

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

9



EL CIELO NO
ES UN LÍMITE

MOLINA.

EDITORIAL

La humanidad le ha impuesto muchos rostros al firmamento. El cielo ha sido cuna de dioses y de ángeles, tumba de héroes y de ancestros, cristal contenedor del universo y terreno fértil para palacios celestiales de todas las formas y colores. Un poco más caro a la mitología científica, el cielo del siglo XX albergó radiaciones mortales, objetos no identificados y alienígenas invasores. Hemos tenido, incluso, cielos virtuales que se configuraban a base de ceros y unos, e irradiaban con la fuerza de la más primitiva de las magias. Pero junto a esto, también, el cielo ha sido para nuestra raza símbolo de sueños e imaginación. El firmamento, en su naturaleza inasible e inabarcable, se emparenta de modo natural con la vaguedad de los sueños y el potencial propulsor de la imaginación. Nosotros, en Exégesis, somos seres de sueños e imaginación. La ciencia ficción, este límite que nos impusimos y que nos convoca, está también forjada de sueños y de imaginación. Nuestro género por excelencia nos transporta a las alturas, nos catapulta a través de planetas desconocidos, nos impregna de polvo cósmico y nos pone en manos de criaturas indecibles con tecnologías de ensueño. Pero que conste: la ciencia ficción también nos afirma a la tierra, a nuestra cotidianidad más pedestre y deslucida. Y son firmes raíces las que nos planta. Porque en definitiva, la ciencia ficción no nos habla sino de nosotros, de nuestra especie, de nuestra más tediosa humanidad. La parábola, la dislocación, la hipérbole, la aventura, no son sino modos de disfrazar una realidad opaca donde lo trágico y lo heroico se confunden con lo trivial. Pero también –y sobre todo- son modos de penetrar en una naturaleza humana de otro modo inaccesible. La ciencia ficción saca a la luz la verdadera humanidad, aquella que persiste o flaquea ante la novedad y el misterio, en los entornos tecnológicos y culturales más variados. Aquí, desde las estrellas, no hacemos otra cosa que mirar adentro de nuestros corazones. Desde las alturas, no hacemos otra cosa que apreciar con dolor y detenimiento nuestro trajinado planeta. Las estrellas son nuestro pretexto, nuestra bella excusa. Exégesis busca desnudar nuestra humanidad desde estas alturas. Aquí estamos, en lo alto. O –mejor dicho- ascendiendo, con pausa pero con seguridad, peldaño a peldaño. Conformamos ya una galaxia numerosa y en expansión de creadores y lectores, esparcidos por todos los rincones de la geografía de habla hispana. Seguimos aquí, la única publicación de cómics de ciencia ficción de la galaxia. Aquí: con el corazón en las estrellas pero los pies bien firmes sobre la tierra. Porque como bien sabemos:

Esto es ficción, ciencia ficción:

Esto es Exégesis.

Coordinador general: Daniel Santos - Responsable de contenidos: Blas Bigatti - Responsable de Publicación online: Alejandro Monreal - Responsable de Publicidad: Álvaro Visús - Responsables de Recopilaciones y Maquetación: Angel Juncal - Responsable Web: Jesús Pérez

Revista Exégesis 09. Enero - Febrero 2011. Publicación bimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicadas con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Todos los contenidos aquí mostrados pueden encontrarse en www.revista-exegesis.com

INDICE

Ventajas de la vocación

Guión: Valitutti
Dibujos: Roca
Rotulados: Simud

PAG. 04

Iniciamos este número con una mágica y simpática reflexión sobre el poder de la imaginación y la ciencia ficción; con la usual sutileza de Juan Manuel y el trazo agudo de Marc.

Alienígenas

Guión y dibujos: Martino

PAG. 06

Gastón vuelve a hacer alarde de su destreza narrativa y visual, esta vez para explorar las miserias humanas a través de ojos cósmicos.

Tiempo fuera

Guión: Gambell
Dibujos: Grande
Traducción: Simud
Rotulados: Font

PAG. 10

Exégesis expande sus fronteras lingüísticas para incorporar creadores de habla inglesa. En este caso, Jaime Gambell y J.C. Grande, no contentos con saltar límites geográficos y culturales, se entrecruzan con las enmarañadas fronteras del tiempo.

Por las molestias

Guión: Valitutti
Dibujos: Lobato

PAG. 14

Juan Manuel y Pedro nos llevan hasta los confines del cosmos para brindarnos esta fantástica historia donde el humor y la acción conviven con la mística inmortal del más clásico western.

Temístocles

Relato: Valitutti
Ilustración: Lobato

PAG. 19

Pero claro, a Juan Manuel y a Pedro le quedaban algunas aclaraciones que hacer... En este relato ilustrado, el dúo vuelve para presentarnos un personaje que no parece dispuesto a abandonar las páginas de Exégesis.

Exodus

Relato y fotomontaje: Soria

PAG. 21

Peio continúa narrando su tan emotivo apocalipsis con dos nuevos relatos de esta serie dispuesta a asaltar el corazón con su potencia y humanidad.

INDICE

La visita

Guión: Bigatti
Dibujos: Antonio HG

PAG. 23

Blas y Antonio vuelven con más cómics, esta vez, para responder a una de las mayores preguntas del siglo XX con imaginación y perplejidad.

Son malos

Guión: Pérez
Dibujos: Cabello

PAG. 28

Nuevamente, la naturaleza humana queda al descubierto en toda su terrible magnitud. Esta vez, a través de los ojos de Jesús Pérez y Alberto Cabello.

La balada de Tinkerbell

Guión: Hartley
Dibujos: Antoniou
Traducción: Simud
Rotulados: Font

PAG. 32

Nuestra segunda colaboración anglosajona viene de la mano de Ned Hartley y Seb Antonious: una curiosa mixtura de formas donde la parodia viene con rima.

Colapso - capitulo 1

Relato: Paz
Ilustración: Franki

PAG. 35

Después de un largo paréntesis, Jaime Paz vuelve a Exégesis. Esta vez, con una novela seriada que seguramente dejará su marca en nuestras páginas, ilustrada nada menos que por nuestro querido Franki.

Efemérides Sci-Fi

Guión: Bigatti
Dibujos: Roca

PAG. 39

Dos efemérides más, y van... Blas y Marc siguen explorando formas y sacudiendo las telarañas de la memoria con pequeñas dosis de humor y reflexión.

Extras

Equipo Exégesis

PAG. 41

Cerramos nuestro número con nuestros acostumbrados extras: la fantástica porta de de Diego Molina, las 'Efemérides Sci-fi' y 'Temístocles'.

Ventajas de la vocación

¿PAPÁ? ¿ME COMPRAS...

guion:
J. M. Valitutti

dibujo:
Marc Roca

rotulados:
Simud



...UN
CHUPETÍN,
PAPÁ?



¿PAPÁ?
OYE, PAPÁ, LOS
MUCHACHOS DE LA
OFICINA ME MANDAN
A PREGUNTARTE QUE
CUÁL ES EL TRUCCO



TE CONOCEN DESDE QUE ME MANDABAS AL COLEGIO, ¡Y HAN LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE ERES INMORTAL!

YO MISMO NO SÉ QUÉ PENSAR.



...FIRMAS TUS TRABAJOS COMO 'DORIAN GRAY' Y, PESE A QUE NO HACES EJERCICIO Y TE LA PASAS ESCUPIENDO HUMO COMO UNA MALDITA CHIMENERA, ¡TE VES TAN CONDENADAMENTE JOVEN!



¡OYE, PAPÁ, CUALQUIERA DIRÍA QUE HAS HECHO UN PACTO CON...!



...



¡SÍ, SÍ, YA SÉ! LO QUE PASA ES QUE ERES ESCRITOR DE CIENCIA FICCIÓN, ¿NO? ESE ES EL SECRETO, ¿NO ES ASÍ? BIEN, DE ACUERDO...

...PERO YA DEJA DE ESCRIBIR, ¿QUIERES? ¡Y COME ALGO, POR EL AMOR DE DIOS! ¿QUÉ TAL UN...



...CONDENADO CHUPETÍN, ¿EH, PAPÁ? ¡AUNQUE MÁS NO SEA UN CONDENADO CHUPETÍN, QUÉ DIABLOS!

FIN

¡ALIENÍGENA!

GUIÓN Y ARTE: GASTÓN "ALLMANZOR" MARTINO



DISTINGUIDOS PASAJEROS, DEBIDO A UN PROBLEMA TÉCNICO, NOS VEMOS ABLIGADOS A INTERRUPIR LA TRAVESÍA DURANTE UNAS POCAS HORAS.

ADMIREN LA BELLEZA DE ESTE SISTEMA MIENTRAS LA INERCIA NOS LLEVA HACIA LOS PLANETAS INTERIORES.

¡OTRA PARADA IMPREVISTA!

¡¡¡INAUDITO EN UNA COMPAÑÍA TRANSESTELAR DE ESTA CATEGORÍA!!!



¿LE PREOCUPA ALGO, SEÑOR XCLASS? LO VEO MUY PENSATIVO...

NADA IMPORTANTE, SEÑORITA ARGAS...

HE RECONOCIDO ESTE SISTEMA PLANETARIO Y RECORDÉ UNA HISTORIA INTERESANTE SOBRE SU ÚNICO PLANETA HABITADO...



¿ME LA CONTARÍA LISTED PARA HACER MÁS LLEVADERA LA ESPERA?

ASTOR 2010



POR LISTED, ARGAS, YO NARRARÍA LA MISMA HISTORIA DEL TIEMPO.



¡ES LISTED UN ATREVIDO INCORREGIBLE! CUÉNTAME LO DE ESE PLANETA...



EL TEMA SE REMONTA A LA LLEGADA DE UN JOVEN EXPLORADOR. EN SU REBELDÍA, SE ACERCÓ A ESTA PARTE DE LA GALAXIA, QUE ENTONCES ESTABA PROHIBIDA.

UN EXTRAORDINARIO Y BELLO PLANETA AZUL APARECIÓ EN SUS VISORES, Y AQUEL DÍA TODO CAMBIÓ PARA ÉL Y PARA ESE MUNDO...

