

PUBLICACION ON-LINE DE CIENCIA FICCION

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

5

ABRIL - JUNIO

**PERFECT LIFE
ALLMAN
Y MUCHOS MAS!!**

**Y ADEMAS...
ESTRENAMOS WEB Y FORO**

WWW.REVISTA-EXEGESIS.COM

EDITORIAL

Mentiría si dijera que, al comenzar, no pensábamos cómo sería este primer aniversario. Desde el principio confiábamos en las posibilidades y el futuro del proyecto y sin embargo, difícilmente podíamos esperar lograr tanto en tan poco tiempo.

Y es que en sólo un año han pasado por aquí casi cincuenta colaboradores de todos los lugares del mundo. Esto es para nosotros un orgullo ya que desde el principio intentamos que la revista fuera totalmente internacional. Esto es algo que sólo ha sido posible gracias a las posibilidades que nos brinda la red de redes. Y es que más allá de diferencias regionales, tenemos la suerte de compartir una lengua y una cultura común que es la que nos ha permitido crear un lugar como Exégesis.

Pero aparte de esto, también debemos resaltar la variedad de nuestros colaboradores en cuanto a edad y experiencia. Como toda revista amateur que se precie, creemos que este puede ser el lugar indicado para recoger a todos esos autores que están comenzando en este mundillo y que necesitan un lugar donde crecer. Así mismo, también proveemos a los autores más experimentados un lugar donde mostrar su trabajo al gran público y donde conocer y colaborar con otras personas en su misma situación. Por eso desde aquí, quería agradecer a todos nuestros colaboradores el apoyo recibido. Sin vosotros crear este lugar de encuentro habría sido imposible.

Es interesante ver que lo que comenzó en una cafetería como el loco sueño de dos amigos se ha convertido en un proyecto viable y de gran proyección. Los inicios fueron difíciles, por supuesto, pero gracias a algunas series ya publicadas en Internet y que sus autores pusieron a nuestra disposición como Depósito de Miseria, Trincheras, Sin Mirar Atrás o El Cielo Está Enladrillado pudimos salir adelante. Nunca podremos agradecer lo suficiente a estos autores que nos ayudaron en nuestro nacimiento. Además nunca olvidaré la satisfacción de ver cómo, ya en nuestras primeras semanas, veíamos publicadas nuestras primeras series de producción propia: The Game y Max Ventura. Dos series de las que todavía seguimos disfrutando y que se han convertido en una seña de identidad. Poco a poco se fueron incorporando otras series importantes de la casa como 2059 o el Chicle Asesino a la par que comenzamos a mostrar historias cortas como Prueba de Vida o Contrabandos.

Ya en el número 2, se unieron algunas insignias de la revista como las Efemérides que, mes a mes, siguen acompañándonos, y el tradicional relato de cada número con que se inició con La Mentira. Además de seguir con nuestras series principales e historias cortas como la Luna como Testigo o Sopa de Champiñones.

Durante un número tres en el que nos encontrábamos con agradables sorpresas como Muerte Espacial, WOW, El Duelo, Despunta Helios o Lección de Historia, ocurrió algo que será recordado para siempre en nuestra historia. Gracias al esfuerzo de Alex Monreal en el HELLinFILM Festival pudieron disfrutar de una preciosa exposición de algunos de nuestros cómics.

EDITORIAL

Y para finalizar este repaso nos queda el cuarto número que recién acabamos de despedir. En él hemos podido continuar todas las series que comentábamos anteriormente, además de encontrarnos con algunas sorpresas como Sentir la Web, el inicio de Allman, nuestro primer poema o Sin Rencor, así como algunas espinas que teníamos clavadas y que después de mucho tiempo en proceso finalmente han podido ver la luz como Mi Pulga Cósmica Favorita o Europa.

Pero, como adelantaba en el anterior editorial, lo que ha marcado sobre todo a éste número ha sido el cambio. Un cambio que por fin todos vosotros podéis ver. Un cambio más profundo incluso que el que podéis percibir. Un cambio en la organización editorial con la creación de un equipo editorial que presentaré a continuación. Un cambio en la orientación de los contenidos que poco a poco iréis vislumbrando. Un cambio en los objetivos, más ambiciosos que nunca. En definitiva, un cambio que no os podéis perder.

Y, ya para finalizar, voy a dar paso al equipo editorial. A continuación os dedicaran unas breves palabras pero me gustaría presentarlos brevemente.

Desde Itzaingó (Buenos Aires) llega Blas Bigatti, viejo conocido de todos llega para ocuparse de lo relativo a los contenidos.

De Hellín (Albacete) nos llega Alejandro Monreal para ocuparte de la publicación on-line de las historias.

Un poco más al norte, en Madrid, nos encontramos a Jesús Pérez. Responsable web y artífice de la nueva y renovada página web que podemos disfrutar.

Seguimos subiendo y en Zaragoza tenemos a Álvaro Visús, nuestro embaucador profesional que, ya como co-fundador de la revista, ha sido la cara visible del proyecto y que desempeñará ahora las funciones de responsable de publicidad.

Por fin llegamos a Jordi Quer que desde Girona ha sido maquetador oficial desde las primeras entregas y que ahora ha recogido la labor de las recopilaciones.

Finalmente, se presenta un humilde servidor. Yo soy Daniel Santos, vengo desde Zaragoza y estoy aquí para coordinarlo todo y asegurarme de que todo el trabajo llegue a buen puerto. Así pues, como ya he dicho, no me queda más que dejaros con el resto del equipo editorial. Un saludo. Espero que disfrutéis de todo lo que hemos preparado para vosotros. Os invito a quedaros con nosotros y disfrutar de todo lo que viene, que es mucho. Os invito a disfrutar de la experiencia Exégesis.

Daniel Santos

EDITORIAL

Departamento de Contenidos:

Daniel hizo referencia a la evolución durante el editorial número 4. Y sus palabras eran acertadas. Si Exégesis es un organismo, esta etapa de cambio que atraviesa puede ser vista como un proceso evolutivo. Aunque si de evolucionar se trata, a mí me ha tocado en la repartija el papel del ingenuo planificador social o -según cómo se lo mire- del despreciable eugeneta. Lo cierto es que los cambios programados como éste suponen siempre reorientar rumbos a drede. Tras concienzudas reflexiones, hemos decidido que la propuesta de esta renovada Exégesis apunte a varios frentes. Por un lado, nos propusimos dar más lugar a las historias breves y autoconclusivas. Creemos que las narraciones cortas brindan a los autores un espacio incomparable para la ejercitación y la experimentación, a la vez que redundan en un disfrute más instantáneo para el lector. También nos hemos propuesto priorizar la ciencia ficción de carácter especulativo, tan escasa en el mundo del cómic, pero sin cerrar las puertas a la aventura, el humor, la sátira y la poesía.

Por último -y fundamentalmente-, hemos comenzado a poner la atención como nunca sobre la solidez narrativa y la calidad artística. No mediante una injusta selección del más apto, sino recurriendo al acompañamiento de los distintos proyectos promovidos desde la revista, sugiriendo, aconsejando y brindando nuestra experiencia para el enriquecimiento de todas las historias.

Lo que vuelve esto último viable es, sin dudas, la innegable buena relación entre colaboradores (53 almas provenientes de 6 países distintos -hasta hoy). A ellos debemos agradecer el esfuerzo y el trabajo. A ellos el compromiso y los resultados. En cada viñeta, en cada trazo, en cada bocadillo, hay horas, y días, y semanas, y meses de sudor y dedicación, de idas y venidas, de discusiones y correcciones, de risas y disfrute. En cada página hay talento, pero también tiempo y corazón.

Yo no podría sentirme más a gusto, una célula en medio de este organismo amorfo y lleno de vida que es Exégesis, en pleno estallido evolutivo. Quién sabe qué formas nuevas nos depare el futuro.

Blas Bigatti

Departamento de Publicación:

Pues sí, este es un número muy especial. Lo es porque hemos cumplido un año y, en este año, hemos aprendido de nuestros errores y hemos puesto aún más empeño en realizar un producto de calidad que sea capaz de abducirnos y alejaros lo más posible en el tiempo y en el espacio. Habéis sido un público fiel y, poco a poco, os habéis ido sumando en lo que esperamos sea una corriente que no cese nunca de crecer; por ello, además de las series que nos han acompañado y seguirán haciéndolo, queremos recompensaros con nuevas propuestas plasmadas en tan sólo una página.

EDITORIAL

Una misión harto complicada si hablamos de un género que puede ser muy denso como es la ciencia ficción. Desde el área de publicaciones, lo único a lo que se puede aspirar es a intentar presentaros estas propuestas cada día un poquito mejor y ser capaces de captaros hacia nuestra "secta" de ávidos lectores de historias cósmicas y tecnológicas. Quizá aún no seamos la revista más conocida de cómics de sci-fi pero sin duda, el tiempo y la ilusión en este proyecto juegan a nuestro favor.

Alejandro Monreal.

Departamento de Recopilaciones:

Exégesis es mi primer proyecto "de verdad", un proyecto serio que busca realmente llegar a la gente. Mi parte en él es la recopilación y la maqueta. Para mí es como ponerle el envoltorio y el lazo final al regalo.

Durante estos 4 números la revista ha crecido, y los que trabajamos en ella, de alguna forma, también. Particularmente, empecé sin saber muy bien cómo debía presentar la revista, sin saber muy bien cómo hacer las cosas para que gustaran a la gente, pero a cada número he tratado de mejorar.

Este número 4 es un punto de inflexión, donde todo el equipo dejamos atrás una vieja página web, un viejo foro y unas viejas formas de hacer las cosas.

El número 5 será el de lo nuevo. Por lo que a mí respecta, un nuevo formato para la portada, una nueva plantilla para la maqueta y una nueva estructura editorial pero, aún así, seguiré sin saber muy bien cómo hacer las cosas para que realmente gusten a la gente.

Sin embargo, después de todo este tiempo hay algo que sí sé muy bien, y es que todos los que formamos Exégesis seguiremos creciendo junto a la revista. A veces serán cambios para mejor, y, seguramente, a veces serán cambios que iban a mejor pero que al final se quedaron en nada, aunque, al fin y al cabo, lo importante es cambiar.

Espero que sigamos muchos números más aquí para seguir cambiando, y para seguir envolviendo regalos.

Jordi Quer

Departamento Diseño Web:

Tiempo, tiempo que se te escapa a través de los dedos, que pasa inexorablemente casi sin dejarte pensar en todo lo que pasa. Y de repente llega un día, algo que tienes marcado en el calendario...

Ya hace un año, pero parece que fue ayer cuando Daniel me dio la oportunidad y empecé a colaborar con la revista. Y el tiempo ha pasado, y hemos ido creciendo... Cada vez somos más, cada vez somos mejores. Estoy seguro de que este año nos ha enseñado mucho a todos y que el año que viene será mejor.

EDITORIAL

Por eso todos desde el nuevo equipo editorial estamos ilusionados con esta nueva etapa y esperamos que todos (colaboradores, futuros colaboradores, lectores asiduos o visitantes ocasionales) compartáis nuestra ilusión y hagáis junto a nosotros de esto algo más grande.

Seguro que muchos de nuestros autores propondrán parar y cambiar el tiempo, pero por el momento no podemos... Tan sólo podemos aprovecharlo y creo que desde Exégesis estamos bien encaminados para hacerlo. Tenemos muchas novedades preparadas (empezando por la nueva web y el nuevo diseño que es la parte que más me ocupa y que espero que os guste) y esperamos seguir y seguir creciendo con vosotros.

Jesús Pérez

Departamento de Publicidad:

Exégesis nació como una idea. Una idea a priori descabellada. De complejo presente e incierto futuro. Nació como un sueño. Como una ilusión.

Y...aquí estamos, un año y cuatro números después, con un grupo de colaboradores sencillamente espectacular, con un equipo directivo que hace fácil lo difícil y...unos lectores, ¡Unos lectores! Que se merecen que nos superemos día a día.

Estrenamos nueva web, nuevo formato, nuevo foro y nuevas historias en este nuestro primer aniversario. El primero, pero no el último.

Nacimos como ilusión. Somos una realidad.

Esto es ficción, ciencia ficción.

Esto es Exégesis.

Álvaro Visús

ÍNDICE

EQUIPO EXÉGESIS

Ciencia Ficción

Guión: Blas Bigatti - Arte: Antonio HG

PÁG. 08

Allman Capítulo 2

Guión y Arte: Gastón G. Martino

PÁG. 17

Llamado

Guión: Guido Barsi

Arte: Ismael Granados - Rotulados: Simud

PÁG. 09

Fantasia Intrépida

Guión: Blas Bigatti - Dibujo: Pedro Lobato

PÁG. 25

Futuro Incierto

Guión: Daniel Santos

Dibujo/Color: Der Ritter

PÁG. 10

Una Curiosidad

Guión: Juan Manuel Valitutti

Ilustración: Calicó Frank

PÁG. 26

Efemérides 9

Abril 2010

Guión: Blas Bigatti - Dibujos: Marc Roca

PÁG. 11

Las dos muertes del Capitán Zabaleta

Guión: Serafín Gimeno

PÁG. 27

Perfect Life

Guión: Daniel Santos

Dibujos: Alberto Cabello

PÁG. 12

Yo os Condeno

Guión: Jesus Pérez - Dibujos: Der Ritter

PÁG. 36

Encerrados

Texto: Guido Barsi - Dibujo: Aitor Gascón

PÁG. 15

Solo

Autores: Christiam V. y Marc Roca

PÁG. 39

Noche de Estreno

Guión: Alfons Gumbau

Dibujos: Esteban Patiño

PÁG. 16

El Cielo está Enladrillado Capítulo 3

Autor: Franki

PÁG. 40

ÍNDICE

EQUIPO EXÉGESIS

La Espada del Cazador

Guión: Rubén Serrano

Dibujos: Esteban Patiño - Rotulos: Simud

PÁG. 49

¿A dónde van los globos?

Guión: Blas Bigatti - Dibujo: Franki

PÁG. 69

Rómulo 3.0

Guión: Blas Bigatti - Dibujo: Pedro Lobato

PÁG. 50

Sin Mirar Atrás: Capítulo V

Guión: Daniel Santos - Dibujo: Scripto

PÁG. 75

Efemérides 25

Mayo 2010

Guión: Blas Bigatti - Dibujo: Marc Roca

PÁG. 54

The Game: Capítulo 3

Guión: Daniel Santos

Dibujo: Diego Molina

PÁG. 78

Ficción Científica

El Ascensor Espacial

Texto: Daniel Santos

PÁG. 55

Extras

PÁG. 83

Max Ventura CAP. III

Guión: Maxwell Yezpitelok

Dibujos y color: Antonio HG

PÁG. 58

Tarkhan Bataar

Guión y arte: Gastón "Allmanzor" Martino

PÁG. 64

Efemérides 12

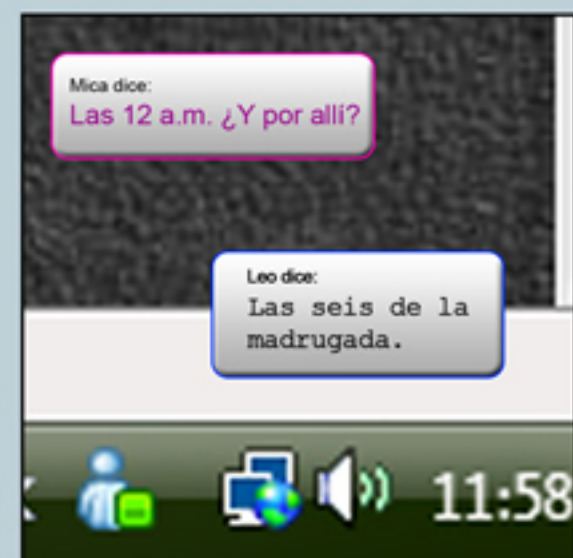
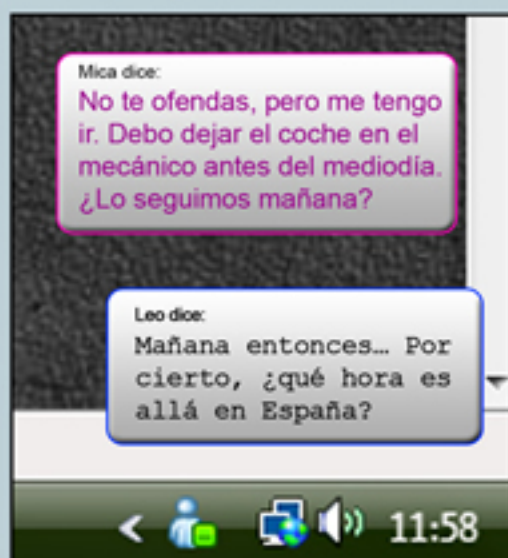
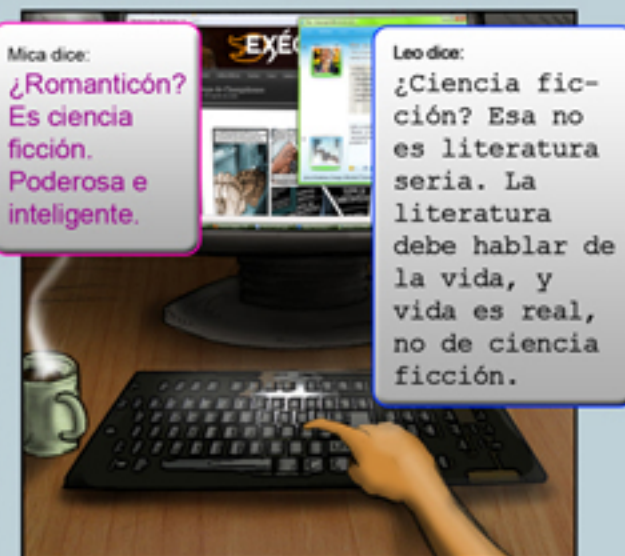
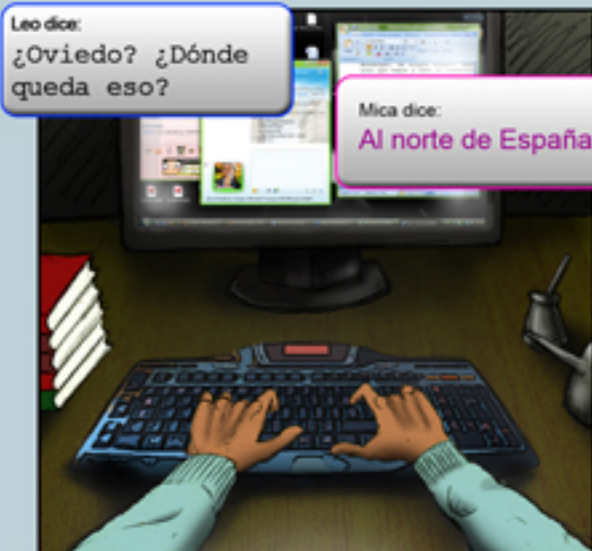
Junio 2010

Guión: Blas Bigatti - Dibujo: Marc Roca

PÁG. 68

Coordinador general: Daniel Santos - Responsable de contenidos: Blas Bigatti - Responsable de Publicación online: Alejandro Monreal - Responsable de Publicidad: Álvaro Visús - Responsable de Recopilaciones y Maquetación: Jordi Quer - Responsable Web: - Jesús Pérez

Revista Exégesis 05. Abril - Junio 2010. Publicación trimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicadas con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Todos los contenidos aquí mostrados pueden encontrarse en www.revista-exegesis.com





ASÍ ES CÓMO LA CIENCIA FICCIÓN NOS ENTRETIENE MIENTRAS NOS PRESENTA UNA HIPÓTESIS, UNA IDEA ACERCA DE QUÉ PASARÍA SI SUCEDE TAL COSA. Y ESTO NOS LLEVA A UNA CONCLUSIÓN QUE NOS INVITA A REFLEXIONAR, A PENSAR QUE SI HACEMOS LO QUE PLANTEA SU HIPÓTESIS, TENDREMOS UN DESENLACE COMO EL QUE NOS HA MOSTRADO.



DURANTE DÉCADAS,
LOS ESCRITORES HAN
HURGADO EN NUESTRAS
MENTES PARA MOSTRARNOS
NUESTROS MIEDOS...



...NUESTRAS ESPERANZAS...



...NUESTROS SUEÑOS...



...NUESTRA RABIA.



¿QUÉ NOS DEPARARÁ REALMENTE
EL FUTURO?



SÓLO TÚ TIENES
LA RESPUESTA.

FUTURO INCIERTO

GUIÓN:
DANIEL SANTOS
DIBUJO/COLOR:
DER RITTER



EL 9 DE ABRIL DE 1839 COMIENZA A OPERAR EN INGLATERRA EL SISTEMA TELEGRÁFICO DISEÑADO POR LOS INGLESES WHEATSTONE Y COOKE, EL CUAL UNÍA 21 KILÓMETROS DEL GREAT WESTERN RAILWAY (FERROCARRIL DEL GRAN OESTE), ENTRE PADDINGTON STATION Y WEST DRAYTON. SE TRATA DEL PRIMER SISTEMA DE COMUNICACIÓN A DISTANCIA DE USO COMERCIAL.



Siempre fui un perdedor.

Al menos eso era lo que repetían todos.

No entendían que lo que veían
no era más que una máscara.

Que el verdadero yo estaba sepultado bajo toneladas de
moralinas que nunca tuvieron el menor sentido en mí.

**PER
FECT
LIFE**

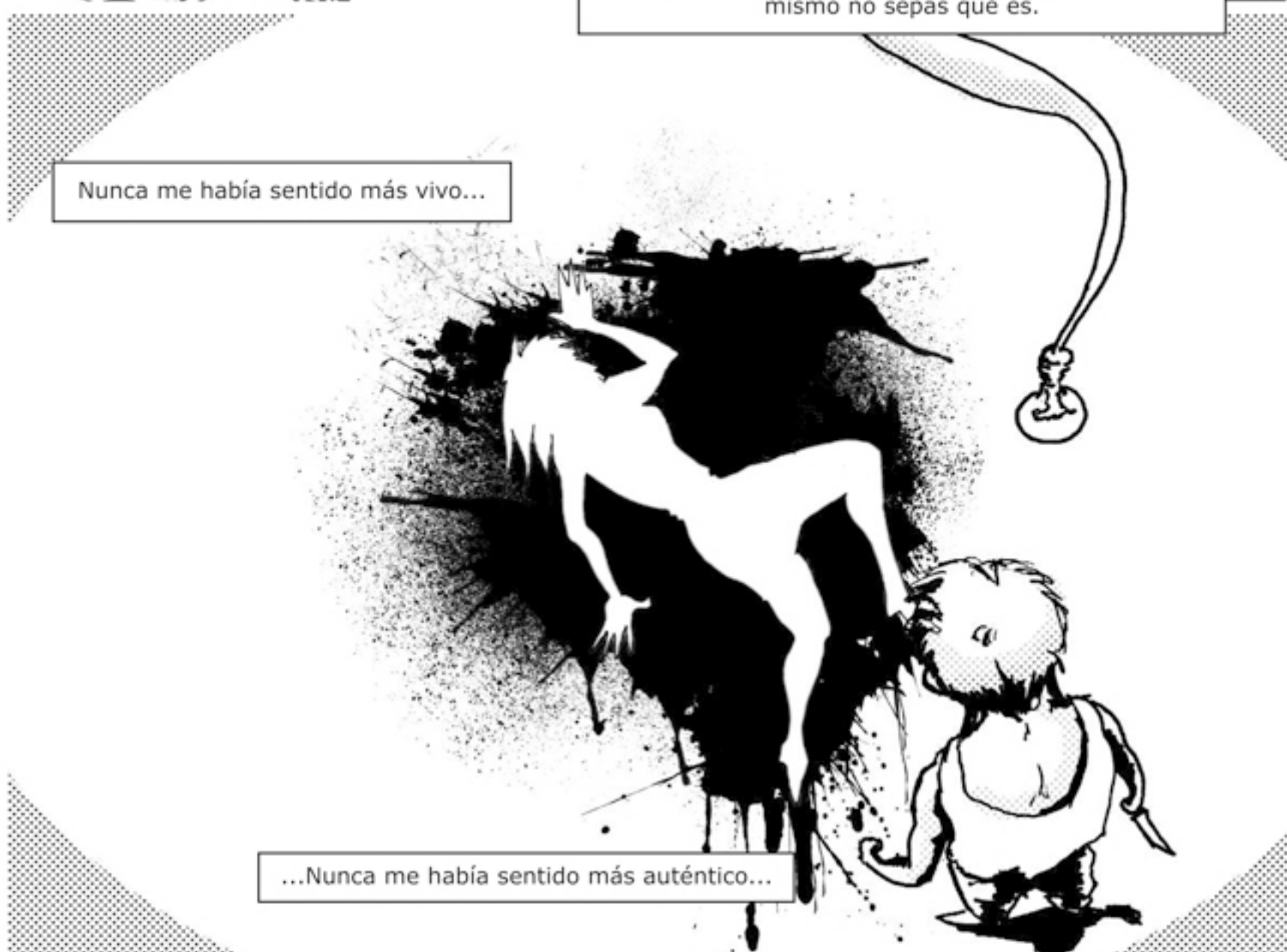
Yo tampoco lo comprendí hasta que descubrí
Perfect Life.

