


**¡¡SEGUIMOS CON
LAS MEJORES
HISTORIAS!!**



**WOW!
EL DUELO
MUERTE ESPACIAL
LECCIÓN DE HISTORIA
Y MUCHAS MÁS...**

EDITORIAL

por Daniel Santos y Alvaro Visús

Y llegamos al número 3.

Medio año después de que Exégesis viera la luz, con dos números publicados gracias al trabajo de más de una treintena de colaboradores, podemos afirmar, sin lugar a dudas, que la revista está consolidándose, alcanzando una velocidad de crucero, y que poco a poco va a más.

Gracias a todos nuestros colaboradores, hemos logrado reunir un número muy significativo de historias, relatos e ilustraciones; Y lo mejor de todo es que con eso no rias, relatos e ilustraciones; Y lo mejor de todo es que con eso no sólo nos referimos a su cantidad, sino a su calidad profesional.



En una ocasión, un antiguo maestro, de nombre Obi-Wan, mantuvo constante su misión a lo largo del tiempo, durante largos años; Podría haber hecho otra cosa, pero lo que hacía, en lo que creía, marcaba la diferencia. Este es nuestro espíritu, y por ello seguimos, y seguiremos dando guerra.

Ahora os presentamos nuestro número 3, en el cual encontrareis, además de las historias de siempre, nuevas series, nuevos relatos, y un aumento significativo de historias breves.

Este, es uno de los puntos en los cuales hemos trabajado más a fondo, queríamos introducir un mayor número de historias breves en la revista, que supongan un mayor grado de experimentalidad, que busquen nuevas formas de contar una historia, técnicas diferentes de dibujo, que exploren el borde exterior de la ciencia ficción.

Por otro lado, os animamos a que nos deis vuestras opiniones, acerca de la revista, de sus historias...o simplemente de la Ciencia Ficción en la actualidad, no solo aquí, en nuestra web; Sino también en las Redes Sociales con las cuales colaboramos: Facebook y Twitter.

Por último, recordaros que en el mes de Noviembre, tiene lugar en Huesca la Hispacon 09. Esperamos veros ahí.

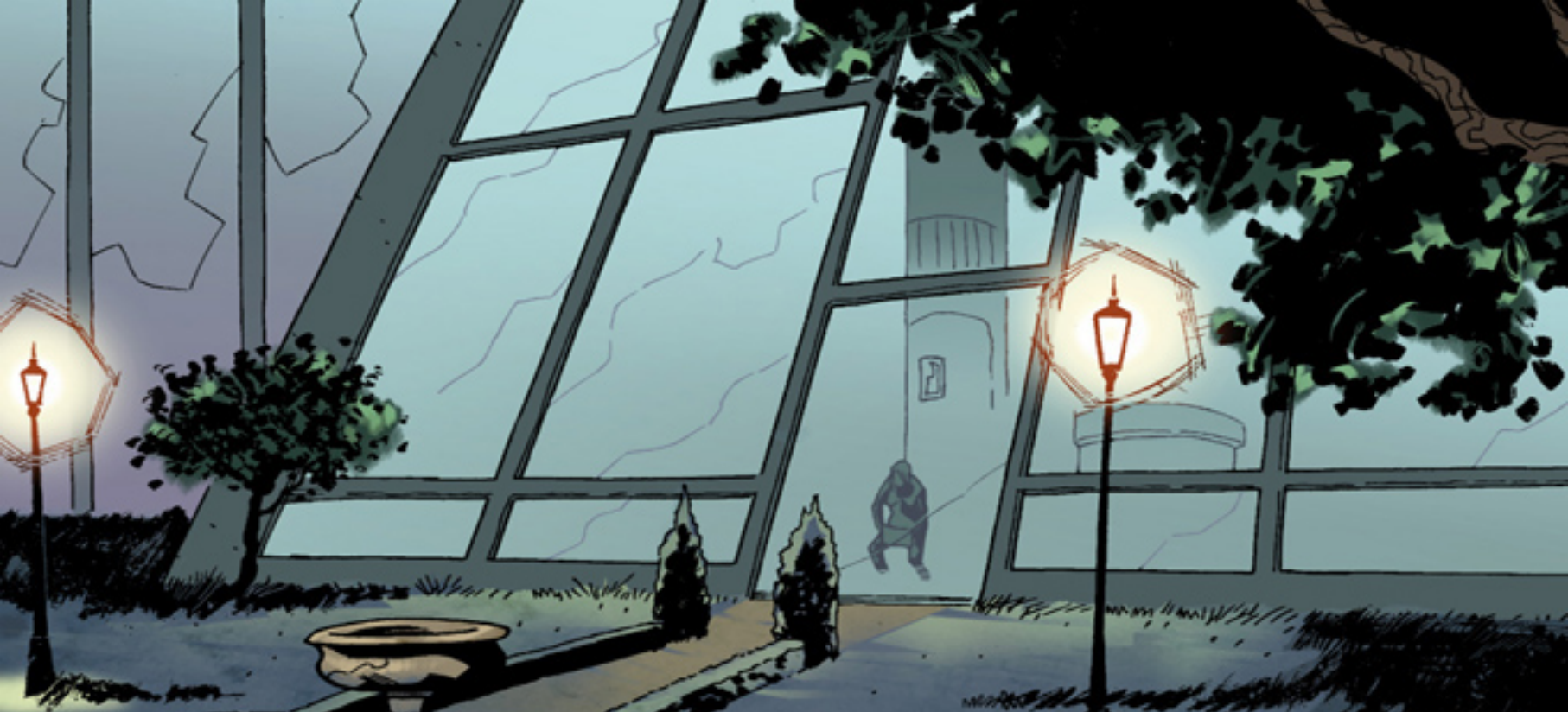
Esto es Ficción; Ciencia Ficción.

Esto es Exégesis.

Revista Exégesis 03. Octubre - Diciembre 2009. Publicación trimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicadas con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Todos los contenidos aquí mostrados pueden encontrarse en www.revista-exegesis.com

Índice

Portada - 01
Editorial - 02
Deposito de Miseria - 03
Efemérides 04 - 09
Trincheras - 10
Muerte espacial - 20
Efemérides 05 - 22
HELLinFEST - 23
Space Opera - 25
WOW - 29
El Duelo - 33
El Cielo está enladrillado - 37
Despunta Helios - 46
Lección de Historia - 51
Sin Mirar Atrás - 53
SFH - 56
Efemérides 06- 63
2059 - 64
El Chicle Asesino - 69
Autores - 80



Piqué Romera
DEPÓSITO de MISERIA







Debo llegar a mi hija.



No la quiero preocupar.



Ella me va a estar esperando.





No recuerdo cómo volver a casa.



Debería pedir ayuda.

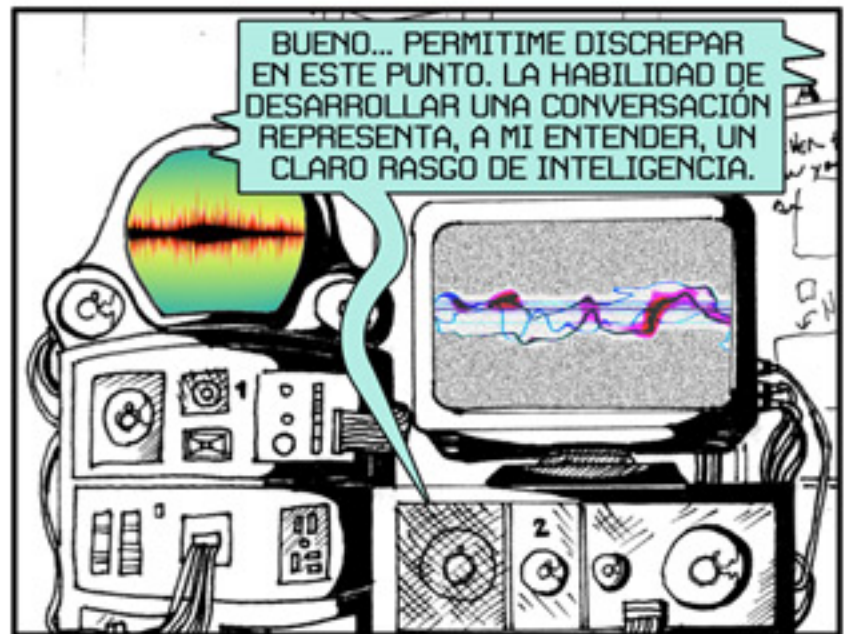


¿Y si alguien me reconoce?





Continuará



EN EL NÚMERO DE **OCTUBRE DE 1950** DE LA REVISTA **MIND**, **ALAN TURING** PROPONE UN TEST PARA EL RECONOCIMIENTO DE MÁQUINAS INTELIGENTES (**TEST DE TURING**). UN EVALUADOR ENTABLA UNA CONVERSACIÓN A DISTANCIA CON UNA PERSONA Y UNA COMPUTADORA. SI NO LOGRA DISTINGUIR QUIÉN ES HUMANO Y QUIÉN NO, ENTONCES SE DICE QUE LA MÁQUINA HA ACTUADO DE MODO INTELIGENTE.

OCTUBRE 004

Elémérides

50-51

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: SITIUD

Trincheras - "El Gran Morgan"



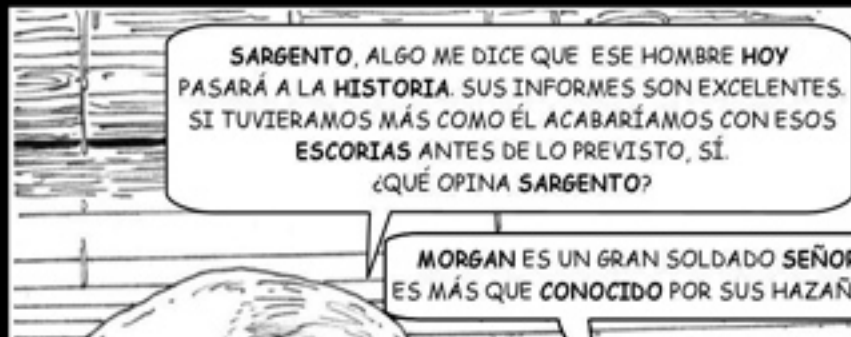
JODIDA LLUVIA...
¿A QUIÉNES LES TOCA HOY TOMAR ESA TRINCHERA?

QUIENES NO, DIRÁS QUIÉN.

¿MORGAN?



¡PREMIO!



SARGENTO, ALGO ME DICE QUE ESE HOMBRE HOY
PASARÁ A LA HISTORIA. SUS INFORMES SON EXCELENTE.
SI TUVIERAMOS MÁS COMO ÉL ACABARÍAMOS CON ESOS
ESCORIAS ANTES DE LO PREVISTO, SÍ.
¿QUÉ OPINA SARGENTO?

MORGAN ES UN GRAN SOLDADO SEÑOR.
ES MÁS QUE CONOCIDO POR SUS HAZAÑAS.





MUCHACHOS...



ESE SOLDADO ES ADMIRABLE.
DEBERÍAN APRENDER DE ÉL.



¡ESPERADME PARA EL ALMUERZO!



IVENID TODOS!
INO OS PERDAIS ESTOI

JODER

BAMMM

CROUNCH

CROUNCH

AAAAA

THUMP

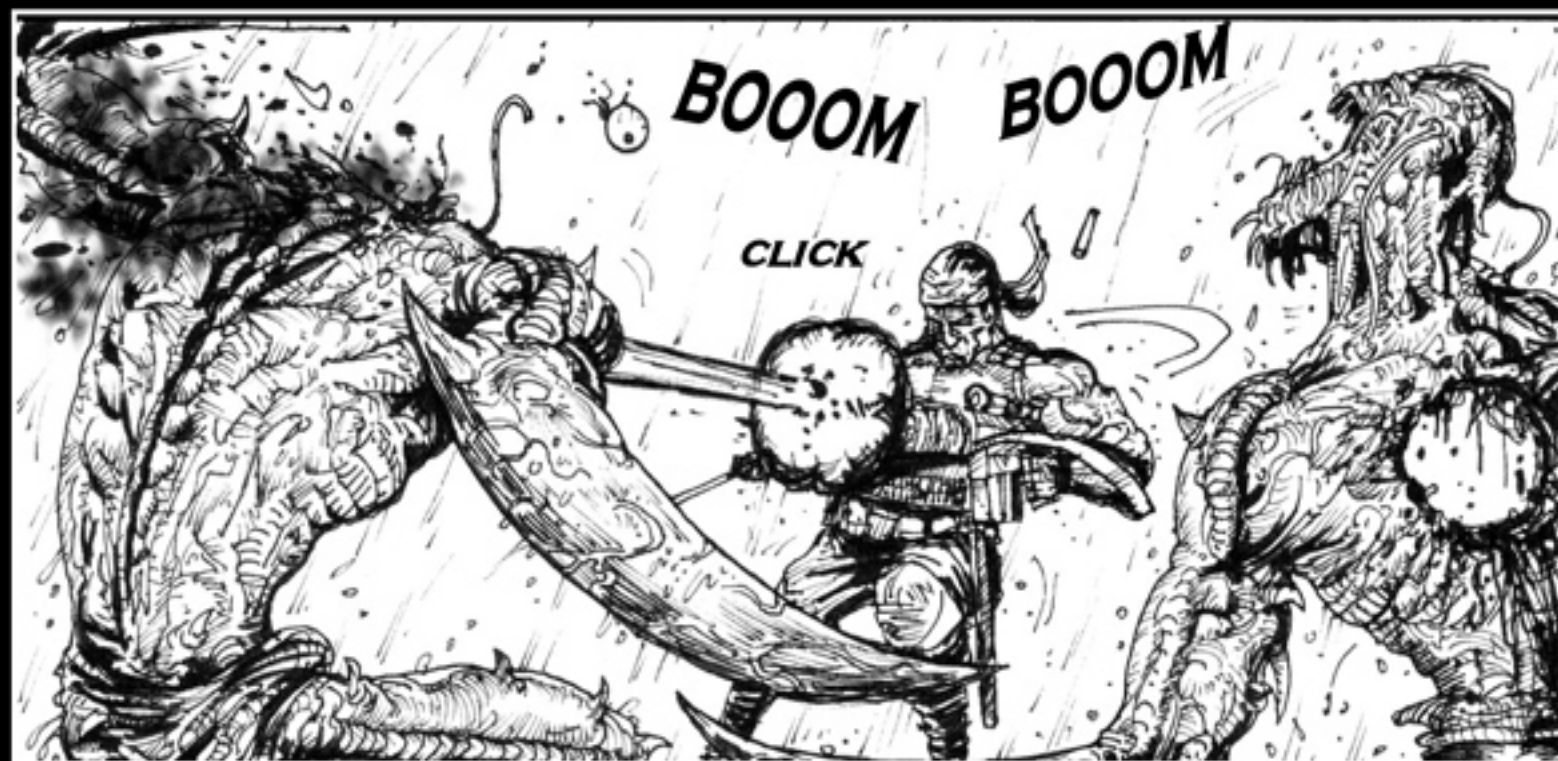


CREO QUE TE PUEDO AYUDAR
CON TU PROBLEMA.

SSSSSSSHH











¡SANTA MADRE DE DIOS!

¿QUÉ COÑO..?



SARGENTO, HÁGASE CARGO...DESPUÉS ASALTE EL PERÍMETRO CON TODO LO QUE TENGAMOS..

¡SÍ SEÑOR..




MIERDA THOMAS ISE LO HAN COMIDO!

ESA NO ES MANERA DE MORIR PARA UN SOLDADO.. EN FIN, AHORA ATACAREMOS NOSOTROS.



JODER MORGAN...




RECUERDO QUE, DE NIÑO,
SIEMPRE QUE LEVANTABA LA CABEZA
Y VEÍA EL CIELO NOCTURNO, UN
PEQUEÑO ESCALOFRÍO ME RECORRÍA
DE ARRIBA A ABAJO.



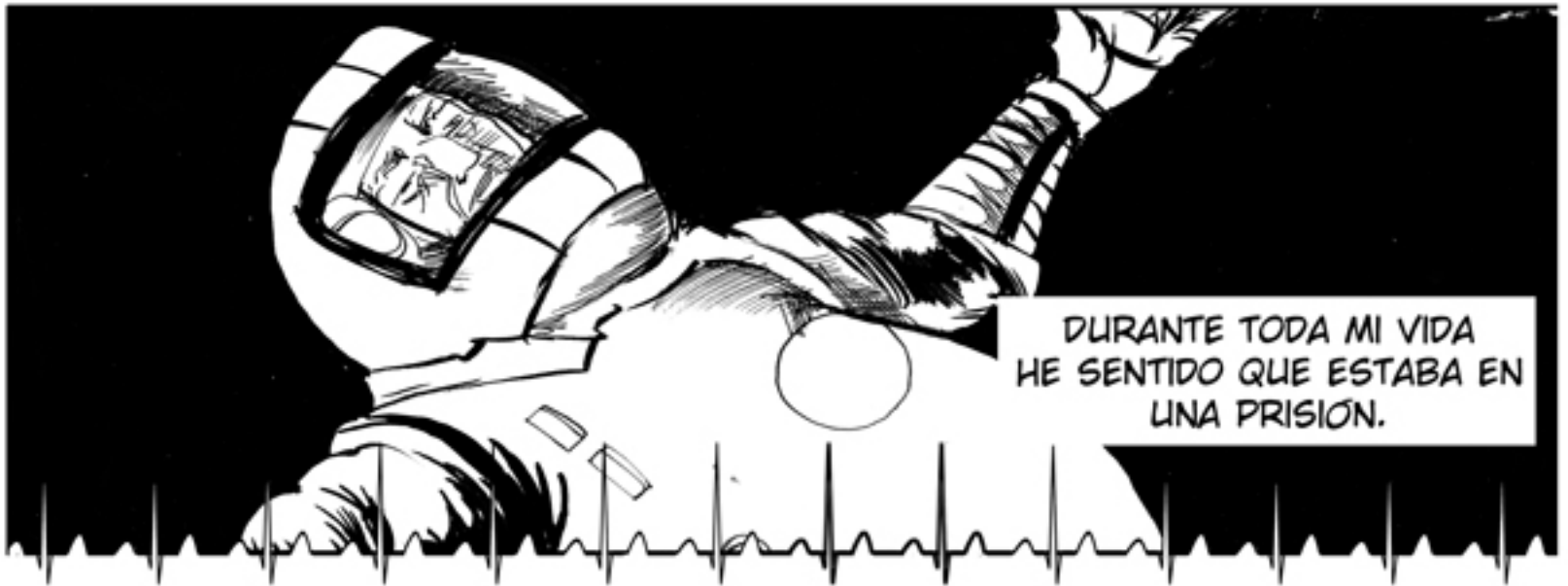
SIEMPRE SONÉ CON VENIR AL
ESPACIO AUNQUE SINCERAMENTE
NUNCA PUDE IMAGINAR
ESTA SENSACION.



