

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

7



MiRO
Bazzotto

AUNQUE EL
CIELO SE CAIGA

EDITORIAL

El tiempo pasa y nos vamos poniendo viejos... Así va la canción. Pero claro, en Exégesis, con un año y monedas auestas, raramente podríamos hablar de vejez. Ni siquiera de adultez. En todo caso, nos gusta pensar que estamos dejando atrás nuestra más tierna infancia. Esto no tiene por qué ser necesariamente reconfortante. Crecer es siempre conflictivo, y somos conscientes de que atravesamos un período crítico. Nuestro número 5 marcó el fin de la infancia de Exégesis, pero esto no significa que hayamos madurado. Para nada. Nos encontramos, en realidad, inmersos en ese limbo incierto y conflictivo que caracteriza a toda adolescencia. (¿Por qué no?) Somos adolescentes. Pero ya los psicólogos -que no les creen a los publicistas- se cansaron de advertirnos que la adolescencia no tiene nada de bonito. Que es un período incómodo e inestable, colmado de miedos y sinsabores. Y en eso estamos ahora, enfrentando como mejor podemos las embestidas de esta etapa incierta y angustiante; y miren si será así, que la psicología suele asociar la adolescencia con tres grandes pérdidas, tres duelos inevitables, y nosotros le damos batalla a los tres:

Primero, el duelo por el cuerpo infantil perdido. Todo adolescente debe aprender a valorar y a manejar su nueva fisonomía; Exégesis ya no es más aquel blog inicial que publicaba lo que conseguía, cuando se podía, sin demasiadas presiones editoriales y con más sueños que obligaciones. Exégesis es ahora una revista bimestral, apresada entre los sueños vigorosos y las responsabilidades y obligaciones que implican cumplir con miles de lectores mensuales.



Segundo, el duelo por la identidad infantil perdida. El camino hacia la adultez supone, sobre todo, plantearse objetivos de vida, afirmarse en valores y en principios. Y los objetivos comienzan a aparecer. Y un buen día Exégesis forma un equipo editorial, y al otro inaugura una web, y luego se vuelve bimestral, y... ¡todo lo que nos queda aún! Siempre con la misma pasión, con la misma voluntad, con el mismo amor por los cómics y por nuestra bendita ciencia ficción.

Tercero, el duelo por los padres infantiles perdidos. Todo adolescente debe aprender a distanciarse de la mirada paterna y forjar su propia identidad y su propia historia. Exégesis, que nació del impulso creador de Daniel Santos y Álvaro Visús, quienes guiaban solitarios el camino, comienza a multiplicar sus integrantes, a dividir tareas, a ampliar sus fronteras y sus puntos de vista. Exégesis es ahora un colectivo de responsables, una familia donde cada miembro deja su impronta. Una familia.

¿Dónde está la crisis? Se preguntarán. Pues de la adolescencia se puede salir entero, o en pedazos; como un individuo fortalecido, o frustrado y acomplexado. Podemos seguir construyendo juntos este sueño que es Exégesis, o acabar derrotados por nuestras diferencias y vanidades. Podemos encontrar nuestro lugar en el cosmos de publicaciones electrónicas, o acabar arrumbados en algún rinconcito perdido de la red de redes. Nada nos puede asegurar el éxito. Hoy, justo hoy, en Exégesis no hay nada seguro. Estamos a la expectativa. Sin detenernos un segundo, continuamos construyendo nuestro propio cuerpo y nuestra propia identidad. La meta es crecer. Y aquí nos encontramos, a mitad de camino. Despegándonos de la niñez con esfuerzo y mirando a la adultez con temor y recelo. Una única certeza nos queda a los que trabajamos de un modo u otro en esta revista, y estamos seguros de que ustedes comparten nuestro parecer: Esta es una gran experiencia, ¡y qué putada de experiencia!

Es ésta nuestra recompensa. Que sea lo que sea con nuestra adolescencia y nuestra adultez. Las vamos a gozar como se goza lo que sabemos que puede durar poco: como si fuera la última vez; a puro cómic y a pura ciencia ficción. Porque como supo decir un sabio peninsular, hace ya seis números atrás:

**Esto es ficción, ciencia ficción:
Esto es Exégesis.**

Coordinador general: Daniel Santos - Responsable de contenidos: Blas Bigatti - Responsable de Publicación online: Alejandro Monreal - Responsable de Publicidad: Álvaro Visús - Responsables de Recopilaciones y Maquetación: Jordi Quer & Angel Juncal - Responsable Web: Jesús Pérez

Revista Exégesis 07. Septiembre - Octubre 2010. Publicación bimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicadas con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Todos los contenidos aquí mostrados pueden encontrarse en www.revista-exegesis.com

¿QUE TENEMOS EN ESTE NUMERO?

Blas Bigatti

Comenzamos este nuevo número con cuatro breves historias que nos proponen reflexionar acerca del fin del mundo. Álvaro Visús, Aitor Gascón, Blas Bigatti, Antonio HG, Guido Barsi y Salo Farías se hacen cargo de estas pequeñas joyitas desbordantes de sorpresa e imaginación.

Tras esto, nos adentramos en el tronco de este número con tres cómics cortos. En 'Sombreros norteños, mejores con pieles del sur,' Gastón Martino nos echa toda su imaginaria visual encima en forma de una descabellada sátira político-futurista. Por su parte, con 'Factores del desarrollo,' Juan Manuel Valitutti vuelve a burlarse del mito troyano y de la vanidad humana, esta vez de la mano firme de Ismael Granados y Simud. Cerrando este trío, tenemos 'Dependencia,' una aguda reflexión acerca de la tecnología, con la cual Pablo Caballero suma guión a su ya conocido trabajo como dibujante.

El entretiempo a este empacho de narrativa visual lo conforma el relato 'Despertares,' del recién llegado Víctor M. Valenzuela; intensa hipérbole social matizada por las enérgicas ilustraciones de Pedro Lobato.

Pero el ritmo no se detiene. Tres series nos aguardan a continuación. El infatigable Franki nos introduce al cuarto capítulo de 'El cielo está enladrillado,' un capítulo donde todas las cuerdas se sueltan y comenzamos a transitar sin seguro a través de esa línea delgada donde violencia y poesía se enfrentan y se confunden. Por su parte, Daniel Santos vuelve a asociarse con Esteban Patiño, esta vez para traernos 'Lejos del Hogar,' una nueva serie que se inicia con firmeza, sembrando tensión e incertidumbre desde las primeras páginas. Y como corolario de todo esto, Jesús Pérez nos arrima una nueva entrega de '2059,' este futuro tan próximo como inclasificable que no hace sino enfrentarnos a la naturaleza humana con potencia y originalidad.



¿QUE TENEMOS EN ESTE NUMERO?

Blas Bigatti

Como cierre, Blas Bigatti y Marc Roca vuelven a entregarnos dos nuevas Efemérides Sci-Fi. Pero claro, bien sabemos ya que nuestros cierres no son finales. Este número nos despide con una decena de extras, entre estos, la impactante portada de MiRo y Porcel, y la atareada cocina de bocetos de Franki para 'El cielo está enladrillado.'

Así está compuesto este nuevo número, con el cual además despedimos a nuestro querido Jordi Quer y le damos la bienvenida a un nuevo maquetador: Ángel Juncal Lagos.

En fin, 65 páginas, 22 colaboradores, una misma ilusión: la ciencia ficción.



EXÉGESIS
REVISTA ONLINE

ÍNDICE

Es de día... pero no sale el sol
Álvaro Visús & Aitor Gascón PÁG. 06

El cielo está enladrillado
Franki PÁG. 36

Otro cuello
Blas Bigatti & Antonio HG PÁG. 07

Lejos del hogar
Daniel Santos & Esteban Patiño PÁG. 45

Guerra final
Guido Barsi & Salo Farías PÁG. 08

2059
Jesús Pérez PÁG. 52

Sombreros nortños, mejor con...
Gastón Martino PÁG. 12

La última espera
Blas Bigatti & Antonio HG PÁG. 58

Factores del desarrollo
Juan Manuel Valitutti & Ismael Granados PÁG. 20

Efeméride 15
Blas Bigatti & Marc Roca PÁG. 59

Dependencia
Pablo Caballero PÁG. 24

Efeméride 16
Blas Bigatti & Marc Roca PÁG. 60

Despertares
Valentín Valenzuela & Pedro Lobato PÁG. 27

Extras
PÁG. 61

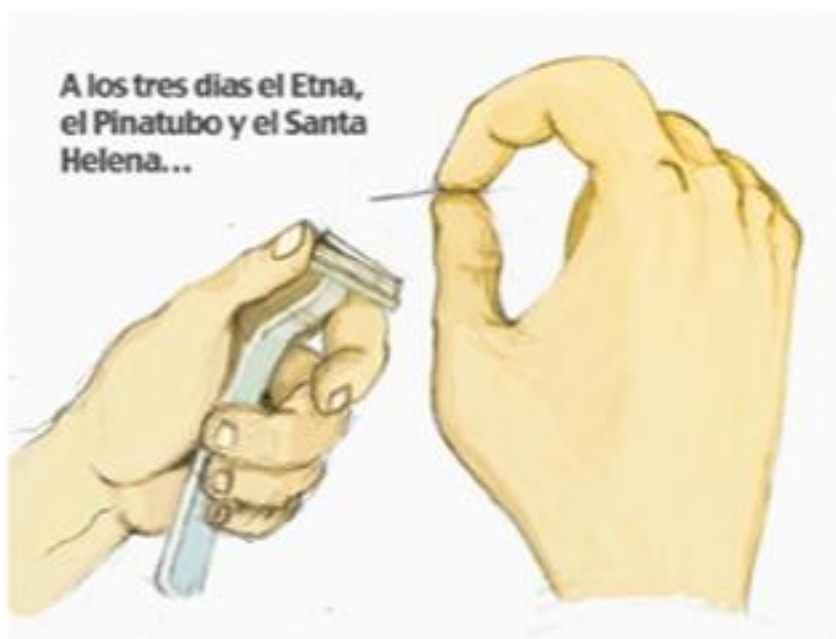
es de día... pero no sale el sol

Guión: Alvaro Vivas Andreu Imagen: Aitor Gascon Rueda



Al principio fue el
Mazama...

A las horas el Krakatau
y el Pelee...



A los tres días el Etna,
el Pinatubo y el Santa
Helena...



A las dos semanas ya
eran todos

No pudieron... ni siquiera,
encontrar una solución

Demasiados gases

Demasiada ceniza

Demasiado rapido



Es de día...

pero ahí abajo...

...no sale el sol

OTRO CUELLO

IDEA Y ARTE: ANTONIO HG
GUIÓN: BLAS BIGATTI

NOS ARROJAMOS CON IMPACIENCIA SOBRE SU CUELLO TIBIO Y BIEN DISPUESTO. NUESTROS COLMILLOS, GENEROSOS Y AFILADOS.

TANTEAMOS SU CUERPO EN BUSCA DE VENOSIDADES. DICHOSOS, DIMOS CON INNUMERABLES YUGULARES DONDE AFIRMAR NUESTRA MORDIDA.

ACTUAMOS COMO SACERDOTES, REVERENCIANDO LA CARNE SOBRE LA CUAL SACIARÍAMOS NUESTRA HAMBRE.

ACTUAMOS COMO VAMPIROS, CEBÁNDONOS CON LUJURIA EN SU SANGRE OSCURA Y CALIENTE, DESTILANDO SU VIDA HASTA SECAR Y RESQUEBRAJAR SU SEMBLANTE.

