

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

6



¡AHORA
BIMESTRAL!

ANTONIO HG

EDITORIAL

Acabamos de decir adiós a un quinto número en el que hemos sido testigos de la mayor revolución de la revista en toda su corta historia. Y es que esta transformación ha ocurrido a todos los niveles, desde los contenidos hasta el diseño de web y la maquetación de los artículos. Y llegamos aquí al inicio de este número seis. Lejos de estancarnos, os decimos que seguimos apostando por los cambios, que seguimos apostando por mejorar.

Para comenzar, alteramos el período natural de publicación, que desde este número será bimestral. Y esto no es nada trivial pues pensamos que es la manera ideal de dinamizar todos los elementos de la revista.

Pero aquí no se acaban las sorpresas. Como es costumbre, en este número se incorporan nuevos talentos que nos darán sus visiones sobre la ciencia-ficción; tendremos nuevas e inquietantes historias, y por supuesto, más de nuestras series favoritas.

Y como nosotros no cerramos por vacaciones, quiero adelantaros que estamos trabajando en varios proyectos importantes que probablemente vean la luz en otoño. No es momento de adelantar nada pero sí de animaros a seguir por aquí, ya que se acercan buenos tiempos para Revista Exégesis. Porque aquí todo puede pasar ya que...

**Esto es ficción, ciencia-ficción.
Esto es Exégesis.**



Coordinador general: Daniel Santos - Responsable de contenidos: Blas Bigatti - Responsable de Publicación online: Alejandro Monreal - Responsable de Publicidad: Álvaro Visús - Responsable de Recopilaciones y Maquetación: Jordi Quer - Responsable Web: - Jesús Pérez

Revista Exégesis 06. Julio - Septiembre 2010. Publicación trimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicadas con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Todos los contenidos aquí mostrados pueden encontrarse en www.revista-exegesis.com

ÍNDICE

Utopía 1

Blas Bigatti & Antonio HG

PÁG. 04

Destino indefinido

Pedro Lobato & Simud

PÁG. 24

Utopía 2

Blas Bigatti & Antonio HG

PÁG. 05

Signus

M.C. Carper & Machison

PÁG. 28

Violaron nuestra casa...

Calicó Frank

PÁG. 06

Te quiero, hermano

Antonio HG, Ismael Granados & Peio Soria

PÁG. 34

Los que convocan y hospedan

Blas Bigatti & Antonio HG

PÁG. 07

El cielo está enladrillado

Fran Carras

PÁG. 37

Allman Cap. 03

Gaston Martino

PÁG. 09

Correspondencia

Ferran Clavero & Juan Manuel Valitutti

PÁG. 46

¿Creen los robots en Dios?

Ismael Granados & Jesus Pérez

PÁG. 17

Efeméride 13

Blas Bigatti & Marc Roca

PÁG. 49

¡Eran tan pequeños!

Juan Manuel Valitutti & Pablo Caballero

PÁG. 21

Efeméride 14

Blas Bigatti & Marc Roca

PÁG. 50

Extras

PÁG. 51

UTOPIÍA I

GUIÓN: BLAS BIGATTI
ARTE: ANTONIO HG

EN ALGÚN PUNTO DE LA GALAXIA HAY UN MUNDO PERFECTO.
UN MUNDO COMO EL QUE TODOS SOÑAMOS ALGUNA VEZ.

UN MUNDO DONDE LA
MUERTE NO EXISTE...

Y UN CUERPO MORIBUNDO SE
DESHACE EN INCONTABLES
LIBÉLULAS INCANDESCENTES.

UN MUNDO DONDE TODOS LOS SERES
SE INTEGRAN A LA NATURALEZA EN UN
INVARIABLE CICLO VIRTUOSO...

SIN
IMPUREZAS NI
CORRUPCIÓN.

UN MUNDO PERFECTO.

UN MUNDO COMO EL QUE
TODOS SOÑAMOS ALGUNA VEZ.

UTOPIA 2

IDEA Y ARTE: ANTONIO HG
GUIÓN: BLAS BIGATTI



BASURA.

BASURA.

Y MÁS BASURA.



LA HUMANIDAD HABÍA
DESCARGADO TODA
SU INMUNDICIA
CONTRA EL MUNDO.



UN
MUNDO
SUCIO,
CORRUP-
TO...

ENNEGRECIDO
POR LA MANO
PÚTRIDA DEL
HOMBRE.



NO HABÍA SALIDA. ESO NOS DIJERON.
NOS LLAMARON INGENUOS POR SOÑAR
CON UN MUNDO MEJOR Y PERFECTO.

PERO SE EQUIVOCABAN.

NUESTROS AVANCES EN HIBRIDACIÓN
BIOMOLECULAR LO HICIERON POSIBLE. YA
NO VOLVERÍAMOS A SER LOS MISMOS.



UNA PEQUEÑA ALTERACIÓN EN EL ADN, Y LA
HUMANIDAD ENCONTRÓ SU MUNDO PERFECTO.

BASURA.

BASURA.

COME MIERDA
VITAMINADA

Y MÁS BASURA.

VIOLARON
NUESTRA
CASA...

¡MISIL FUERA EN
3, 2, 1... AAAARGH!!

BOOOOM!

SPASH!
FWOOSH!
BOOOOM!

ELLOS UTILIZARON EL TERROR
COMO ARGUMENTO. NOS QUITARON
LO QUE ERA NUESTRO Y PARA ELLOS
SOLO SOMOS "DAÑOS COLATERALES"...

SIN MÁS ARMA
QUE NUESTRA PA-
CIENCIA, SEGUI-
MOS ESPERANDO
NUESTRA UTOPIA.
PERO ALGÚN DÍA
SU REINADO DE
TERROR ACABARÁ.

HOMBRE AL
AGUA!!

PORQUE NOSOTRAS ESTÁBAMOS
AQUÍ ANTES QUE ELLOS...

FLUVUSH

...Y SEGUIREMOS
ESTANDO AQUÍ
CUANDO ELLOS
SE VAYAN.

AUTOR: CALICÓ FRANK

LOS QUE CONVOCAN Y HOSPEDAN

Guión: BLAS BIGATTI

Arte: ANTONIO HC

A MEDIO CAMINO DE TODOS LOS MUNDOS HABITADOS EN LA GALAXIA EXISTE UNA SOCIEDAD FABULOSA.

NUESTROS ABUELOS CAPTURARON SUS SEÑALES DE RADIO DESDE LA TIERRA, SU MENSAJE DE ARMONÍA Y HERMANDAD.

AQUELLAS IMÁGENES NOS DIERON A CONOCER LA PERFECCIÓN DE SU LENGUA Y SU CULTURA. ANSIOSOS POR CONOCERLOS, ENLISTAMOS NUESTROS CRUCEROS Y NOS DISPUSIMOS A VISITARLES.

SABÍAMOS DE SU AMOR POR LAS ARTES Y LAS MATEMÁTICAS, DE LA PERFECCIÓN DE SU SISTEMA POLÍTICO Y SOCIAL.

UN MUNDO SIN HAMBRE NI POBREZA, SIN DIFERENCIAS SOCIALES NI CONFLICTOS BÉLICOS, CONVIVIENDO EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA PERO SIN RENUNCIAR A LAS MÁS AVANZADAS TECNOLOGÍAS...

LUTOPIANOS FUE EL NOMBRE CON EL CUAL LOS TERRESTRES BAUTIZAMOS A AQUELLOS SERES.

... Y TAL VEZ NUESTRA GRAN CONQUISTA HAYA SIDO APRENDER A INTEGRAR NUESTRAS VIDAS Y NUESTRA TECNOLOGÍA AL MUNDO. YA FUESEN LAS CENIZAS DE LOS QUE NOS DEJAN, QUE FERTILIZAN NUESTROS ANTIGUOS DESIERTOS, O LOS VIEJOS CRUCEROS ESPACIALES CUYOS FRAGMENTOS HAN IDO CONFORMANDO EL FANTÁSTICO LAZO QUE RODEA NUESTRO PLANETA.

PERO ESTOS SE DENOMINABAN A SÍ MISMOS AKTSMKAS, ES DECIR, LOS-QUE-CONVOCAN-Y-HOSPEDAN.

ES EVIDENTE QUE TENDREMOS MUCHO QUE APRENDER DE USTEDES. EN LA TIERRA NO SABEMOS DE PROGRESO ALGUNO QUE NO HAYA SIDO SOSTENIDO POR LA OPRESIÓN Y LA EXPLOTACIÓN DE UNA PARTE DE LA SOCIEDAD SOBRE OTRA.

POR ESO LE PIDO QUE SEPA DISCULPAR NUESTRA CURIOSIDAD Y NUESTRO AFÁN DE RESPUESTAS.



PUES ENTONCES NO DEFRAUDAREMOS SU CURIOSIDAD. JUSTAMENTE, NOS DIRIGIMOS AHORA A LA CENTRAL DE ENERGÍA, O, COMO SOLEMOS LLAMARLA, LA-CASA-DE-LOS-HUÉSPEDES.



PERO, ¿QUÉ SON ESTOS SERES?

LOS SECRETOS CIMIENTOS DE NUESTRA ENVIDIABLE UTOPIA: LOS TRIPULANTES DE TODOS LOS CRUCEROS GALÁCTICOS QUE HAN TENIDO LA AMABILIDAD DE VISITARNOS.





...O SEA; QUE CUANDO UNA ASTRONAVE ACELERA HASTA SÚPER-LUZ Y MÁS ALLÁ, LA MASA IMPULSORA CREA UNA ESFERA IMPENETRABLE...

...Y DE NATURALEZA INDEFINIBLE A SU ALREDEDOR, ¿NO?

ASÍ ES.

CASTON 2010



QUE INTERESANTE... ¿Y NADIE HA INTENTADO SACAR ALGÚN BENEFICIO DE ESTE FENÓMENO..?



...ME REFIERO A DEFENSAS O ALGO ASÍ...



HA HABIDO INTENTOS, PERO FALLIDOS. OYE TANYA, ¿DEJAMOS LA CIENCIA POR UN RATO..?

TIENES RAZÓN...



... ESTAMOS LLEGANDO Y TENEMOS QUE VESTIRNOS JA JA !



OYE ALL... ¿NO HAS PENSADO EN CREARTE UNA GUARDIA PERSONAL ? CONMIGO COMO JEFA...

NO CREO QUE MI SEGURIDAD SEA TAN PREOCUPANTE...

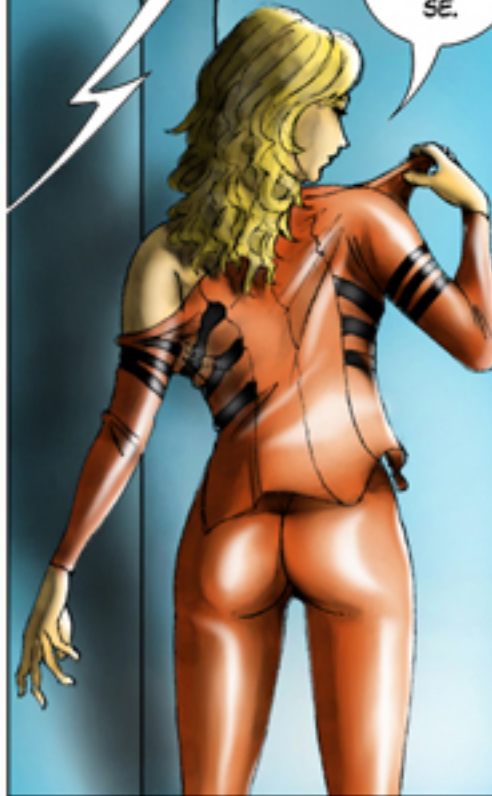
YA PUES ENTONCES ADIÓS A MI ÚNICA OPORTUNIDAD DE ESTAR TODO EL DÍA CERCA DE TI...



Castro
2010

VAMOS TANYA... YA HEMOS HABLADO QUE VERNOS CONTINUAMENTE SOLO PUEDE ESTROPEAR LAS COSAS...

SIII... YA LO SÉ.



¡ PERO NO TE ENTIENDO ! ESTÁS CONVENCIDO DE QUE ALGUNA VEZ TERMINAREMOS, Y TODOS TUS ESFUERZOS VAN ENCAMINADOS A RETRASAR LO QUE YA DAS POR HECHO...



TE LO TOMAS A LA TREMENDA... Y PUEDE QUE YO TAMBIÉN... NO QUIERO QUE NOS ENFADEMOS...

¡ SI NO ME ENFADO ! PERO SI AL FINAL ME VUELVO LOCA NO DIGAS QUE NO TE AVISÉ.

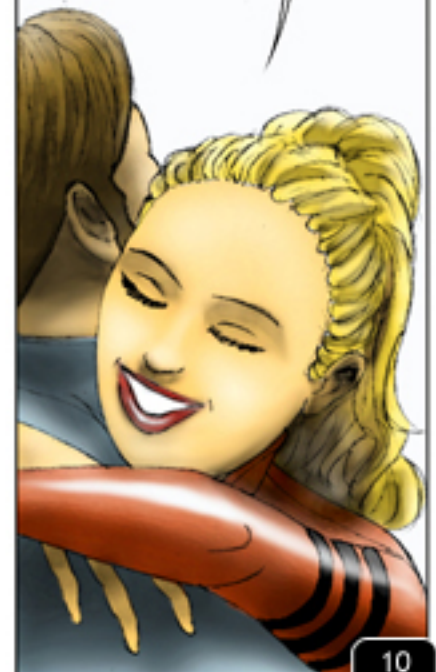


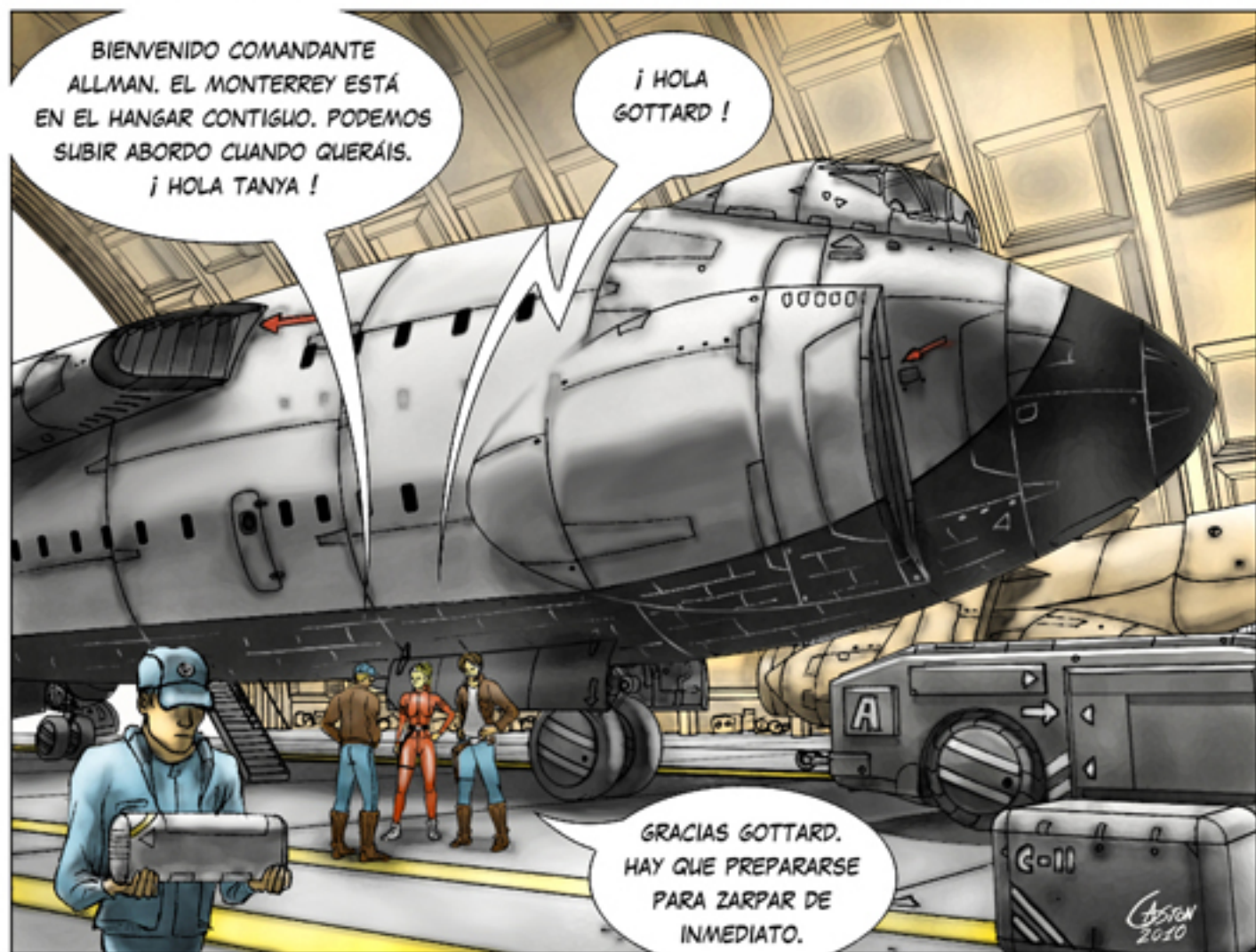
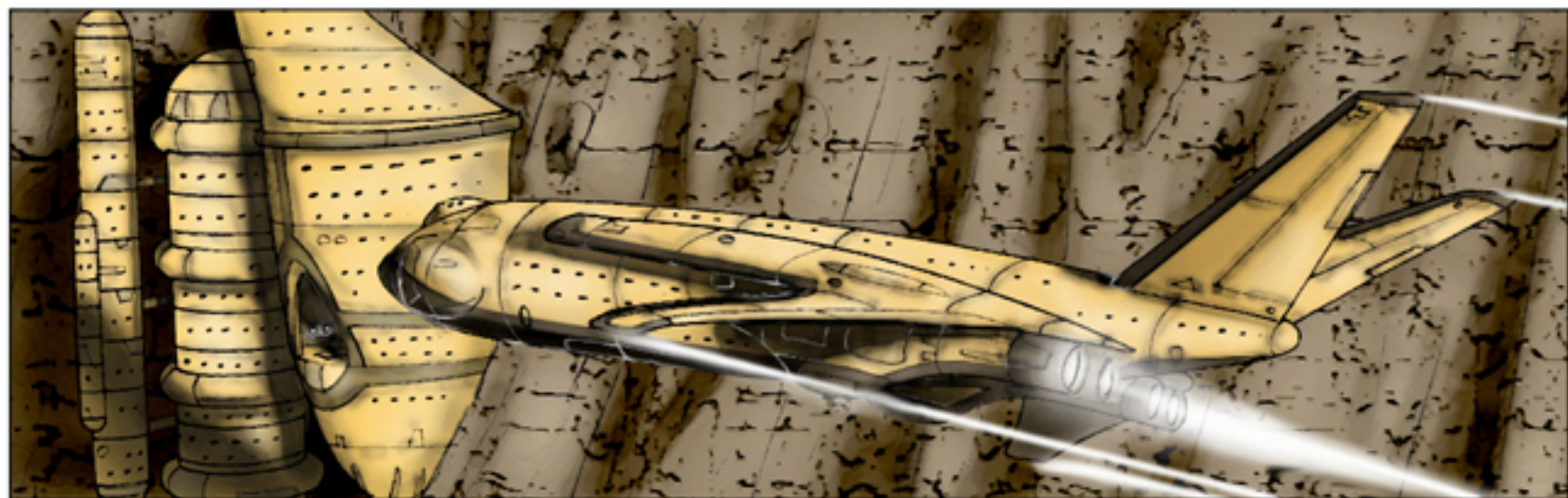
BUENO... TE HABÍA INSCRITO EN EL GRUPO DE SEGURIDAD DEL MONTERREY. PERO SI VAS A ENLOQUECER, SERÍA MEJOR QUE NO VINIERAS CONMIGO A ESTA MISIÓN...