La gente no sospecha lo que puede hacer.



Es capaz de mostrarte lo que más deseas, aunque tú mismo no sepas qué es.

Nunca me había sentido más vivo...



...Nunca me había sentido más auténtico...

FIN DE CONEXIÓN: GRACIAS POR CONFIAR EN PERFECT LIFE... FIN DE CONEXIÓN: GRACIAS POR CONFIAR EN PERFECT LIFE... FIN DE CONEXIÓN



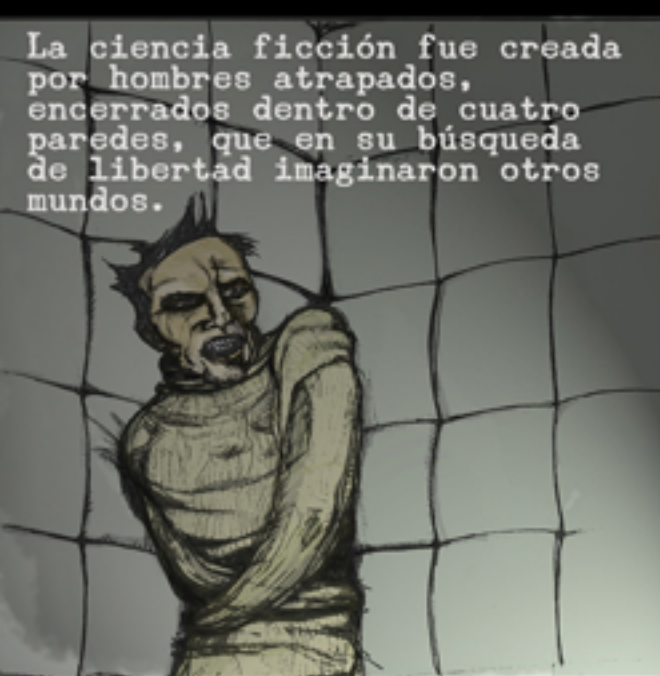
Pensaba que jamás estaría listo para enfrentarme al mundo pero gracias a tí lo he conseguido.



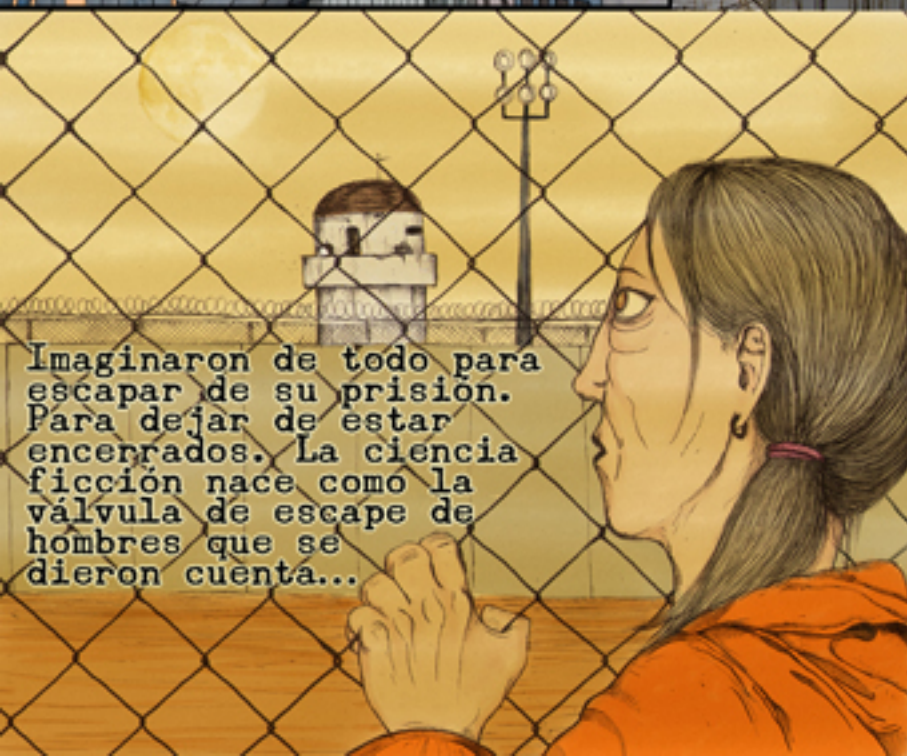
Prepárate porque allá voy.

Guión: Daniel Santos
Dibujo: Alberto Cabello

FIN



Apretados por el mundo físico, se trasladaron a otros lugares de su imaginación. Imaginaron lugares lejos de carceleras, mundos nuevos, personas, objetos, todo lo necesario para escapar.



**NOCHE
DE
ESTRENO**

Hoy es noche de estreno.

Todo el mundo
se prepara...

Para la acción.



Para la emoción.



Para la épica.



Luces...



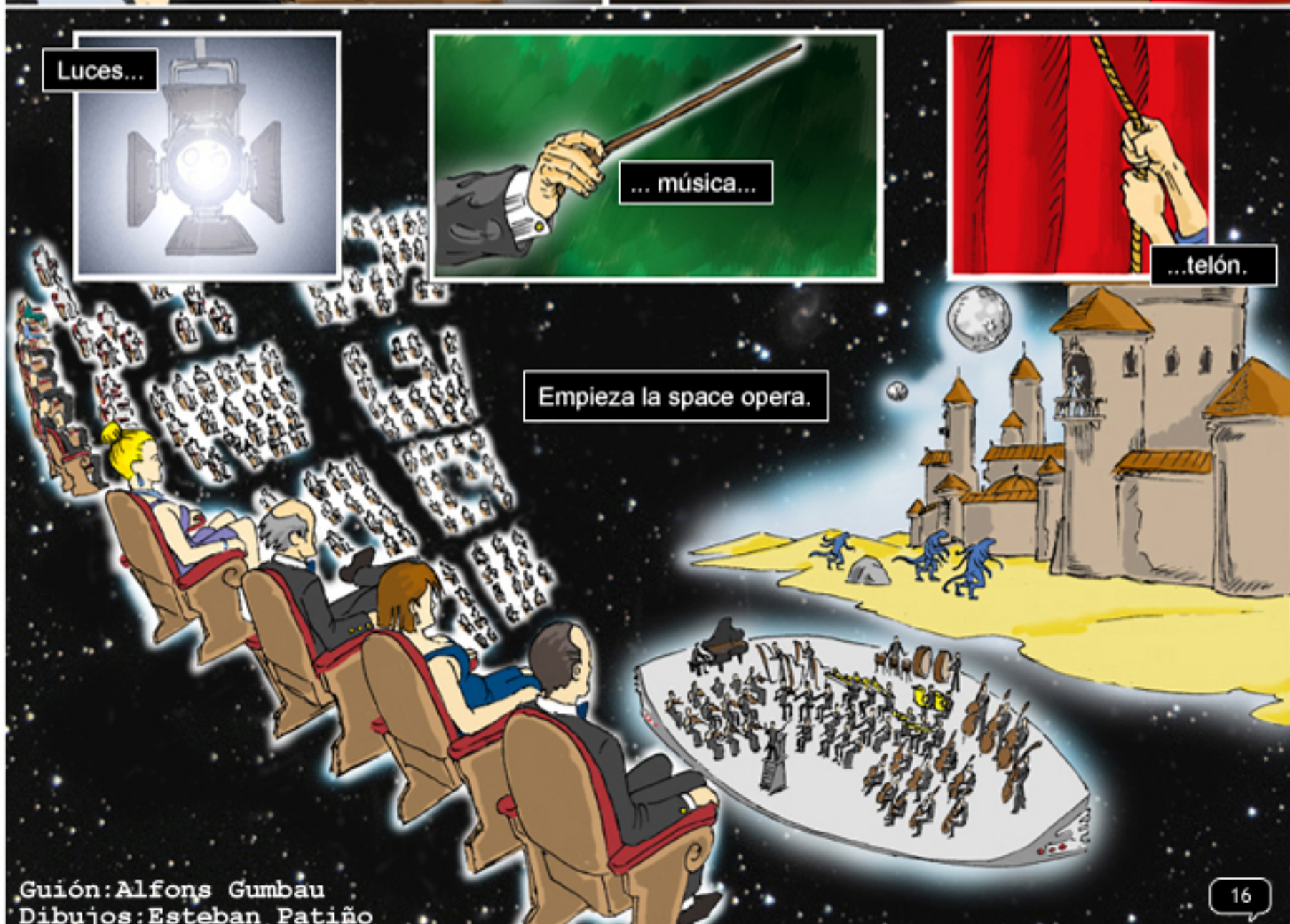
... música...



...telón.



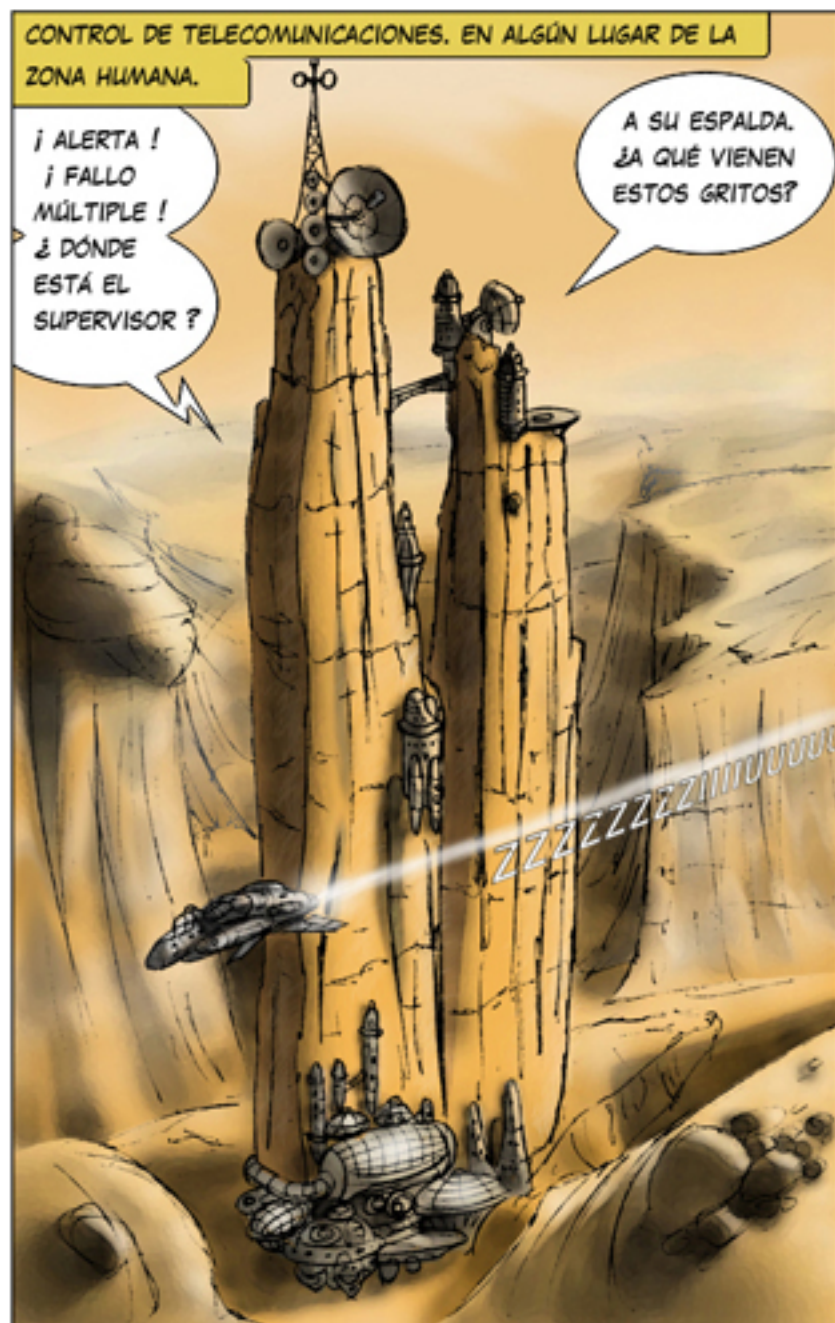
Empieza la space opera.



CONTROL DE TELECOMUNICACIONES. EN ALGÚN LUGAR DE LA ZONA HUMANA.

¡ ALERTA !
¡ FALLO
MÚLTIPLE !
¿ DÓNDE
ESTÁ EL
SUPERVISOR ?

A SU ESPALDA.
¿ A QUÉ VIENEN
ESTOS GRITOS ?



HACE UNOS SEGUNDOS TODAS LAS NAVES EN ÓRBITA Y EN RUTA HAN EMPEZADO A PERDER SUS COMUNICACIONES. ¡ Y AHORA LAS HEMOS PERDIDO NOSOTROS ! ¡ SI NO ME EQUIVOCO, TODO EL ESPACIO HUMANO ESTÁ INCOMUNICADO !

EX-HIGH
AA-VV-1-0-0-00
— HH HH H HH
— III 00 III 0 0
YYYY — 00 — IIIIIIIIIII

...SIN CONTACTO
INSTANTÁNEO ENTRE
LOS MUNDOS, LOS
NAVÍOS Y DEMÁS,
ESTAMOS
ACABADOS.
¡ MUERTOS Y
ENTERRADOS !
SUPERVISOR
¿ QUÉ HACEMOS ?



...EJEM... CALMAOS
TODOS. EMPEZAREMOS
POR UN DIAGNÓSTICO
STANDARD DE SISTEMAS.

SUPERVISOR, TIENE UNA
LLAMADA TRANSESTELAR
URGENTE DEL MINISTRO
DE COMUNICACIÓN.

BIEN. LA
COGERÉ EN
MI DESPACHO.
...PERO..?!

¿ CÓMO QUE
UNA LLAMADA ?
ENTONCES...

¡ ASÍ ES ! ¡ LAS LÍNEAS
VUELVEN A FUNCIONAR !
DURANTE DOS MINUTOS SE
PUEDE DECIR QUE NO HA
HABIDO CIVILIZACIÓN... NO
ENTIENDO QUÉ ES LO QUE
HA PASADO...

A MÍ ME
HUELE A
PRUEBA DE
LEALTAD.

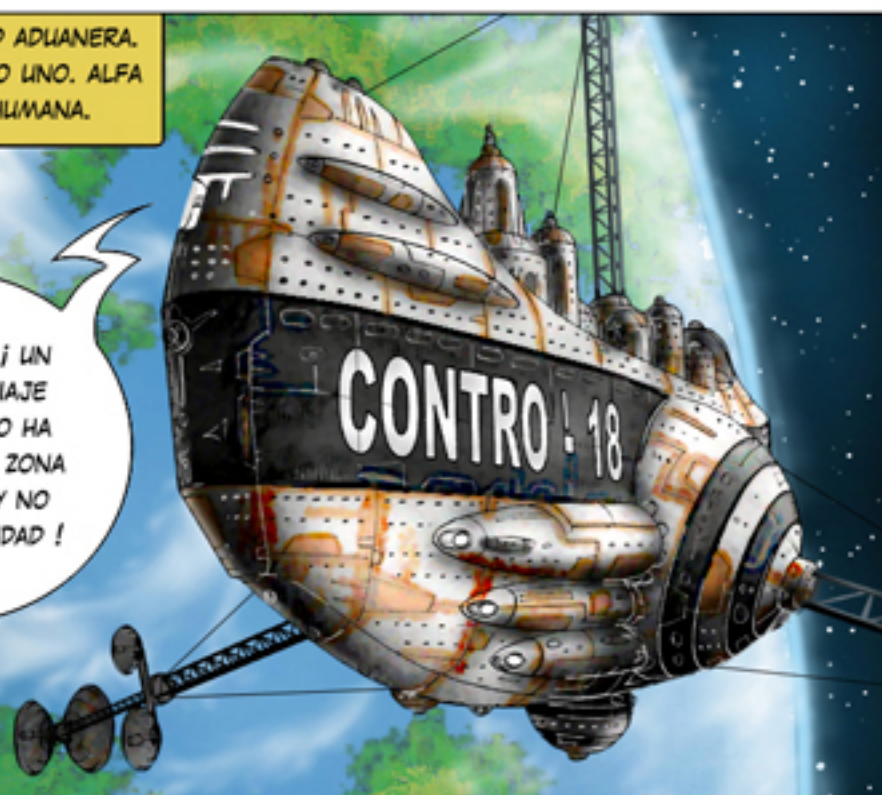
¡?



PONTÓN DE LA RED ADUANERA.
PLANETA CENTAURO UNO. ALFA
CENTAURO. ZONA HUMANA.

¡ ATENCIÓN ! ¡ UN
OBJETO EN VIAJE
HIPERLUMÍNICO HA
ENTRADO EN LA ZONA
DE CONTROL Y NO
REDUCE VELOCIDAD !

AS
2009



¡ AHÍ ESTÁ ! ¡ HA EMPEZADO A
FRENAR EN LA ATMÓSFERA Y VA
DIRECTO A LOS MUELLES DE
SUPERFICIE DE CIUDAD CENTAURO !
¡ NO HAY TIEMPO DE AVISARLES !

FFFFSSSSHHHHHHH

¡ HEY, MIRAD
COMO ENTRAN
ESOS LOCOS !

¡ SE VAN A ESTRELLAR !

¡ NO ! ¡ ESTÁ FRENANDO !

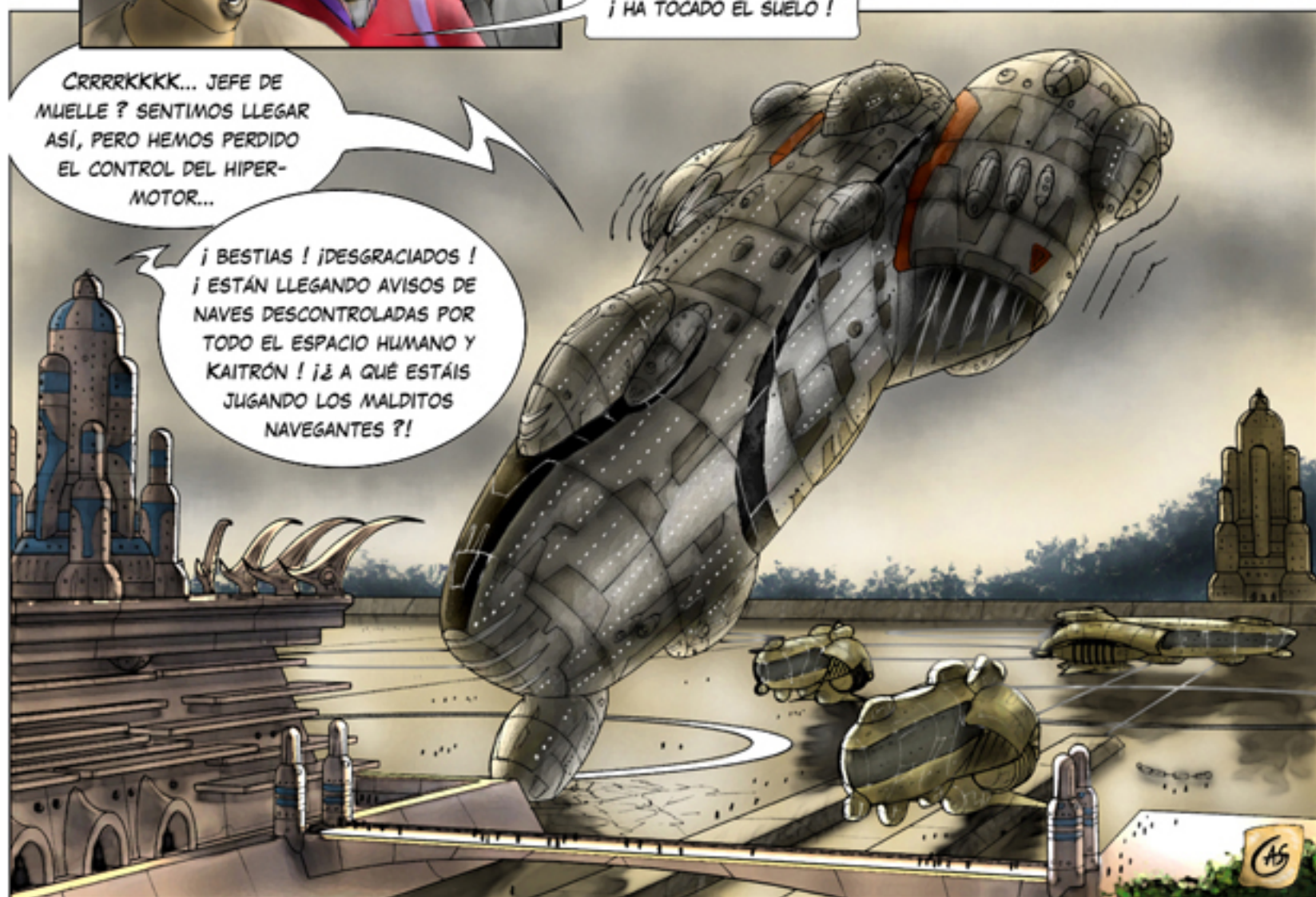
¡ HA TOCADO EL SUELO !



FFFFSSSSHHHHHHH

CRRRRKKKK... JEFE DE
MUELLE ? SENTIMOS LLEGAR
ASÍ, PERO HEMOS PERDIDO
EL CONTROL DEL HIPER-
MOTOR...

¡ BESTIAS ! ¡ DESGRACIADOS !
¡ ESTÁN LLEGANDO AVISOS DE
NAVES DESCONTROLADAS POR
TODO EL ESPACIO HUMANO Y
KAITRÓN ! ¡¿ A QUÉ ESTÁIS
JUGANDO LOS MALDITOS
NAVEGANTES ?!



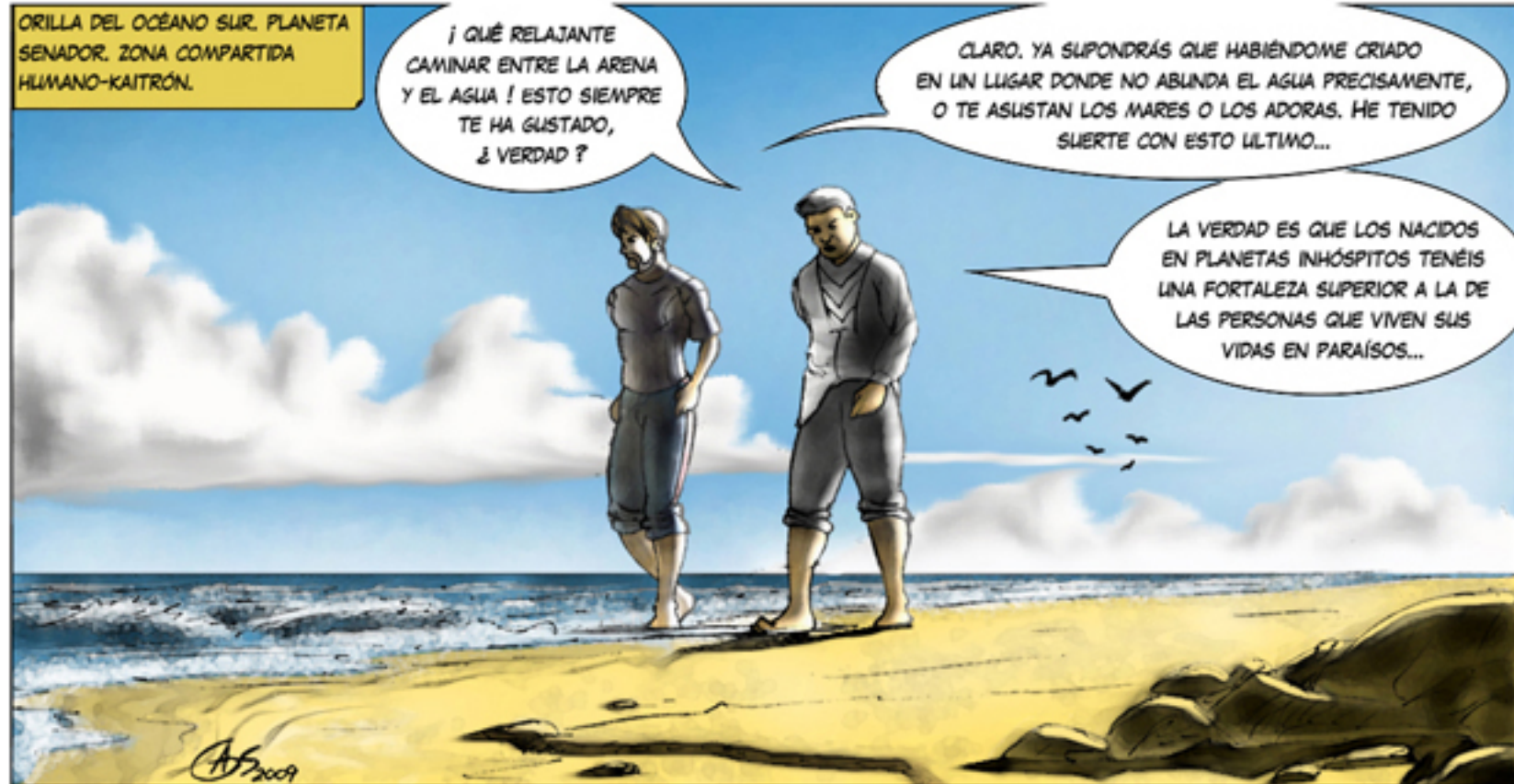
AS

ORILLA DEL OCEANO SUR, PLANETA
SENADOR. ZONA COMPARTIDA
HUMANO-KAITRÓN.