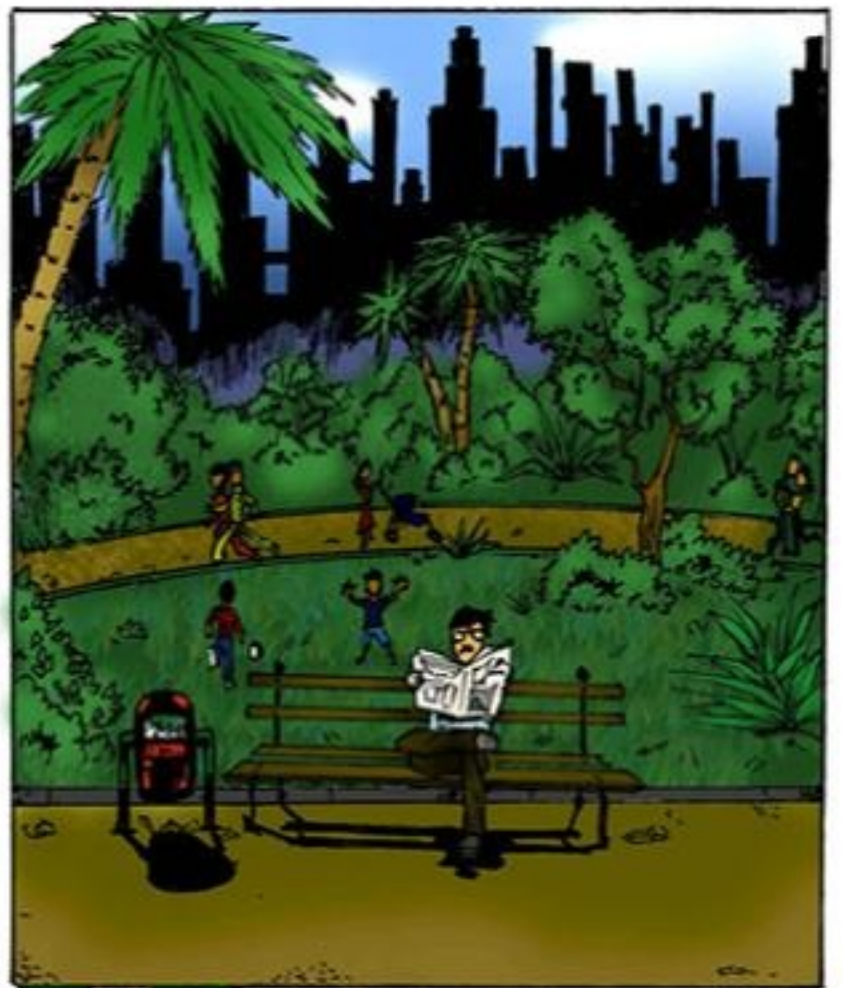
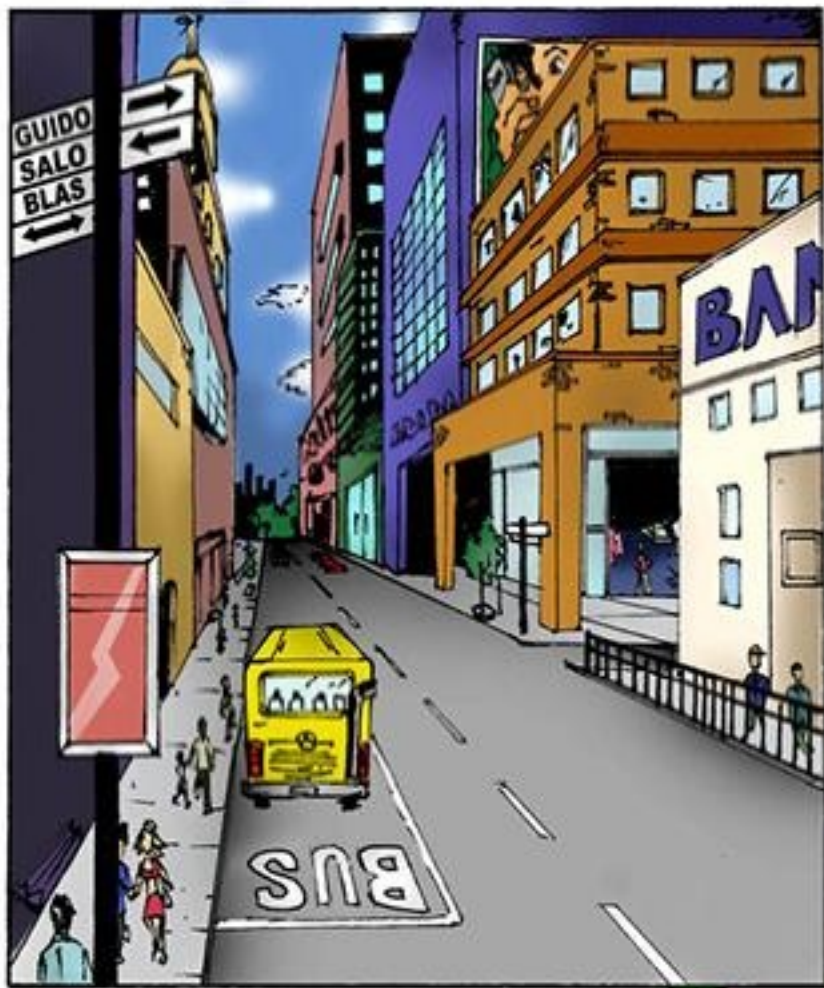
SORBIMOS HASTA LA ÚLTIMA GOTA.

ENTONCES VIMOS SU ENORME CUERPO DESFALLECER. LOS ÁRBOLES SE SECARON, MURIERON LAS AVES Y LOS PECES, Y LOS ANIMALES QUE HOLLABAN LA TIERRA.

¿Y NOSOTROS? NOSOTROS ABANDONAMOS EL PLANETA. HACE DÉCADAS QUE VIAJAMOS.

SABEMOS LO QUE BUSCAMOS.

VAMOS EN BUSCA DE OTRO CUELLO.

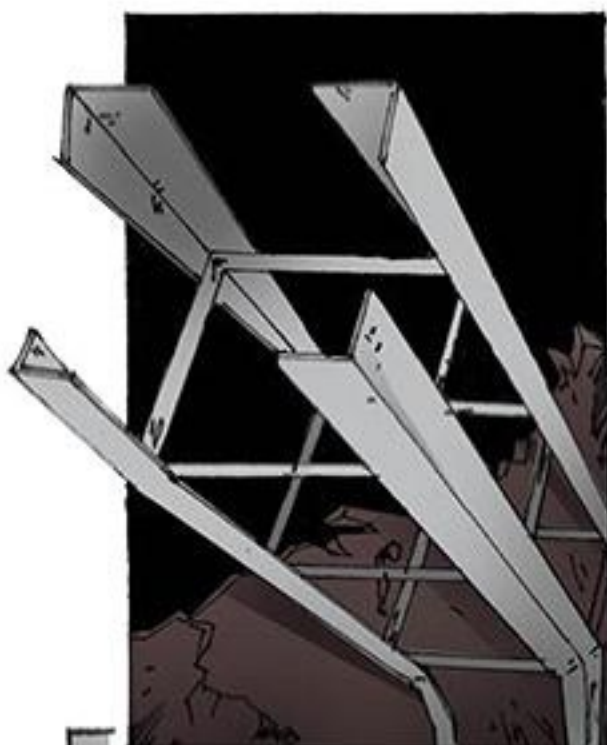


GUERRA GUERRA FINAL

guión: GUIDO BARSI
dibujos: SALO FARIÁS

BOOOOM!!!

¿QUÉ FUE LO
QUE SUCEDIÓ?



LO QUE SE TEMÍA,
TERMINARON POR DESTRUIR-
SE... ERA INEVITABLE, SUS CON-
TINUAS GUERRAS POR EL PODER
Y POR EL DINERO ARROJO
ESTE RESULTADO.

NADA QUE NO
SE ESPERASE.



ASÍ ES, PERO
SIEMPRE HAY UNA
REFLEXIÓN ANTES DE
LA DESTRUCCIÓN.

TODO ANIMAL
DUDA ANTES DE ATA-
CAR A UN ENEMIGO
QUE LO PUEDE
DESTRUIR.

POR ESO ESAS
COSAS ERAN ESPECIALES;
SE DESTRUÍAN SIN DUDAR. LO
ÚNICO BUENO QUE SE PUEDE
SACAR DE ESTO ES QUE POR
LO MENOS TARDARON AÑOS
EN HACERLO...

LO MALO ES QUE
EL MOTIVO DE LA TARDANZA
ES QUE NECESITABAN FABRICAR
LAS ARMAS PARA HACERLO
POSIBLE.



IDIOTAS... ¿QUÉ
PIENSAS SOBRE SEGUIR
CON EL PROYECTO?



ESTA PRUEBA NO ES MUY POSITIVA, LOS RESULTADOS COLOCAN AL HOMBRE COMO MUY REBELDE.

NO ACEPTARÍAN LAS ÓRDENES SIN REBELDÍA.



YA LO INTENTAMOS, LES ENVIAMOS AL HIJO DE DIOS. AL PRINCIPIO FUNCIONÓ PERO DESPUÉS LO MATARON. SUS INTERROGANTES SIEMPRE ESTÁN MANCHADOS DE SANGRE.

AL PRINCIPIO SE LOS PODÍA INFLUENCIAR CON LOS DIOS, PERO DESPUÉS DESCARTARON COMO TONTO CREEER ALGO SIN VER. Y UN DIOS CON EL QUE TENGAN CONTACTO.

LA JUNTA QUIERE QUE MAÑANA LES PRESENTEMOS EL INFORME CON IDEAS PARA EL PRÓXIMO EXPERIMENTO... HOY TAMPOCO VAMOS A DORMIR.

ASÍ PARECE.



¡CAPITÁN SPARTAC Y TENIENTE KYRA! ¡PRESENTENSE AL GENERAL!
¡¡¡YA!!!

¡DESAPAREZCAMOS! ¡ME HUELO UNA
MISIÓN CON "VOLUNTARIOS", Y A ESOS
QUE ESTÁN LLAMANDO
YA NO
LOS SALVA NADIE!



¡ESTO ES UNA VERGÜENZA! ¡EN TRES AÑOS DE
GUERRA, NUESTRAS FUERZAS NO HAN GANADO NI UNA SOLA
BATALLA! ¡LOS NORTEÑOS SE RÍEN DE NOSOTROS!

¡VEAN ESTAS IMÁGENES
CAPTADAS EL ÚLTIMO FIN DE
AÑO...



PERO SEÑOR...
ES NORMAL FESTEJAR ESE TIPO DE
ACONTECIMIENTOS... LO HACEMOS
INCLUSO NOSOTROS...



¡SI NO FUESE LISTED UN
JEFE DE PROBADA VALÍA,
CAPITÁN SPARTAC, SEPA QUE
YA TENDRÍA DUDAS RESPECTO
A SU LEALTAD!



NO SE EXALTE, GENERAL.
¿QUÉ NOS QUERÍA DECIR?

¡AH, SÍ...!
COMO YA SABEN, ESTÁ
A PUNTO DE FIRMARSE LA...
...PAZ.



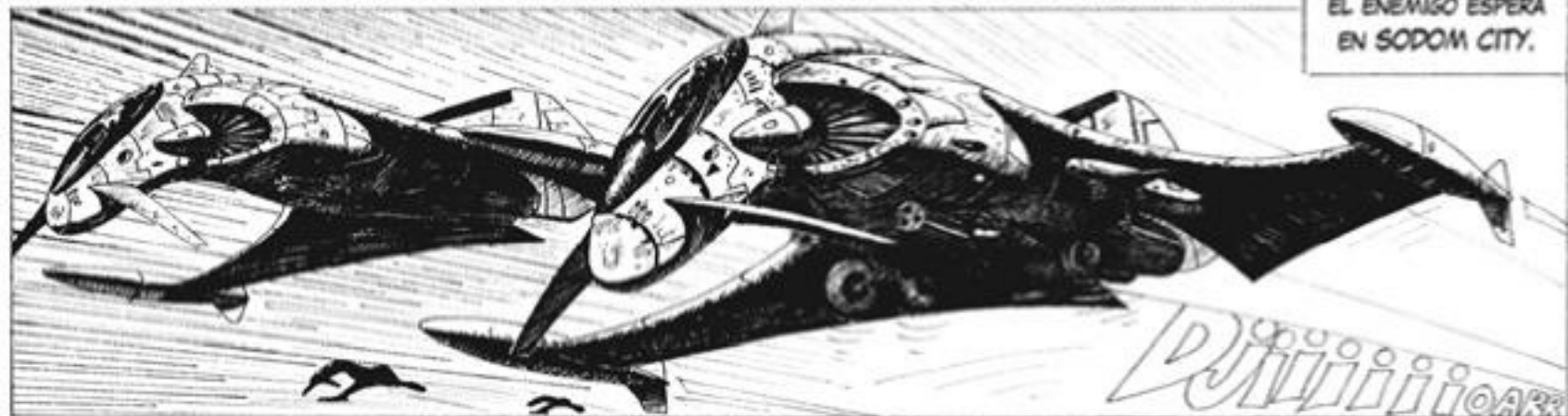
¡PERO ANTES,
LLEVAREMOS A CABO UNA
ÚLTIMA MISIÓN! ¡AQUELLA QUE
DEVOLVERÁ EL HONOR A
NUESTRO EJÉRCITO
SIEMPRE
VENCIDO!



SOMBREROS NORTEÑOS, MEJORES CON PIELES DEL SUR.

GUIÓN Y ARTE:
GASTÓN "ALLMANZOR" MARTINO.

EL OBJETIVO ES UN
SÚPER-DIRIGIBLE QUE
EL ENEMIGO ESPERA
EN SODOM CITY.



PUNTO DE INFILTRACIÓN SOBREVOLANDO EL CANAL-EJE...



...EN VUELO BAJO SUICIDA...



...POR DEBAJO DEL CAMPO RADAR...



¡AHÍ ESTÁ! ¡ATACAD CON TODO, Y UNA VEZ DERRIBADO VEREMOS SI LOS NORTEÑOS SIGUEN CON GANAS DE RISA!



¡SUENA BIEN! SEGURO QUE CON LA COLABORACIÓN DEL ENEMIGO SALE TAL CUAL. ¿NO CREE GENERAL?



MINUTOS DESPUÉS...





¿LA TIENES YA?

CASI...
¡ESTE MALDITO
CAZA...

...ME HA OCUPADO
TODA LA MAÑANA!



¡LA TENGO! ¡MIRA QUE CAÉRSEME
LA PETACA DE WHISKY EN LA CÁMARA
DE POST-COMBUSTIÓN!

¡SHHH! ¡CUIDADO!
¡AHÍ VIENEN LOS JEFES
DE ESCUADRÓN!



¡SALUDOS, CAPITÁN SPARTAC! TODOS LOS
APARATOS ESTÁN EN CONDICIONES.



