

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

10

MAR-ABR
2011



UN NÚMERO
ANIVERSARIO

FUERA
DE
SERIE!!

14/2011
Lopez

EDITORIAL

Exégesis inicia un nuevo número. No es un número más. Será un número atravesado por un nuevo aniversario, una nueva confirmación de nuestra obstinación y de nuestro compromiso con los cómics y la ciencia ficción. En abril se cumplen dos años desde que esta aventura cósmica se iniciara. En abril reafirmamos nuestra vocación de narrar, de imaginar, de asombrar, de compartir. Que no han sido años tibios es algo que todos pueden intuir. Pero Exégesis ha logrado sobrevivir contra viento y marea. Vientos cósmicos, por supuesto, mareas solares, temibles bocanadas de plasma letal que podría haber enterrado a cualquier otra publicación. La forma de estos males es clara y evidente. En definitiva, Exégesis ha debido sobrevivir a la vocación y al amor al arte. Nadie vive de vocaciones. Las vocaciones no alimentan nuestras familias ni pagan la cuenta de la luz. Sin embargo, las vocaciones alimentan el alma, afianzan el espíritu, nos acercan a la felicidad. Y lo que ha mantenido a Exégesis en estos dos años ha sido esta vocación, este amor, esta pasión compartida. Y somos felices. Confesémoslo con orgullo: Exégesis ya no es sólo una revista digital; Exégesis es una publicación de calidad. Por sus páginas transitan autores de calidad, artistas de calidad. Sus historias son sólidas, bien narradas. Sus dibujos son personales y prometedores. Basta comparar (¡comparen, comparen!). En otro mundo, en un mundo de papel, en un mundo donde la gente consumiera con fervor publicaciones impresas, Exégesis tendría un lugar inequívoco en los puestos de diarios. En ese mundo, Exégesis podría pagar por el trabajo de sus colaboradores y exigirles más.

apoyo, por conformarnos en el espacio de crecimiento y experimentación que todos los que comienzan necesitan. Está claro para nosotros que varios futuros profesionales se están formando hoy mismo en Exégesis. Será un orgullo el día que los veamos despegar definitivamente. Exégesis es el Cabo Cañaveral que todo historietista nuevo necesita. Y aquí estamos, y aquí seguimos, sin detenernos. El contenido de este número es una clara muestra de nuestra perseverancia. En el universo de los cómics, un universo de tiempos lentos y dilatados, no hay mayor desafío que el desarrollo de una historia seriada. Las series requieren de una constancia y un compromiso que no siempre es fácil de sostener. Este número aniversario nos encuentra invirtiendo nuestro tiempo y nuestro esfuerzo en nuevas series que se suman a las ya tradicionales. Series con fecha de inicio y fecha de cierre, algo del todo novedoso en nuestra revista. Seguimos también, rompiendo las fronteras lingüísticas y recibiendo el aporte de autores y artistas de habla inglesa. Y estamos a punto de coronar nuestras ansias de crecimiento con el ya muy próximo lanzamiento de nuestra Exégesis en inglés; para que la lea el mundo, el universo en toda su extensión.

¡Guau! ¿Sienten lo mismo que yo?

Pero claro, si esto es ficción, ciencia ficción:
Esto es Exégesis.

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

SEGUNDO ANIVERSARIO



Fundadores: Daniel Santos y Álvaro Visús - Responsable de Contenidos: Blas Bigatti - Responsable de Publicación Online: Alejandro Monreal - Responsable de Publicidad: vacante - Responsable de Recopilaciones y Maquetación: Simud y Ángel Juncal - Responsable Web: Jesús Pérez

Revista Exégesis 10, Marzo-Abril 2011 - Publicación bimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Los contenidos que aquí aparecen y otros son publicados en línea a través de actualizaciones semanales en www.revista-exegesis.com

INDICE

La Cúpula de los Exégetas

Cómic colectivo

PAG. 04

Damos inicio a la celebración de nuestro segundo aniversario con un proyecto colectivo que entrevera y pone manos a la obra a nuestro variopinto plantel de colaboradores. En estas primeras páginas, nos adentramos en lo profundo del Cognoscible Exegésiano de la mano de Peio Soria, Antonio HG, Simud, Jesús Pérez y Esteban Patiño.

Quien ríe último

guión: Gibson

dibujos: West

traducción y rotulados: Simud

PAG. 08

Los primeros en alzar las copas en este festejo son nuestros ya acostumbrados amigos ingleses. En esta ocasión, Neil Gibson y Dan West estremecen nuestras copas en alto con un relato oscuro y de sugestiva ironía.

Fin

guión y dibujos: Sandbrook
traducción y rotulados: Simud

PAG. 14

Y si veníamos logrando salvar la champaña hasta ahora, otro amigo inglés, Matt Sandbrook, acaba por hacernos soltar las copas: todo se fractura en este aciago encuentro espacial donde los puntos de vista se multiplican pero la victoria queda en manos de uno solo.

Ahogo

guión: Barsi

dibujos: Silva

PAG. 18

Guido Barsi vuelve, esta vez asociado al recién llegado Leandro Silva. Blanco sobre negro y trazos angustiantes terminan de apagar las sonrisas y suman una mirada severa sobre la transitada pero nunca agotada crítica al control social.

Cazadores

relato: Valenzuela

ilustraciones: Buenabad

PAG. 23

Una nueva y desconcertante narración de Víctor Valenzuela introduce nuestra primera pausa en esta fiesta de cómics y ciencia ficción. La técnica y la genética reconfiguran la identidad en este relato ilustrado por los impactantes colores de José Buenabad.

Astrostop

guión y dibujos: Patiño

PAG. 26

Una nueva ronda de champaña despabila nuestros corazones; son las ácidas burbujas que nos propone esta pequeña pero intensa historia con la cual Esteban Patiño inicia su camino como creador integral.

Óxido (1)

guión y dibujos: Lobato
rotulados: Simud

PAG. 27

Y lo tan esperado. Un gran banquete de series otorga sustancia a nuestra celebración y alimenta nuestro espíritu curioso. El primer plato, un violento y audaz futuro narrado y macerado con las potentes tintas de Pedro Lobato.

Mi Brazo Robótico (1)

guión: J. Pérez

dibujos: Caballero

PAG. 35

Seguimos atorándonos de nuevas series. Aquí, nuestro prolífico Jesús comienza a delinear con maestría un policial futurista de tintes sociales que Pablo Caballero viene plasmar con habilidad sobre la hoja.

INDICE

Colapso (2 y 3)

relato: Paz
ilustraciones: Franki

PAG. 43

Como es costumbre en estos eventos, el banquete pasa a ser interrumpido por la música. Y quien nos saca a bailar es Jaime Paz, con dos nuevas entregas de esta novela seriada que lentamente comienza a desentrañar su sugestiva forma. Ilustradas, nada menos, que por Franki.

¡Oh, está bien, mamá!

guión: Valitutti
dibujos: Carabantes
rotulados: Simud

PAG. 47

Antes de volver a la mesa, un pequeño vermicuto: un nuevo guiño de esos a los que nos tiene acostumbrado Juan Manuel; esta vez, con los dibujos del recién llegado Diego Carabantes.

Nuestro Discreto Apocalipsis (1)

guión: Bigatti
dibujos: Lobato

PAG. 48

El banquete no cesa. Blas y Pedro nos presentan ahora un curioso bocado, donde el fin del mundo olvida su esplendor cinematográfico y se asemeja demasiado a la cotidianeidad más deslucida.

Exodus 0.4 y 0.5

relato y fotomontaje: Soria

PAG. 55

Pero dejemos un lugarcito en nuestros estómagos y en nuestros corazones para dos nuevas entregas de esta movilizadora serie de microrrelatos traída por un Peio Soria cada vez más turbio y descorazonador.

Efemérides Sci-Fi

guión: Bigatti
dibujos: Roca

PAG. 57

Y como no podía ser de otro modo, el postre en esta comilona infartante viene de la mano de Blas y Marc, que no rompen la costumbre y nos acercan dos nuevas y empalagosas efemérides.

La baulera de Allmanzor

reseñas: Martino

PAG. 59

Pero la fiesta está lejos de concluir. Gastón deja los lápices a un lado por el momento, y se pone en el papel de crítico y consejero, presto a recomendarnos lo mejor de la ciencia ficción en esta nueva columna que hacía tiempo que ansiábamos tener en Exégesis.

Extras

Equipo Exégesis

PAG. 61

Agotados de tanto baile y ajetreo, atorados de buena comida y buen beber, no podíamos irnos a casa sin un buen cafecito que agasajara nuestra fatiga y nos invitara a retirarnos con ganas de volver. Y qué mejor para esto que los fan-arts aniversarios de nuestros colaboradores, las tremendas ilustraciones que durante cuatro meses engalanaron nuestras pantallas en forma de wallpapers, y mucho más. ¡Salud!

LA CÚPULA DE LOS EXÉGETAS

MENSAJE DE INICIO

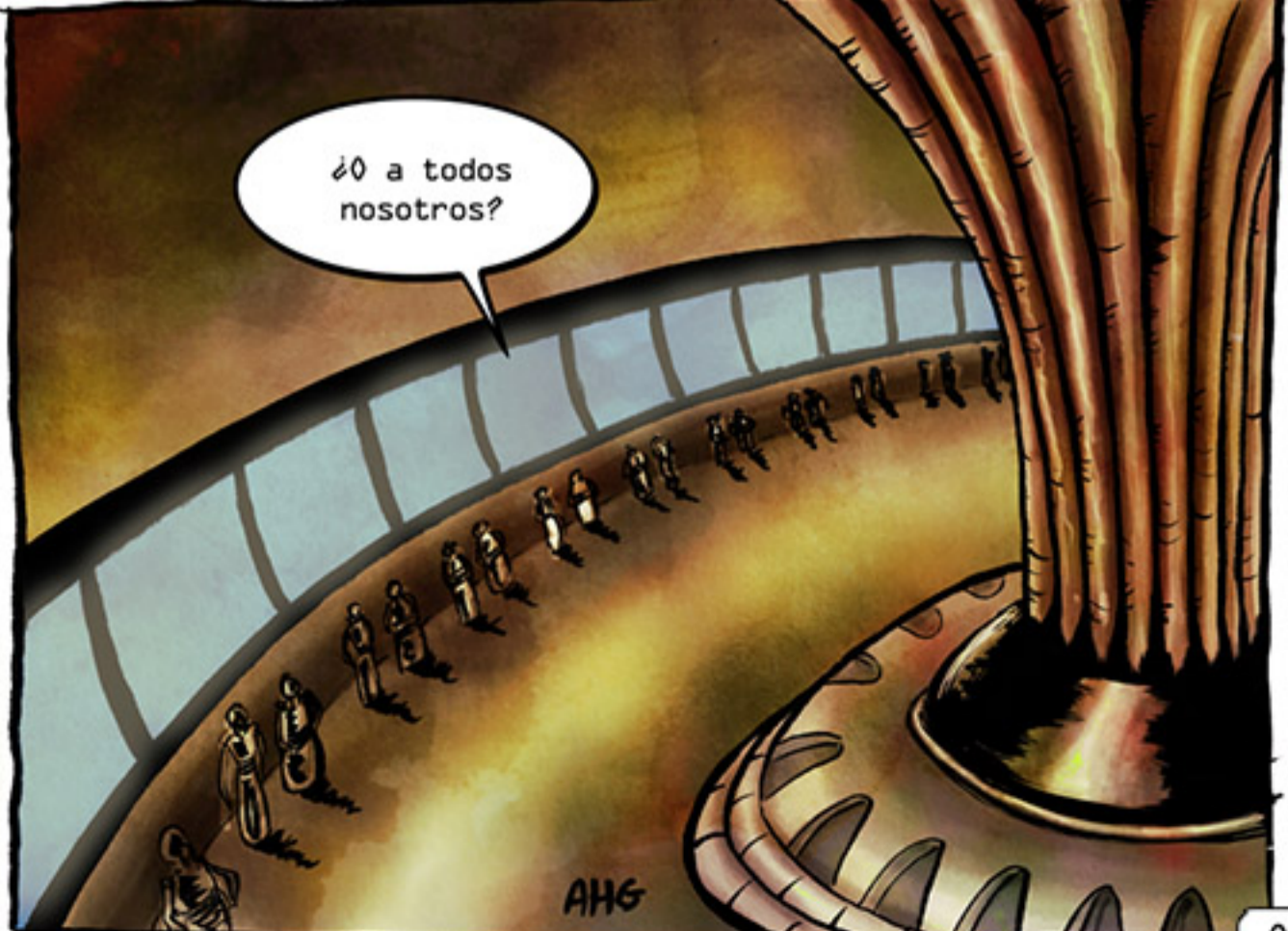
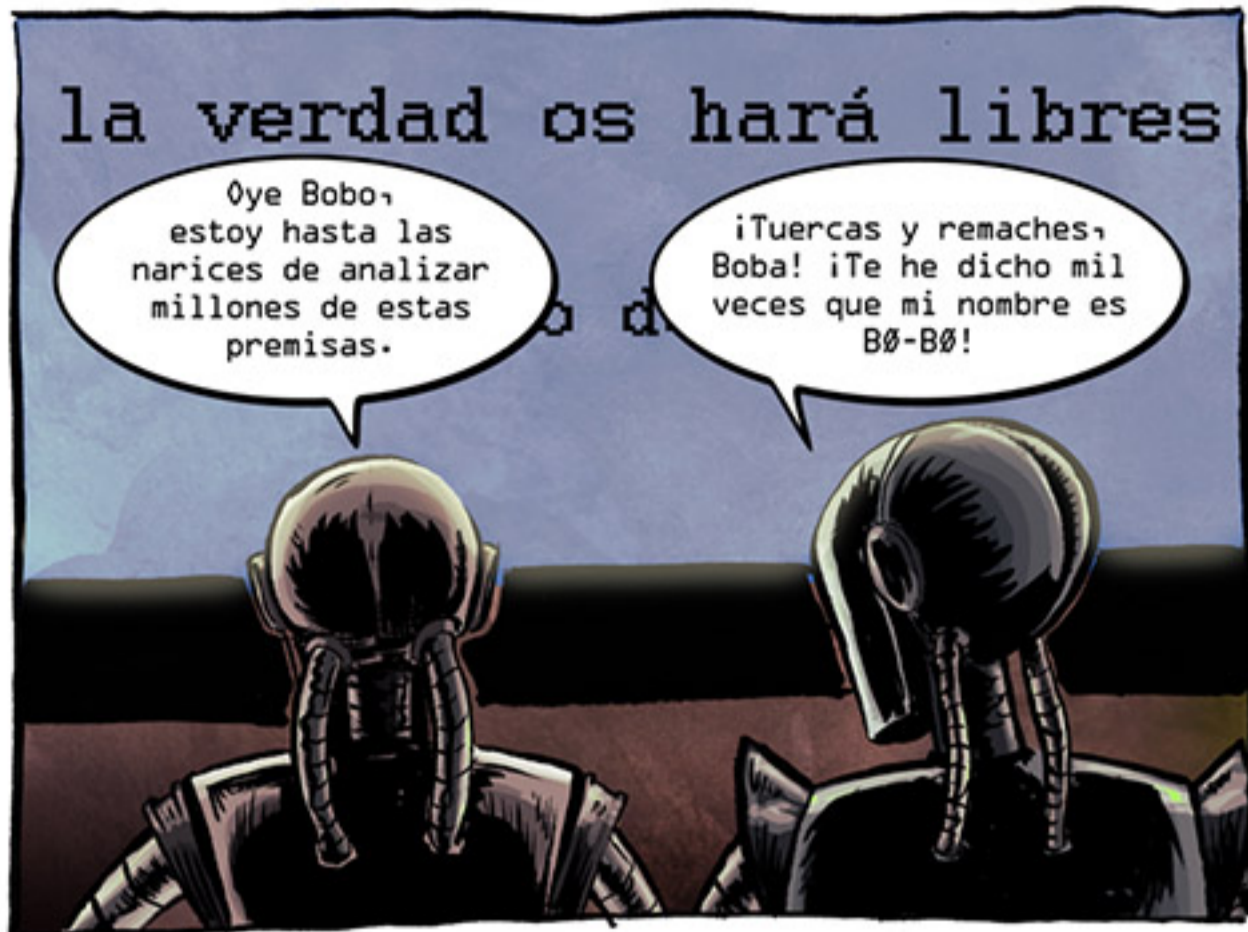
EXISTE. YO LA HE VISTO. ES UNA GRAN CÚPULA METÁLICA QUE VAGA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL TIEMPO, EN EL COGNOSCIBLE, UN UNIVERSO COMPENDIDO ENTRE LAS FRONTERAS DEL ENSUEÑO Y EL INTELECTO, DESDE DONDE LAS IDEAS SALTAN A LOS CEREBROS DE AQUELLOS QUE BUSCAN EN LA FICCIÓN LA CIENCIA DE LA VERDAD.