¡ QUÉ RELAJANTE
CAMINAR ENTRE LA ARENA
Y EL AGUA ! ESTO SIEMPRE
TE HA GUSTADO,
¿ VERDAD ?

CLARO. YA SUPONDRÁS QUE HABIÉNDOME CRIADO
EN UN LUGAR DONDE NO ABUNDA EL AGUA PRECISAMENTE,
O TE ASUSTAN LOS MARES O LOS ADORAS. HE TENIDO
SUERTE CON ESTO ULTIMO...

LA VERDAD ES QUE LOS NACIDOS
EN PLANETAS INHÓSPITOS TENÉIS
UNA FORTALEZA SUPERIOR A LA DE
LAS PERSONAS QUE VIVEN SUS
VIDAS EN PARAÍSO...



PRESIDENTE RUDDIE PELL. ANDAS
MUY INQUIETO. ¿ CÓMO PUEDO
AYUDARTE, VIEJO AMIGO ?

¿...CREES QUE LO ESTAMOS
HACIENDO BIEN ?

¿ EL
QUÉ ?



...YO QUÉ SE... TODO! NUESTRA CIVILIZACIÓN... LA GENTE
VIVE FELIZ Y NADIE SUFRE. NADIE. SÓLO INCORDIAN UN
POCO LOS GRUPOS DE PIRATAS Y RENEGADOS QUE

BUSCAN UNA EXISTENCIA
MÁS... IMPREVISIBLE,
Y QUE DAN ALGO
QUE HACER A
NUESTRAS TROPAS.

¿ PUEDE DECIRSE
QUE HEMOS
CONSEGUIDO SER
UNA ESPECIE
JUSTA..?



PUEDE... LOS ANCESTROS CREARON UNA SOCIEDAD DONDE CADA UNO ES
IMPORTANTE, PUES CONTRIBUYE AL BIENESTAR DE OTRO. NADIE CARECE
DE NADA MIENTRAS SE ESFUERCE Y REALICE SU TRABAJO, Y SE TRABAJA
PARA QUE NADIE ESTÉ ABANDONADO,
PARA QUE A NADIE LE FALTE NADA.

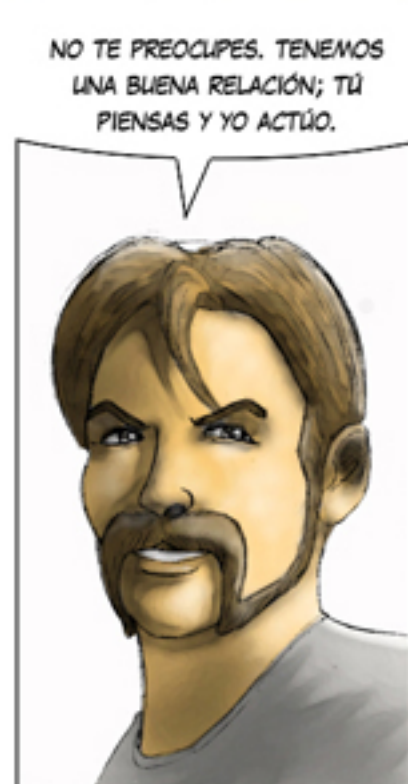
RECUERDO ESAS
HISTORIAS ANTIGUAS
DE GENTE VIVIENDO
SÓLO PARA SÍ MISMA
Y SIENDO FELICES
MIENTRAS MEDIO
MUNDO SUFRÍA
Y MORÍA...



ASÍ QUE SI LA NUESTRA NO ES UNA ESPECIE JUSTA,
NO SÉ DÓNDE HABRÁ OTRA QUE SE PUEDA LLAMAR
ASÍ...

HMMM... PERO
INTENTAMOS TENER
UNA META, CUANDO
APENAS SABEMOS DE
DÓNDE VENIMOS.





ALLMAN, APRECIO TU SENTIDO DEL HUMOR. PERO NO SÉ SI ESO ES UN SÍ O UN NO...



VALE. ESCUCHARÉ LO QUE PUEDAS DECIRME Y NO SERÉ CURIOSO. PERO SI EMPEZAMOS CON SECRETOS NO SÉ DÓNDE ACABAREMOS...



BIEN. ESCUCHA; ESTÁN OCURRIENDO COSAS. LAS TRANSMISIONES, EL TRANSPORTE Y MUCHAS OTRAS INFRAESTRUCTURAS DE LAS QUE DEPENDAMOS PARA LA COHESIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE NUESTROS MUNDOS SE ESTÁN VIENDO ALTERADOS. LOS INCIDENTES SON CADA VEZ MÁS NUMEROSOS Y FRECUENTES.

PODEMOS SER MUY VULNERABLES EN ESTE MOMENTO. TENEMOS UNA PISTA SOBRE EL ORIGEN DE ESTAS ANOMALÍAS Y DEBEMOS ESTAR PREPARADOS PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD. NECESITO QUE TOMES EL MANDO DE UNA NUEVA ESCUADRA DE LA ARMADA. LA ESTAMOS EQUIPANDO EN SECRETO.

PERO SABES QUE YO REPARO Y PRUEBO ASTRONAVES. NO CONDUZCO EJÉRCITOS NI TENGO EXPERIENCIA ESTRATÉGICA...

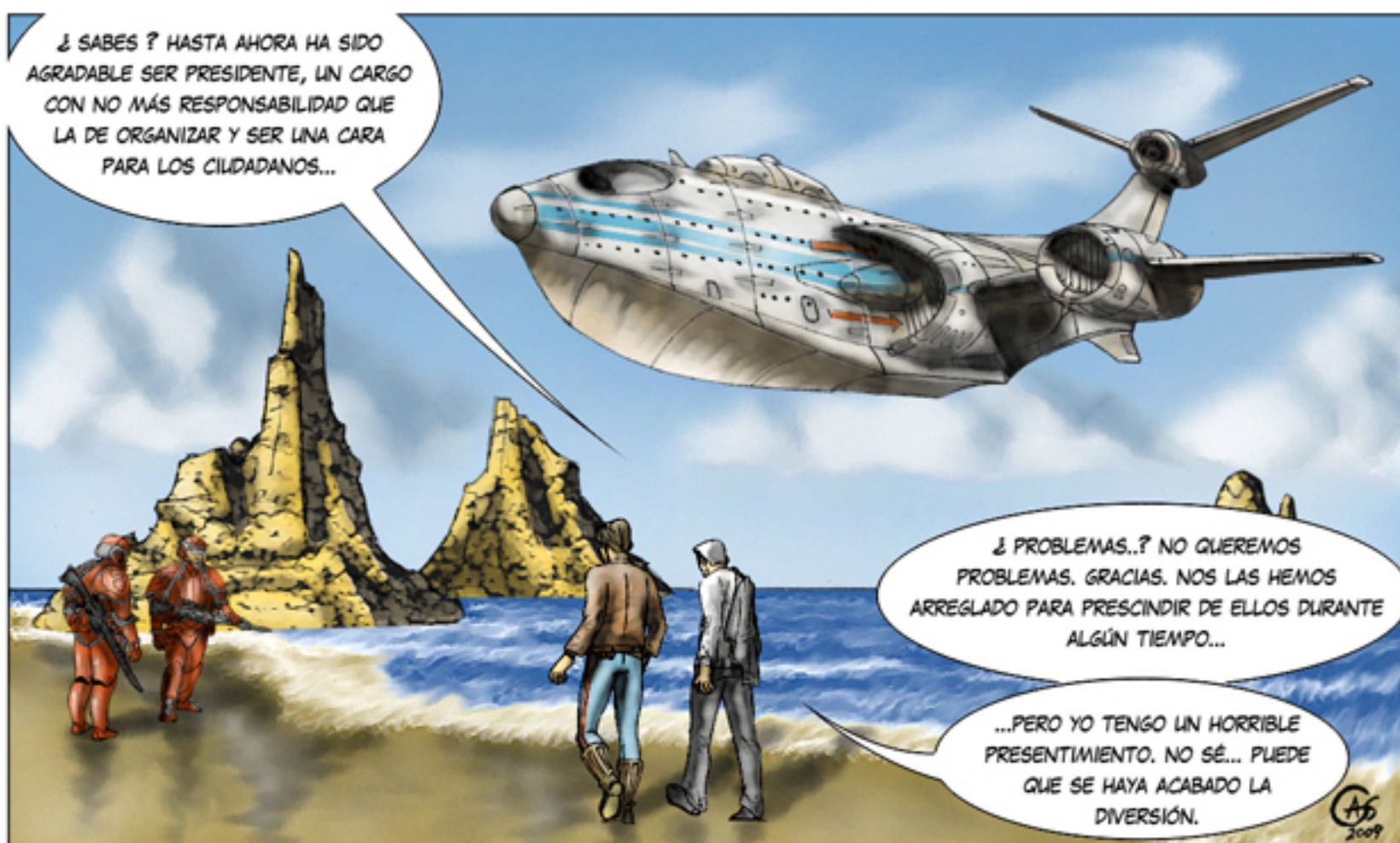


¡ AH, VAMOS ! LA ARMADA NO HA TENIDO NUNCA UNA VERDADERA BATALLA. TODAS LAS TÁCTICAS SE BASAN EN SIMULACIONES POR COMPUTADOR. ¡ TE PONDRÁS AL DÍA ENSEGUIDA !



TE NECESITO ALLÍ, ALLMAN. TIENES UN INSTINTO Y UNA FUERZA QUE NUNCA HEMOS... QUE NUNCA HAS APROVECHADO A FONDO. ALGO DE LO QUE CARECEN QUIENES AHORA TIENEN EL MANDO. ¿ QUÉ ME DICES ?





CAMPO DE ESCOMBROS NO REGISTRADO. EN ALGÚN LUGAR FUERA DE LA ZONA HUMANO-KAITRÓN.

¡ KAITRONES ! NO ME EXTRAÑA QUE MUY POCOS LOS HAYAN VISTO EN PERSONA. ¡ SON AÚN MÁS REPULSIVOS QUE EN LAS HOLOGRAFÍAS... Y ADEMÁS HUELEN MUY RARO !

¡ SE COMUNICAN TOCÁNDOSE CON LOS DEDOS, PUAJ ! ESPERO QUE LA TRADUCTORA TÁCTIL QUE ROBAMOS FUNCIONE BIEN...

NO SÉ SI SACAREMOS ALGO EN CLARO DE ÉSTO. SU FORMA DE PENSAR ES TOTALMENTE DISTINTA DE LA HUMANA... Y ÉSOS TRES OJOS...

VISIÓN DE 360°. TE VEN AÚN DÁNDOTE LA ESPALDA. NO SE PUEDE SABER SI TE PRESTAN ATENCIÓN O NO... ME PARECE QUE HOY NO ME HE LEVANTADO CON ESTÓMAGO PARA ÉSTO...

¡ HUMANOS ! ...VUESTRA MÁQUINA ES INCAPAZ DE EXPRESAR EL ASCO QUE SENTIMOS AL ESTAR AQUÍ ANTE VOSOTROS.

BUENO. PARECE QUE LA TRADUCTORA FUNCIONA PERFECTAMENTE.

PUES ENTONCES HABLEMOS DE UNA VEZ.

RENEGADOS KAITRÓN; VENIMOS A PROPONER UNA ALIANZA PARA DESBARATAR LA ABERRANTE UNIÓN ENTRE NUESTRAS DOS CIVILIZACIONES...



CONTINUARÁ...

FANTASÍA INTRÉPIDA

Guión: BLAS BIGATTI

Dibujos: PEDRO LOBATO

MIRÁ QUÉ CURIOSO
RELATO PRESENTÓ
NUESTRO NUEVO
ESCRITOR.

DEJAME LEERLO.

¡JA! REALMENTE
FANTASIOSO. ¿NO SE ENTERÓ
DE QUE SOMOS UNA
PUBLICACIÓN SERIA?

¿TE PARECE
FANTASIOSO? CLARO QUE
NO ES REALISTA, PERO...

¿ORGANISMOS DE CARBONO?
¿VIVIENDO EN UN
PLANETA CUBIERTO DE
HIDRÓGENO OXIGENADO
EN ESTADO
LIQUIDO?

PERO ES
FACTIBLE.

¿MOVILIZÁNDOSE
SOBRE DOS EXTRE-
MIDADES INFERIORES
Y TRANSFORMANDO EL
AMBIENTE CON SUS EXTRE-
MIDADES SUPERIORES? NUNCA
ESCUCHÉ UNA IDEA MÁS
CAPRICIOSA.

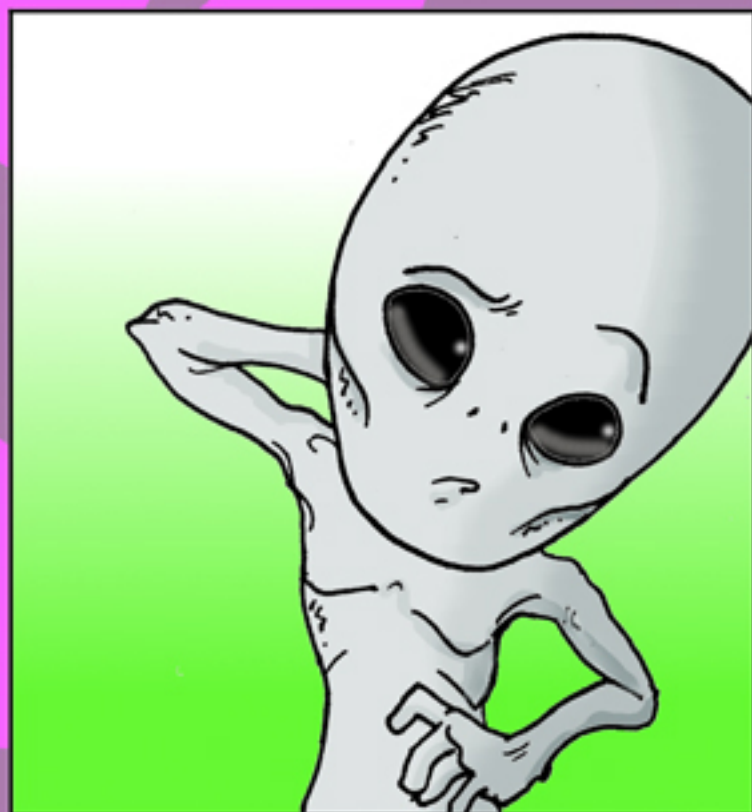
SIGO PENSANDO QUE ES CIENTÍFICAMENTE
POSIBLE. POR SUPUESTO QUE NO DEJA DE
SER FICCIÓN, PERO TIENE UN TRASFONDO
CIENTÍFICO.

¿Y QUÉ CLASE DE GÉNERO ES
ÉSE, EH? ¿CIENCIA
FICCIONADA? ¿FICCIÓN
CIENTÍFICAMENTE FACTIBLE?
¡HABRASE VISTO!

SIGO PENSANDO
QUE ES
UNA PROPUESTA VÁLIDA.

¡PUES SERÁ VÁLIDA EN UN PLANETA
CON HIDRÓGENO OXIGENADO!
¡AUNQUE DUDDO QUE LAS HISTORIAS
DE UNA ESPECIE TAN RIDÍCULA PUEBAN
TENER INTERÉS PARA ALGUIEN!

UNA CURIOSIDAD



GUIÓN: JUAN MANUEL VALITUTTI
ILUSTRACIÓN: CALICÓ FRANK

LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

Detuve a mis hombres a la entrada del hormiguero. Regueros de insectos, enormes como camiones, entraban y salían de la boca de la galería. Después de comprobar equipo y armamento procedimos a aplicarnos unos a otros, en nuestros torsos desnudos, el rastro químico que habría de permitirnos internarnos sin peligro en un reino hostil.

Mientras esperábamos a que la sustancia se introdujera en los poros de nuestra piel, Wilford, el entomólogo de la expedición, intentó aleccionarme sobre la trepidante vida social de las hormigas, con anécdotas vividas en el mundo que habíamos dejado atrás. Maldita sea la falta que me hacía oír hablar de bichos, momentos antes de introducirnos entre un enjambre de ellos.

—En una ocasión, tras un inventario de los bosques camboyanos, me refugié con mis colaboradores en un albergue de Surín, en Tailandia. Era un lugar ideal para el descanso, pues se trataba de una casa de madera rodeada por un apacible jardín tropical, con bancos para leer y mesas para escribir. Durante la noche, por encima del sonido producido por las aspas de los ventiladores, oíamos ladrar a los gekos con la cadencia con que un ruiseñor elaboraría sus trinos.

—En caso de que su historia vaya a servirnos de algo, le agradecería muchísimo que pudiera abreviarla —le rogué.

Sin que mi cinismo consiguiera perturbarle, prosiguió:

—En una de mis sesiones de descanso, me senté en un banco bajo la fronda de un ficus. Leía no recuerdo qué libro, con tranquilidad, relajado. De improviso, el cuerpo de una hormiga decapitada cayó sobre la página que estaba leyendo, confundándose entre puntos, comas, vocales y consonantes. Observé con curiosidad aquel cuerpo sin cabeza. Sus patas seguían moviéndose sin convicción, con la inercia de una locura arbitraria, carente de propósito. A la caída del cuerpo mutilado siguió otro, y otro, y otro más. Demonios, pensé, en alguna de las ramas del ficus está ocurriendo una ejecución multitudinaria. Me puse en pie sobre el banco y descubrí al autor de la masacre. Una hilera de obreras había apresado con sus mandíbulas los dos extremos opuestos de una hoja, hasta conseguir formar con ella el receptáculo de un tubo, un canuto si lo prefiere, mientras una enorme soldado, moviéndose por encima de la hilera, decapitaba una a una a las obreras con sus terroríficas mandíbulas. Tras un minucioso examen, descubrí más hojas, más hileras de obreras y más soldados ocupados en el dantesco ejercicio de la decapitación.

—¿Por qué lo hacían? ¿Qué propósito tenía todo ello? —quise averiguar, aún sabiendo que mi curiosidad serviría de abono a la palabrería de Wilford.

—Ese día descubrí a una especie que permanecía sin clasificar a la que, naturalmente, puse mi nombre: *Formica cruelis wilfordiana*. Imagínese, teniente, una nueva especie en el ambiente humanizado de Surín, con una deforestación galopante y cuyos límites se encontraban rodeados de arrozales hinchados de pesticidas.

LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA



—¿A dónde quiere llegar, Doctor? —me rendí.

—Al lugar en el cual convenga conmigo en que los insectos sociales tienen conciencia, aunque se trate de una conciencia extraña, totalmente ajena a nosotros. Sin duda poseen una inteligencia colectiva, en cuyo amparo el individuo se prolonga y trasciende a través del grupo. En eso son superiores a nosotros, pues carecen de la debilidad del "yo".

—¿Alguna otra cosa? —le espeté, abrochándome la camisa de mi uniforme y recogiendo el subfusil que había depositado junto a unas piedras.

—Sí, aquel día descubrí, contra lo que suponíamos hasta entonces, que pueden vernos. Sabían que estábamos allí, ejerciendo de supuesta especie dominante. En cuanto a percepciones, estas hormigas no son diferentes de cualquier otra variedad que haya estudiado. El rastro químico no nos inmunizará del todo a sus ataques. Debemos estar alerta, pues en todo momento sabrán que avanzamos entre ellas.

—Lo tendré en cuenta —le aseguré, en un acto de suficiencia donde la arrogancia y la temeridad se daban la mano.

A pocos pasos de la puerta del hormiguero, formé a los muchachos. Cuatro cadetes de porte fornido, cuatro cadetes espigados, musculados, con trazas de acné en sus rostros de niño. Eran jóvenes, ninguno de ellos había conocido el mundo que habíamos dejado atrás. Reflexioné sobre cómo las generaciones podían llegar a distanciarse hasta volverse irreconocibles, hasta perder herencias, lugares comunes, asideros sociales donde guarecerse de la incertidumbre del futuro.

LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

Como buen mando, me dispuse a arengarlos:

—¡Soldados! —les dije—. Vamos a emprender una gesta que entrará en la épica de las leyendas. Descenderemos por ese hormiguero y mientras el Doctor Wilford realiza sus observaciones sobre los insectos, investigaremos qué ocurrió con su colega, el profesor Durrell, y con los hombres que le acompañaban en la expedición que nos precedió en el descenso del hormiguero. ¿Alguna pregunta?

Desmond, el cadete más fornido y más descerebrado dio un paso adelante.

—Si esos bichos nos ocasionan problemas, ¿por qué no los barremos? Tenemos armamento suficiente para ello.

Me encaré a él con ademanes bruscos.

—Soldado, la violencia es el recurso de los imbéciles. Los insectos han empezado a extender su territorio hasta los límites de nuestra colonia. Queremos saber más sobre ellos antes de actuar, conocer qué los motiva, cuál es su papel en el entresijo vivo de cuya estructura queremos formar parte.

—¿Para qué? —tuvo el cadete la jactancia de arrojarle.

—¿Cómo que para qué? ¡Póngase firme soldado! —rugí al advertir un ligero síntoma de relajación en la quijada inferior del subordinado—. ¿Es usted demasiado joven para siquiera tener noticia del mundo que nos vimos obligados a abandonar? Nuestra codicia y orgullo nos hizo exprimir el tejido vivo de la biosfera hasta límites incompatibles con la conservación de la raza humana. No vamos a desaprovechar esta nueva oportunidad que se nos ha concedido, para comportarnos de la misma e irracional forma. Nadie, repito, nadie disparará por capricho, repugnancia o miedo. Utilizaremos nuestras armas sólo en el caso de que sea necesario para proteger nuestras vidas. ¿Alguna otra pregunta?

Crespo, el más taimado de los cadetes, se adelantó con un rápido movimiento de piernas.

—¿Cómo sabremos que nuestras vidas corren peligro, cómo distinguiremos un simple tanteo de antenas de una estocada de mandíbulas?

—Muy fácil, cadete. Dejaremos que ellas tomen la iniciativa y responderemos en función de lo que hagan. Aunque ello implique la muerte de alguno de nosotros.

Accionamos nuestros propulsores de ingravidez, dos placas de alternadores de alta energía instaladas en los costados de nuestros uniformes mediante un simple cinto, y nos situamos entre las patas de los insectos. Apagamos los propulsores y nos introducimos en el hormiguero a pie. En cumplimiento de mi obligación de mando, no tenía más opción que encabezar la comitiva. Una recua de cuatro soldados nerviosos, de gatillo fácil, cerrada por Wilford, el entomólogo.

LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

Las obreras nos cedían el paso casi con respeto, si aquello era posible. Nuestros frontales luminosos arrancaban, a la oscuridad de la galería, los reflejos de patas, antenas, corazas quitinosas de un azabache intenso. Parecíamos mineros miedosos al encuentro de una jornada laboral indeseada, que habría de transcurrir en un peligroso pozo de hulla contaminado por emanaciones de grisú.

—Peligro a las doce —advertí a mis muchachos.