...Y NI CIERTOS
ARTEFACTOS DE CONSUELO
FUNCIONAN MEJOR QUE
SU AVIÓN, TENIENTE
KYRA. JE, JE...



¡¡¡BASTA DE IMPERTINENCIAS O
CONFISCARÉ SU ALCOHOL!!!

¡¡¡NO!!!
¡¡¡ESO
NO!!!



VOLVEMOS EN QUINCE
MINUTOS CON EL RESTO DE LOS
PILOTOS. ¡QUE LOS AVIONES ESTÉN
PREPARADOS O...!

¡YA VALE!
¡VAMOS!



DESCUIDE
CAPITÁN. ESTARÁN
PREPARADOS. MÁS QUE
PREPARADOS
...



¡DISCULPEN!
¿DÓNDE ESTÁ
EL GENERAL?

EN EL EDIFICIO
DE ADMINISTRACIÓN...

¿LE TRAES
UN PAQUETE,
O ERES TÚ EL
PAQUETE?
¡JA, JA,
JA!

UNA HORA MÁS TARDE, EL ESCUADRÓN DESPEGA (ESTA VEZ SÍ) HACIA EL OBJETIVO.



¡ADIÓS! ¡ADIIIOÓS!
¡¡JA, JA, JA!!

¿SE PUEDE SABER
DE QUÉ TE RÍES TANTO?

¡OH!
ES QUE LE
HE HECHO UN
ARREGLITO AL
AVIÓN DEL
CAPITÁN...



...CUANDO DISPARE
SUS ARMAS SE VA A
LLEVAR UNA SORPRESA.
¿QUÉ? ¿PASA ALGO?

NO...
ALLÁ TÚ
Y TUS
ASUNTOS
...



¿OYES ESE RUGIDO? AHÍ VAN LOS
MUCHACHOS A SALVAR NUESTRO HONOR. SI
TIENEN ÉXITO, OTROS SEGUIREMOS EL GLORIOSO
CAMINO QUE HABRÁN ABIERTO.

TÚ Y TU BRIGADA DE
MOTORISTAS PODÉIS
DESFILAR EL DÍA DE
LA VICTORIA.

¡POR
VERTE SALIR
DE TU AGUJERO
DESFILARÉ
DONDE SEA!



¡NUESTRA AVIACIÓN!
¡DISPARADLES! ¡¡FUEGO!!
¡¡FUEGO!!

A LOS POCOS MINUTOS,
LOS AVIONES SOBREVUELAN LA
FRONTERA, DONDE SON RECIBIDOS
POR TROPAS AMIGAS...

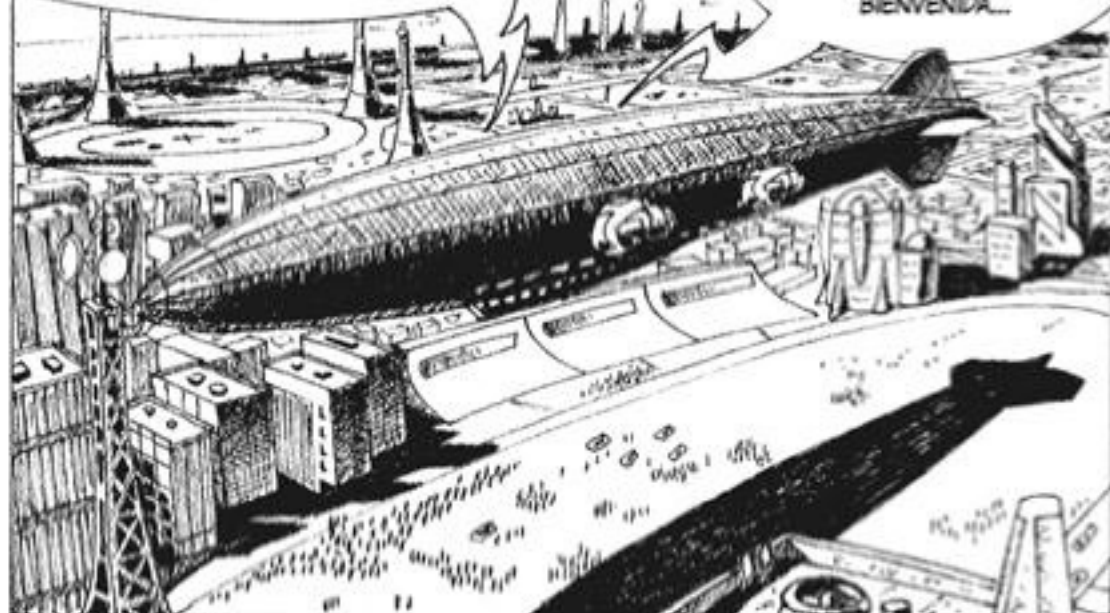


¡ESOS PAYASOS DEL EJÉRCITO
DE TIERRA! ¡¡YA NOS LAS PAGARÉIS
A LA VUELTA!!

SOBRE LA PLAZA CENTRAL DE LA CAPITAL ENEMIGA...

ATRAQUE EFECTUADO, CAPITÁN. SUBE EL GOBERNADOR A SALUDARLE.

BIEN. CONFÍO EN QUE HAYAN ORGANIZADO UN BUEN BUFETT DE BIENVENIDA...



¡BIENVENIDOS A LA GLORIOSA SODOM CITY!

¡GRACIAS, GOBERNADOR!

¡...NO HA HECHO MENCIÓN ALGUNA A REFRIGERIOS O ALCOHOL...!



LOS AVIONES DE SPARTAC LLEGAN A SU DESTINO, Y ENTONCES...

¡¡¡
¡ATENCIÓN!
¡YA NOS HAN VISTO LOS CAZAS NORTEROS!



¡KYRA; DISTRÁELOS CON TU GRUPO! YO ATACARÉ EL OBJETIVO CON EL MÍO.

¡OK!
VE CON CUIDADO, NENE



...HOY ASISTIREMOS A UN GRAN CAMBIO EN EL DESARROLLO DE ESTE CONFLICTO...

FFF... ESTO ES UN TOSTÓN... ¡Y ENCIMA ME HE DEJADO EL RON EN EL DIRIGIBLE!

...CAPITÁN; AFUERA ESTÁ OCURRIENDO ALGO UN POCO RARO



KYRA Y SU GRUPO ENTRAN EN COMBATE CON LA CAZA NORTERA, MIENTRAS...



...EL CAPITÁN SPARTAC
SE APROXIMA A LA GRAN
AERONAVE...

¡YA
CAS!

...LO
TENGO
A TIRO!



¡PRIMERO NO HAY COMIDA
Y AHORA UN ATAQUE AÉREO!
¡¡¡MALDITOS SEAN TODOS!!!



INCAPACES DE MÁS ACCIONES QUE LAS DICTADAS POR
SU ENTRENAMIENTO, LA TRIPLUCACIÓN ENCIENDE MOTORES
E INTENTA ELEVARSE. PIENSAN QUE SU MEDIO NATURAL,
LOS CIELOS ABIERTOS, LES SERVIRÁ DE PROTECCIÓN...

¡MÁS POTENCIA!
¡HAY QUE GANAR ALTURA!
¡¡MÁS ALTURA!!

¿Y LOS
ATACANTES NO
PUEDEN...?
¡¡CUIDADO!!
¡AÚN
SEGUIMOS
AMARRADOS!



SPARTAC LLEGA A DISTANCIA DE TIRO.
AGARRA FUERTE LA PALANCA DE CONTROL
Y ACARICIA EL BOTÓN DE DISPARO CON
UNA EXCITACIÓN MÁS PROPIA DE
ANIMALES QUE DE VERDUGOS AEREOS...

LOS CAZAS DE LA FUERZA
AEREA DEL SUR VAN
EQUIPADOS CON UN
SISTEMA ESPECIAL DE
EYECCION COMPLETA
DE LA CABINA DEL
PILOTO PARA CASOS
DE EMERGENCIA.
SPARTAC, AL VERSE
IMPULSADO EN LUGAR
DE SUS MISILES, CREE QUE HA RECIBIDO UNA SOBREDOSIS DE OXIGENO...



EN LOS DOS
SEGUNDOS QUE
PROBABLEMENTE LE QUEDAN
DE VIDA, SÓLO ACIERTA A PENSAR
EN EL COLOR ADECUADO PARA LAS
CORTINAS DE LA CASA QUE ACABA DE
ESTRENAR...

LA CABINA ATRAVIESA LA ESTRUCTURA DEL DIRIGIBLE Y SIGUE SU CAMINO SUPERSÓNICO.

¡VERDES!



HAMBRIENTO,
SEDIENTO E IRACLINDO,
EL CAPITÁN SE HACE
CON EL TIMÓN.



¡LO TENGO!
¡PUEDO NIVELARLO!

UN CAZA NORTEÑO, ALCANZADO Y EN LLAMAS, SE APROXIMA.
EL PILOTO ES BUENO; SABE QUE NO PUEDE EVITAR EL CHOQUE CON
EL DIRIGIBLE, PERO QUE SI ATRAVIESA LIMPIAMENTE LA NAVE, SE
SALVARÁ...



¡LOS SUREÑOS ESTÁN LOCOS!
¡¡¡ACABAN DE PROVOCAR LA DESTRUCCIÓN
DE SU PROPIO DIRIGIBLE DE LA
DELEGACIÓN DE PAZ!!!

¡Y SE HAN ATREVIDO A
ATACARNOS EN NUESTRA PROPIA
Y GLORIOSA CIUDAD! ¡QUE
BURDOS Y ANTIESTÉTICOS!



¡RECRISTO!

¡HAN DE
PAGARLO!

LÁSTIMA. LA TEORÍA
NO ERA MALA...



EL GOBERNADOR DE SODOM CITY RECUERDA LAS PALABRAS DE SU ABUELO: "MUCHACHO,
NO BASTA CON DESTRUIR AL ENEMIGO. ¡HAY QUE HACERLO CON CLASE Y ELEGANCIA!"

¡SE VAN A ENTERAR!

¡RÁPIDO!

¡¡LLAMA A
MI SASTRE!!

¿VAS A PEDIRLE
QUE TA HAGA OTRO
UNIFORME DE LA
VICTORIA? YA TIENES
VEINTE...

NO...
¡¡¡UN SOMBRERO DE
PIEL DE SUREÑO!!!

GASTON2009

MÁS TARDE, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD...

¡HOLA!
PASA AL CANAL TRES
PARA OÍRME MIENTRAS
ATERRIZO.

¡ENTENDIDO!
¡Y GRACIAS POR HABER
VENIDO A BUSCARME,
KORA!

AH...
...VAYA.

NO TE
ALEGRES TANTO, NIÑO.
¡ME HAN AVERIADO LOS
MOTORES Y YA NO PODRÉ
VOLVER A DESPEGAR!

¿HAS ESTADO OYENDO LOS INFORMES
DE RADIO? RESULTA QUE EL DIRIGIBLE
ERA NUESTRO Y...

...Y
SEGUIMOS EN
GUERRA. SÍ,
LO HE OIDO.

ME PREGUNTO SI HABRÁ SIDO COSA DEL GENERAL O UNA JUGARRETA DE
NUESTRO RESENTIDO SERVICIO DE ESPIONAJE... EN FIN. PREPAREMOS LAS
ARMAS, QUE TENDREMOS QUE VERNOSLAS CON LAS TROPAS
ENEMIGAS.

Y LOS NUESTROS NOS ATACARÁN
EN LA FRONTERA CUANDO LLEGUEMOS.
HABRÁ QUE BUSCAR UN PASO SEGURO...

¿LISTO? ¡EN MARCHA!

TE SIGO.

¡NI LO SUEÑES! EN TIERRA
NO ME FÍO DE TI...

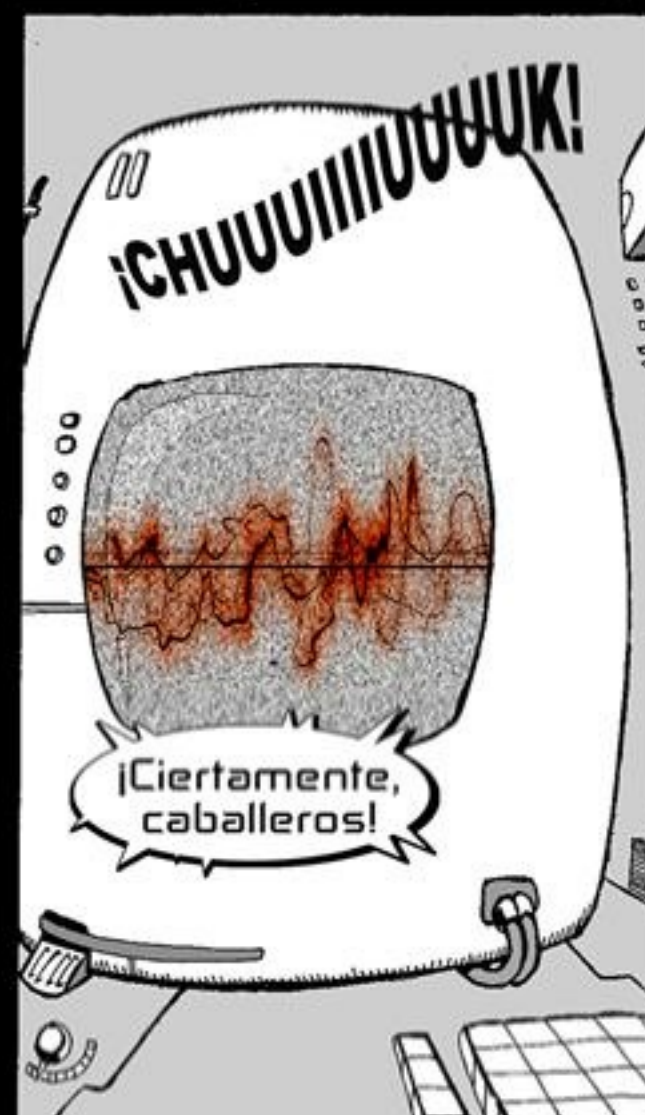
AUN A RIESGO DE
QUE ME DISPARES POR LA
ESPALDA, IRÉ DELANTE...
...PORQUE TE QUIERO.