UN SINFIN DE EXTRAÑOS ROBOTS LA HABITAN, SIEMPRE DISPUESTOS EN PAREJAS, PARA ANALIZAR LA INGENTE CANTIDAD DE PREMISAS QUE ARROJA CONSTANTEMENTE UNA PANTALLA COLGADA FRENTE A SUS INEXISTENTES NARICES. ESAS PECULIARES CREACIONES, DIMINUTAS EN COMPARACIÓN CON LA GIGANTESCA CÚPULA, BUSCAN EL SIGNIFICADO DE ESAS PREMISAS EN SU DIMENSIÓN MÁS PROFUNDA Y OBJETIVA.

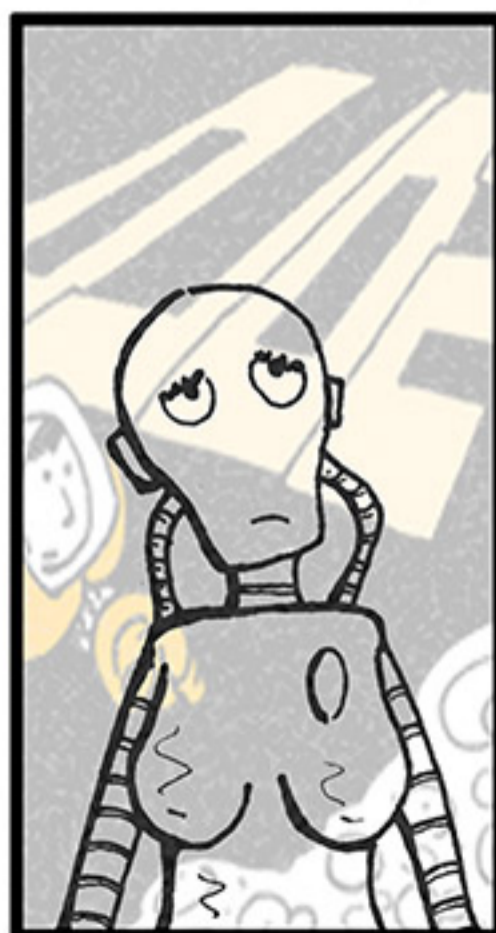
¿QUIERES CONOCER LA CÚPULA? SIGUE EL RASTRO QUE DEJA LA SABIDURÍA FANTÁSTICA, O COMO NOSOTROS LA LLAMAMOS, LA CIENCIA FICCIÓN. RECORRE ESE SENDERO HASTA QUE TE HALLES ENTRE EL SUEÑO Y LA RAZÓN. ENTONCES, SÓLO ENTONCES, PODRÁS ENTRAR EN LA CÚPULA, VER CÓMO TRABAJAN LOS CIENTOS DE ROBOTS DE SU INTERIOR Y DEJAR QUE SUS COMENTARIOS ENRIQUEZCAN TU PENSAMIENTO.

BIENVENID@ SEAS A LA CÚPULA DE LOS EXÉGETAS.

ESTO ES FICCIÓN, CIENCIA FICCIÓN:
ESTO ES EXÉGESIS



AHG



©Simud



ESTO ES EXÉGESIS

¿Qué es Exégesis?

Lo dice la propia frase... ESTO ES Exégesis...

Vaya tontería, ¿por qué me asignarían contigo? ¿qué dice Multivac sobre Exégesis?



Mira, Revista Exégesis...
Cómo me gusta esta revista...

La Revista Exégesis es una publicación on-line de ciencia-ficción centrada en el mundo del cómic que se actualiza regularmente

Una revista de ciencia ficción...

¡Claro! ¡Todo cuadra! déjame explicarte... ¿qué somos nosotros?



Vaya pregunta... Robots.

Si, pero, ¿porqué somos así? ¿Por qué tenemos esta forma y no otra?

Por qué somos tan distintos intelectualmente? ¿No parece que respondamos a un diseño premeditado?



¿Y si nuestra existencia se debe a que ahora, y sólo ahora, un guionista de esta revista nos ha pensado

... y un dibujante nos ha dado forma, y varios lectores están contemplándonos?



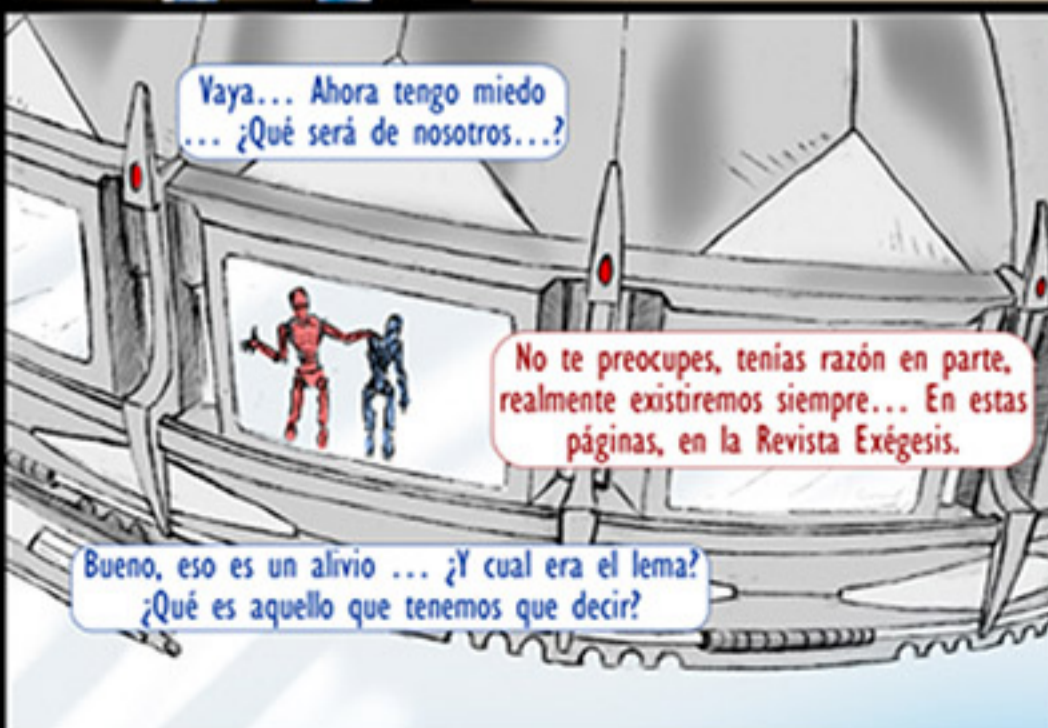
De verdad... ¿Por qué me asignarían contigo?

¿El qué? ¿Qué el lugar donde nos encontramos es Exégesis? Por supuesto que he llegado a eso...

Tú eres el toque cómico para esta historia... Apuesto que no has leído mucha ciencia ficción y que tampoco has leído la Revista Exégesis... Si fuese así ya sabrías el significado de la premisa...

La Revista Exégesis es una publicación on-line de ciencia-ficción centrada en el mundo del cómic que se actualiza regularmente

Eso es lo que dije yo al inicio y te pareció una tontería... pero ese no es el único significado... la Revista Exégesis tiene un lema, algo que siempre se repite en sus editoriales desde el principio. Y nuestra única misión es repetir ese lema. Y después ¡caput! Se acabó nuestra existencia...



Vaya... Ahora tengo miedo... ¿Qué será de nosotros...?

No te preocupes, tenías razón en parte, realmente existiremos siempre... En estas páginas, en la Revista Exégesis.

Bueno, eso es un alivio... ¿Y cual era el lema? ¿Qué es aquello que tenemos que decir?



Ajá, aquí nos tienes, dos robots en una cúpula que viaja por el Cognoscible.

...más allá del tiempo y el espacio ¿Qué otra cosa puede ser ESTO?

"ESTO ES FICCIÓN, CIENCIA FICCIÓN. ESTO ES EXÉGESIS"

Quien ríe último...



Guión
Neil Gibson

Dibujante
Dan West

Traducción y
rotulados
Simud

HAY MÁS DE 10.000 ESPECIES DE HORMIGAS.



COMO TODO ACAMPANTE SABE, LA MAYORÍA DE ELLAS SON RECOLECTORAS.



individuals living in small natural cavities to highly organised colonies which may occupy large territories and consist of millions of individuals. These larger colonies consist mostly of "workers", "soldiers", "queens" and "brood".

Scientific classification
Kingdom: Animalia
Phylum: Arthropoda

UNA VEZ QUE ENCONTRARON ALIMENTO, HARÁN TODO LO POSIBLE PARA TRASLADARLO HASTA SU COLONIA.



OTRAS HORMIGAS SON PREDADORAS Y MATAN POR COMIDA.

Ant societies have division of labor among individuals, and an ability to solve complex problems. [10] These parallels with human societies have long been an inspiring subject of study.

LA HORMIGA SIAFU ES EL MAYOR PREDADOR DE ÁFRICA. ELIMINA MÁS ANIMALES CUALQUIER OTRA ESPECIE.

uisine, medicine as biological exploit resources they can damage in the future.



A SU VEZ, EXISTEN MÁS DE 200 ESPECIES AGRICULTORAS...

...¡DE HONGOS!

CORTAN...



...ALZAN...



...ACARREAN...



20% (on average) of terrestrial animals [8]
0.030–2.0
Some tropical
estimates
s. Taxonom
tabases of
of the kno
d studied

ough touch. The head has two strong jaws, the mandibles, for masticating food, and for defence. [34] In some species a small gland secretes food, so it can be passed to other ants.