EN SU AFÁN POR EXPLORAR EL PLANETA RECIÉN DESCUBIERTO, EL VISITANTE COMETIÓ LA IMPRUDENCIA DE ENTRAR DEMASIADO RÁPIDO EN LA ATMÓSFERA, LO QUE LE HIZO TENER UN ATERRIZAJE FORZOSO EN UNA POPULOSA CIUDAD.



POR SUERTE NO CAUSÓ HERIDOS AL ESTRELLARSE, Y SU APARICIÓN AMISTOSA ANTE LOS OJOS DEL MUNDO FUE MUY BIEN RECIBIDA. LOS NATIVOS LE TOMARON CARINO DE INMEDIATO.



CON SU ASTRONAVE INSERVIBLE, ATRAPADO EN ESE PLANETA PARA SIEMPRE, DECIDIÓ COLABORAR CON SUS HABITANTES. COMPARTIÓ CON ELLOS ALGUNOS DE SUS AVANZADOS CONOCIMIENTOS Y NO TARDÓ EN SER ACEPTADO COMO UNO MÁS ENTRE LOS HUMANOS.

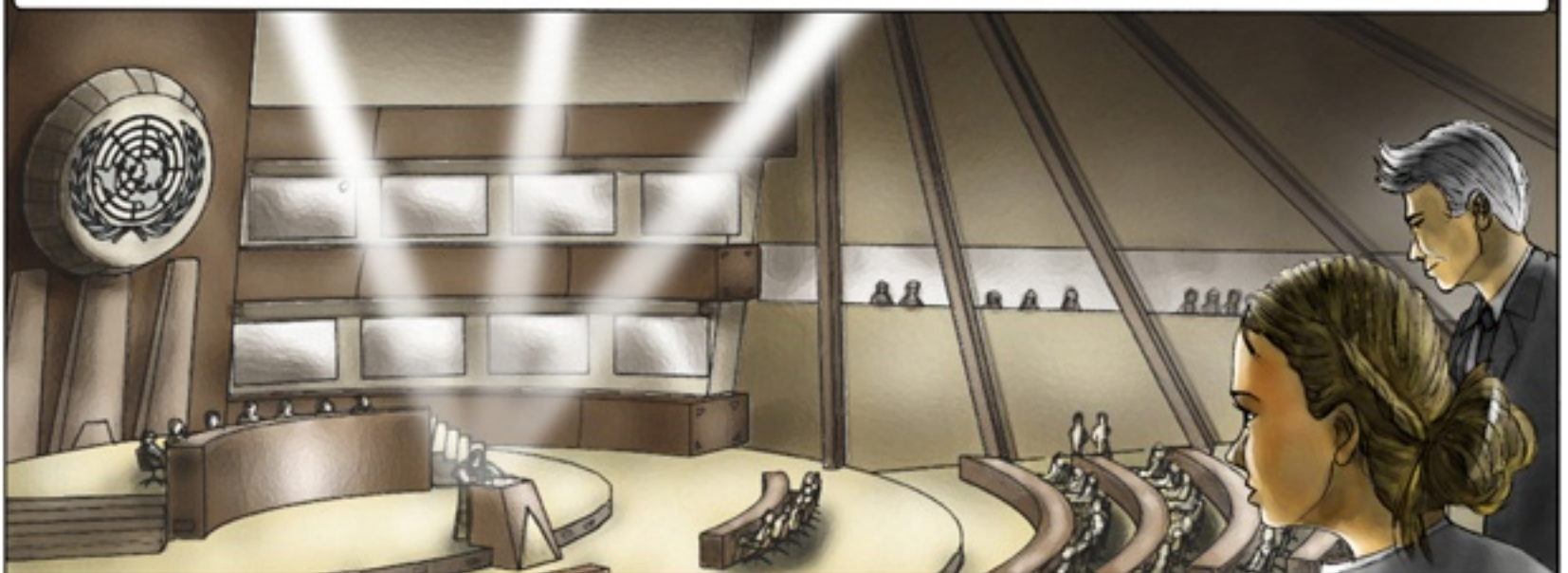


PERO UN DÍA ANUNCIÓ ALGO INQUIETANTE; LOS ANÁLISIS DE SUS OBSERVACIONES PREVIAS AL ACCIDENTE INDICABAN UN INMINENTE TRASTORNO DEL CAMPO MAGNÉTICO TERRESTRE...



...EL CUAL DEJARÍA LA SUPERFICIE DEL PLANETA A MERCED DE LAS LETALES RADIACIONES CÓSMICAS...

...CON EL INEVITABLE ANIQUILAMIENTO DE TODA VIDA. COMO CIUDADANO DEL MUNDO, INSTÓ A SUS HABITANTES A UNIRSE PARA SUPERAR EL PELIGRO. SUS SUPERIORES CONOCIMIENTOS PODRÍAN SERVIR PARA SALVAR AL PLANETA QUE LE HABÍA ACOGIDO. SU NUEVO Y ÚLTIMO HOGAR.



SUS PALABRAS CALARON HONDO. LOS CONFLICTOS ENTRE REGIONES SE OLVIDARON Y LA HUMANIDAD SE UNIÓ COMO NUNCA ANTES PARA CONSTRUIR UNA MÁQUINA CAPAZ DE EVITAR EL DESASTRE. DURANTE SEIS AÑOS, MILLONES DE PERSONAS TRABAJARON EN EL DESCOMUNAL PROYECTO. SE LEVANTÓ UNA CIUDAD ENTERA EN UN DESIERTO PARA ALBERGAR LOS LABORATORIOS NECESARIOS.

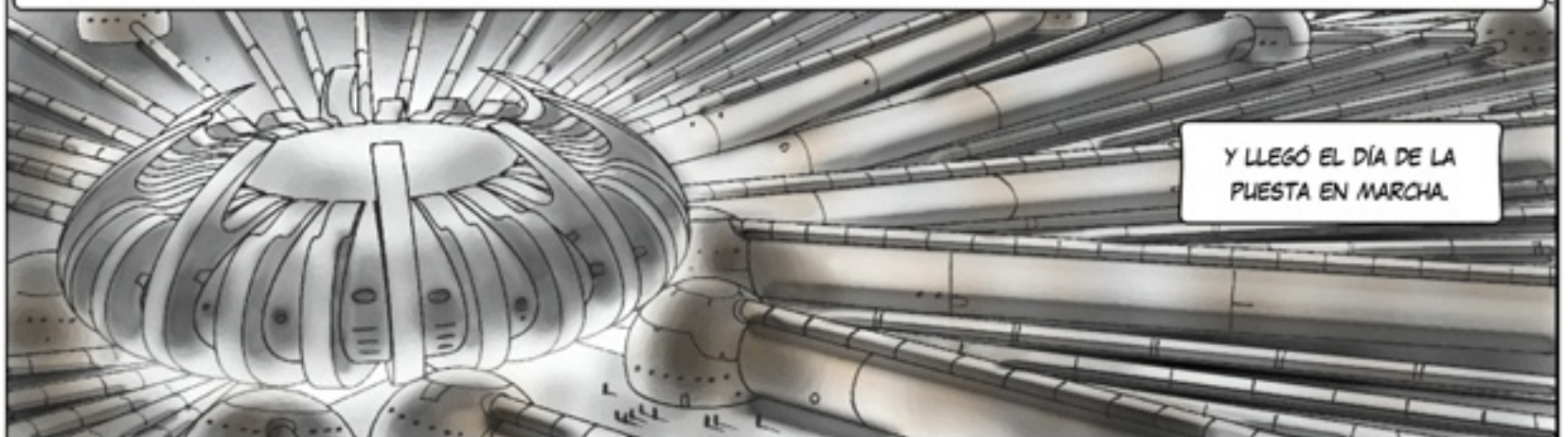


SE REUNIÓ TODO EL MINERAL ATÓMICO DISPONIBLE. EL PETRÓLEO, METALES PRECIOSOS, GAS Y CARBÓN FUERON EXPLOTADOS Y QUEMADOS EN TIEMPO RECORD PARA CREAR LAS RARAS ALEACIONES REQUERIDAS.

...NATURALMENTE LOS HUMANOS PROTESTARON, PERO EL ALIENÍGENA SE BURLÓ DE SUS MIEDOS Y LES ASEGURÓ QUE PRONTO DARÍA A CONOCER NUEVAS FORMAS DE PRODUCIR ENERGÍA.

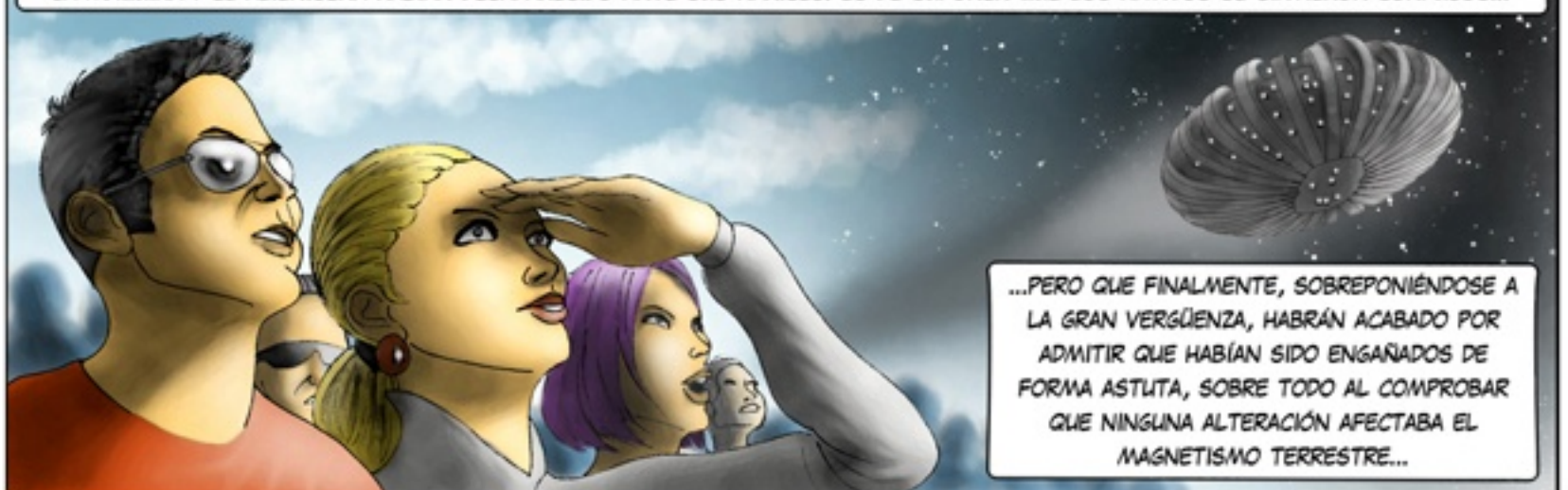


AL CABO DE ESOS SEIS AÑOS, CON LAS RESERVAS DE COMBUSTIBLE DE TODO TIPO A PUNTO DE AGOTARSE, LA MÁQUINA QUEDÓ TERMINADA. EL ALIENÍGENA DIO LAS GRACIAS A LOS SABIOS TERRESTRES QUE LE HABÍAN AYUDADO EN LA CONSTRUCCIÓN Y PIDIÓ A TODO EL MUNDO QUE SE ELEVARAN PLEGARIAS PARA QUE EL CAMPO MAGNÉTICO ARTIFICIAL QUE GENERARÍA FUERA SUFICIENTE PARA SALVARLOS.