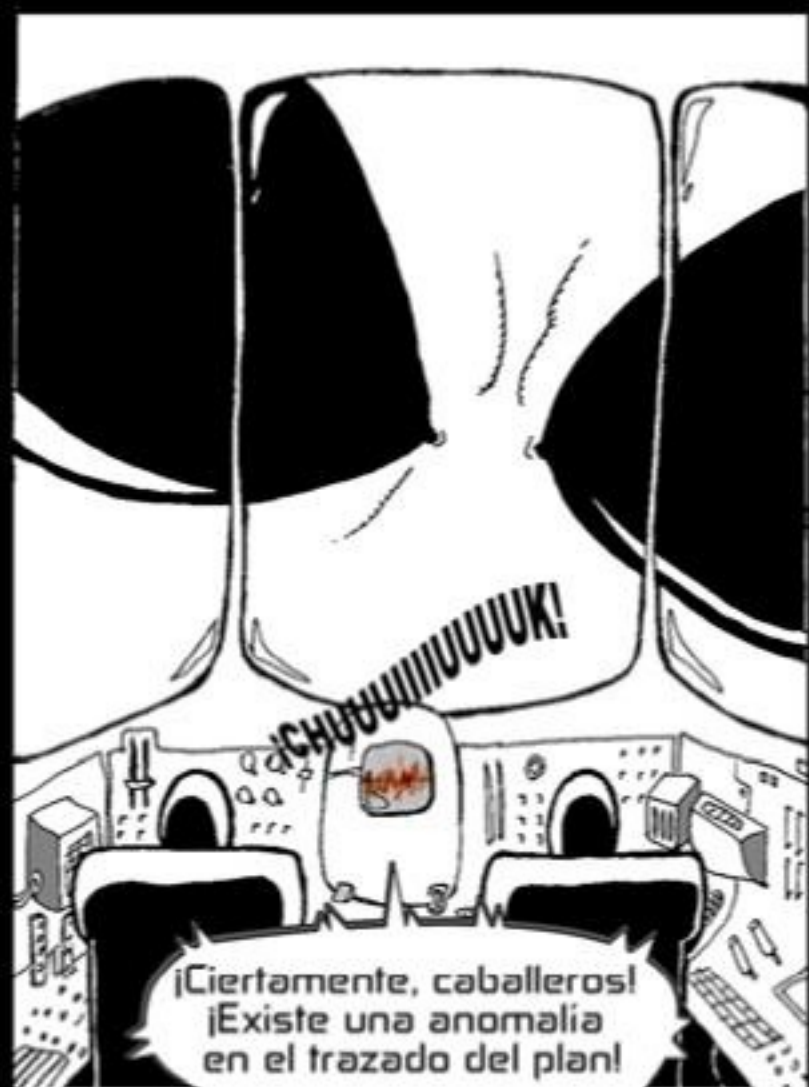
UN MUNDO CON AVIONES DE DUDOSA AERODINÁMICA. EJÉRCITOS QUE LUCHAN
CONTRA SI MISMOS MÁS QUE CONTRA EL ENEMIGO. RECELOS. AMOR. ¡UN MUNDO DE CIENCIA FICCIÓN! ¿O TAL VEZ NO..?

FIN

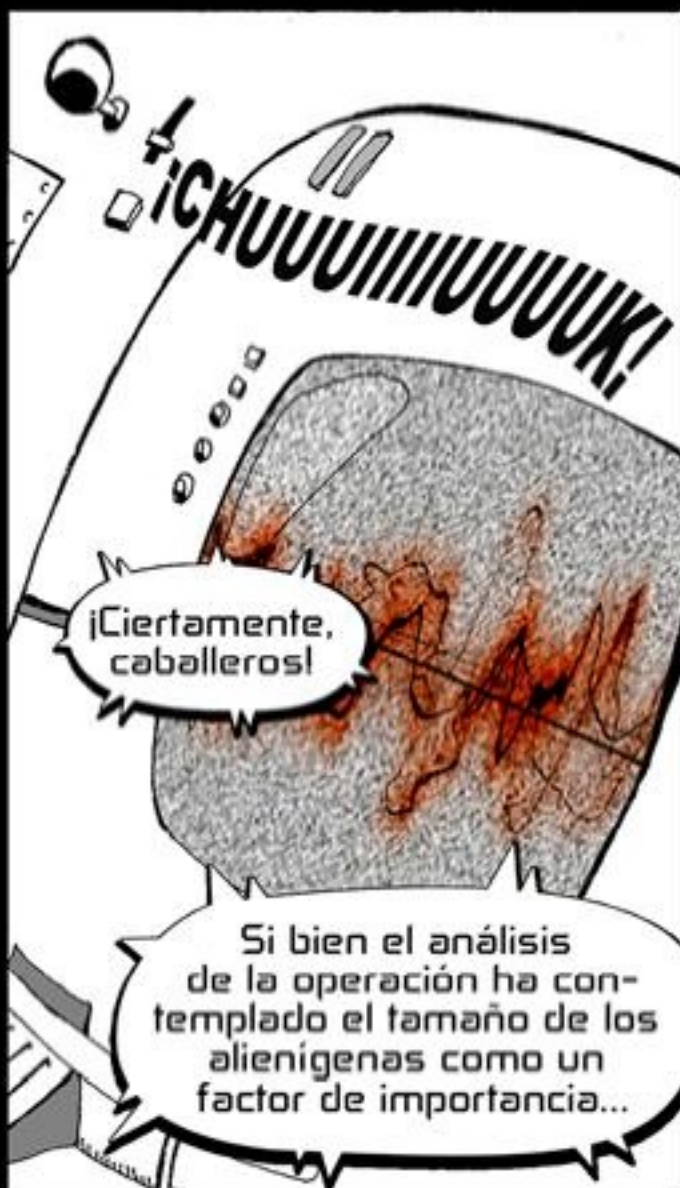
FACTORES DEL DESARROLLO

guión: J. M. VALITUTTI rotulados: SIMUD
dibujos: ISMAEL GRANADOS

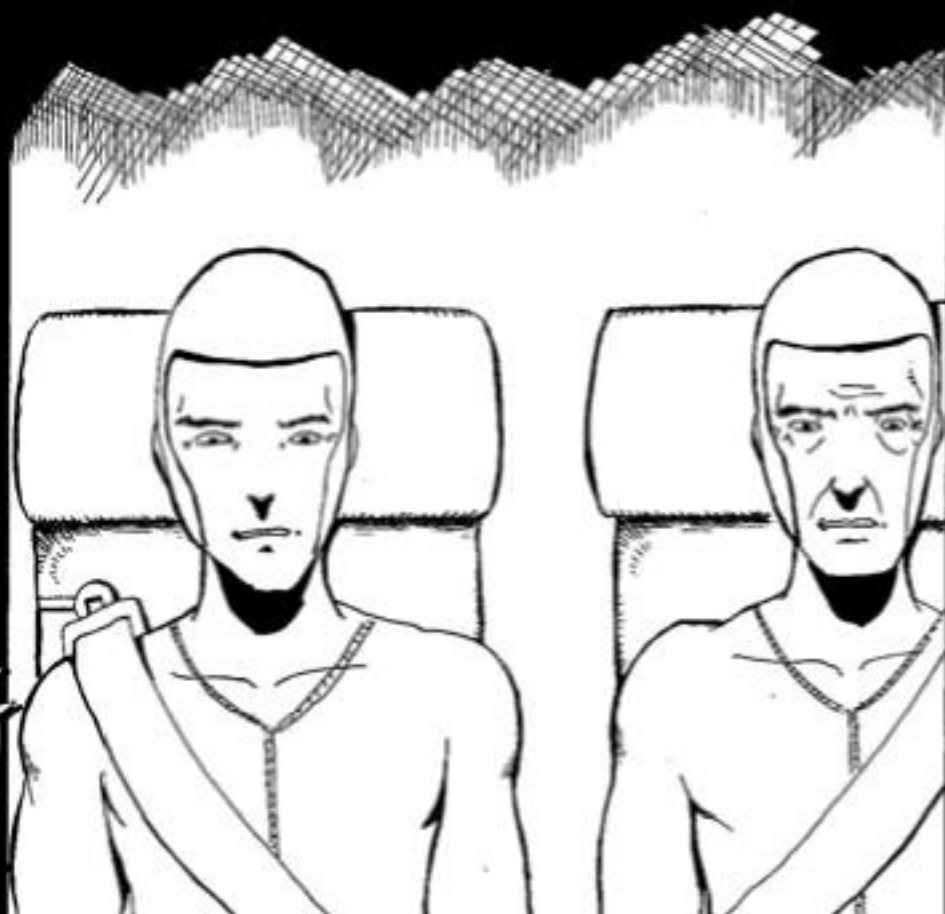






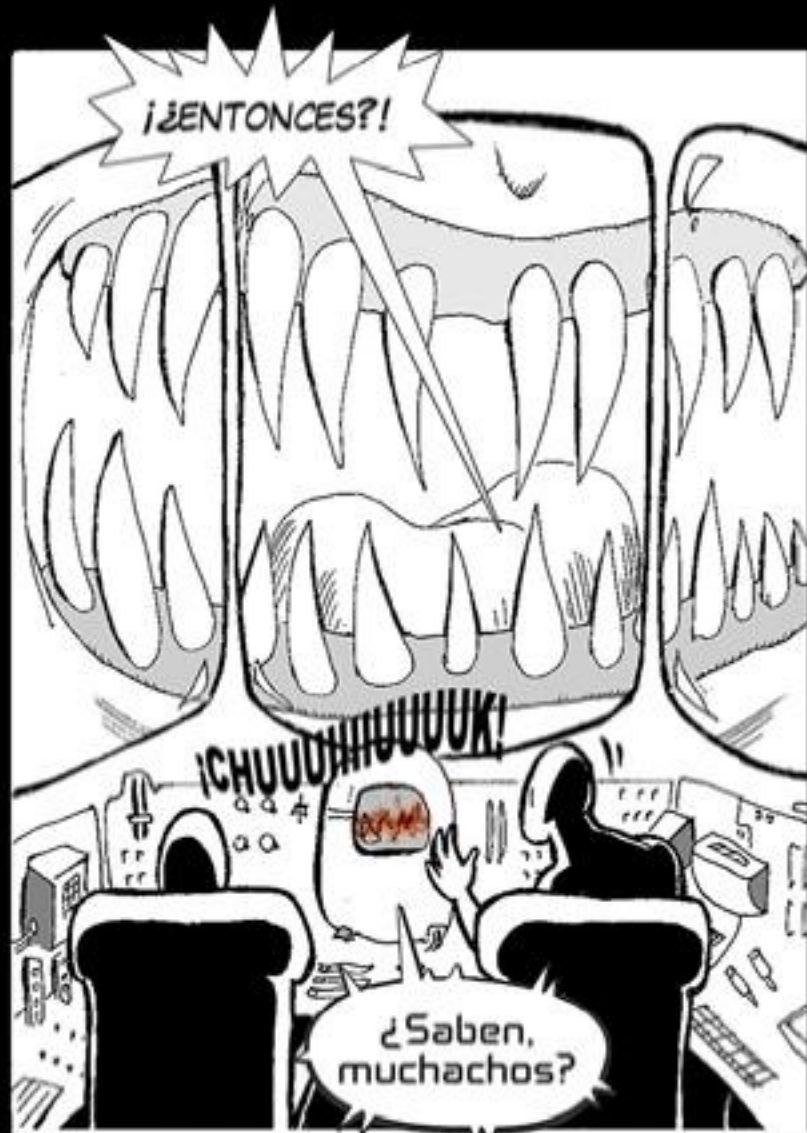


...no creo que nadie se haya molestado en relacionar el factor "tamaño" con el factor "angustia oral".



¡Ciertamente, caballeros!

Si bien el análisis de la operación ha contemplado el tamaño de los alienígenas como un factor de importancia...



Los del Departamento de Análisis deberían tener en cuenta todos los factores que hacen al normal desarrollo de los niñitos en crecimiento...

¿No creen?

FIN

DEPENDENCIA

Guión y dibujos: Pablo Caballero

ESCANEANDO EL ÁREA...

MI NOMBRE ES DIEDERICH, SOY CAZARECOMPENSAS. POR MI PROFESIÓN DEBO DEPENDER DE LA TECNOLOGÍA PARA MANTENERME VIVO EN MIS MISIONES, GRACIAS A ELLA ME HE VUELTO MUY EFECTIVO, SOY UNO DE LOS MEJORES PAGOS DE ESTE PLANETA. HE DEDICADO MI VIDA A ESTO.