FASE 1
COMPLETADA.

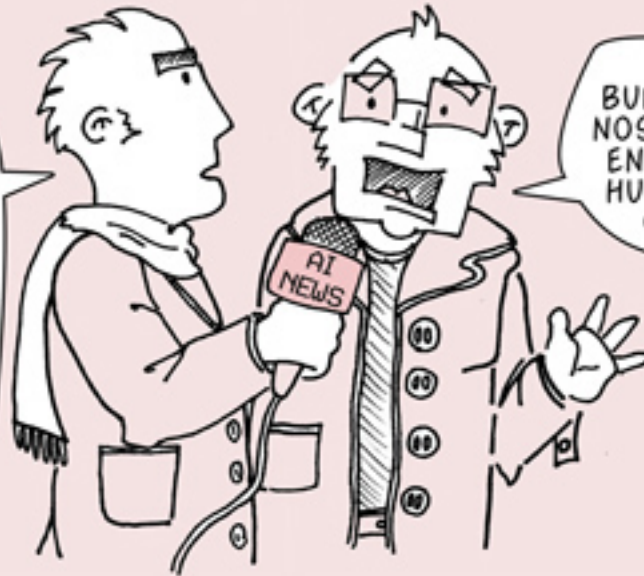


PENSÉ QUE ESTARÍA ATERRADO.
SIN EMBARGO, NUNCA ME
HABÍA SENTIDO TAN RELAJADO.



¡AI, AI, AI!
(PRONÓSTICOS
INTELIGENTES)

PROFESOR MONSKY,
HACIA FINES DE LOS 60
USTED HABÍA VATICINADO
QUE EL AÑO 2000 NOS
ENCONTRARÍA RODEADOS
DE MÁQUINAS INTELIGENTES.
¿A QUÉ ATRIBUYE EL ACTUAL
ESTANCAMIENTO EN EL
CAMPO DE LA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

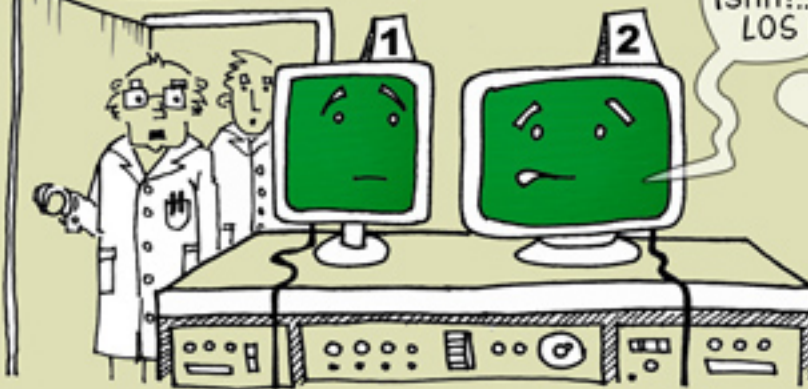


BUE... EH... ES QUE...
NOS ESTÁ COSTANDO
ENCONTRAR UN SER
HUMANO QUE SIRVA
COMO EJEMPLO.

©Simud

LA HUMILDAD
DE LOS
GRANDES

LABORATORIO DE
INTELIGENCIA ARTIFICIAL



¡SHH!... AHÍ VIENEN
LOS HUMANOS.

HACETE EL TONTO.

¿EL PRIMER
ELECTRODOMÉSTICO
INTELIGENTE?



¡QUÉ TE PASA?
¡PRENDETE, CARAJÓ,
QUE YA EMPIEZA LA
TELENOVELA
DE LAS CUATRO!



EL 8 DE NOVIEMBRE DE 1991, EN EL MUSEO DE LA COMPUTADORA DE BOSTON SE LLEVÓ A CABO EL PRIMER PREMIO LOEBNER, UN CERTAMEN ANUAL DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PATROCINADO POR EL EMPRESARIO ESTADOUNIDENSE HUGH LOEBNER, EL CUAL RECOMPENSA AL PROGRAMA DE COMPUTADORA QUE MEJOR SE DESEMPEÑE EN EL TEST DE TURING.

Efemérides

NOVIEMBRE
005

SOFT

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: SIMUD

Revista Exégesis en HELLinFILM

Por Alex Monreal

Un año más y a pesar de la galopante crisis, el Festival de Cortometrajes HELLinFILM ha sobrevivido a las dudas y la falta de presupuesto con una cuarta edición recién terminada que ha dejado, en general, un buen sabor de boca. El número de cortos recibidos ha aumentado hasta los 150, así como el de espectadores, que ya rondan los 800. Esto para una ciudad media no es absolutamente nada, sin embargo para una pequeña localidad en la que con los años apenas sobrevive una muestra de teatro, eso sí, de gran nivel, es todo un logro. Y digo buen sabor de boca, en general, porque siempre hay pequeños detalles que se pueden mejorar y está claro que una vez conocidos lo haremos. Somos una asociación joven con un festival en pañales pero que poco a poco ya comienza a dar sus primeros pasos, esperando que pronto se convierta en una gran carrera.



Pero concentrémonos en esta edición de 2009. El público, respondió con entusiasmo a la intensa y casi personal campaña de promoción del festival, en gran medida gracias al reclamo de una cartelera ilustrada por Txanly (Carlos Pérez) digna de cualquier festival de género de los llamados de serie "A". El festival nació con una vocación y determinación de compromiso con el cine de género, a su más pequeña escala. El terror, la fantasía y la ciencia ficción fueron, son y serán su motor. En años anteriores la atención se centró quizá un poco más en el terror y la fantasía, por ello, para este año, se decidió realizar una exposición con cómics cedidos por esta revista, dedicados a las diferentes y curiosas visiones del futuro que estos jóvenes



creadores proponen al lector. Cinco fueron las obras que se pudieron contemplar: Trincheras, Prueba de Vida, Sin mirar atrás, Max Ventura y Sopa de Champiñones. Cinco cómics que, tanto a la entrada como a la salida de las proyecciones, atrajeron la atención y las críticas, casi todas positivas, de los asistentes. Por otro lado, y como viene siendo nota habitual, también hubo quien saltó de la silla con las terroríficas animaciones que durante los tres días consiguieron arrancar algún que otro grito entre el público.

En último lugar habría que resaltar a los cortos y cortometrajistas premiados que acudieron a la gala de entrega desde los puntos más diversos de la geografía española. "Pintor de cielos" de Jorge Morais (Galicia) fue el encargado de recoger el

Primer Premio por una excelente obra de animación de algo menos de 20 minutos que dejó claro que para hacer buenas producciones no hace falta sino ganas de trabajar e ilusión. Diego García y Guillermo Navalón (Albacete) fueron los encargados de recoger el premio En Paralelo por su obra "Un Corto". Una original forma de contarse a sí mismos en el proceso de creación del propio corto. Parece complicado pero es muy sencillo cuando se tiene el placer de ver la original creación. "Manual Práctico del Amigo Imaginario (Abreviado)" fue galardonado con el Premio a la Originalidad. Muy original y muy recomendable si se quieren pasar 20 minutos con una sensación de buen rollo que tan poco abunda por el panorama audiovisual español.

En fin, ganas e ilusión por seguir ofreciendo un año más una nueva edición del HELLinFILM que contra pronóstico ha conseguido mantenerse a flote con pocos medios, pero con muchas ganas y esfuerzo. Un esfuerzo que este año ha sido compartido por colaboradores como Txanly o Exégesis con los que la organización espera poder seguir colaborando en un futuro. Un futuro que quizá, coincida con alguno de los imaginados por los miembros de la revista...

FERRAN CLAVERO

SPACE OPERA

- CONTACTO II -

/ ROOT / OPT / IN - AUDIO - CODE : - SEPULTURA - ROOTS - ROOTS - BLOODY ROOTS



SMA

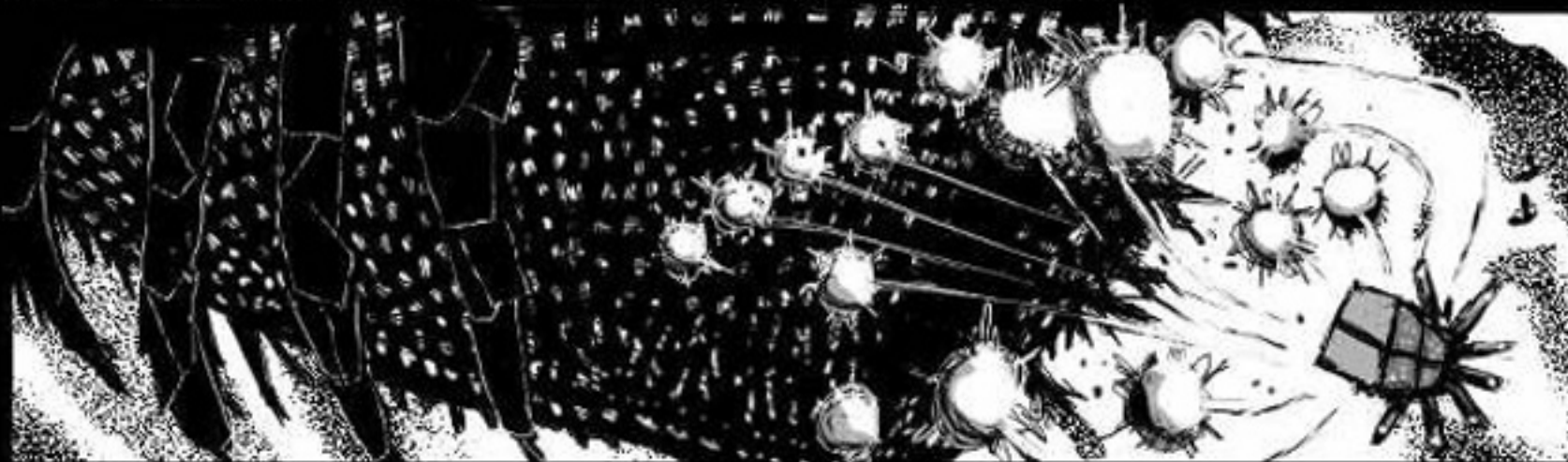
Una forma se perfila en las pantallas de batalla una forma conica, la nave del enemigo, asi se le llama; para que complicarse si al final habra que exterminarlo. Seguramente nosotros somos el enemigo para ellos... suena curioso los dos enemigos tendrian el mismo nombre, seria posible que tuvieramos algo más en comun?

El Cluster, el enemigo, los científicos inventaron ese nombre ya que especulan con que el origen del enemigo es un lejano cluster de estrellas, varias sondas se han enviado pero como era de esperar ninguna ha regresado para ilustrar a nuestras mentes dirigentes y maestros de guerra las debilidades o posibles puntos debiles que facilitarían la ejecución del ataque definitivo.



El ataque definitivo, bueno o eso creen, como puedes ponerle a una acción ese adjetivo si no conoces absolutamente nada del sujeto al cual aplicarías esa acción...

No deberíamos haber atacado nosotros ni, en caso de que así fuera, no fue acertado que ellos volaran 3 sistemas cuando no se habían iniciado los combates, claro que por los restos encontrados en ellos tenían derecho ya que habían sido suyos hace ya miles de ciclos...

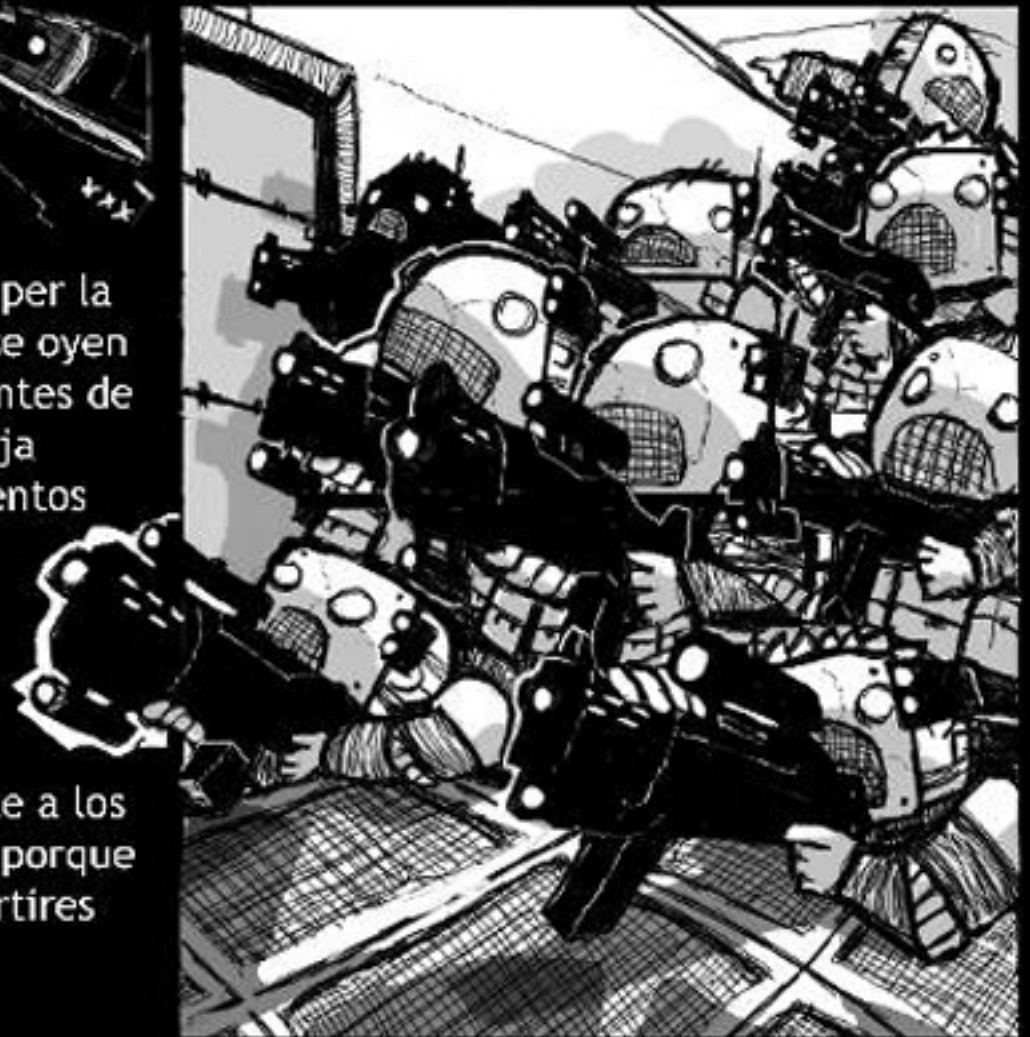


...beeeep beeeeeeep....alarma de proximidad.... alarma de proximidad....
se acabo el combate a larga distancia ahora ya es cuestion de supervivencia..
... beeeep beeeeeeep alarma de proximidad, alarma de proximidad.... beeeeeeep...

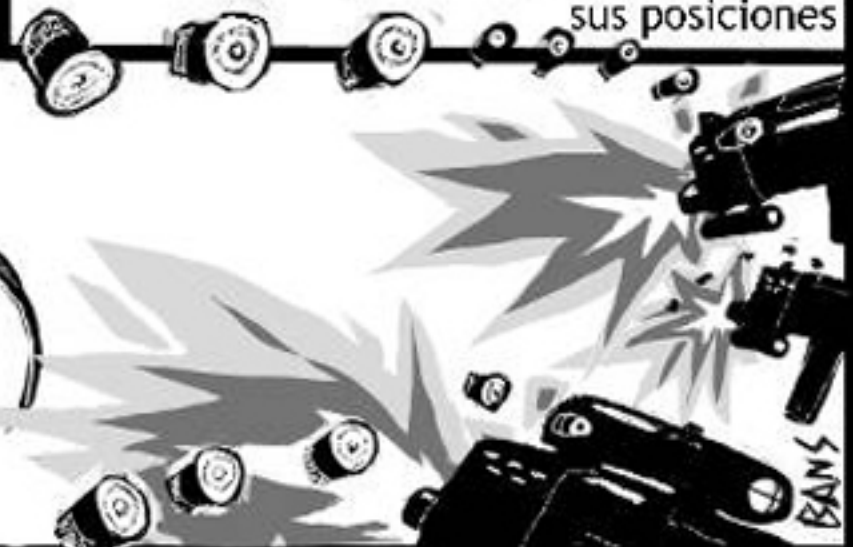


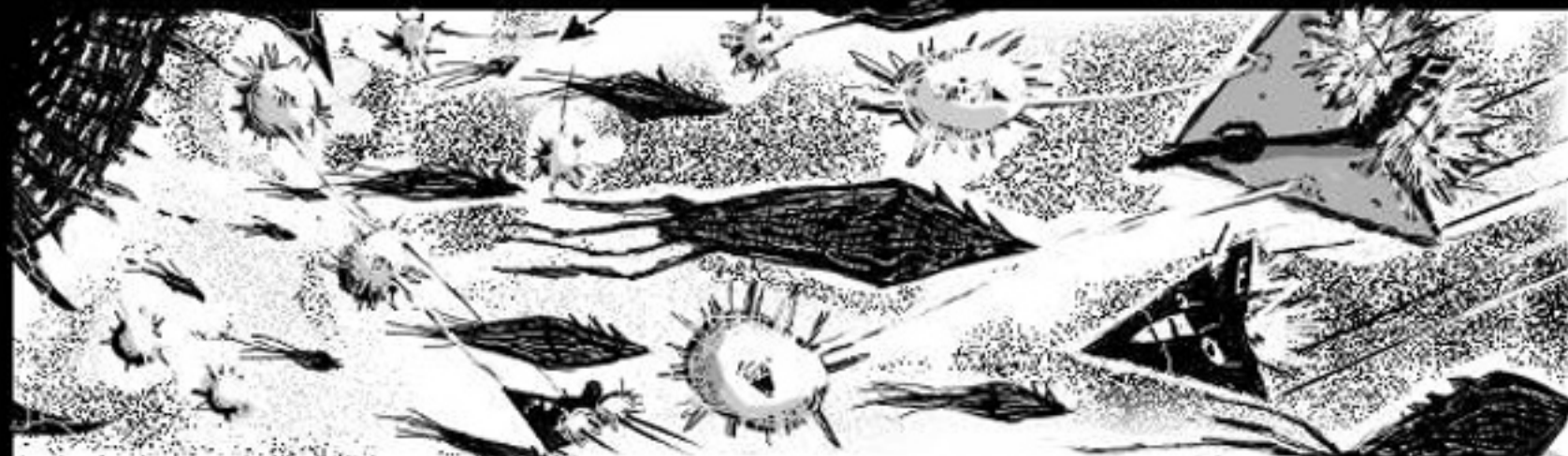
Sonidos de garras que buscan romper la Autoridad, gritos en los pasillos, se oyen las alarmas de combate y los infantes de marina toman posiciones la luz roja destella por todos los compartimentos se hacen mas presentes las voces de plegarias a dioses de sistemas. Ateos se vuelven agnosticos y los agnosticos se vuelven creyentes de la religion mas cercana en 2 metros a la redonda, curiosamente a los Dioses deben gustarle las guerras porque creyentes fanaticos y grandes martires han nacido de ellas.