Y LLEGÓ EL DÍA DE LA PUESTA EN MARCHA.

NADIE PODRÍA HABER IMAGINADO LO QUE OCURRIÓ A CONTINUACIÓN: EL ENORME ARTEFACTO SE ELEVÓ EN EL AIRE Y CRUZÓ EL CIELO SALIENDO DE LA ATMÓSFERA. ENFILÓ HACIA LA CONSTELACIÓN A LA QUE LOS HUMANOS LLAMABAN "ORIÓN" Y YA NO VOLVIÓ. LA MÁQUINA Y EL ALIENÍGENA HABÍAN DESAPARECIDO ANTE SUS NARICES. ES DE SUPONER QUE LOS NATIVOS SE SINTIERON CONFUSOS...



...PERO QUE FINALMENTE, SOBREPONIÉNDOSE A LA GRAN VERGÜENZA, HABRÁN ACABADO POR ADMITIR QUE HABÍAN SIDO ENGAÑADOS DE FORMA ASTUTA, SOBRE TODO AL COMPROBAR QUE NINGUNA ALTERACIÓN AFECTABA EL MAGNETISMO TERRESTRE...

NADA MÁS SE HA SABIDO DE ELLOS. NO ESTABAN PREPARADOS PARA CONTINUAR SIN SUS PRECIADOS RECURSOS FÓSILES, Y COMO ESTE SECTOR DE LA GALAXIA CARECE DE INTERÉS, NADIE HABÍA VUELTO POR AQUÍ HASTA AHORA, Y POR CULPA DE UN RIDÍCULO CONTRATIEMPO...

¡ATENCIÓN, SEÑORES PASAJEROS!
HEMOS DETECTADO UNA ESPECIE DE
TRANSBORDADOR NATIVO ACERCÁNDOSE
A NOSOTROS. MANTENGAN LA CALMA.

¡SEGUIMOS SIN IMPULSIÓN!

¿PERO QUÉ PUEDEN QUERER DE
NOSOTROS? SOMOS UNA ESPECIE
PACÍFICA Y NI SIQUIERA TENEMOS
ARMAS PARA DEFENDERNOS...

¡VAN A ENTRAR!
SEÑOR XCLASS...
¡TENGO MIEDO!

...YO TAMBIÉN, ARG... DUDO
QUE PERDONEN LO QUE AQUEL JOVEN
INSENSATO HIZO PARA PODER VOLVER
A CASA. ESPERO QUE NO ME
RECONOZCAN...

¡CÓMO...!
¿USTED?

¡ALIENÍGENAS! HACE
MUCHO TIEMPO QUE ESPERAMOS
VUESTRO REGRESO. NUESTRO PLANETA
HA CAMBIADO MUCHO, Y QUEREMOS QUE
VENGAIS A CONOCERLO. ¡VAMOS!
¡OS ESTÁN ESPERANDO!

FIN

Castro
2010

TIEMPO FUERA

YA ES HORA.

HABIENDO SIDO EL INVENTOR DEL VIAJE TEMPORAL, RESULTA UNA NOVEDAD CUANDO ES TU TIEMPO EL QUE SE ACABA.

Jamie Gambell J.C. Grande Jennie Austin Bernie Lee Simud Jordi Font
Guión Dibujo Color Bocadillos Traducción Rotulados

A VECES ME PREGUNTAN...

...CÓMO PUDE HACER POSIBLE LO IMPOSIBLE.

PERMITANME CONTARLES...

MUCHO TRABAJO Y DOS CERTEZAS...

PRIMERO, QUE SOLO YO PODÍA LOGRARLO.

SEGUNDO, QUE NO PODRÍA HACERLO SOLO.

LA SOLUCIÓN ERA SIMPLE.

COMENZARÍA A CONSTRUIR MI MÁQUINA DEL TIEMPO...

...SABIENDO QUE UNA VEZ QUE LA ACABARA EN EL FUTURO, PODRÍA VOLVER EN EL TIEMPO Y COMPLETAR LA LABOR EN EL PRESENTE.

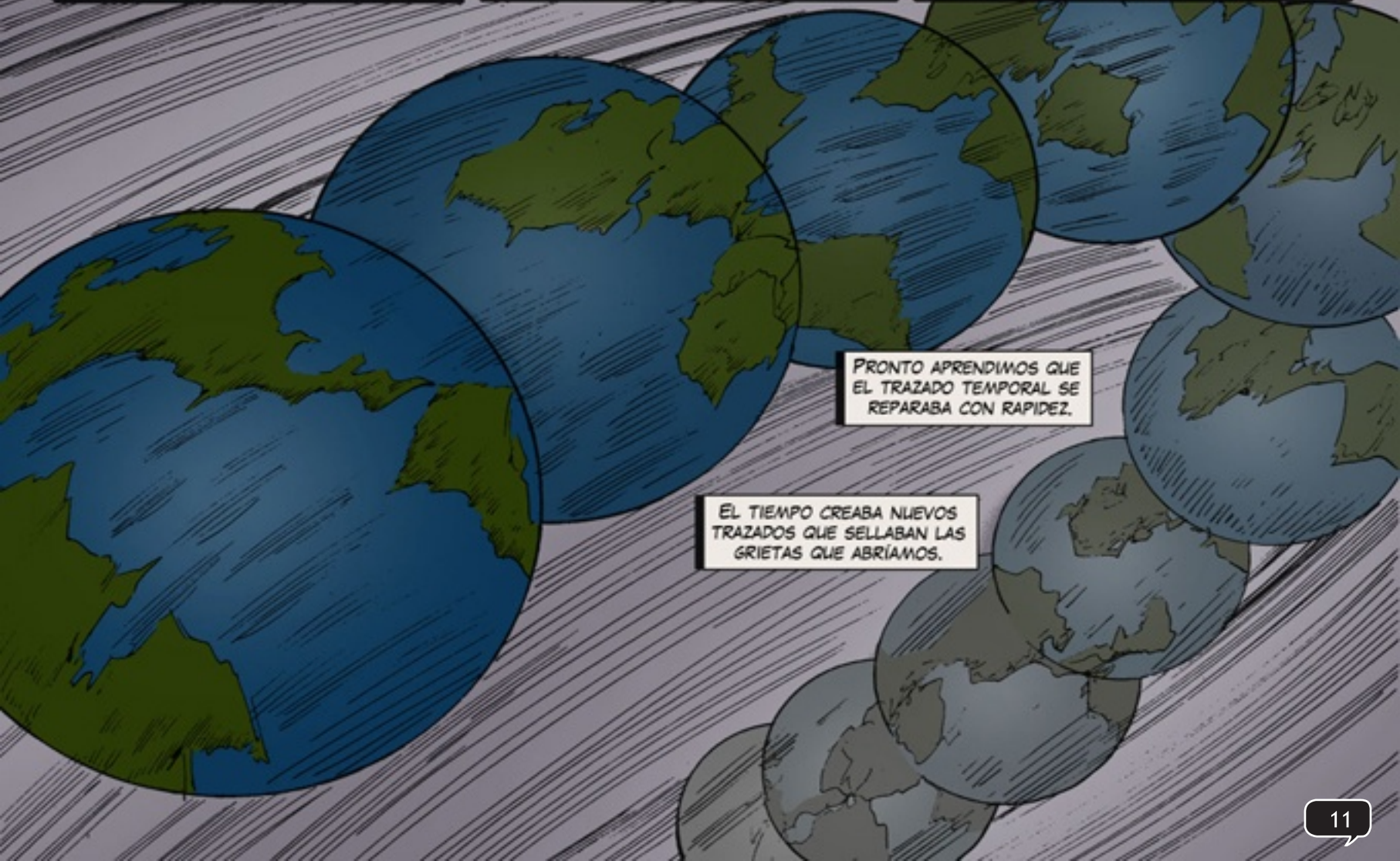


ZZZZHHMMMMMM!

EN PRINCIPIO, TUVIMOS LAS LÓGICAS RESERVAS...



¿CÓMO AFECTARÍAN LAS ACCIONES EN EL PASADO NUESTRO PRESENTE Y FUTURO?



PRONTO APRENDIMOS QUE EL TRAZADO TEMPORAL SE REPARABA CON RAPIDEZ.

EL TIEMPO CREABA NUEVOS TRAZADOS QUE SELLABAN LAS GRIETAS QUE ABRIAMOS.



DE AQUÍ QUE NOS PROPUSIERAMOS DEMOSTRARLO...



...PONIENDO FIN A VIEJAS CONTROVERSIAS.



ALGUNOS, INCLUSO, HICIERON DEL ASUNTO UN JUEGO DESQUICIADO.



DEJEN EN PAZ AL PASADO

¡EL TIEMPO ES NUESTRO!

HUBO REVUELTAS...

...ATENTADOS CONTRA MI VIDA...



PRONTO EL MUNDO NO TUVO MÁS SENTIDO PARA MÍ. EL PASADO ERA UN CAOS, EL FUTURO UN BORRÓN...



...Y EL PRESENTE, UNA MASA CAMBIANTE.



AL FIN DIMOS CON UNA SOLUCIÓN.

LA ÚNICA FORMA DE MARCAR UNA DIFERENCIA ERA VIAJAR HASTA EL COMIENZO DE TODO, HASTA ANTES DE QUE NINGUNO DE LOS TRAZADOS TEMPORALES SE FORMARA.