...Y FABRICAN ABONO PARA SUS PRECIADOS HONGOS.



CUIDAN SU COSECHA CON ESMERO...

<http://en.wikipedia.org/wiki/Ant>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Ant>

<http://en.wikiped>



FERTILIZÁNDOLA...



DESMALEZÁNDOLA...

FUMIGÁNDOLA INCLUSO,
PARA LIBRARLA DE
PARÁSITOS.



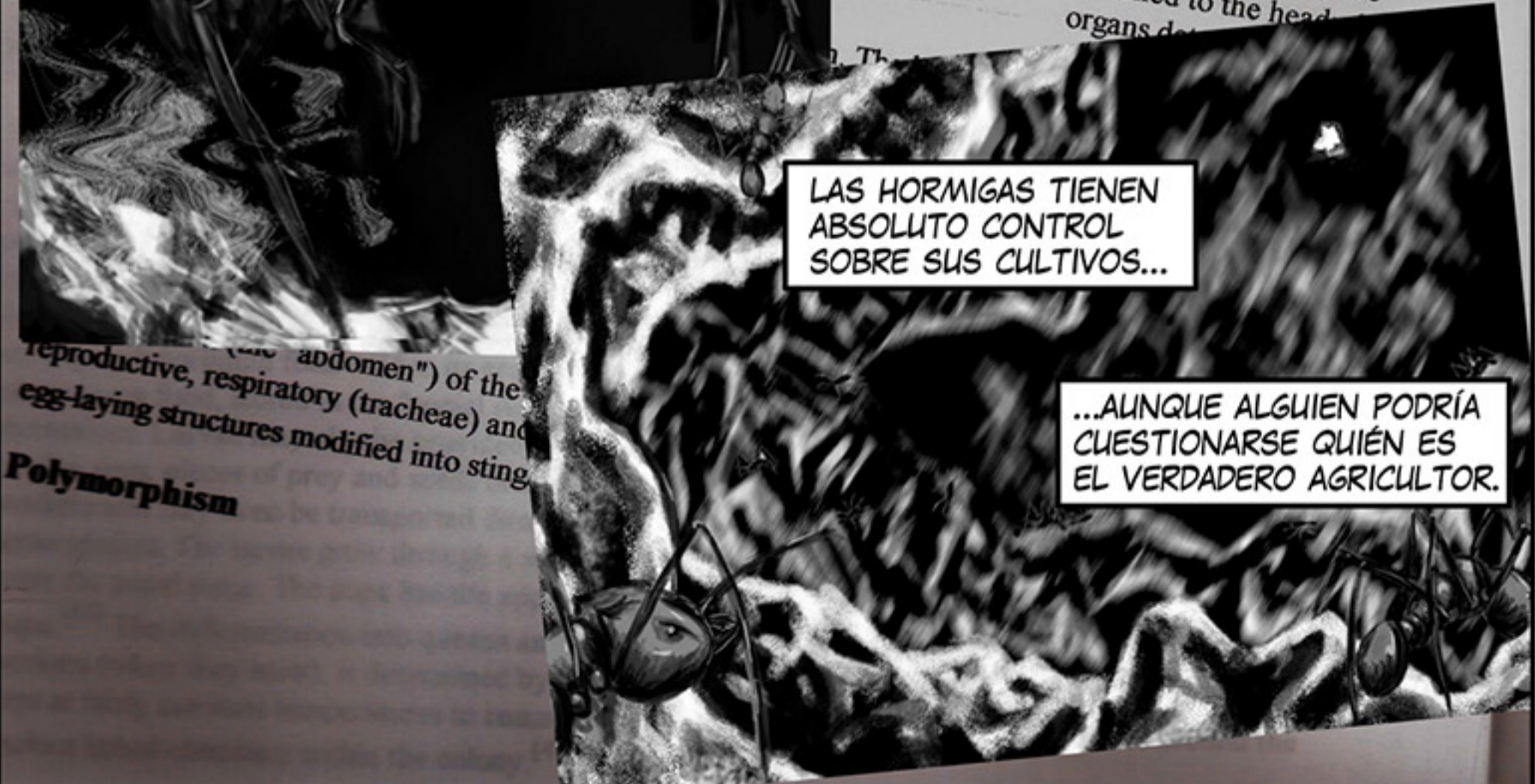
...terrestrial
species are completely blind.
Some ants such as Australia's
bulldog ant, however, have
exceptional vision. Two
antennae ("feelers") are
attached to the head
organs det

LAS HORMIGAS TIENEN
ABSOLUTO CONTROL
SOBRE SUS CULTIVOS...

...abdomen") of the
reproductive, respiratory (tracheae) and
egg-laying structures modified into sting

Polymorphism

...AUNQUE ALGUIEN PODRÍA
CUESTIONARSE QUIÉN ES
EL VERDADERO AGRICULTOR.



EXISTEN HONGOS QUE HAN DESARROLLADO ESPORAS ESPECIALIZADAS...

physical
media
portio
ibles.
caus
fight
ypic
a
vic
le



...QUE SE INTRODUCEN EN ALGUNAS HORMIGAS Y LIBERAN FEROMONAS QUE ALTERAN SU MECANISMO CEREBRAL.

Some other unfertilised eggs that become fully fertile haploid males. and in some species, such as honeypot ants, young d, and act as living food-storage vessels. These food polymorphism in morphology and behaviour of workers was ental factors such as nutrition and hormones which led to ic differ caused b whether *Formica* (haploid), ics and c

DESORIENTADAS Y CONFUNDIDAS...



...LAS HORMIGAS ESCALAN TANTO COMO PUEDEN Y SE AFERRAN A LOS TECHOS CON SUS QUIJADAS.



EL HONGO GERMINA DENTRO DE LA HORMIGA...

is fertil
be male
the larval stages
as an adult. The

larva is largely immobile and is fed and cared for by workers. Food is given to the larvae by trophallaxis, a process in which an ant regurgitates liquid food held in its crop. This is also how



...BROTANDO FINALMENTE DE SU CRÁNEO.



Y EXPULSA NUEVAS ESPORAS SOBRE SUS DESPREVENIDAS COMPAÑERAS.

ESTE PROCESO ASEGURA QUE EL HONGO CONTINÚE CRECIENDO EN TAMAÑO, DESMALEZADO Y LIBRE DE BACTERIAS. EN ESENCIA, EL HONGO UTILIZA A LA HORMIGA PARA SOBREVIVIR.

LA AGRICULTURA ES LA FORMA DE ASEGURAR LA SUPERVIVENCIA Y EL CRECIMIENTO DEL AGRICULTOR...

...SIN IMPORTAR LA ESPECIE.


Epílogo

Geo topographical X-ray
BM - 0039Y

DEBIDO A SU EXTENSIÓN, EL MÁS GRANDE ORGANISMO TERRESTRE ES EL HONGO DE LA ARMILLARIA, EN LAS MONTAÑAS BLUE DE OREGÓN. CUBRE UN ÁREA DE 1.220 CAMPOS DE FÚTBOL.

ES UN HONGO SUBTERRÁNEO Y CRECE EN FORMA DE UNA PERVERSA SONRISA.


44° 55' N 123° 1' W



NOS PREGUNTAMOS SI SABRÁN TODO LO QUE HEMOS ESPERADO, OCULTOS, AQUÍ BAJO LA SUPERFICIE DE ESTE PLANETA.


CUANDO LLEGAN, INTERRUMPEN ALGO MÁS QUE DIEZ MILLONES DE SIGLOS DE TRANQUILIDAD.

NOS LIBERAN CON SUS INSTRUMENTOS.



ALGUNAS CÉLULAS... ES TODO LO QUE NECESITAMOS. ELLOS NOS BRINDAN UN FESTÍN Y NOSOTROS ESCAPAMOS DE NUESTRO SUEÑO.

AL FIN VOLVEMOS.



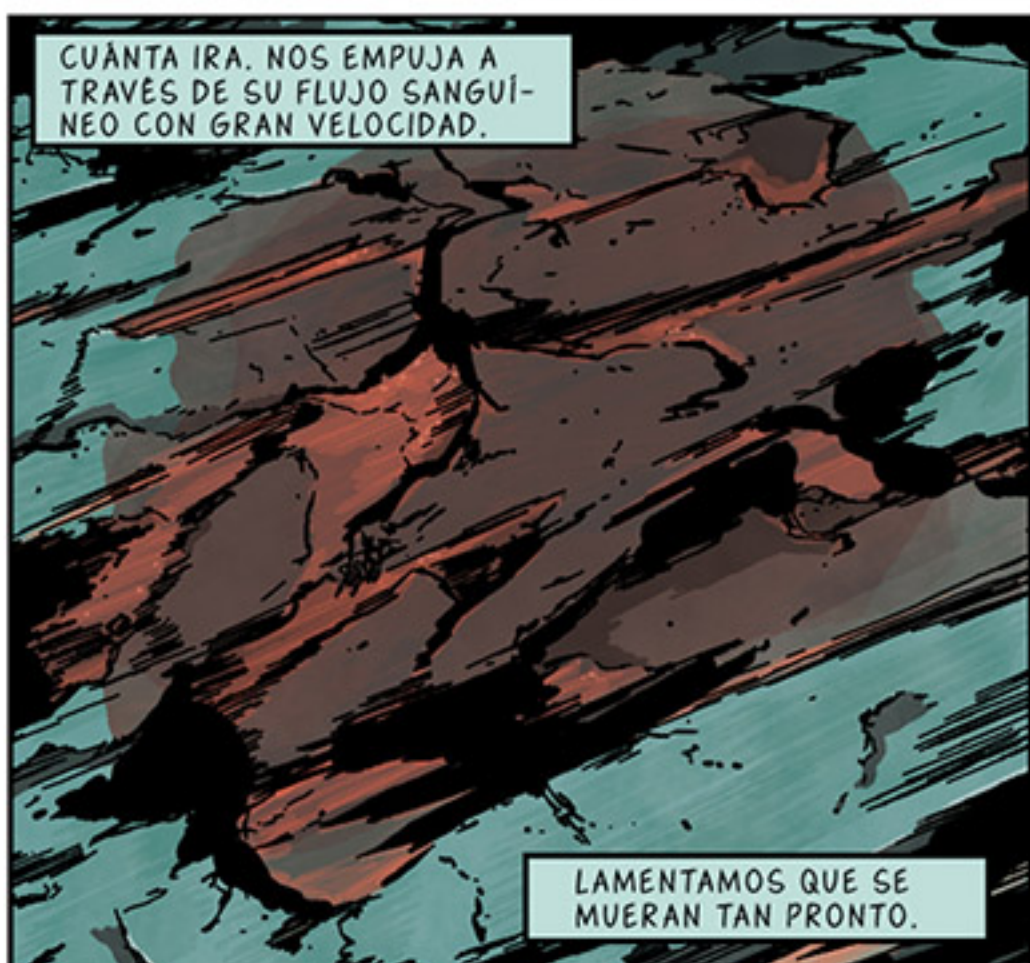
SUS VOCES SON HÚMEDAS Y REVERVERAN CON FUERZA. MUY DISTINTO DE AQUELLAS QUE SOLÍAN HABITAR LA LUNA.

ASÍ ES COMO LLAMAN A NUESTRO HOGAR: LA LUNA. DENTRO DE ELLOS LO VEMOS TODO.




SUS CUERPOS REACCIONAN A NOSOTROS DE MODO EXTRAÑO.

SABEN DE NUESTRA PRESENCIA AHORA, Y ESTÁN ASUSTADOS.



CUÁNTA IRA. NOS EMPUJA A TRAVÉS DE SU FLUJO SANGUÍNEO CON GRAN VELOCIDAD.

LAMENTAMOS QUE SE MUERAN TAN PRONTO.



NOS PREGUNTAMOS CUÁNTO TARDAREMOS EN LLEGAR A NUESTRO NUEVO HOGAR.

NO ES PROBLEMA.

SABEMOS ESPERAR.

ES HERMOSO.



TROPIEZO MIENTRAS LO LLEVO HASTA LA NAVE PUES NO PUEDO QUITARLE MIS OJOS DE ENCIMA.

NO DEBERÍA ESTAR HACIENDO ESTO, PERO NO PUEDO EVITARLO. SU TEXTURA, SU AROMA... SÉ QUE HAY ALGO DENTRO... ¡AHH!



ANOCHÉ TUVE UN SUEÑO EN QUE LLEGÁBAMOS A LA LUNA Y ENCONTRÁBAMOS EXTRAÑAS CRIATURAS, COMO HORMIGAS DE PIEDRA GIGANTES...



EN LUGAR DE HABLAR, ELLAS FROTABAN SUS ANTENAS CONTRA MI FRENTE Y YO LAS ENTENDÍA PERFECTAMENTE. DESPERTÉ CON FIEBRE.

ES MI CULPA, TODA MI CULPA. NUESTRO FRACASO... ELLOS NO SABEN QUE ES MI CULPA. SE QUEDAN QUIETOS. MUY QUIETOS. CULPAN A HUSTON.