Las mamparas se rasgan dejando entreve figuras de basalto negro que avanzan rapidamente por los pasadizos.
.....beeeep beeeeeeeep alarma de acceso al casco ,alarma de acceso al casco...



Infantes corren por los pasillos tomando posiciones, en el centro de control la Autoridad coordina la defensa, moitores rebuscan en el interior del navio signos de combate, en pocos segundos no hace falta buscar sino que los sitemas de búsqueda se saturan de combate, disparos, explosiones, sangre gritos se escuchan por las comunicaciones. Los infantes se ganan su paga, aguantan sus posiciones





En el exterior los cazas siguen sus múltiples batallas, fogonazos de amigos y enemigos destruidos destellan sin parar, el Cluster lanza oleada tras oleada de sus vainas, que son interceptadas por los cazas de, las que no son eliminadas se clavan en casco y se hunden en su interior preparándose para atacar las entrañas de la Fragata. La batalla en el interior del casco se ha convertido en una lucha de supervivencia. La Autoridad vacila bajo la marea de las tropas del enemigo, los Infantes de Marina se ven desbordados. Las vainas incrustadas en el casco convertidas en decenas de soldados del cluster ahogan la Autoridad, la consumen como un cancer que te destruye



rápido y aunque quieras sanarlo, sabes que definitivamente todo está perdido.

Barrida y sin control la Infantería de Marina combate pasillo a pasillo, puerta a puerta, en recodos y mamparas.

Saben que su tumba será la Autoridad, saben que ya está moribunda y sólo disponen de la diminuta posibilidad de llegar a los botes salvavidas.



En la sala de batalla el capitán ordena abandonar la nave, que los cazas se dispersen, que huyan todos y salven sus vidas.

La Autoridad se ha perdido, se ha pisoteado y ahora es mancillada por las imparable fuerzas del Cluster.

PASÉ TODA MI VIDA ESPERANDO UNA SEÑAL.



TODA UNA VIDA ESPERANDO.

ENCERRADO EN UN CUARTO REPLETO DE APARATOS DELICADOS Y PRECIOSOS.



FRENTE A UNA PANTALLA. Y EN LA PANTALLA, SIEMPRE EL MISMO SILENCIO.

ESPACIOS, QUE SIGNIFICAN SILENCIO, Y OCASIONALMENTE UN UNO, UN DOS...



APENAS UN SUSURRO SIN VIDA.

A MI ALREDEDOR, TODO GRITA SU PRESENCIA.



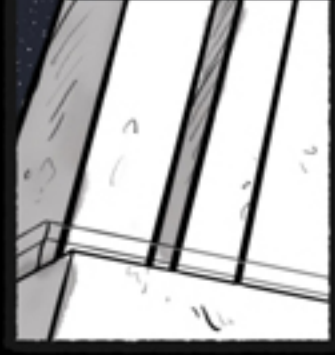
EL VENTILADOR, LA CAFETERA...

PUEDO OÍR LOS AUTOS A CINCUENTA METROS DEL LABORATORIO.



PUEDO OÍR LOS PASOS Y LAS VOCES.

PERO DONDE YO DIRIJO MIS OÍDOS...



AHÍ TODO ESTÁ EN SILENCIO.

SIEMPRE ESPERÉ OÍR UN GRITO, UN GRITO QUE ME DE LA SEGURIDAD DE QUE HAY ALGUIEN ALLÁ AFUERA.



Wow!o

GUIÓN: BLAS BIGATTI
DIBUJO Y COLOR: MOISÉS BELLO

UNA VEZ, ALGUIEN OYÓ UN GRITO EN EL CIELO.



FUE EN 1977

CREÍMOS QUE HABÍA ALGUIEN ALLÁ AFUERA Y NOS ENTUSIASMAMOS.



NO ERAN ESPACIOS VACÍOS. NO ERAN DOS NI TRES NI SIQUIERA CUATROS.

ERA UNA Q. ERA UNA U.



NUNCA NADIE GRITÓ TAN FUERTE EN EL UNIVERSO.

ESO FUE EN 1977



NUNCA MÁS VOLVIMOS A SABER NADA DE AQUEL GRITO.

EL RADIOTELESCOPIO QUE LO DETECTÓ FUE DESMANTELADO EN EL 98.



EN SU LUGAR PUSIERON UN CAMPO DE GOLF.



UN CAMPO DE GOLF PUEDE HACER FELIZ A MUCHA GENTE.



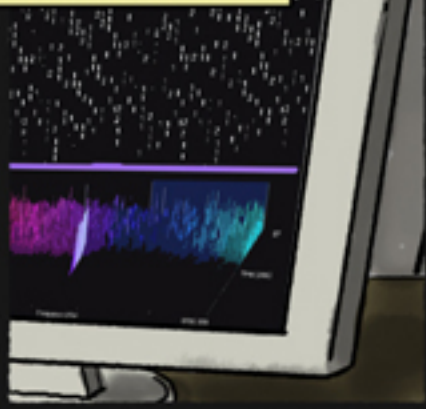
UN RADIOTELESCOPIO QUE BUSCA SEÑALES EXTRATERRESTRES NO HACE FELIZ A NADIE.

ESTUVE TODA MI VIDA ESPERANDO UNA SEÑAL.



CINCO DÍAS ATRÁS, A MIS SETENTA Y SEIS AÑOS, LA SEÑAL LLEGÓ.

NO ERAN ESPACIOS,
NI UNOS, NI DOS.



ERA UN GRITO.



1420456 MEGAHERTZ
Y GRITABA: ¡UI!

MISMO PATRÓN, MISMO ANCHO
DE BANDA, MISMA FRECUENCIA.



EL MISMO GRITO, CUARENTA
AÑOS MÁS TARDE.

VOLVÍ A DETENERME
EN AQUELLA REGIÓN
DEL CIELO LA NOCHE
SIGUIENTE...



Y LA SIGUIENTE. Y ASÍ
DURANTE CUATRO DÍAS.

NUEVAMENTE ESPACIOS
VACIOS. Y UNOS Y DOS...



EL MISMO SUSURRO
SIN VIDA.

ENTONCES FUI A LOS
ARCHIVOS Y COMPARÉ LOS
SUSURROS SIN VIDA DE 1977



COMPARÉ LOS DÍAS POSTERIORES A LA
SEÑAL Y LOS SUSURROS COINCIDÍAN.



CADA ESPACIO, CADA UNO Y CADA DOS...
PERO ENTONCES NO ERAN SUSURROS.

SE TRATABA DE UNA CALCULADA
RED SONORA.

UN MENSAJE INMENSO Y SUTIL,
REPITIÉNDOSE CON PRECISIÓN
CADA CUARENTA AÑOS.



NINGÚN SER NACIDO DE LOS PLANETAS, QUE SIENTA LOS SEGUNDOS Y LAS HORAS COMO NOSOTROS, PODRÍA HABER DISEÑADO UN MENSAJE SEMEJANTE.



Y UN SER QUE DESEARA COMUNICARSE JAMÁS CONCEBRIRÍA UN MENSAJE TAN SUTIL.



SÓLO PUDO SER UNA MENTE PARA LA CUAL CUARENTA AÑOS SON UN SUSPIRO.

¿QUIÉN ESTARÁ DEL OTRO LADO ENTONCES?



¿DIO?

NO, DIO ES EL CAPRICHOS DE UNA MENTE INGENUA Y SUPERSTICIOSA.



Y TAL VEZ SEA LO MISMO CON LOS MENSAJES EXTRATERRESTRES.

NADA MÁS QUEDA EL UNIVERSO ENTONCES.



TAL VEZ EL UNIVERSO SEA UNA MENTE ENORME, Y LO QUE YO ACABO DE OIR, SU PENSAMIENTO.



SOY UN ÁTOMO MINÚSCULO QUE OYE EL PENSAMIENTO DEL CEREBRO QUE LO CONTIENE.



PERO LO QUE SE OYE ES DEMASIADO MONÓTONO Y CONSTANTE PARA SER PENSAMIENTO.

AHORA LO ENTIENDO ES UN EXHALAR PODEROSO Y UN INSPIRAR PROFUNDO, REPITIÉNDOSE INVARIANTE.


¿QUÉ OTRA COSA HABRÍA DE SER, SINO UNA ABRUMADORA E INFINITA CARCAJADA?




.FIN

Guión: Noelia Cabello
Dibujo: Alberto Cabello

Duelo




Estoy muerto, y usted está loco.



¿Le reconoce?



¿Sabe decirme quién es?



¡Estoy muerto, soy yo, fallecí hace mucho tiempo **IMBÉCIL!**



¿Cómo falleció, fue de alguna enfermedad?

No. Me dispararon.



¿Quién le disparó?



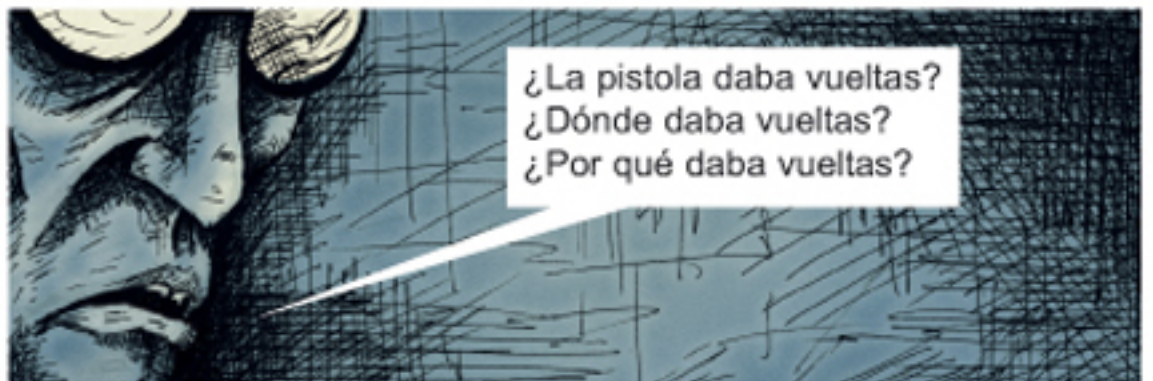
El vaquero me disparó



¿Por qué?



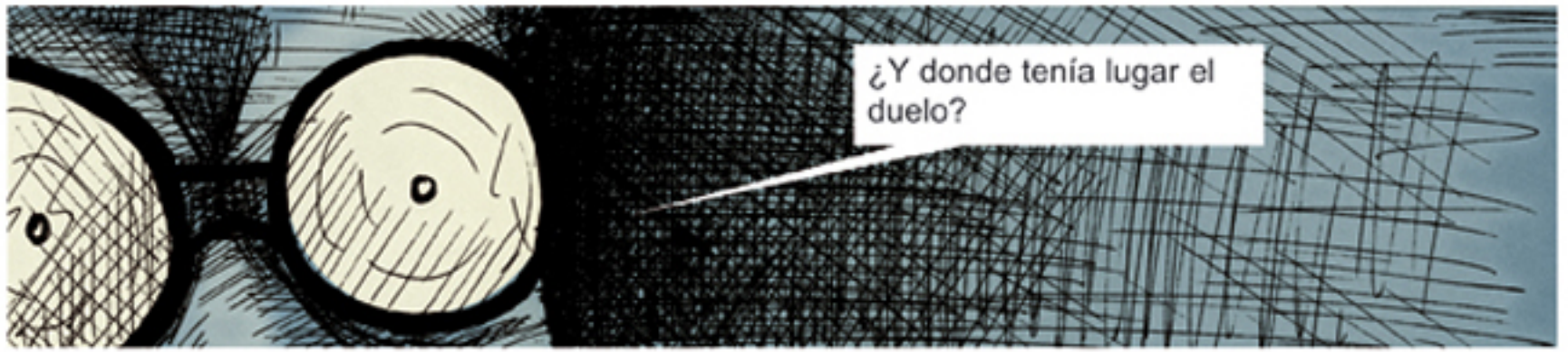
No sé, la pistola daba vueltas.



¿La pistola daba vueltas?
¿Dónde daba vueltas?
¿Por qué daba vueltas?



¡Joder! Era un vaquero. Con sombrero. Estaba en un duelo y por eso la pistola daba vueltas. Porque era un vaquero y estaba en un duelo.



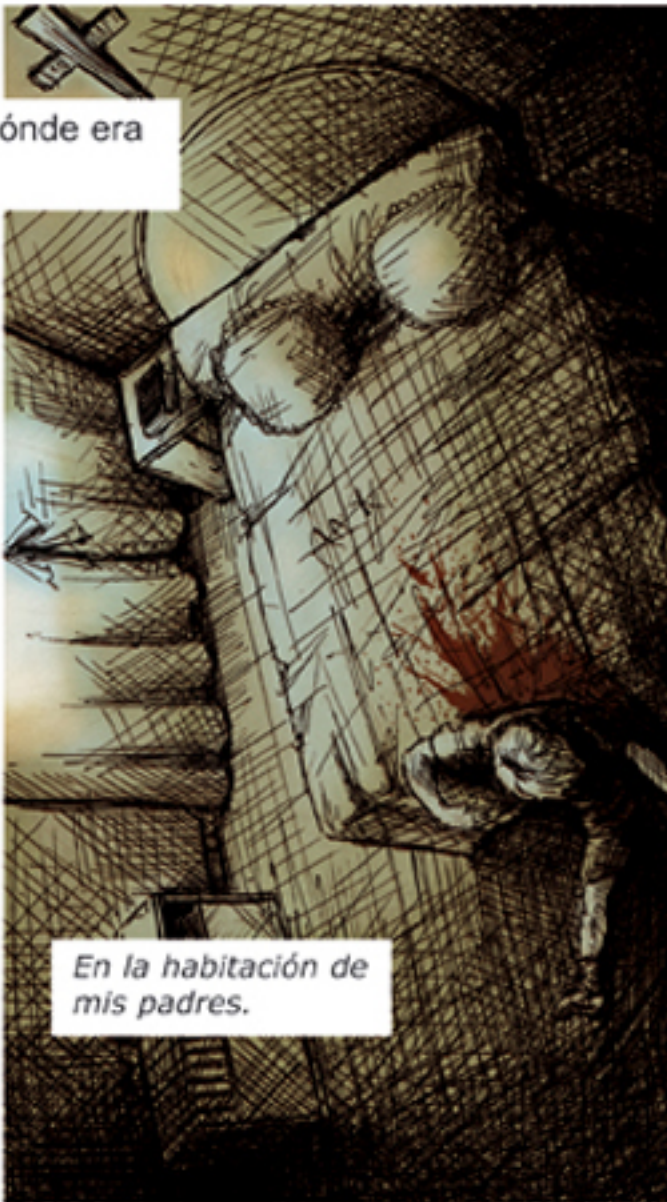
¿Y donde tenía lugar el duelo?



Usted está loco, anda que hablar con los muertos...



Escúcheme, ¿dónde era el duelo?



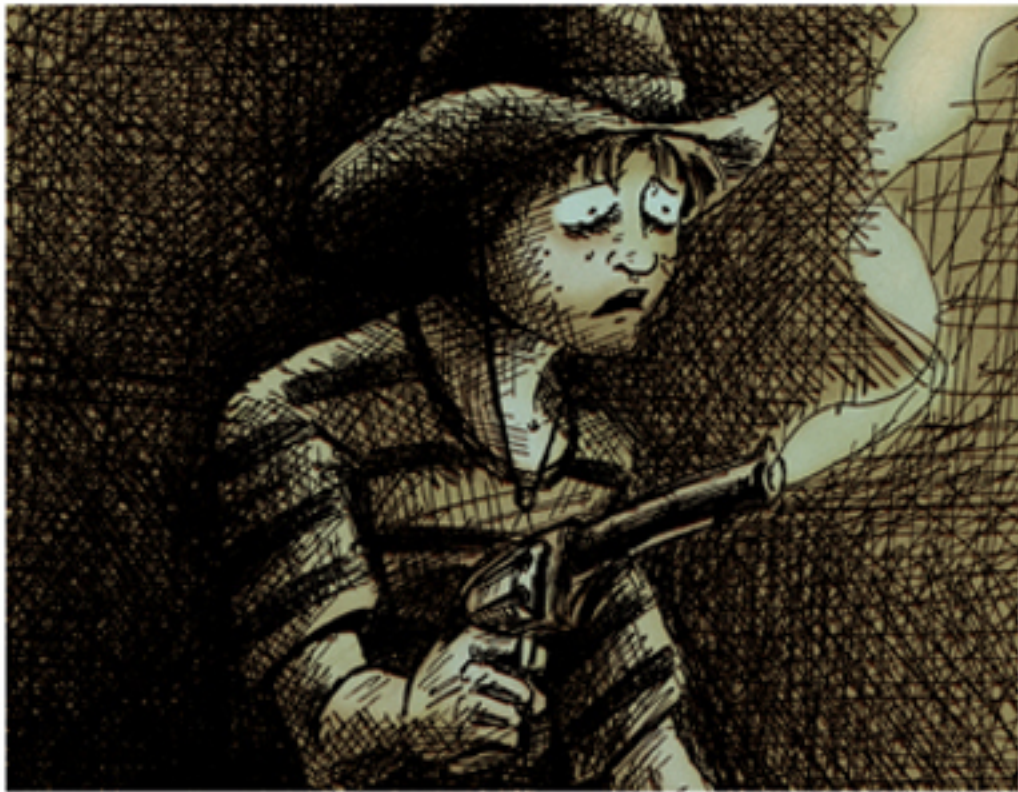
En la habitación de mis padres.



¿y quién era el vaquero?



¿quién era el vaquero?



Mi hermano.



...ha sufrido un fuerte shock con motivo de la desgraciada muerte de su hermano gemelo, el hecho de disparar a su hermano le ha generado un grave trastorno de

personalidad unido a una visión totalmente deformada de la realidad. Su hijo está convencido que ha muerto, que fue él quien recibió el disparo y que fue su hermano quien disparó. Debieron encontrar el revól-

ver que guardaba en su habitación y estaban jugando con él cuando se le disparó. Señores Black, esto es grave, debemos inyectarle el alimento ya que se niega a comer, y mantenerlo aislado y sedado la mayor parte del tiempo ya que tiene episo-

dios violentos e incluso ha llegado a infringirse diversos cortes. No reacciona a ningún estímulo

y así es muy difícil que mejore su estado, por lo que deberá permanecer en el centro hasta que se aprecie una mejoría palpable. Lo siento mucho señores Black...





CON QUE COLABORANDO CON LOS MARCIANITOS, EH?