¡!



¿ ME HAS INCLUIDO EN LA TRIPULACIÓN ? ! ¡ PUES CLARO QUE VOY CONTIGO !
¡ GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS !
JI, JI.

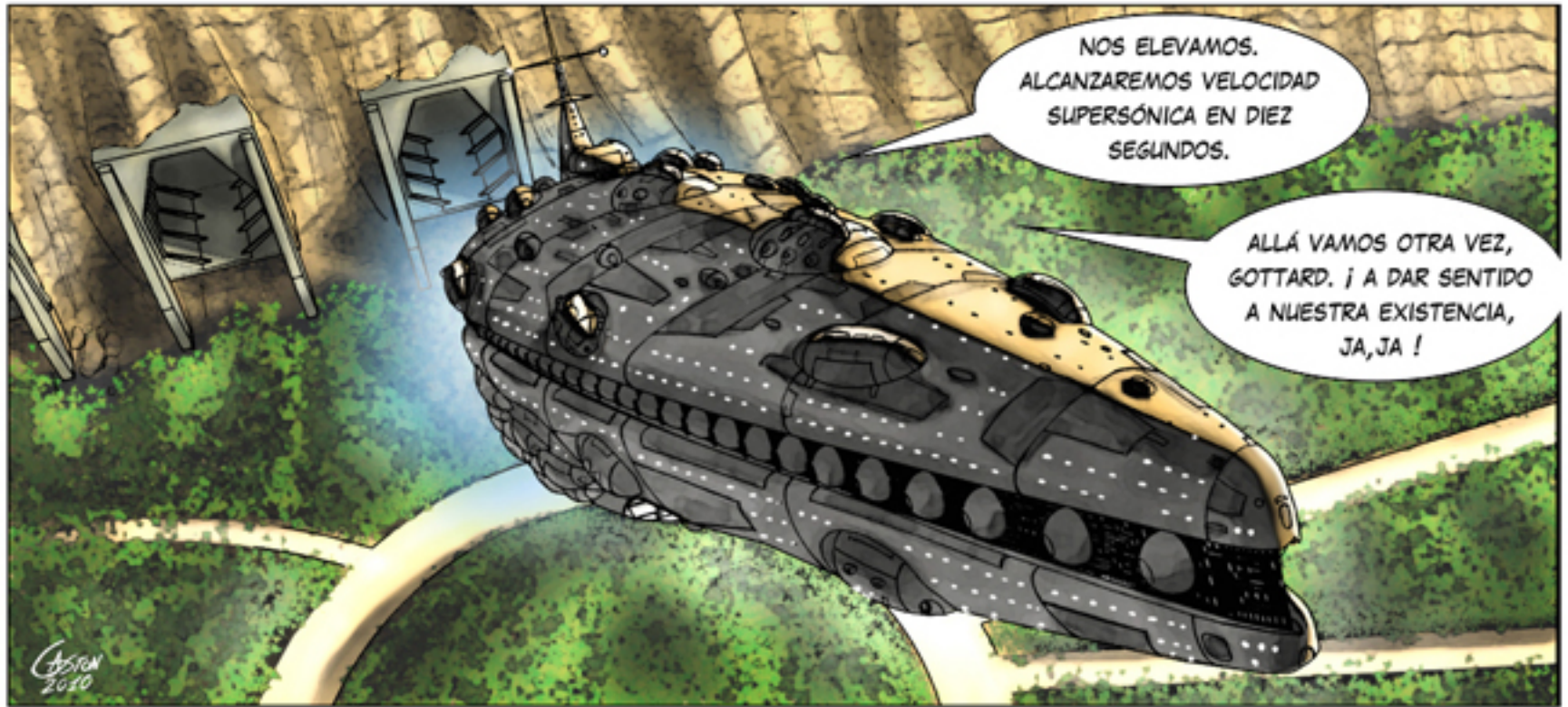




59 MINUTOS DESPUÉS...

NO VA MAL. ¡HEMOS SACADO DE LA MONTAÑA LOS SEISCIENTOS METROS DE ASTRONAVE SIN UN SOLO ARAÑAZO!

ESPACIO AÉREO DESPEJADO. MORRO A 90 GRADOS. ACTIVANDO GRAVEDAD ARTIFICIAL EN 20".



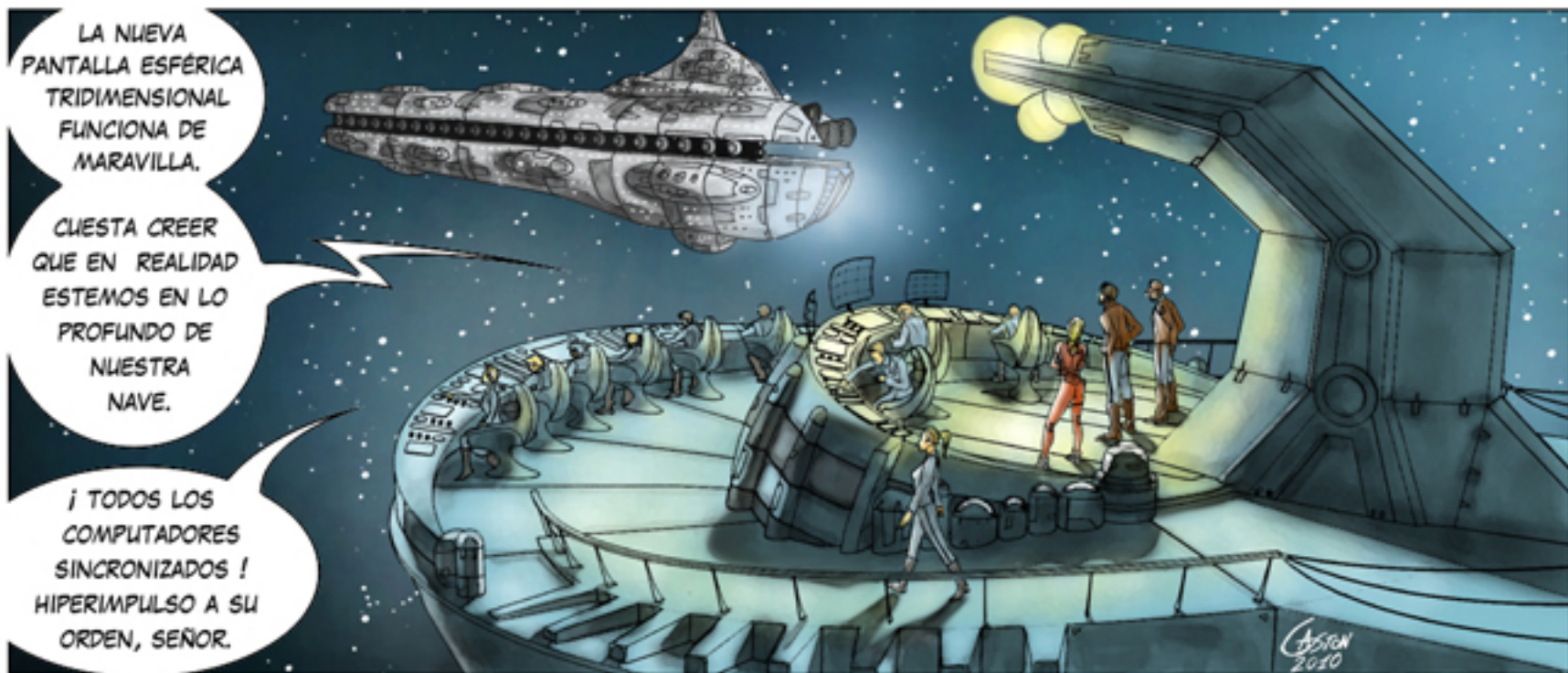
NOS ELEVAMOS. ALCANZAREMOS VELOCIDAD SUPERSÓNICA EN DIEZ SEGUNDOS.

ALLÁ VAMOS OTRA VEZ, GOTTARD. ¡A DAR SENTIDO A NUESTRA EXISTENCIA, JA, JA!



COMANDANTE ALLMAN; AL FRENTE TENEMOS LOS CRUCEROS DE ESCOLTA ESPERÁNDONOS.

PERFECTO. CALIBREN PARA ACELERACIÓN SINCRONIZADA EN CUANTO ESTEMOS EN FORMACIÓN.



LA NUEVA PANTALLA ESFÉRICA TRIDIMENSIONAL FUNCIONA DE MARAVILLA.

CUESTA CREER QUE EN REALIDAD ESTEMOS EN LO PROFUNDO DE NUESTRA NAVE.

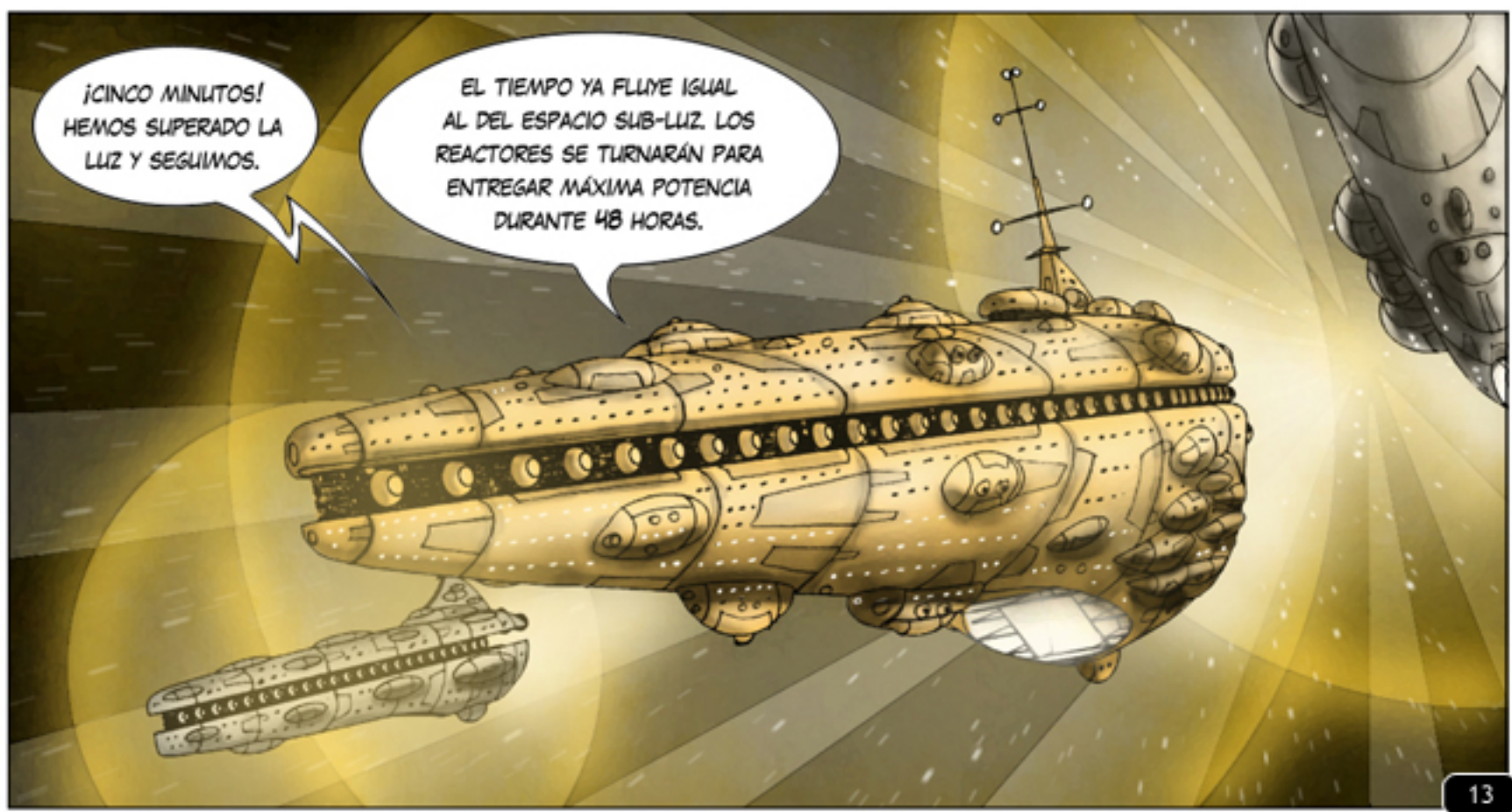
¡ TODOS LOS COMPUTADORES SINCRONIZADOS ! HIPERIMPULSO A SU ORDEN, SEÑOR.

CASPER 2010



QUE EL ESPÍRITU DE JENDAYI NOS PROTEJA. QUE LA ACELERACIÓN NO NOS APLASTE.

¡ ALLÁ VAMOS !



¡ CINCO MINUTOS! HEMOS SUPERADO LA LUZ Y SEGUIMOS.

EL TIEMPO YA FLUYE IGUAL AL DEL ESPACIO SUB-LUZ. LOS REACTORES SE TURNARÁN PARA ENTREGAR MÁXIMA POTENCIA DURANTE 48 HORAS.

HORAS Y HORAS
VAN PASANDO...



¡HEMOS LLEGADO!

PERO COMANDANTE... ¡SI
AQUÍ NO HAY NADA! ¡NO HAY
NI UNA SOLA ESTRELLA CERCA!

ASÍ ES. ESTE ES EL PUNTO
EQUIDISTANTE. DESDE AQUÍ SE
TARDA LO MISMO A CASI
CUALQUIER MUNDO DEL
ESPACIO HUMANO...

...LO CUAL
VIENE MUY BIEN
PUESTO QUE IGNORAMOS
DÓNDE APARECERÁ LA
AMENAZA.

¿PERO
QUIÉN SE HA
MOLESTADO EN
BUSCAR ESTE
LUGAR?

HAY
GENTE PARA
TODO, GOTTARD.
YO TAMBIÉN
ALUCINO...

ESTAMOS CITADOS AQUÍ CON OTRAS
ASTRONAVES DE LA ARMADA. AHORA SÓLO
NOS QUEDA ESPERAR. LA LARGA ESPERA
DE LOS EXILIADOS QUE AÑORAN
EL HOGAR...

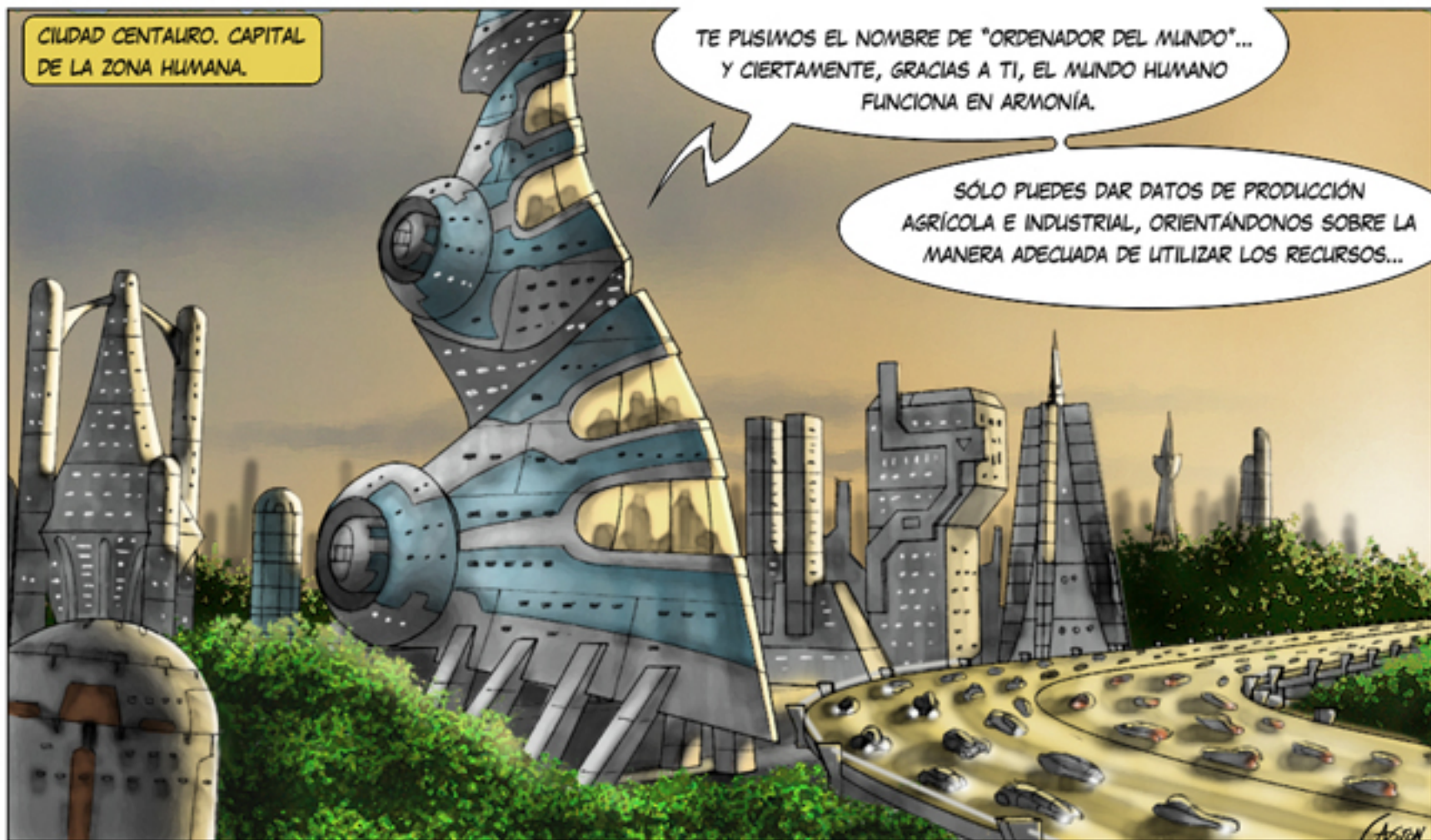


Castro
2010

CIUDAD CENTAURO. CAPITAL DE LA ZONA HUMANA.

TE PUSIMOS EL NOMBRE DE "ORDENADOR DEL MUNDO"... Y CIERTAMENTE, GRACIAS A TI, EL MUNDO HUMANO FUNCIONA EN ARMONÍA.

SÓLO PUEDES DAR DATOS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA E INDUSTRIAL, ORIENTÁNDONOS SOBRE LA MANERA ADECUADA DE UTILIZAR LOS RECURSOS...



AGOSTA 2010

...DELIBERADAMENTE HEMOS EVITADO DAR A MÁQUINAS COMO TÚ INTELIGENCIA INSPIRADA EN LA HUMANA... INCLUSO ESTÁ PROHIBIDO DAROS

ASPECTO HUMANO ...