MI ÚLTIMA ADQUISICIÓN ES MI ROBOT PERSONAL, EL CUAL ME PROVEE DE TODO LO NECESARIO EN CUANTO A CAPTURAR A UNA PRESA SE REFIERE.

OBJETIVO LOCALIZADO, TRIANGULANDO Y GENERANDO PLAN DE ATAQUE.

DESDE LA TRIANGULACIÓN PARA LOCALIZAR LA PRESA Y GENERAR EL ATAQUE PERFECTO HASTA EL TRANSPORTE DE EQUIPAMIENTO QUE UN HUMANO NO SERÍA CAPAZ DE LLEVAR POR SÍ SOLO.

TRANSMITIENDO DATOS A SU CASCO, SEÑOR. EL ARMA RECOMENDADA ES EL K-WR 235 CON BALAS M50 RASTREADORAS DE ADN.

¡AH, LA TECNOLOGÍA! ES INDISPENSABLE PARA LA SUPERVIVENCIA DEL HOMBRE.

ESTO ES GENIAL.

EN LAS DOS SEMANAS QUE HAS ESTADO CONMIGO HEMOS DUPLICADO EL NÚMERO DE MISIONES REALIZADAS CON ÉXITO Y ADEMÁS TE ADAPTAS PERFECTAMENTE A MI FORMA DE OPERAR.

ESTOY PROGRAMADO PARA APRENDER CADA FACETA DE SU PERSONALIDAD Y ACOPLARME PERFECTAMENTE EN CADA MISIÓN, SEÑOR.

¡HORA DE LA ACCIÓN!



SABÍA QUE VENDRÍAS.
EL LABORATORIO NO ME DEJARÍA
VIVO CON TODO LO QUE SE DE ELLOS,

NO TE DAS CUENTA DE LO QUE NOS ESTÁN
HACIENDO A LOS HUMANOS, LA TECNOLOGÍA
QUE ESTÁN DESARROLLANDO NOS VA A DESTRUIR...



LA TECNOLOGÍA SOLO DESTRUYE A LOS DÉBILES,
LOS QUE RETRASAN EL PROGRESO DE LA RAZA
HUMANA, GENTE COMO TÚ. SOLO LOS MÁS FUERTES
SALIMOS BENEFICIADOS CON EL AVANCE DE LA CIENCIA,
SI NOS FUERA A DAÑAR, NO LA DESARROLLARÍAN.



SI SOY DÉBIL...
¿POR QUÉ DEBES MATARME?
POR FAVOR, DÉJAME VIVIR.



DESPERTARES

Frío, mucho frío. Es lo primero que sientes después de un Despertar. No tiene mucho sentido porque la fuga de éxtasis no tiene nada que ver con la temperatura, pero al despertar tu cuerpo empieza a protestar y como tus sentidos no saben dónde ubicar las sensaciones que tienes lo traducen como algo parecido al frío. Después vienen las náuseas, los dolores por todo el cuerpo y las ganas de llorar sin saber por qué. Algunos dicen que tu cuerpo se acuerda del momento en que naciste y asocia el Despertar a un nuevo nacimiento.

En realidad, da un poco igual. El Despertar es siempre traumático. Primero te sientes totalmente desorientado. Luego aparece alguien que te arranca sin contemplaciones de la cabina de éxtasis, te inyecta algo en el cuello que duele como si te hubieran disparado y te arroja de mala manera a una camilla donde estarás un par de horas deseando morirte, hasta que todo eso remita y vuelvas a ser persona. Pasadas otras seis horas empiezas a acordarte de quien eres, y en otro par de horas más ya consigues pensar con claridad.



Justamente en ese momento siempre se presenta alguien y te trae algo de comer, y una pizarra con tu misión.

Despertar siempre conlleva una misión. Nos cuentan que nos dan el privilegio de despertarnos para que cumplamos con nuestra obligación y ejecutemos la misión de la manera más impecable posible.

Termino rápidamente de comer, me tomo mis pastillas y me voy al vestuario. Antes me paso por las duchas, allí me encuentro a mis compañeros. Están Ana, Carmen y un chico joven y musculoso que no conozco. Ana y yo ya hemos trabajado juntos en alguna misión de ingeniería y empiezo a fantasear con la idea de que nos hayan despertado a los dos para otra misión conjunta. Me encanta trabajar con Ana, es eficiente y tienen buen carácter.

DESPERTARES

—¡Ana! —me acerco corriendo y la abrazo sin saber bien porque, luego me doy cuenta que los dos estamos desnudos y la suelto totalmente avergonzado.

—Marcus, que alegría volver a coincidir contigo. —dice Ana, volviendo a abrazarme rápidamente— Venga, vamos a quitarnos el olor a éxtasis —abre la ducha al máximo; yo hago lo mismo en la ducha de al lado y empiezo a frotarme concienzudamente.

—Creo que ya estamos decentes —digo después de un buen rato.

—Sí, veamos como ha cambiado la moda —apaga la ducha y sale corriendo. Yo no puedo dejar de mirarla a pesar de que algo me indica que no debo hacerlo. Nos secamos y vamos hacia las taquillas—

—¡Mierda! Otra vez de moda los trajes —exclamo al abrir la taquilla y encontrarme con un traje negro.

—A ti al menos te queda bien el negro; yo parezco un cuervo —resopla Ana al encontrarse ella también un traje negro.

—Equipo postéxtasis, por favor diríjanse sin demora a la sala de reuniones —retumba en la megafonía.

En la sala de reuniones nos encontramos a Carmen y al chico musculoso, vestidos con uniformes de seguridad. En la gran pantalla de la pared, el logo de la empresa dibuja figuras imposibles.

—Hola Carmen —la saludo—. Hola, esta es Ana y yo soy Marcus, encantado de conocerte —le digo al chico musculoso.

—Qué tal, me llamo Alejandro.

Y antes de darme tiempo de entablar conversación con Alejandro, la pantalla toma vida y empieza a exhibir gráficas y órdenes. Por megafonía, una voz sintética nos explica la misión. Como siempre, nos exalta el sentido del deber y el privilegio de despertar. Posteriormente, la voz nos informa de la importancia crítica de la misión y de las nefastas consecuencias que se podrían producir si nos desviásemos lo más mínimo. Sigue dándonos los detalles logísticos y explicándonos algunos matices, y concluye recordándonos nuestras obligaciones con la empresa. Yo estoy contento, es otra misión de ingeniería y

DESPERTARES

Ana me acompaña; parece un poco más complicada de lo habitual, por lo que Carmen y Alejandro velarán por la seguridad.

—¿Ahora estás en seguridad? —le pregunto a Carmen cuando acaba la presentación.

—Sí, me reciclaron hace dos Despertares —contesta Carmen, sonriente.

—¿En que estabas antes? —le pregunta Alejandro.

—En logística, pero no recuerdo demasiado bien lo que hacía —contesta Carmen un poco confusa.

—Bien, tenemos media hora para prepararnos. Nos vemos luego en la sala de tránsito. No os retraséis —digo, levantándome y asumiendo mi papel de controlador de la misión.

Vuelvo a los vestuarios y cojo la mochila que me dejaron en la taquilla, luego voy a la habitación y recupero la pizarra de la misión y la consola de red que alguien ha dejado sobre la cama. La activo sólo para estar seguro de que funciona y la sincronizo con mis gafas. La pantalla de diagnóstico aparece en mi línea de visión. Me pongo el guante controlador y ejecuto un diagnóstico avanzado. Todo normal. Navego por los menús buscando nuevas funcionalidades, pero por lo visto no hay anda nuevo desde mi último Despertar.

Llego a la sala de tránsito y están todos esperándome, de allí pasamos al transporte que nos lleva al emplazamiento de la misión. Ana también lleva su consola de red y está concentrada en algo. Carmen y Alejandro llevan armas letales en lugar de las clásicas disuasorias. Busco la pizarra de la misión y me dedico a leer la parte privada de las órdenes.

No hay detalles sobre por qué es necesario seguridad adicional, solo recomendaciones de que no debemos estar nunca sin protección durante los turnos de trabajo. La parte técnica parece rutinaria; sustitución de controladores programables obsoletos por otros de nueva fabricación en una central de generación eléctrica. Reprogramación de algunos sistemas, chequeo de toda la seguridad de la red y simulación de puesta en marcha de la central que está sufriendo una parada de mantenimiento rutinario. Posteriormente, otro equipo se reunirá con nosotros para ayudarnos a realizar la puesta en marcha real de la central.

Un trabajo laborioso, pero dentro de la línea de otros que me han encomendado. Le hecho un rápido vistazo a los manuales de los nuevos controladores y veo que han mejorado bastante en prestaciones, aunque la funcionalidad sigue siendo prácticamente la misma de los últimos con los que trabajamos.

DESPERTARES

El transporte se detiene y salimos finalmente al exterior. La central es grande y distinguimos algunos equipos que ya están trabajando. Por el color de la ropa vemos que no pertenecen a nuestra empresa y que debemos abstenernos de hablar con ellos por ética profesional. Activo el mapa en la pizarra y guío a mi equipo por el laberinto de la central hasta la zona en que nos alojamos.

—Bien, nuestra ventana de actuación empieza mañana a las 5 AM. Tomaros las pastillas y a dormir. Quiero a todo el mundo despierto a las 4 AM, ¿entendido?

—Sí, señor —me contestan, y cada uno se dirige a una litera vacía.

—Carmen, ¿algo en tus órdenes de seguridad que debamos saber? —le pregunto mientras me quito la chaqueta.

—¿Por qué lo dices? —me pregunta ella, alzando ligeramente una ceja al mismo tiempo que deja la mochila encima de la litera.

—Por las armas. No son las disuasorias de siempre.

—A mí también me ha parecido raro. Pero las órdenes dicen que esta instalación es crucial y que debemos de primar la seguridad y actuar con firmeza ante cualquier amenaza al cumplimiento de la misión.

—¿Y nada más?

—No. ¿A ti te explican algo?

—Nada, solo los detalles técnicos.

—¿Dicen algo las tuyas? —le pregunto a Alejandro.

—Nada de nada. Únicamente que Carmen esta al mando de la seguridad, tú eres el controlador, y yo os debo obediencia total.

—Puede que lo normal ahora sea utilizar estas armas —apunta Ana, no demasiado convencida.

DESPERTARES

—Sí, seguramente será eso. Bueno, todos a dormir.

Por la mañana nos despertamos más o menos sincronizados y nos turnamos en el baño. Luego vamos rápidamente a la cantina y desayunamos. A las 5:00 AM estamos puntualmente en la sala de control. Alejandro se queda fuera, de guardia; Carmen nos acompaña y se coloca en una esquina estratégica. Ana conecta su consola a la red de la central y empieza a buscar los controladores que hay que sustituir. Yo voy hasta una esquina donde hay una pila de cajas y empiezo a verificar los nuevos controladores. Escaneo los códigos de barras de las cajas y luego voy a la consola principal y empiezo a verificar el estado de los sistemas de la central.

—Ana, ¿Cómo lo ves?

—He encontrado la ubicación de siete de los diez remotos que hay que sustituir. Cinco están en zonas de fácil acceso y dos están en lugares más complicados. Tengo localizadas las cabinas de los controladores.

—Estupendo, sigue buscando los demás.

—OK.

Yo ya he localizado cada tipo de controlador y vuelvo a la pila de cajas. Desembalo el primer controlador y saco las interfaces de los sensores remotos. Coloco el controlador encima de la mesa y lo enchufo; luego conecto mi consola



de red al puerto de programación y empiezo a revisar el estado del controlador. Verifico que tenga la versión correcta de software básico y ejecuto un diagnostico completo.

Mientras los mensajes se proyectan en mis gafas, ejecuto un viejo programa de prueba que escribí hace tiempo. Los resultados son satisfactorios, así que me dedico a desembalar los sensores y lanzo otro programa que habla con los ellos y diagnostica la comunicación. Encuentro un sensor con problemas y lo descarto; por fortuna hay una caja con varios de repuesto. Pruebo el nuevo y veo que están todos bien. Cojo la etiquetadora de encima de otra mesa; hago etiquetas holográficas para todos los equipos y se las voy colocando a cada uno.

DESPERTARES

Estoy empezando a estudiar el software que tengo que descargar en el primer controlador cuando escuchamos golpes en el pasillo. Ana y yo nos quitamos las gafas y nos miramos intrigados. Carmen abandona su esquina y se dirige a la puerta a ver qué pasa. A medio camino, la puerta se abre violentamente y entran dos personas. Visten unos extraños chalecos abultados y cascos con una pequeña pantalla que les cubre los ojos, y portan armas. Al principio pienso que son de la seguridad de la central, pero no llevan insignias. El primero se aparta un poco y el segundo apunta lentamente con un arma no letal a Carmen, que se da cuenta y empieza a desenfundar su propia arma. No le da tiempo y ella cae convulsionándose. Cuando levanto los ojos veo que me apuntan. Y es lo último que consigo recordar.