CON LOS CÓMPUTOS ADECUADOS...



...Y UN POCO DE FÍSICA...

...NOS ASEGURAMOS DE QUE TODO COMENZARA CON UN GEMIDO...

FZZZZZMMMMMMMM

...EN VEZ DE UN BANG!

¡POP!



¿ESTÁ
ADENTRO?

AJÁ.



¿DORMIDO?

AJÁ.



HICE MI PARTE. EL SUJETO PARA EN
MI NEGOCIO A DIARIO. SE EMBORRACHA
Y SE DUERME. LUEGO SE VA. LES DIJE
QUE LO HALLARÍAN EN SU MESA.



ZING



VAMOS.



MATAREMOS AL CERDO DE UNA VEZ POR TODAS.

¡ASÍ ES, POR TODOS LOS DIABLOS! ¡Y NOS REPARTIREMOS EL CONDENADO BOTÍN!

POR LAS MOLESTIAS

guión: Juan Manuel Valitutti
dibujos: Pedro Lobato
rotulados: Simud



¡SILENCIO, IMBÉCILES!



Temistocles "El Taco" Furhías

¿OLVIDAN QUE EL TIPO ES PELIGROSO? ¿EH?



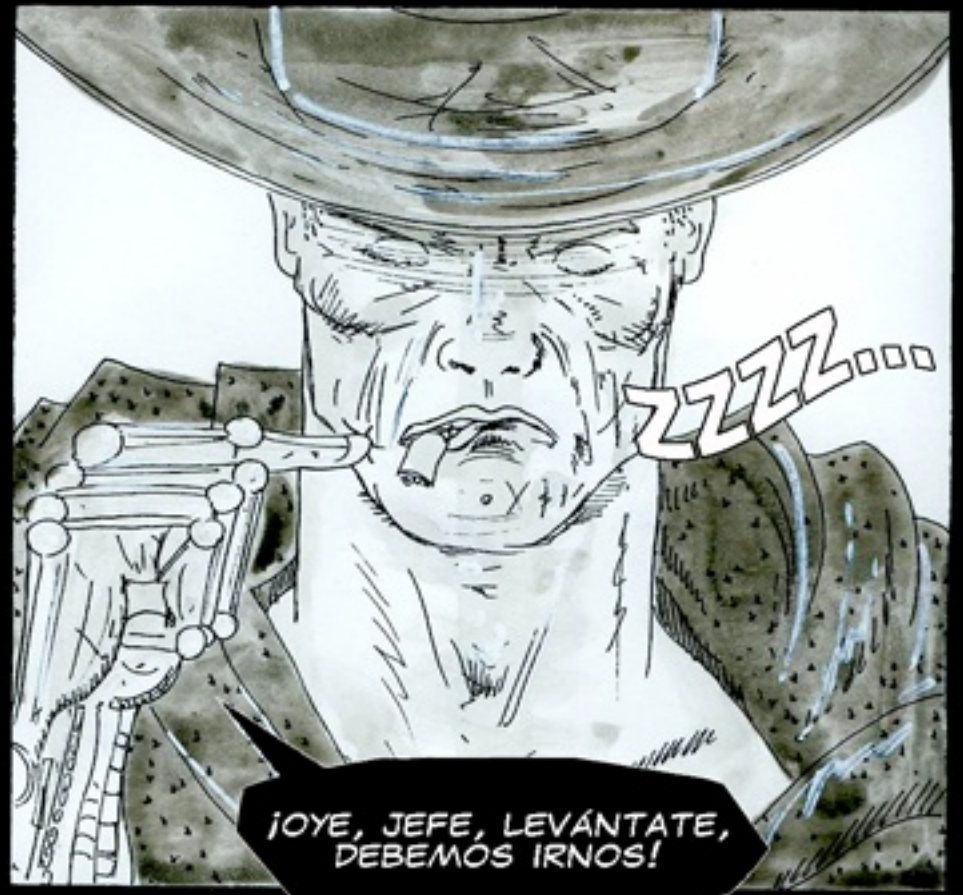
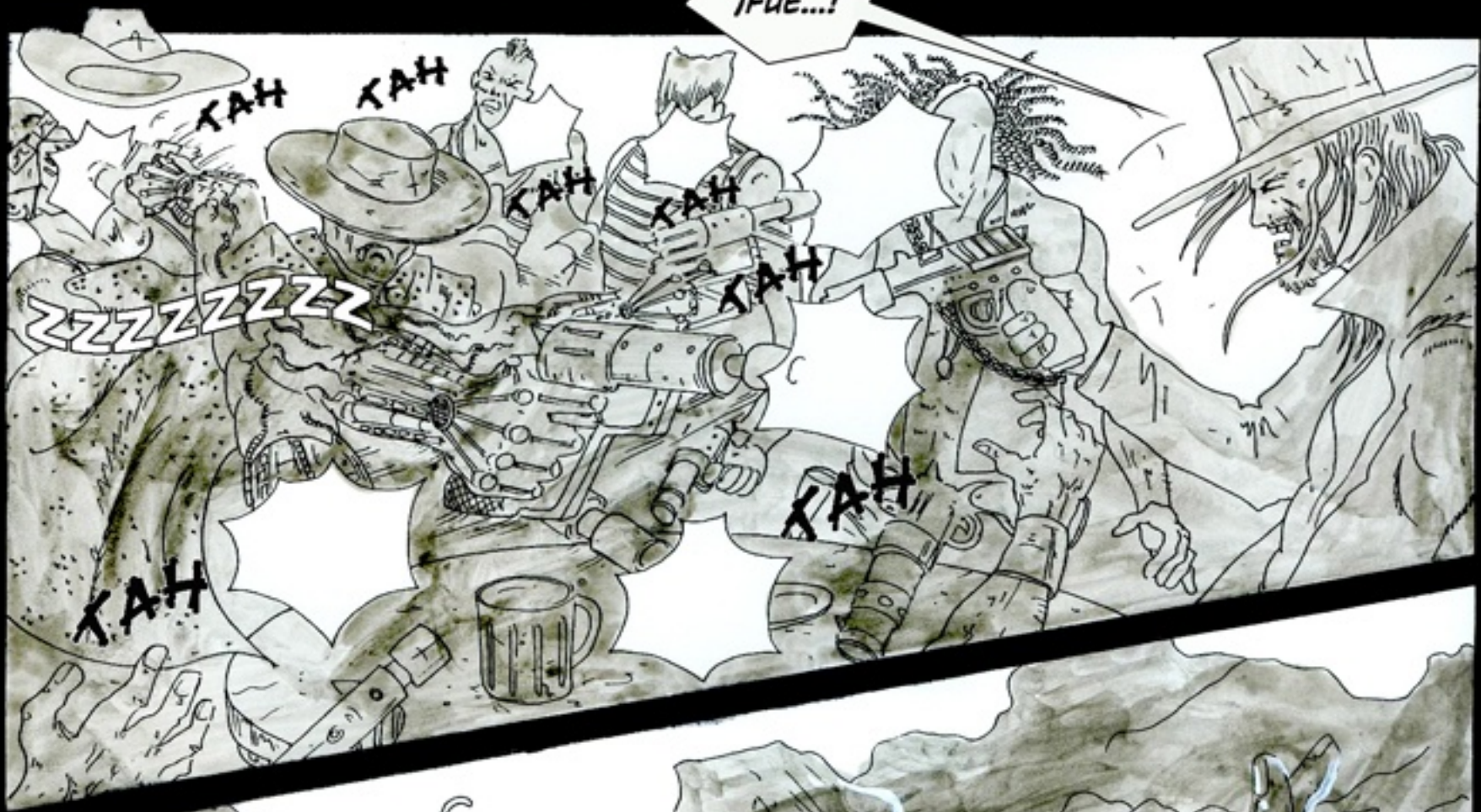
LES ASEGURO QUE NO CARGARÉ CON SUS PELLEJOS SI FURHIAS ABRE LOS OJOS.

¡RODEEN LA MESA!



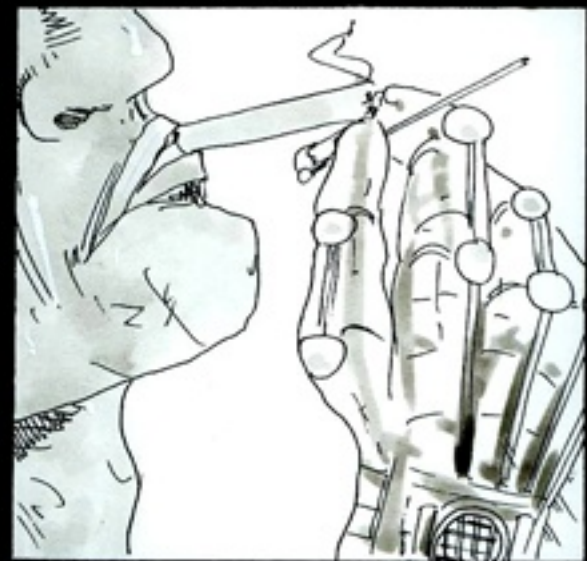
¡A MI SEÑAL!

¡FUE...!



¡JOYE, JEFE, LEVÁNTATE, DEBEMOS IRNOS!

¿QUÉ DIABLOS QUIERES, TACO? ¿CUÁNTAS VECES TE HE DICHO QUE NO ME MOLESTES MIENTRAS DESCANSO?



¿Y ÉSTOS?

LIMOSNEROS. YA SABES: ¡NO SE CONFORMAN CON LA PROPINA EXTRANJERA!

¿SABES, TACO? CREO QUE TIENES RAZÓN. NO HAY MUCHA ACCIÓN POR AQUÍ. ¡LARGUÉMONOS DE ESTE APESTOSO SISTEMA!



¡OH, SEÑOR FURHIAS!
¡OH, SEÑOR FURHIAS!

¡CUÁNTO ME ALEGRA VERLO CON VIDA! ¡CUANDO VI LLEGAR A ESOS HOMBRES, CON CARAS DE POCOS AMIGOS, TEMÍ LO PEOR, PERO... PERO...!



ESTAMOS BIEN.



OYE, JEFE, ¿TIENES UNA GRANADA?

PREFERIRÍA UNA GRANADA ANDARHANNA.