Una hormiga soldado, tres veces mayor que las obreras, erguía su enorme caparazón de artrópodo frente a nosotros. Las luces de los reflectores resbalaron por unas mandíbulas cubiertas de protuberancias que cumplían las funciones de una cizalla dentada. El soldado inspeccionaba la comitiva de obreras con la frialdad o la falta de empatía de la que haría gala el patrón de un taller de trabajo esclavo.

—¡Uf!, y yo con estos pelos. Dígame que es demasiado pronto, que venga a partir de las seis —vomitó Wilford el chistecito fácil desde la retaguardia de la comitiva.

Puto civil de los cojones, pensé. Siempre burlándose de los militares, de sus tácticas y métodos. Pero cuando tenían un problema, ¿Quién les salvaba el culo, eh?, ¿quién?

—¡Cállese, Wilford! —di vía libre a mi indignación a través de las palabras.

—Muchachos, respiren. Hemos superado el primer control.

—Demasiado fácil —opinó el entomólogo a mis espaldas.



LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

No estaba dispuesto a pasar por alto aquel análisis impregnado de fatalismo.

—¿Por qué?

—El rastro químico inhibidor de agresividad funciona con las obreras, pero no con sus guardianes. Ellos saben que estamos aquí. El soldado nos ha dejado pasar por algún motivo.

No rebatí sus certidumbres. El jodido recolector de bichitos consiguió intranquilizarme.

Nos introdujimos en un ramal secundario que se iniciaba en la boca de una sima. Un agujero de profundidad insondable que caía a pique desde el suelo de la galería por la cual habíamos transitado. Se trataba de un pozo de corte vertical utilizado por unas pocas hormigas en sus obstinados ascensos y descensos. Activamos nuestras placas antigravitatorias y nos dejamos caer en la negrura como copos de nieve en una noche de invierno, como semillas de dientes de león abandonadas a merced de las corrientes. Pronto transgredimos la intimidad de una serie de vericuetos y el aire empezó a hacerse sofocante. Me imaginé a mi mismo y a mis hombres como una avanzadilla de gérmenes dispuestos a infectar el sistema respiratorio de un organismo superior. Los pozos y galerías se me antojaron una intrincada red bronquial de la que habríamos de salir expelidos, envueltos en mucosidades.

Mientras caíamos, puse en marcha el rastreador que nos permitiría seguir el impulso eléctrico emitido desde una pulsera de señalización, situada en torno a una muñeca de Durrell, el profesor que nos precedió en el descenso. El aparato empezó a recibir una serie de señales que eran como ecos desperdigados procedentes de un cardiograma a la caza de escurridizos latidos. Detuvimos los propulsores y nuestros pies tomaron tierra en una galería horizontal. Caminé en pos de la señal, con todos mis hombres tras de mí. El impulso eléctrico nos condujo a una derivación que, a su vez, daba paso a una intersección por la que no fuimos capaces de entrar. Por ella, como si procedieran de un solo cuerpo, asomaban las cabezas de tres soldados, sus mandíbulas proyectadas hacia delante. Nos detuvimos a pocos pasos de la amenaza.

—Parecen las cabezas de Cancerbero protegiendo las puertas del reino de Hades —comentó Wilford.

—La señal late desde el otro lado de las cabezas. Deberíamos cruzar esa puerta —le anuncié, mientras sopesaba las posibilidades de utilizar la violencia, algo a lo que me resistía. El entomólogo pareció leerme el pensamiento.

—Si las aparta con ráfagas de ametralladora acudirán muchas más. Esto se convertirá en un hervidero. Sin duda, el pasadizo que protegen debe de conducir a la cámara de desove.

Me imaginé a la reina en la profundidad de un conducto amplificado. Una mole grotesca y atrofiada, limpiada de continuo por un séquito de obreras, absorta en una puesta industrial que serviría para renovar a los miembros de la colonia por encima de las pérdidas.

LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

Por medio de la actividad que en aquel remoto conducto tenía lugar, el hormiguero crecía, se expandía, rebasaba sus límites para disputar espacio y recursos a la colonia humana que habíamos establecido junto a la suya.

—Intentemos dar un rodeo. Dirijámonos hacia donde la señal sea menos débil, para retomar el camino más adelante —propuso el científico de la expedición.

Evitamos la intersección y continuamos nuestro avance. A partir de entonces, todo ocurrió muy deprisa. El pasadizo era ancho y di órdenes a mis hombres para que se desplegaran. Sus pasos se posicionaron a la altura de los míos. Mis percepciones permanecían atentas a la señal recogida por el rastreador, por lo que no puedo dar fe de lo que ocurrió con exactitud. Varios soldados nos interceptaron el paso, proyectaron sus abdómenes por encima de sus cabezas y nos arrojaron ácido fórmico. Noté la desagradable sustancia introduciéndose en mi uniforme, quemándome los brazos y el pecho. Uno de los cadetes fue alcanzado en la cara. Gritos, carreras, ráfagas de ametralladora, luces desbocadas. Ordené retroceder. Desmond se hizo cargo del herido y lo arrastró tras él. Wilford, Crespo y el otro cadete se pegaron a mi trasero. Cubrimos muy poca distancia, nuestra retaguardia se encontraba ocupada por una montaña de mandíbulas, patas y corazas. Nos habían cortado la huida. La confusión se acrecentó. Ráfagas de ametralladora, seguidas, traqueteantes, disparos sueltos de subfusil... Los soldados avanzaban hacia nosotros por encima de los cadáveres, sin inmutarse. Dimos con la entrada a un túnel lateral y nos precipitamos por él. El pasadizo nos condujo a una cámara extensa, aunque cegada. El callejón sin salida en el que habríamos de morir. Arrojamos varias granadas al túnel de acceso a la cámara. Las explosiones provocaron desprendimientos en el techo y en los laterales. La estrategia nos mantendría a salvo por un tiempo. Los soldados tendrían que recurrir a las obreras para restaurar el túnel y abrirse camino hasta nosotros.



LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

Ante la mejora de la situación, pasé lista. Habíamos perdido a Desmond y al cadete cegado por el ácido fórmico. Inspeccionamos la cámara, nos encontrábamos atrapados en un huerto de hongos. Las luces de nuestros reflectores se posaron mansas sobre los sombreros de las setas, sostenidos por columnas del grosor de un árbol. En un rincón de la inmensa oscuridad descubrimos apelotonados, con claros síntomas de miedo, a un grupo de hortelanos. Siete obreras intentaban confundirse en un solo cuerpo, sumar identidades u ocultar su sombra en la sombra de otra. Dejé que los dos cadetes se desquitaran con ellas, ante el disgusto de Wilford. Las balas de ametralladora sacudieron los cuerpos de los insectos, hasta convertir sus corazas en trémulos fragmentos de chatarra.

—¡Deténgalos, teniente! ¡Son inofensivos! —se escuchó la voz del entomólogo por encima de las ráfagas.

—Puede que sí. Pero no permitiré la presencia de ningún bicho a nuestras espaldas mientras hacemos frente a un ejército de soldados enfurecidos.

Realicé una rápida valoración del armamento. Nos quedaban treinta cargadores, tanto de ametralladora como de subfusil, y una docena de granadas. No había duda, los insectos nos desbordarían, nos desuartizarían, nos harían cachitos. Pasaríamos a formar parte del estómago comunal de la colonia, regurgitados de una boca a otra, de una hormiga a otra. Rehuí la cómoda postura de dejarme llevar por la desesperanza y aposté a mis dos únicos hombres en distancias alejadas, con el propósito de controlar la mayor cantidad de superficie de la cámara, pues el entomólogo me advirtió de lo absurdo de esperar una incursión desde la entrada al túnel que habíamos derrumbado. Quizá les resultara más fácil abrir nuevos pasadizos que condujeran a la cámara, en lugar de restaurar el antiguo. “Nuevos pasadizos.” Me las imaginé abordándonos desde varios túneles abiertos para la ocasión, acorralándonos y dándonos caza bajo la maraña del bosque de hongos. Pero pasaron las horas y nada ocurrió, por lo que fuimos turnándonos en las guardias para que todos pudiéramos descansar un poco.

En espera de mi turno de guardia, apoyé la espalda contra una pared de la cámara y estiré las piernas. Las luces de nuestro equipo, depositadas en el suelo, nos ofrecían una imagen baja y sombreada de los troncos de las setas. El cultivo de hongos semejaba una formación boscosa de la antigua y añorada Tierra. Verticalidades apretadas, que sostenían ramajes difuminados por la bruma, substituyeron al bosque de setas. El jardín subterráneo consiguió transportarme a una selva pluvial cuya existencia tan sólo sobrevivía en el recuerdo de aquellos con la edad suficiente como para haber sido sometidos al operativo de “transmigración”. Un éxodo impuesto por una serie de directrices gubernamentales que nos alejó a todos de nuestras casas y de nuestro pasado.

El último reducto de los rebeldes había estado allí, en los bosques pluviales de Borneo, capitaneado por un antiguo compañero de armas. Yo era el encargado de reducirles, de exterminarles en caso de que no depusieran las armas. Una mañana perdida en el tiempo, en mitad de la selva brumosa cuya arquitectura las formas de los hongos me recordaban vagamente, el capitán Zabaleta vino a parlamentar.

LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

Se enfrentó a mí con su porte altivo anclado frente a mi tienda de campaña, custodiado por cinco de mis hombres. Soldados curtidos dispuestos a ametrallarle al menor gesto de hostilidad.

—Fuimos compañeros de armas, sé perfectamente que compartes mis convicciones. Únete a mí —me propuso, con ese aire de altanería que confería personalidad a todos sus gestos.

El capitán Zabaleta era un hombre directo, rebosante de vitalidad y buenas razones. Sus seguidores habían sido legión hasta que fuimos diezmándolos uno a uno.

—No estás en condiciones de proponer, ni siquiera de insinuar. Te tenemos acorralado, solo esperamos de ti la rendición o la muerte —le anuncié, con una contundencia hiriente.

—¿Cómo puedes doblegarte a los intereses de una sociedad cobarde, capaz de batirse en retirada ante el primer contratiempo que cuestiona nuestra continuidad como especie?

—La decisión me gusta tan poco como a ti, pero ambos sabemos que la superación de ese contratiempo exige nuestra retirada —posicioné mis argumentos frente a la rebeldía de un loco, un desesperado incapaz de adaptarse a una realidad que a nadie gustaba—. Hay que evacuar, no podemos dejar a nadie atrás. Aquellos que no abandonen serán eliminados sin contemplaciones. Sabes que no podemos permitir el desarrollo de dos humanidades paralelas. La más fuerte aplastaría a la más débil, siempre ha sido así a lo largo de la historia. Espero que no sea un militar quien me lo cuestione.

—No lo haré, nunca fui deshonesto contigo. Consideremos esta lucha como el primer conflicto entre esas dos humanidades paralelas. Hagamos que empalidezcan los libros de historia, que los cronistas hagan sus cábalas, acerca de lo que pudo haber sido y no fue, durante los próximos doscientos años. Buena suerte.

El capitán Zabaleta me dio la espalda. Observé como su silueta se perdía entre la bruma y la selva. Mis soldados le acompañaron hasta la zona donde se atrincheraban sus quinientos hombres, escasos de alimentos y municiones. Al cabo de unas horas ordené el ataque. El fuego artillero cayó inmisericorde sobre su zona. Los árboles de la selva quedaron reducidos a estacas ennegrecidas, pero aún así, después de la batalla y de una prospección del terreno en la que sólo esperábamos encontrar cadáveres, los hombres del capitán Zabaleta nos salían al encuentro desde parapetos y trincheras ocultas. Heridos y exhaustos, ansiosos por dejarse matar. No cogimos prisioneros, aunque hicimos una excepción en la persona del capitán. Tal vez quería darle una oportunidad en función de nuestro antiguo compañerismo, o quizá tan sólo perseguía experimentar la arrogancia del vencedor, posar las botas sobre la piel del oso.

Le tuve arrodillado junto a mis pies, herido y derrotado.

—Te llevaremos con nosotros para que seas sometido a juicio —le anuncié.

LAS DOS MUERTES DEL CAPITAN ZABALETA

—Mátame —me pidió sin moverse, sin perder el vínculo de sus ojos con el suelo.

Observé al prisionero desde mi altivez. Sin poder evitarlo, recordé nuestra antigua fraternidad de camaradas.

—Líbrame de la humillación de pasar por el proceso que nos conduce al éxodo. Aún muerto, quiero quedarme, conservar la forma natural de mi cuerpo —rogó, una vez más.

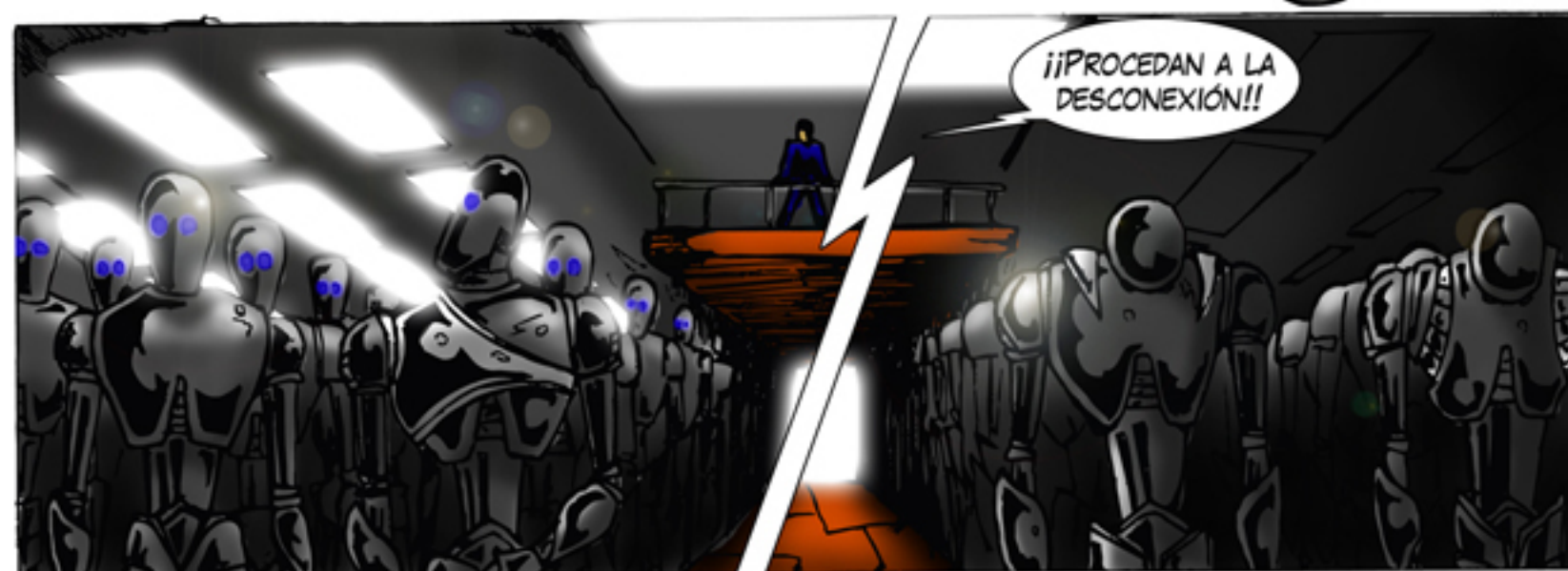
Desenfundé mi pistola y coloqué el cañón del arma junto a su nuca. Por unos momentos desfallecí. ¿Era tal la escasez de recursos que la totalidad de la raza humana se veía obligada a aceptar el operativo de la transmigración, a someterse a un complicado reajuste corporal que nos permitiría huir de un mundo devastado, para darnos la oportunidad de un nuevo comienzo de riquezas inagotables? En aquellos momentos pensé que sí; pues, en el mundo que nos aguardaba, una gota de rocío podía abastecer de agua potable a todo un campamento durante una semana, un solo saltamontes proveer de proteína a un pelotón entero. Nuestro viejo y agotado mundo había recuperado la antigua extensión de sus inicios, el asombro de unos tiempos primigenios recubiertos por un halo tejido de horizontes y misterios, imposibles de ser recorridos o desvelados en el breve intervalo biológico de la existencia de un ser humano.

La realidad cortó el hilo desbocado de mi memoria. Las hormigas irrumpían en la cámara precedidas por el tumulto de las escombreras, restos de piedra y tierra producto de una actividad zapadora que se amontonaban en las paredes o caían desde el techo de la huerta. Por encima de las setas, vi a las obreras colgadas de la bóveda y, tras ellas, a las agresivas soldados. Escuché disparos y explosiones acompañados por los gritos de horror de mis hombres.

—Por favor, teniente, máteme. Acabe conmigo —me pidió Wilford, a mi lado.

Comprendí la resistencia numantina del capitán Zabaleta, su oposición a la indignidad que suponía vivir y morir como un insecto. Desenfundé mi pistola y coloqué el cañón del arma a escasos centímetros de la cabeza del entomólogo. Así fue como, en la oscuridad de una gruta artificial construida para el cultivo de setas y a través de alguien también contrario a una muerte indigna, maté al capitán Zabaleta por segunda vez.





CAOS. AL PRINCIPIO SÓLO ERA EL CAOS.

VOSOTROS OS ENCARGARÍAIS DE ACABAR CON ÉL.

TRAER EL ORDEN, EL EQUILIBRIO.

DEBÍ IMAGINARME QUE OS ACABARÍA VENCENDO...
QUE VOSOTROS TAMBIÉN SUCUMBIRÍAIS ANTE ÉL,
PERO SIEMPRE TUVE FE...

¿POR QUÉ, MIS HIJOS? ESTO NO DEBERÍA HABER PASADO...

OS DI LA VIDA.

OS DI INTELIGENCIA.

OS LO DI TODO.

ERAIS MI MÁS BELLA OBRA...

¿POR QUÉ ME HABÉIS HECHO ESTO?

¿POR QUÉ ME HABÉIS ABANDONADO?

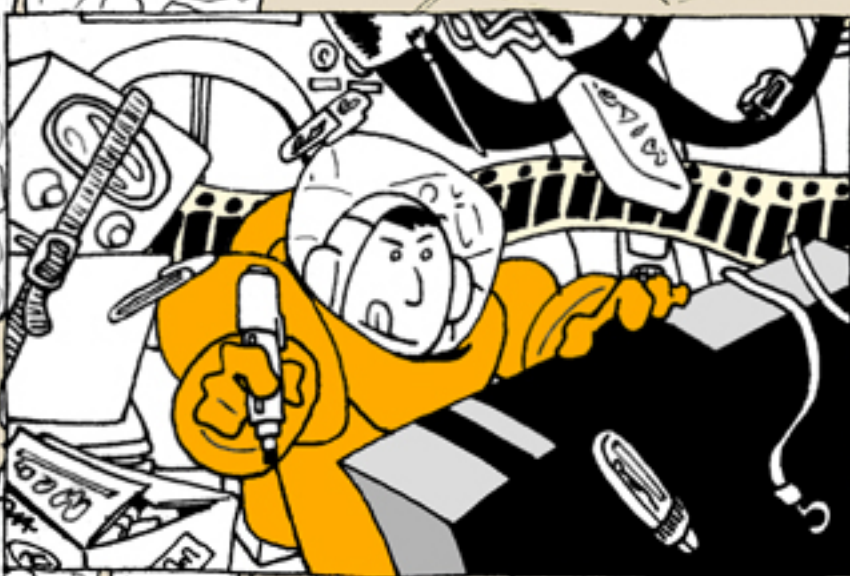
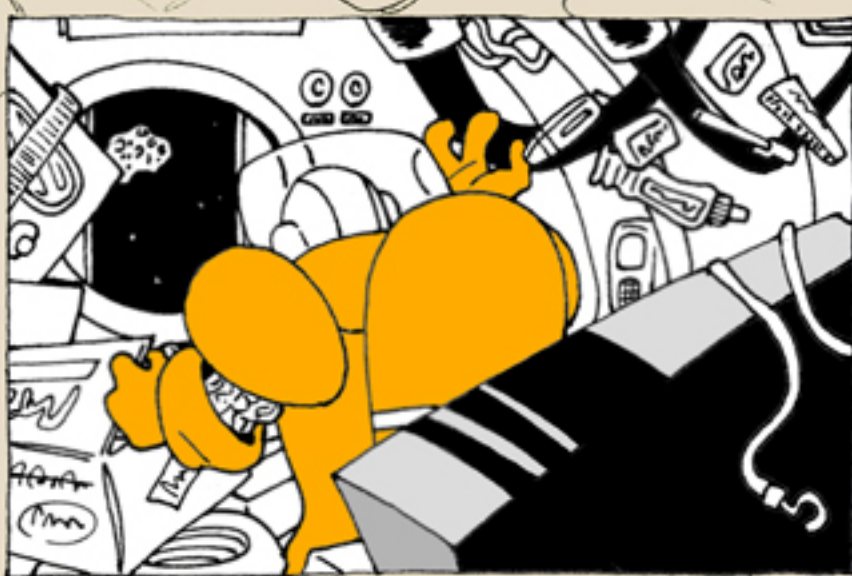
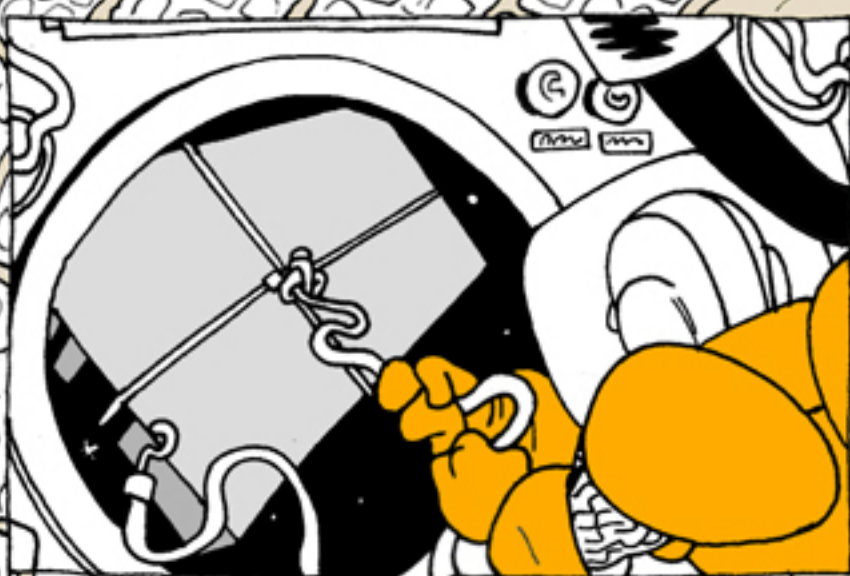
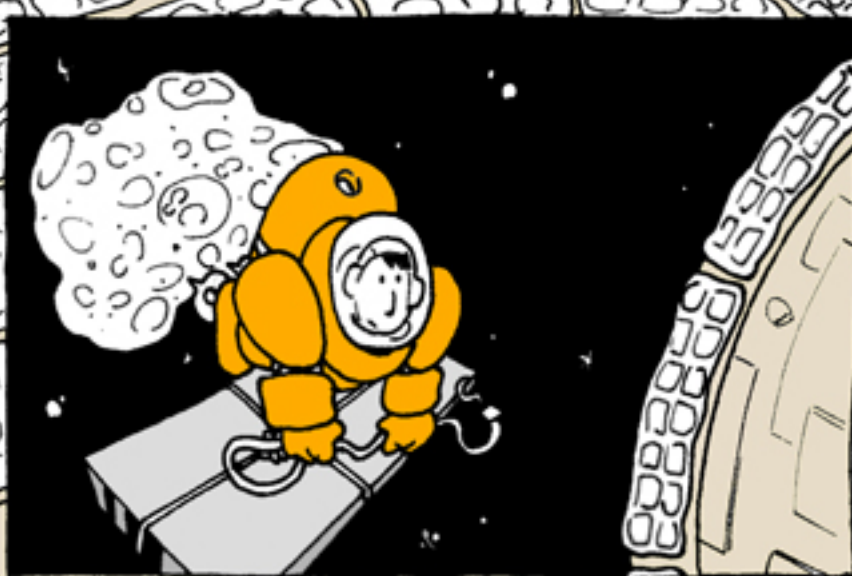
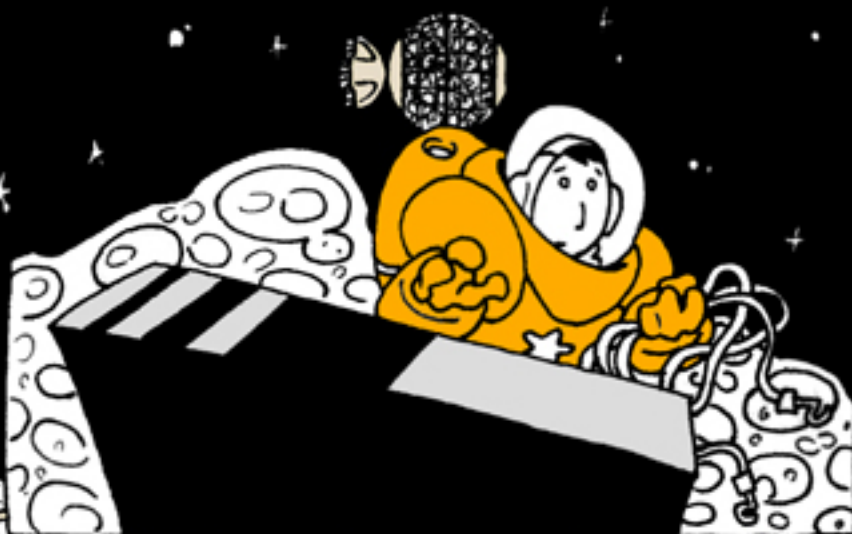
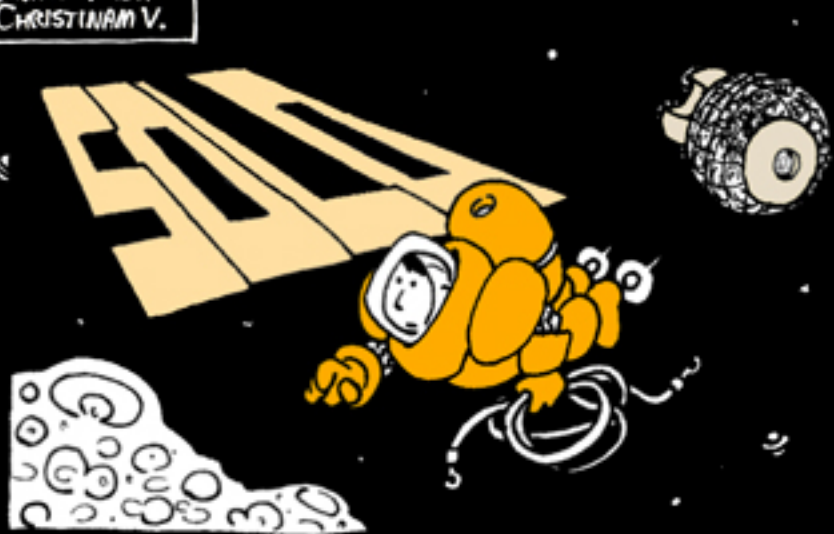
Y AHORA TENGO QUE ACABAR CON VOSOTROS...