ES VUESTRA CULPA. USTEDES NOS ENVIARON AQUI Y ME HICIERON CORTAR. VAN A PAGARLO.



EL TRANSBORDADOR DESPEGÓ SIN INCONVENIENTES. EL NUEVO COMBUSTIBLE LÍQUIDO ES UN ÉXITO.



UN EXPERIMENTO NO AUTORIZADO SOBRE UNA PIEDRA LUNAR ES REALIZADO EN ÓRBITA POR UN ANSIOSO TIRPULANTE. IMPROVISA UN LABORATORIO Y SE LASTIMA EN EL PROCESO.



OCHO HORAS MÁS TARDE HA PERDIDO LA MEMORIA. POCO DESPUÉS, LA COMUNICACIÓN CON EL TRANSBORDADOR SE VUELVE IRREGULAR.

BASÁNDONOS EN LA INFORMACIÓN QUE TENEMOS, HEMOS PROPUESTO DISTINTOS ESCENARIOS...

¿DESTRUIREMOS EL TRANSBORDADOR EN EL ESPACIO? Y SI LO DEJAMOS VOLVER, ¿PODRÍAMOS EVITAR UNA EPIDEMIA? ¿O PODRÍA LA REENTRADA DESTRUIR AL VIRUS?



NADA ES SEGURO.

LA DECISIÓN ESCAPA A NUESTRA VOLUNTAD.



POCO ANTES DE EXPLOTAR, EL TRANSMISOR AUTOMÁTICO DEL TRANSBORDADOR NOS INFORMA QUE EL SISTEMA DE COMBUSTIBLE HABÍA SIDO DAÑADO, RESULTANDO EN SU DESTRUCCIÓN.

TODOS DESCANSAMOS.

UN MINUTO DE SILENCIO POR AQUELLOS QUE HAN PERECIDO.

QUIENES SABEMOS LA VERDAD NO PODREMOS OLVIDAR LO QUE PUDO HABER SIDO.



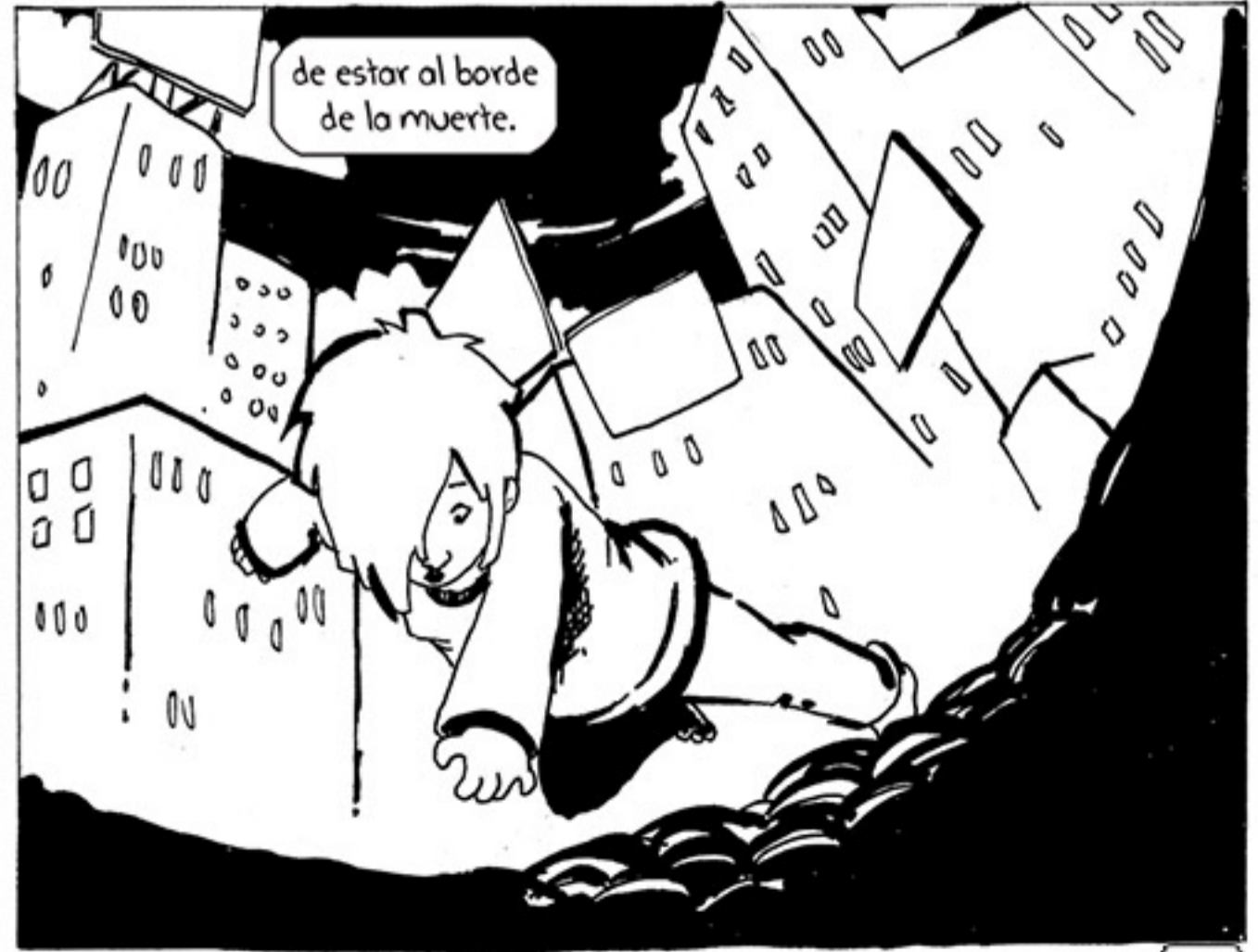


FIN

GUION Y DIBUJOS
MATT SANDBROOK
traducción y rotulados - SIMUD



AAHGGG
Barsi - Silva





Estoy consciente pero no puedo respirar, como si hubiese algo bloqueando mis pulmones.

Por más que lo intente no puedo lograr respirar.



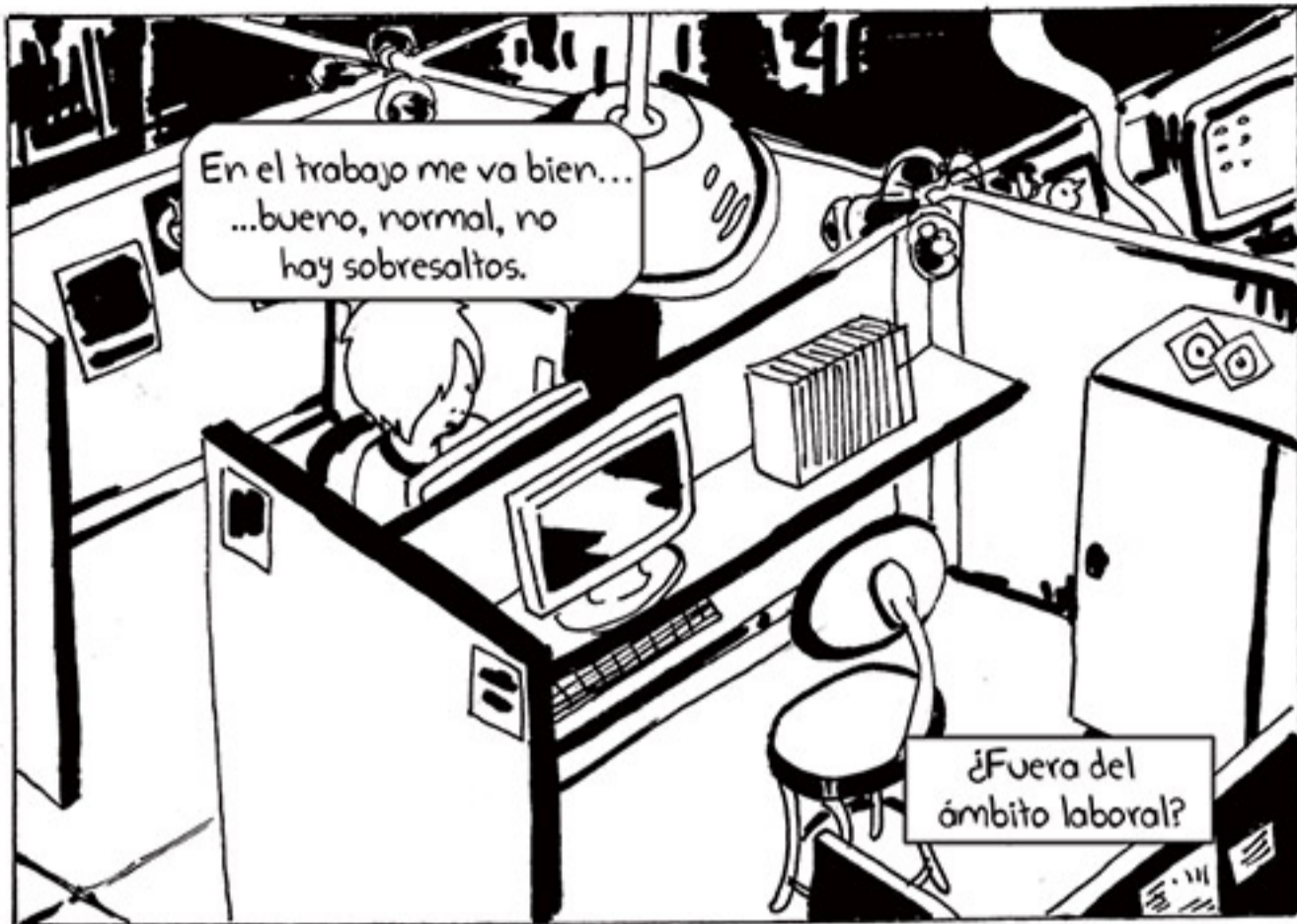
Anoche tuve que golpearme en el estomago en

un intento desesperado por hacer algo. Sentía que me moría.



Siento que me despierto en el último segundo de vida que me queda, que mi cuerpo

no respira cuando estoy durmiendo... que mi cuerpo quiere matarme.







CAZADORES

En el limbo existente entre el sol abrasador y el infierno de arena que se extiende infinito hasta el horizonte. El Cazador vigila pacientemente buscando su presa.

Cazador ha dejado que Corredor los entierre en la arena y ambos duermen mientras Vigilante explora las dunas con sus ojos binoculares. Él también tiene hambre y se concentra en la llanura buscando presas. Millones de años de evolución han forjado máquinas biológicas capaces de distinguir el más mínimo movimiento en la planicie lejana. En su pequeña mente se retuerce siempre la impresión de que algo va mal. En sus más sencillos pensamientos no encaja que se busquen capturas que luego no se comen. Ahora cazar las pequeñas criaturas marrones que corren por la hierba y que alimentaron a su especie hasta donde llega su memoria genética.

Un fugaz destello en la arena le llama la atención, forzándolo a enfocar en la lejanía. Allí está la presa, intentando esconderse como todas; pero ya es inútil.

Corredor se despierta en el mismo instante en que su compañero le avisa de la presencia de la caza. Vigilante considera que su deber ya está cumplido y se duerme placidamente.

La visión de Corredor no es tan buena, pero una vez que le han dicho donde debe buscar, jamás pierde una captura. La rastreará hasta el fin del mundo, del tiempo, o de ambos.

Salta de su madriguera en una explosión de arena y corre como solo los de su especie son capaces de hacer. Finta entre las dunas, esquiva obstáculos molestos y pájaros que intentan picotearle los ojos. Cuando se aproxima al objetivo siente la presencia cálida de Cazador que le conduce con palabras amables.

Lobos se interponen en su camino. Corredor los esquiva, no quiere luchar con ellos; se concentra en la caza. Ellos le persiguen como siempre lo han hecho, desde la aurora de los tiempos, cuando los suyos abandonaron la jauría y se aliaron con el clan de los bípedos en una simbiosis que ha hermanado a las dos especies desde hace miles de años.

Corredor señala la presa y su conciencia se desplaza ligeramente pasando a ser espectador. Su mente es mediana y no entiende muy bien lo que ocurre, pero sabe lo que tiene que hacer. Cazador recoge el testigo y apunta cuidadosamente su arma. Un disparo certero derriba al objetivo que queda inerte en la arena. Cazador vuelve a llamar a Corredor y le lisonjea al mismo tiempo que le pide que haga lo que mejor sabe hacer. Huyen de los lobos en una carrera imposible de seguir mientras las fieras grises se quedan rezagadas. Corredor es embriagado por el placer de la carrera y la sensación del viento en su hocico, aunque ya no tenga hocico. Toda la historia de una raza le dice como correr y nadie lo hace como él.

El extraño trío vuelve a esconderse en la arena; posteriormente

cada uno recibe sus recompensas y duermen. Vigilante sueña que vuelve a volar sobre praderas verdes y grita de júbilo reclamando la posesión de su territorio. Corredor sueña en jugar, en perseguir con sus hermanos y un gran plato de comida. Cazador sueña con una mujer bella e intrigante que le habla entre susurros mientras hacen el amor lentamente.