AQUÍ LA TIENES. ¿PARA QUÉ LA QUIERES?

¡OH, PARA PRESUMIR!

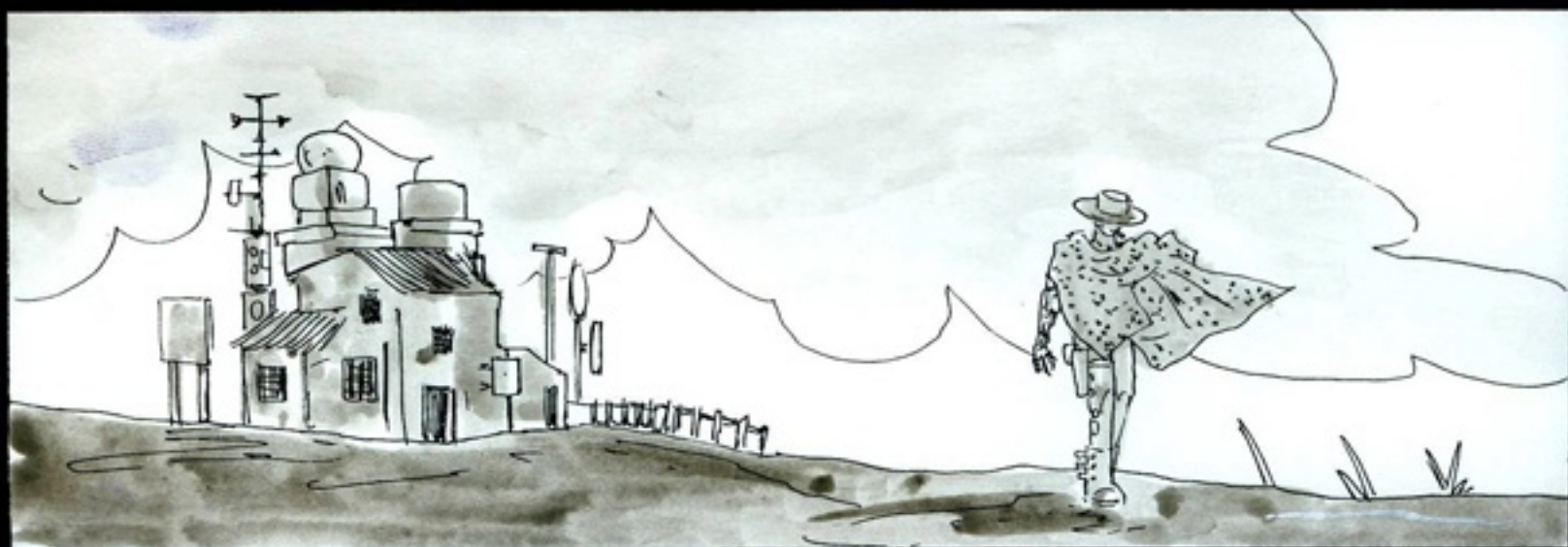




¡TENGA! POR LAS MOLESTIAS.



¡BUENAS NOCHES!



¡SÍ, CREO QUE YA NO QUEDA MUCHO POR HACER EN ESTE CONDENADO LUGAR!

FIN

TEMISTOCLES "EL TACO" FURHIAS

Juan Manuel Valitutti & Pedro Lobato

El manco ingresó a la cantina. Descubrió al hombre sentado ante una mesa sobre la que bostezaba una botella de whisky a medio llenar. El hombre, a su vez, estudió al manco mientras tomaba asiento al otro lado de la mesa: un tipo envuelto en un amplio capote raído, cuya mirada desaparecía bajo un sombrero de ala ancha: un vulgar ex combatiente del desierto post-nuclear. El hombre rió quedamente y chasqueó la lengua: "A los negocios," sentenció. Depositó una larga y enjuta caja sobre la mesa y abrió la tapa: en el interior había un brazo. El manco miró el apéndice con avidez. "¡Pruébalo, soldado!" carraspeó el hombre. El manco sujetó el artificio y lo acercó al muñón del hombro; tenues y finos hilos buscaron hendir la carne, al tiempo que una estructura de metal se cerraba cubriéndole la espalda y parte del pecho. El manco, todo dientes, soportaba estoicamente la cruenta operación. "Abra los ojos, amigo," sugirió el hombre. El manco obedeció: una mano mecánica extendía cinco inquietos dígitos ante sus ojos. "Quiero lo convenido," espetó el hombre. El manco miró a su interlocutor por debajo del ala del sombrero. La mano mecánica desapareció entonces en el capote raído y salió blandiendo una .45-D/RN. Apuntó al pecho del hombre y gatilló repetidas veces: la víctima cayó de espaldas, acribillada. El manco pestañeó azorado y se levantó a tropezones de la mesa. "¡Siéntate!" ordenó una voz. El manco obedeció, no sin antes echar un vistazo al brazo mecánico. "Me llamo Taco," dijo la mano, depositando el arma humeante sobre la mesa. "¡Hace tiempo que quería deshacerme de ese sátrapa comerciante! No te molesta que haya usado tu arma, ¿ah? ¿Cómo te llamas?" El manco, estupefacto, respondió. "¿Temístocles Furhías... el cazador?" pronunció maravillado el brazo. Y continuó: "Pues te propongo un trato, jefe: ¿Qué tal si de ahora en más te apodas Temístocles «El Taco» Furhías? ¿Eh? ¿HmMMM? Piénsalo, ¿quieres, socio? ¡El factor sorpresa estará de nuestro lado!"

Una versión preliminar de este relato fue publicada en Revista Digital miNatura 102.

TEMISTOCLES "EL TACO" FURHIAS

Juan Manuel Valitutti & Pedro Lobato



EXODUS

2.0

Cuando mi padre supo que iba a tener una hija, según mi madre, se desilusionó tanto que se hizo esterilizar para no volver a traer otra niña al mundo. Con el paso del tiempo, fue haciéndose a la idea de que yo podía aprender lo mismo que deseaba haber enseñado a un chico y comenzó a montar y desmontar motores a reacción delante mía, para que fuera familiarizándome con ellos a mis escasos tres años.

Al recordar mi infancia, siempre visualizo a mi madre discutiendo con mi padre, acerca de lo inadecuado de regalarme herramientas y piezas de motores a modo de juguetes, o por hacer del taller mi segunda habitación, poniéndome incluso una pequeña cama para poder pasar más tiempo aprendiendo allá dentro. Lo cierto es que la pasión de mi padre por todo tipo de motores espaciales, fue el único nexo de unión que acabé teniendo con él y durante más de quince años, compartimos muchas horas aprendiendo sobre los motores de nueva generación y de cómo innovar para actualizar los anticuados.

Paradojas del destino... ha sido la única pasión de mi padre la que me ha abierto las puertas de esta nave, en la que soy la supervisora en jefe del mantenimiento de los motores. No tengo dinero para pagar una plaza aquí, pero sí conocimientos. Y al igual que el dinero, no importa de dónde has conseguido el conocimiento, si te permite continuar con vida cuando la muerte estaba a punto de llevarte consigo. No conozco el verdadero destino que han marcado en el puente de mando, ni siquiera sé cuánta gente ha conseguido embarcar en las naves para huir del planeta... sólo sé que sigo con vida.

Qué curioso, papá. Has sido tú quien me ha dado lo más importante para vivir en un mundo que tenía las horas contadas.

Y pensar que te he odiado tanto por no darme cariño...

EXODUS 3.0

Cuando sucedió el accidente en el gran laboratorio, Susana y yo éramos una pareja de recién casados, que acabábamos de trasladarnos a este barrio lleno de vida, donde el ruido del tráfico no conseguía ahogar el sonido de los niños jugando en la calle.

Éramos tan felices que no tomamos conciencia de la gravedad de aquello, ni mucho menos del alcance que podía tener si la zona de contención dejaba un solo día de funcionar, como así fue al cabo de muchos años.

Sin darnos cuenta, todos los que vivíamos en este barrio nos fuimos infectando. Los más fuertes tomaron todas sus pertenencias y emigraron hacia el norte, donde decían que había una gran instalación para tratar a toda persona afectada por la nube de virus. Los más adinerados ocuparon su plaza reservada en una de las naves que abandonaban la tierra. Los no tan adinerados nos quedamos en nuestras casas, con las despensas repletas de comida y bebida enlatada. Y los menos afortunados, murieron con gran sufrimiento.

Ahora mismo no sé en qué grupo incluirme, porque la despensa está prácticamente vacía y me estoy muriendo lentamente. Cada día toso más y respirar me exige un esfuerzo cada vez mayor. Pero no me preocupa lo que me ocurra... hace varios días que Susana dejó de respirar y con ella se fueron todos mis ánimos para hacer frente a ésta situación. Ahora paso las horas muertas asomado a esta ventana, recordando aquellos días felices en que paseábamos juntos por el barrio charlando sobre mil temas y proponiéndonos otros tantos sueños a realizar. Incluso hay momentos que creo verla ahí abajo, caminando apresurada en dirección a casa para contarme lo mal que le ha ido el día, buscando el consuelo de mis brazos y la paz de mi susurro "*Tranquila Susana, no existe problema que no pueda solucionarse*". Ja... por algo me llamaba "*El hombre-esperanza*".

Pero oh, Susana. Cuando la muerte es el único problema...

NO ESTABA DORMIDO, PERO ERA COMO SI MIS OJOS AÚN NO SE HUBIESEN ENTERADO.

ME HABÍA DESPERTADO UN COSQUILLO TIBIO EN LA MANO, CASI COMO UNA CARICIA.

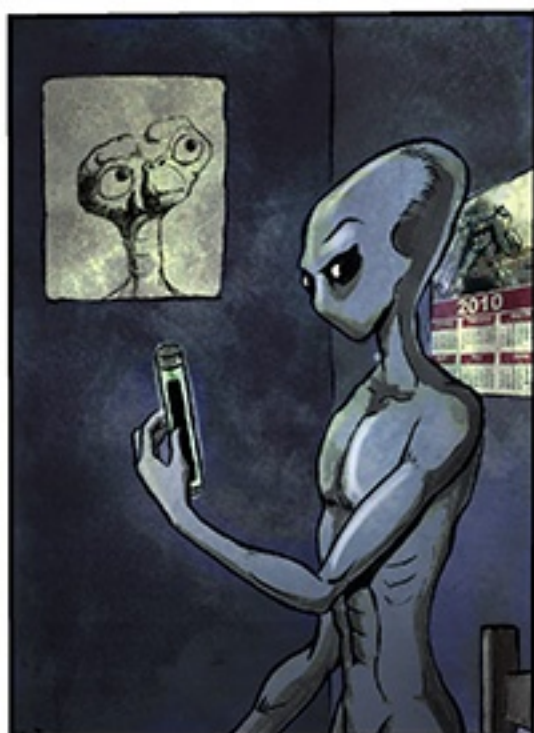
ESFORCÉ LA VISTA Y LO VI MANIOBRANDO JUNTO A MI CAMA.