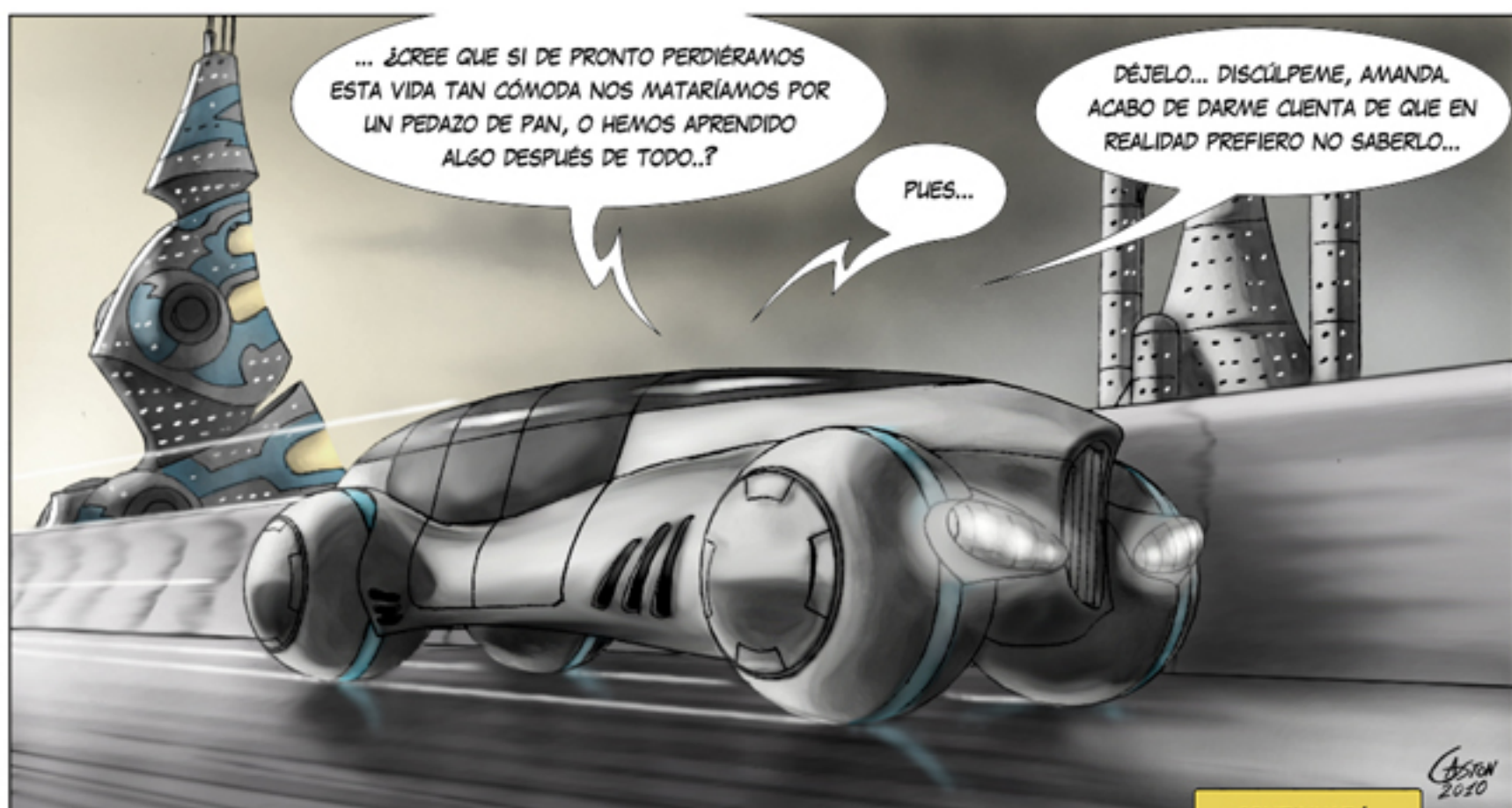
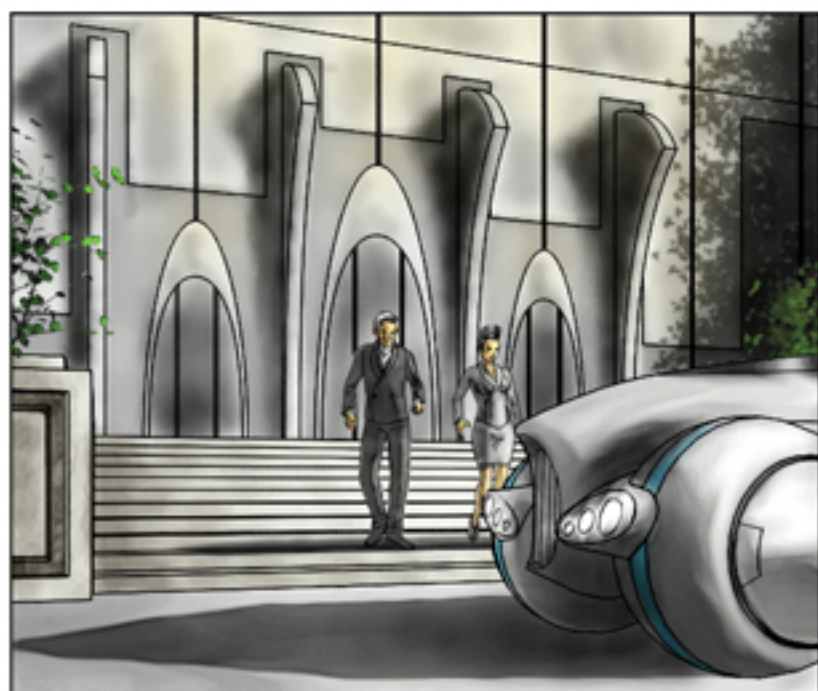
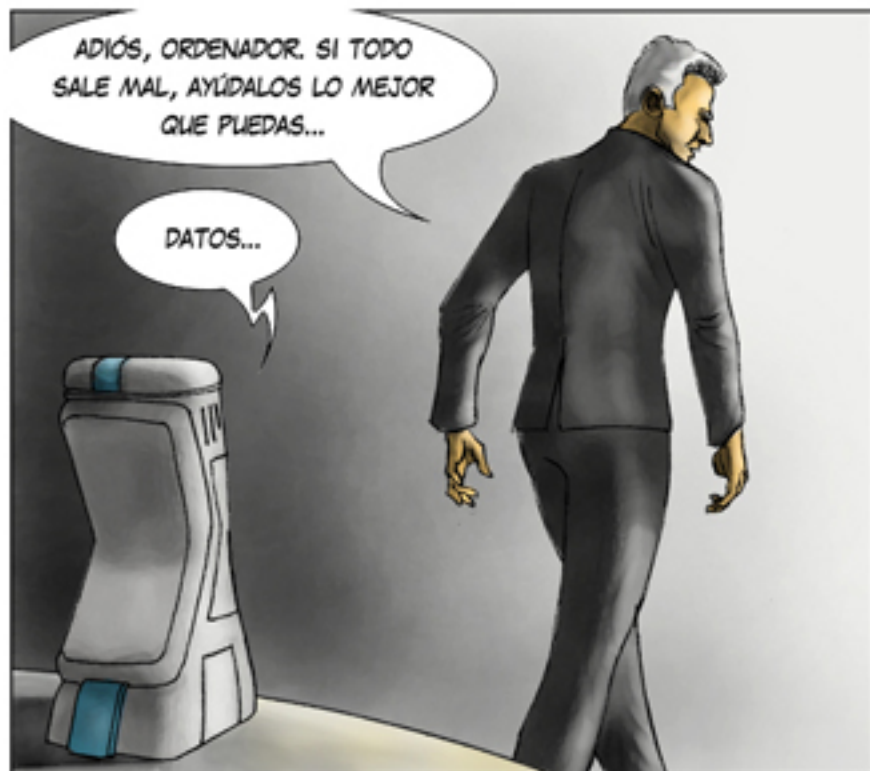
...PERO NO PUEDO HABLAR DE ESTO CON NINGUNA PERSONA.

DIME; ¿QUÉ OCURRIRÁ SI NO RESOLVEMOS ESTA CRISIS ?



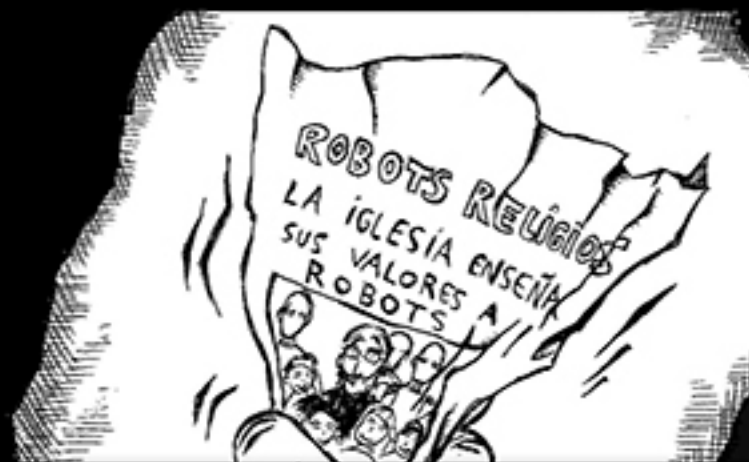
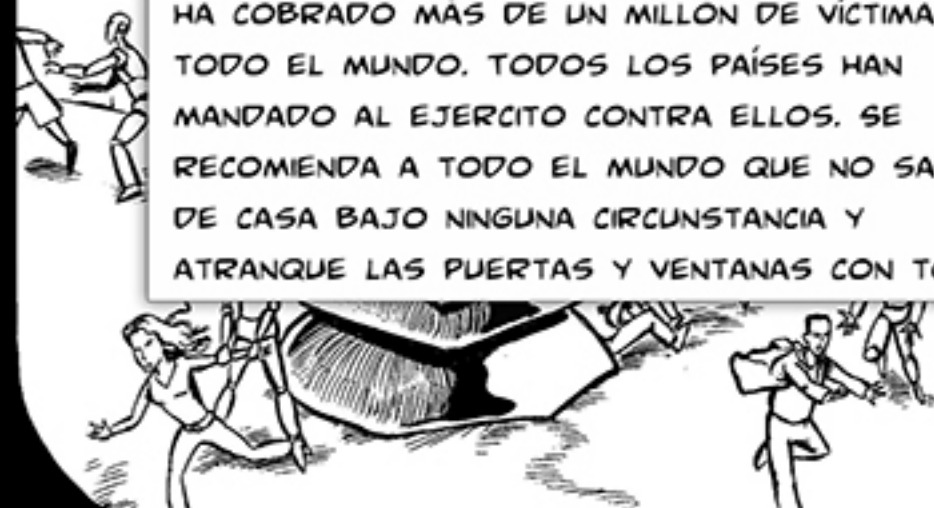
DATOS: TRAS LA PÉRDIDA DE CONTACTO ENTRE LOS MUNDOS HUMANOS, LAS SOCIEDADES QUE LOS PUEBLAN PUEDEN DESMORONARSE. LOS DIFERENTES PLANETAS INICIARÁN DESARROLLOS INDEPENDIENTES. PÉRDIDA DEL SENTIDO DE ORIGEN COMÚN. SI ALGÚN DÍA SE RETOMA EL CONTACTO, TENDRÁN INTERESES Y AMBICIONES MUY DIFERENTES UNOS DE OTROS. ALTA PROBABILIDAD DE CONFLICTOS, EN BASE A LOS DATOS DE LA NATURALEZA DEL CARÁCTER HUMANO.







"...LA REBELIÓN DE LOS ROBOTS DE MOMENTO SE HA COBRADO MÁS DE UN MILLÓN DE VÍCTIMAS EN TODO EL MUNDO. TODOS LOS PAÍSES HAN MANDADO AL EJERCITO CONTRA ELLOS. SE RECOMIENDA A TODO EL MUNDO QUE NO SALGA DE CASA BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA Y ATRANQUE LAS PUERTAS Y VENTANAS CON TODO..."



ROBOTS... TE LO DIJE... ¿QUIÉN SE RÍE AHORA, HERMANO..? ¿QUIÉN TE APLAUDE?



¿CREEN LOS ROBOTS EN DIOS?

GUIÓN: JESÚS PÉREZ
DIBUJO: ISMAEL GRANADOS





HIJOS MÍOS...

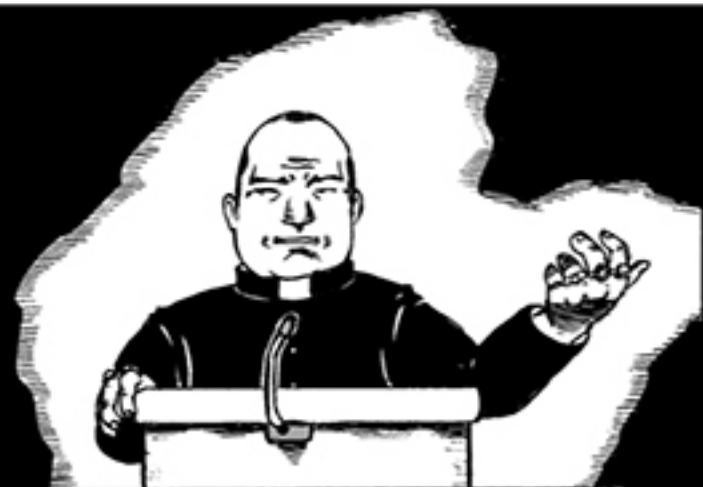
YA LO AVISÉ, LO AVISÉ PERO NADIE ME HIZO CASO...

ESOS ROBOTS, SERES DEMONIACOS ENVIADOS POR SATANÁS, ESTÁN MATANDO A LA GENTE... ¿Y ALGUEN SE EXTRAÑA?

NO, NO DEBIMOS DARLES LA OPORTUNIDAD, ELLOS NO FUERON ELEGIDOS POR DIOS, NUNCA DEBIMOS COMPARTIR CON ELLOS LO QUE DIOS NOS ENTREGÓ A NOSOTROS...



LES ENSEÑAMOS SU PALABRA Y TODO LO QUE ÉL NOS HABÍA DADO. ¿Y CÓMO NOS LO PAGAN? NO, NO HAY PERDÓN PARA ELLOS, JAMÁS LO HABRÁ... NO DESPUÉS DE MOSTRARLES LA GRACIA DE DIOS, DE ENSEÑARLES LO QUE ES JUSTO...





¡¡UN ROBOT!!

EL DEMONIO NO
QUIERE QUE ESCUCHEMOS
LA PALABRA DE DIOS

ACABEMOS
CON ÉL

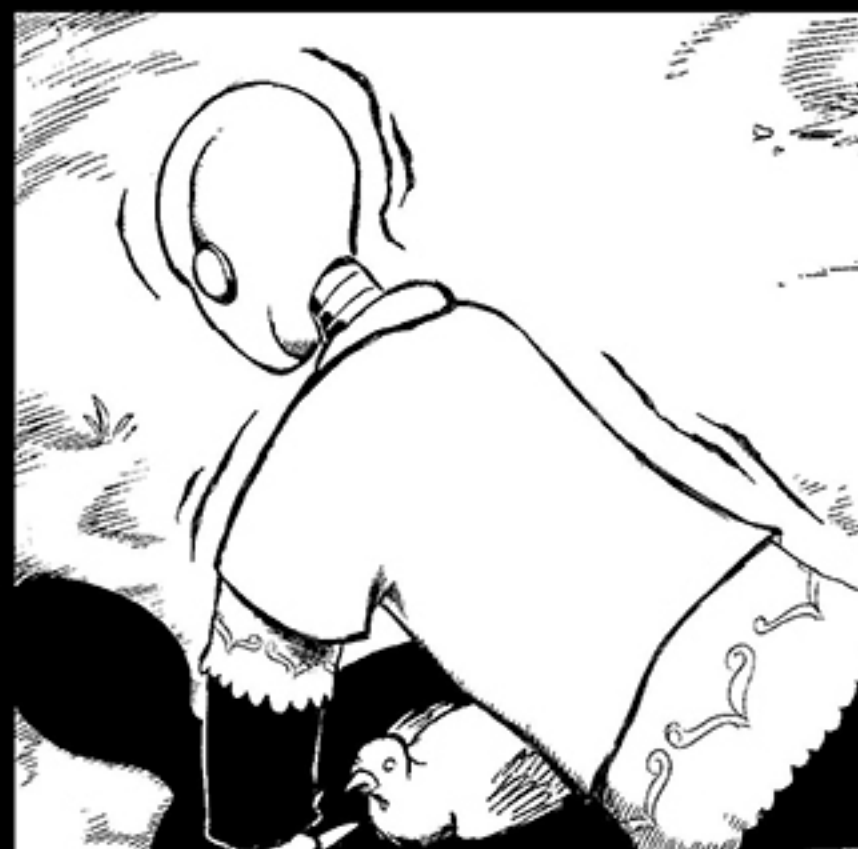
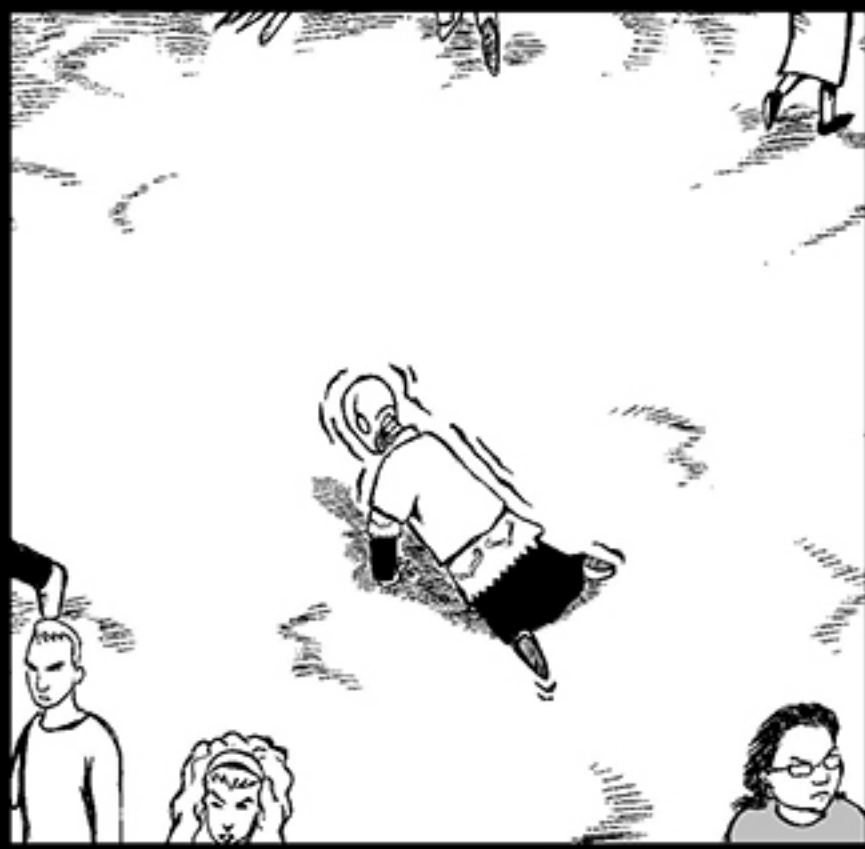
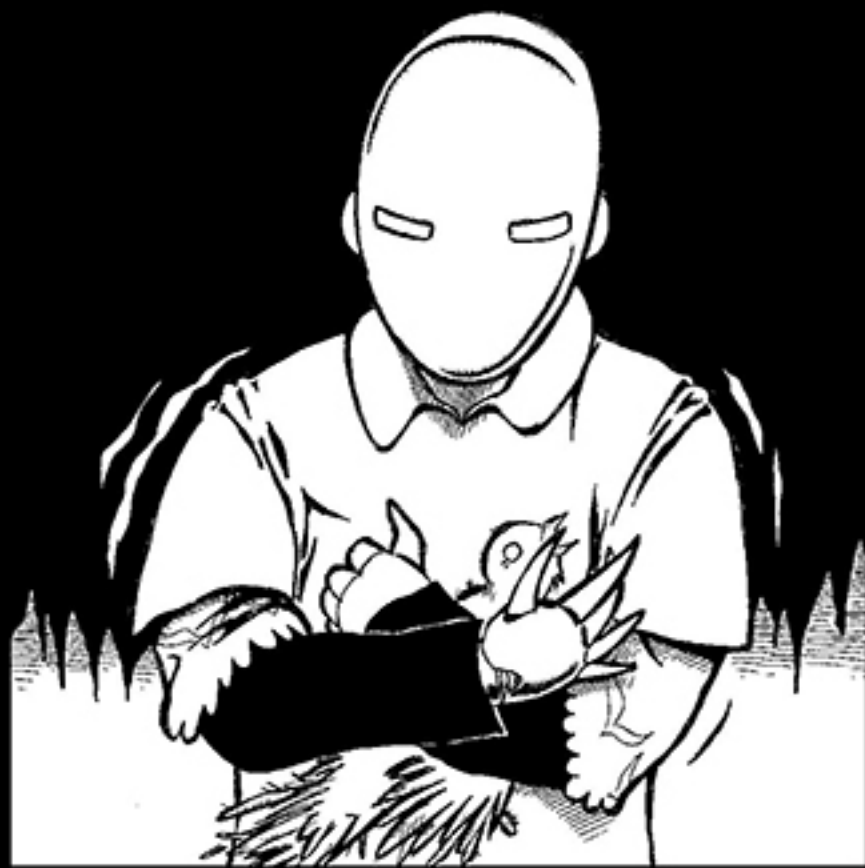
¡¡ASESINO!!