PUES, COMERÁS PLOMO, CABRÓN!!

"MI PADRE ESTÁ MUY ENFERMO."

"TRABAJÓ EN UNA CENTRAL ENERGÉTICA QUE CARECÍA DE LAS MÍNIMAS MEDIDAS DE SEGURIDAD, HIGIENE Y VENTILACIÓN..."

"ADEMÁS, HAY QUE AÑADIR LA CONTAMINACIÓN CRÓNICA QUE SUFRE TODA LA CIUDAD..."



JA, JA, JA, MOLA MATAR!!

ALA, PA QUÉ TE JODAS!!

PAPÁ?

"...A CAUSA DEL CIELO ENLADRILLADO..."



¿LO HAS GRABADO?

SI, HA SIDO GENIAL!!

NO SÉ, ME HE VISTO UN POCO TENSO...

ESTOY UN POCO TENSO.

YA ESTOY EN CASA...

"MI PADRE TIENE LOS PULMONES DESTROZADOS, Y CASI TODO SU CUERPO INFECTADO DE ECCEMAS, HERIDAS, HERPES... NECESITA UN TRATAMIENTO DECENTE. PERO COSTEARLO, PARA NOSOTROS ES IMPOSIBLE..."



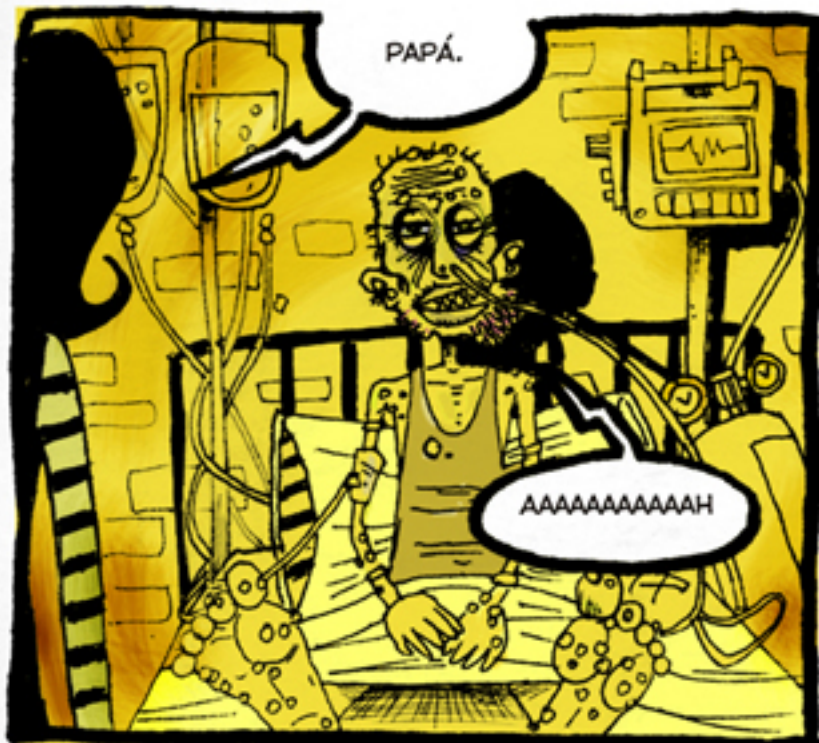
NO SÉ, YO TE HE VISTO MUY BIEN...

HOSTIA, QUÉ SUBIDÓN.

ME SIENTO COMO UN PUTO ARTISTA CON SU OBRA...

NO ME HABLÁS?

"NUESTRA ECONOMÍA ES MUY PEQUEÑA. APENAS, CON SU ESCASA PENSIÓN, SI PODEMOS COMPRAR UN SUCEDÁNEO DEL MEDICAMENTO QUE NECESITA, EN EL MERCADO NEGRO..."



PAPÁ.

AAAAAAAAAAAAAH



¿QUÉ TAL HOY, PAPÁ?

FATAL.

ME DUELE TODO, CARIÑO. AL RESPIRAR, AL TRAGAR SALVA, AL HABLAR... SI PUDIERA LEVANTARME...

AHORA MISMO ME DESCONNECTABA DE ESTA MIERDA DE MÁQUINA, Y PONÍA FIN A ESTE MARTIRIO...



LA VIDA ES MUY BONITA, PAPÁ...

LLEGARÁN TIEMPOS MEJORES, YA VERÁS, TEN FE..

ESTO NO ES VIDA, CARIÑO.. NI ES VIDA NI ES NADA.. ACÉRCAME UN METALEXÍN. QUIERO RELAJARME, DORMIR EN CONDICIONES UNAS HORAS.

VOY.



OPS, PROBLEMAS. ES LA ÚLTIMA.

MIENTRAS LA SALUD DE MI PADRE EMPEORABA, LOS DOLORES ERAN MAYORES Y MÁS FRECUENTES...



NO IMPORTA, HIJA, DÁMELA Y DÉJAME AQUÍ.

MI PADRE, COMO EL RESTO DE ENFERMOS CRÓNICOS DE LA FÁBRICA, RECURRÍAN AL METALEXÍN. UN MEDICAMENTO ESPECÍFICO QUE LES ALMABA LOS DOLORES, LES ESTIMULABA LAS VÍAS RESPIRATORIAS Y LES ATABA DE NUEVO A LA VIDA.



DESPUÉS, SI QUIERES, APAGA LA MÁQUINA ESTA Y DÉJAME MORIR MIENTRAS DUERMO..

ESTOY CANSADO DE LUCHAR...

UN MEDICAMENTO QUE NECESITABAN IMPEIOSAMENTE PARA SOBREVIVIR, QUE APENAS SE PODÍAN PERMITIR CON LA ESCASA PENSIÓN QUE PERCIBÍAN, PERO QUE A ELLOS LES PROPORCIONABA UN ALMO DMNO DURANTE UNAS CUANTAS HORAS..

“EL METALEXÍN TAMBIÉN ES UN PRODUCTO DEL GOBIERNO.”

NO DIGAS ESO, PAPÁ..
YO TE AYUDARÉ A SALIR.
ALGÚN DÍA EL AIRE SERÁ PURO
OTRA VEZ Y TÚ TE RECUPERARÁS,
Y PODREMOS SALIR JUNTOS DE LA MANO A PASEAR.

OTRA VEZ.

AUN NO ENTIENDO POR QUÉ ERES TAN BUENA Y PACIENTE CON ESTE POBRE MONTÓN DE MIERDA..

SI TU MADRE TE VIERA, SE SENTIRÍA MUY ORGULLOSA DE TI...

PERO YA NO QUEDA MÁS METALEXÍN...

DÓNDE CONSEGUIREMOS EL RESTO PARA PASAR ESTE MES?

TU NO TE PREOCUPES, PAPÁ. CONSEGUIRÉ ALGO DE DINERO, PEDIRÉ LIMOSNA, NO SE.. CONSEGUIRÉ DINERO Y COMPRARÉ ALGO PARA DARTE.

EN EL MERCADO NEGRO PODEMOS COMPRAR FAXAREXÍN, NO ES MUY CARO Y LOS EFECTOS SON PARECIDOS..

“EL FAXAREXÍN ERA UN ECONÓMICO SUCEDÁNEO DEL METALEXÍN QUE SE PODÍA ENCONTRAR EN EL MERCADO NEGRO. CUANDO LOS ENFERMOS CRÓNICOS NO DISPONÍAN DE DINERO PARA COMPRAR EL ORIGINAL, QUE ERA LA MAYORÍA DE LAS VECES, RECURRÍAN A ESTE.”

DESCONÉCTAME DE ESTA MALDITA MÁQUINA, YO NO QUIERO VIVIR ASÍ... DÉJAME MORIR, ABRIL, Y VETE, VETE DE AQUÍ...

VETE DE ESTA CIUDAD, BUSCA UN LUGAR MEJOR PARA TI... LEJOS DE AQUÍ...

LEJOS DE AQUÍ...
LEJOS DE AQUÍ...

ESTA CIUDAD ESTÁ PODRIDA Y NOS ESTÁ PUDIENDO A TODOS...

SÁLVATE TÚ QUE AUN PUEDES, VETE, ABRIL...

VETE LEJOS, LEJOS DE AQUÍ...

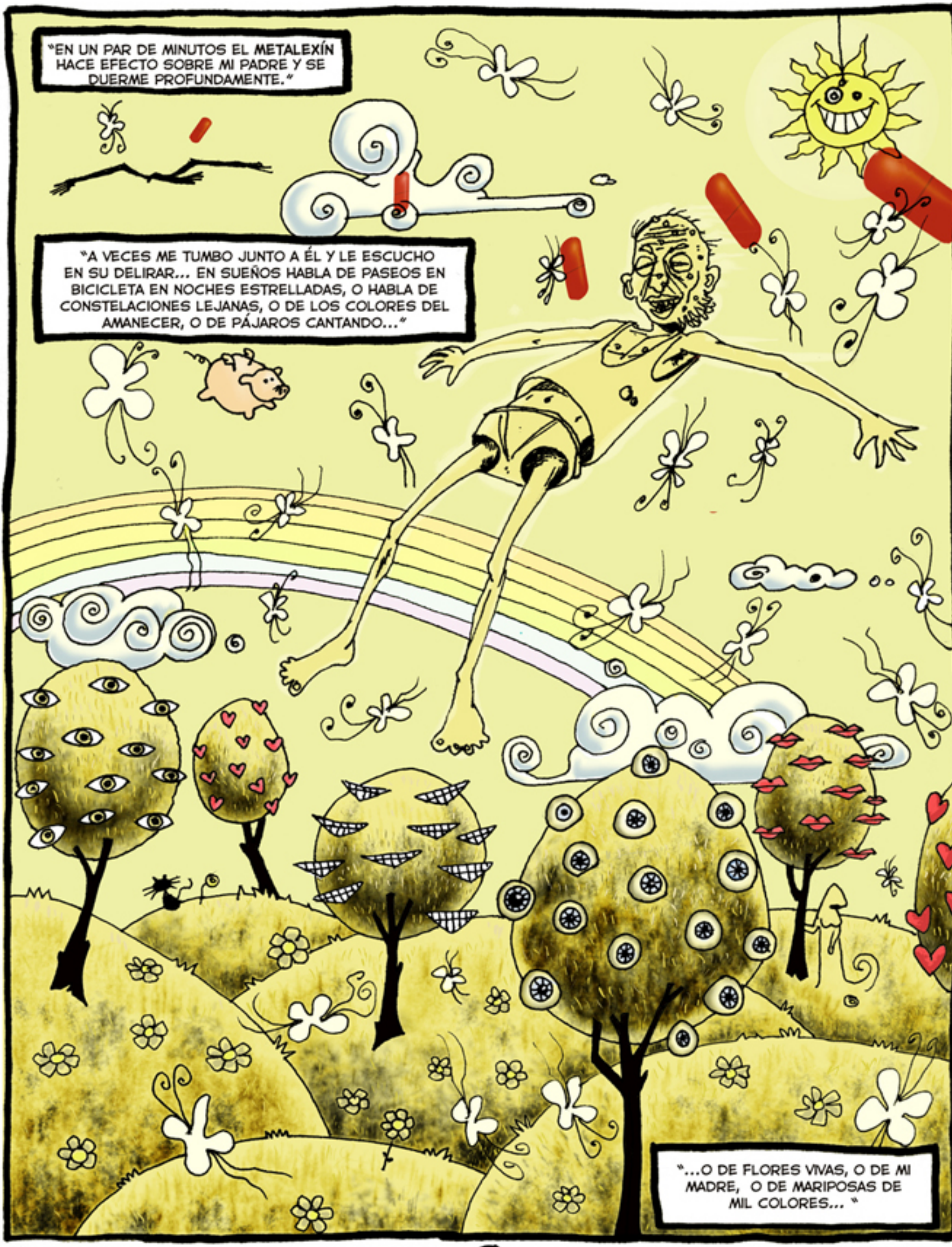
“EL RIESGO DE CONSUMIR FAXAREXÍN ERA ALTO. SUS EFECTOS ERAN IMPREDECIBLES: INTOXICACIONES, REACCIONES ALÉRGICAS, SOBREDOSIS...

LA COMPOSICIÓN DEL FAXAREXÍN SE DESCONOCÍA.”

"EN UN PAR DE MINUTOS EL METALEXÍN
HACE EFECTO SOBRE MI PADRE Y SE
DUERME PROFUNDAMENTE."

"A VECES ME TUMBO JUNTO A ÉL Y LE ESCUCHO
EN SU DELIRAR... EN SUEÑOS HABLA DE PASEOS EN
BICICLETA EN NOCHES ESTRELLADAS, O HABLA DE
CONSTELACIONES LEJANAS, O DE LOS COLORES DEL
AMANECER, O DE PÁJAROS CANTANDO..."

"...O DE FLORES VIVAS, O DE MI
MADRE, O DE MARIPOSAS DE
MIL COLORES..."





"ECHA MUCHO DE MENOS A MI MADRE. DESDE QUE ELLA MURIÓ, HACE DOS AÑOS, ÉL ES UN HOMBRE MUY TRISTE, CASI SIN GANAS DE VIVIR..."

"NO MIENTE CUANDO ME PIDE QUE LE DESCONNECTE DE LA MÁQUINA A LA QUE ESTÁ ATADO... SOLO ME TIENE A MÍ Y YO SOLO LE TENGO A ÉL, POR ESO LE QUIERO TANTO Y LUCHARÉ PARA QUE SIGA VIVO..."



"AL MENOS QUE VIVA PARA SEGUIR SOÑANDO CON UN MUNDO MEJOR..."

EL SUEÑO DURARÁ UNAS HORAS. DIEZ, DOCE, QUINCE QUIZÁ... DESPUÉS MI PADRE DESPERTARÁ Y LOS DOLORES LE RETORNARÁN POCO A POCO..."



"PARA ENTONCES TENGO QUE CONSEGUIR FAXAREXÍN. SE DONDE ENCONTRARLO, CONOZCO UN MÉDICO EN EL BARRIO ROJO QUE LO DISTRIBUYE. EL TIPO ES UN CERDO PERVERTIDO, PERO LO TRAFICA A UN BUEN PRECIO..."

"AUNQUE ANTES TENGO QUE CONSEGUIR EL DINERO. PARA ELLO ME ACERCARÉ A UN PUESTO DE DONACIÓN DE SANGRE... COMO LA VIDA MISMA: SANGRE A CAMBIO DE DINERO."



"PUESTO QUE LOS EFECTOS NOCIVOS DEL MURO SON IGUALES PARA TODOS, Y LA POLUCIÓN LLEGA POR IGUAL A TODA LA CIUDAD, LAS CLASES MAS PUDIENTES RECURREN A PERIÓDICAS TRANSFUSIONES DE SANGRE PARA MEJORAR LAS DEFENSAS DE SUS ORGANISMOS... LA DEMANDA DE TRANSFUSIONES DE SANGRE ES ALTA."



"LOS CENTROS DE DONACIÓN DE SANGRE ESTÁN DISTRIBUIDOS POR TODA LA CIUDAD. Y SI, LA DEMANDA DE SANGRE ES MUY GRANDE... PERO AÚN ASÍ SE APROVECHAN DE LOS NECESITADOS Y NO NOS PAGAN NI LA DÉCIMA PARTE DE LO QUE DEBERÍAN... PERO AL MENOS CONSEGUIRÉ EL DINERO NECESARIO PARA QUE MI PADRE DISPONGA DE MEDICAMENTO PARA LO QUE QUEDA DE MES..."



VEN, YO TE AYUDO A BAJAR...

OUCH, QUÉ GOLPE!

ESTÁS ENTERO O ERES ASÍ?



HOLA TERRÍCOLA. SOY Δ#K%, VENGO DE VUESTRO PLANETA VECINO MARTE, ME ENVIAN LAS AUTORIDADES DE MI PLANETA, MI FUNCIÓN ES LA DE MEDIADOR. Y TRAIGO CONMIGO UN MENSAJE VITAL PARA EL DESTINO DE ESTA CIUDAD. EL MENSAJE VITAL PARA EL DESTINO DE ESTA CIUDAD SE LO TENGO QUE ENTREGAR PERSONALMENTE A VUESTRO LÍDER, Y...



AHORA LA NAVE ESPACIAL QUE EXPLOTA... UF, LA QUE ESTÁS LIANDO... EN BREVE ESTO ESTARÁ LLENO DE POLICIAS... DE HECHO, CREO QUE A LO LEJOS VEO UN AEROMÓVIL ACERCÁNDOSE A TODA VELOCIDAD...



NO! POLICÍA NO! HEMOS DE MARCHARNOS DE AQUÍ! TIENES QUE ESCONDERME! NADIE PUEDE SABER QUE ESTOY AQUÍ, Y MENOS LOS AGENTES DE SEGURIDAD... SERÍA UN FRACASO PARA MI MISIÓN, VAYÁMONOS!!



SI SE NOS OCURRE HUIR ENTONCES SI QUE LA JODEMOS, NOS DISPARARÍAN INDISCRIMINADAMENTE HASTA PULVERIZARNOS.

HAREMOS ALGO, CREO QUE CONOZCO A ESA PATRULLA QUE SE ACERCA, SE ME OCURRE UN PLAN. ES UN POCO FRIKI, PERO SI HACES EXACTAMENTE LO QUE TE DIGO, NOS LIBRAREMOS DE ESOS TIPOS EN UN PIS PAS... YA VERÁS...

HARÉ LO QUE TÚ DIGAS, SOY TODO TROMPETAS...





PARECE QUE EN LA ZONA DE LA EXPLOSIÓN HAY ALGUIEN, ACERQUÉMONOS CON PRECAUCIÓN...

¿QUIÉN CREES QUE HABRÁ PROVOCADO ESE INCENDIO?

HABRÁ SIDO ALGÚN CAPULLO BORRACHO QUE HA QUEMADO EL COCHE CON LA MUJER DENTRO....



...PARA COBRAR EL SEGURO Y GASTÁRSELO EN CERVEZA Y PUTAS BARATAS... CONOCÍ A MUCHOS DE ESOS QUE COBRABAN EL SEGURO ASÍ...

...CUANDO ESTUVE DESTINADO EN HOLANDA...

NO JODAS! LOS HOLANDESES HACEN ESO?

SI, TÍO, LES VI HACERLO.



MIRA, JUNTO AL FUEGO, PARECE QUE HAY UN TIPO.

PREGUNTEMOSLE A ESE TIPO QUÉ ES LO QUE TIENE QUE VER CON TODO ESTO...

SACA LA PORRA.



OYE, SOCIO, DETENTE... ¿NO CONOCES A ESA, A ESA... CHICA?

GRÑÑÑ... BRRUP!! GNÑÑ..

ESE PELO, Y ESAS ROPAS... JODER, PUES CLARO!!!

...ES LA HIJA DEL VIEJO INFECTADO CON ALGÚN VIRUS RARO DE ESTA MAÑANA!!