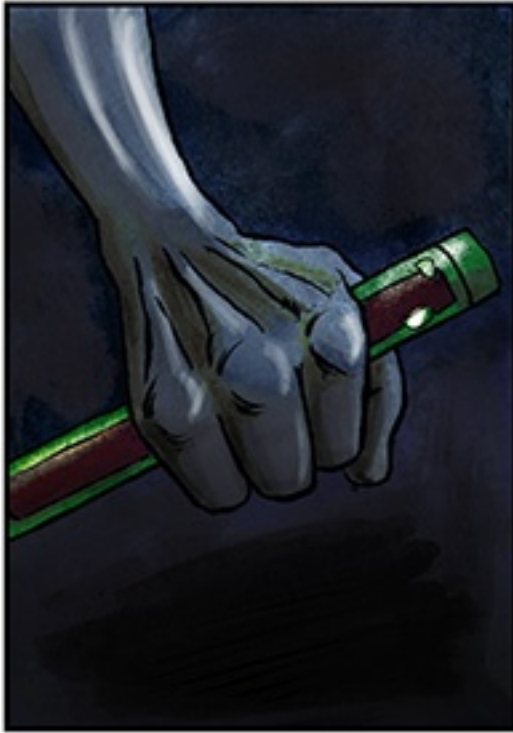
HABÍA ALGO EN MI BRAZO.

CONTRARIO A LO QUE CUALQUIERA HUBIESE ESPERADO, NO SENTÍ NINGÚN TEMOR.

LA VISITA

GUIÓN: BLAS BIGATTI
DIBUJOS: ANTONIO HG











ENTONCES ME SALUDÓ,
O EN TODO CASO, YO
CREÍ QUE LO HACÍA.



AÚN HOY, TODAVÍA NO
LOGRO COMPRENDER DEL
TODO LO OCURRIDO.



SE FUE POR LA PUERTA COMO
HABÍA LLEGADO, EN SILENCIO Y
SIN DESPERTAR A NADIE.



FUE ENTONCES QUE NOTÉ
SU MARCA DE NACIMIENTO
EN LA ESPALDA.



FIN

SON MALOS





¿Te gusta? Toma. Para ti, ya que vamos a estar en aquellas tierras...



Oh, no puedo... No sé cómo podría compartir eso con los demás...



¿Compartir? Es un regalo para ti... para vosotros... los líderes del grupo...



No se hable más, quedatelo. Deben aceptarlo...



No somos líderes. Simplemente somos los más indicados para estar con vosotros. Nos gusta hacer esto más que a nadie y por tanto era a nosotros a quien correspondía...

Sí, sí, ya veo... Bueno, tenemos que irnos...

No se preocupe, tenemos más en la nave. Estos traductores de pensamiento se idearon para personas sordas, pero han venido muy bien para comunicarnos con los demás antropomorfos que hemos encontrado en el espacio.



¡Ala mamá! ¡Que diadema más chula! ¿Puedo ponérmela?

Sí claro, cógela. Pero ten cuidado con ella, ¿vale? mañana la necesito. Por cierto Acantha, ¿hiciste los deberes cuando saliste ayer?



No madre, no los hice... me fui a pasear...

No me castigues por favooooor...

Más tarde...



...entonces llega y dice que tomemos lo que queramos de lo que Gaia ofrece.

...y Jon coge el collar y se lo da al tipo... las minas nos han valido un collar...

Estos necios deben ser ecologistas o algo parecido... cuando noten la contaminación tendremos al ejército aquí y un documento firmado por los indígenas que los atará por los huevos, no podrán quejarse...



Ey, ¿Qué haces tú por aquí?

¿Por qué dices esas cosas malas? Vas a hacer daño a Gaia...



No voy a hacer daño a Gaia, ¿por qué iba a haceréelo? Sólo jugábamos a las mentiras...

¿Mentiras? ¿Qué es una mentira?



¿No sabes qué es una mentira?. Es decir lo contrario de lo que haces o piensas; es un juego divertido...

Vamos a jugar, vuelve a casa, y no digas dónde has estado, si te preguntan, di otro lugar, verás qué divertido...



LA BALADA DE TINKERBELL



HIJOS DE LA TIERRA, OIGAN BIEN, EL CUENTO QUE CONTARLES QUIERO DE BRAVOS HOMBRES DE VALOR QUE SALVARON AL MUNDO ENTERO.



CUANDO INVASORES DEL ESPACIO DE NUESTRA TIERRA SE ADUEÑARON, ELLOS NO VIERON OTRA OPCIÓN Y ARMAS EN MANO PROTESTARON.

EL MÁS VALIENTE DE ESTOS HOMBRES FUE EL COMANDANTE LUCAS BELL, QUIEN BATALLÓ EN LA GRAN MANZANA Y LIBERÓ SU TIERRA FIEL.



LA CONSTRUCCIÓN PATROCINADA MANTUVO UN ROL TAN IMPORTANTE QUE CADA NAVE FUE NOMBRADA HONRANDO A ALGÚN PATROCINANTE.

MAS LAS OTRAS TRIPULACIONES PARA BURLA SE LO TOMARON; Y FUE 'BUQUE LAS HADITAS' COMO TODOS LOS BAUTIZARON.



Ned Hartley
Guión

Seb Antoniou
Dibujos



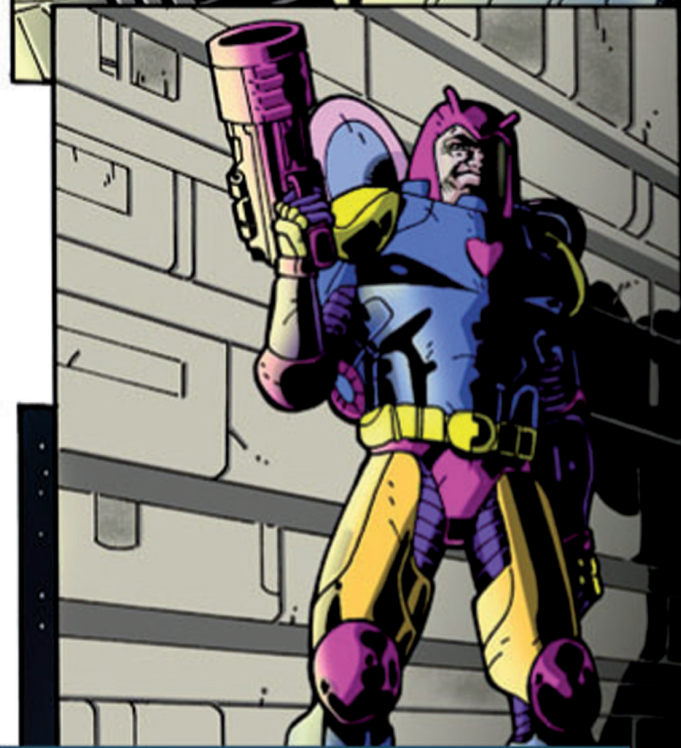
Simud
Traducción

Jordi Font
Rotulación



PELEARON COMO UNO CUALQUIERA;
LUEGO PELEARON COMO MIL,
CON LA LIGEREZA DEL LÁSER
Y LA POTENCIA DEL MISIL.

¿ACTUABA EL NOMBRE DE LA NAVE
PARA INSPIRARLOS Y MOVERLOS?
PENSÓ EL COMANDANTE BELL:
'SOLO HAY UN MODO DE SABERLO.'



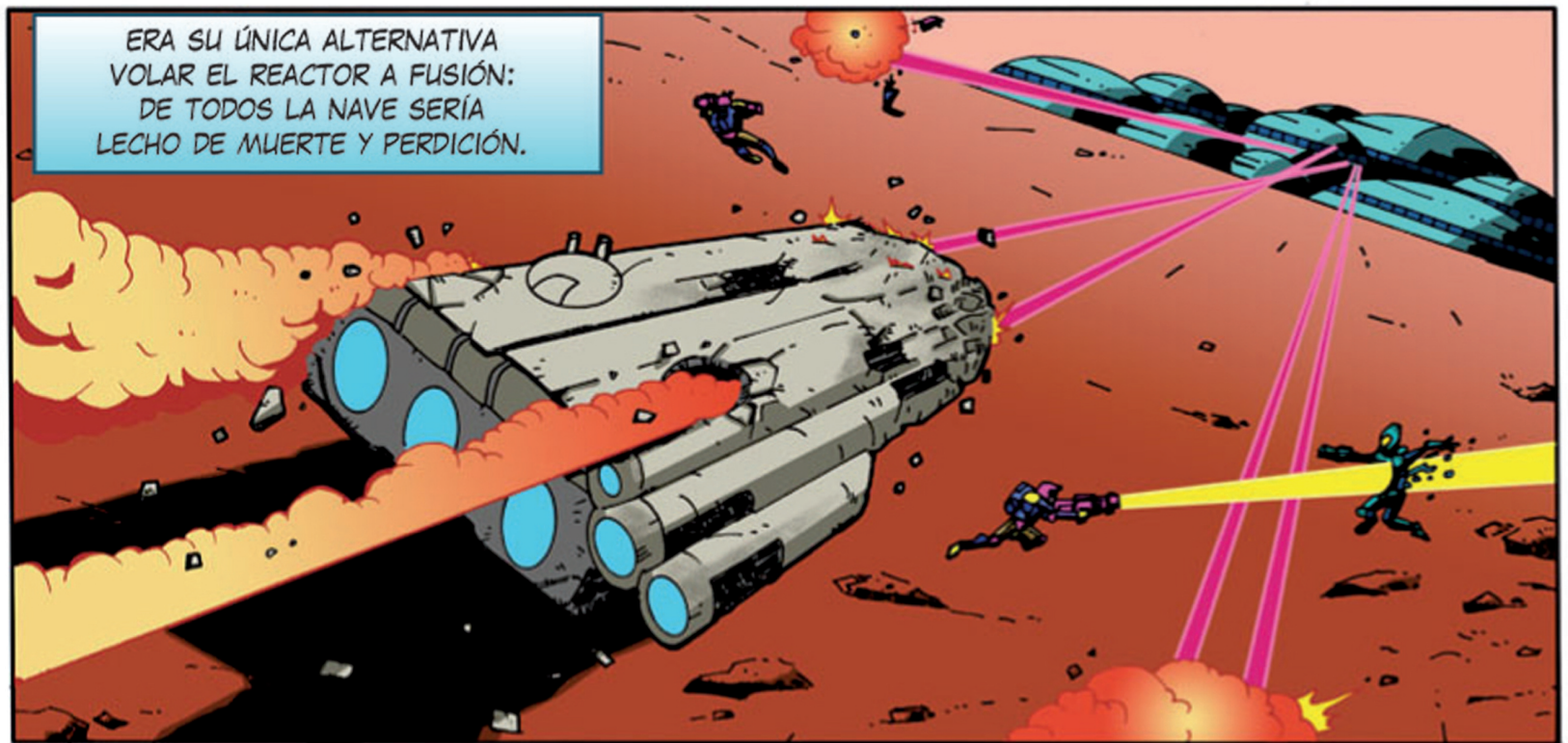
EL COMANDANTE DISEÑÓ
EL MÁS DESQUICIADO UNIFORME,
EN TONOS VIVOS Y ABERRANTES,
CON UN CASCO MÁS BIEN DEFORME.