Me duele muchísimo la cabeza, tengo una sed tremenda y siento un hormigueo muy extraño en las piernas y los brazos. Consigo abrir los ojos con dificultad y veo que estoy tendido en mi litera. Después de mucho esfuerzo me levanto tambaleándome y consigo llegar al baño. Bebo un poco y el dolor de cabeza remite ligeramente. El agua fría consigue despejarme y vuelvo a la habitación. Me acerco a Ana y advierto que esté despierta; pero tiembla convulsamente. Le traigo un poco de agua e intento calmarla. En mi visión periférica percibo que Carmen lucha por levantarse; no veo a Alejandro.

—¿Qué ha pasado? —pregunta Carmen, sentada en la cama; también tiembla.

—No lo sé. ¿Cómo estás?

—Mi cabeza parece que va a explotar y no consigo parar de temblar —contesta, y sólo ahora me doy cuenta de que mis manos también tiemblan sin control.

—Maldita sea. Una resaca debería ser algo así —dice Ana.

—¿Qué es una resaca? —le pregunto intrigado.

—En una de mis misiones, me tocó arreglar un problema informático en una antigua biblioteca. Me dejaron en una sala repleta de viejos libros con una estación de trabajo conectada al ordenador principal. El ordenador era lento y las compilaciones tardaban mucho tiempo. Así que empecé a hojear uno de los libros.

—¿Un manual médico? —pregunta Carmen.

DESPERTARES

—No. No era un manual, era un libro que contaba una historia.

—¿Libros de historias? Eso es absurdo —contesto.

—Sí, muy raro. En la historia los personajes bebían líquidos que les hacían relajarse o ponerse eufóricos, pero si bebían mucho, luego tenían malestares que llamaban 'resaca', y que se parecían a lo que siento ahora mismo.

—Libros de historias... —dice Carmen, en un tono que no sé identificar.

—Tu suposición es correcta —explica una voz desconocida por megafonía.

La puerta se abre y entra una mujer. Viste una especie de mono de trabajo, pero no lleva insignia de ninguna empresa. Es alta, tiene un extraño color de piel, pelo gris muy corto y unos marcados surcos en la piel.

—No os preocupéis, el malestar remitirá en algunos días —nos dice sonriendo, lo que hace que sus surcos se acentúen.

—¿Quién eres? —atino a preguntar, a pesar de los temblores y de la desorientación.

—¿Qué nos pasa? —pregunta Ana con una voz pastosa que no parece la suya.

—¿Dónde está Alejandro? —dice Carmen, intentando incorporarse.

—Vuestro compañero está bien. Me llamo Katia y os ayudare si me ayudáis —nos indica, y se sienta tranquilamente en la mesa —. Tenéis síndrome de abstinencia —concluye.

—¿Síndrome de qué? —logra decir Ana, que sigue temblando.

—Las pastillas que siempre tomáis son drogas. Las de la mañana son estimulantes físicos; las de la hora de comer son una mezcla de inhibidores de personalidad, y las de la noche sirven para dormir. Lleváis horas sin tomarlas y vuestro organismo se ha acostumbrado tanto a ellas que las hecha de menos; por eso os sentís tan mal.

—Pues volvamos a tomarlas —digo, sintiéndome fatal.

DESPERTARES

—¡No! —corta tajante Katia, y su expresión se endurece.

—¿Por qué no? —exclama Ana, a punto de perder el control.

—Esas drogas os mantienen esclavizados. Os hemos inyectado medicinas para contrarrestarlas y que podáis sobrevivir al hecho de dejar de tomarlas, pero no podemos eliminar totalmente el malestar. Debéis resistir.

—¡Estás loca! ¡Las pastillas son parte de las directrices de la empresa! ¡No podemos desobedecerlas! —le grito, totalmente fuera de control.

—Las drogas os mantienen condicionados. Conforme pasen las horas verás que las directrices no te parecen tan importantes.

—¿Qué te ha pasado en la cara? —pregunta Ana, mirándola fijamente.

—Nada. Soy más vieja que vosotros, nada más.

—¿Entonces las historias de los libros eran verdad? —grita Ana. Todos nos la quedamos mirando extrañados.

—Eran historias, pero reflejan la realidad —contesta Katia, con una expresión muy seria.

—No te entiendo. Quiero hablar con el supervisor —le digo, esta vez haciendo un esfuerzo enorme por parecer sereno.

—Todavía es pronto; en unos días me entenderás —se levanta y se va sin decir nada más.

El tiempo deja de tener sentido para nosotros. Dormimos constantemente, nos traen comida, recogen las sobras. De vez en cuando se escuchan sonidos melódicos por megafonía.

—Es bonito —dice Ana mirando al altavoz del techo.

—¿Los sonidos? —pregunto.

DESPERTARES

—¿Soy la única en pensar que esta comida que nos traen es la mejor que has probado nunca? —dice Carmen, comiéndose una barrita de una pasta marrón.

—No pensé que la comida pudiera saber así —contesto yo, acordándome de la comida a la que estábamos acostumbrados.

—Marcus, tengo sensaciones muy raras. Es como si me acordara de cosas que no sé de dónde salen —dice Ana.

Ya no tiembla, y hay un brillo nuevo en sus ojos. Y al decirme esto algo encaja en mi mente. La sensación escurridiza que he tenido siempre de olvidar algo importante; de repente no es tan escurridiza, y consigo enfocar ese pensamiento. Extraños recuerdos empiezan a aflorar en mi mente, memorias que no tienen que ver con misiones, ni con técnicas de trabajo.

Miro a Ana a los ojos y es como una presa que se rompe. Sensaciones olvidadas que deberían de ocupar un lugar muy especial en mi mente se amontonan luchando por retornar desde alguna zona muy alejada de mi cerebro. Instintos olvidados gritan pidiendo atención y siento una especie de vacío enorme, una rabia infundada y unos deseos enormes de abrazar a Ana. Levanto los ojos y veo que Ana me mira con expresión interrogante. Carmen también me mira intrigada, pero sigue concentrada en su barrita. Antes de que pueda decir nada, la puerta se abre y vuelve Katia.

—Bienvenidos al mundo de los vivos —bromea al entrar.

—Nos vendrían bien algunas respuestas —dice Ana.

—Preguntad —contesta simplemente, y se sienta en la mesa. Tiene una expresión curiosa, una sonrisa que no sé identificar.

[Continuará]

100%
SEX

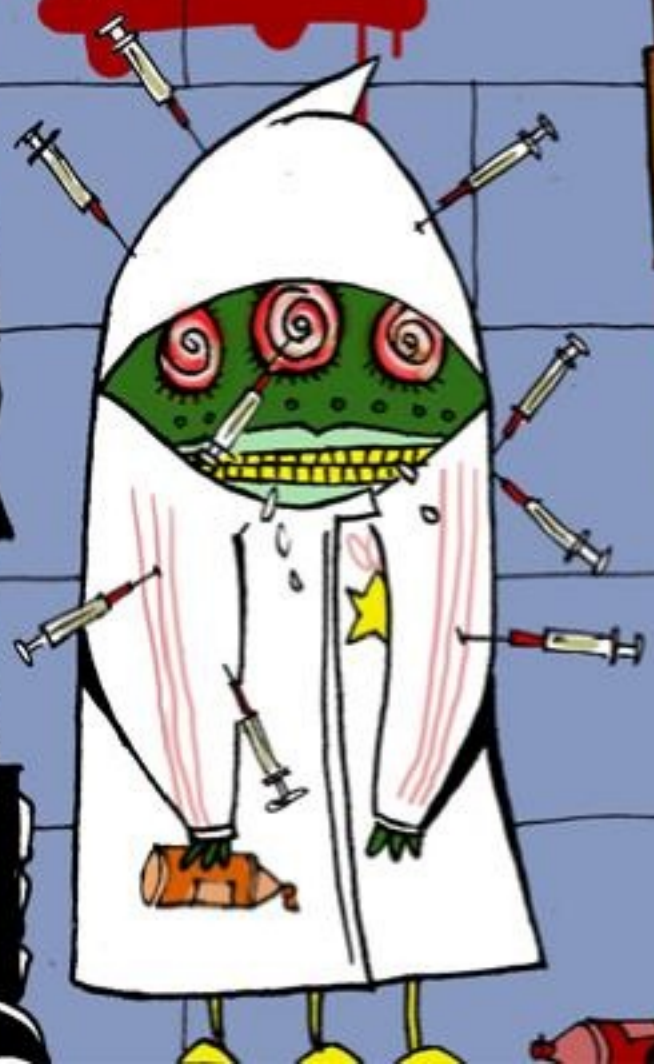
EL
CIELO
ESTA
ENADRIILLADO

100%
VIOLENCIA

100%
DRUGS



IV





UNO DEAMBULA EN NOCHES SIN LUNA EN EL VALLE DE LOS CRÁTERES...

HEMOS INVITADO A ESE VIEJO BORRACHO A PROBAR UNO DE LOS TRIPIS DE LA MARCA NINTENDO QUE NOS HABÍA PASADO EL DOCTOR DEL BARRIO ROJO.



EL VALLE DE FUEGOS FATUOS Y CALAVERAS BLANQUEADAS, DE PÁJAROS SIN ALAS...

UNA INVITACIÓN ÚNICAMENTE PARA COMPROBAR LOS POSIBLES EFECTOS NOCIVOS DE LA DROGA EN OTRO HUMANO ANTES DE CONSUMIRLA NOSOTROS.



PORQUE IMAGINÉ, YA LO HE VISTO OTRAS VECES, QUE QUIZÁ LAS PASTIS PODRÍAN ESTAR ADULTERADAS O SATURADAS CON ALGÚN COMPUESTO DEMASIADO PURO...

O QUE QUIZÁ EL DOCTOR, VIENDO NUESTRO ASPECTO DE PRIMOS, SE APROVECHARÍA DEL MOMENTO PARA METERNOS CUALQUIER MIERDA CADUCADA QUE TUVIERA POR AHÍ.



DE CUALQUIER FORMA, MIS TEMORES SE CONFIRMAN, Y EL VIEJO BORRACHO SUFRE LOS EFECTOS DE LA INTOXICACIÓN MIENTRAS RECITA ENTRE DELIRIOS UN TEXTO DE HENRY MILLER.

ESTOY ENOJADA POR ESTE HECHO, PERO A LA VEZ SATISFECHA CONMIGO MISMA Y CON MI OLFATO PARA AUGURAR TODO ESTE TIPO DE COSAS.

MIENTRAS PIENSO EN QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS PODRÍA ESTAR TUMBADO DONDE YACE AHORA EL CUERPO SIN VIDA DEL POBRE ANCIANO...



...MIS AMIGOS Y YO BUSCAMOS RESTOS DE COMIDA, O AL MENOS ALGUNA COSA CON ASPECTO ORGÁNICO, ENTRE LAS BASURAS DE UNOS CONTENEDORES CERCANOS.


ENCONTRAMOS ALGUNOS DESECHOS BASTANTE DECENTES. LOS COMEMOS. EN SILENCIO. SE NOTA QUE ES TARDE Y YA TENEMOS HAMBRE. CAMINAMOS UNAS CUANTAS CALLES...



DURANTE LA MARCHA LOCALIZAMOS UNA ZONA TRANQUILA DONDE DESCANSAR Y DORMIR UN POCO ANTES DE PARTIR HACIA NUESTRO OBJETIVO FINAL.

EL PALACIO PRESIDENCIAL EN LA ZONA DE ALTA SEGURIDAD DE LA CIUDAD.






BUSCAMOS UN REFUGIO.
MACHACO UN PAR DE
PASTILLAS Y LAS CORTO
CON ALGO PARECIDO A
YESO QUE ME ENCUENTRO
POR EL CAMINO.




A MÍ ME GUSTA
MÁS ESNIFARLA,
PERO SI ALGUNO
QUIERE FUMAR,
O PINCHARSE
SU RACIÓN
QUE ME LO
DIGA.



YO CREO
QUE LA
ESNIFARÉ
TAMBIÉN.

SNIF!
SNIF!