JODER! QUÉ ASCO! SE ESTÁ MUTANDO!! VAYÁMONOS DE AQUÍ ANTES DE QUE NOS PEGUE ALGO, CORRE!!

GUB!!! TENGO NAUSEAS! ...



QUÉ? YA SE HAN IDO, VERDAD?

NO SE MUY BIEN QUÉ ES LO QUE HA PASADO, CREO QUE TE CONOCÍAN... PERO SI, YA SE HAN MARCHADO, SI...

ES UNA LARGA HISTORIA, QUIZÁ TE LA CUENTE DESPUÉS, AHORA DEVUÉLVEME LA ROPA Y LA PELUCA, POR FAVOR.

"HACE DOS AÑOS, TRAS LA MUERTE DE MI MADRE CAÍ EN UNA PROFUNDA DEPRESIÓN. DEJÉ DE IR A LA ESCUELA, DEJÉ DE COMER, SUFRÍ UNA FUERTE ANEMIA Y POR ESA RAZÓN PERDÍ TODO EL CABELLO. CON EL PASO DEL TIEMPO SUPERÉ EL TRAUMA DE LA MUERTE DE MI MADRE. DE LA DEPRESIÓN Y LA ANEMIA TAMBIÉN ME HE RECUPERADO... PERO EL PELO NO ME VOLVIÓ HA SALIR. POR ESO USO UNA PELUCA, AUNQUE NUNCA PENSÉ QUE LA ALOPECIA ME IBA A SER TAN ÚTIL."

VENGA, LARGUÉMONOS ANTES DE QUE VENGA OTRA PATRULLA O ESTO SE LLENE DE GENTE...

NIÑA, PARECES BUENA PERSONA...

ME LLAMO ABRIL.

ABRIL ERES BUENA PERSONA. TÚ PODRÍAS AYUDARME A LLEGAR HASTA TU LÍDER...

HASTA EL LÍDER? HASTA EL ALCALDE? ESTÁS LOCO? COMO MUCHO PODRÍAMOS APROXIMARNOS HASTA LAS CERCANÍAS DEL PALACIO MILITAR DONDE RESIDE... ESO SI SE DONDE ESTÁ...

PERO LLEGAR HASTA ÉL PERSONALMENTE ES IMPOSIBLE! SU GUARDIA PERSONAL NO NOS CONSENTIRÍA ENTRAR EN ESA RESIDENCIA... NO NOS DEJARÍAN ACERCARNOS NI A LA RESIDENCIA DE SU PERRO...

MIRA, TENGO COSAS, TENGO UNOS PLANOS, Y MAPAS DE ACCESOS ALTERNATIVOS SECRETOS... TÚ TAN SOLO ME TIENES QUE LLEVAR VIVO HASTA ALLÍ... DESPUÉS, EN LA ZONA, ACCEDER HASTA EL BUNKER PERSONAL DEL LÍDER SERÁ MÁS FÁCIL DE LO QUE PARECE, ALLÍ NOS ENCONTRAREMOS CON EL LÍDER EN PERSONA, ENTREGAREMOS EL MENSAJE, HABREMOS HECHO NUESTRO TRABAJO Y RECIBIREMOS UNA GRAN RECOMPENSA POR ELLO, CRÉEME, NOS PREMIARÁN POR ELLO...

ANTES NOS APLICARÍAN LA ANTITERRORISTA... Y NO TE GUSTARÍA, CRÉEME.

...PERO YO SOLO JAMÁS LLEGARÍA HASTA ALLÍ, NO SABRÍA MANEJARME POR ESTA CIUDAD, TAN GRANDE Y LLENA DE PELIGROS... ME ENCONTRARÍAN...

A MI, EL FUTURO DE LA CIUDAD ME DA BASTANTE POR CULO, NO TE CREAS... ¿PERO SÍ TE AYUDO EN TU MISIÓN? ...

POR SUPUESTO! TE LO GARANTIZO. ¿QUÉ ME DICES? ACEPTAS?

DE ACUERDO, YO TE ACOMPAÑARÉ, PERO HE DE ADVERTIRTE QUE EL PALACIO MILITAR ESTÁ LEJOS, EN EL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD...

SI FRACASO, SERÁ ALGO MUY NEGATIVO PARA EL FUTURO DE TU CIUDAD...

...SI TU MISIÓN SALE BIEN? ES CIERTO QUÉ RECIBIRÉ PARTE DE LA RECOMPENSA?

LLEVARTE HASTA ALLÍ ME LLEVARÁ UN DÍA ENTERO, QUIZÁ MÁS.. Y ANTES TENGO UNA PRIORIDAD. MI PADRE ESTÁ ENFERMO, TENGO QUE COMPRAR LA MEDICINA QUE NECESITA...

Despunta Helios

Juan Manuel Valitutti

*A mi hermosa mujer, Samanta, y a mi hijito, Salvatore.
¿Qué más puede pedir un hombre en esta vida?*

Era un hombre venido de las estrellas, pero para los pequeños era un dios.

Se había materializado en la escena de la batalla, justo en medio de los dos frentes, no porque lo hubiera querido, sino porque su equipo había fallado.

Abrió el indicador de control de su antebrazo y chequeó los instrumentos. Comprobó aliviado que, si bien le llevaría algún tiempo restablecer las coordenadas de teletransportación, el enlace con la nave que orbitaba el planeta se mantenía intacto.

—Arok, ¿me recibes?

—¡Afirmativo, Nerak! —La voz surgía débil del panel de su antebrazo—. ¿Dónde diablos te metiste?

—¿Qué puedo decirte? ¡Échame la culpa a mí, si quieres, y no al maldito aparato! —Nerak estudió su situación—. Apparentemente, estoy en medio de una guerra... —Nerak rió de buena gana—. ¡Oh, dioses, son tan pequeños! ¡Míralos! ¡Debo parecerles un gigante!

—¡Eres un gigante, Nerak! —confirmó la voz de Arok—. Por lo menos, lo eres para ellos. Es un planeta habitado por hombres clase 1, ¿ya lo olvidaste?

¿Olvidarlo? Por supuesto que no. Los H-1, hombres no más grandes que roedores, habían sido descubiertos recientemente en varios puntos de la galaxia, de la misma manera que su contraparte, la clase H-10, que quintuplicaba en tamaño a hombres como Nerak o Arok, había sido estudiada y catalogada, en otros tantos sistemas habitables, mucho tiempo atrás.

—¿Quieres que ensaye un sondeo? —preguntó Nerak.

—¿Estás bromeando? —rugió la voz de Arok—. Estrategia nos hará pedazos si cobra conocimiento de que hemos contactado a los H-1. Ningún H-5 lo ha hecho aún, y ten por seguro que ni tú ni yo pasaremos a la historia por ser los primeros en llevarlo a cabo. —La voz de Arok abandonó todo componente de ironía—. ¡Prepárate, Nerak! Estoy explorando tu equipo: los receptáculos de energía están agotados, pero la situación no es crítica: he analizado la fotosfera de su sol, y creo que servirá para sacarte de ahí.

—¿Crees que servirá? ¿Ése es tu análisis?


—¿Tienes algo mejor, teniente? —dijo Arok—. ¡Oh, claro, había olvidado que eres egresado con honores de la Real Academia de Ciencias de Urthan, y... ¡bla, bla, bla, bla!

—¡De acuerdo, cállate! —rió Nerak—. Bien, ¿me recibes? ¡Inicio el proceso! Me estoy volviendo hacia su sol... —dijo, mientras su cuerpo enfundado en el traje presurizado se asentaba de cara a la gran esfera brillante. Su escafandra se llenó de una luz ennegecedora—. ¡Diablos! —se quejó, al tiempo que presionaba un botón en el tablero de su antebrazo para oscurecer el visor.

Arok, que secundaba la maniobra desde la nave que orbitaba el planeta, logró establecer una visual. —¡Oye! ¡Tengo una visual! —Arok se inclinó sobre la pantalla del tablero de navegación—. ¡Te ves bien, teniente!

—Déjate de bromas, ¿quieres? —La voz de Nerak demostraba alteración—. ¡Estos homrecitos comienzan a ponerme los pelos de punta!





Arok presionó botones y amplió el espectro de la imagen alrededor de Nerak. Efectivamente, su compañero se había materializado en medio de lo que parecía ser el escenario de una batalla. De un lado, sobre la superficie de un puerto que se abría a una amplia bahía, un grupo infinito de hombrecitos permanecía paralizado, olvidado de sus enemigos provenientes del mar y de sus propias armas, ensimismado por completo en la contemplación del dorado gigante que, de pronto, se había manifestado ante ellos. Más allá, a espaldas de Nerak y surgidos de la gran masa de agua, otro grupo de hombrecitos había detenido el avance belicoso de sus embarcaciones, para hacerse pantalla con las manos y observar a la enorme aparición que, enfundada en ese extraño atuendo bronceado, parecía competir en intensidad con el sol.

—De acuerdo, teniente, no pierdas la cabeza —dijo Arok sin apartar los ojos de la pantalla—. Fase dos: despliega tus paneles, pero muy lentamente: no queremos parecer agresivos...

Los paneles solares se desplegaron en varios puntos del traje de Nerak. Para cuando el proceso finalizó, las placas se habían desperezado a lo largo de los brazos, en un sector del torso, y por último, habían surgido en forma de cuña, alrededor del casco, formando una suerte de aureola, que rápidamente brilló con una fulgurante intensidad.

—¡Oye! ¡Parece que hemos llamado su atención! —dijo Arok, tratando de sonar risueño, aunque su voz delatase intranquilidad.

Nerak se desentendió del sol y echó un vistazo a su alrededor. Un verdadero pandemónium cundía a sus pies. Los hombrecitos de la zona portuaria extendían sus manos al cielo en son de algarabía.

Nerak oyó la voz de Arok en los receptores de su casco.

—Parece que no todos comparten la felicidad de los hombrecitos de tierra...

Nerak miró por sobre su hombro.

Una auténtica desazón parecía oscurecer el espíritu de los lobos de mar. Incluso algunas de las embarcaciones comenzaban a efectuar un osado viraje.

—No me gusta, Arok... —Nerak fruncía la nariz en el interior de su casco, como si todo el asunto hediera—. Tengo una mala espina al respecto, sargento, ¿me oyes? ¡Sácame de aquí!

—¡Tranquilo! No estás viéndotelas con soldados tarantianos, ¿sabes? —Arok permanecía inclinado sobre la pantalla, como lo hubiera hecho un jugador de ajedrez sobre el tablero—. Me pregunto qué creen que hacen con su torre...

—¿Torre? —Nerak se removió inquieto en el interior de su traje—. ¿De qué hablas, sargento?

Arok apuntó su macro-objetivo sobre un sector del mar cercano a la bahía.

—Los marineritos... —dijo pausadamente Arok—. Tienen una torre, ¿la ves?

Nerak giró el cuerpo todo lo que pudo. Tenía una pierna metida en el agua, y la otra, a medias, clavada en la orilla.

Observó incrédulo como una especie de torreta, montada sobre seis barcos, se desplazaba hasta tomar posición frente a él.

—¿Cuánto falta para la recarga? —Nerak le propinó un par de golpecitos a su indicador—. Quiero que me saques ya mismo de este condenado lugar, ¿me oyes?

—Ya casi te tengo, amigo mío, sólo me falta ajustar las coordenadas de teletransportación. —Arok soltó una risotada al tiempo que presionaba botones—. ¡Oye, tus signos vitales se han vuelto locos! No estarás nervioso, ¿no es cierto, teniente? ¡Vamos! ¿Qué crees que los hombrecitos podrían...?

—¡Auch!

—¿Y eso? ¿Nerak? —Arok clavó los ojos en la pantalla—. ¿Qué demonios crees que haces, teniente? ¡Baja la maldita...!

—Arok observó boquiabierto el destello de la detonación que produjo el arma de su compañero—. ¿Te has vuelto loco? —La pantalla se llenó con los restos de la torre, que flotaba a la deriva, reducida a maderos—. ¡Mira qué desastre!

—¡Me dispararon! —chillaba Nerak.

—¿Te dispararon? ¿Con qué? ¿Con un maldito escarbadiantes?

—¡Pierdo presión de aire! —insistía Nerak, más indignado que lesionado.

—¡Tranquilízate, hombre del espacio! —Arok giró perillas y controló medidores—. Estoy solucionando el problema por control remoto... —Al tiempo que Arok promediaba el trabajo de sutura, una luz verde se encendía en el tablero de navegación—. ¡Oye, Nerak, tengo luz verde! ¡Recarga solar completa! ¡Despidete de tus amiguitos de tierra!

Nerak desvió la vista del mar y la posó en la orilla. Una verdadera fiesta había estallado en su honor. Los hombrecitos agradecían con inconfundibles vítores de su idioma incomprensible, se prosternaban, corrían al encuentro de unos adelantados que, montados en sus minúsculos corceles, habían abandonado su refugio detrás de un panorámico muro, para enterarse del milagro y llevar las buenas nuevas a la ciudad amedrentada por los navíos.

—¿Y bien? —La voz de Arok retumbó en el casco de Nerak—. ¿Nos vamos?

—¡Afirmativo! —confirmó Nerak y, alzando la mano, movió los dedos enguantados para despedirse de los hombrecitos. La enorme masa de su cuerpo se desmaterializó frente a la mirada atónita de los insignificantes H-1.



Unas horas después, el teniente Nerak descansaba ante una mesa con la vista clavada en una humeante taza de wuk.

La puerta de la antecámara donde se encontraba se deslizó y entró el sargento Arok, con el aire desenfadado que lo caracterizaba.

—¿Queda un poco para mí?

Nerak se distendió.

—Sírvete —dijo, sin desviar la vista de su taza.

Arok se sirvió y volvió la cabeza a medias.

—¿Qué te pasa, teniente? —Arok sonreía—. ¿Extrañas a tus amiguitos? —Se acercó a la mesa y tomó asiento junto a su camarada—. Es duro dejar de ser un dios, ¿eh?

Nerak pestañeó, como si despertara de una profunda ensoñación, y observó a su compañero.

—¿Sabes, Arok? Me pregunto si no hemos cometido... alguna clase de error.

Arok saboreó su wuk caliente.

—¿Error? ¿A qué te refieres?

—Contéstame una cosa: ¿por qué crees que los de Estrategia no quieren que interfiramos con el desenvolvimiento de otras culturas, en especial las extraplanetarias?

—¿Qué clase de pregunta es esa? ¿Acaso no lo sabes?

—Déjame oírlo de tu boca, sargento. Quiero que me des tu opinión.

—Se estima que desviaríamos su desarrollo evolutivo normal. Ahora bien, Nerak, pregúntame qué opinión me merece esa teoría.

Nerak sonrió.

—¿Y bien? —dijo—. ¿Qué opinión te merece...?

—¡Estupideces! —escupió Arok—. ¡Necedades!

Nerak clavó la vista nuevamente en su taza.

—Antes de partir a esta misión de reconocimiento, visité a mi hijo en la casa de mis padres, allá en Lerhithos. —Nerak sorbió su wuk—. Fui a despedirme, como ya sabes, y le llevé un regalo...

—Le dejaste unos muñequitos, sí...

—Déjame terminar, ¿quieres? —Nerak se arrellanó en su butaca—. Sí, le llevé esos muñequitos de guerreros y monstruos y... ¡En fin, ya los conoces, la clase de juguetes que cualquier niño desea en un momento de su vida! —Nerak envolvió la taza con sus grandes manos—. Bueno... Me quedé unos días para despedirme, y en esos días mi hijo jugó mucho con sus muñequitos...

—Ajá... ¿Y entonces?

Nerak levantó un dedo amenazante.

—No me interrumpas, ¿entendido? Bueno, como te dije, mi hijo jugó mucho con sus muñequitos y, al cabo de la semana, poco antes de que yo partiera, mi muchacho había... “creado”, por decirlo de alguna manera, una verdadera cosmología alrededor de esos muñequitos... —Nerak miró a su compañero—. ¿Me explico? El chico había generado a su alrededor un verdadero mundo, con sus leyes, sus dioses, sus estamentos y sus imperios, y todo eso a partir de la más absoluta... ¡nada! ¿Entiendes lo que quiero decir?

—Sé a dónde quieres llegar —dijo Arok, ensayando un esbozo de sonrisa—. Ahora bien, teniente, ¿hace cuánto que no ves a tu hijo?

—¿Quién hace preguntas tontas ahora? —gruñó Nerak—. ¡Seis meses!

—Muy bien, teniente, te apuesto diez a uno a que la creación de tu hijo yace ahora por el suelo de su habitación, pisoteados cada uno de esos muñecos un centenar de veces, o más. ¡Vamos, Nerak! ¿No fuiste niño? ¿O quieres pensar como los de Estrategia? Suponer que la intervención sobre una cultura redundaría en la desviación de su desarrollo es un signo de arrogancia. ¿En serio creen que somos tan importantes? ¡No ven que una sociedad es tan rica como cualquier otra y que nuestros dioses no resultarían ser más atractivos que los autóctonos!


Arok dejó la taza sobre la mesa y echó su silla para atrás.

—Tómalo con calma, amigo —redondeó, mientras se disponía a abandonar la antecámara—. ¡Oye! ¿Qué crees que harán esos hombrecitos? ¿Levantarte una estatua en tu honor?

Nerak sonrió y volvió a su wuk.

—No —dijo—, supongo que no...

Arok presionó un botón y la puerta se deslizó a un costado.



—Oye, teniente... —dijo el sargento, antes de cruzar la puerta.

Nerak se volvió.

Arok extrajo entonces del bolsillo la minúscula lanza que le arrojaron a Nerak desde la torreta de los navíos, y comenzó a escarbarse los dientes con ella.

—¿Quieres dejarme en paz, endemoniado bufón? —resopló Nerak.

—¡Me dispararon! —estalló Arok, doblado en dos de risa—. ¡Estoy herido!

Nerak amenazó con arrojarle la taza de wuk.

—¡Me pregunto quién diablos te dio a ti los galones de sargento! —canturreó Nerak—. Ni una palabra de esto, ¿me oyes, sargento?

La puerta comenzó a deslizarse, dejando del otro lado a Arok.

—¡Pierdo presión de aiiiiiiiiireeeeeeeeeee!

La puerta se cerró por fin, y las risotadas de Arok se apagaron por el pasillo.

Demetrio I descendió un par de peldaños, y posó su dura mirada sobre los dos soldados que permanecían de bruces ante su estrado.

—¡Repítanme lo que han dicho!

Uno de los soldados levantó la cabeza.

—¡Oh, señor, que haya tenido que nacer yo para ver esto! ¡Una desgracia, señor! ¡Una terrible desgracia!

El otro soldado tomó la palabra.

—¡Los isleños, señor, los isleños!

—¿Qué pasa con ellos? —Demetrio se mesaba los cabellos—. ¡Hablad!