¡HAY QUE MATARLE!

¡MUERTE AL
ROBOT!

¡¡MUERTE!!





¡ERAN TAN PEQUEÑOS!

Guión

Juan Manuel Valitutti

Dibujo y color

Pablo Caballero

¡BOOM!!

¡BASE TIERRA, BASE TIERRA!
¿NOS RECIBEN? ¡LO HEMOS LOGRADO!
¡LA MISIÓN HA SIDO TODO UN ÉXITO!



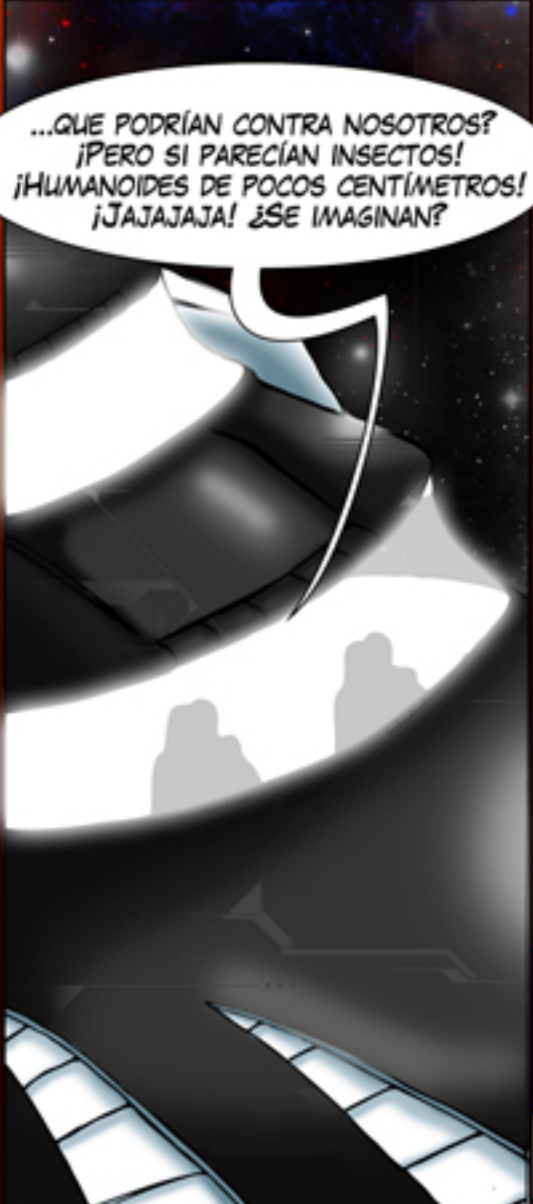
¡LOS RECIBIMOS CLARO Y FUERTE, TENIENTE!
¡CONFIRME, POR FAVOR, DETALLES
DE LA OPERACIÓN!

¡NO TUVIERON OPORTUNIDAD, GENERAL! SE TRAGARON
EL ANZUELO DE QUE ÉRAMOS UNA NAVE DE APROVISIONAMIENTO
ANDARHIANO: SUS SATÉLITES DE INSPECCIÓN NOS PERMITIERON
EL PASO. LIBERAMOS LA FACETA DE LA NAVE CONTENIENDO
LA MEGABOMBA, Y ESCAPAMOS A MÁXIMA VELOCIDAD...

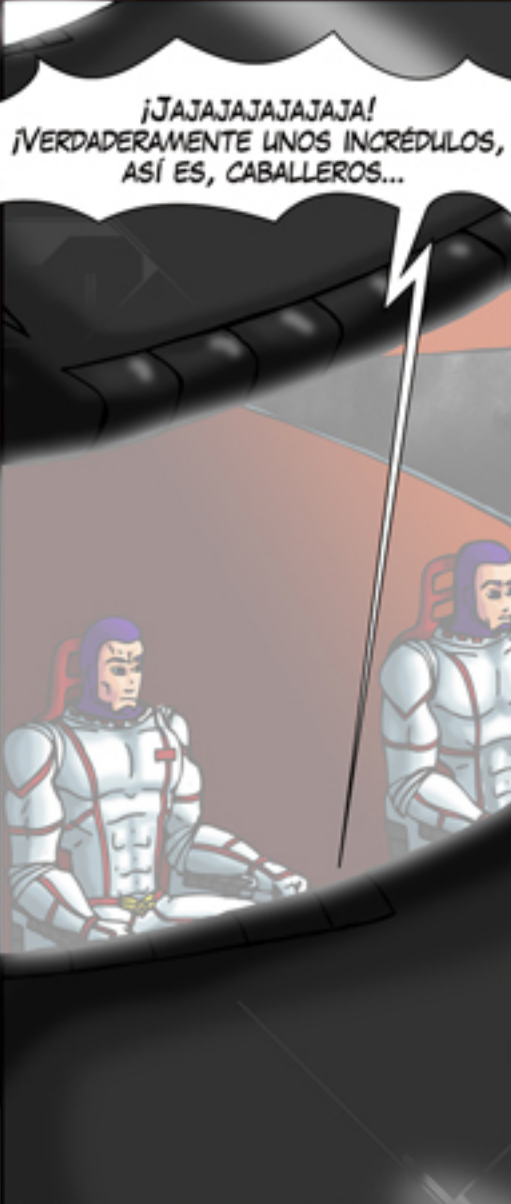


... ¡NO VOLVEREMOS A SABER DE ELLOS,
CRÉAME, GENERAL! ¡OH, ERAN TAN PEQUEÑOS!
¿EN SERIO CREERÍAN...






...QUE PODRÍAN CONTRA NOSOTROS?
¡PERO SI PARECÍAN INSECTOS!
¡HUMANOIDES DE POCOS CENTÍMETROS!
¡JAJAJAJA! ¿SE IMAGINAN?



¡JAJAJAJAJAJAJA!
¡VERDADERAMENTE LINOS INCRÉDULOS,
ASÍ ES, CABALLEROS...



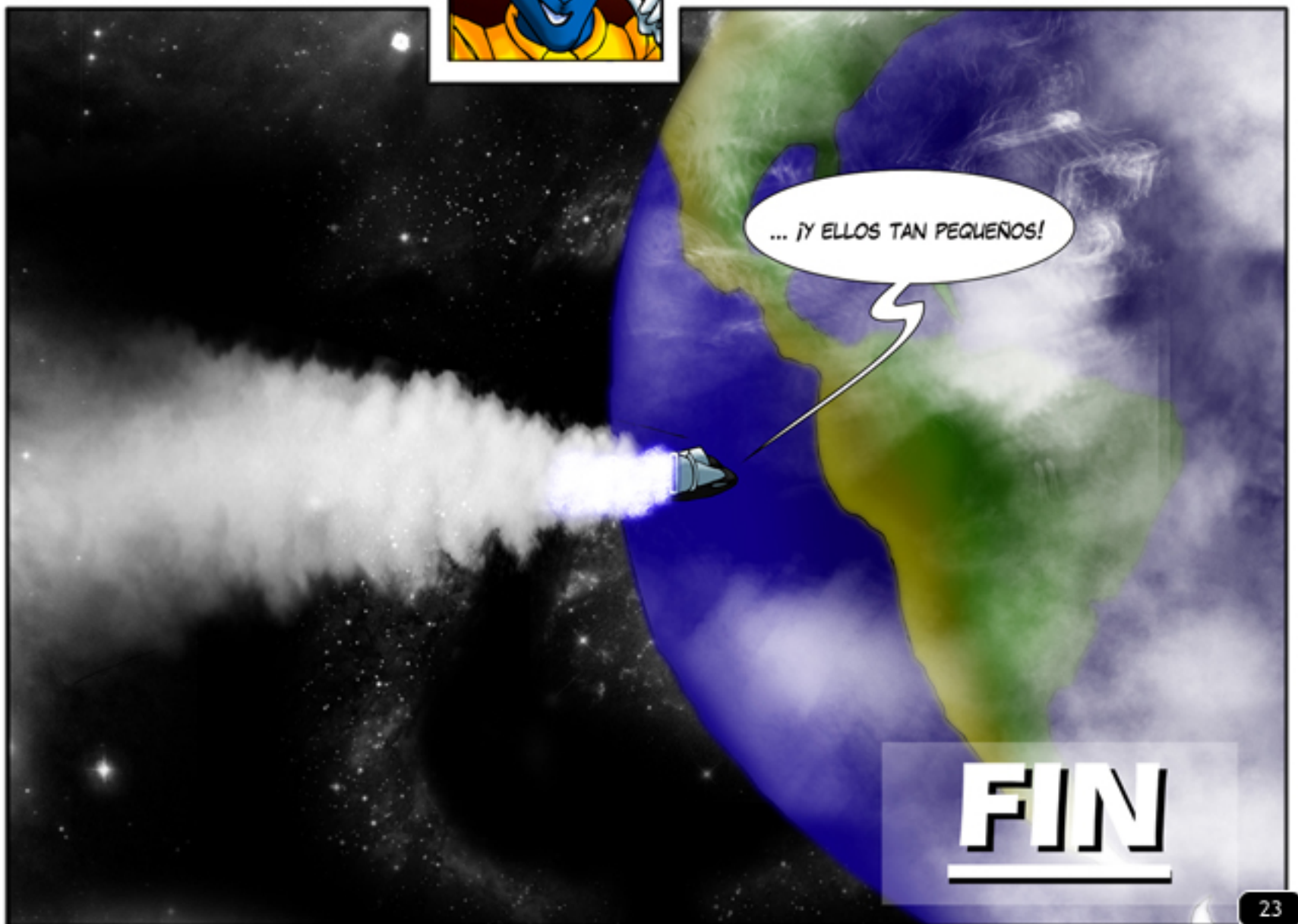
...EN EFECTO,
¿CÓMO PODRÍAN ENFRENTARNOS?



SÍ, CÓMO PODRÍAN...



...LA MEGABOMBA ERA TAN GRANDE...



... ¡Y ELLOS TAN PEQUEÑOS!

FIN

2 DE ENERO DE 2981.
PRIMER VIAJE ESPACIO-TEMPORAL.

14 HORAS, 12 MINUTOS:
INICIANDO MODULACIÓN EN CUERDA TEMPORAL...

CARGANDO DESTINO...

DESTINO INDEFINIDO

guión y dibujo: PEDRO LOBATO

textos y rotulados: SIMUD



FLIIZZZ!



MODULACIÓN EN CUERDA TEMPORAL EXITOSA.



COMPUTADORA, ANÁLISIS DE ATMÓSFERA.

LA ATMÓSFERA AÚN ES RESPIRABLE, DELLA.

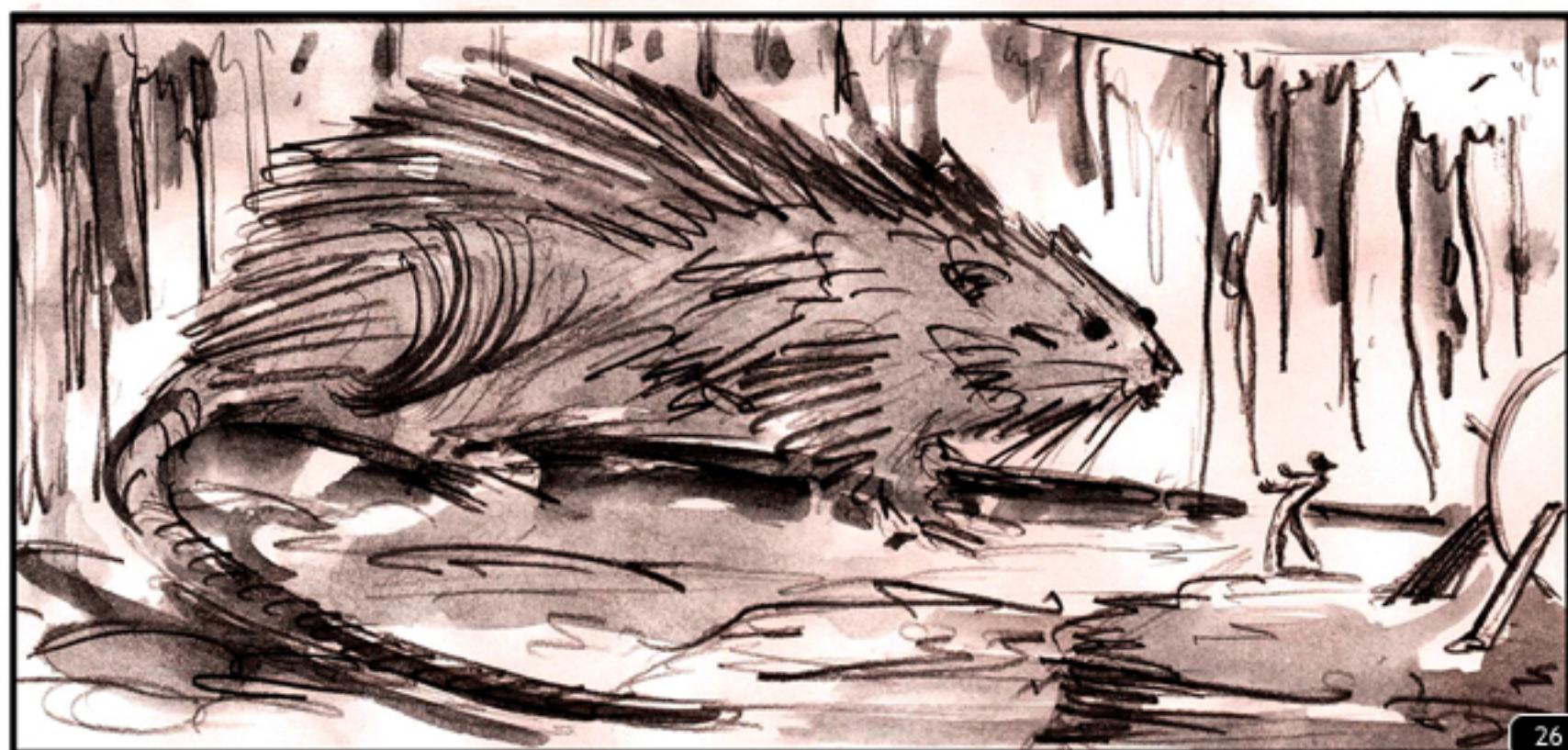


GRACIAS COMPUTADORA.

PRIMERA MISIÓN: ENCONTRAR AGUA Y RECOGER MUESTRAS.



¿AGUA? BUENO, ESTO ESTÁ LLENO DE AGUA. ANTE MÍ TENGO UNA AUTÉNTICA CASCADA.





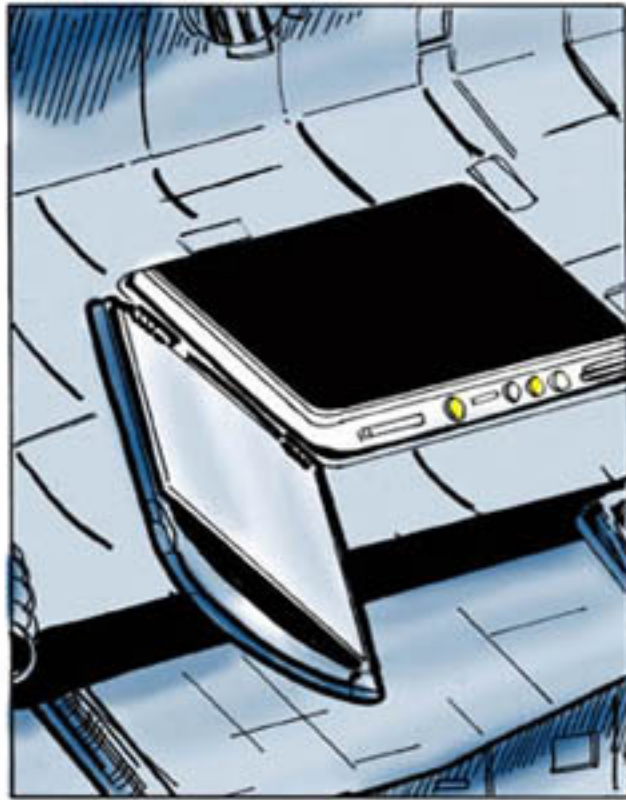
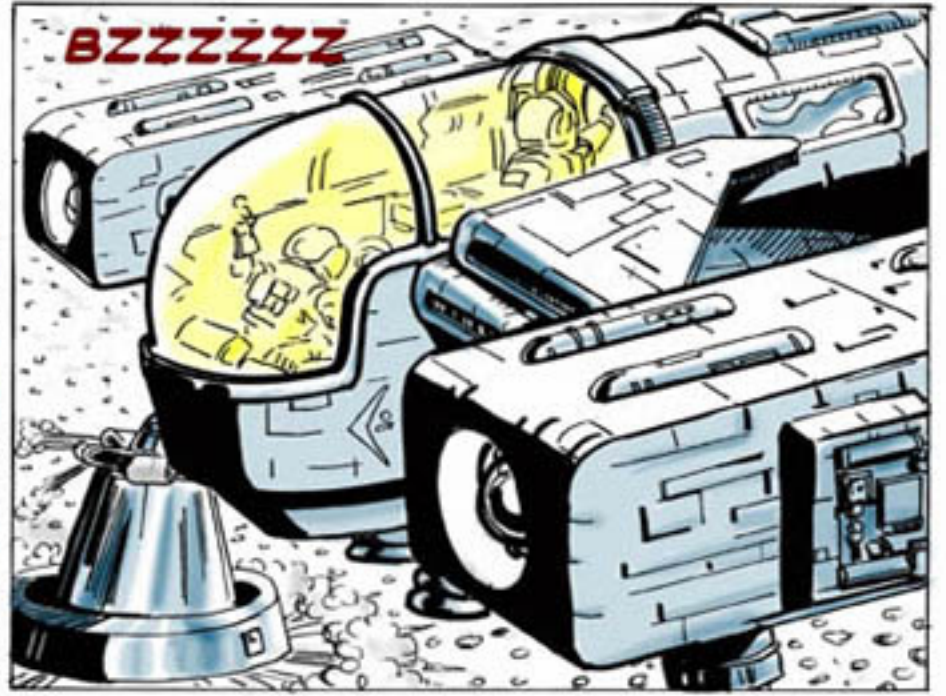
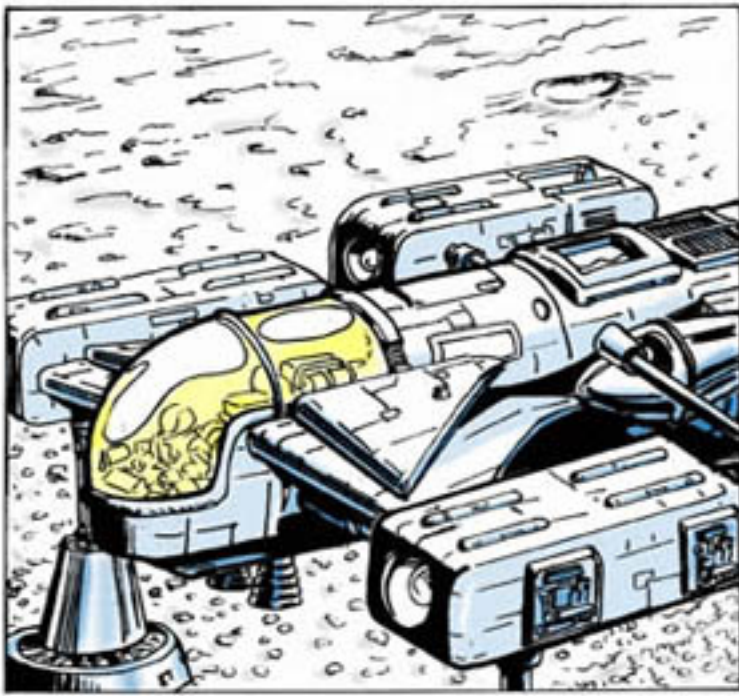
SEGUNDA MISIÓN:
ESTABLECER CONTACTO
CON NATIVOS.