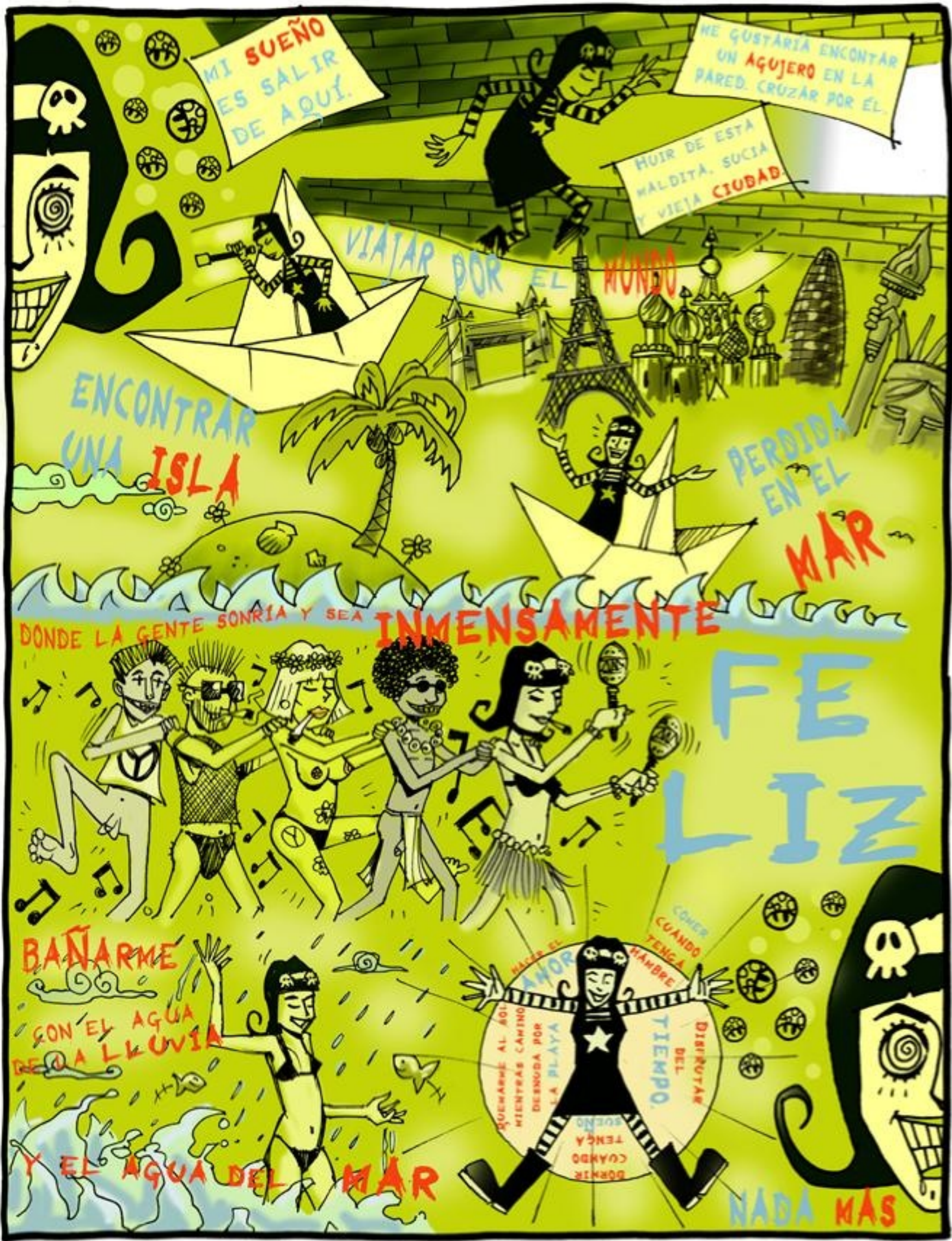


AL POCO RATO, UNA AGRADABLE
SENSACIÓN DE SEGURIDAD Y PAZ
INTERIOR COMIENZA A DESPLAZAR
NUESTRA VIDA DE MIERDA. HASTA
QUE LA ARRINCONA Y NO LA VEMOS.

PROFF!!

NOS DEJA FLOTANDO EN LA FELICIDAD. EN UN SUEÑO.

QUIERO HABLAR
DE MI SUEÑO.



MI SUEÑO ES SALIR DE AQUÍ.

HE GUSTARÍA ENCONTRAR UN AGUJERO EN LA PARED. CRUZAR POR ÉL.

HUIR DE ESTA MALDITA, SUCIA Y VIEJA CIUDAD.

VIATAR POR EL MUNDO

ENCONTRAR UNA ISLA

PERDIDA EN EL MAR

DONDE LA GENTE SONRÍA Y SEA INMENSAMENTE FELIZ

FELIZ

BAÑARME CON EL AGUA DE LA LLUVIA Y EL AGUA DEL MAR

HACER EL AMOR
COMER CUANDO TENGA HAMBRE
DORMIR CUANDO TENGA SUEÑO
DISFRUTAR DEL TIEMPO

NADA MÁS

MONTAR
EN
UN

PÁJARO

SUBIR
HACIA
EL

CIELO

MI SUEÑO
ES VOLAR

GOLPEAR
CON MIS MANOS

EL MURO

QUE NOS
APRISIONA

HASTA
DERRIBARLO

DEJAR

PASAR

EL AIRE
Y
LA LUZ

Y SUBIR POR ENCIMA DE LAS NUBES

HASTA
ALCANZAR LAS ESTRELLAS

Y AL FINAL
DESINTEGRARME POR AHÍ

PORQUE ENTONCES
SERÉ FELIZ

Y
CONTINUAR
MI CAMINO
MONTADO EN
UN PÁJARO
GIGANTE.

Y YA
NADA
IMPORTARÁ.

VOLVER A MI PLANETA

CON LA SATISFACCIÓN DEL

TRABAJO BIEN HECHO Y DEL DEBER CUMPLIDO.

MI SUEÑO básicamente CONSISTE EN TERMINAR CORRECTAMENTE MI MISIÓN AQUÍ EN LA TIERRA.

ser recibido en mi ciudad como un héroe. EN LOOR de multitudes.

que mis superiores agradecidos y emocionados me condecoren por mi heroica labor.

que se celebren fiestas

y desfiles militares en mi honor.

que se ponga mi nombre

a la calle

que

me vio

NACER

que construyan una estatua con mi figura en la plaza de mi localidad.

y que

Já.....2222222

2222222

2222222

2222222

2222222

2222222

Y UNA BOMBA!

que

bauticen con

mi nombre a una bomba

muy destructiva y letal....







LEJOS DEL HOGAR


CAPÍTULO I

DANIEL SANTOS Y ESTEBAN PATIÑO




SIEMPRE DESEÉ
VIAJAR AL ESPACIO.


VER LA TIERRA DESDE
LA ÓRBITA



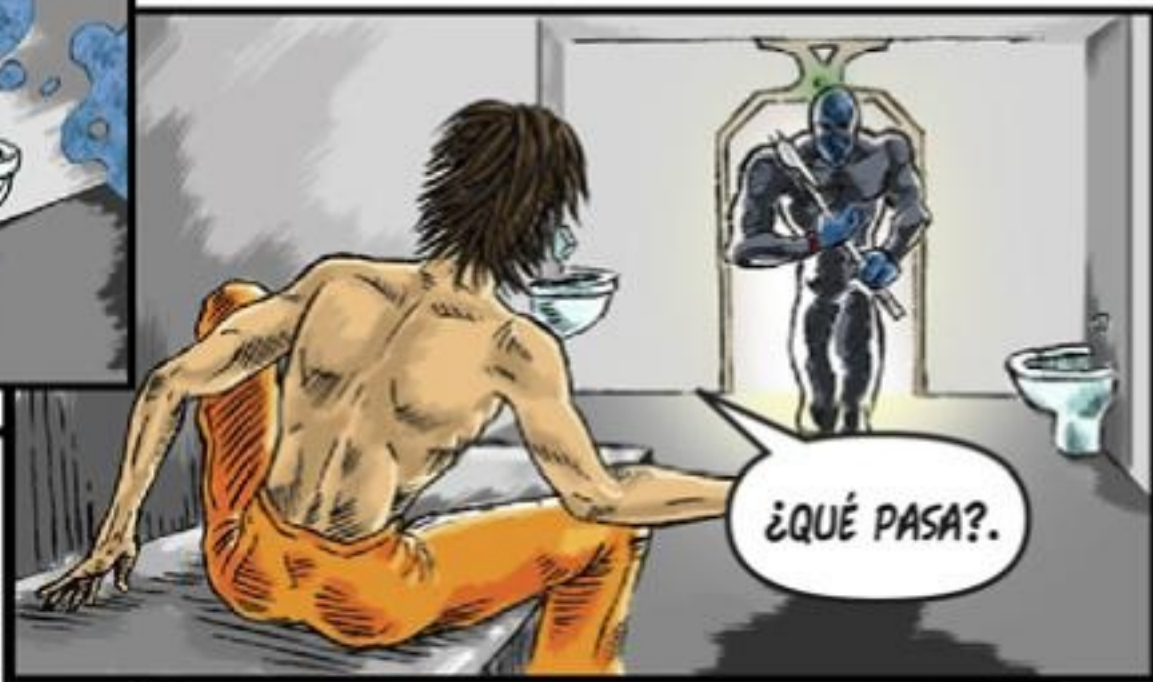
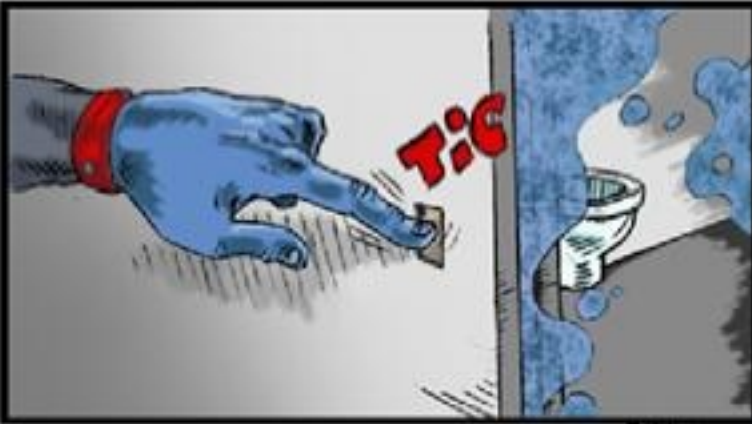
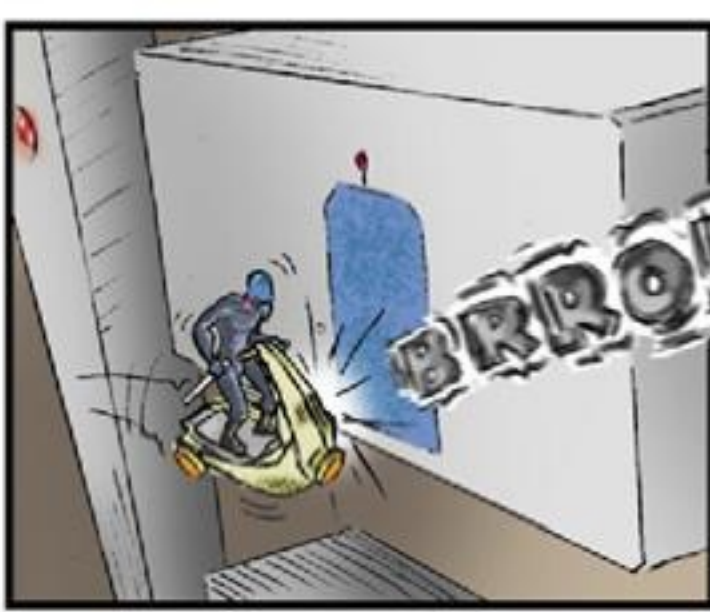
ADMIRAR EL SOL BAJO
UN CIELO ESTRELLADO

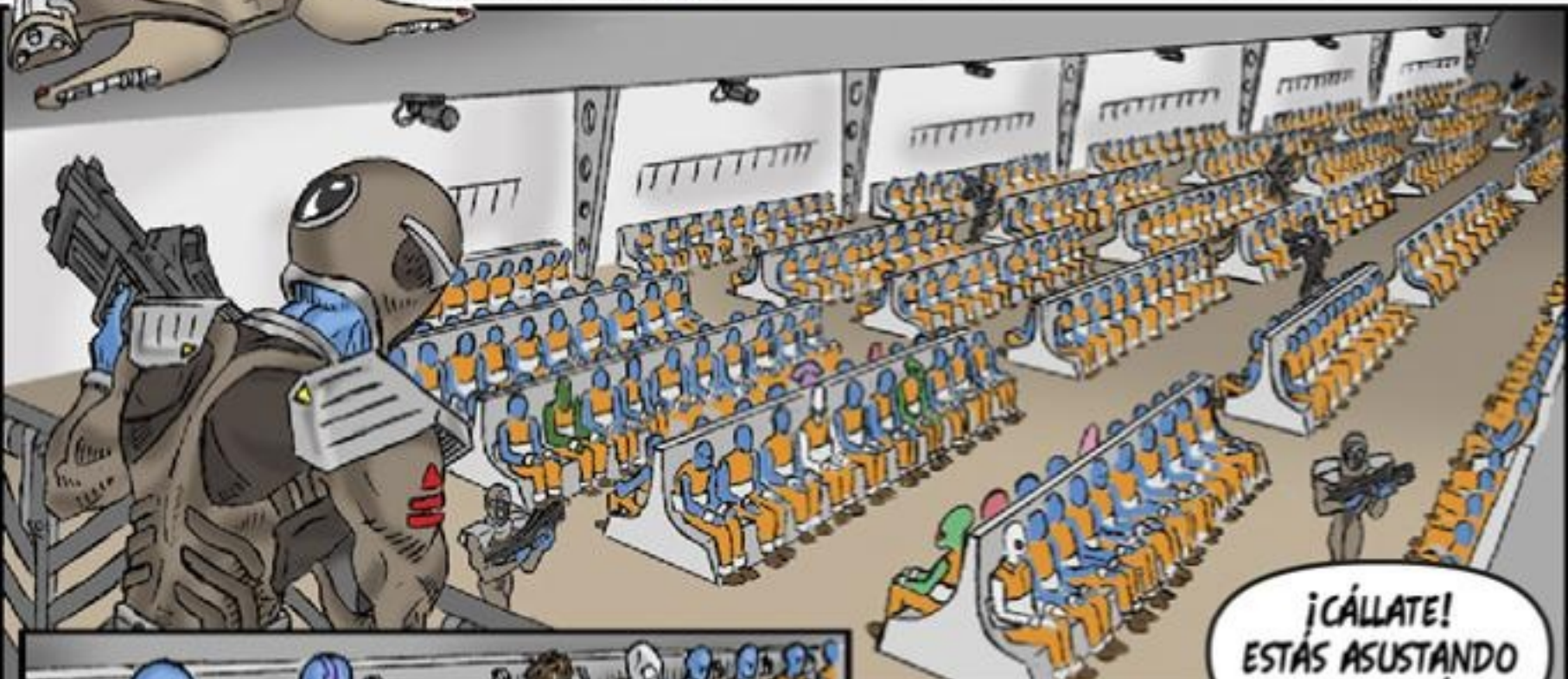


NUNCA IMAGINÉ QUE MI SUEÑO
SE HARÍA REALIDAD...