Una hilera de vehículos se arrastra por el desierto; van despacio intentando no levantar una nube de polvo. El polímero inteligente que los recubre intenta frenéticamente mimetizar cada máquina con la polvorienta planicie.

En el camión de control, empiezan a tronar alarmas cuando los sensores detectan la presencia de un Aniquilador que se desliza sobre la arena en un claro intento de interceptación a una velocidad imposible de seguir. El blindado que protege al convoy libera misiles interceptores. Vuelan como abejas asesinas buscando la máquina aniquiladora; ésta consigue esquivarlos a una velocidad imposible de seguir por el ojo humano. El autómatas salta, realiza fintas precisas y sigue acercándose inexorablemente. Cuatro todoterrenos intentan cerrarles el paso sin éxito. El artefacto se detiene solo un instante y su cañón oscila ligeramente mientras el láser marca el objetivo. Un proyectil de uranio empobrecido traspasa el blindaje del transporte pesado como el agujón de una avispa atravesando un escarabajo, esparciendo su valioso contenido por la arena. Un espeso humo negro brota de los restos cuando el oro negro entra en combustión.

Los vehículos persiguen a la infernal máquina que huye, se mimetiza en la arena y desaparece sin dejar rastro. No hay nada en los ecos del radar que recuerde que ha estado allí hace solo una fracción de segundo.

Cazador sueña sin que las frías máquinas que intentan comandar su mente sean capaces de interferir con su subconsciente.

Han intentado borrarle la memoria; pero su inconsciente resuena y expresa el pasado en sueños.

Se acuerda de una metrópoli casi tan antigua como la historia de la humanidad, de la inmensidad del desierto y del duro trabajo en los pozos. Sobre todo, recuerda a su esposa y a sus hijos. Maldice el día en que no murió cuando una táctica nuclear arrasó su ciudad, vaporizando personas, la Historia y el propio concepto de humanidad.

Ladrones que vestían trajes cuyo precio alimentaría a una familia durante un año decidieron que los suyos no eran dignos de poseer la tierra de sus antepasados y los tesoros que el azar y la naturaleza habían depositado en sus entrañas.

CAZADORES



El autómeta salta, realiza fintas precisas y sigue acercándose inexorablemente.

CAZADORES

No era un soldado; por eso luchó en el ciberespacio, interfiriendo comunicaciones, liberando virus, robando secretos de sus enemigos. Hasta que los daños de la radiación marchitaron su cuerpo y corrompieron sus entrañas. Su mente seguía funcionando y se presentó como voluntario para seguir combatiendo. Ahora en el mundo real, o lo que quedaba de él.

Le regalaron un nuevo cuerpo, mezcla de técnica, desesperación y evolución natural; todo combinado por la mente exasperada de un ingeniero que odiaba sus obras y que soñaba con poder cons-

truir otra cosa que no fuesen armas. Pasó sus últimos días en compañía de un galgo y un halcón de cetrería; crearon un vínculo estrecho y casi místico. Murieron y renacieron encarnados en una máquina simbiótica. Una Némesis vengadora forjada a medias por selección natural y memética.

Pidió que le liberasen de sus memorias, pero no; su subconsciente recuerda y sueña.

FIN



¡¡Por las heces de Galactus!!
¡No puedo creerlo!

Otra vez varado en la
astropista.

En buen momento me
ha dado por agarrar el
cacharro de Melissa.

Endemoniado pedazo
de chatarra.
1,21 microparsecs por
hora y se funde el
alternador de flujos.



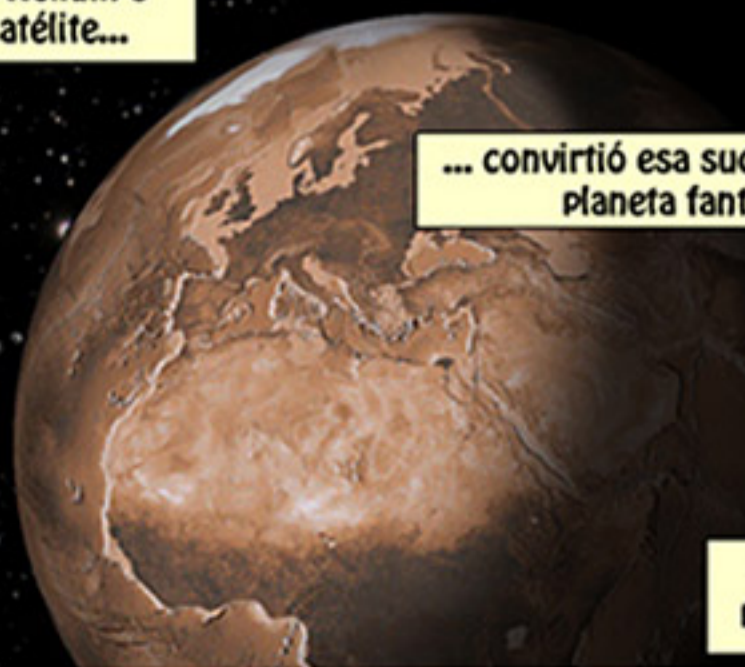
Al menos el radiofaro
aún funciona.



¡Que mala suerte! Debí ponerme el traje nuevo,
con este parezco un saqueador de asteroides,
¡así nadie se detendrá para llevarme!
Además, estar en el peor sector del sistema no
ayuda.

Cuando la mina de Helium 3
hizo colapsar el satélite...

... convirtió esa sucia roca en un
planeta fantasma.



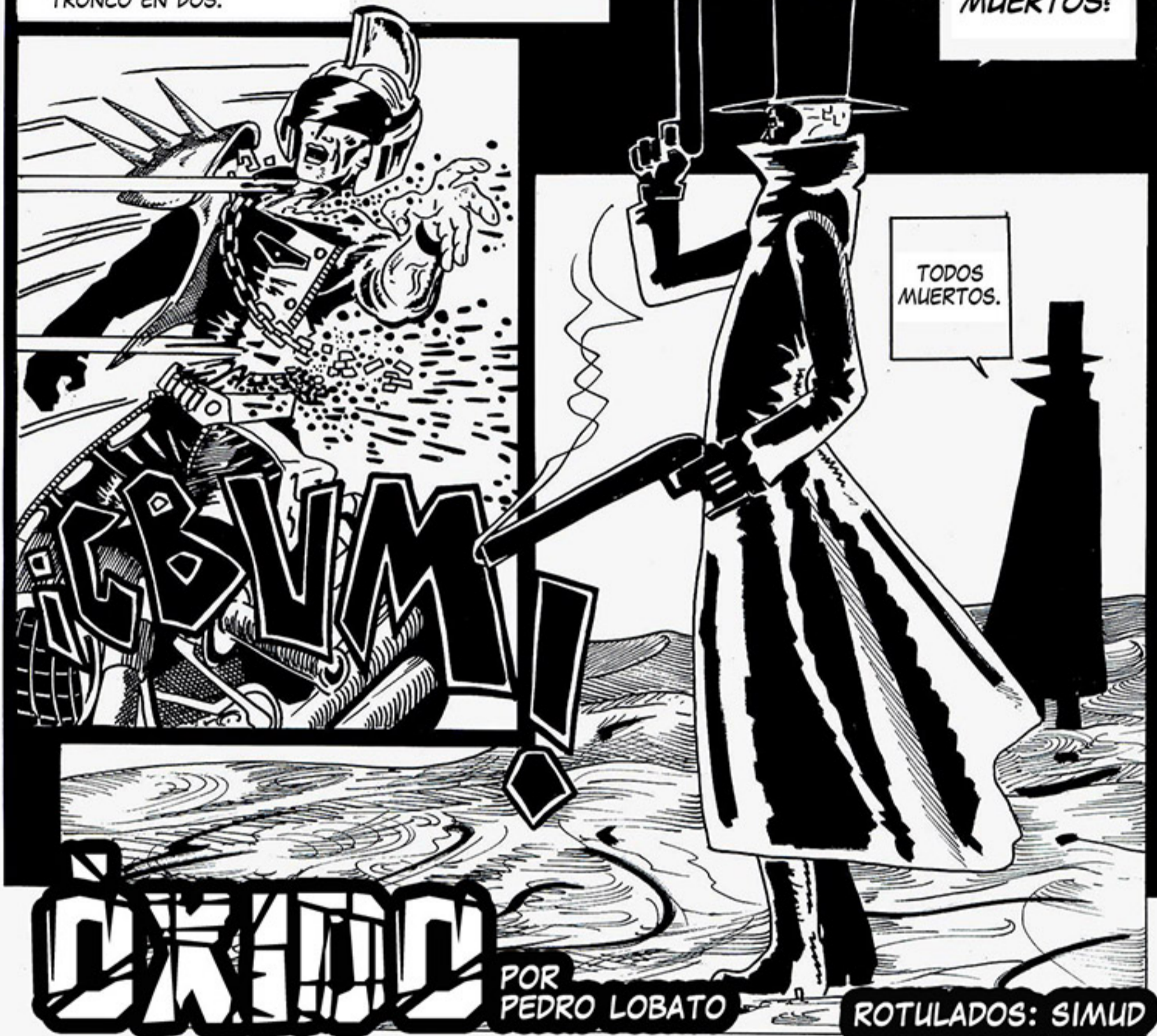
¡Vaya basurero! No entiendo cómo
podían vivir allí. Es realmente insano.





LOS DOS POTENTES DISPAROS SUENAN AL MISMO TIEMPO, CON UNA PRECISIÓN MILIMÉTRICA. UNO LE ARRANCA LA CABEZA. OTRO PARTE EL TRONCO EN DOS.

¿ESTÁN TODOS MUERTOS?



TODOS MUERTOS.

BOOM!

POR PEDRO LOBATO

ROTULADOS: SIMUD





LOS
QUINCE
HAN CAÍDO.



CADA VEZ
SOMOS MENOS.



PASARÁ MUCHO TIEMPO ANTES
DE PREPARAR UNA NUEVA PARTIDA.

ENTREMOS.

DEBEMOS
INFORMAR A
NUESTRO LÍDER
DE ESTE FRACASO.

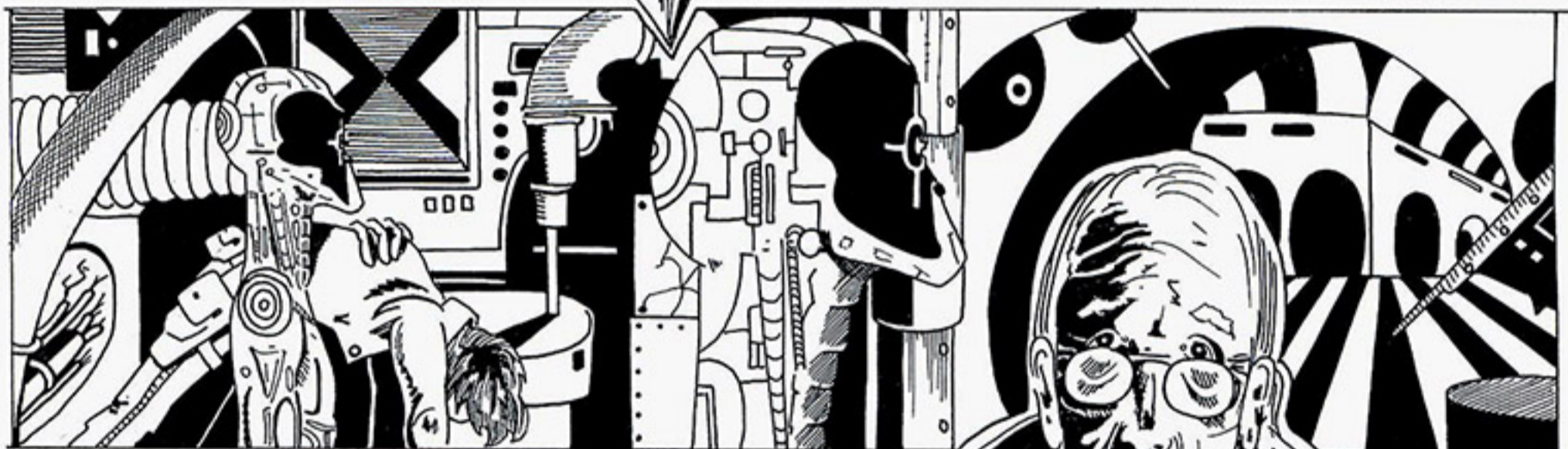


PRONTO CAERÁ LA NOCHE.
TODOS SABEMOS QUE EN LA NOCHE SE HACEN MÁS FUERTES.
LA LUZ DEL SOL LES AFECTA ENORMEMENTE Y POR ESO
DURANTE EL DÍA SE CUBREN COMPLETAMENTE.