El primer soldado se repuso y habló.

—¡Helios, señor! ¡El Dios Solar en persona está de su parte! Con estos ojos he visto como su dedo flamígero puso fin a tu magnífica helepolis, señor, maltratándola a un montón de astillas...

—¡Nada hemos podido oponer a tan oscuro designio! —declaró el segundo soldado—. Seguramente las torres de asedio que construyes sobre tierra, correrán la misma suerte que la de nuestros barcos.

Demetrio buscó los ojos de Antígono.

—¡Construiré otros ingenios bélicos, padre! Si la Helepolis o la Tortuga no han podido...

—¡Hay algo más, mi Señor! —barbotó uno de los soldados.

Demetrio volvió su atención sobre el postrado.

—¿Qué cosa? —Los soldados intercambiaron una mirada, como si cada uno buscara delegar la palabra en el otro—. ¡Los ataré al cepo si no obtengo respuestas!

—Señor... —Los soldados se pusieron en pie—. Poco después que las naves del rey Ptolomeo partieran en nuestra persecución —aunque innecesario resultara tal despliegue, pues los tuyos huían despavoridos por la visión del gigante—, se dispuso la apertura de una sesión extraordinaria a las puertas de la ciudad amurallada...

—¿Sesión? —Demetrio enronqueció—. ¿Qué clase de sesión?

Los soldados se explayaron al respecto.


—Señor, nuestros correos nos informan que las máximas autoridades de la ciudad, han ordenado la construcción y entronización de una enorme estatua con la intención de conmemorar el triunfo de los sitiados sobre las fuerzas navales extranjeras. —El soldado detectó la consternación en el rostro de Demetrio y sopesó sus palabras antes de continuar—: Será tan grande que temen que los muelles gemelos sobre los que se asentarán sus piernas se hundan en el tumulto de las aguas marinas; tan grande, dicen, ¡que los propios barcos pasarán por debajo de ella, antes de fondear en los puertos de la bahía citadina! —El soldado tragó saliva—. Se le ha encargado la obra al escultor Cares, discípulo del legendario Lisipo.

Demetrio buscó nuevamente los ojos de su padre.

Cayó de bruces ante él, y sujetó su túnica.

—¿Lo ves, padre? ¡Mi vergüenza acrecentada hasta lo imponderable por la ejecución de este... esta...! —Demetrio se incorporó, el rostro arrebatado—. ¡Aplastaré a esos malditos fácilmente! ¡Levantan una estatua, sí, un verdadero gigante, pero no saben que para llevar a cabo su obra deberán clausurar un puerto de vital importancia estratégica por meses o años! —Demetrio reía ya fuera de sí, lanzando imprecaciones a boca de jarro—. ¡Les daré una lección digna de tus antiguas incursiones, padre! ¿Qué digo? ¡Digna del mismísimo Alejandro!

Antígono, furioso, se adelantó y abofeteó a su hijo.



—¿Has perdido la razón? ¿Crees acaso que puedes ir en contra de los dioses? ¿Qué te he enseñado? —Antígono no esperó la respuesta de su hijo. Le volvió la espalda, asqueado, y se encaminó a los enormes portales presididos por la Vergina—. ¡Tal vez la Historia no te dé el título de Sitiador de Ciudades, muchacho, pero no te tachará de necio o blasfemo! —Antígono cruzó el umbral y, antes de abandonar la cámara regia, se volvió y dijo—: ¡Deja que Rodas levante a su Coloso!

Los portales se cerraron detrás de él con un fulminante estrépito.

Datos del autor:

Juan Manuel Valitutti (16 / 06 / 1971). Docente y escritor. Publicó cuentos en e-zines (AXXON, NM, NGC3660, Club Bizarro) y en revistas (Sensación y Aventurama). Prepara un Blog y un programa de radio (“Crónicas del caminante”), ambos de próxima aparición.

Nota sobre “Despunta Helios”:

primera aparición de los personajes Arok y Nerak, protagonistas de una saga (publicada originalmente en la revista Sensación n°2), que promete extenderse en sucesivas aventuras.

Lección de Historia

Guión: Daniel Santos
Dibujo: Esteban Patiño
Color: Carlos Pérez

"LOS FURLIN FUERON
UNA CIVILIZACIÓN
MAGNIFICA"

"DURANTE SIGLOS,
SU PLANETA NATAL FUE
EL CENTRO ECONÓMICO Y
CULTURAL DE SU SECTOR."

"CENTENARES
DE SUS ARTISTAS
ILUMINABAN LAS VIDAS
DE LOS HABITANTES DE
TODA LA GALAXIA."

MÚSICA,
LITERATURA,
ARTE... ES IMPOSIBLE
CONTABILIZAR TODO
SU LEGADO.

TAMBIÉN FUERON
EXCELENTES CIENTÍFICOS.
SU CIENCIA LLEGO MÁS
LEJOS QUE LA DE NINGUNA
OTRA RAZA.

Y AL CONTARIO
QUE TODOS LOS DEMÁS,
COMPARTIAN SUS CONOCIMIENTOS
SIN PEDIR NADA A CAMBIO.

DONDE ANTES
ERAN BILLONES
AHORA SON MILES.
DONDE ANTES HABÍA MÚSICA
HOY SOLO HAY LLANTOS.
NADA VOLVERÁ A SER
LO QUE ERA.

ÉSTE EDIFICIO
ES, A LA VEZ,
SU MAUSOLEO
Y NUESTRO
PURGATORIO.



¿QUÉ LES PASO, PAPA?

NO SE DIERON CUENTA DE ALGO QUE ERA OBVIO PARA EL RESTO DE LA GALAXIA: QUE ERAN ÚNICOS.



EN SU AFÁN POR EXTENDER SUS LAZOS DE AMISTAD INVITARON AL REY DE CORSON A SU PLANETA.

"LO QUE PASO A CONTINUACIÓN NO SE SABE CON CERTEZA.

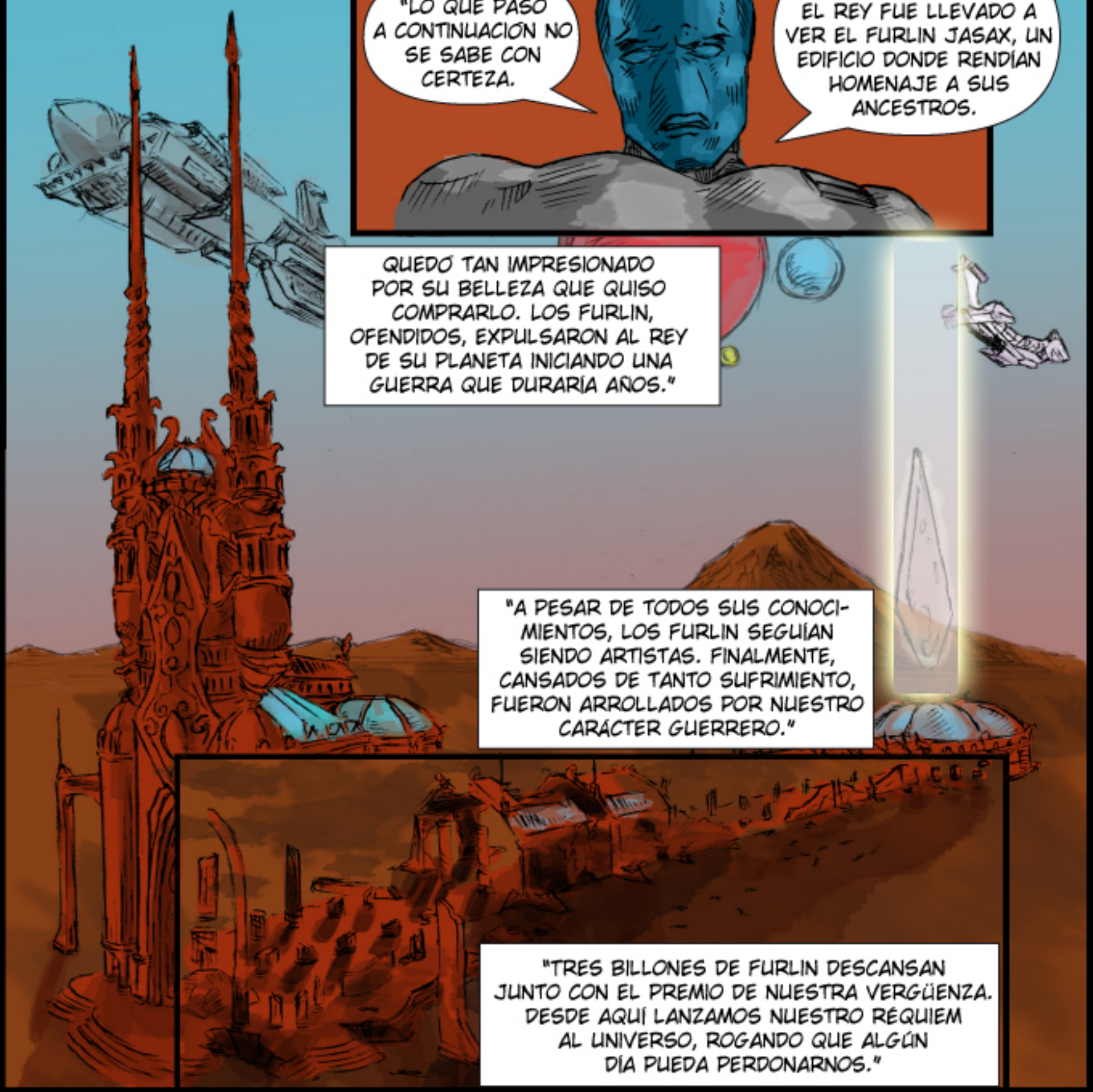


SE CUENTA QUE EN LA VISITA EL REY FUE LLEVADO A VER EL FURLIN JASAX, UN EDIFICIO DONDE RENDIAN HOMENAJE A SUS ANCESTROS.

QUEDÓ TAN IMPRESIONADO POR SU BELLEZA QUE QUISO COMPRARLO. LOS FURLIN, OFENDIDOS, EXPULSARON AL REY DE SU PLANETA INICIANDO UNA GUERRA QUE DURARÍA AÑOS."

"A PESAR DE TODOS SUS CONOCIMIENTOS, LOS FURLIN SEGUÍAN SIENDO ARTISTAS. FINALMENTE, CANSADOS DE TANTO SUFRIMIENTO, FUERON ARROLLADOS POR NUESTRO CARÁCTER GUERRERO."

"TRES BILLONES DE FURLIN DESCANSAN JUNTO CON EL PREMIO DE NUESTRA VERGÜENZA. DESDE AQUÍ LANZAMOS NUESTRO RÉQUIEM AL UNIVERSO, ROGANDO QUE ALGÚN DÍA PUEDA PERDONARNOS."



SIN MIRAR ATRÁS

CAPÍTULO III

GUIÓN:
DANIEL SANTOS

DIBUJO:
SCRIPTO



¡¡ASOMBROSO!!
NUNCA ANTES HABÍA
VISTO NADA ASÍ.

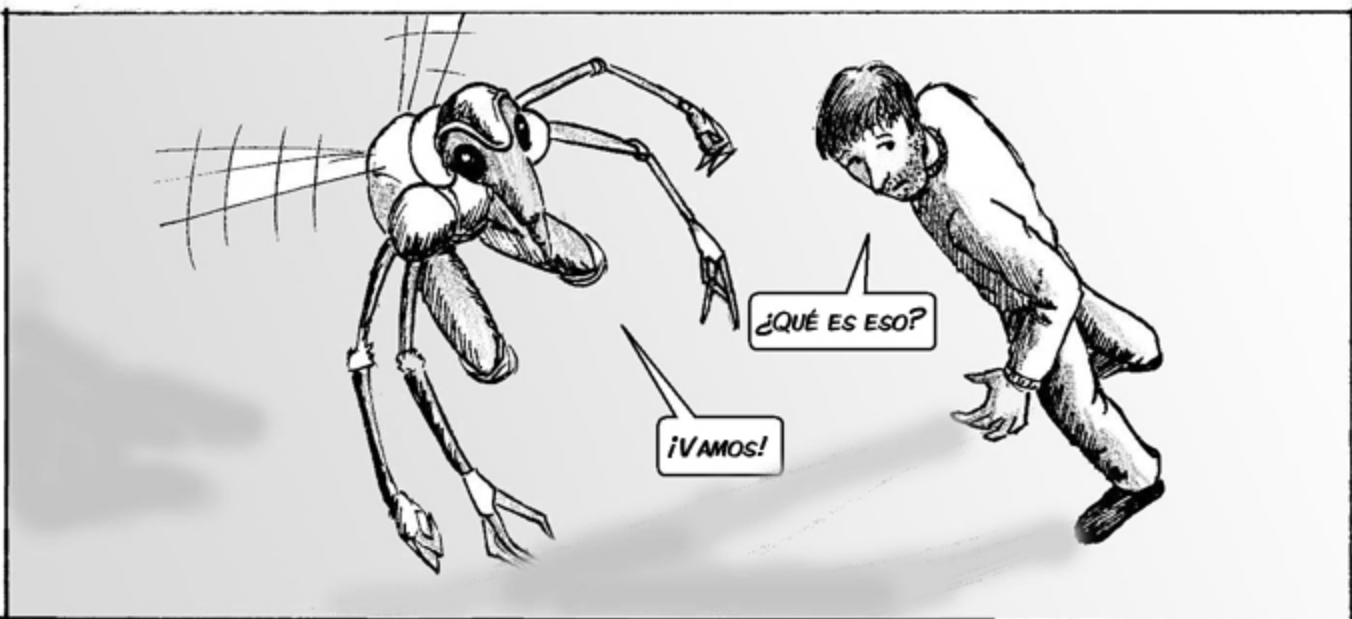
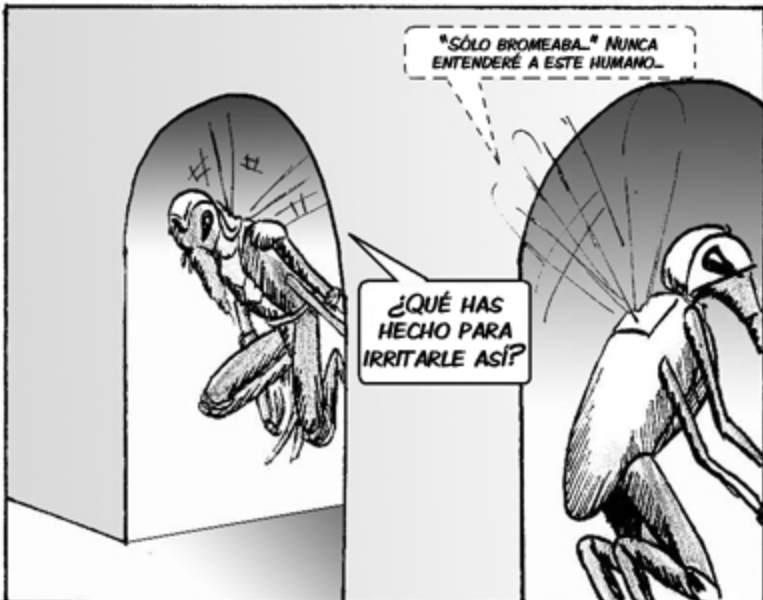
¿CUÁNDO ME
MUERO?




NO TE VAS A MORIR.
¿POR QUÉ DICES ES?


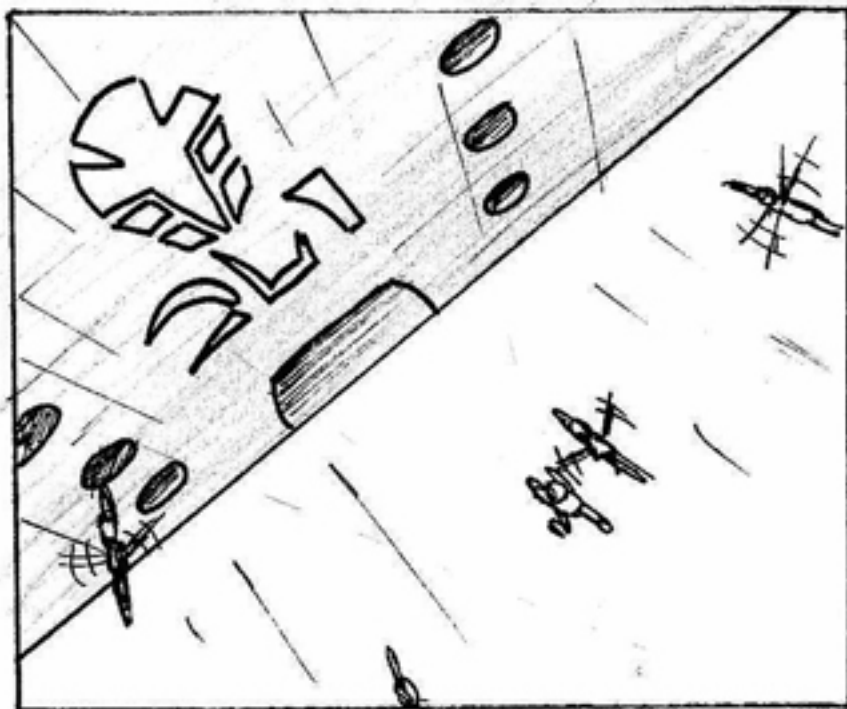


SÓLO
BROMEABA.






ES LA ALARMA DE LA CIUDAD. SÍGUEME, IREMOS A VER QUE OCURRE.



¿QUÉ OCURRE? ¿OTRO TSUNAMI?




OJALÁ HEMOS DETECTADO UNA ENORME FLOTA EN LAS CERCANÍAS DE JÚPITER. NO SABEMOS QUIENES SON PERO SUS NAVES PARECEN FUERTEMENTE ARMADAS.



SEGÚN SU RUTA Y VELOCIDAD ACTUALES LLEGARÁN A LA TIERRA EN UN VEINTE DÍAS.


CONTINUARÁ...