LLEVARÁ TIEMPO, PERO TIEMPO ES ALGO DE LO QUE DISPONGO.

A PESAR DE TODO EL DOLOR QUE CONLLEVA, MI ERROR SERÁ SUBSANADO...

¡ESCUCHADME, HUMANOS!

¡YO OS CONDENO!



EL
CIELO
ESTÁ
ENLADRILLADO
III



FRANKI
2008

BUENO, YA ESTAMOS AQUÍ. MI AMIGO EL MARCIANO Y YO ACABAMOS DE CRUZAR EL UMBRAL DEL BARRIO ROJO.



ESTE BARRIO ES EL SITIO MAS PELIGROSO Y CONFLICTIVO DE TODA LA CIUDAD. AQUÍ EL MAL NUNCA DESCANSA... Y LOS ENTERRADORES TAMPOCO...



* DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS DE SU MANDATO, EL PARTIDO DEMOCRÁTICO PRESIDENCIAL EJECUTÓ UNA PERSECUCIÓN VORAZ Y ABSOLUTA SOBRE LOS PARTIDOS POLÍTICOS, AGRUPACIONES SOCIALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DISCREPANTES CON SUS IDEAS... *



* TANTO EMPÑO PUSIERON EN SU PROPÓSITO DE HACER DESAPARECER A LA OPOSICIÓN, QUE EN SUS DOS PRIMERAS SEMANAS DE GOBIERNO, LAS CÁRCELES DEL LUGAR SE QUEDARON OBSOLETAS PARA ALOJAR A TANTÍSIMOS ENEMIGOS POLÍTICOS. POR ENTONCES HABÍA TANTOS CIUDADANOS DETRÁS DE LAS REJAS COMO FUERA DE ELLAS, Y EL NÚMERO DE CONVICTOS SEGUÍA AUMENTANDO. ESTA ACUMULACIÓN DE REOS DISPARÓ EL GASTO DESTINADO A TAL EFECTO... *



* Y ESTE HECHO NEGATIVO SE SUMÓ AL DATO DE QUE EL CONSUMO EN LA CIUDAD HABÍA DESCENDIDO ALARMANTEMENTE... TODOS ESTOS ÍNDICES NEGATIVOS LEVANTARON LA PREOCUPACIÓN DENTRO DEL COMITÉ GESTOR MUNICIPAL, QUE VEÍA COMO SUS FUENTES DE INGRESOS DESCENDÍAN DE FORMA ALARMANTE. POR LO CUAL, LAS MENTES PENSANTES DEL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA CIUDAD, LAS MISMAS MENTES PENSANTES CONOCIDAS POR LEVANTAR CONSPIRACIONES ALIENÍGENAS, ENLADRILLAR CIELOS U OTRA SERIE DE EXCENTRICIDADES... *



...TUVIERON QUE IMPROVISAR UN PLAN PARA DAR CABIDA AL ENORME EXCEDENTE DE PRESOS Y SIMPATIZANTES DE LOS INVASORES QUE ABARROTABAN LAS INSIGNIFICANTES CÁRCELES DE LA CIUDAD.



* PARA TAL EFECTO, DECIDIERON DESALOJAR UN BARRIO PERIFÉRICO DE LA CIUDAD, AISLARLO, DESINFECTARLO CONVENIENTEMENTE, Y POR ÚLTIMO, CONVERTIRLO EN UNA PEQUEÑA CIUDAD-CÁRCEL DENTRO DE LA GRAN METRÓPOLI."



* EL PLAN CONSISTÍA EN MANTENER CONTROLADOS A LOS PRESOS, PERO QUE A LA VEZ ESTOS NO FUERAN UN GASTO PARA EL MUNICIPIO, SINO LO SUFICIENTEMENTE AUTÓNOMOS ..."

* ...COMO PARA CONTINUAR TRABAJANDO, PRODUCIENDO Y CONSUMIENDO..."

* ...Y SEGUIR APORTANDO UN BENEFICIO COMO EL RESTO DE CONCIUDADANOS."



* SIN MÁS, LA POLICÍA ENTRÓ EN LOS EDIFICIOS SELECCIONADOS, EXPULSARON A TODOS LOS INQUILINOS NATURALES DE SUS CASAS Y REUBICARON EN SUS HOGARES A LOS PRESOS. DE ESTA FORMA TAN TAJANTE COMO EFICAZ SE SOLUCIONÓ EL PROBLEMA CARCELARIO. ES MÁS, AL GANAR ESPACIO, NUEVAMENTE SE REAVIVÓ LA CULTURA DE DETENER A TODO AQUEL QUE SE ATREVIERA A DISCREPAR CON LAS DIRECTRICES GUBERNAMENTALES. AL BARRIO LO AISLARON DEL RESTO DE LA CIUDAD, ESO SÍ..."

* ...SIEMPRE VIGILADO CON CONTROLES POLICIALES EN TODAS SUS ENTRADAS Y SALIDAS."



* ADEMÁS, PARA EVITAR FUGAS, A LOS CIUDADANOS PRESOS SE LES COLOCÓ UN COLLAR DE VIGILANCIA PARA CONTROLAR TODOS SUS MOVIMIENTOS. DENTRO DEL BARRIO PODÍAN REALIZAR UNA VIDA PLENA, ESTO ES: TRABAJAR Y CONSUMIR. PERO SI SE LES OCURRIESE ABANDONAR EL RADIO DE ACCIÓN DE SU COLLAR..."



* ...ESTE ACTUARÍA SU CARGA EXPLOSIVA Y LA CABEZA DEL REO EXPLOTARÍA POR LOS AIRES. ASÍ SE LAS GASTA EL COLLAR DE CONTROL HUMANO, LA 8ª MARAVILLA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS... TAN TAJANTE COMO EFICAZ."

* EL BARRIO ROJO, ES UNA GRAN CÁRCEL PERO TAMBIÉN ES UN BARRIO ABIERTO AL RESTO DE CIUDADANOS, QUE PUEDEN ENTRAR Y SALIR DE ESTA CIUDAD-CÁRCEL CON TODA NATURALIDAD.*



* LOS MEJORES ANTROS DE PROSTITUCIÓN INFANTIL ESTABAN EN ESTE LADO DE LA CIUDAD, Y LOS ESTUPEFACIENTES GENÉRICOS MAS ADICTIVOS SE VENDÍAN AQUÍ. EN EL GOBIERNO LOCAL SABÍAN TODO ESTO Y NO PODÍAN LIMITAR UN MERCADO TAN BENEFICIOSO PARA SUS ARCAS SOLAMENTE A LOS CONSUMIDORES PRESOS.*



* PARA DIFERENCIAR A LOS CONVICTOS DE LOS VECINOS NORMALES, EL EQUIPO DE GOBIERNO REPARTIÓ UNA SERIE DE EMBLEMAS IDENTIFICATIVOS QUE TODO CIUDADANO ESTÁ OBLIGADO A VESTIR. LOS RESIDENTES NORMALES, NOSOTROS, AQUELLOS QUE JURAMOS FIDELIDAD AL RÉGIMEN MUNICIPAL, LUCIMOS EN NUESTRO PECHO UNA ESTRELLA AMARILLA.*



* A LOS PRESIDIARIOS ES UNA ESTRELLA ROJA LA QUE LES ESTABLECE SU CONDICIÓN. Y ES POR ESTA RAZÓN QUE A LA CIUDAD-CÁRCEL SE LE CONOCE TAMBIÉN COMO EL BARRIO ROJO.*

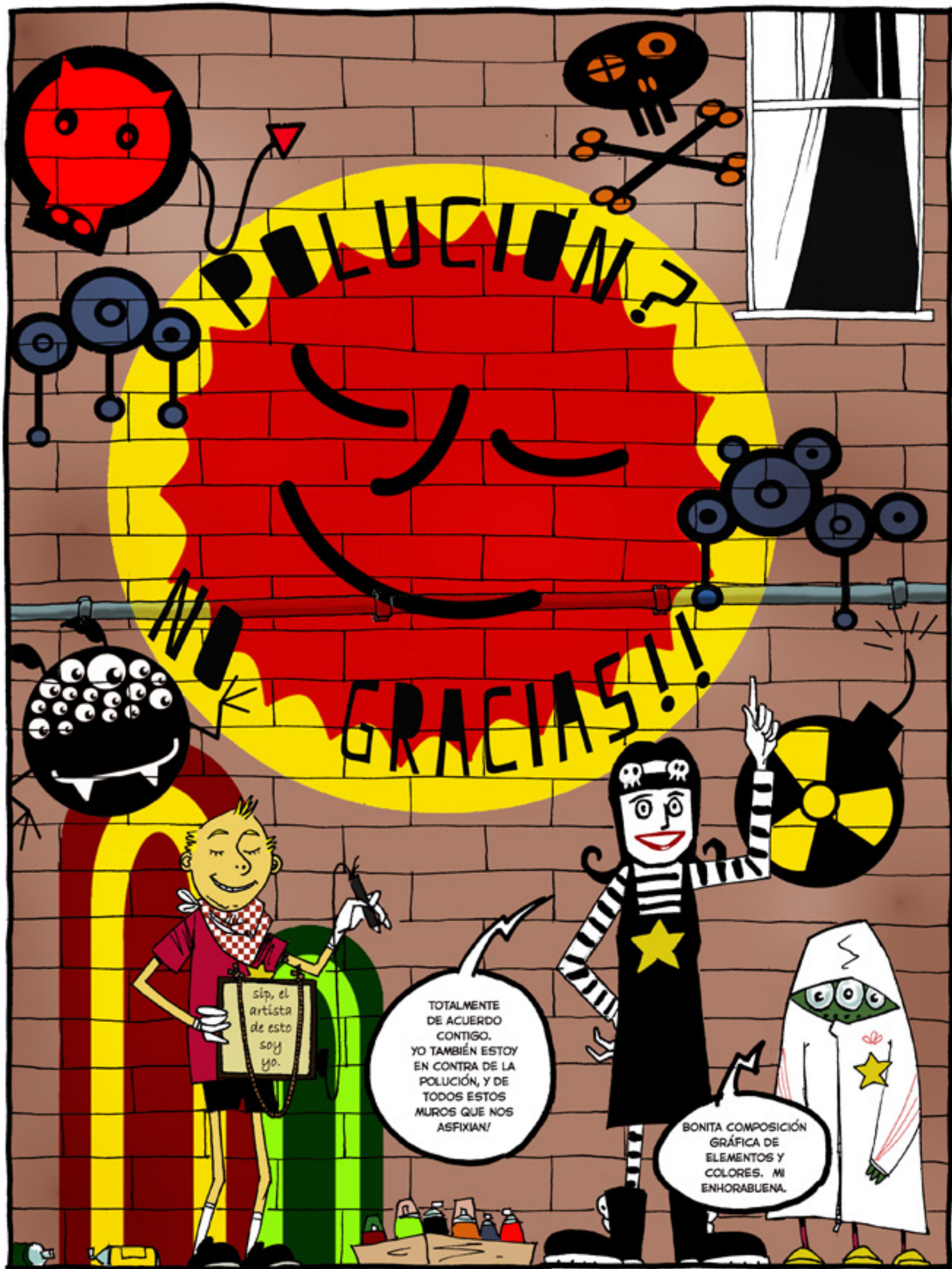


EY, TÍO, QUÉ PASADA! ES EL GRAFFITI MAS BONITO QUE HE VISTO NUNCA!!



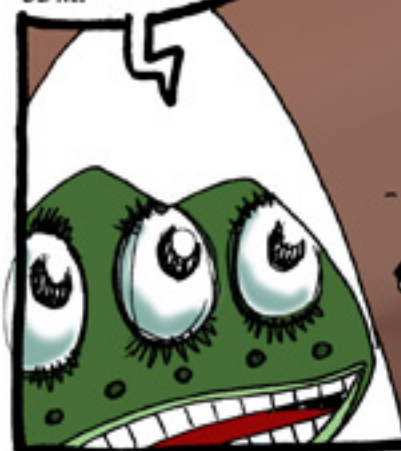
NO TE ASUSTES. ME GUSTA MUCHO. LO HAS DIBUJADO TÚ, VERDAD?





NO TE ASUSTES...
SÍ, LO QUE TIENES DELANTE
ES UN MARCIANO,
PERO POR ESTE NO HAS
DE PREOCUPARTE, ESTE NO
SE COME A LOS NIÑOS
COMO LOS QUE SALEN
POR LA TELE...
ES DE LOS BUENOS...

SÍ, SEÑOR.
ASÍ SOY YO, DULCE,
DEMÓCRATA Y VEGETA-
RIANO A PARTES
IGUALES. CUANDO ME
CONOZCAS, TE
ENAMORARÁS
DE MÍ.



ES ALGO
MARAVILLOSO.
TODO EL MUNDO DEBERÍA
TENER DERECHO A EXPRESAR
LO QUE SIENTE O LO QUE
PIENSA... Y POR SUPUESTO, A
HACERLO A SU MANERA.

AL MARCIANO LO HE BAUTIZADO
COMO MARZO. YO ME LLAMO ABRIL.
¿NOS PUEDES DECIR CÓMO TE
LLAMAS TÚ, MISTERIOSO
MUCHACHO QUE SE COMUNICA
ESCRIBIENDO EN UNA SINGULAR
PIZARRA COLGADA AL CUELLO?



JAJAJAJA, PUES SÍ QUE ES UNA
CASUALIDAD, SÍ... MÁS QUE UN
TRÍO SOMOS UN TRIMESTRE... GR.
VALE, VALE, ES UN CHISTE MUY
MALO, NO ME PEGUEN ...
LO SÉ, LO SÉ...



OYE, MAYO,
Y POR QUÉ NO HABLAS?
ES QUE ERES MUDO DE
NACIMIENTO O ALGO
POR EL ESTILO?

QUIZÁ SEA POR UNA
PROMESA... HE LEÍDO QUE
DISTINTAS SECTAS
NARCO-RELIGIOSAS
INVITAN A SUS MIEMBROS
A GUARDAR VOTOS DE
SILENCIO PARA MEJORAR
EL KARMA Y COSAS
ASÍ...

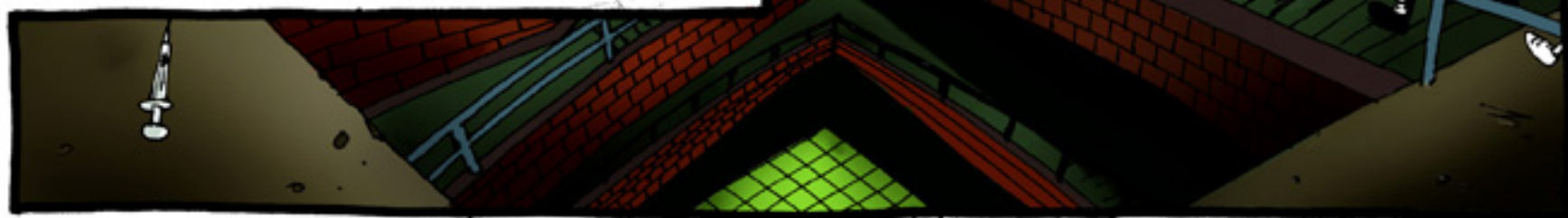
QUIZÁ SEA UN DELINCUENTE ARREPENTIDO QUE DELATÓ A SUS
PROPIOS COMPAÑEROS DE FECHORÍAS ANTE LA POLICÍA...
Y AQUELLOS, TIEMPO DESPUÉS, APLICANDO UNA JUSTA LEY DE
VENGANZA, LO TORTURARON CRUEL Y VIOLENTAMENTE DURANTE
DÍAS. ARRANCÁNDOLE FINALMENTE LA LENGUA,
COMO PAGO POR SU TRAICIONERA,
COBARDE Y DESLEAL
CONDUCTA...

A LO MEJOR ES
ESO...
O A LO MEJOR ES
PORQUE LE DA
VERGÜENZA Y LISTO.

NANA DE EZO...
NO HABDO PODQUE DO BE DA LA DANA...
TEDDO UN DECECTO DE NACIBIENTO EN LA
DENDUA Y POD EZO HABDO AZÍ...
EDZTOY ADTO DE LA CENTE CE PADTA LA
PODYA DE MI ZODO PODQUE HABDO
UN PODCO DADO...

HIDZOS
DE PUDA,
PEDO QUE
DOZ PUDOS
HIDZOS
DE LA
DRAN
PUDA!

* CUANDO A MAYO SE LE PASÓ EL CABREO LE INVITAMOS A VENIR CON NOSOTROS A BUSCAR LA MEDICINA QUE TENÍA QUE CONSEGUIR PARA MI PADRE... *



* TAMBIÉN LE REVELAMOS LA IMPORTANTE MISIÓN DE NUESTRO MARCIANETE AQUÍ EN LA TIERRA. QUE TENÍA QUE ENTREGAR UN IMPORTANTE MENSAJE AL LÍDER DEL PARTIDO PRESIDENCIAL Y TODO ESO... MAYO SE ANIMÓ A COMPARTIR CON NOSOTROS ESA AVENTURA TAMBIÉN, Y SE UNÓ A PARTICIPAR EN EL PLAN. *



* DURANTE LA MARCHA HABLAMOS DE NUESTRAS COSAS, PARA CONOCERNOS UN POCO MÁS Y TAL... AL PRINCIPIO PARECE UN POCO COMPLICADO COMUNICARSE CON MAYO, POR EL TEMA DE QUE TIENE QUE ESCRIBIRLO TODO Y ESO... PERO AL FINAL UNA SE FAMILIARIZA CON TODO... *



* ADEMÁS NO ES UN CHICO QUE CUENTE MUCHO DE SÍ MISMO. PERO ES IGUAL, DURANTE EL PASEO DESCUBRO QUE MAYO TIENE LA AGRADEABLE VIRTUD DE QUE SABE ESCUCHAR, Y ESO PARA MÍ ES MUY IMPORTANTE... TAMBIÉN ES UN CHICO MUY GUAPO. CREO QUE ME ESTOY ENAMORANDO UN POCO. ESPERO QUE NO SE DÉ CUENTA. *



* AY, CUÁNTO ME GUSTARÍA ENAMORARME LOCAMENTE DE UN CHICO COMO MAYO. UN CHICO SENSIBLE Y QUE SEPA ESCUCHAR... PERO ES TAN COMPLICADO AMAR EN ESTA CIUDAD EN DONDE LA ENERGÍA ES TAN NEGATIVA Y EL AIRE ESTÁ TAN ENRARECIDO... NO, DEFINITIVAMENTE NO ES ESTE UN SITIO PARA VIVIR UNA HISTORIA DE AMOR... *



" TRAS UNAS PEQUEÑAS HORAS DE AGRADABLE PASEO, LLEGAMOS A LA CASA DEL DOCTOR QUE ME TENÍA QUE VENDER LA MEDICINA QUE NECESITA MI PADRE. EL SITIO ESTÁ UN POCO LEJOS, Y EL DOCTOR MÁS SALIDO QUE EL PICO DE UNA PLANCHA, PERO LA RELACIÓN CALIDAD PRECIO ES MUY BUENA Y MERECE LA PENA VENIR HASTA AQUÍ."



LA ESPADA DEL CAZADOR

Guión: Rubén Serrano
Dibujos: Esteban Patiño
Rotulados: Simud

IOTA DE ORIÓN,
COMO BIEN SABEN
TODOS, PERTENECE A
ESE PEQUEÑO GRUPO
DE ESTRELLAS...

...SITUADAS EN POSICIÓN
VERTICAL, JUSTO DEBAJO DEL CINTURÓN
DE ORIÓN, Y REPRESENTA LO QUE
LOS POETAS Y ROMÁNTICOS HAN DENOMINADO
LA ESPADA DEL GIGANTE.

ALLÍ, CONCRETAMENTE
EN IOTA DE ORIÓN
TRES, AL QUE SUS HABITANTES
LLAMAN EDÉN, SE HALLA CIUDAD
PARAÍSO, EMPLAZADA EN
UNA ISLA TROPICAL...

EN MEDIO DE LAS
AGUAS DEL GRAN
OCÉANO QUE CUBRE
LA CASI TOTALIDAD
DE LA SUPERFICIE
DEL PLANETA.

CIUDAD PARAÍSO ES LA
CAPITAL DE ESE CÁLIDO MUNDO.
Y EN ELLA SE ENCUENTRA EL
DIRECTORIO, QUE, HASTA EL MOMENTO,
DEPENDÍA DEL GOBIERNO
CENTRAL TERRESTRE...

Y DIGO DEPENDÍA PORQUE TRAS
REUNIRSE EN ASAMBLEA, ESOS ILUSOS HAN
DECIDIDO DECLARARSE INDEPENDIENTES,
AMENAZANDO ASÍ EL EQUILIBRIO ARMÓNICO
QUE TANTOS SIGLOS DE ESFUERZOS NOS HA COSTADO.

SE TRATA, PUES, DE LA
PRIMERA REBELIÓN COLONIAL
QUE SUFRE EL GLORIOSO IMPERIO ESTELAR
Y, POR LO TANTO...

SE HACE NECESARIO SOFOCARLA
DE FORMA TAJANTE, PARA
IMPEDIR QUE OTROS MUNDOS
SIGAN SU EJEMPLO.

LA INSURRECCIÓN ES UN CÁNCER QUE PUEDE ACABAR
MINANDO LOS PILARES DEL IMPERIO...

INSTAURÁNDOSE ASÍ LA INDISCIPLINA, EL
DESORDEN Y EL CAOS TOTAL. POR ESTE MOTIVO,
HA SIDO NECESARIO PROCEDER CON RAPIDEZ,
ANTES DE QUE LAS CONSECUENCIAS SE HAGAN
IRREPARABLES...

EL GRAN SENADO
SE HA REUNIDO CON CARÁCTER DE URGENCIA
Y SE HA ADOPTADO UN PLAN DE ACCIÓN
ENÉRGICO E INMEDIATO...

LOS HABITANTES DE LAS
COLONIAS LOCALIZADAS EN
ESA REGIÓN ESTELAR PODRÁN
CONTEMPLAR UN HERMOSO
RESPLANDOR ROJIZO...