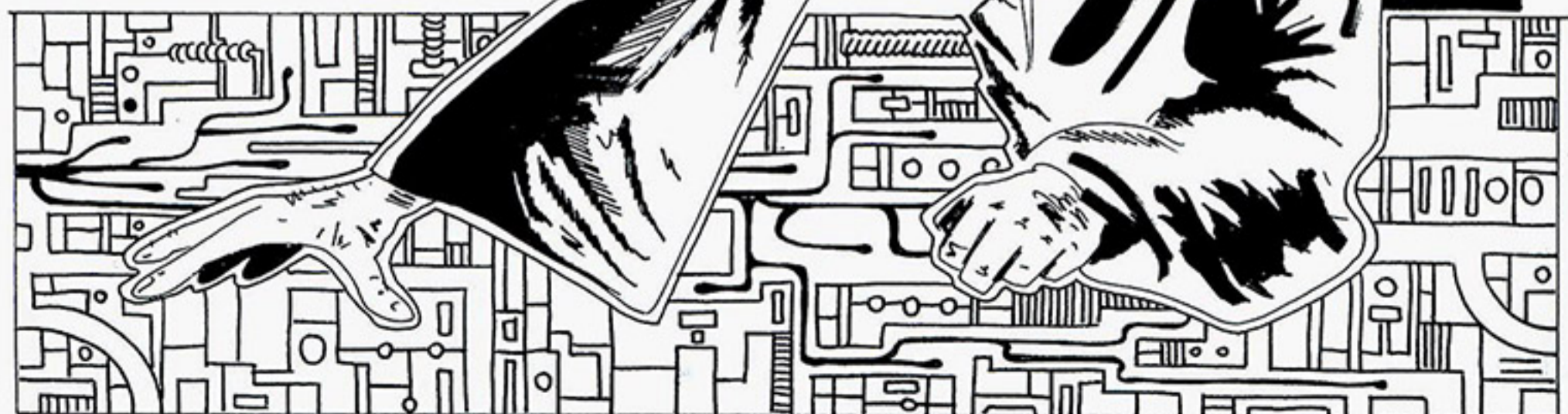



HAN ASESINADO A QUINCE DE
NUESTROS MEJORES SOLDADOS.
HOMBRES Y MUJERES VALIENTES
QUE ARRIESGARON SUS VIDAS
PARA HACER UN LARGO VIAJE
HACIA EL NORTE.

ALLÍ ESPERABAN HALLAR MÁS ALIMENTO
Y AGUA QUE, COMO TODOS SABÉIS, AQUÍ
EN LA CIUDAD CADA VEZ ESCASEA MÁS.
DURANTE AÑOS, Y SIEMPRE DE NOCHE,
LOS SERES AZULES HAN PENETRADO EN
NUESTRA CIUDAD...




ENTRAN EN NUESTROS HOGARES Y SE LLEVAN
A GRUPOS DE HASTA DOCE PERSONAS SIN
DEJAR RASTRO. ESTO NOS HIZO PENSAR
QUE ERAN DOCE Y QUE CADA UNO RAPTA
A UNA SOLA PERSONA POR NOCHE.
NECESITAN NUESTRA SANGRE,
UNA FORMA DE REGENERARSE
O ALIMENTARSE.






POR ESO LES INTERESA TENERNOS
AQUÍ DENTRO. SOMOS SU COMIDA.
MUCHAS VIDAS PERDIMOS PARA
SABER ESTO Y DESTRUIR A SEIS
DE ELLOS.




SÓLO UNO DE LOS
NUESTROS REGRESÓ.



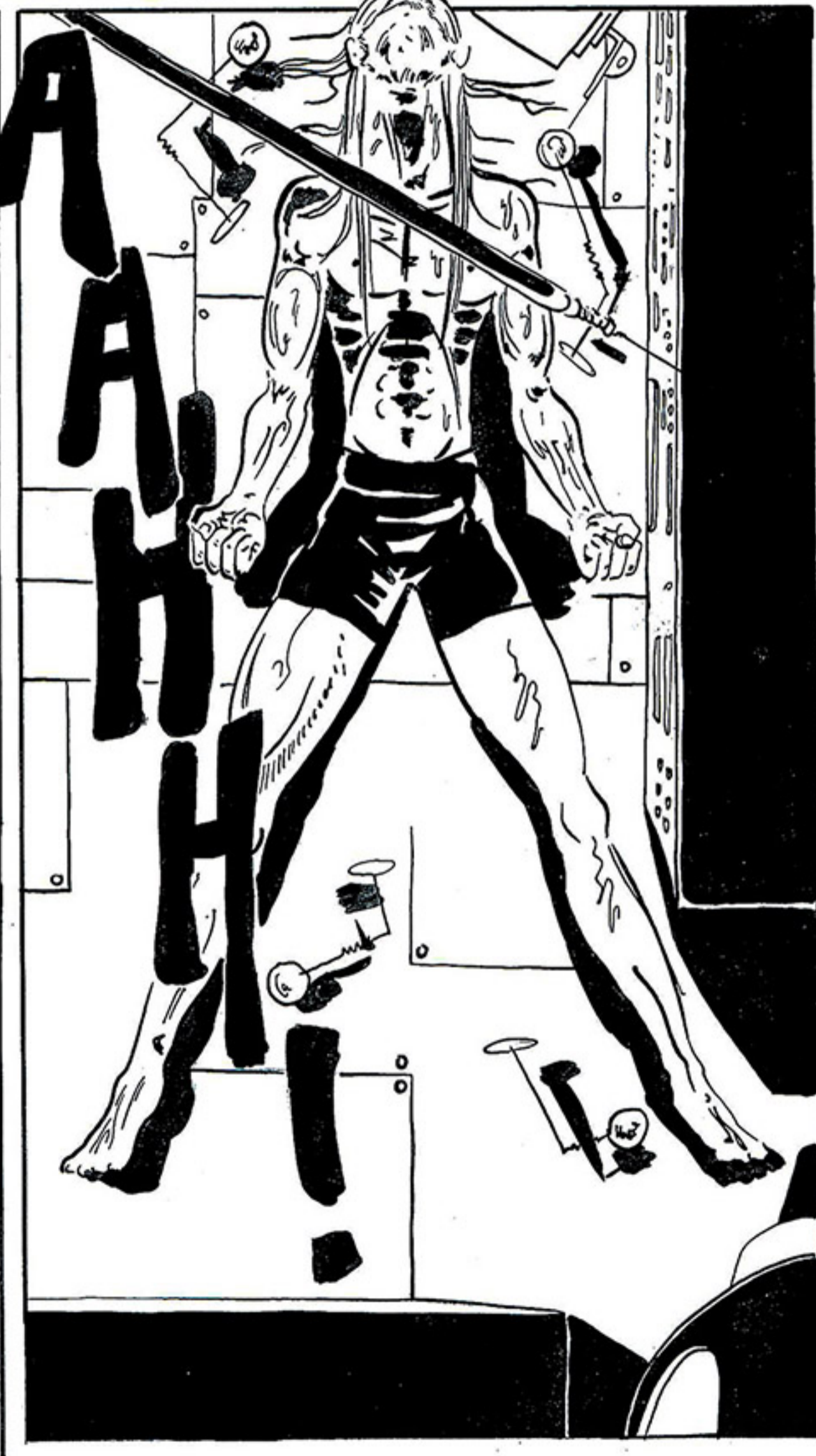
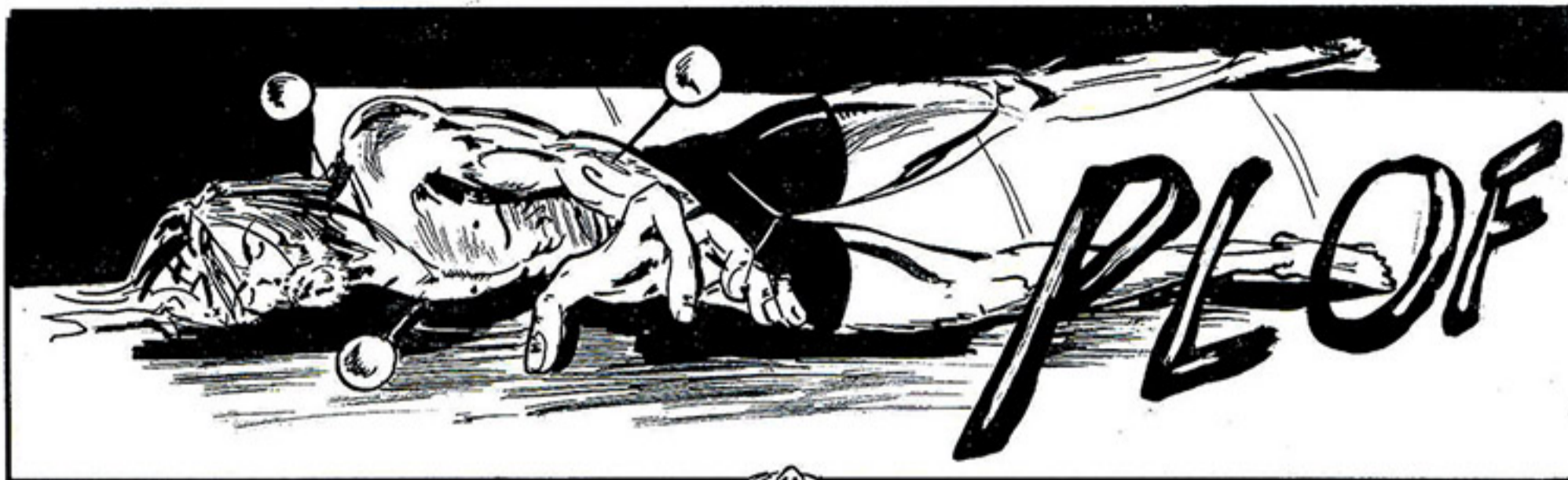
TRAS CONTARNOS ESTO,
CAYÓ EN UN COMA PROFUNDO.
ÉL TIENE LA RESPUESTA PARA
EXTERMINAR A LOS OTROS SEIS.

ES POR ESO QUE ES
DE VITAL IMPORTANCIA
SU RECUPERACIÓN.



HASTA ENTONCES, NO
HABRÁ MÁS INCURSIONES
AL PÁRAMO.







BEEPI!

BEEP!

¡MIRAD!

ALGUIEN ESTÁ
BAJANDO AL
BÚNQUER.

BEEP!

BEEP!

BEEP!



ALEJAOS DE
LA PUERTA.
¡VAMOS!

NO PUEDE SER.
¿CÓMO HAN PODIDO
DESCUBRIR EL REFUGIO?

¡DISPARAD SIN PIEDAD!



¿SÓLO TRES?
¿DÓNDE ESTÁN LOS DEMÁS?
QUE ALGUIEN ME LO EXPLIQUE
MIENTRAS PREPARO MI EQUIPO.



NOS VAMOS
DE AQUÍ.

CONTINUARÁ...