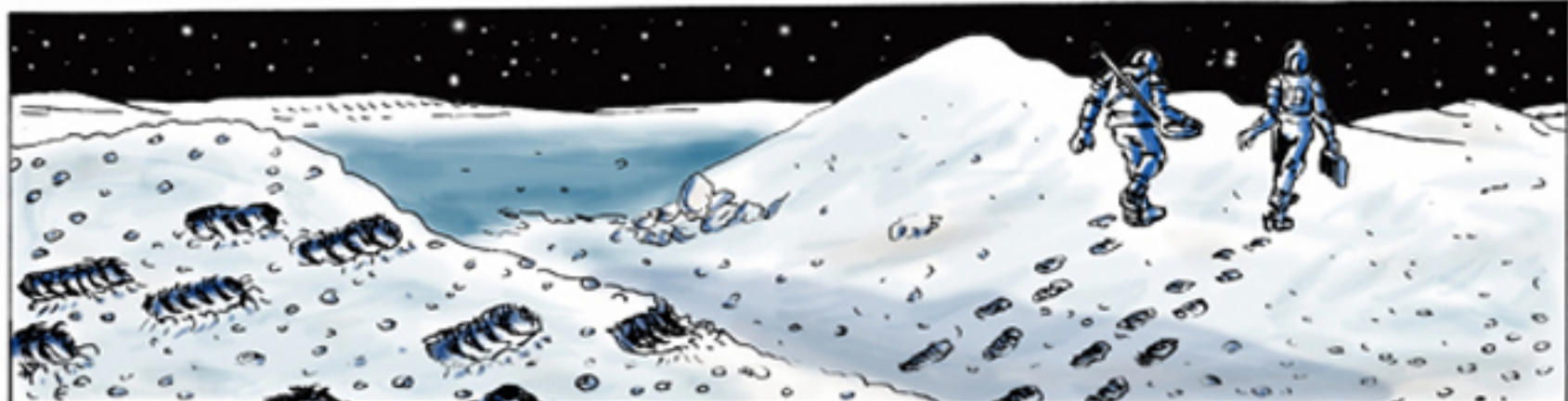
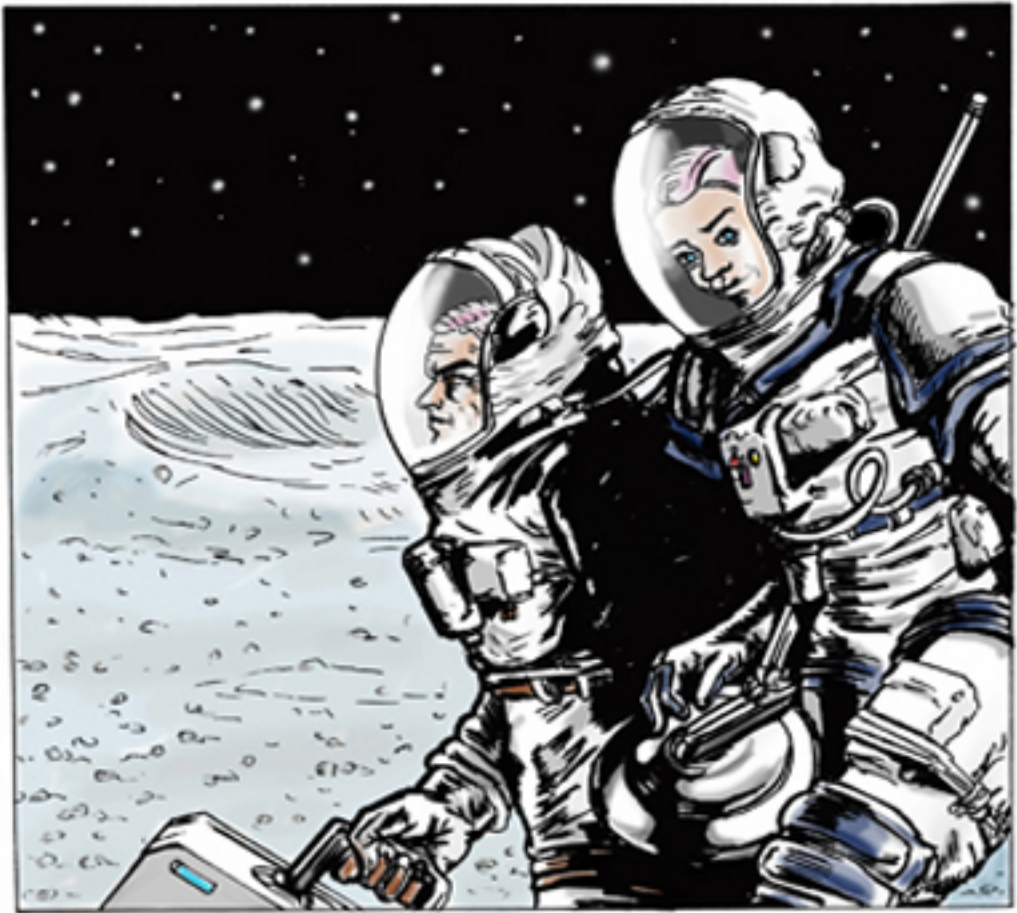
DELLA, ¿QUÉ
OCURRER?

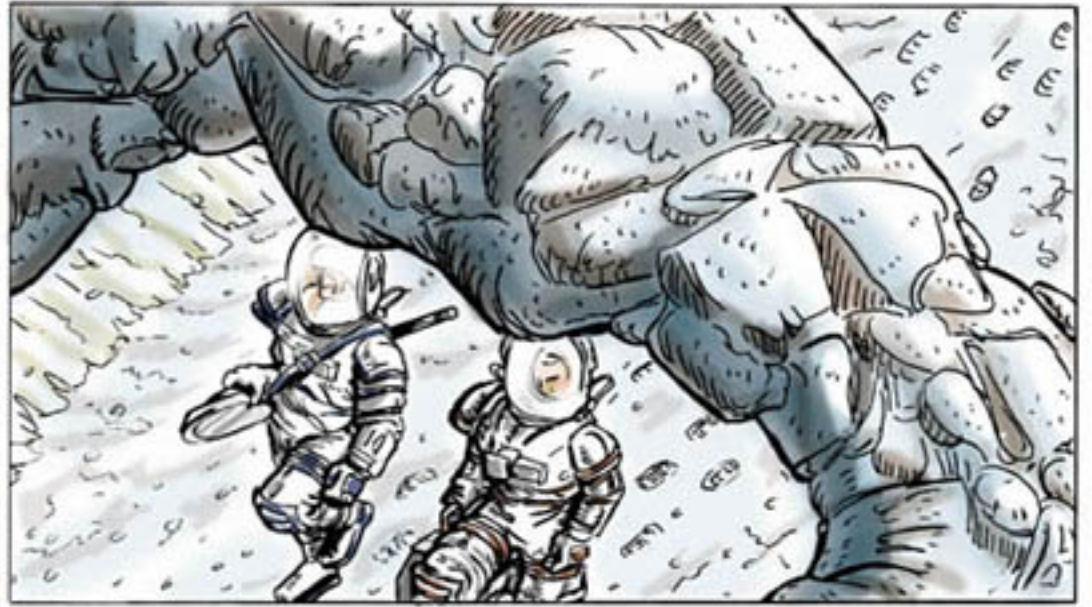
¿DELLA?

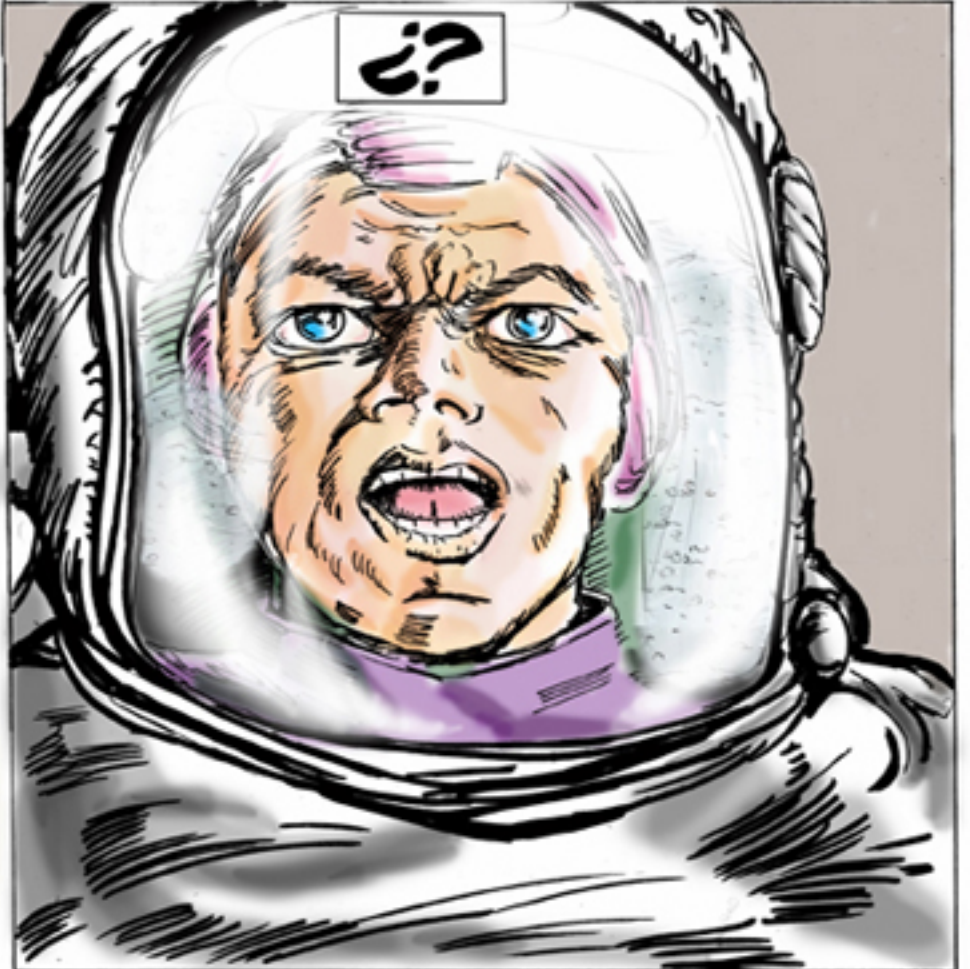
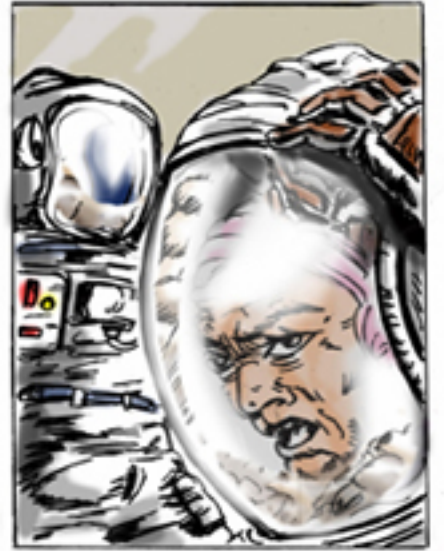
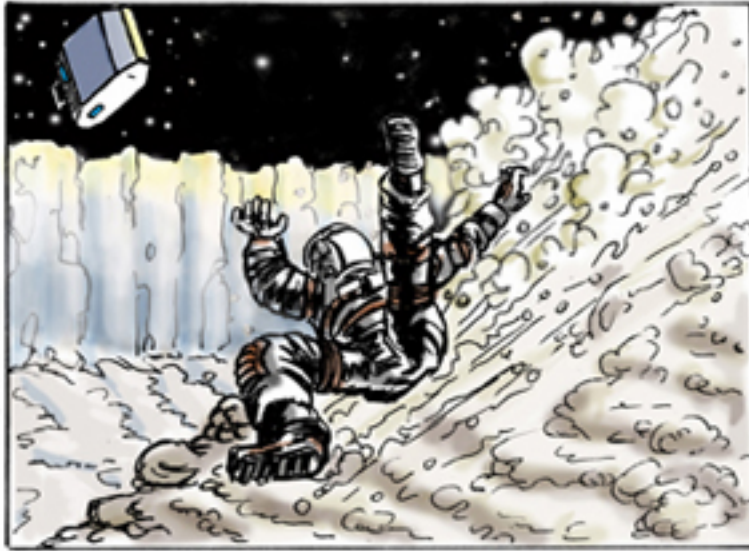
SIGNUS

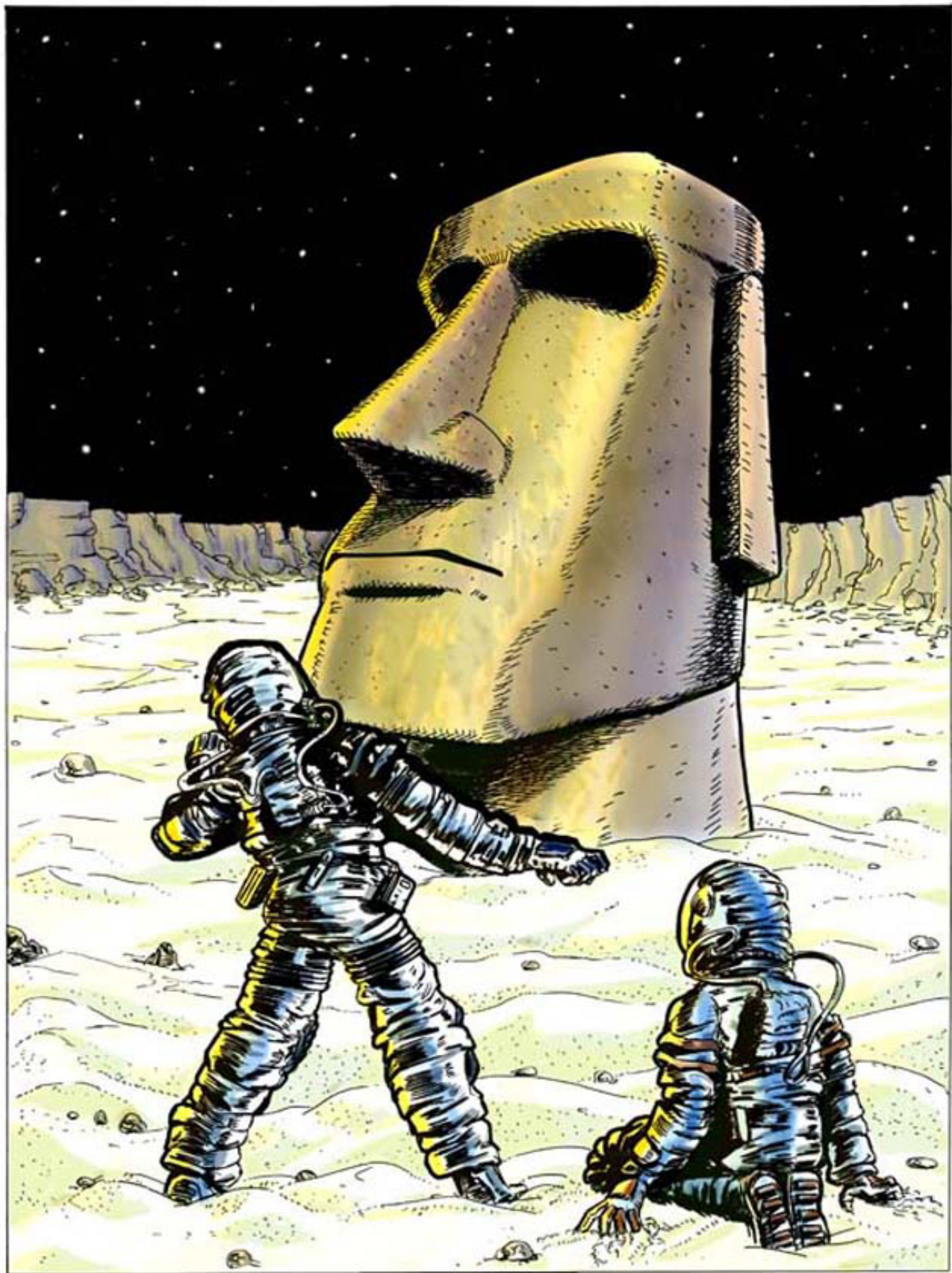












TE QUIERO, HERMANO

PEO SORIA, ISMAEL GRANADOS, ANTONIO HG

«Maldita sea, Peter. Desde aquí no puedo corregir el rumbo de tu cápsula de salvamento. La órbita de Plutón no es suficiente para hacerte volver. Estoy pilotando el robot de salvamento desde la estación de Urano, pero no alcanzará tu posición hasta dentro de ocho horas...»

- ...

«Peter ¿estás ahí?»

- Sí... aún no he muerto.

«No voy a llegar a tiempo.»

- Lo sé... hace treinta minutos que el tono de tu voz ha cambiado, amigo.

«He dado parte a todas las patrullas de salvamento del sector, pero han sido enviadas a Titán, para atender el desastre de la nuclear subterránea. No quedan otras cápsulas de salvamento en tu zona con las que acoplarte. Lo he intentado todo... lo juro.»

- Seguro, no me cabe duda. Pero no te aflijas, soy yo quien va a diñarla en medio del espacio.

«Eres un cabrón egoísta. Tú eres mi único amigo y si tú mueres, mi alma se va contigo...»

- Ya, pero serás tú quien ahogue las penas en un gran vaso del mejor whisky.

«Sí. Y me frotaré lascivamente con la puta más guarra del puerto, a tu salud»

- Más te vale. Lo prometiste.

«Pensaba que no te acordarías»

- ¿Cómo iba a olvidar aquella noche? Estaba muy borracho, pero me salvaste la vida. Eso no se olvida.

TE QUIERO, HERMANO

PEDRO SORIA, ISMAEL GRANADOS, ANTONIO HG

«Mira para qué sirvió... Si lo llego a saber, dejo que te lances al vacío desde aquel compartimento estanco. Nadie se hubiera enterado, esa sección de la estación orbital llevaba obsoleta más de tres meses.»

- No seas idiota. Cuando Valeria murió, creí que todo había terminado, que mi vida ya no tenía ningún sentido. Quise acabar con todo... y entonces apareciste tú. Me has dado cuatro maravillosos años, me has enseñado a valorar esto de la vida más allá del sufrimiento. Es un honor ser tu amigo.

«...»

- ¿Has oído eso, cabrón silencioso?

«Te quiero, hermano»

- Joder... te quiero.

«¿Tienes miedo?»

- Sí... mucho. Ya noto la falta de aire. Vaya porquería de cápsula de salvamento, ni siquiera lleva un reciclador de oxígeno... Esto es lo que pasa cuando la confederación ajusta los presupuestos.