EN ESTOS MOMENTOS, ALLÁ,
EN LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN,
UN PODEROSÍSIMO DESTRUCTOR
ESTELAR DEL TIPO SUPERNOVA...

DENTRO DE ESCASOS SEGUNDOS,
LA MÁS POTENTE MÁQUINA DE
GUERRA QUE POSEE EL IMPERIO
LIBERARÁ TODA SU FUERZA
DESTRUCTORA CONTRA IOTA DE
ORIÓN TRES...

Y HARÁ
DESAPARECER ESE
PLANETA DEL MAPA
ASTROGRÁFICO.

AUNQUE DESGRACIADAMENTE
NOSOTROS NO LO VEREMOS...

ESTÁ ESPERANDO LA ORDEN DE
ATAQUE DEL ALTO MANDO PARA
ANILQUIAR EL FOCO REBELDE.

ALGO ASÍ COMO UN
MORTAL DESTELLO EN LA
ESPADA DEL CAZADOR.









¡IRÍNDASE,
PROFESOR
SOPLETUS!

ESTA VEZ NO
SE SALDRÁ CON
LAS SUYAS.

¡JA, JA, JA!
ME HACES
REÍR, IGNÍFUGO.

¿ACASO PIENSAS QUE TU
PATÉTICO GOLPE MATAFUEGO
PUEDE DERROCAR A UNA
MENTE CRIMINAL COMO
LA MÍA?

SI OSAS DAR UN
PASO MÁS, ARROJARÉ
ESTA CÁPSULA NUCLEAR
SOBRE CIUDAD
HELVÉTICA.

¿DE QUÉ
DIABLOS
HABLA?

CON MI MÁQUINA
TRASDUCTORA DE
MATERIA HE CONDEN-
SADO LA ENERGÍA
DE DIEZ BOMBAS
ATÓMICAS...

Y LA HE TRANSPORTADO A
TRAVÉS DE UN EMBUDO ESPACIOTEM-
PORAL, CONCENTRÁNDOLA EN ESTA
DIMINUTA CÁPSULA DE GLICERINA.

¡OH, DIOS!
PERO, ESO ES...
¡RIDÍCULO!

¡DEMONIOS!
¡NO LOGRO ENTENDER
QUÉ PUEDE HABER
SALIDO MAL!

PUES MIRA
DESAPARECER TU
QUERIDA CIUDAD,
IGNÍFUGO.

MI QUERIDO PROFESOR. SI LEYERA
MÁS REVISTAS CIENTÍFICAS Y MENOS HISTORIETAS
DE FANTASÍA, SEGURAMENTE APRENDERÍA
QUE LAS LEYES DE LA FÍSICA NO PUEDEN
CONTRADECIRSE ASÍ COMO ASÍ.

ES UNA
LECCIÓN DE...
**CAPITÁN
IGNÍFUGO**



EL 25 DE MAYO DE 1989 FINALIZA LA REUNIÓN DE UN GRUPO INTERNACIONAL DE EXPERTOS QUE RECHAZA LOS ALEGATOS DE LOS CIENTÍFICOS PONS Y FLEISCHMANN, PRETENDIDOS DESCUBRIDORES DE LA FUSIÓN FRÍA (GENERACIÓN DE ENERGÍA NUCLEAR A TEMPERATURA AMBIENTE). SUS HALLAZGOS RESULTAN IRREPRODUCIBLES Y CONTRADICEN TODO LO SABIDO ACERCA DE LAS REACCIONES NUCLEARES. LA FUSIÓN FRÍA SE CONVIERTE EN UNO DE LOS GRANDES FRAUDES DE LA HISTORIA DE LA CIENCIA.

Elémérides

SCI-FI

GUION: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

MAYO
011

FICCIÓN CIENTÍFICA: EL ASCENSOR ESPACIAL

Los más veteranos seguro que recordáis que, en más de una ocasión, he ensalzado la ciencia-ficción por ser el vehículo perfecto para explorar los límites de la ciencia actual. Esto hace que algunas veces sea difícil ver una barrera definida entre ambas. Un claro ejemplo de lo que hablo sería el Ascensor Espacial.

Mucho se discute acerca de quién fue el primero en introducir el concepto en la ciencia-ficción. Clarke se anticipó en darlo a conocer en su novela Fuentes del Paraíso (1973), aunque Charles Sheffield también lo usó en La telaraña entre los mundos (1973), terminada poco antes pero publicada después que la novela de Clarke. Realmente, poco importa esta discusión, ya que el concepto en sí se lo debemos al genio ruso Konstantin Tsiolkovsky. Este auténtico pionero de la astronáutica (a quien deberíamos dedicar un artículo completo para entrar en detalle en todas sus fascinantes ideas) fue el primero en proponer la noción de un ascensor espacial en 1895.

Más adelante nos adentraremos en la descripción de los modelos propuestos en los proyectos en marcha (los cuales siguen con pequeñas variaciones los diseños de otro físico ruso, Yuri Artsutanov). Antes me gustaría centrarme en la importancia del proyecto y su posible impacto en el futuro de la humanidad.

Durante la Guerra Fría, el espacio se convirtió en algo fundamental para la sociedad. No sólo por la carrera espacial entre los EEUU y la URSS. Científicos y escritores nos aseguraban que el futuro estaba a la vuelta de la esquina, que dentro de pocos años tendríamos vuelos a la luna, estaciones espaciales, y quién sabe cuántas cosas más. Sin embargo, aquí seguimos, anclados a la Tierra. Y es que, aunque la guerra fría nos dejara enormes conocimientos de astronáutica, el sistema utilizado por los cohetes actuales viene siendo el mismo que ya describió el mencionado Tsiolkovsky hace más de cien años. Rusia lleva más de cuarenta años poniendo carga útil en órbita con un cohete, el Soyuz, que poco ha cambiado. Con este sistema, cuesta entre US\$ 10.000 y 50.000 poner un kilo de carga útil en órbita. Y poco podemos hacer por mejorar este precio ya que los impedimentos a los que nos enfrentamos no son técnicos sino teóricos, son los impedimentos propios de usar cohetes químicos como los que usamos. Un ascensor espacial podría reducir los costes hasta unos US\$ 200-500/kg. Lo cual haría que el espacio se abriera ante nosotros.

FICCIÓN CIENTÍFICA: EL ASCENSOR ESPACIAL

Daniel Santos

Esquema del Ascensor:

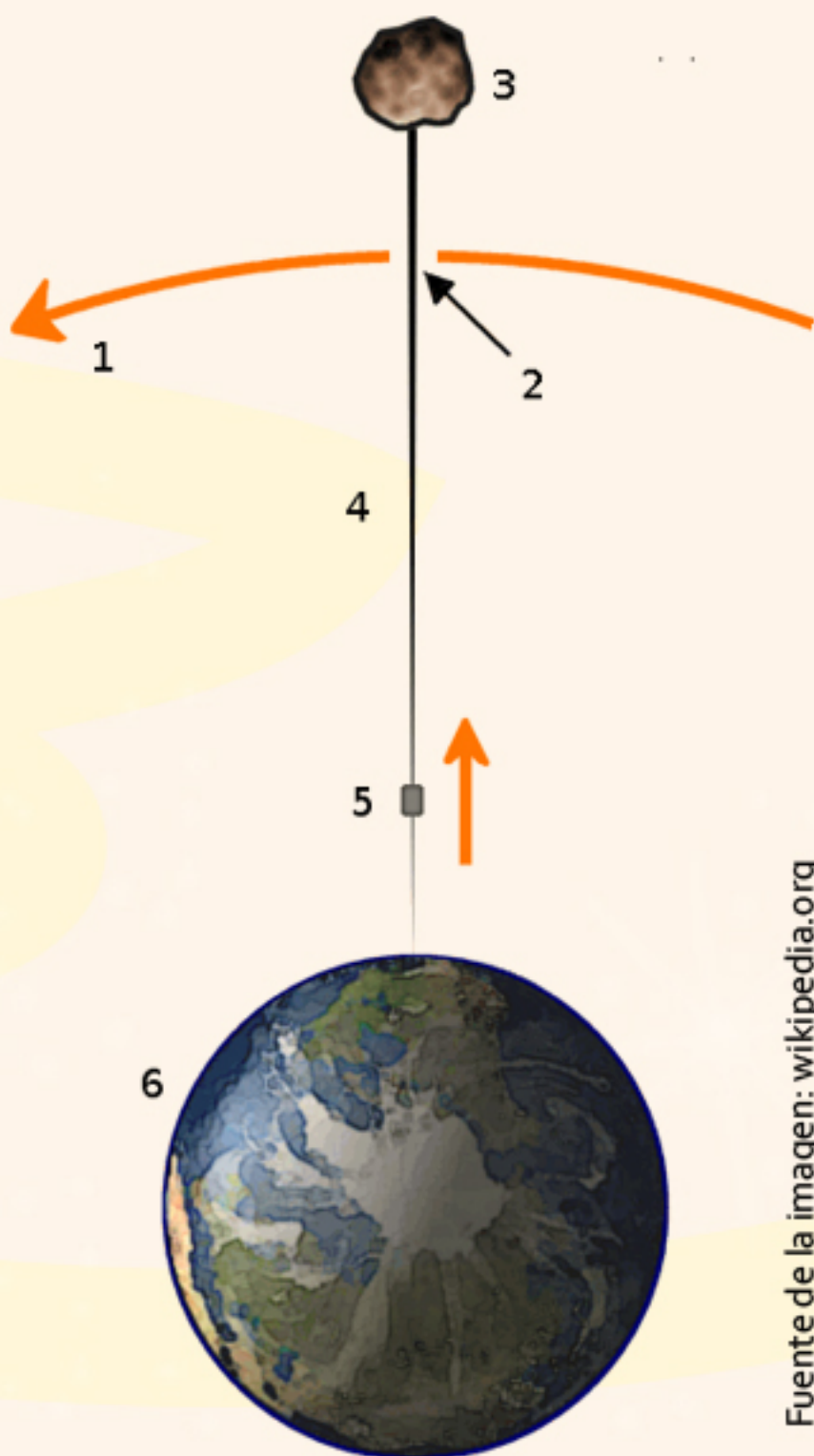
A pesar de lo que indica su nombre, el ascensor espacial no funcionaría como lo hacen los ascensores corrientes. En este caso, se eliminaría el sistema de poleas y contrapesos y nos quedaríamos con una 'caja' capaz de subir a través de un cable hacia el espacio. Lo que tendríamos pues, más que un ascensor, sería una máquina capaz de escalar hacia el espacio.

Todo esto nos lleva al primer punto importante. ¿Dónde enganchamos el cable? Podríamos agarrarlo a la Luna. Así tendríamos un sistema rápido y barato para viajar allí. Dejando de lado la enorme distancia que nos separa de nuestro satélite, es obvio ver que no podría funcionar debido a que la Luna giraría alrededor de la Tierra, estirando el cable. Para que el cable estuviese siempre vertical deberíamos sujetarlo a algo que se encontrara siempre justo encima de nuestra posición. Por lo tanto, deberíamos de engancharlo a algo que se encontrara en una órbita geosincrónica. Y aquí es importante que esta parte del sistema tenga una gran masa comparada con la de cable/ascensor, para lograr que el centro de masas del sistema se encuentre en dicha órbita. Este objeto masivo podría ser una estación espacial o incluso un asteroide.

Problemas técnicos actuales:

Debido a que el principal atractivo del sistema es que no necesitamos transportar el combustible con nosotros, uno de los primeros problemas que se planteó fue cómo hacerle llegar a la cápsula la energía necesaria para ascender. De los diversos métodos propuestos, parece que el más factible consistiría en láseres apuntando desde la tierra hacia paneles solares instalados en el ascensor.

Otro de los problemas principales tiene que ver con el concepto de órbita geoestacionaria y con el hecho de que la Tierra no sea una esfera perfecta. La simetría de la Tierra hace que sólo existan órbitas geosincrónicas cerradas alrededor del ecuador. Por lo que el ascensor se debería colocar en algún lugar terrestre o marítimo cerca de la línea ecuatorial. En realidad, aquí tampoco tendríamos orbitas perfectas, pero serían fácilmente corregibles mediante pequeños cohetes.



Fuente de la imagen: wikipedia.org

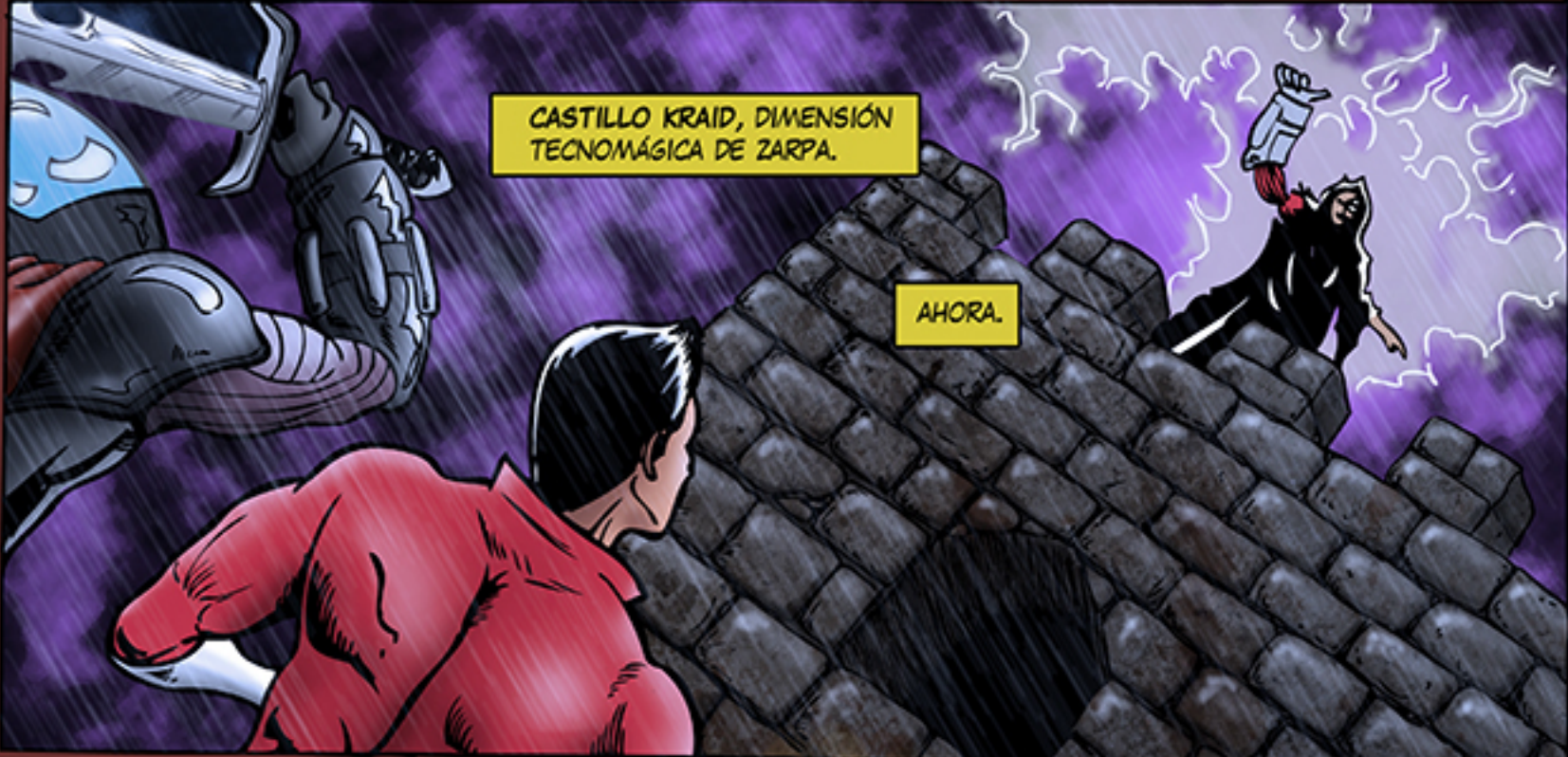
FICCION CIENTIFICA: EL ASCENSOR ESPACIAL

De los problemas básicos, nos faltaría comentar el más difícil de solucionar. Anteriormente hablábamos de 'colgar' un cable desde la Tierra hasta una hipotética estación espacial, lo que no hablamos es de cómo tenía que ser este cable. No hace falta echarle mucha imaginación para ver el cable tendría que soportar tensiones tremendas. Haciendo un cálculo de estas tensiones, podemos saber que el mejor cable de acero construido por el hombre no podría resistir. Esto fue un problema hasta el descubrimiento de los nanotubos de carbono. Por su resistencia, esta forma alotrópica del carbono es uno de los materiales más fascinantes que se conocen y es uno de los más estudiados actualmente. El único inconveniente es que, por ahora, no hemos logrado sintetizar más de unas pocas micras de este material. Pero si lográramos producirlos en grandes cantidades podríamos obtener un cable que soportara las tensiones requeridas.

Por supuesto, existen más problemas como pueden ser el peligro de micrometeoritos y radiaciones, además de otras amenazas como la estabilidad del cable pero, en mi opinión, no se trataría de nada que no pudiera ser solucionado con la investigación adecuada.

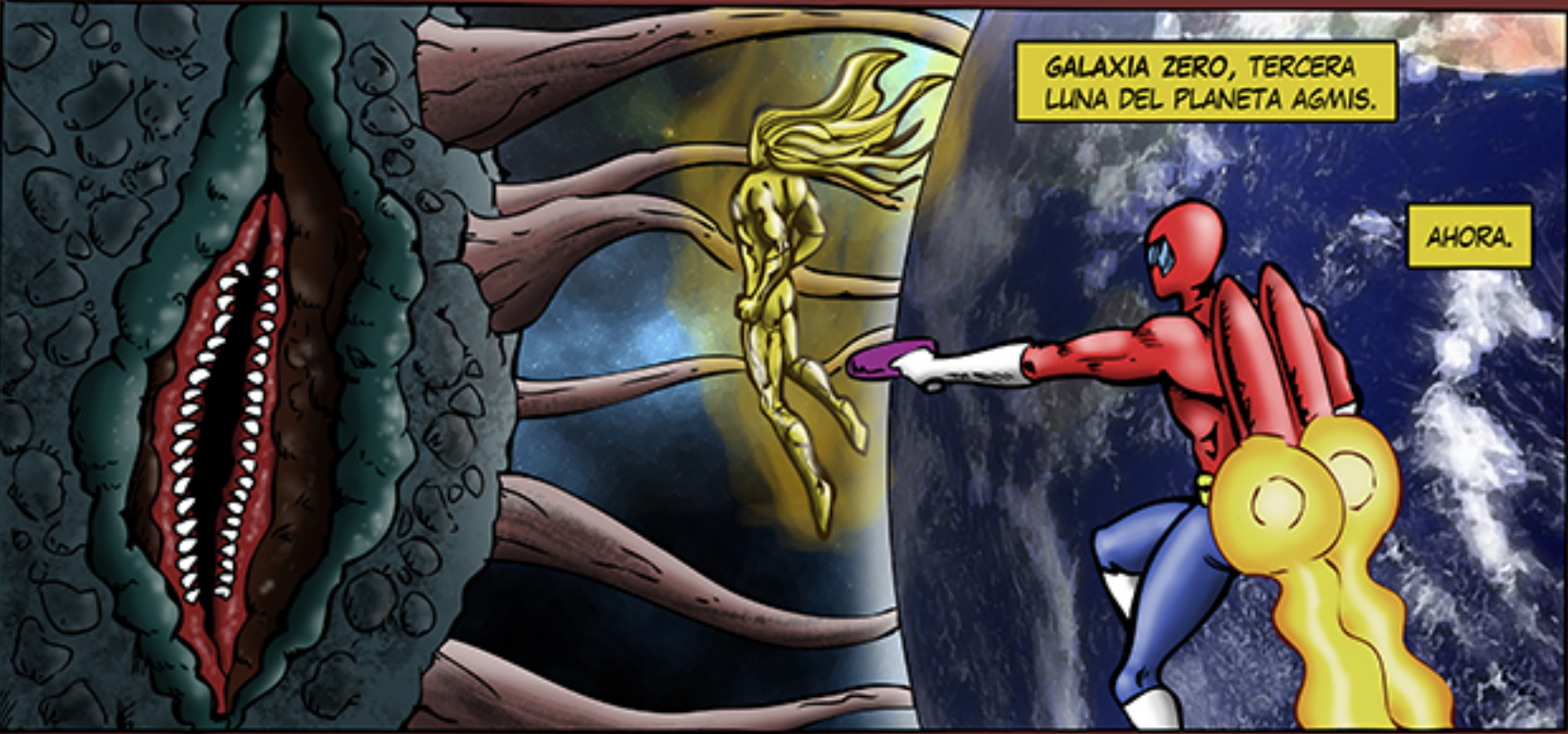
¿Futuro o presente?

Como decía al principio, hay ocasiones en las que las fronteras entre ciencia y ciencia-ficción se vuelven confusas. Desde hace unos años, agencias espaciales como la NASA o la JAXA tienen ya sus proyectos de ascensor espacial. Los costes que se estiman para su construcción no llegarían al 10% de lo que está costando la Estación Espacial Internacional. De modo que la puesta en marcha de un ascensor de este tipo sería una auténtica revolución en el sector espacial. Una vez que se pueda colocar material en órbita de manera económica, ya no sería descabellado pensar en estaciones espaciales, bases por todo el sistema solar, explotación minera de asteroides... Todo lo que la ciencia-ficción nos ha prometido durante los últimos cien años se pondría a nuestro alcance. Las posibilidades son infinitas.



CASTILLO KRAID, DIMENSIÓN
TECNOMÁGICA DE ZARPA.

AHORA.



GALAXIA ZERO, TERCERA
LUNA DEL PLANETA AGMIS.

AHORA.



TRIBU INTRATERRESTRE, CAVERNAS
SELVÁTICAS DEL NÚCLEO TERRÁQUEO.

AHORA.



PEDAZO DE CHATARRA



BASURA, ERES
SÓLO BASURA



PROTEGER EL STATUS



TE AMO



¡NUNCA TE SALDRÁS CON



ELECTRÓN



¡WINGMAN!



MODELO UNO-DOS-LINO
AUTODESTRUÍDO



ACTIVAR MODELO
LINO-LINO-TRES



EL FUTURO.
LO SIENTO



...HIJA



MODELO
OCHO-NUEVE
IRREPARABLE



SU MANO EN



CAPACITADOR
DE ENERGÍA
IMPORTANTÍSIMO



NO HAY PROBLEMA



MODELO SEIS-CERO
DESTRUÍDO



AUTODESTRUÍDO



AUTODESTRUÍDO



AUTODESTRUÍDO

LAS VIDAS DE MAX VENTURA



Maxwell Yezpitelok: Guión
Antonio HG: Dibujos y color

ME TOMÉ LA LIBERTAD DE DESBLOQUEAR
TU CHIP DE MEMORIA AL REPARAR TU CUERPO,
"MAX". ¿AÚN TE HACES LLAMAR ASÍ, CIERTO?



ESPERO QUE LA SOBRECARGA DE
INFORMACIÓN NO TE HAYA MOLESTADO
MUCHO. ME IMAGINO QUE PUEDE SER
TRAUMÁTICO RECORDAR TANTAS VIDAS
AL MISMO TIEMPO.



¡¿TÚ?!



¡MALDEK!



¿POR QUÉ ME
HAS TRAÍDO
AQUÍ?!



¡LEVÁNTATE Y...

...OH!

NO TENGO NADA EN CONTRA
TUYA. NO ERES MI ENEMIGO. NO
ERES MAX VENTURA...

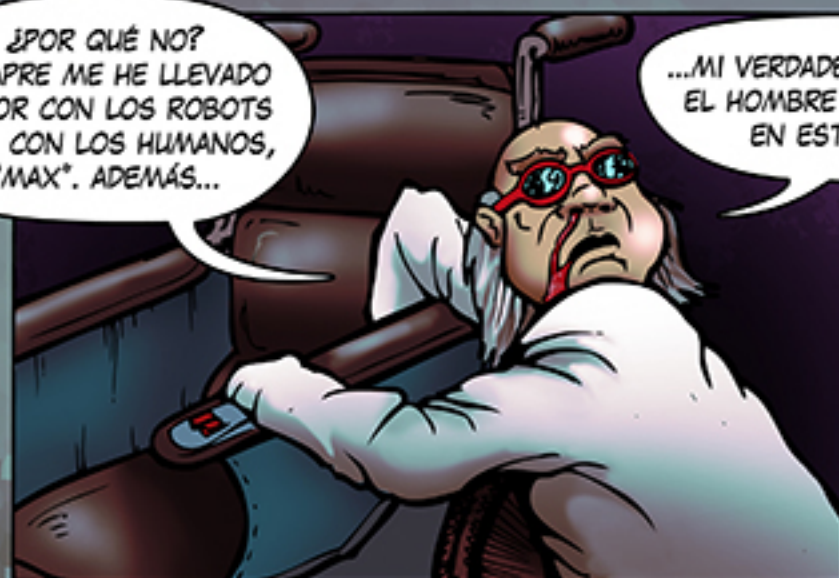


...SÓLO TE LE
PARECES. JE.