*POB
DUNO*

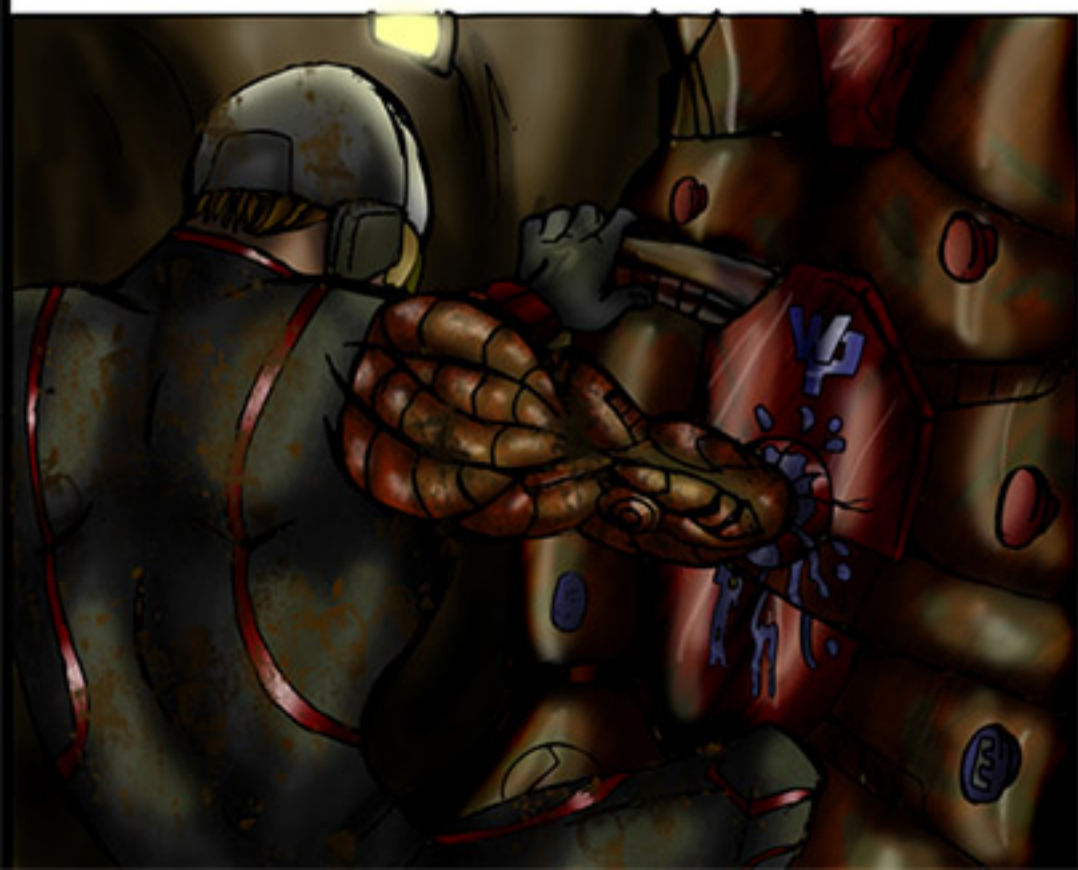
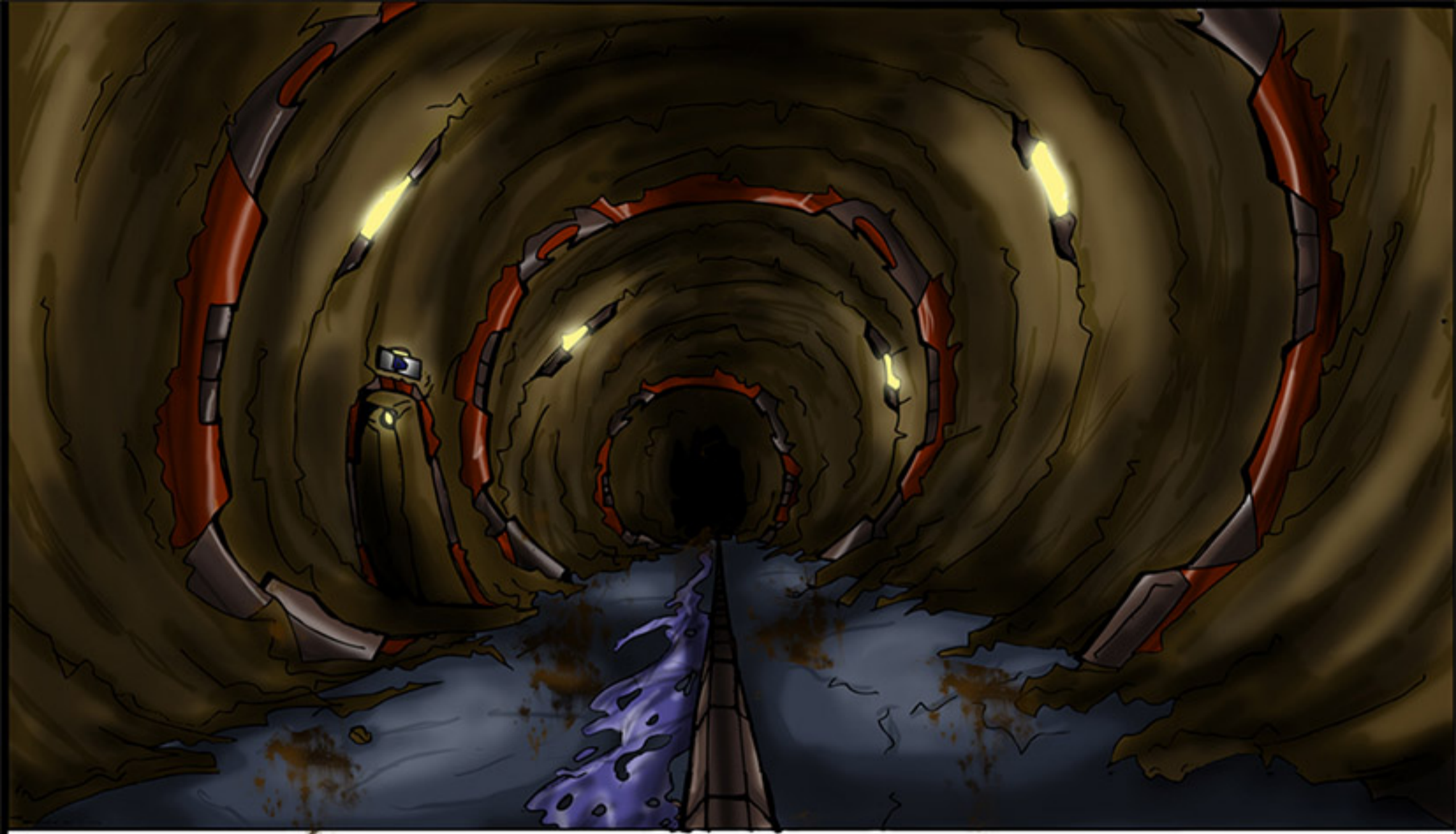
Mi Brazo Robótico

Jesús Perez - Pablo Caballero

ASESINO

RAINC.





¿Qué pasa con mi brazo?



GUIÓN: JESÚS PÉREZ
DIBUJO Y COLOR: PABLO CABALLERO

Mi Brazo Robótico

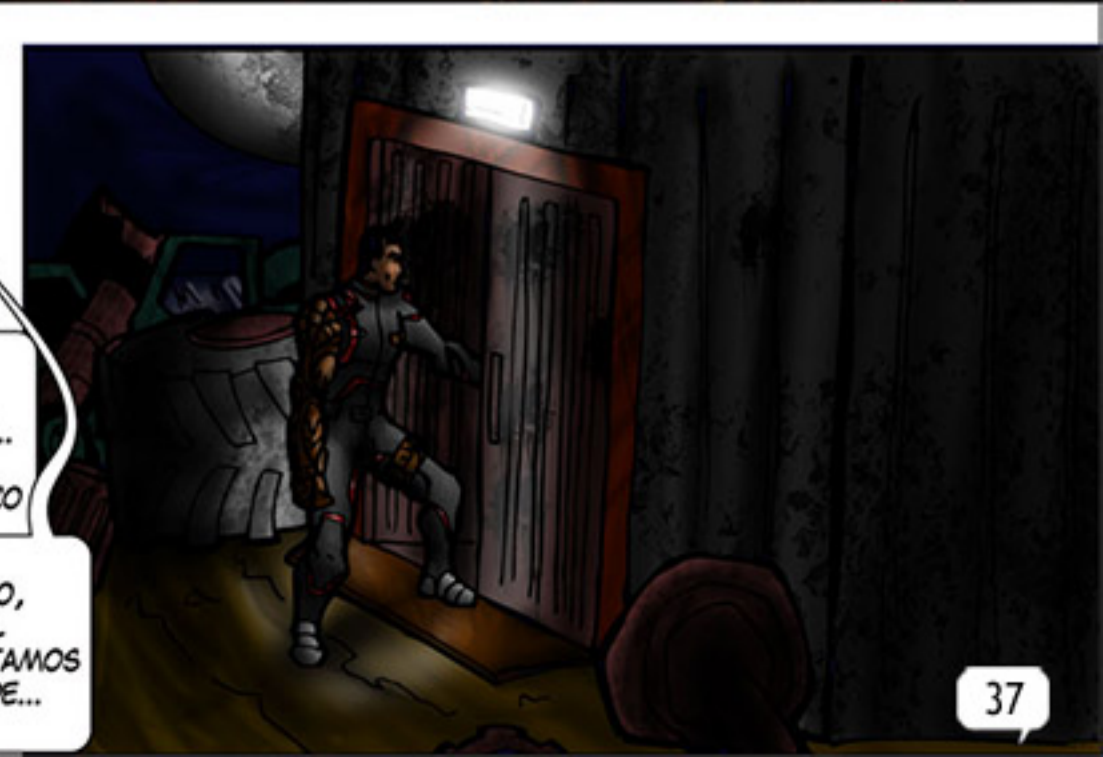


BUENO, OTRO DÍA MÁS...
PLANEAMOS TOMAR UNAS
CERVEZAS EN LA
CANTINA... ¿ENOS ACOMPAÑAS?



NAH... ESTE BRAZO DE MIERDA NO
ESTÁ BIEN... GOLPEÉ UNA MALDITA
PIEDRA Y SE HA ATRANCADO DE NUEVO...
TENGO QUE VER AL MECÁNICO Y
DESPUÉS ME IRÉ A DESCANSAR UN POCO

ESTAS PORQUERÍAS... BUENO,
COMO QUIERAS. SALIDA AL
"CALVO"... YA SABES DONDE ESTAMOS
POR SI QUIERES IR MAS TARDE...





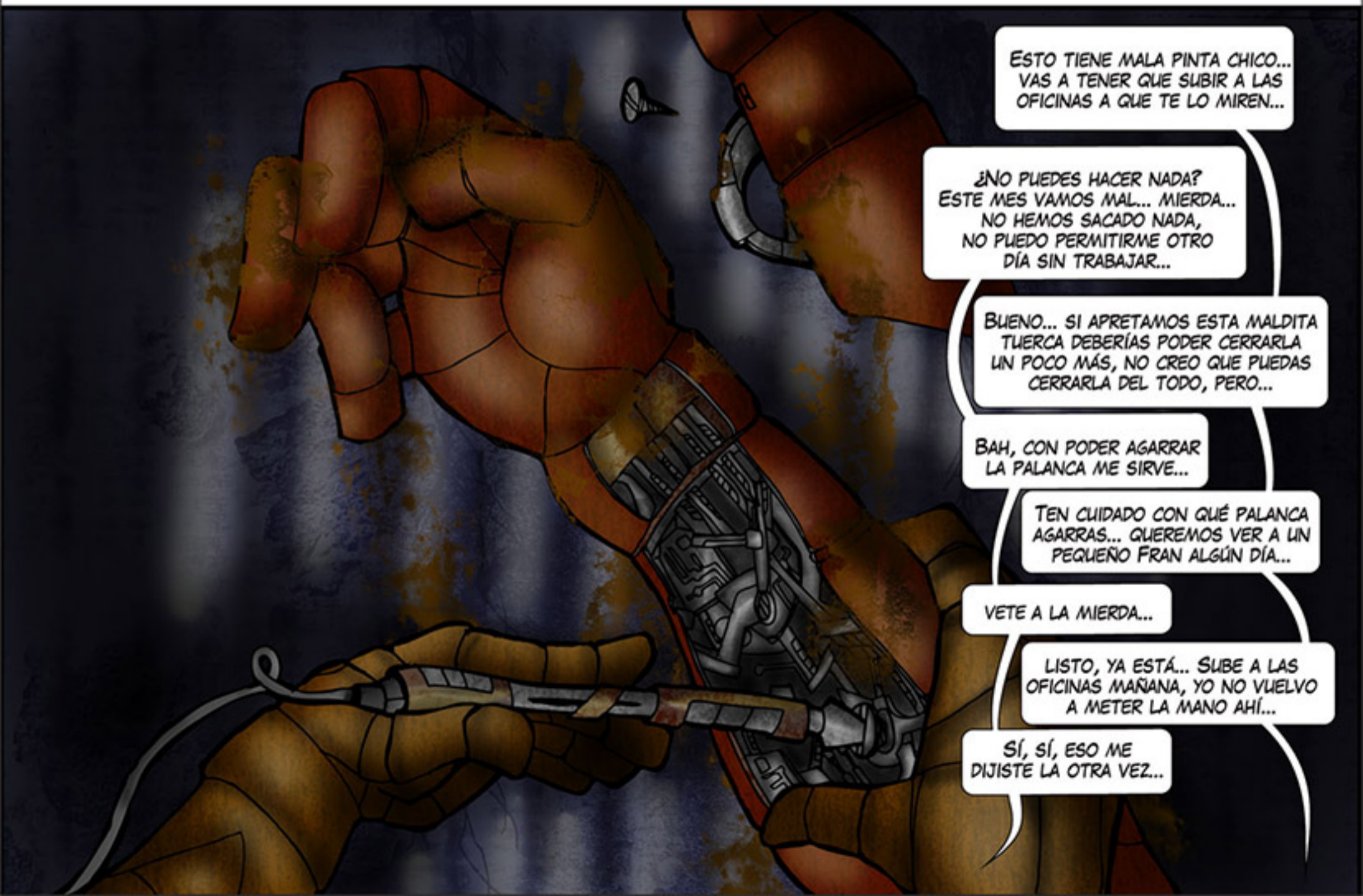
EY, CALVO.
¿CÓMO ESTÁS?



HOLA FRAN,
¿OTRA VEZ AQUÍ?
¿CÓMO VA TODO?



MUY MAL...
ESTO SE HA ATRANCADO
DE NUEVO, YA NI PUEDO
CERRAR LA MANO...



ESTO TIENE MALA PINTA CHICO...
VAS A TENER QUE SUBIR A LAS
OFICINAS A QUE TE LO MIREN...

¿NO PUEDES HACER NADA?
ESTE MES VAMOS MAL... MIERDA...
NO HEMOS SACADO NADA,
NO PUEDO PERMITIRME OTRO
DÍA SIN TRABAJAR...

BUENO... SI APRETAMOS ESTA MALDITA
TUERCA DEBERÍAS PODER CERRARLA
UN POCO MÁS, NO CREO QUE PUEDAS
CERRARLA DEL TODO, PERO...

BAH, CON PODER AGARRAR
LA PALANCA ME SIRVE...

TEN CUIDADO CON QUÉ PALANCA
AGARRAS... QUEREMOS VER A UN
PEQUEÑO FRAN ALGÚN DÍA...