«Eh, Peter... ¿Sabes por qué te encontré aquella noche en esa zona de la estación?»

- ¿Secretos de última hora?

«Yo también quería suicidarme.»

- ¡¿Qué?!

«Estaba ofuscado. Me sentía derrotado. Como sabes, me denegaron la licenciatura de piloto de pruebas y lo único que me ofrecieron fue este puesto de navegante remoto. Toda mi carrera se había ido a la mierda, después de haber invertido ocho largos años de estudio y duro entrenamiento.»

TE QUIERO, HERMANO

PEO SORIA, ISMAEL GRANADOS, ANTONIO HG

«¿Sabes que te comenté que Alexia y Sonia me habían abandonado? No fue así. Fui yo quien las dejó. No soportaba estar a su lado porque me veía como un perdedor... no me sentía digno de nadie. Y entonces apareciste tú.»

- ¿Por qué me cuentas todo esto ahora?

«Porque quiero que sepas que el honor de ser tu amigo, es mío. Porque has sido tú quien me ha enseñado a valorar la vida más allá del sufrimiento.»

- Vaya, si no llego a perderme en el espacio con este trasto, no me hubiera enterado de esto. Qué caprichoso es el destino...

«Aquella noche me enseñaste que hay cosas mejores por las que llorar. Tu sufrimiento tenía un verdadero sentido. Un sentido profundo que iluminó el mío, cuando llorabas como un niño al contarme los planes que Valeria y tú teníais juntos. Sin conocerla, sentí cariño hacia ella y me vi en la obligación de hablarte de todo lo que te quedaba por experimentar en la vida, para hacerte ver que suicidándote no honrarías su memoria. Para mí, tú habías triunfado verdaderamente en la vida, al conseguir amar a otra persona como yo nunca lo había hecho... y de alguna manera pensé que si te salvaba, me salvaba a mí mismo. Gracias a ti, he conocido a Rosaline.»

- Sólo por eso ha merecido la pena meterme en esta cápsula de mierda... Dios... se ha acabado... el oxígeno...

«Peter... Gracias. Me has salvado la vida.»

- ... aprovéchala...

«¿Peter?»

- ...

«Peter... Te quiero, hermano.»





EL POBRE HOMBRE TRABAJÓ MUCHOS AÑOS EN "LA FÁBRICA", ESTÁ MUY ENFERMO Y HACE HORAS YA QUE TERMINÓ SU RACIÓN MENSUAL DE METALEXÍN...

MUY BUENAS, SEÑOR. QUERÍA ADQUIRIR UNA CAJA DE FAXAREXÍN EN CÁPSULAS... LA MEDICACIÓN ES PARA MI PADRE...

EN ABSOLUTO, SEÑOR. VENGO DESDE EL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD... LLEVO TODO EL DÍA ANDANDO PORQUE ME CONSTA QUE EL MEJOR SUCEDÁNEO DE METALEXÍN DE LA CIUDAD SE TRAFICA EN SU LOCAL... SIEMPRE QUE NOS QUEDAMOS SIN EL MEDICAMENTO, VENIMOS A ADQUIRIRLO AQUÍ...

POR FAVOR.. TENGO DINERO MAS QUE SUFICIENTE PARA COMPRAR LA MEDICINA... NO REGATEARÉ...



LA PUTA VERDAD ES QUE YA NO VEO NI HOSTIAS... Y DEL OÍDO TAMBIÉN ANDO MEDIO REGULAR... ME HE PASADO MEDIA VIDA CONSUMIENDO COMPULSIVAMENTE TODO TIPO DE DROGAS... Y LA OTRA MEDIA VIDA FABRICÁNDOLAS...

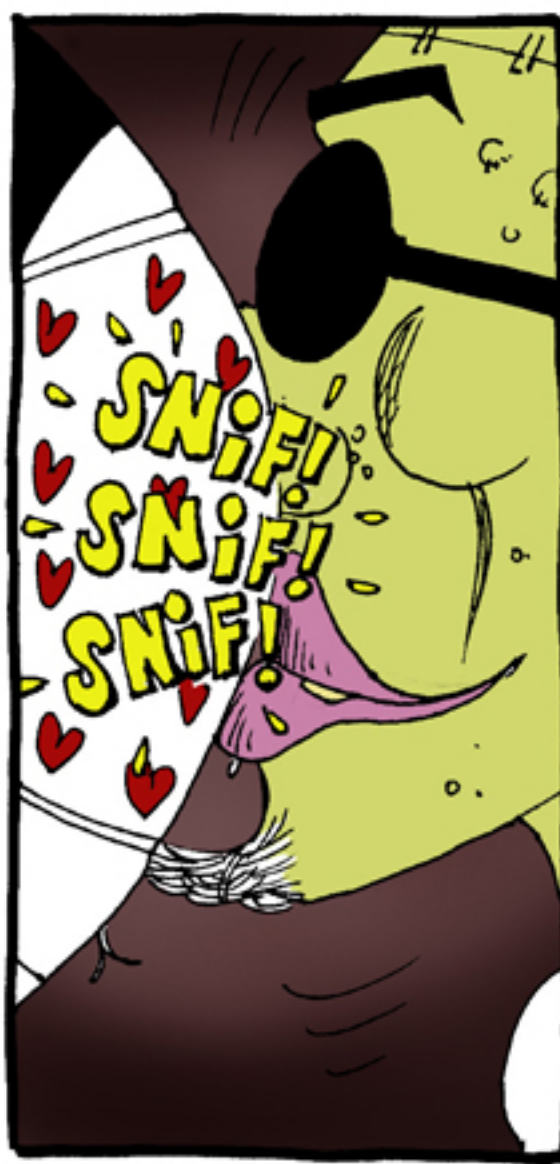


A PESAR DE QUE ME HAGO RENOVACIONES DE SANGRE UNA SEMANA SÍ Y OTRA TAMBIÉN, EL TIEMPO NO PASA EN BALDE, Y LOS EXCESOS DE JUVENTUD EMPIEZAN A PASARME FACTURA...

VAS A EXPERIMENTAR EN TUS PROPIAS CARNES CUAN BIEN ME FUNCIONA AÚN EL SENTIDO OLFATIVO...



CON SU PERMISO, SEÑORITA, VOY A PROCEDER. RUEGO SILENCIO DURANTE LA EXPLORACIÓN RETRONASAL... TAN SOLO SERÁN UN PAR SEGUNDOS Y LE ASEGURO QUE NO LE DOLERÁ.



SNIFF!
SNIFF!
SNIFF!



AAAAAAHHH!!!
SÍ, AHORA SÍ! ESTO YA ES OTRA COSA! AHORA LO RECUERDO TODO!

TU PADRE ERA EL OPERARIO 5634 DE LA FÁBRICA DE ENERGÍA MUNICIPAL, TRABAJÓ EN LA LÍNEA DE EMPAQUETADO DE BATERÍAS DE LITIO DURANTE 15 AÑOS...

LA PRIMERA VEZ QUE VINO ME COMPRÓ METALEXÍN INHALADOR Y ESTO FUE EXACTAMENTE HACE TRES AÑOS...



ÉL SE ACERCÓ UNAS DOS VECES MÁS... PERO LAS ÚLTIMAS TRES OCASIONES, COMO NO TENÍA DINERO, TE ENMÓ A TI...



DOS DE LOS PAGOS LOS REALIZASTE CON FAVORES ORALES... Y EL ÚLTIMO DE LOS TRES LO CUBRISTE CON UN ANAL...



¿SON AUTÉNTICOS ESTOS DATOS QUE APORTO, SEÑORITA, O QUIZÁS HE ERRADO EN ALGO?

NO... NO, SEÑOR, LO HA CLAVADO... DESGRACIADAMENTE, Y AUNQUE UNA HACE LO POSIBLE PARA OLVIDAR ESAS COSAS, TODO LO QUE DICE ES CORRECTO.

LO SABÍA! MI OLFATO ES LA PERA LIMONERA, NUNCA FALLA... NUNCA FALLA...

AQUÍ ESTÁ
EL FAXAREXÍN...
48 CÁPSULAS!



AHORA,
YA HA PENSADO
ESTA DULCE
SEÑORITA CÓMO VA
HA SUFRAGAR ESTO?
CON UNA REFRESCANTE
CHUPADITA,
QUIZÁS?

PUES ESTA
VEZ NO VA A SER
ASÍ...

COMO LE DIJE
AL ENTRAR, HOY LE TRAIGO
PASTA SUFICIENTE COMO
PARA PAGAR EL TEMA...



OH, VAYA, QUÉ
CONTRARIEDAD...
PRECISAMENTE HOY
QUE ME APETECÍAN
LOS FAVORES DE UNA
TIERNA JOVENCITA...

PERO, EN FIN...
SNIF, SNIF, QUÉ LE VAMOS A
HACER... NEGOCIOS SON
NEGOCIOS Y, SNIF, SNIF...
EFECTIVAMENTE, AQUÍ ESTÁ
TODO EL DINERO.



ASÍ QUE,
SIN MÁS, AHÍ TIENES
TU MEDICINA, JOVENCITA,
RECUERDOS A SU PAPÁ...
Y QUE SE MEJORE...

EY, PERO ANTES
DE MARCHAR, DÉJAME QUE TE
ENSEÑE UNA COSITA QUE ME
ACABA DE LLEGAR. QUIZÁ LE
INTERESE...

ES LO ÚLTIMO
EN DROGAS PARA
SIMULACIÓN DE
VIDEOJUEGOS... DICEN
QUE LO HA
DESARROLLADO
LA PROPIA
NINTENDO...

...Y YA
SE SABE QUE
NINTENDO SIEMPRE ES
GARANTÍA DE CALIDAD...
EN LOS BARRIOS
ALTOS SE RIFAN
ESTÁ DROGA...



TACHÁN, TACHÁN...
EL MARIO PARTY SIGLO XXI,
24 CÁPSULAS!!



LOS EFECTOS
SON CASI REALES.. COMO SI FORMARAS
PARTE DEL JUEGO. UN SUBIDÓN QUE
DURA ENTRE 12 Y 14 HORAS.

¡RAM! LA VERDAD ES QUE TIENEN UNA
PINTA ESTUPENDA. PERO CREO QUE ME
HE QUEDADO SIN PASTA, LO QUE LE HE
DADO ES TODO LO QUE TENÍA...



OH, PERO SEGURO
QUE UNA JOVENCITA
TAN LISTA SABRÍA
CÓMO ENGATUSARME
PARA HACERSE CON
ESTAS MILAGROSAS
PASTILLAS...

SI ME DISCULPA...
HAGO UNA CONSULTA Y AHORA
LE CUENTO...

OYE, MARZO. ¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA?

FALTARÍA PLUS, ABRIL... DIME, QUÉ QUIERES SABER?

A TI TE GUSTA MUCHO EL CINE, VERDAD?

MUCHÍSIMO. EL CINE TERRÍCOLA ES DE LO MEJOR DE LA GALAXIA...

ENTONCES, CONOCERÁS EL CLÁSICO, GARGANTA PROFUNDA...

ANDA, PUES CLARO! DEEP THROAT, COMO BIEN DICES ES UN CLÁSICO DEL CINE DE LOS 70, DIRIGIDA POR GERARD DAMIANO E INTERPRETADA MAGISTRALMENTE POR LA MALOGRADA LINDA LOVELACE. PROBABILMENTE LA PELÍCULA PORNÓGRÁFICA MÁS EXITOSA E INOCENTE DE LOS 70. ¿CÓMO SE SIENTE? ¿CÓMO SE SIENTE? ¿CÓMO SE SIENTE?...

VALE, SUFICIENTE. PUES ESPÉRATE AQUÍ UN MOMENTO QUE AHORA VUELVO...

fium!

MIRE SEÑOR CAMELLO, SE LA CHUPARÍA YO MISMA PERO AHORA MISMO TENGO UNA CARIES EN LA BOCA QUE ME ESTÁ MATANDO...

SIN EMBARGO, MI HERMANA PEQUEÑA QUE HA VENIDO A ACOMPAÑARME ESTARÍA ENCANTADA DE COMPLACERLE... ¿QUÉ LE PARECE?

¿TE ACOMPAÑABA UNA HERMANA TUYA AÚN MÁS INOCENTE Y MÁS JOVEN? PUES NADA, NADA... DILE QUE ADELANTE, YO SIEMPRE HE SIDO DE LOS QUE OPINAN QUE HAY QUE DAR UNA OPORTUNIDAD A LOS JÓVENES VALORES... JAJAJAJAJA!!!

fium!

ALA, VENGA, COLABORA UN POCO QUE CUANDO LES CUENTES A LAS MARCIANAS DE TU PUEBLO LAS COSAS QUE TE HEMOS ENSEÑADO EN LA TIERRA TE VAS A VOLVER MUY POPULAR!!

JAJAJA
JAJAJA

CHUPDA!!

GLUB!

* Y EL VIEJO TUVO SU MAMADA...*

* Y NOSOTROS LA MEDICINAS...*

*Y ASÍ FUE COMO TRANSCURRIÓ
NUESTRO PEREGRINAR POR EL BARRIO
ROJO: UNA CIUDAD-CÁRCEL DENTRO
DE UNA CIUDAD AMURALLADA...*

* QUEDAMOS EN QUE
LE LLEVARÍAMOS
APRESURADAMENTE LA
MEDICINA A MI PADRE...
PERO QUE ANTES DE
EMPRENDER EL CAMINO
PARA BUSCAR AL LÍDER Y
ENTREGARLE EL MENSAJE
QUE EL MARCIANO TRAÍA
PARA EL, NOS DARÍAMOS
UNA PEQUEÑA FIESTA
CON LAS PASTILLAS QUE
HABÍAMOS COMPRADO, Y
ASÍ QUITARNOS EL
ESTRÉS DE LAS ÚLTIMAS
HORAS...*



ESPERADME AQUÍ.
A MI PADRE NO LE
GUSTAN MUCHO LOS
DESCONOCIDOS.

AGUÍ TE
AGUARDAREMOS
PACIENTEMENTE...

trankí.
NO NOS
MOVEMOS.

PAPÁ, ESTÁS
DESPIERTO? HE VENIDO
LO MÁS RÁPIDO QUE HE
POCIDO.

TRAIGO EL
MEDICAMENTO,
AHORA MISMO TE
PREPARO UNA
DOSIS.

ESCUCHA ABRIL. EL DÍA EN QUE SE TERMINÓ DE CONSTRUIR EL MURO, EL DÍA EN QUE YA NO VOLVIMOS A VER BRILLAR EL SOL, NI LOS PÁJAROS, NI NADA...



* AQUEL DÍA EL LÍDER INVITÓ A TODOS LOS CIUDADANOS A SALIR A LA CALLE A FESTEJAR LA INAUGURACIÓN DEL NUEVO PRODIGIO ARQUITECTÓNICO QUE CUBRIRÍA LA CIUDAD. LO LLAMÓ EL DÍA DE LA SALVACIÓN. EL DÍA EN QUE GRACIAS AL TECHO QUE NOS CUBRÍA, NOS LIBERARÍAMOS DEFINITIVAMENTE DE TODA AMENAZA MARCIANA. *

* TU DORMÍAS, PERO TU MADRE Y YO BAJAMOS A VER QUE HABÍAN PREPARADO PARA TAL OCASIÓN. PARECÍA DIVERTIDO, HUBO MÚSICA Y ESPECTÁCULOS. LA GENTE DISFRUTABA, ESTABA CONTENTA, Y SE SENTÍA SEGURA. *



* COMO FIN DE FIESTA SOLTARON MILES DE PALOMAS. EN NOMBRE DE LA PAZ. LAS PALOMAS VOLABAN SOBRE NUESTRAS CABEZAS, ABRIL. PERO NO PODÍAN MARCHAR. ELAS NO ENTENDÍAN QUÉ HACÍA ESE MURO ALLÍ. LAS PALOMAS VOLABAN, ABRIL. Y SE CAGABAN EN NUESTRAS CABEZAS. *

* Y CHOCABAN UNA Y OTRA VEZ CONTRA AQUEL MURO QUE NO ENTENDÍAN. Y SE CAGABAN, Y SE ESTRELLABAN CONSTANTEMENTE CONTRA EL MURO AQUEL. HASTA MORIR. *



* SE ARMÓ UN GRAN ALBOROTO. LA GENTE CORRÍA DE UN LADO A OTRO, SIN SABER BIEN COMO SALIR DE ALLÍ. EN EL DESCONCIERTO PERDÍ A TU MADRE. LA ESTUVE BUSCANDO ENTRE LA GENTE, QUE SEGUÍA CORRIENDO DE UN LADO A OTRO SIN SABER COMO SALIR DE ALLÍ. *

* MUCHOS MURIERON AQUELLA NOCHE. TU MADRE TAMBIÉN. CUANDO LA ENCONTRÉ, ALLÍ EN EL SUELO, ENTRE OTROS CADÁVERES, CUBIERTA DE MIERDA Y DE DESPOJOS DE PALOMAS MUERTAS, NO PUDE NI ABRAZARLA PARA DESPEDIRME DE ELLA. *



POR FAVOR, ABRIL. HAZLO DE UNA VEZ. NO AGUANTO NI UN DÍA MÁS SIN VERLA.



* ABRÍ LA CAJA DE FAXAREXÍN. *



* LE PREPARÉ UNA DOSIS... *



...TAL Y COMO LO HICE ANTES EN OTRAS MUCHAS OCASIONES.

* Y COMO EN OTRAS OCASIONES TAMBIÉN... *



* ...INTRODUJE LA DOSIS EN EL SUERO. *

* HOY VOLVÍ A REPETIR ESA MISMA OPERACIÓN... *



... HASTA 48 VECES.

* MI PADRE TUVO ESA MUERTE QUE TANTO ANHELABA. MURIÓ DE SOBREDOSIS. PERO MURIÓ FELIZ... *

* SUPONGO... *

DALE
RECUERDOS A
MAMÁ.

TE
QUIERO.





VÁMONOS
DE AQUÍ,
CHICOS.

ANTES QUE
OTRA VEZ
SUELTEN
PALOMAS.

LA
IGNORANCIA
ES
LA FUERZA

FIN DEL
CAPÍTULO.

CORRESPONDENCIA

Buenos Aires, 24 de febrero, 2051

Estimado jefe: ¹

Bueno, amigo, acabo de recibir la correspondencia: gracias. Usted sabe que lo he servido bien durante años; no tenemos por qué guardarnos rencor, ¿no lo cree? Las cosas se han sucedido bastante tranquilas para mí hasta este punto: hace una hora que arribé al hotel —el heliauto estaba donde usted dijo: de nuevo, gracias—. De más está decir que no he sido abordado; en realidad, no debería sorprenderme: conozco a los cazadores: son hombres de palabra: “¡El jefe le ha dado 24 hs de ventaja!”, estarán diciendo. ² De seguro Miller levantará su ceja izquierda mientras asiente con aire taciturno; Ramírez convendrá tanteando su .45-D en el sobretodo, como siempre, como si la maldita cosa fuera a escabullírsele de un momento a otro; ¿Alonso? ¡Bah! Ya me lo imagino sorbiendo su... ³ No tengo mucho tiempo, amigo: sé que cuento con su palabra: ni usted ni los muchachos intentarán nada hasta pasadas las 24 hs, pero aun así la alarma sobre mi captura ha sido transmitida automáticamente a cada unidad en funcionamiento: acabo de ver un SREEA ⁴ volando bajo, y usted sabe cómo trabajan esas cosas.