RECUERDO UNA
CAÍDA. ¿POR QUÉ ME
HAS AYUDADO?

¿POR QUÉ NO?
SIEMPRE ME HE LLEVADO
MEJOR CON LOS ROBOTS
QUE CON LOS HUMANOS,
"MAX". ADEMÁS...



...MI VERDADERO ENEMIGO...
EL HOMBRE QUE ME PUSO
EN ESTA SILLA...

...ES AHORA TU
ENEMIGO TAMBIÉN.



LUEGO.

¿...RECUERDAS A XAM?

"EL CLON MALVADO DE MAX VENTURA". JE. BUENOS TIEMPOS. SU ROPA TE SIENTA BIEN...

¿QUÉ QUIERES?

MUY BIEN. QUIERO ATACAR A LECTRÓN. QUIERO DESTRUIRLO POR LO QUE NOS HA HECHO.

POR AÑOS TE HA MANIPULADO A TI Y A TUS PREDECESORES PARA ROBAR MIS INVENTOS Y COMERCIALIZARLOS. NO ES EL HOMBRE QUE PENSABAS. AYÚDAME A DESTRUIRLO.

ANTES, QUIERO QUE ME LLEVES A OTRO LUGAR.

OTRO LUGAR.

TRANQUILA. TE TENGO.

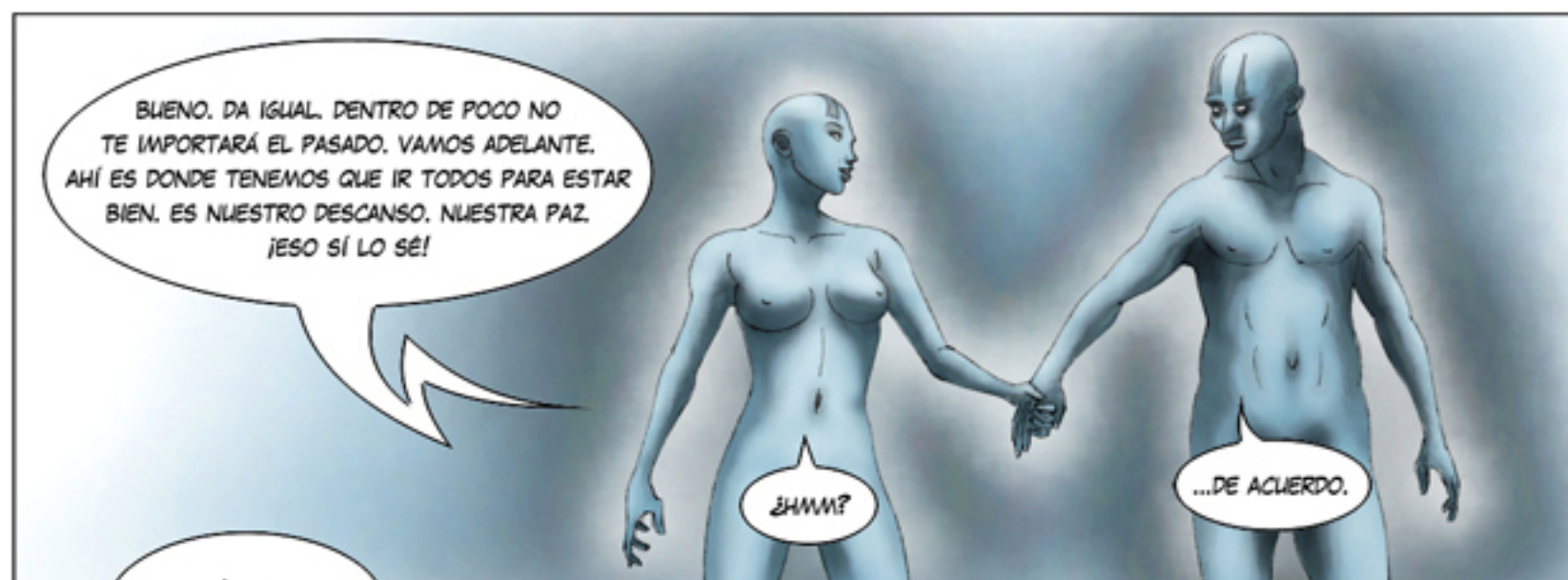
¡CONTINUARÁ!

TARKHAN BATAAR

GUION Y ARTE: GASTÓN "ALLMANZOR" MARTINO



GASTÓN
2010



BUENO. DA IGUAL. DENTRO DE POCO NO TE IMPORTARÁ EL PASADO. VAMOS ADELANTE. AHÍ ES DONDE TENEMOS QUE IR TODOS PARA ESTAR BIEN. ES NUESTRO DESCANSO. NUESTRA PAZ. ¡ESO SÍ LO SÉ!

¿HMM?

...DE ACUERDO.



UNÁMONOS A LOS DEMÁS.

¡ESPERA! CREO QUE ESTOY EMPEZANDO A RECORDAR...

¿CÓMO QUE EMPIEZAS? ¡AQUÍ SE OLVIDA! ¡NADIE RECUERDA!

¡TE DIGO QUE ESTOY SINTIENDO ALGO! ¡CREO QUE HE HECHO COSAS TERRIBLES!



¡¡¡AHHHHH!!!
¡ALGO ME ARRASTRA!
¡AYÚDAME!



¡NO PUEDO! NO SABÍA QUE ERAS DE ESOS... TENGO QUE SEGUIR. LO SIENTO...







२१६॥



EL 12 DE JUNIO DE 1979, ANASTASIOS KYRIAKIDES, PRESIDENTE Y FUNDADOR DE LEXICON CORPORATION, ASEGURA LA PATENTE DEL LK 300, EL PRIMER TRADUCTOR ELECTRÓNICO DE MANO, CAPAZ DE TRADUCIR PALABRAS Y FRASES A 12 IDIOMAS DISTINTOS.

Elémérides

SCI-FI

GUION: BLAS BIGATTI

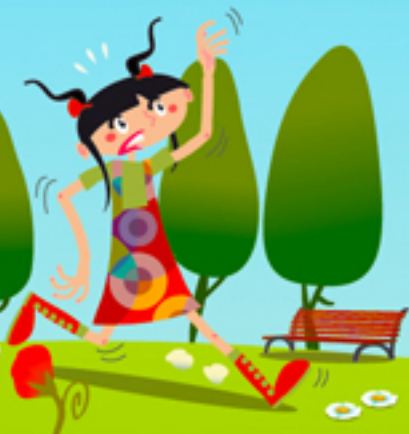
DIBUJOS: MARC ROCA

JUNIO
0.12

Guión
Blas Bigatti

Dibujo
Franki

¿A Dónde Van Los Globos?



CUANDO UN NIÑO PIERDE UN GLOBO, LA DIFERENCIA DE DENSIDAD ENTRE EL HELIO EN SU INTERIOR Y EL AIRE QUE LO RODEA LO CATAPULTA POR LOS AIRES COMO UN BARRILETE DESBOCADO.



EN POCOS SEGUNDOS, LA CONGOJA Y EL DESCONSUELO SE CONDENSAN SOBRE SU SUPERFICIE EN FORMA DE DIMINUTAS PARTÍCULAS DE AGUA.



EL NÚMERO DE PARTÍCULAS RESULTANTES SIENDO PROPORCIONAL AL NÚMERO DE LÁGRIMAS LIBERADAS POR EL NIÑO AFLIGIDO.



A VEINTE PIES SOBRE EL NIVEL DEL SUELO, EL GLOBO ES PROPULSADO POR UNA FUERTE RÁFAGA OTOÑAL Y SU ONDEAR SOBRESALTA A UNA DESCONCERTADA PALOMA VIAJERA.



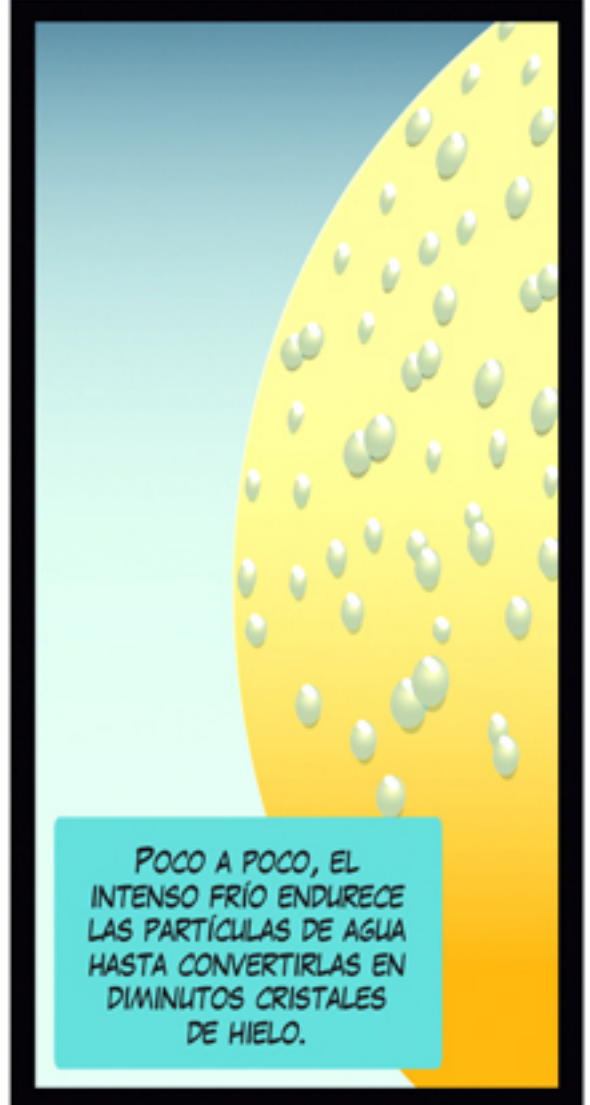
DOS MIL PIES MÁS TARDE, EL GLOBO TREPANA UNA DENSA Y OSCURA NUBE NIMBOSTRATUS, DESATANDO A SU PASO UNA FUERTE LLUVIA TORRENCIAL.



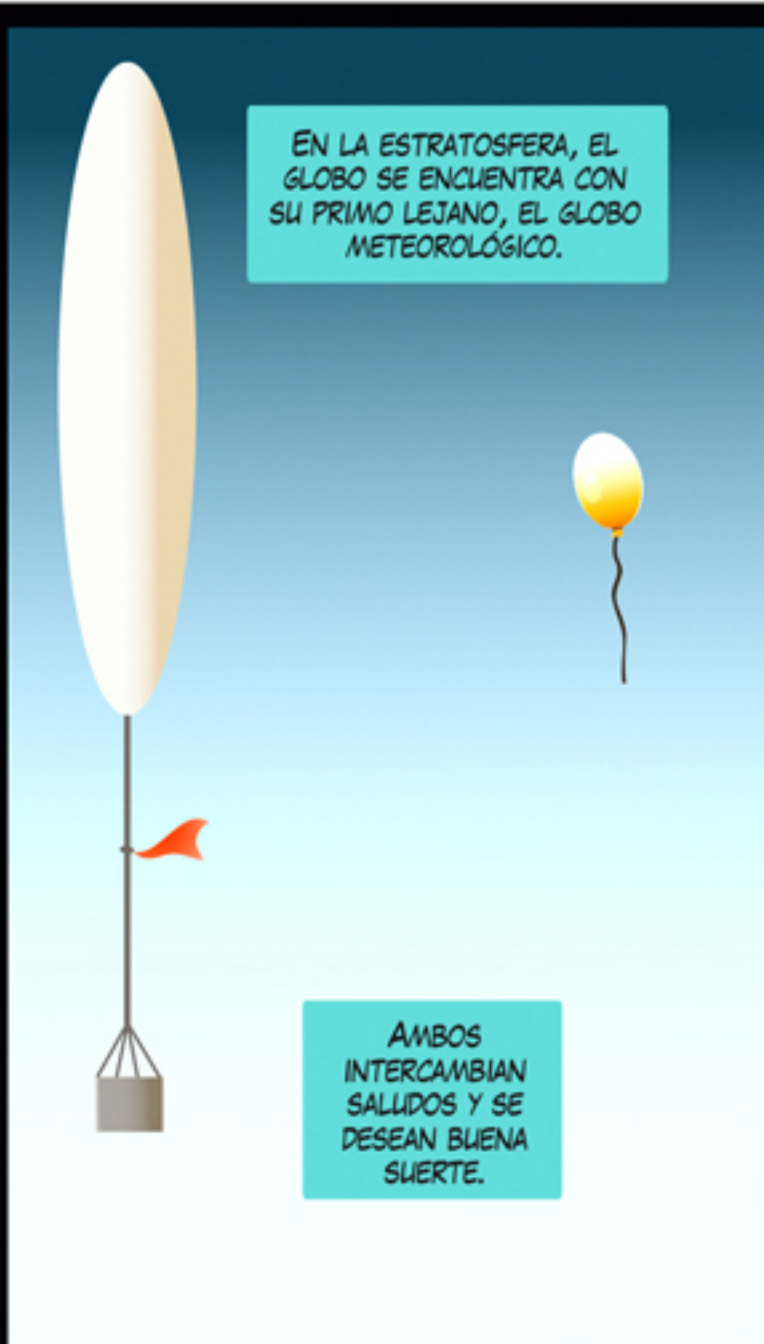
EL NÚMERO DE GOTAS RESULTANTES SIENDO PROPORCIONAL A TODO EL DOLOR ACUMULADO EN EL PLANETA.



A LOS 20 MIL PIES, EL GLOBO SUPERA LAS CIMAS MÁS ALTAS Y DESCONCIERTA A UN INCAUTO PILOTO QUE ACABA CONFUNDIÉNDOLO CON UN OVNI.



POCO A POCO, EL INTENSO FRÍO ENDURECE LAS PARTÍCULAS DE AGUA HASTA CONVERTIRLAS EN DIMINUTOS CRISTALES DE HIELO.



EN LA ESTRATOSFERA, EL GLOBO SE ENCUENTRA CON SU PRIMO LEJANO, EL GLOBO METEOROLÓGICO.

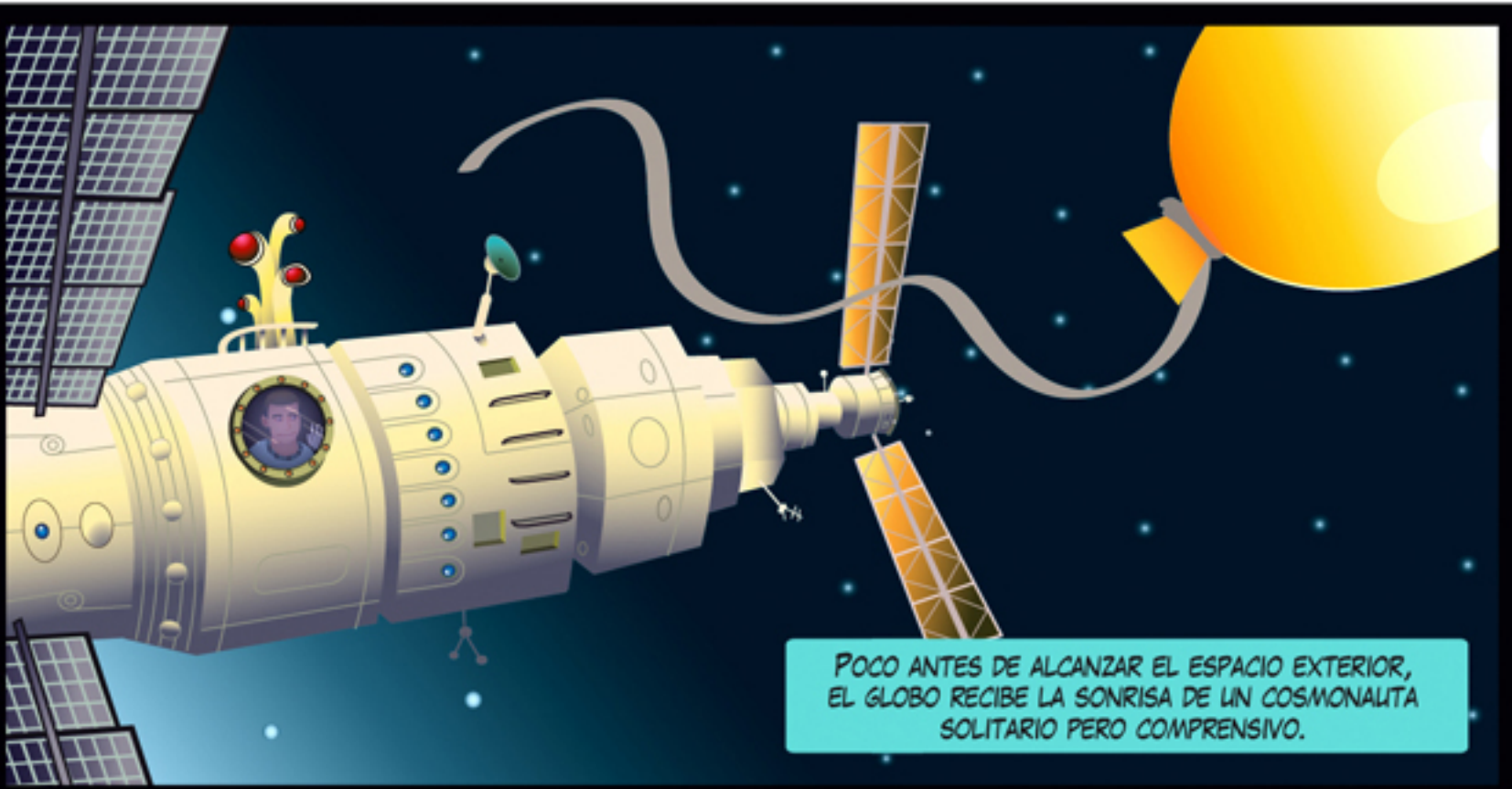
AMBOS INTERCAMBIAN SALUDOS Y SE DESEAN BUENA SUERTE.



LOS SATÉLITES ESPÍAS, OCUPADOS EN DESENTRAÑAR LAS INTIMIDADES DE LA TIERRA, NI SIQUIERA SE ANOTICIAN DEL PASO DEL GLOBO, QUE ASCIENDE SIN PAUSA A TRAVÉS DE LA TERMOSFERA.



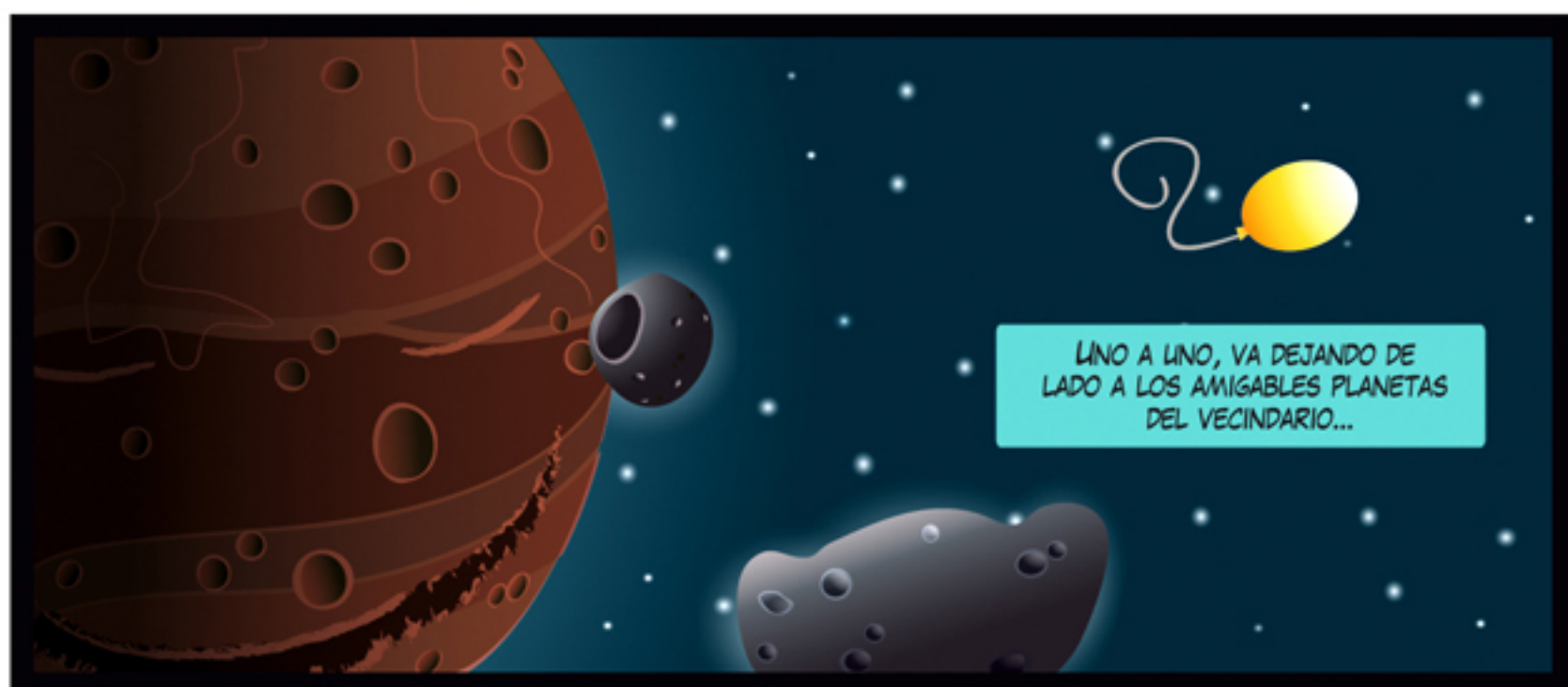
TAMPOCO ÉSTE VUELVE SU VISTA ATRÁS PARA DESPEDIRSE DE LA TIERRA Y DE SU SEMBLANTE PÁLIDO Y TRISTE.



POCO ANTES DE ALCANZAR EL ESPACIO EXTERIOR, EL GLOBO RECIBE LA SONRISA DE UN COSMONAUTA SOLITARIO PERO COMPRENSIVO.



LIBERADO DEL LAZO GRAVITACIONAL DE LA TIERRA, EL GLOBO SOBREVUELA LA LUNA PARA LUEGO CONTINUAR HACIA LOS CONFINES DEL SISTEMA SOLAR.



LINO A LINO, VA DEJANDO DE LADO A LOS AMIGABLES PLANETAS DEL VECINDARIO...



Y PERSISTE EN SU DERROTERO HACIA LAS ESTRELLAS Y MÁS ALLÁ...

DONDE EL FRÍO DESCOMUNAL DEL ESPACIO EXTERIOR ENDURECE LOS CRISTALES SOBRE SU SUPERFICIE HASTA QUE ADQUIEREN LA SOLIDEZ DE DIAMANTES.

SIN TEMOR, EL GLOBO SURCA LOS CIELOS DE MUNDOS IGNORADOS, DONDE VIENTOS EXÓTICOS LE IMPRIMEN NUEVO VIGOR A SU ANDAR.

EN EL CAMINO RECIBE LAS SONRISAS EXÓTICAS DE SERES EXÓTICOS.

NI SIQUERA EL MÁS SABIO ENTRE ELLOS LOGRA COMPRENDER, Y EL GLOBO ES TOMADO POR UN COMETA ABSURDO Y GROTESCO.

EN EL ÚLTIMO TRAMO DE SU VIAJE, EL GLOBO ABANDONA LA GALAXIA Y HACE FRENTE A LA DESCOMUNAL VASTEDAD DEL ESPACIO VACÍO.

ALLÍ, SINTIÉNDOSE SOLO POR PRIMERA VEZ, ESTALLA.

UNA EXPLOSIÓN ENERGICA, QUE ENVÍA ADAMANTINOS CRISTALES DE HIELO EN TODAS DIRECCIONES.