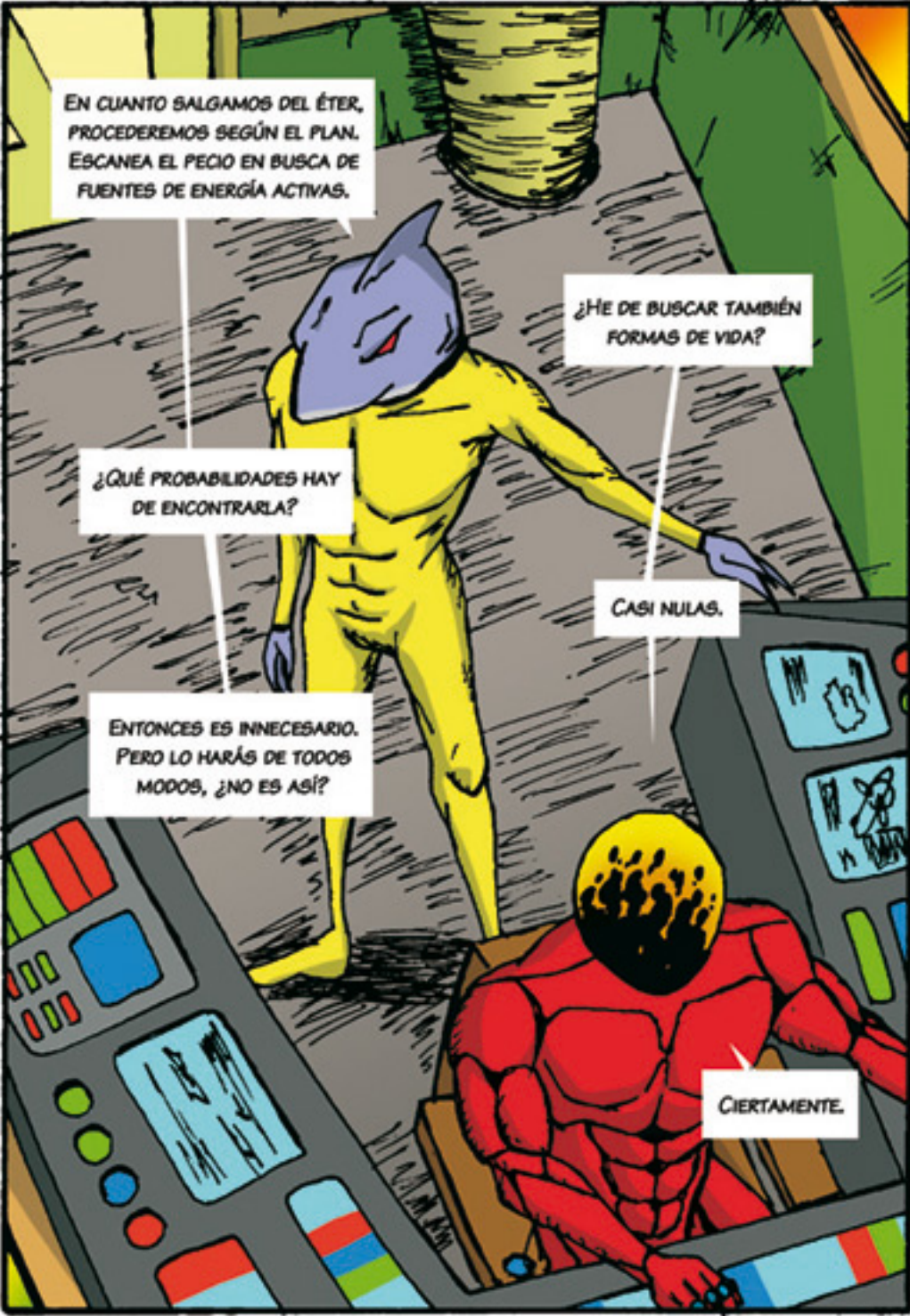


EN UNOS INSTANTES ABANDONAREMOS EL METAESPACIO. UN FLUJO INVERSO DE ÉTER DE 8 MILÉSIMAS DE DURACIÓN HA PROVOCADO QUE ARRIVEMOS 37 MINUTOS MÁS TARDE SEGÚN EL TIEMPO REAL, POR LO DEMÁS EL TRÁNSITO HA IDO PERFECTAMENTE.

SIN EMBARGO, ME GUSTARÍA REVISAR EL GENERADOR DEL HOLOCAMPO CUANDO ATRAQUEMOS. ESAS CORRIENTES SUELEN PROVOCAR ALGÚN DESAJUSTE.



DE ACUERDO.



EN CUANTO SALGAMOS DEL ÉTER, PROCEDEREMOS SEGÚN EL PLAN. ESCANEA EL PECIO EN BUSCA DE FUENTES DE ENERGÍA ACTIVAS.

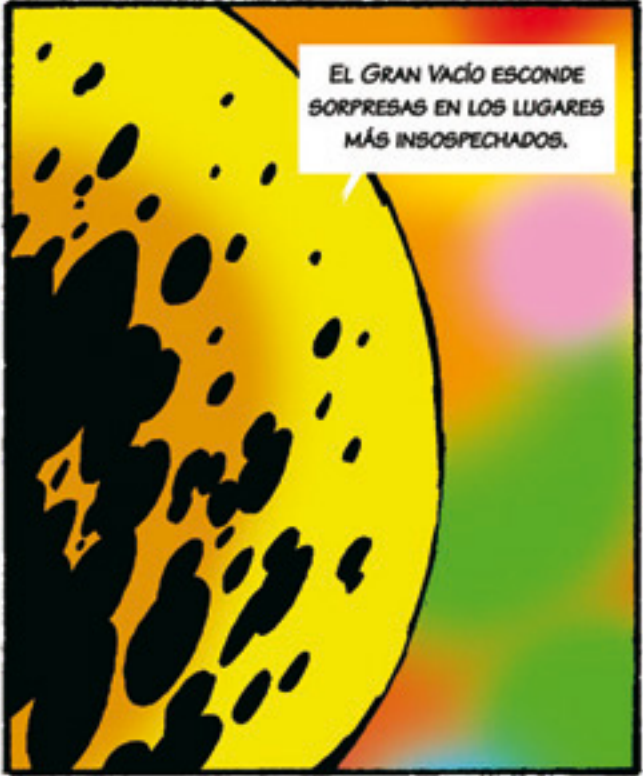
¿QUÉ PROBABILIDADES HAY DE ENCONTRARLA?

ENTONCES ES INNECESARIO. PERO LO HARÁS DE TODOS MODOS, ¿NO ES ASÍ?

¿HE DE BUSCAR TAMBIÉN FORMAS DE VIDA?

CASI NULAS.

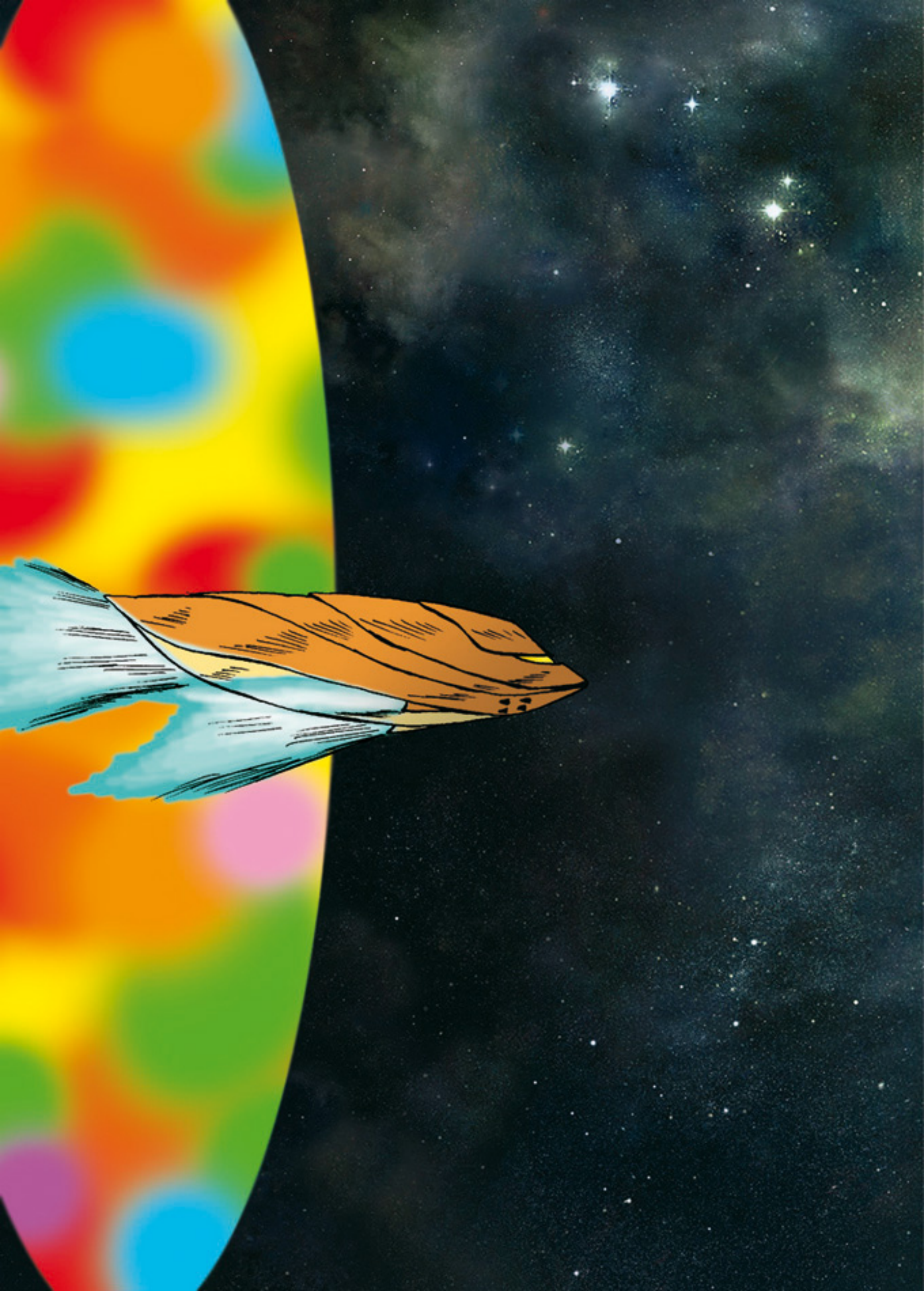
CIERTAMENTE.

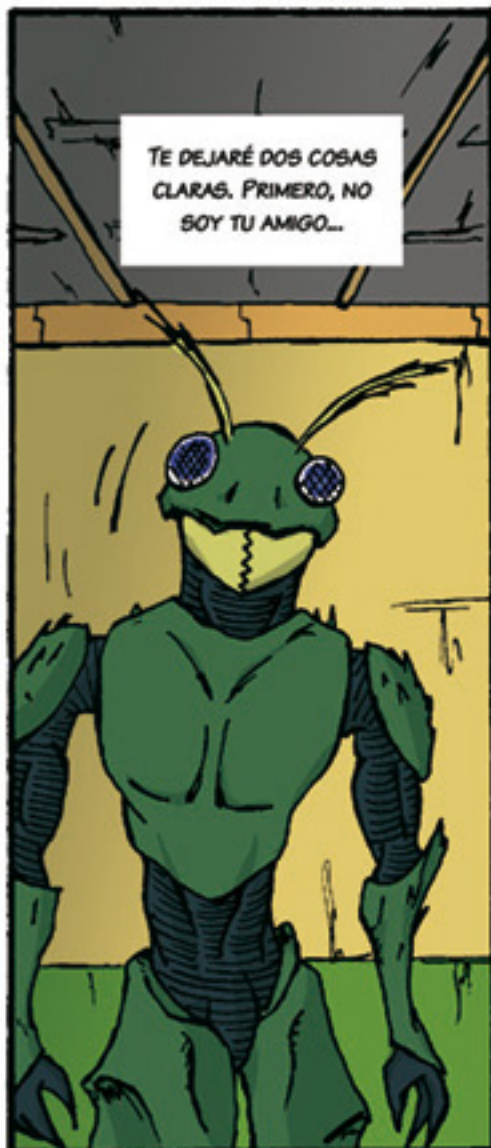


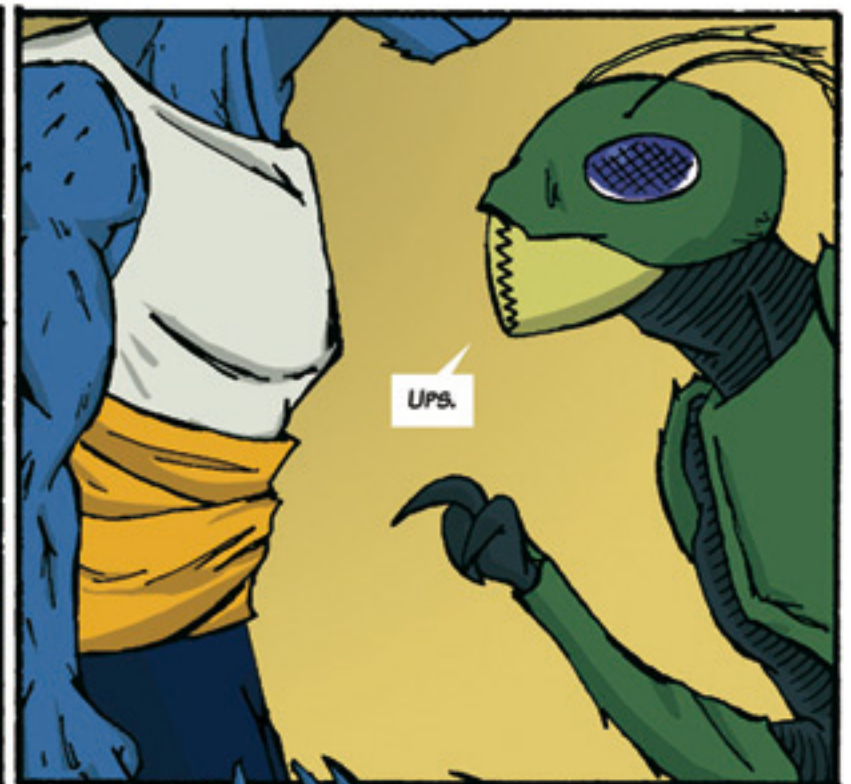
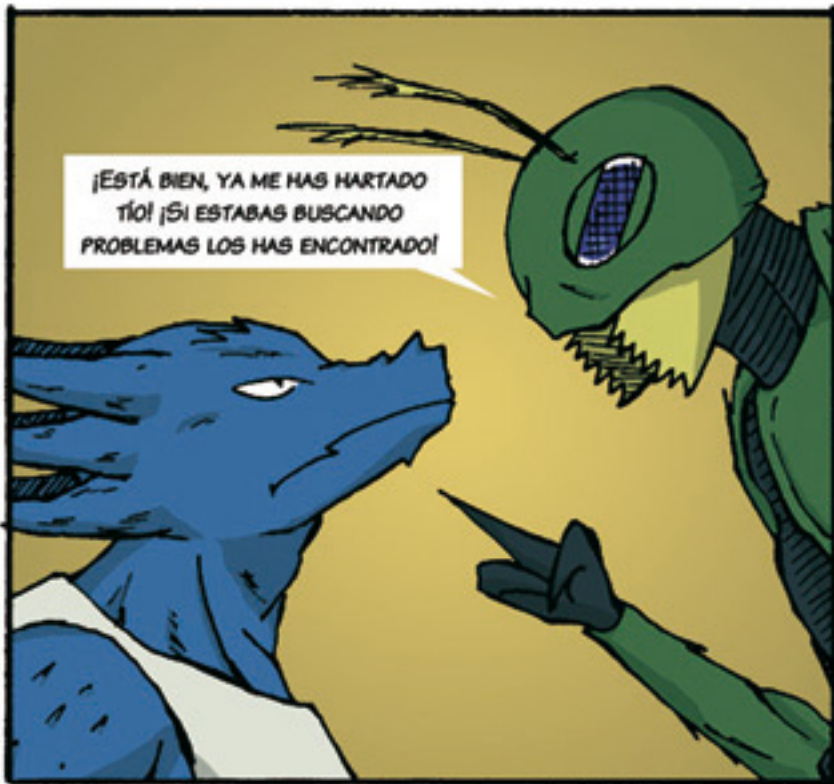
EL GRAN VACÍO ESCONDE SORPRESAS EN LOS LUGARES MÁS INSOSPECHADOS.



BP







LO SIENTO. ¿VALE? ME HE DEJADO LLEVAR.
NUNCA ME HAN GUSTADO LOS
SHRIANOS.



NO ME VENGAS CON ESAS, V. TE CONOZCO
DESDE HACE TIEMPO, Y ESTO NO TIENE
QUE VER CON ZRAGG.



MIRA, SÉ QUE NO TE GUSTA TRABAJAR
PARA MI TÍO, PERO NO TIENES ELECCIÓN.
TUVISTE SUERTE DE QUE PUDIERA
CONVENCERLE PARA QUE NO TE MATARA
DESPUÉS DE LO QUE LE HICISTE A SU
ÚNICO HIJO.



DESPUÉS DE ESTE TRABAJO HABRÁS
PAGADO TU DEUDA CON Y SERÁS
LIBRE DE IR DONDE QUIERAS. HAS
AGUANTADO DURANTE ESTOS SEIS
AÑOS, NO LO ESTROPEES AHORA.



¡NO ME DES SERMONES, RIPPER!
¡ESE BASTARDO SE LO MEREÍA!
¡ÉL MATÓ A MIS AMIGOS SIN
NINGUNA PROVOCACIÓN!



¡Y UN UNGREANO SIEMPRE
AGRADECE LOS FAVORES!



¡TRANQUI! A MÍ NUNCA ME CAYÓ BIEN EL PRIMO ZANDR.
ESTABA LOCO. ERA PELIGROSO. MI TÍO LO SABÍA,
Y LE HICISTE UN GRAN FAVOR LIBRÁNDOLE DE ÉL, AUNQUE
NUNCA LO RECONOCERÁ. TENÍA QUE DAR EJEMPLO.
PERO AHORA LAS DEUDAS SE HAN PAGADO, Y
CUANDO ATRAQUEMOS A NUESTRO REGRESO,
SERÁS LIBRE DE TOMAR UN CRUCERO AL PLANETA QUE
QUIERAS CON LOS GASTOS PAGADOS.
¿QUÉ ME DICES? ¿TE PORTARÁS BIEN ESTE ÚLTIMO
VIAJE QUE HAREMOS JUNTOS?



ESTÁ BIEN, NO HAGAS QUE ME PONGA SENTIMENTAL. LLEVO
DEMASIADO TIEMPO EN EL MISMO PLANETA Y ME EXALTO FACILMENTE. ME
DISCULPARÉ CON ZRAGG, SI ESO SIRVE PARA QUE DEJES DE INCORDIARME.



ESO ME GUSTA MÁS. ¿VES?
NUNCA ES TARDE PARA ARREGLAR
LAS COSAS.



CADA UNO DE ESTOS ROBOTS POSEE LA FUERZA Y LA CAPACIDAD DE CÓMPUTO DE TREINTA PERSONAS.

DE AQUÍ QUE PENSEMOS QUE SU PRECIO ES MÁS QUE CONVENIENTE.



MUY INTERESANTE, SEÑOR NEWMAN.

SIN EMBARGO, ME PREGUNTO SI ESTAS MÁQUINAS NO REPRESENTAN NINGÚN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DE LAS PERSONAS.