Parece mentira... ¿A cuántos androides he eliminado en mi vida? ¿200? ¿300? No los recuerdo, ¿sabe? No recuerdo sus rostros, quiero decir. Días pasados, cuando arribé a mi casa, me detuve ante el espejo del vestíbulo —el espejo que usted me regaló como obsequio de cumpleaños, ¿lo recuerda?—: juro que no vi mi rostro; vi, en cambio, un hoyo.

¡Un hoyo, por todos los diablos!

En fin...

Me voy, amigo. Le agradezco nuevamente. Le agradezco que me lo haya hecho saber de la manera que lo hizo... ⁵ ¡Condenado hijo de perra! Cómo en los viejos tiempos, ¿eh?

¡Clavarme un puñal en mi maldita mano! ⁶ Como sea, ya no soy más el que persigue: soy el perseguido. Qué quiere que le diga: de nuevo la vieja historia del cazador cazado...

Bien, compañero: termino esta carta. De seguro no tendré problemas en encontrar la ZNEA ⁷. ¡Veinte años haciendo conjeturas con los muchachos sobre si la tal zona neutral existía o no, y ahora tengo un mapa en la gaveta del heliauto que me conducirá hacia ella! ⁸

¡Si supiera lo que acabo de imaginar! (Oh, sí, los androides también podemos imaginar, ¿sabe?) ¡Lo hubiera disfrutado a mandíbula batiente, créame!

¡Adiós, amigo! ¡Nos veremos en el infierno, qué diablos! ⁹

CORRESPONDENCIA

P.D.: ¡Oiga, jefe...! ¿Sabe qué? ¡Me ha "dado una mano" en todo este endiablado asunto, amigo! —¡Jeje!

Juan

(O debería decir... ¿J.U.A.N.? —¡Jeje!)

1 El escribiente interrumpe el desarrollo de la nota: han sonado dos golpes en la puerta del cuarto. Se aparta de la consola del dresoire donde ha estado apoyado desde hace una hora; hurga en el interior de su chaqueta y extrae un revólver de alto calibre; se acerca a la puerta, la entreabre y pregunta de qué se trata. "¡Encomienda, señor!", responde una joven voz. El escribiente abre la puerta en su totalidad (antes ha reintegrado el revólver a su funda), recibe el paquete de manos del botones, cierra la puerta y retorna a su puesto ante el dresoire. Se queda mirando el paquete durante un minuto y medio. Recién entonces vuelve a tomar la e-pluma.

2 El escribiente ríe.

3 Algo distrae al escribiente: Se levanta y va hacia una pequeña ventana en forma de ojo de buey. Atisba el cielo nocturno. Descubre la máquina —una pequeña sonda que sobrevuela la ciudad a escasa altura— y vuelve a su mesa.

4 Sonda de Reconocimiento y Erradicación de Entidades Artificiales.

5 El escribiente ríe.

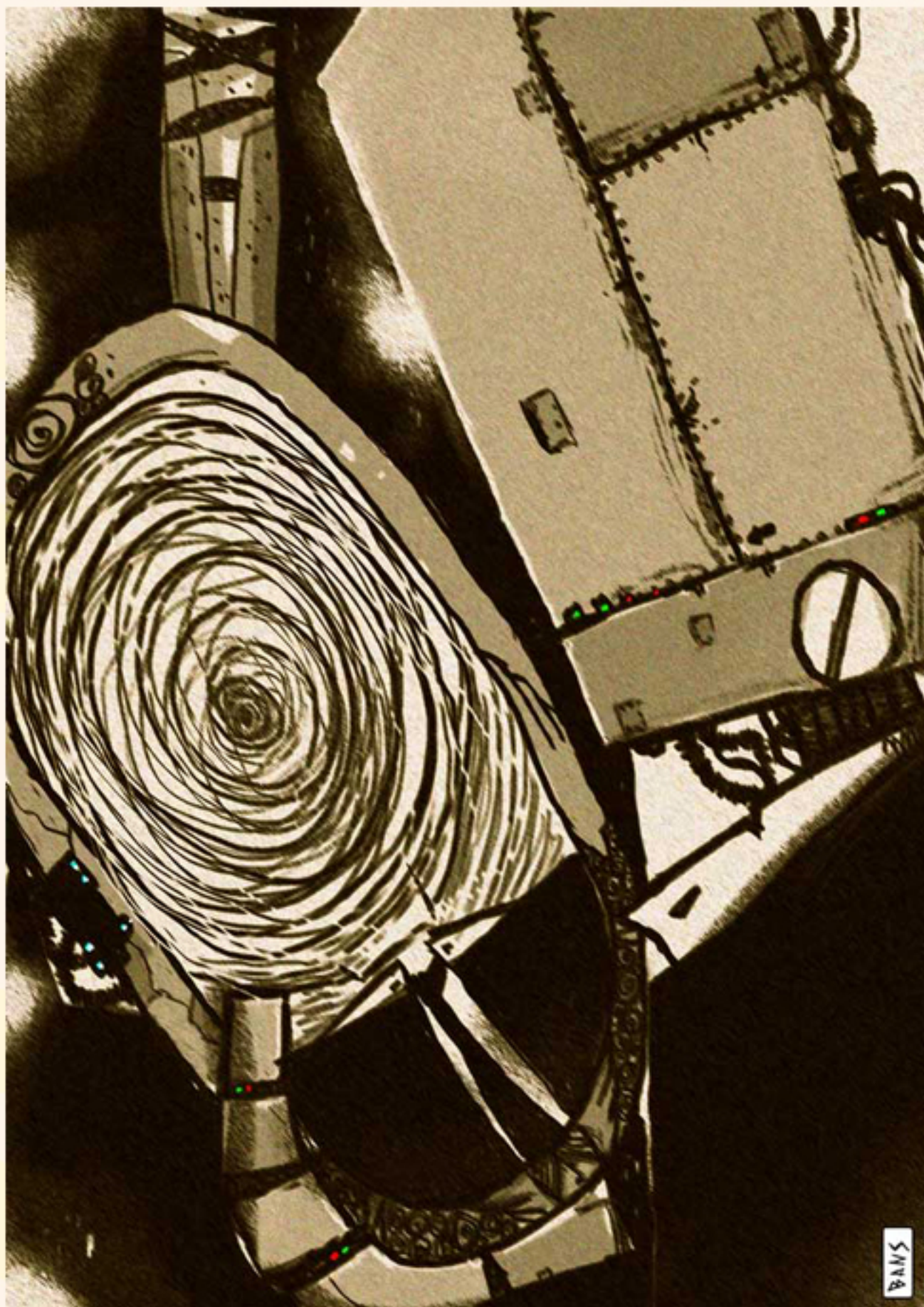
6 El escribiente deja la e-pluma a un lado. Alza la mano y la contempla. Puede observarse un orificio en el medio de la palma. El orificio atraviesa la mano de lado a lado. El escribiente prueba moviendo los dedos. Finalmente, toma la e-pluma otra vez.

7 Zona Neutral para Entidades Artificiales. Mito para los propios cazadores, la ZNEA fue ideada por los CPT —Cerebros de los Primeros Tiempos— y montada bajo tierra en un emplazamiento cuya ubicación callaremos para mantener el secreto.

8 El escribiente interrumpe la escritura nuevamente: una idea ha atravesado como un rayo su cerebro positrónico: "¿Y si el jefe fuera también un androide como yo?" "¿Cómo supo lo de la ZNEA?" "¿De dónde sacó el mapa?" "¿Cómo sabía que yo era una entidad artificial?" El escribiente descarta las ideas que se aglomeran en su mente: "¡Al jefe le encantaría saber mi opinión al respecto!" Ríe, y vuelve a la carta.

9 El escribiente deja la e-pluma y toma el paquete que ha recibido por correspondencia. Remueve el papel que lo protege y abre la pequeña tapa. Se queda mirando el interior con una expresión indescifrable en el rostro pétreo. Retira lo que parece ser una nota manuscrita. Lee: "Primero retire su mano —la dañada, se entiende—: no tiene más que aplicar el código que consigno a continuación: 23-72-∞-01-α. Verá que la mano gira sobre su propio torno —no se asuste: contenga la respiración—; cuando la extremidad defectuosa se zafe, tome la mano nueva, colóquela sobre el muñón torneado y teclee nuevamente el código: la refacción sabrá qué hacer. El Jefe." El escribiente aparta la nota y descubre un teclado enrollable alfanumérico. Lo despliega e introduce el código. La reacción hace que suelte el teclado: la mano derecha gira sobre su torno emitiendo un zumbido. El escribiente se tapa la boca mientras contempla el proceso; finalmente la mano defectuosa cae sobre la mesa. El escribiente retira entonces la mano nueva de la caja (le causa gracia verla envuelta en una bolsa plástica: "Directo de fábrica", piensa), la coloca sobre el torno del muñón e introduce el código correspondiente: la mano gira sobre el torno hasta que se detiene, lista para el uso. El escribiente mueve los dedos a modo de prueba: responden vigorosamente. Se inclina entonces sobre la nota, pero cuando va a apoyar el extremo de la e-pluma sobre la matriz sensorreceptora para enviar la esquila a un destino "X", repara en el espejo ovalado del dresoire; no resiste a la tentación y estira el cuello para mirarse en la superficie biselada: no ve nada: sólo un hoyo, un hoyo profundo y oscuro, como un pozo ciego. Una sensación lo invade en ese momento; recuerda las palabras de su jefe, pronunciadas tal vez la noche del festejo de su cumpleaños, cuando recibiera de su parte un espejo como presente: "A veces me siento como en un pozo, como si mi destino estuviera... bajo tierra." El escribiente no puede evitar pensar en la locación de la ZNEA. Se vuelca de nuevo sobre la matriz de notas; piensa que debe garabatear algo como: "Conozco su secreto, amigo", pero cuando ya esgrime la e-pluma para volcar el nuevo mensaje en cuestión opta en cambio por escribir una simple posdata. Ríe al terminarla. Firma la nota. Se dirige a la puerta; husmea el exterior antes de salir; se marcha. Después de todo —piensa—, la correspondencia podrá llevar más adelante su mensaje de fraternidad.

CORRESPONDENCIA



HACÉ PASAR A LOS
SOSPECHOSOS, CACHO.

¿ESTÁ LISTA,
SEÑORA?

¿SEGURO QUE
NO ME VEN?

QUÉDESE TRANQUILA,
Y DÍGAME QUIÉN FUE
EL QUE LA ASALTÓ.

EL PRIMERO... NO,
EL SEGUNDO... Y EL...

ESPERE, TODOS SON...
HASTA EL POLICÍA...

¿CACHO?
PERO...

¡CLONES
DE MIERDA!

¡ASÍ NO SE
PUEDE TRABAJAR,
CARAJO!

EL 5 DE JULIO DE 1996, BAJO LA
COORDINACIÓN DE IAN WILMUT Y
KEITH CAMPBELL, NACE EN EL
INSTITUTO ROSLIN DE EDIMBURGO
LA OVEJA DOLLY, EL PRIMER
MAMÍFERO CLONADO DE UNA
CÉLULA SOMÁTICA ADULTA.

JULIO
013

Elémérides

SCI-FI

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

26 DE AGOSTO DE 1531.

¿QUÉ HACES
AQUÍ?

VENGO A VER EL
FIN DEL MUNDO.

HACE UNA SEMANA
QUE EL PADRE VIENE
PREDICANDO EL FIN DE
LOS TIEMPOS DESDE
EL CAMPANARIO
DE LA IGLESIA.

OÍ QUE LEYÓ UNOS
VERSÍCULOS SOBRE
EL APOCALIPSIS, LA
IRA DE DIOS Y NO
SÉ QUÉ MÁS.

DIJO QUE TENEMOS
QUE ARREPENTIRNOS DE
NUESTROS PECADOS ANTES
DEL JUICIO FINAL.

¿YA TE HAS AR-
REPENTIDO TÚ?

NO PUEDO
ARREPENTIRME
SI NO ES MI
PECADO.

TAL VEZ NO.
AHORA SÉ QUE
EL PADRE NO
ES DE FIAR.

¿EN SERIO
CREEES QUE EL
MUNDO SE
ACABARÁ ESTA
NOCHE?

EL 26 DE AGOSTO DE 1531, UN COMETA SURCABA LOS CIELOS DE UNA EUROPA AÚN MEDIEVAL. MUCHOS AÑOS DESPUÉS, HACIA 1705, EL ASTRÓNOMO INGLÉS EDMOND HALLEY PROPONÍA QUE ESTE COMETA Y OTROS DIVISADOS EN 1607 Y 1682 ERAN UNO SOLO, QUE REAPARECÍA CADA 76 AÑOS. PREDIJO ENTONCES SU RETORNO PARA 1758. CUANDO VOLVIÓ, NADIE DUDÓ EN LLAMARLO HALLEY'S COMET, O 'EL COMETA DE HALLEY'.