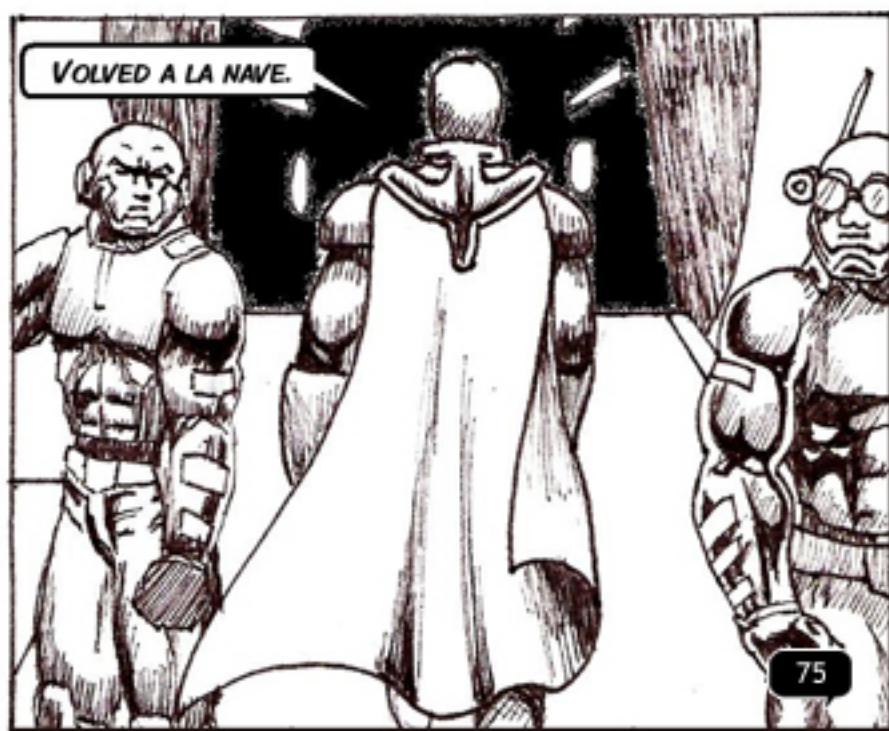
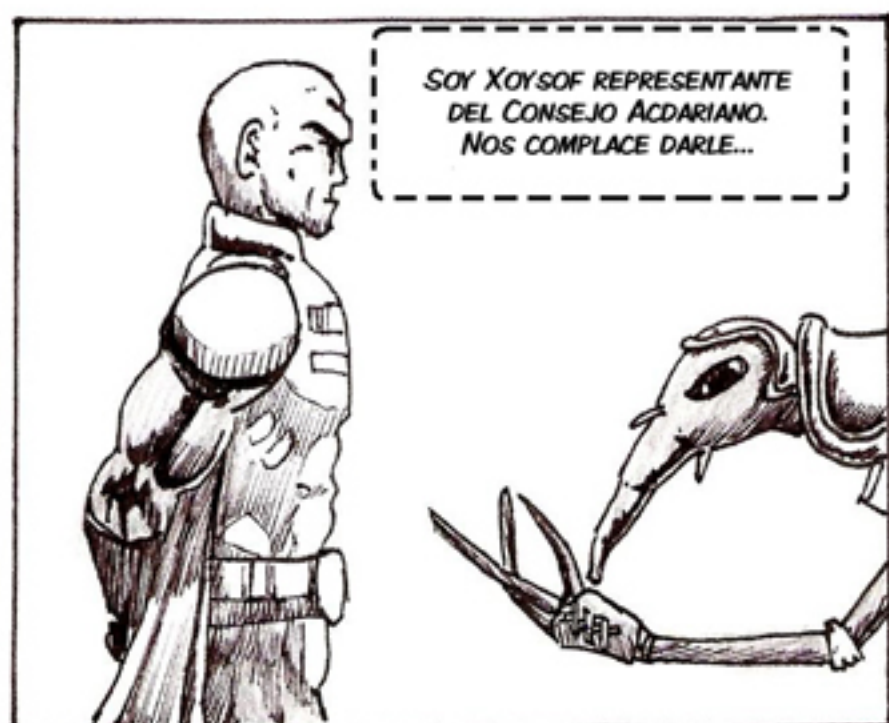
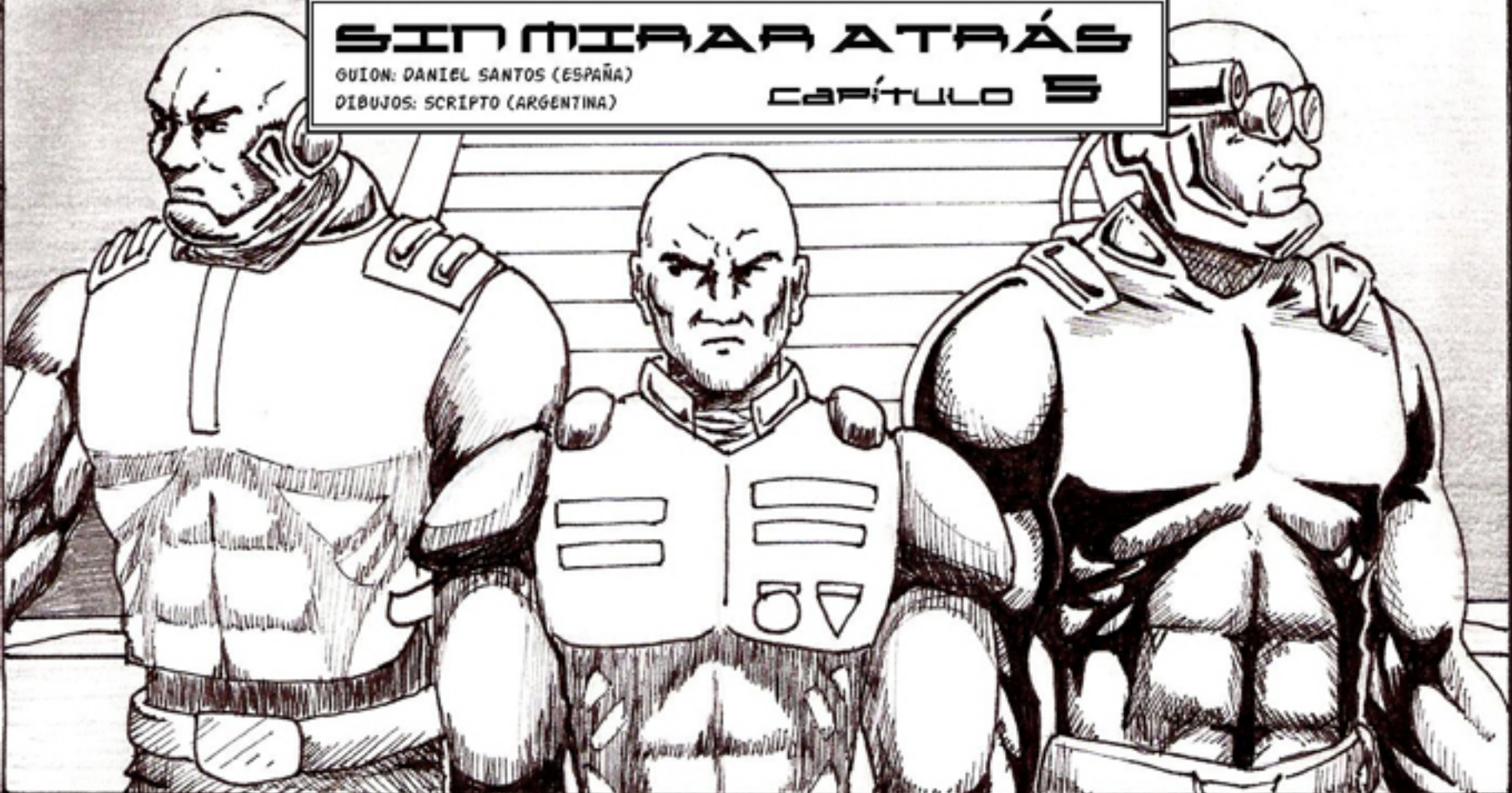
LOS RESTOS DE AQUEL FRAGOR VUELVEN A SER
JALONADOS POR LA GRAVEDAD DE LA GALAXIA, DONDE
LA FRICCIÓN CON EL POLVO CÓSMICO
LOS ENCIENDE CONVIRTIÉNDOLOS EN NUEVAS
ESTRELLAS INCANDESCENTES.

EL NÚMERO DE ESTRELLAS RESULTANTES SIENDO PROPORCIONAL A LAS
SONRISAS DE TODOS LOS NIÑOS QUE RECIBEN UN GLOBO COMO REGALO.

SIN MIRAR ATRÁS

GUION: DANIEL SANTOS (ESPAÑA)
DIBUJOS: SCRIPTO (ARGENTINA)

CAPÍTULO 5



¿LOS HAS VISTO, XOYSOF?
¡PARECÍAN HUMANOS!



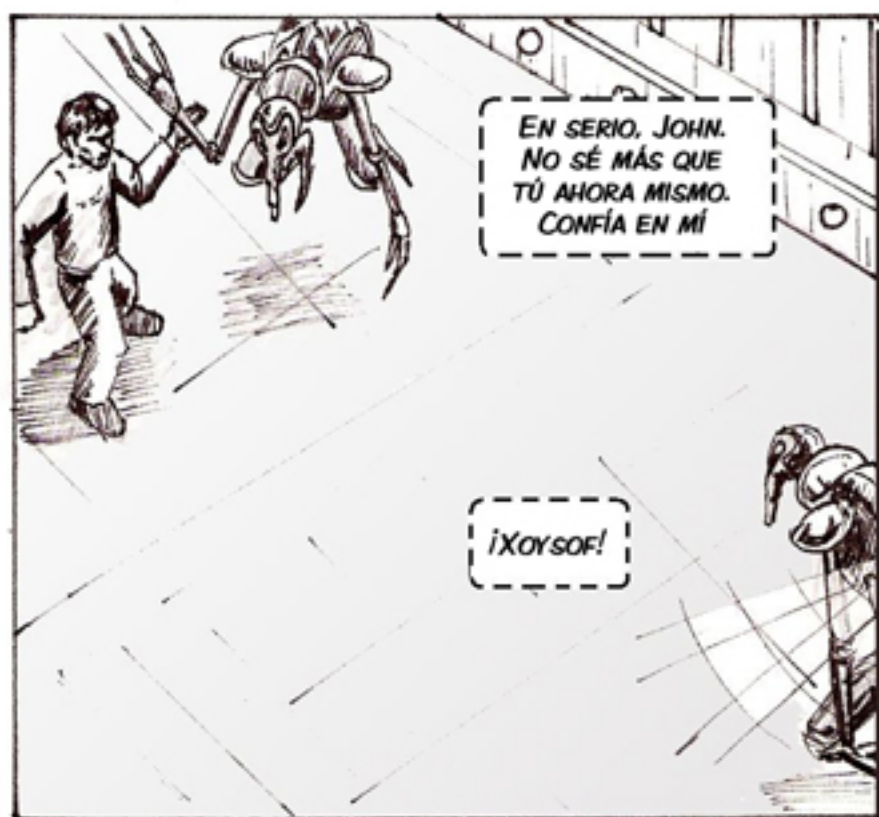
LO SIENTO. AHORA NO TENGO
TIEMPO PARA TI. EL CONSEJO HA
CONVOCADO UNA REUNIÓN
URGENTE, LLEGO TARDE.



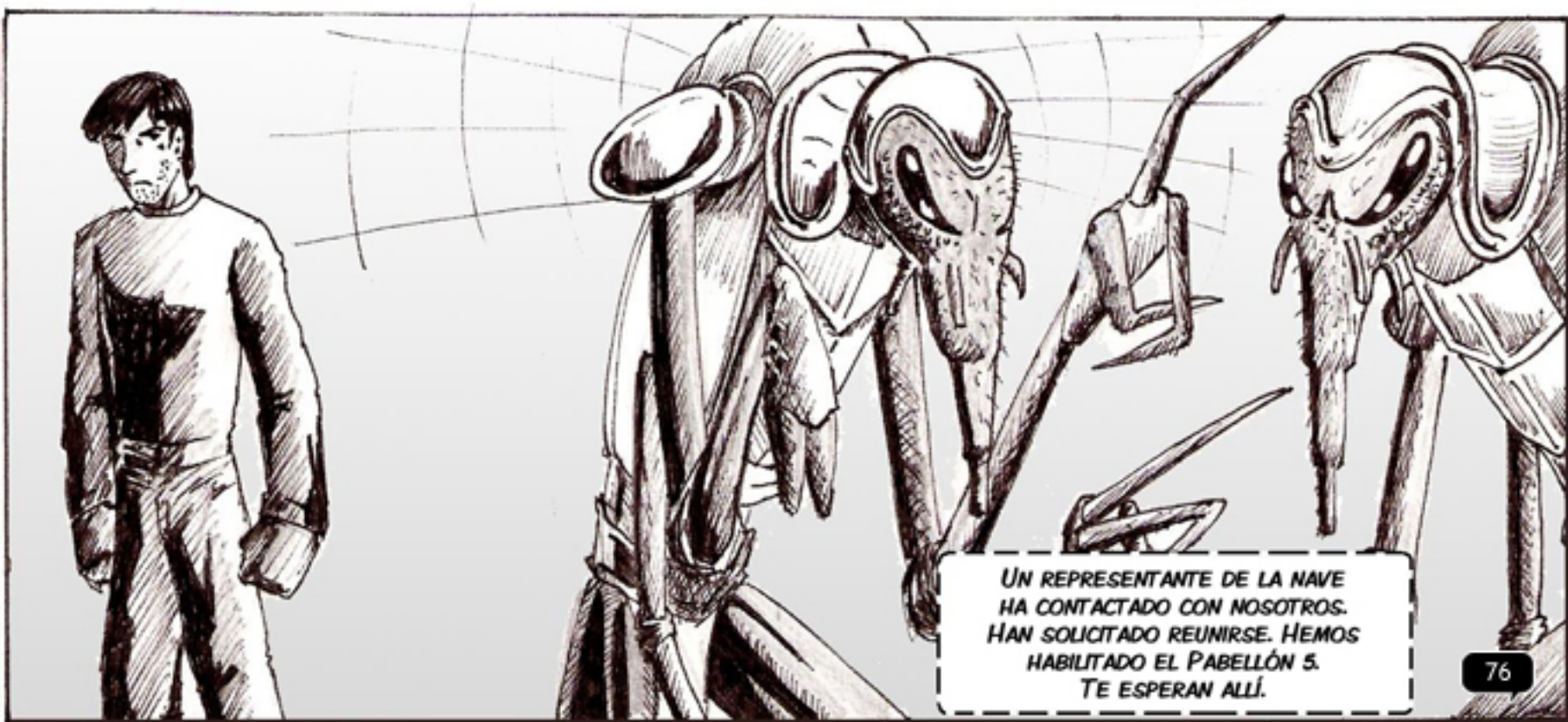
PERO XOYSOF,
NECESITO SABERLO.



EN SERIO, JOHN.
NO SÉ MÁS QUE
TÚ AHORA MISMO.
CONFÍA EN MÍ



¡XOYSOF!



UN REPRESENTANTE DE LA NAVE
HA CONTACTADO CON NOSOTROS.
HAN SOLICITADO REUNIRSE. HEMOS
HABILITADO EL PABELLÓN 5.
TE ESPERAN ALLÍ.



SOY XOYSOF, REPRESENTANTE
DEL CONSEJO ACARIANO. TENGO
ENTENDIDO QUE QUERÍA VERME.



DISCULPAS ACEPTADAS.

DICHO ESTO ME GUSTARÍA
EMPEZAR CON EL TEMA A TRATAR.
SERÉ BREVE YA QUE NO TENEMOS
MUCHO TIEMPO.

LO SIENTO, AÚN ME PERTURBA ESA
EXTRAÑA MANERA DE COMUNICARSE.
SOY THUFIR MARTO, DELEGADO DEL
IMPERIO VEGANO. ME GUSTARÍA EMPEZAR
DISCULPÁNDOME POR LA ACTITUD
DEL GENERAL NADALAC.



EL IMPERIO VEGANO SE ENCUENTRA
EN UNA GUERRA QUE HA DURADO SIGLOS.
HEMOS PROGRAMADO UNA CONFERENCIA
DE PAZ EN ESTE PLANETA



CREO QUE NO TENGO QUE EXPLICAR LO CRUCIAL QUE ES
EL QUE ESTA REUNIÓN SE LLEVE A CABO.

AUNQUE NOS
ENCANTARÍA
CONOCERLES
MEJOR, SU
PRESENCIA
AQUÍ HA
SIDO UN
DESAFOR-
TUNADO
IMPREVISTO.

MANTÉNGANSE
AL MARGEN Y
TODO IRÁ
BIEN

ES EL ÚNICO HABITABLE DEL ESPACIO NEUTRAL.
LOS REPRESENTANTES DE NUESTROS ENEMIGOS LLEGARÁN
EN BREVE.

CONTINUARÁ

THE GAME

EL JUEGO
DANIEL SANTOS
DIEGO MOLINA
CAPÍTULO 3



NO DEBERÍA HABERME IDO ASÍ.
DEJARLAS DE ESE MODO NO ESTUVO
BIEN PERO ¿QUÉ MÁS PODÍA HACER?



"PERDONA BETH PERO TENGO QUE
IRME A UN ESTÚPIDO JUEGO DEL
QUE NO CREO QUE VUELVA..."



"...PERO TÚ NO TE
PREOCUPES, SEGURO QUE
TODO VA BIEN"



Y ENCIMA ESE
MALDITO PUNTO NO DEJA
DE MERODEARME



SI AL MENOS PUDIERA
VER DÓNDE ESTÁ.

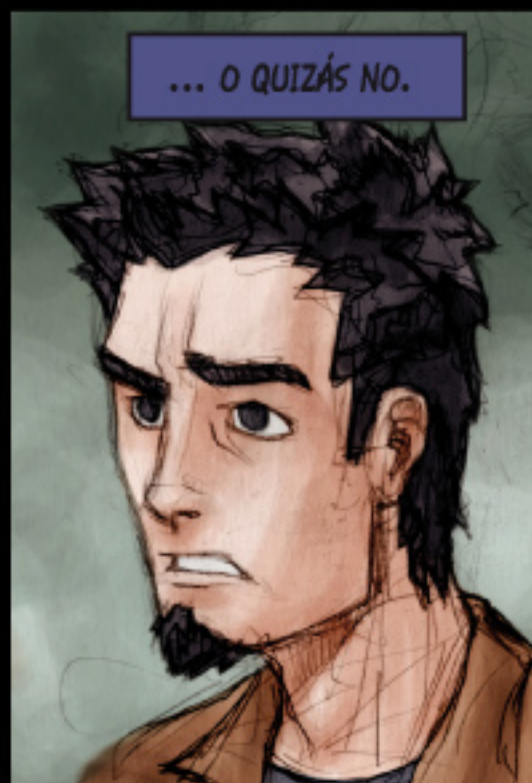
DESEO CUMPLIDO



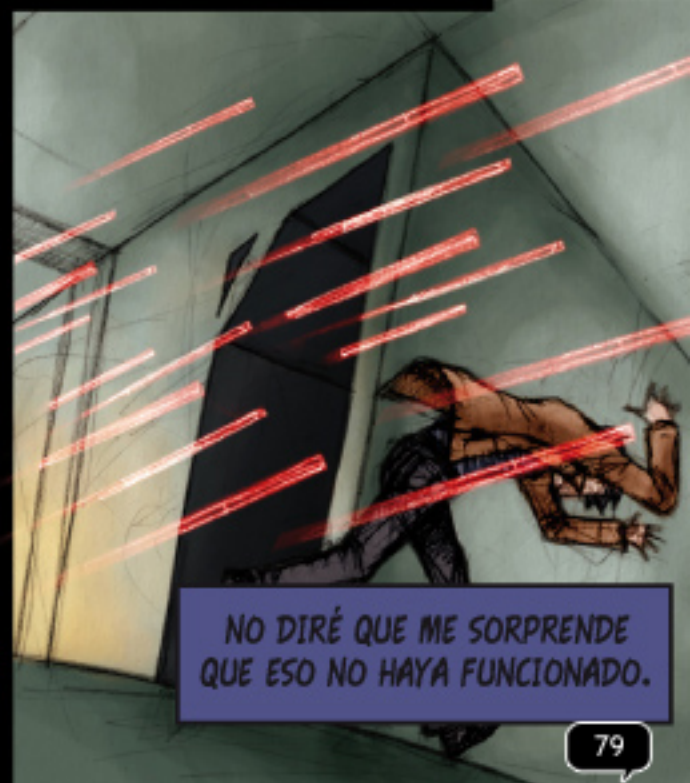
NO SÉ QUÉ TE
HABRÁN CONTADO PERO ESTOY
SEGURO DE QUE PODEMOS
ARREGLAR ESTO.



GRRR



... O QUIZÁS NO.



NO DIRÉ QUE ME SORPRENDE
QUE ESO NO HAYA FUNCIONADO.



PERO NO SE CREERÁ
QUE LO ESTOY ESPERANDO
CON LAS MANOS VACÍAS



VALE, ESTO SÍ QUE
NO ME LO ESPERABA



PLAN B A LA BASURA,
ESPERO QUE EL PLAN C NO LE
GUSTE TANTO COMO ÉSTE.



AUNQUE HAY QUE DECIR QUE UN
PLAN QUE COMIENZA BAJO UNA
LLUVIA DE BALAS NO PUEDE
ACABAR BIEN.



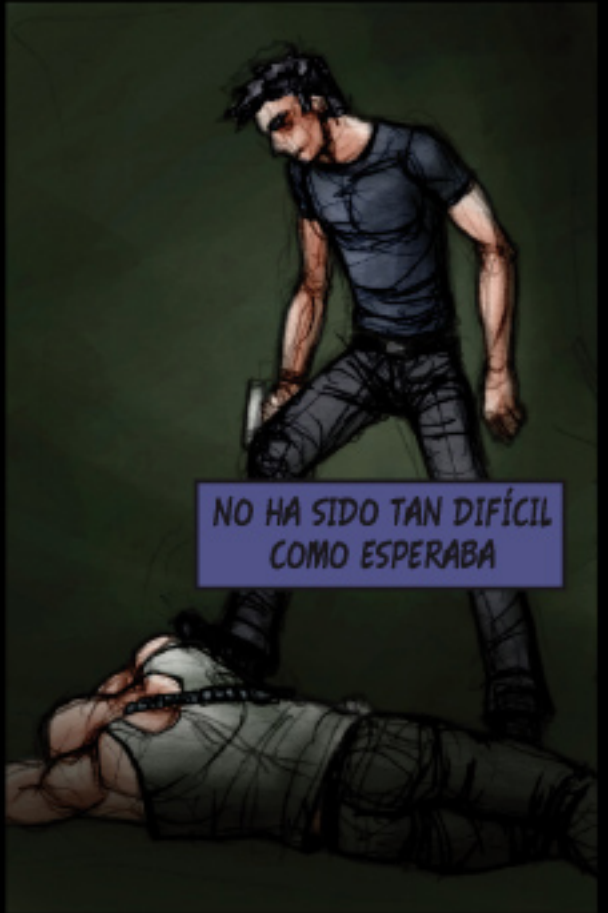
JA,JA,JA



VAMOS, VAMOS.



¡¡ARGGG!!



NO HA SIDO TAN DIFÍCIL
COMO ESPERABA

ESTA ES LA PRIMERA QUE ME HACÉIS....



...ESTOY SEGURO DE QUE
NO SERÁ LA ÚLTIMA...



...PERO OS JURO QUE OS
LAS DEVOLVERÉ TODAS.



CONTINUARÁ

EXTRAS



Ilustración para la portada de este número, por
Carlos Pérez.

Lápiz de Jon Santiago
para la primera
ilustración del relato
Las dos muertes del
Capitán Zabaleta.



Un boceto tentativo para
la misma ilustración.

EXTRAS

Equipo Exégesis



PORTADA DE
MAX VENTURA PARA LA
SECCIÓN 'SERIES'
POR ANTONIO HG

PIN-UP DE MAX VENTURA
POR SALO FARÍAS



PÁGINA 5 DEL GUIÓN DE MAX VENTURA Y BOCETOS CON MONIGOTES DEL GUIONISTA MAXWELL YEZPITELOK.



BOCETO EN LÁPIZ DE ANTONIO HG PARA LA MISMA PÁGINA

EXTRAS



CUATRO PASOS EN LA ELABORACIÓN VISUAL DE MAX VENTURA:
LÁPIZ, ENTINTADO, COLOR PLANO E ILUMINACIÓN

¡A partir de Julio...



más
acción...

más
emoción...



...y más
dosis!

A partir de Julio...
¡¡Exégesis bimestral!!