PARA NADA. TODOS NUESTROS ROBOTS ESTÁN PROGRAMADOS DE ACUERDO CON LAS LEYES DE LA ROBÓTICA, QUE LES IMPIDEN ACTUAR EN PERJUICIO DE LOS SERES HUMANOS.

EN NUESTRA EMPRESA CREEMOS QUE EL BIENESTAR HUMANO ES PRIMORDIAL.



¿EL BIENESTAR HUMANO?

¿CASO ESTAS LEYES PROHIBEN QUE UN ROBOT DESPLACE AL OBRERO DE SU PUESTO DE TRABAJO?



NO, ESO NO LO HABÍAMOS PENSADO.



NO SE HABLE MÁS ENTONCES. TIENE USTED UN COMPRADOR.

EL 23 DE DICIEMBRE DE 1940, EL EDITOR JOHN CAMPBELL RECHAZA UN CUENTO PRESENTADO POR ISAAC ASIMOV AL CONSIDERAR QUE LAS ACCIONES DEL PERSONAJE PRINCIPAL, UN ROBOT, NO ESTÁN BIEN JUSTIFICADAS. COMO SOLUCIÓN, ASIMOV Y CAMPBELL REDACTAN LAS FAMOSAS LEYES DE LA ROBÓTICA, ENTRE LAS CUALES DESTACA QUE NINGÚN ROBOT PUEDE, POR ACCIÓN U OMISIÓN, 'LASTIMAR' A UN SER HUMANO.

Elémérides

SCI-FI

DICIEMBRE
006

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: SITIUD

2059

3. Puta

La habitación está oscura, tan sólo iluminada por la luz de las velas estratégicamente colocadas. Bailo sin música. Sé que le gusta. A él siempre le han gustado mis bailes. Recuerdo algo que una vez me dijo: "En el segundo ataque de los africanos, cuando creíamos que ya todo estaba perdido, cuando nuestras armas de plástico no podían nada, sin escudos magnéticos que apartasen sus balas de nosotros, sólo recordar tus bailes me traía un poco de paz... Alguna vez vi a tu amiga bailar, la que se fue con Thomas Smith y enamoró a los putos africanos... y ¿sabes qué? no hay comparación, nadie lo hace como tu, niña".

Niña... siempre me llamaba niña. Pero ya no lo era. El segundo ataque de los africanos fue hace más de 10 años, ahora ya tenía 28, me había acostado con muchos hombres... me había acostado con él, varias veces, y habíamos estado juntos toda la noche antes de que se marchase, antes de que acabase el fin de semana y las puertas de Gaia se cerrasen hasta el siguiente a todos los visitantes que venían a compartir y aprender nuestra forma de vida.

Y él se iba y yo me quedaba aquí, dentro de los cerrados muros de la ciudad. Volvía por lo menos una vez al año, sin avisar. Yo siempre salía los fines de semana, me arreglaba para él y me dirigía a la puerta a ver entrar a la gente que había pagado el viaje a África y la entrada a Gaia para estar con nosotras. Entonces me sentaba en algún banco del Jardín Este esperando a que, como siempre, él me agarrase por las espaldas y me dijese: "Ya me estaba olvidando de tus bailes". Pero eso ocurría muy pocas veces, demasiado pocas... Algunos días, mientras le esperaba, tenía la suerte de encontrar a alguien que me hiciese olvidar, un chico, una chica, una pareja... Alguien que me acompañase aquella noche o aquel fin de semana. Hablábamos, paseábamos, les llevaba a mi habitación, nos acostábamos... me contaban historias de los sitios de donde venían, de Novurbo, de Europa, de América... sitios tan diferentes a Gaia que me mantenían entretenida. Pero siempre se iban y, entre semana, paseando por los vacíos y preciosos jardines, él volvía a mi mente. Entonces me encerraba en mi cuarto y bailaba, bailaba con los ojos cerrados, pensando que él estaba ahí mirándome tal como lo estaba haciendo ahora, rodeado de una tenue luz, en silencio. Y callado, sentado en la cama medio desnudo, se fumaba un cigarro y me sonreía.



Terminé el baile y me acerqué él para sentarme en sus piernas. El me dio el cigarro: "Ojalá hubiese tenido el tiempo y el dinero para estar aquí todos los fines de semana." No dije nada. Dí una calada al cigarro mientras él ponía la cabeza sobre mi pecho. "¿Pasa algo?" le dije. Le notaba serio. Él me miró: "¿No tenéis internet aquí? ¿No os llegan las noticias?". Negué con la cabeza mientras apagaba el cigarro en el cenicero y le acariciaba el pelo. Si que teníamos internet. Había una sala comunal con ordenadores y reprints en un área sólo para los habitantes de la ciudad, también había una wifi abierta para los visitantes, pero la verdad que ni a mi ni a mis hermanas nos interesaba lo que pasaba más allá de las murallas de Gaia. Vivíamos tranquilas los días de diario cuidando los jardines o paseando, y los visitantes de los fines de semana pagaban por que les enseñásemos nuestra forma de vida, otro de los mundos posibles tan diferente a lo que ellos conocían. Así que no nos hacía falta nada que no nos proporcionase la reprints, o el camión de alimentos que venía de Novurbo cada semana, o que no se plantase en lo huertos que algunas hermanas cuidaban.

"Una chica rusa ha hecho una tontería" estaba diciéndome "¿sabes lo que es el Gran Proxy?". Me separé y le miré enfadada ante su pregunta "Vivimos apartadas pero no somos tontas... aprendemos historia... y matemáticas e informática..." "vale, vale, lo siento..." se disculpó. Me había sentado a su lado en la cama, "pues la chica esta rusa ha metido un virus en el 60% de ordenadores de más allá del proxy para que todo el mundo se lo salte... una locura... los políticos se han cagado en los pantalones y han dejado inutilizado internet en América y Europa echando la culpa a Novurbo... las cosas están revueltas, niña, la economía está jodida y algunos hablan de enviar militares aquí..." "Bueno... tu eres militar... y americano..." Una sonrisa se dibujó en su rostro... "bueno, eran otros tiempos, vinimos a ayudar con los africanos... los tiempos han cambiado después de lo que hicieron tu amiga y Thomas Smith."

Mi amiga... Se refería a Neema, aunque desde que pasó aquello todos la conocían como Maluk. Tenía unos 7 u 8 años más que yo y era una chica africana que se había escapado de su tribu cuando era joven y la habían recogido en Gaia. Ella es la que me había enseñado a bailar. Había tenido un romance con el jefe de policía de Novurbo antes de que este lo fuese y, según me había contado, habían acabado sólo con la amenaza de los africanos. A partir de ese momento Novurbo había controlado el puerto de Dakar cosa que parece ser no gustó ni a los Senegaleses, ni a Europeos y Americanos, aunque la ciudad había crecido mucho desde entonces... No entendía por qué Neema se había metido en esos asuntos que a mi no me interesaban lo más mínimo.



"¿Entonces qué? ¿Qué vais a hacer?" Él nunca me había ocultado que se sentía estadounidense, aunque lo hiciese con otras personas. Pensándolo bien nunca me había preguntado porqué había pasado su vida entera lejos de la tierra de la que decía formaba parte y consideraba su hogar." "Están discutiéndolo... les encanta discutir... pero la cosa pinta mal para Novurbo y para vosotras... no habéis hecho otra cosa que dar reprint a todo el mundo. ¿Sabes por qué se perdió la guerra de Irak? Por las malditas armas de plástico que salían de las reprint y que los escudos magnéticos que llevaban los soldados no desviaban. Detrás de cada esquina había un cabrón que podía matarte. ¿Y quién les habían dado las reprint a los iraquíes, niña?" No me gustaba que me habase así, me alejé un poco más de él para mirarle a la cara. Sabía que con las reprint se podían hacer armas, pero bueno, en Gaia teníamos varias y nunca habíamos impreso un arma. Había una ley no escrita, lo primero que tenía que hacer todo aquel que recibía una reprint era imprimir otra impresora exactamente igual y entregársela a quien no tuviese una. Conseguir plástico era ya otra cosa, pero era algo bastante barato y se podían conseguir bidones a buen precio... Él seguía con su historia, pero ya me estaba aburriendo. "...tenéis suerte de todos los neohippies que han salido de debajo de las piedras y que hacen que los políticos estén más comedidos..."

Me miró a la cara: "¿Te estoy aburriendo? Es importante, podría ser el final de Nueva Gaia. Tenemos que pensar que hacer contigo si todo se pone peor" ¿Hacer conmigo? El corazón me dio un vuelco. ¿Me iba a llevar con él? Hanía pensado más de una vez en eso, hacer como Neema, irme de Nueva Gaia, conocer aquel mundo que los visitantes me contaban... pero no me sonó tan bien como lo había imaginado. Estaba sentada a su lado así que me levanté para estar enfrente suya: "¿Y a dónde me llevarías? ¿Y mis hermanas?". "Hay que pensar algo, yo me voy a Estados Unidos, ya soy viejo para la guerra y estoy harto de África. El gobierno me debe unos cuantos dólares por todos mis años de buen servicio. Digamos que, si no es por mí, estoy seguro que todavía no sabrían que Novurbo tiene un cuerpo de policía armado y bien formado, o que controla económicamente al gobierno de Senegal..." Una sonrisa de satisfacción se dibujó en su rostro, pero pronto la cambió de nuevo. "No. No puedes quedarte aquí, niña."



No, no me estaba gustando la idea, según hablaba me iba arrepintiendo de todas las tardes que había pasado pensando en él... "Pero... ¿Y todo lo que hemos construido aquí? ¿Lo que construyeron mis hermanas? Hemos creado un paraíso en la tierra. La gente viene y comparte nuestra forma de vivir, lo aprende y se lo lleva a casa ¡Estamos cambiando el mundo!" Una sonrisa sarcástica brotó en su cara, no me gustaba, no me gustaba nada. Me arrepentía de todos mis ensayos con los ojos cerrados, de todos los bailes con los ojos abiertos... Alzó la voz, gritándome como si fuese tonta: ""¿Cambiando el mundo? por favor... ¡Esto es una casa de putas que sólo abre los fines de semana! ¡La más grande que ha habido en la tierra! no querrás estar aquí si hay una guerra alrededor..." Me había ido separando de él y ahora estaba mirándole desde la otra punta de la habitación, lo más alejada que podía, una lágrima cayó por mi mejilla. "Me has engañado todo este tiempo... creía que eras distinto... que no eras como los demás... claro que querré estar aquí ¿dónde querría estar si no? Este es mi sitio. No Gaia, ni siquiera África. Mis hermanas son mi hogar y creía que tú también lo eras, que lo eras más que ningún otro ¿Qué más da donde naciste si allí no tienes a nadie? ¿Qué te va a proporcionar el dinero cuando te des cuenta que has vendido a todos los que alguna vez te ofrecieron un hogar de verdad?"





Error 999 - Fuera del Proxy

La página web que solicita es inaccesible.

- Cerciórese de que ha escrito correctamente la dirección de la página web que solicita.
- Si ha sido conducido a esta página de error, por favor, informe de esta situación a
- Si cree que esto es un error, póngase en contacto con informándolo del contenido que esperaba.

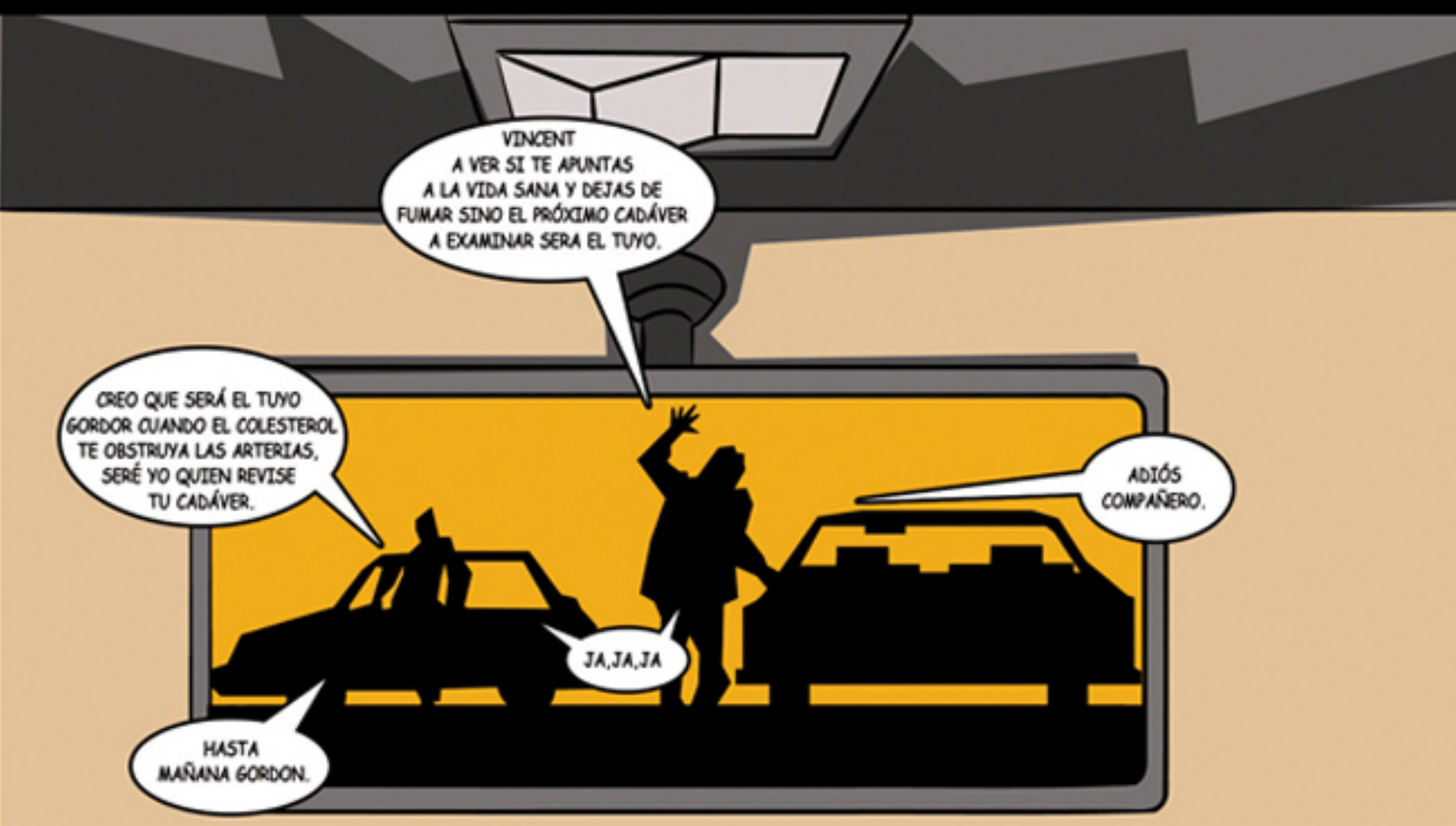
[Volver atrás](#)

Materiales utilizados:

- <http://persephonestock.deviantart.com/art/Infatuated-46520068>
- <http://persephonestock.deviantart.com/art/SuperEgo-46516902>
- <http://jademacalla.deviantart.com/art/req4-yob-pack-80745229>
- <http://www.sxc.hu/photo/75159>
- <http://www.sxc.hu/photo/826480>
- <http://www.sxc.hu/photo/975229>
- <http://www.sxc.hu/photo/1087402>

Si falta algo que crees que debería estar aquí seguramente habrá sido un despiste, manda un email a tx2z@caosmental.com para subsanarlo

TRAS UNA LARGA LUCHA CON SU CONCIENCIA RUSQUEM FUE A LAS OFICINAS CON LA IDEA DE RETIRAR EL CHICLE Y SE TROPEZO CON LA MUERTE.



GORDON SE DIRIGE COMO CADA DÍA DESPUÉS DEL TRABAJO HACIA SU CASA SITUADA A UNOS TREINTA KILÓMETROS DEL ESCENARIO DEL CRIMEN, TREINTA KILÓMETROS QUE FUE PERSEGUIDO MUY DE CERCA POR EL DOCTOR RUSQUEM.





HOLA PEQUEÑO SAMY
COMO VA EL DÍA, BIEN SUPONGO,
YO EN CAMBIO LLEVO UN
DÍA DE PERROS.



TENGO UNA COSITA
PARA TI AMIGO PELUDO.







SOLO QUEDA UNA CERVEZA.

PUES COMO TE IBA CONTANDO EL DÍA HA SIDO UN POCO DURO...



..EL TÍO VINCENT Y YO HEMOS VISITADO UNA EMPRESA QUE SE DEDICA AL MERCADO DEL CHICLE Y HABÍAN DOS CADÁVERES, PARECÍA QUE SE DEDICABAN AL FIAMBRE JA...

..ME ESTOY VOLVIENDO LOCO SAMY...



...¿ SAMY ? ¿ TE HAS COMIDO TODOS LOS CHICLES ?









!!! MIERDA !!!



HAAAAAAAAGG !!!



!!! DIOS SANTO !!!

UNAS HORAS MAS TARDE.



SI TÍO, Y EL CHICLE SALIO DEL PERRO.

CALLA Y DAME UN CIGARRILLO.

Y DICES QUE TU CASA LA HA QUEMADO UN QUIMICO CON UN CHICLE.

VALE TÍO YO TE CREO.

TE DIJE QUE LOS CHICLES ACABARÍAN CONTIGO.



TU TRANQUILO GORDON YA VERAS COMO SE SOLUCIONA TODO.



SI LO DICES TU QUE NO HAS VISTO A TU PERRO REVENTAR POR UN CHICLE PSICÓPATA NI COMO UN DOCTOR CHIFLADO QUEMABA TU CASA.

TIENE RAZÓN.

PERO ESTA HISTORIA NO SE LA CUENTES A NADIE MAS SI NO QUIERES ACABAR CON UNA CAMISA DE FUERZA.



QUE SIMPÁTICO ERES.



CONTINUARA...

CRÉDITOS

DIRECCIÓN:

Daniel Santos
Álvaro Visús

MAQUETACIÓN:

Jordi Quer

COLABORACIONES:

Alberto Cabello
Alex Monreal
Blas Bigatti
Carlos Pérez
Daniel Santos
Estebán Patiño
Ferrán Clavero
Franki
Guillermo Gil Dávalos
Hermés Piqué
Jesus Pérez
Juan Manuel Valitutti
MC Carper
Moisés Bello
Noelia Cabello
Pedro Ramos
Rubén Blanco
Scripto **Y MUCHAS MÁS...**

WOW!

EL DUELO

MUERTE ESPACIAL

LECCIÓN DE HISTORIA

Y MUCHAS MÁS...

¡NOS VEMOS EN EL NÚMERO 4!

REVISTA ONLINE

3
OCTUBRE
2019

Y EN EL NÚMERO 4...



**¡¡¡Y, POR SUPUESTO, TODAS NUESTRAS
SERIES REGULARES Y MUCHAS
SORPRESAS MÁS!!!**