LES DIO ASÍ UNA NUEVA RAZÓN
PARA PROBAR SU VALENTÍA:
ELLOS LUCHARON COMO NUNCA
Y ÉL OBTUVO LO QUE QUERÍA.



SE OCULTÓ EN MARTE EL INVASOR,
CON SU TEMIBLE ARTILLERÍA;
SERÍA UN VIAJE SIN RETORNO
Y EL COMANDANTE LO SABÍA.



ERA SU ÚNICA ALTERNATIVA
VOLAR EL REACTOR A FUSIÓN:
DE TODOS LA NAVE SERÍA
LECHO DE MUERTE Y PERDICIÓN.



MAS YENDO A UNA MUERTE SEGURA,
AÚN ASÍ ENTONABAN BLASFEMOS:
'¡SOMOS LOS HOMBRES DEL TINKERBELL
Y AL INFIERNO LOS LLEVAREMOS!'



A PESAR DE SU NOBLE ENTREGA,
NADIE NEGARÁ LA IRONÍA:
QUE LA MÁS VALEROSA TROPA
EL MÁS TONTO NOMBRE TENÍA.



PERO AÚN HOY LOS NIÑOS RECIBEN
EN MARTE AMENAZA CRUEL:
'PÓRTENSE BIEN, SI NO VENDRÁ
A LLEVÁRSELOS TINKERBELL.'

COLAPSO

Despierta

Es ella, la mujer que está a su lado en la cama es su mujer. Hasta aquí todo bien.

Se levanta, está en su habitación, en su casa, en medio de la naturaleza, como él había querido siempre. Ahí deberían estar el bosque de robles, con todos sus colores otoñales, el lago, las cimas nevadas de las montañas, el cielo... el cielo debería estar tomando ese color desde el blanco hasta el azul de las primeras horas de la mañana, debía ser el día perfecto.

Todo huele muy bien, incluido su aliento, todo es perfecto. La cocina está en perfecto estado, ordenada, limpia, lista para el desayuno. Levanta la cortina con un mínimo gesto manual.

-Mierda.

Fuera todo está mojado, llueve copiosamente. La nieve en las cimas de las montañas ha desaparecido.

-¿Qué dices, cariño?

Su bella esposa acaba de despertar.

-Está lloviendo. Otra vez.

Él piensa que de vez en cuando, no va mal que llueva un poco. Hace pensar. Hoy no tienen que ir a trabajar, ni ella ni él. Podría ser un buen día para charlar, últimamente les hace falta. Charlar, charlar, algo muy sencillo. Algo que no hacen últimamente.

-Oh, menudo problema...

Ella se está levantando de la cama, siempre es él quien lo hace antes, aunque solo sea unos instantes. Esos instantes de estar sola en la cama, de estirar las piernas, de estirar los brazos y no tropezar con nada. Es lo que le queda de los días anteriores al...

-Princesa, hoy es diferente.

Él vuelve a la habitación. Vuelve a comprobar que efectivamente, la persona con la que habla es su esposa .

-Sabes que me gustan más los días soleados.

COLAPSO



...ella ya no recuerda aquellos días. Hace ya mucho tiempo que los problemas climatológicos son culpa de él, y ella encuentra el reproche que anda buscando en la lluvia de afuera. Últimamente se han distanciado debido a las largas jornadas de trabajo de él. Reuniones, reuniones, reuniones. Ella le reprocha constatemente que casi no pasan tiempo juntos. Él no puede hacer demasiado. En la compañía las cosas empiezan a complicarse, algo relacionado con el 'cash flow' que no acaba de entender, lo cual no deja de preocuparle, porque pronto van a empezar a pedirle explicaciones, y no las tiene, y en la búsqueda de esas explicaciones se está perdiendo hora tras hora, día tras día, informes, análisis, previsiones. Y en casa reproches, muchos reproches. Demasiados.

-Sabes que me gustas más con los ojos oscuros.

Cuando su mujer cambió el color de sus ojos, antes de ayer, se juró a sí mismo no utilizarlo nunca en una discusión, solo ha tardado 2 días. El color de los ojos de ella ha vuelto a ser un arma arrojadiza, una de las pocas que le quedan a él. Como hace unos meses. Es un tema recurrente. Recurrente porque los cambios en el color de los ojos de ella parece ser la forma

COLAPSO

que tiene ella de llamar su atención en respuesta a sus largas ausencias.

-¿Otra vez?

Él empieza a experimentar la sensación de que esa conversación ya ha tenido lugar en algún otro momento, de que vuelve a escuchar las mismas palabras, los mismos reproches, como una de esas películas de ficción que ha visto tantas veces. Y entonces él piensa que hace mucho que no ve ninguna nueva película, y no sabe muy bien por qué. Antes le encantaba ver pelis. Pero ahora....

-¿Otra vez, qué?

...ahora ni siquiera recibe puntualmente la programación de ficciones. En realidad, hace bastante que no tiene noticias de ningún estreno. Pelis. No hay pelis. Y entonces se da cuenta de que la simple mención al color de los ojos de ella ha sido un error, ahora lo ve claro.

-Otra vez llueve y otra vez estamos discutiendo.

Ella no puede soportar los días de lluvia. A él de vez en cuando sí le gustan. Pero a ella le oprimen el pecho, le dan dolor de cabeza, le hacen entrar en un estado de abatimiento que no soporta. Pero a él le gustan. De vez en cuando. Ella está segura de que él utiliza los días de lluvia para fastidiarla. Lo del color de sus ojos es la razón, es la forma que él tiene de mostrar su desaprobación a su último cambio de aspecto.

-Estoy preocupado, el número de asistencia técnica no responde. Sé que no te gusta la lluvia, pero créeme, no he podido hacer nada para evitarlo. Hace días que estamos así.

La dura tarea que él tiene hoy consiste en convencerla a ella de que lo de la lluvia no es cosa suya. Han discutido muchas veces por culpa del clima. Incompatibilidad climática. Él encuentra cierta gracia en ese concepto. Cosas de las parejas modernas. Lo han inventado ellos. Y entonces casi se le escapa la risa.

-Lo sé, por eso ando algo susceptible, la lluvia me vuelve peor persona.

En cierto modo, cuando algo afecta al estado de ánimo de su mujer, no puede hacer nada para evitar sentirse culpable. Esta vez no era cosa suya, otras veces sí lo había sido, pero no ahora. El clima. El maldito clima está fallando hace bastantes días, y no recibe respuesta alguna de la compañía que da el servicio. Y como otras veces, se siente un poco culpable, culpable por no haberle dado a su mujer más días soleados, sobre todo, en días no laborables, por eso decide tranquilizarla de alguna manera:

-Eres una persona maravillosa. Por eso vivimos juntos.

COLAPSO

Ella empieza a darse cuenta de que algo está pasando. El rostro de él le recuerda a aquellos días en los que resignadamente le comunicaba a través de video-conferencia que debía estar reunido durante varias horas más y que no le esperara para cenar, y que no le esperara despierta.

Resignación. Resignación en el rostro de él y resignación en el rostro de ella. Y esta vez él tiene la misma expresión en el rostro, la expresión de quien no controla la situación, la expresión de que si pudiera haría algo, pero resulta imposible. Lo del clima es una tontería, realmente, pero resulta ser la confirmación de que ninguno de los dos controla sus vidas.


-Pero no sale el sol. Quiero que salga el sol de una vez.

Ella no soporta esa sensación, su idea de conseguir la felicidad siempre había estado relacionada con el poder controlar todos y cada uno de los pequeños detalles de su existencia en el día a día. Y eso ha dejado de ocurrir. E irremediablemente, a esa sensación le rodea un día de lluvia persistente, lluvia interminable, lluvia deprimente, lluvia que no cesa, y que parece no tener ningún remedio.

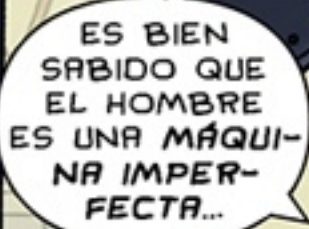
-Espera un momento, acabo de comunicarme con ellos, y responderán en breve. Voy a mirar.

Él vuelve a la cocina, vuelve a mirar por la ventana. Sigue lloviendo. En la pantalla suspendida en el centro del salón puede ver cómo entra un mensaje del servicio de asistencia técnica del Servicio de Clima Personalizado ALP.

“Estimado Sr. Hoffman, el Servicio de Clima Personalizado ALP ha suspendido el servicio a todos sus clientes. La compañía se ha declarado en quiebra técnica y ha iniciado un proceso para ser reconocida en situación de suspensión de pagos. Rogamos disculpe las molestias que este contratiempo pueda ocasionarle.”