Efemérides

SCI-FI

AGOSTO
014

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

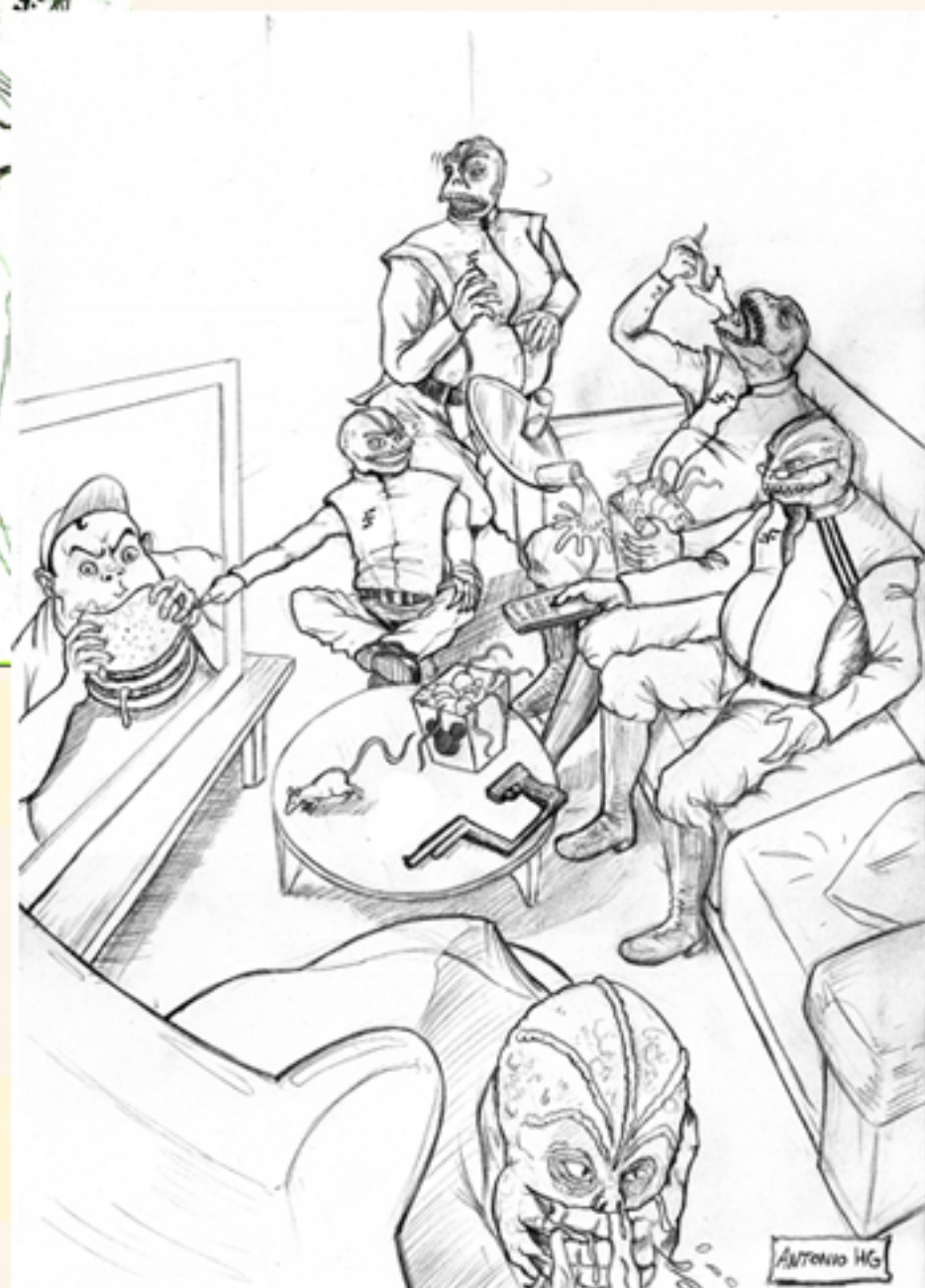
EXTRAS



'B for Burger': ilustración para la portada de este número, por Antonio HG

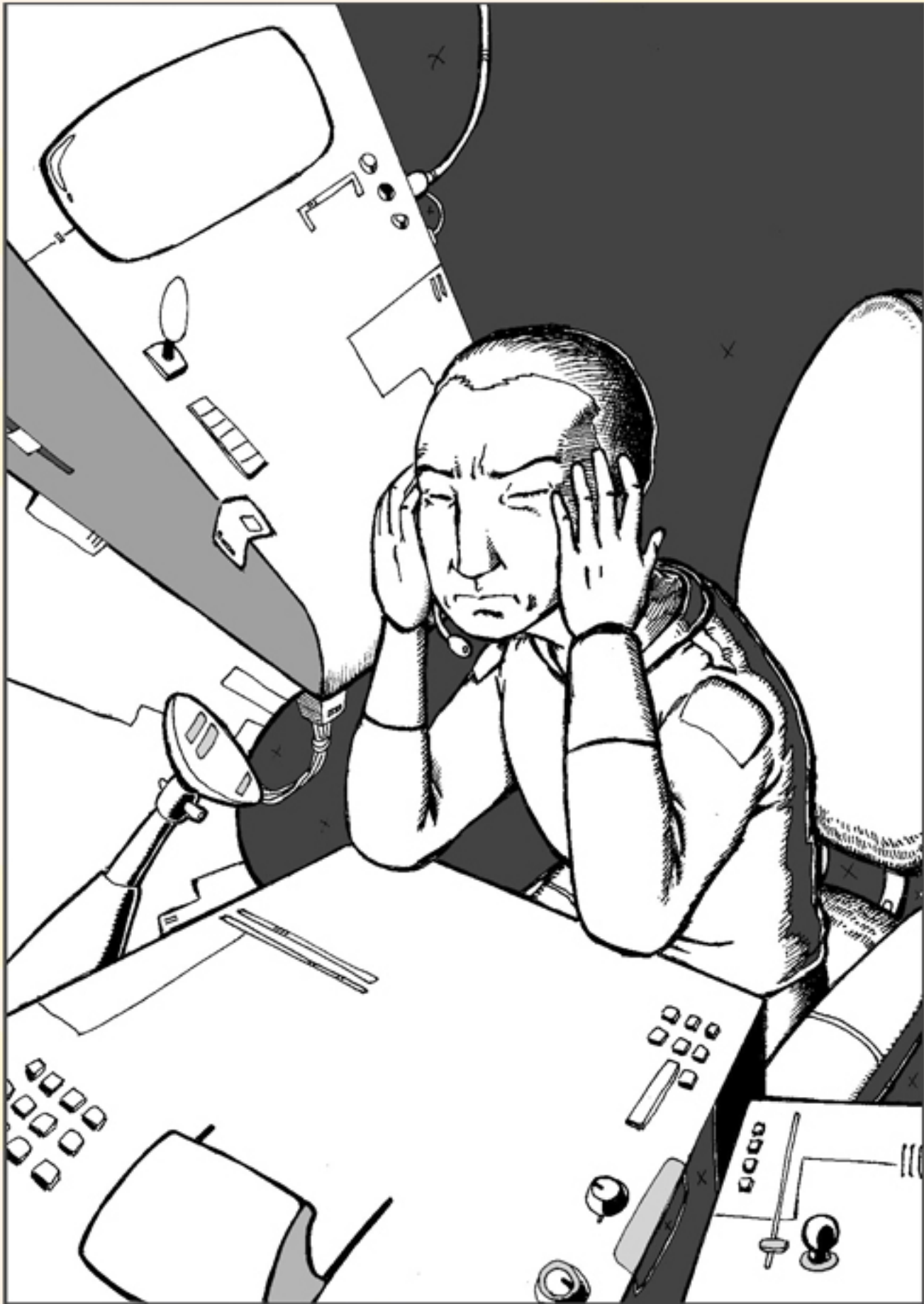
EXTRAS

Boceto preliminar y lápiz para la portada de este número, por Antonio HG



EXTRAS

Ilustración completa de Ismael Granados para Te quiero, hermano





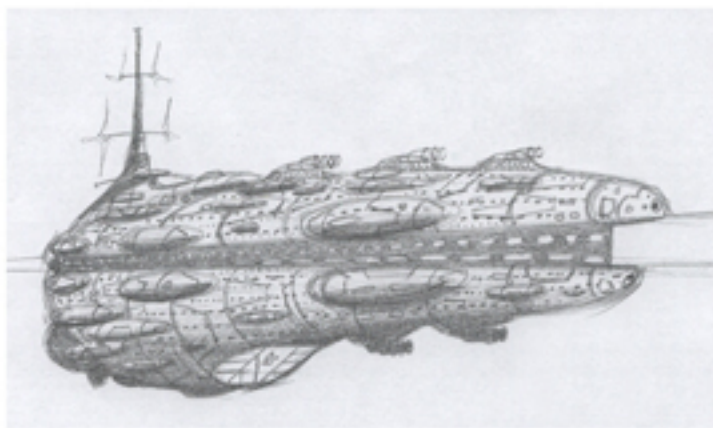
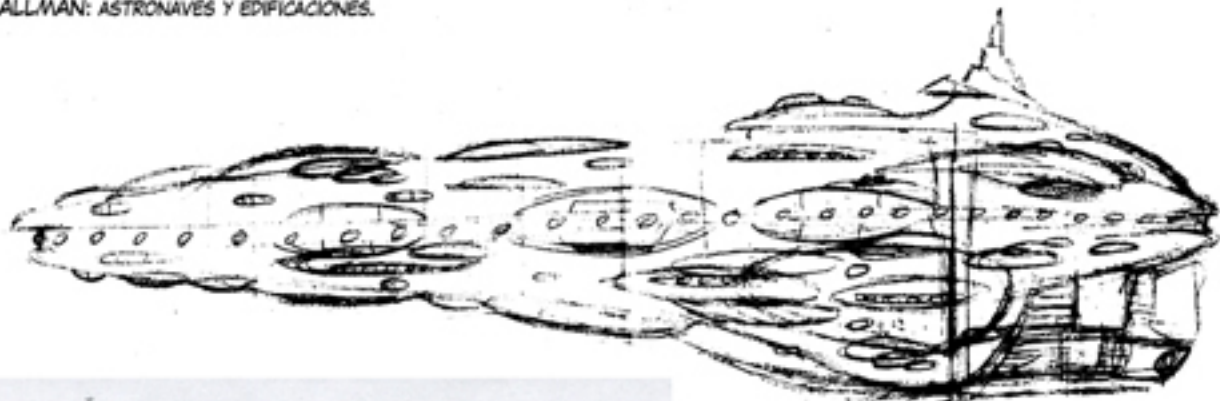
Portada de Allman, para la sección 'Series', por Gastón Martino

EXTRAS

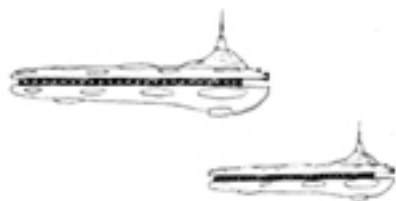
ALLMAN: PERSONAJES CAPITULO 3.



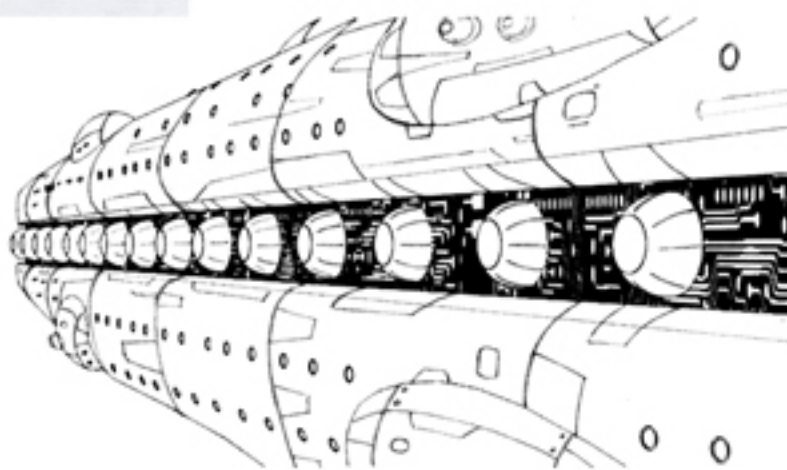
ALLMAN: ASTRONAVES Y EDIFICACIONES.



ARRIBA E IZQUIERDA: BOCETOS PREVIOS DEL MONTERREY.



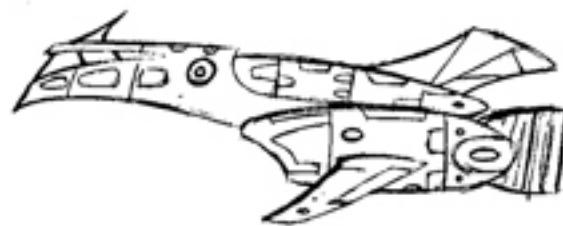
ALLMAN
2010



A LA IZQUIERDA: EDIFICIOS DE CIUDAD CENTAURO.

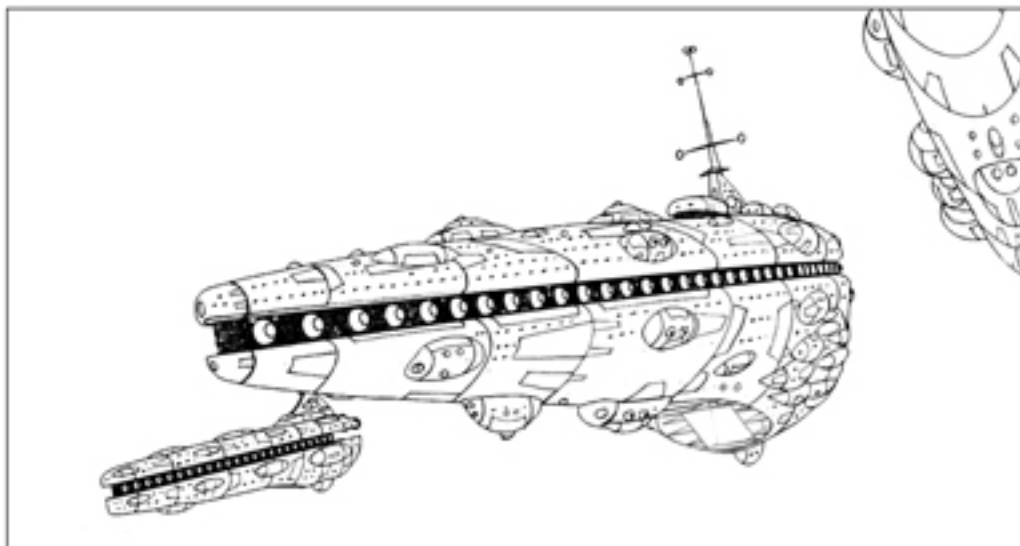


ALLMAN: EDIFICIOS



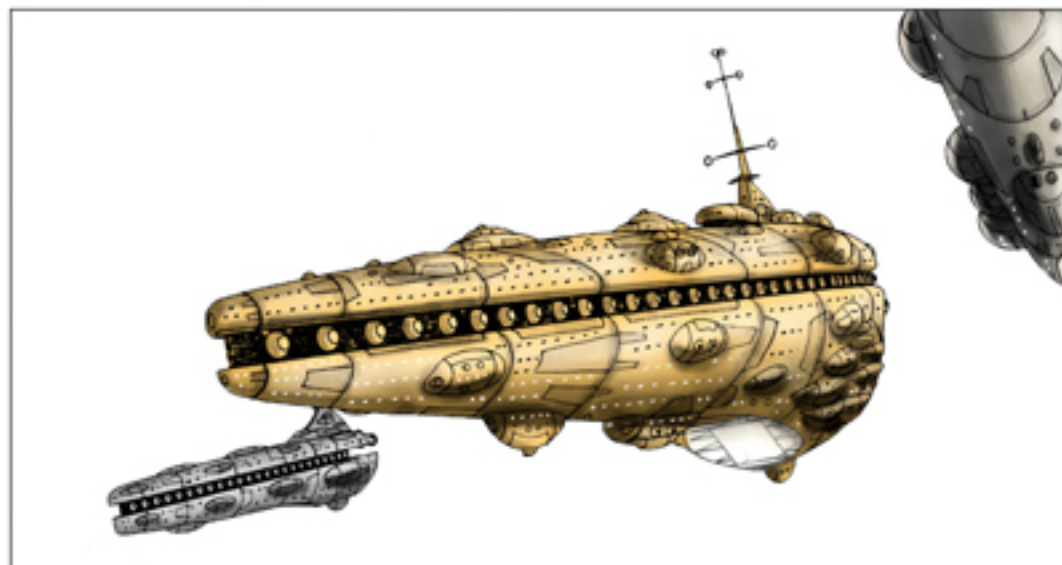
ARRIBA: LANZADERA DE LA ARMADA HUMANA.

ALLMAN: PROCESO DE REALIZACIÓN DE VIÑETA.



PASO 1:
DIBUJO A LÁPIZ
SOBRE PAPEL
DIN-A4.
ESCANEO,
BORRADO DE
IRREGULARIDADES
Y CONTRASTADO DE
LÍNEAS PARA QUE
OBTENGAN LA
NITIDEZ DESEADA.

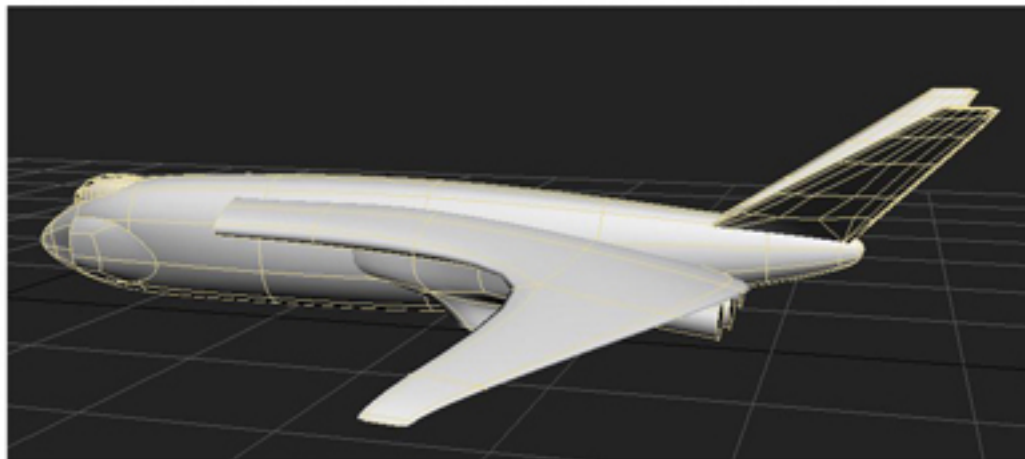
PASO 2:
APLICACIÓN DEL
COLOR EN
PHOTOSHOP.
BASE SIMPLE
SOBRE LA QUE SE
AÑADEN LAS
SUCEVAS SOMBRAS,
MATICES Y BRILLOS
UTILIZANDO DISTINTOS
PINCELES Y FILTROS.



PASO 3:
DISEÑO DEL FONDO
TAMBIÉN EN
PHOTOSHOP, EN
VARIAS CAPAS PARA
ESFERAS, LÍNEAS DE
VELOCIDAD, ESTRELLAS, ETC.

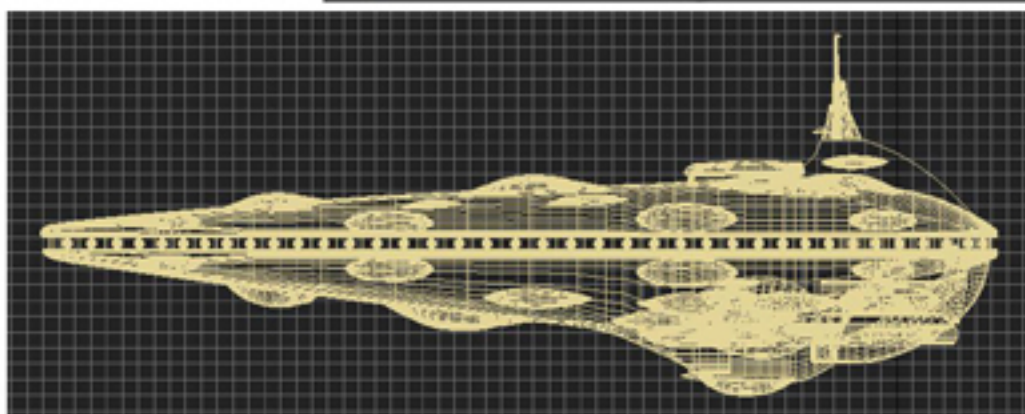
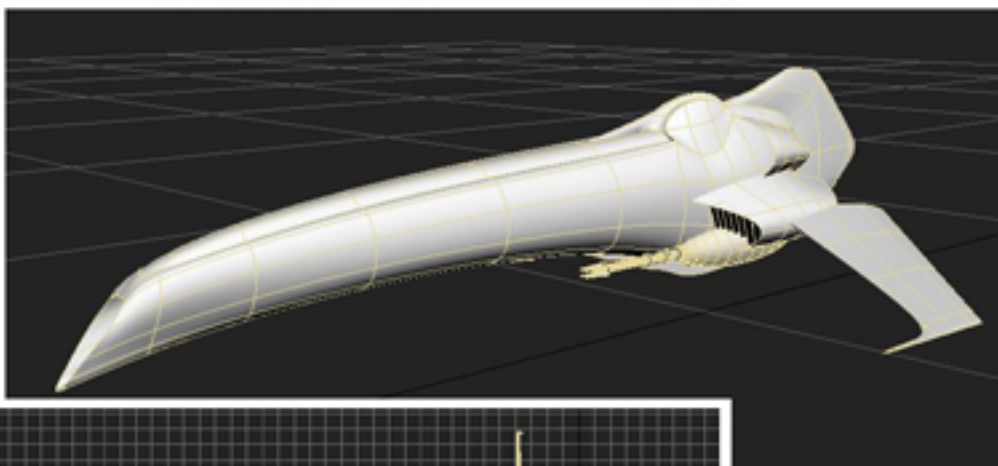


ALLMAN: MODELOS TRIDIMENSIONALES DE AERONAVES PARA REFERENCIA DE PERSPECTIVA.



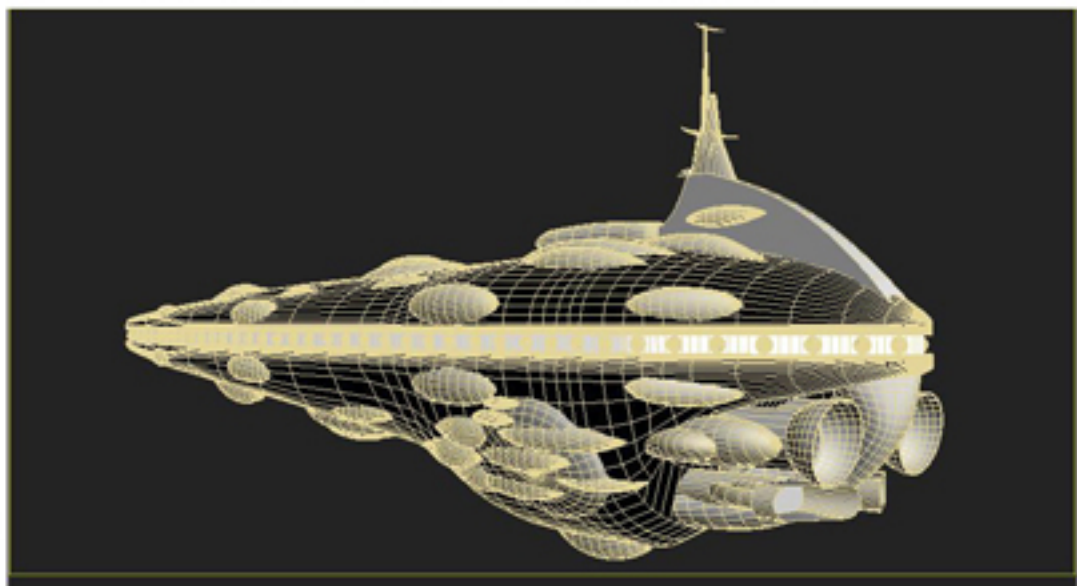
1- AVIÓN DE ENLACE.

2- CAZA EMBARCADO
DE LA ARMADA
ESPACIAL.

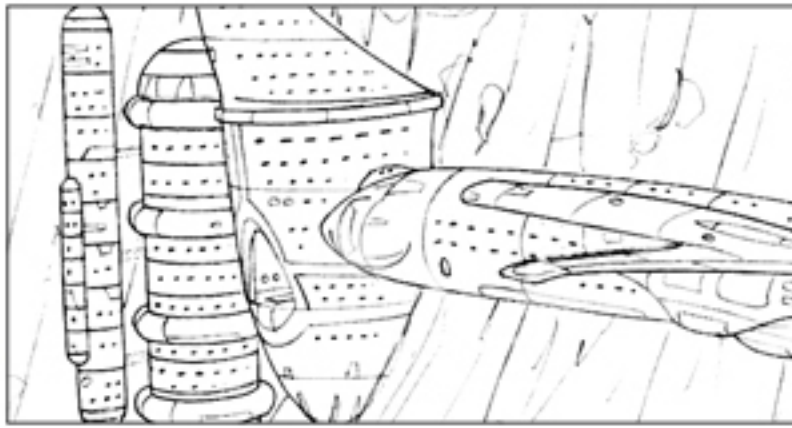


3- PERFIL DEL
MONTERREY.

4- MONTERREY.
VISTA DE POPA.



EXTRAS



Página 19

Viñeta 1: La astronave se acerca a una caverna artificial en una zona montañosa.

Rotulo: Hangares ocultos de la Armada humana.

Viñeta 2 todo el ancho: La astronave posada. Bajan Allman y Tanya.

Allman: -¡Gottard! Me alegra tenerte en el equipo.-

Gottard: -Gracias. El monterrey está en el hangar contiguo, por si quieres subir ya abordo. Hola Tanya.-

Tanya: -¡Hola Gott!-

Allman: -Si que quiero. Haremos una inspección final y zarparemos de inmediato.-

Viñeta 3:

Gottard: -Pero... ¿Tan de repente?-

Viñeta 4:

Allman: -Si amigo. Créeme que no sé exactamente qué ocurre, pero tenemos que estar operativos cuanto antes y en ruta.-

Gottard: -¿Destino?-

Allman: -Secreto hasta que zarpeamos.-



Guión para la página 19 de Allman y página sin color, por Gastón Martino

**ASEGURA TUS
RESERVAS...**



EN SEPTIEMBRE

**QUE EL FIN
DEL MUNDO
NO TE
ENCUENTRE...**



**SIN
EXÉGESIS**