...Y MUCHO MENOS QUE SE TRANSFORMARÍA
EN UNA PESADILLA CON ÉSTA.





¡CÁLLATE!
ESTÁS ASUSTANDO
A LOS DEMÁS.


¡¡GUARDIA!!
¡HAY UN ERROR!

DEBERÍAN ESTARLO.
EN GAEL SE ENTRA PERO
NO SE SALE.

¿QUÉ QUIERES, ESCORIA?

YO... NO
DEBERÍA ESTAR AQUÍ.
NO HE HECHO NADA MALO


CUÉNTASELO A ALGUIEN
QUE LE IMPORTE.




POR FAVOR...
¡NO QUIERO MORIR!



¡NO ME TOQUES,
INSECTO!




USTED NO ES
CORSONÉS COMO LOS
DEMÁS, ¿QUÉ ES GAEL?



GAEL ES UN
PLANETA PRISIÓN. ESTÁS MUY
LEJOS DE CASA, HUMANO.



¿HUMANO?
¿CONOCE LA TIERRA?



CONOZCO MUCHAS
COSAS, HUMANO.

GAEL



GRUPO 42, PREPARADO PARA DESEMBARCAR.



SI QUIERES VIVIR, NO TE SEPARES DE MÍ, HUMANO.

¡¡RESPIRA HONDO!!







2059

5. GUERRA

Realizado por Jesús Pérez

*“Y una mañana todo estaba ardiendo,
y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres.”*


*“y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.”*

Pablo Neruda - *Explico algunas Cosas*

*“Ah, la patria cómo se desangra
ah, cómo algunos mueren por algo y otros dejan
de vivir por nada!”*



*“Las abejas de metal zumban en mis oídos
buscando un final feliz para el que dispara
buscando un final de muerte para el que
desprevenido espera.”*



*“Pienso en ellos en los muertos
En los que yo vi caer
En los que están grabados en mi alma
En los que aún están cayendo en mis miradas
Vosotros que seguiréis muriendo
Hasta el día en que yo muera”*

*“Desaparecer: el ansia
general, creciente, reina.
Un fantasma de estandartes,
una bandera quimérica,
un mito de patrias: una
grave ficción de fronteras.
Místicas exasperadas,
duras como botas, huellan
la faz de las esperanzas
y de las entrañas tiernas.
Crepita el alma, la ira.
El llanto relampaguea.
¿Para qué quiero la luz
si tropiezo con tinieblas?”*



GUERRA,
MALDITA SEAS
GUERRA



PEDIA
edia libre

comunidad

ientes

oria

error

tas

aza aquí

en enlazadas

ivo

especiales

Artículo

Discusión

Leer

Ed

Editando «Novurbo»

N C



▶ Avanzado

▶ Caracteres espe

por lo que después de siete días de duros enfrentamientos dentro de la comuna de **Novurbo finalmente decidió rendirse incondicionalmente**, siendo esta la primera vez que no se tomaba una decisión de este tipo por votación popular, sistema que caracterizaba la democracia de la comuna y del [[sistema de Comunas]] implantado por ellos mismos, sino por el jefe de policía y presidente en funciones en el periodo de guerra.

Actualmente el futuro de Novurbo es incierto. Se están celebrando los juicios a los llamados [[tecnócratas]] o primeros dirigentes de la comuna acusados de haber causado el colapso económico mundial que se inició desde el año 2059 |

Materiales utilizados:

- <http://poesiaquemegusta.blogspot.com/2009/06/pablo-neruda-espana-en-el-corazon.html>
- <http://guerracivil.forumup.es/about3012-0-asc-15-guerracivil.html>
- <http://www.poesia-inter.net/vh48006.htm>
- <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/hndzmigu/guerra.htm>
- <http://www.officialpsds.com/Fire-PSD23422.html>
- <http://www.sxc.hu/photo/233710>
- <http://www.sxc.hu/photo/352921>
- <http://www.sxc.hu/photo/464962>

- <http://www.sxc.hu/photo/497732>
- <http://www.sxc.hu/photo/730914>
- <http://www.sxc.hu/photo/605212>
- <http://www.sxc.hu/photo/693611>
- <http://www.morguefile.com/archive/display/149841>
- <http://www.morguefile.com/archive/display/15189>
- <http://resurgere.deviantart.com/art/Package-Blood-Soaked-2-13414762>
- <http://http://es.wikipedia.org/>

Si falta algo que crees que debería estar aquí seguramente habrá sido un despiste, manda un email a tx2z@caosmental.com para que pueda subsanarlo.



UN ASTEROIDE DE PROPORCIONES COLOSALES SE DIRIGÍA A LA TIERRA. SIN EMBARGO, LOS CÁLCULOS ASTRONÓMICOS PARECIERON CONTRADECIR LAS ACOSTUMBRADAS HIPÓTESIS APOCALÍPTICAS.

LA LUNA, INESPERADO ESCUDO PLANETARIO, SE INTERPUSO EN SU CAMINO. EL ASTEROIDE FUE A DAR CONTRA ELLA.

YA NOS CREÍAMOS A SALVO CUANDO LA VERDAD SE NOS REVELÓ. LA LUNA, ROTA Y DESESTABILIZADA, COMENZÓ A SER ATRAÍDA POR LA GRAVEDAD DE LA TIERRA.

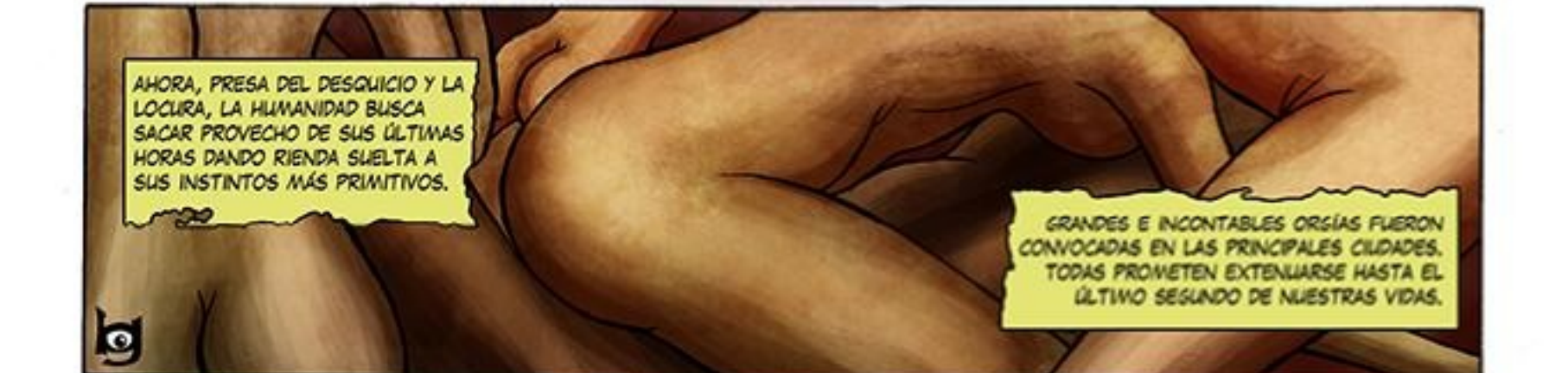
GUIÓN:

B. BIGATTI

LA ÚLTIMA ESPERA


ARTE:

ANTONIO HG



AHORA, PRESA DEL DESQUICIO Y LA LOCURA, LA HUMANIDAD BUSCA SACAR PROVECHO DE SUS ÚLTIMAS HORAS DANDO RIENDA SUELTA A SUS INSTINTOS MÁS PRIMITIVOS.


GRANDES E INCONTABLES ORGÍAS FUERON CONVOCADAS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES. TODAS PROMETEN EXTENVERSE HASTA EL ÚLTIMO SEGUNDO DE NUESTRAS VIDAS.



MI ELECCIÓN FUE MÁS MODESTA. PREFERÍ CITAR A MI AMADA AURORA EN ESTE BANCO DEL PARQUE.

PARA CONTEMPLAR LA BELLA LUNA DESENCAJADA CAYENDO SOBRE NOSOTROS.

PARA COMPARTIR JUNTOS CADA INSTANTE DE ESTE HERMOSO APOCALIPSIS.



ALINQUE NO SÉ, AURORA DEBÍO HABER LLEGADO HACE TRES HORAS.

NO ENTIENDO QUE PUDO HABERLA RETRASADO.

FIN

DIEZ SEGUNDOS PARA EL ATERRIZAJE.



TODOS LOS SISTEMAS OPERANDO.

¿LISTO PARA FESTEJAR NUESTRA PRIMERA MISIÓN EN CONJUNTO, AMIGO INGLÉS?

HABÍA PENSADO EN CELEBRAR CON UN BUEN BRANDY, SI SE ME PERMITE.



¡QUE SEA BRANDY ENTONCES, COLEGA!

TRES SEGUNDOS PARA EL ATERRIZAJE.



¡HEMOS PERDIDO LA SEÑAL, SEÑORES!

LA SONDA SE HA... ESTRELLADO.



N-NO ENTIENDO, TODO ESTABA EN ORDEN...

7.000 MILLAS POR HORA. ALTITUD, 187.000 PIES...



MI... ¿MILLAS? ¿PIES? PERO NOSOTROS... ¡USAMOS EL SISTEMA MÉTRICO!



EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 1999, LA MULTIMILLONARIA SONDA ESPACIAL MARS CLIMATE ORBITER EQUIVOCA SU ÓRBITA Y SE PRECIPITA SIN REMEDIO CONTRA EL SUELO MARCIANO. ¿LA RAZÓN? LA EMPRESA CONSTRUCTORA, RADICADA EN INGLATERRA, HA UTILIZADO EL SISTEMA ANGLOSAXÓN DE MEDIDAS, INCOMPATIBLE CON EL SISTEMA INTERNACIONAL USADO POR LOS PROGRAMADORES DE LA NASA.

SEPTIEMBRE 015

Elmerides
SCI-FI

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

¡EL AMERIZAJE HA SIDO UN ÉXITO, CABALLEROS! ESTAMOS RECIBIENDO LAS PRIMERAS IMÁGENES DE UN PLANETA EXTERNO A NUESTRO SISTEMA SOLAR.

¡QUÉ BELLEZA, SEÑORES! ¡LA NATURALEZA EN TODO SU ESPLENDOR!

¡CAMARERO, POR DIOS! ¡HAY UN INSECTO EN MI SOPA!



EL 20 DE OCTUBRE DE 1975, COMO PARTE DEL PROGRAMA ESPACIAL DE LA UNIÓN SOVIÉTICA, LA SONDA ESPACIAL VENERA 9 ENVÍA A LA TIERRA IMÁGENES DE LA LADERA DEL AIKHULU CHASMA, UN VALLE ROCOSO EN EL PLANETA VENUS. SE TRATA DE LAS PRIMERAS IMÁGENES EXTRATERRESTRES RECIBIDAS EN LA TIERRA.

OCTUBRE
016

Elmerides

SCI-FI

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: ITIARC ROCA

Ilustración para la portada del número 7, con dibujo de MiRo y color de Porcel.



La portada está inspirada en la frase de Einstein, "No sé con qué armas se luchará en la tercera Guerra Mundial, pero sí sé con cuáles lo harán en la cuarta Guerra Mundial: arcos y flechas", además de que quería una luna similar al remake de la película "La Máquina del tiempo." Sobre el resto creo/espero que la portada hable por sí sola.

Para las tintas originales normalmente suelo usar un Penbrush, pincel o pluma para entintar (depende de cómo me sienta de valiente, jeje). En este caso acudí al entintado digital con Manga Studio. Los que tengan la oportunidad deberían probarlo, es bastante bueno para el entintado sobre todo. Como pueden ver el fondo solo está "sugerido" ya que quería que fuera solo color.

El color: como cuento con un excelente colorista que además dibuja, le mencioné qué tipo de ambientación quería y bueno... el resultado habla por sí solo. La luna sobre todo, le quedó estupenda.

Hasta otra!
MiRo Bazoalto

Ilustración para la portada con grises, de MiRo



Boceto para 'Despertares,' finalmente descartado, por Pedro Lobato.



Portada para 'El cielo está enladrillado,' por Franki.



Boceto de página 1, para 'El cielo está enladrillado.'

Lápiz de la página.



Entintado.

Página definitiva.



Boceto para la página 3.



Página definitiva.

CON LAS ARMAS DE SIEMPRE

EN NOVIEMBRE, MÁS

EXÉGESIS...



EN NOVIEMBRE,

MÁS CIENCIA FICCIÓN.