MIREN AQUEL
OPERARIO. CADA VEZ QUE
SE LIMPIA EL SUDOR, LA
PRODUCCIÓN SE RETRASA
MEDIO MINUTO.



A ESO ME REFERÍA
CUANDO LE PROPUSE LA
COMPRA DE MÁQUINAS
ROBOTS, SEÑOR.

ES BIEN
SABIDO QUE
EL HOMBRE
ES UNA MÁQUINA
IMPERFECTA...



NO IMPORTA
QUÉ TAN SERVIL SEA...
NUNCA PODRÁ DEJAR
DE SUSPIRAR.



¡UF!

Y TANTOS SUSPIROS,
USTED SABE, SON CIENTOS
DE DÓLARES SEMANALES
QUE SE PIERDEN.

EL 25 DE ENERO DE 1921, EL DRAMATURGO CHECO KAREL CAPEK ESTRENA LA OBRA ROSSUMOVÍ UNIVERZÁLNÍ ROBOTI (LOS ROBOTS UNIVERSALES DE ROSSUM). EN ELLA, EL TÉRMINO 'ROBOT' (QUE PODRÍA TRADUCIRSE COMO 'TRABAJO SERVIL') ES APLICADO POR PRIMERA VEZ A SERES ARTIFICIALES.

ENERO
019

Elmerides

SCIFI

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

NO SÉ, ES
COMO SI NO FUERA
YO MISMO...

SIENTO COMO
SI TUVIERA ALGO
METIDO EN EL
CUERPO...

DÍGAME, DOC,
¿USTED TAMBIÉN CREE
CONVENIENTE QUE VERA A
UN PSICÓLOGO?

PARAPSIKÓLOGO, RAMÍREZ,
PARAPSIKÓLOGO...

EL 7 DE FEBRERO DE 1896, ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE LOCALIZAR UN PROYECTIL ALOJADO DURANTE SEMANAS EN LA MUÑECA DE UN NIÑO DE 12 AÑOS, EL CIRUJANO INGLÉS ROBERT JONES CONCEBE RECURRIR A LOS RECIENTEMENTE DESCUBIERTOS RAYOS X, DANDO ASÍ INICIO A LA RADIOLOGÍA MÉDICA.

Elémérides

SOFA

GUION: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

FEBRERO
020



Portada para el número 9, por Diego Molina.

EXTRAS



Lápiz y colores planos para la portada, por Diego Molina.



Guión: EFEMÉRIDES SCI-FI 019

PÁGINA ÚNICA

Te voy a dar libertad esta vez para que diagrames la página como te parezca, que la verdad que no termina de convencerme ninguna de las opciones que pasan por mi cabeza. Usted disponga, señor:

Viñeta 1

Tenemos al EMPRESARIO mirando a través del ventanal de su oficina. Se supone que la oficina está ubicada en un semipiso desde donde se observan todas las líneas de ensamblaje. Mientras observa, rebusca algo en el bolsillo interior de su saco. Detrás de él, tenemos a dos ASESORES. Uno un poco más alejado que el otro, lo que da cuenta de la importancia de cada uno. El más cercano sobre la izquierda y el más alejado sobre la derecha. Aunque no es obligación, si quierés, podés utilizar la Efeméride 06 como referencia:

<http://revista-exegesis.com/2009/12/efemerides-06-%E2%80%93-diciembre-2009/>

Nuestra efeméride podría entenderse como una suerte de pre-cuela de aquella.

Empresario:

MIREN AQUEL OPERARIO. CADA VEZ QUE SE LIMPIA EL SUDOR, LA PRODUCCIÓN SE RETRASA MEDIO MINUTO.

Viñeta 2

Gran vista de situación de la planta de ensamblaje con una línea de ensamblaje donde se ve a los operarios trabajando arduamente. Ensamblan partes metálicas, pero no es necesario que sea nada en particular. Por encima de la línea, vemos el gran ventanal de la oficina del Empresario, donde percibimos las figuras a contraluz de los personajes. No creo que se note, pero en caso de que sí, el EMPRESARIO ha sacado un habano y lo tiene en una mano, mientras busca algo en el bolsillo lateral de su saco con la otra.

Asesor 1:

A ESO ME REFERÍA CUANDO LE PROPUSE LA COMPRA DE MÁQUINAS ROBOTS, SEÑOR.

Asesor 1:

ES BIEN SABIDO QUE EL HOMBRE ES UNA MÁQUINA IMPERFECTA...

Viñeta 3

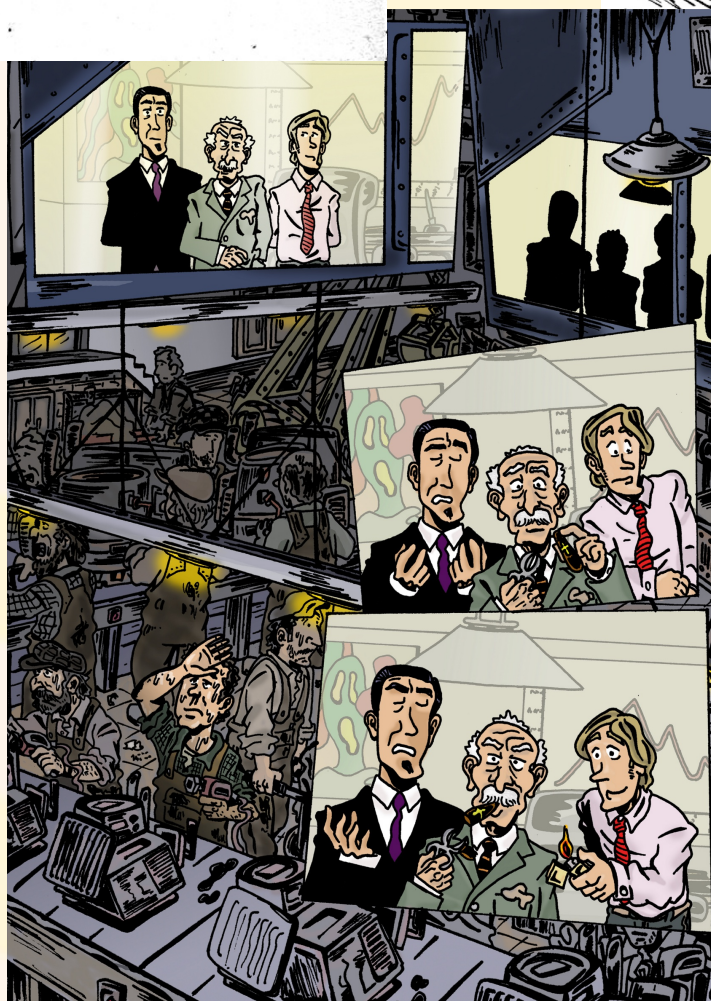
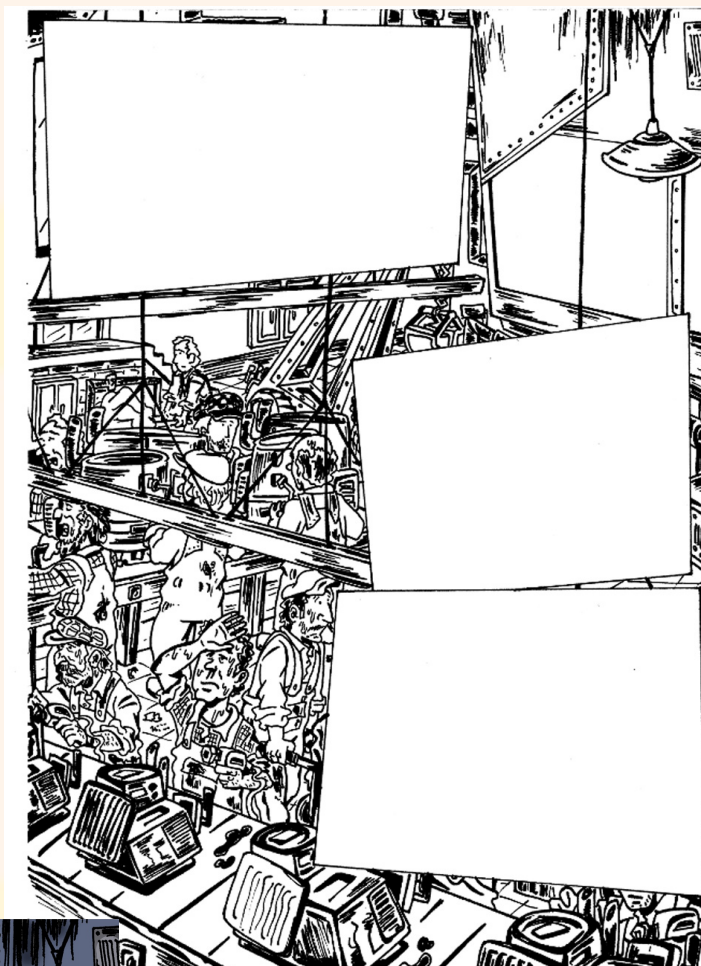
Plano medio del ASESOR 1 que se adelanta hasta estar junto al EMPRESARIO. Éste ha puesto el habano en los labios y sube una tijera cortapuros con la otra:

<http://pictures.todocoleccion.net/tc/2009/04/06/12767700.jpg>

El ASESOR 1 habla con seguridad mientras ambos observan la línea de ensamblaje, que no vemos en esta viñeta. El ASESOR 2 comienza a acercarse al EMPRESARIO mientras también busca algo en el interior de su saco.

Página del guión para La Efeméride de enero,
por Blas Bigatti.

EXTRAS



Primer boceto, tinta y color para la Efeméride de enero, por Marc Roca.

EXTRAS

Diseño de personaje para el relato Temístocles 'El Taco' Furhías, por Pedro Lobato.




EXTRAS



Lápiz para la ilustración de Temístocles 'El Taco' Furhías, por Pedro Lobato.



Los sombreros de Temístocles:
a Pedro, ninguno acabó por convencerlo, ¿cuál prefieres tú?



¿QUIÉN APAGA
LAS VELAS
EN EL
CUMPLEAÑOS
DE UNA
REVISTA DE
CIENCIA FICCIÓN?

EN EXEGÉISIS,
NO FALTARÁN
INVITADOS
DISPUESTOS....



14/2011
tubex