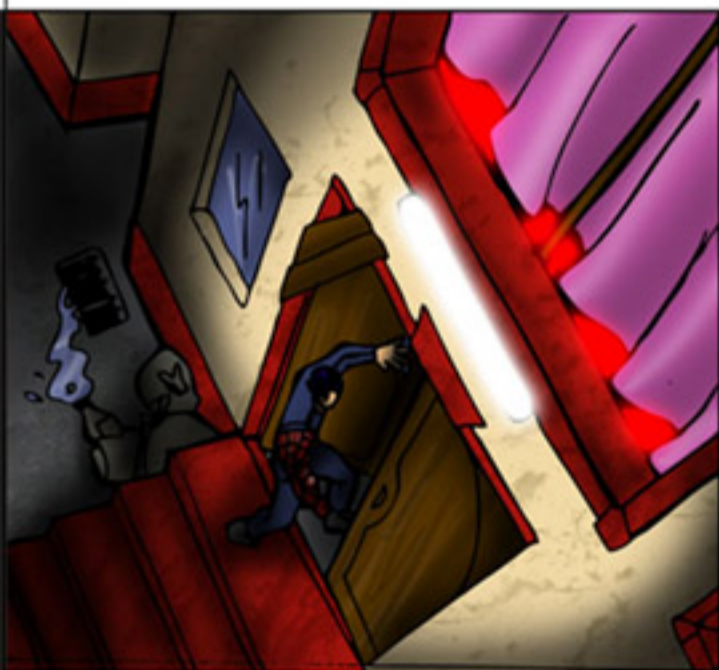
VETE A LA MIERDA...

LISTO, YA ESTÁ... SUBE A LAS
OFICINAS MAÑANA, YO NO VUELVO
A METER LA MANO AHÍ...

SÍ, SÍ, ESO ME
DIJISTE LA OTRA VEZ...



FRAN, CARIÑO,
¿QUÉ HACES AQUÍ?
ESTOY ESPERANDO A
OTRO CLIENTE...



¿HOLAA?



FRAN, CARIÑO,
¿QUÉ HACES AQUÍ?
ESTOY ESPERANDO A
OTRO CLIENTE...



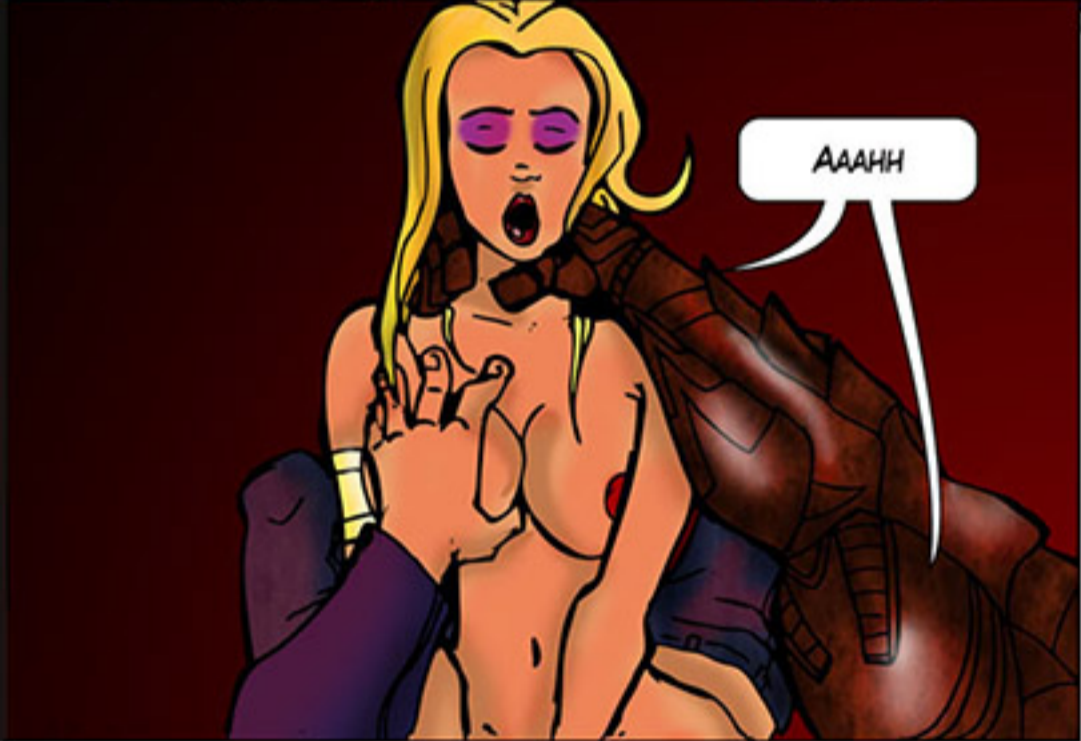
¿NO TIENES UN MOMENTO
PARA UN CLIENTE ESPECIAL...?

ES UN CLIENTE
ESPECIAL QUIEN VIENE,
CARIÑO...
TENGO QUE PREPARARME Y...

YO PUEDO PREPARARTE...
VAMOS, NO TARDARÉ MUCHO...

MMM ¿NO TARDARÁS MUCHO...?
NO SE SI ENTONCES VALGA
LA PENA







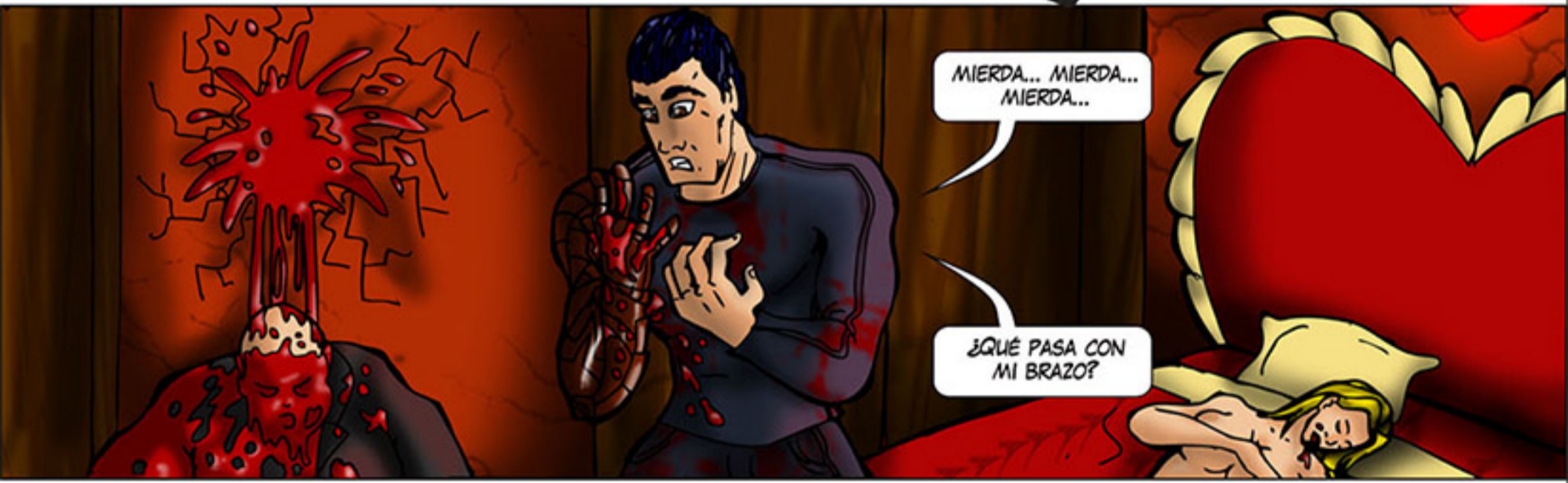
¡MIERDA!
NO, MIERDA... RESPIRA...
¡¡RESPIRA!!



¡QUÉ CARAJOS!
¿QUIÉN MIERDA ERES TÚ?
¿QUÉ LE HAS HECHO,
IDIOTA?! ¡¡APÁRTATE DE MI PLUTA!!



FOOM!



MIERDA... MIERDA...
MIERDA...

¿QUÉ PASA CON
MI BRAZO?



CONTINUARÁ...



CONTRATO DE TRABAJO

Bienvenido a "Robots Arms Inc." Le informamos que ha sido aceptado en nuestro sistema de selección y puede optar a un puesto de trabajo en la SEM ("Sección de Extracciones Mineras") Latinoamericana. Encontrará su contrato de trabajo adjunto a estas páginas. No tiene más que firmarlo y entregarlo en la sección de personal en las "Oficinas Centrales" de su ciudad.

Permítanos hacerle una breve introducción a nuestra compañía y mostrarle las ventajas de formar parte de ella.

“

Robots Arms Inc", empresa estadounidense líder en prótesis robóticas, desempeña un amplio abanico de trabajos en todo el mundo, que van desde las últimas tecnologías en robótica para uso médico, a la recolección y tratamiento de materias primas.

La "Ley de Regulación de Prótesis Robóticas" nombró a "Robots Arms Inc." única como responsable de la instalación y mantenimiento de brazos robóticos, siendo la única encargada legal para realizar este tipo de operaciones.

La SEM ("Sección de Extracciones Mineras") Latinoamericana, se encarga de la recolección de materias primas, contando para ello con las últimas tecnologías en extracción de minerales y un personal plenamente preparado y cualificado para la ejecución del trabajo.

En "Robots Arms Inc." nos preocupamos por nuestros trabajadores. A la firma de este contrato usted podrá disponer de las amplias ventajas que supone ser parte de la familia "Robots Arms". Algunas de esas ventajas son:

- Contrato indefinido desde el primer día.
- Vivienda asegurada mientras dure su contrato con nosotros.
- Seguro de accidentes y de vida en nuestras clínicas especializadas.
- Un beneficioso sistema de incentivos por producción.
- Asesoría y apoyo del amplio grupo de personas que forman la familia "Robots Arms".

Usted, como parte de este personal, recibirá un completo curso de formación de un mes de duración, donde aprenderá a utilizar su nueva "herramienta" con toda seguridad y donde también le ayudarán a acostumbrarse a ella y a evitar los problemas que puedan surgir de su uso cotidiano.

Nada más firmar el contrato, en el plazo de una semana, recibirá una cita en la clínica especializada más cercana, donde se le implantará su nueva "herramienta". El proceso es no reversible, pero totalmente indoloro y al día siguiente podrá salir de la clínica con total normalidad y podrá empezar el curso de formación. Si bien no puede desprenderse en ningún momento de su "herramienta", está diseñada para que pueda cumplir sin problema todas las funciones básicas de la vida*, por lo que no notará apenas diferencia.

Su "herramienta" cuenta con instrumentos muy precisos y chips de última tecnología. Si advierte cualquier problema o anomalía con ella, deberá dirigirse a la clínica más cercana para realizar un chequeo completo y puesta a punto.

Esperamos que disfrute de su nueva vida como miembro de la familia "Robots Arms". Estamos a su disposición para solucionar cualquier duda o consulta que quiera realizarnos.

En las "Oficinas Centrales" de su ciudad estaremos siempre encantados de atenderle.

Bienvenido a "Robots Arms Inc."



Gynoi Hernandez
Presidente en funciones - SEM Latinoamérica

Aunque su "herramienta" es un mecanismo muy avanzado que le permitirá incluso escribir o sujetar objetos frágiles, la sensibilidad y el tacto se verán afectados. Tenga en cuenta que no podrá realizar algunas tareas especializadas y de precisión, como tocar un instrumentos musicales.

La propiedad de la prótesis robótica implantada será siempre de "RoboArms Inc.", pudiendo usted utilizarla para su trabajo como para las necesidades de su vida. No está permitido su uso fuera de la legalidad. En caso de anulación del contrato, "RoboArms Inc." se compromete a reemplazarla por una prótesis básica no especializada.

En caso de incompatibilidad a la hora de la operación, el actual contrato quedará anulado. "RoboArms Inc." se compromete a proporcionarle un puesto de trabajo acorde a su condición o a fijar una pensión.

Le informamos que por motivos de seguridad, su prótesis robótica cuenta con un chip localizador. "RoboArms Inc." se compromete a no realizar un seguimiento de su persona a no ser que se de alguno de los casos contemplados en el contrato.

COLAPSO



Capítulo 2: TRENT Y ASHLEY

-¡Wow! ¡Esto sí es mierda de la buena!

Su colega Ashley se encuentra en punto álgido de un viaje psicotrópico al que han decidido entregarse para pasarlo bien el fin de semana. Ashley, además de ser su colega, es uno de sus mejores clientes, consumidor habitual, a su juicio demasiado habitual, del MLO.

-Deberás tener una 'Z' buena para esto.

Trent lo tiene todo preparado. Ha traído la mejor 'Z' del mercado. Ashley es su colega y no le va a meter en un problema.

Desde que el Gobierno legalizó las drogas, todos los comercializadores de sustancias consideradas como drogas disponen de las tarjetas 'Z', las cuales contienen códigos para detener los efectos de cualquier sustancia, por duras que puedan ser, así como aliviar las posibles secuelas que puedan dejar en el 'cerebro'.

-Aunque de momento la 'Z' puede esperar. ¡Esto es alucinante! Están tendidos en el suelo.

En el parque.

Se ha hecho de noche.

Hay estrellas en el cielo.

Y ahora las estrellas se convierten en unos fuegos artificiales de

Hay estrellas en el cielo.

Y ahora las estrellas se convierten en unos fuegos artificiales de millones de colores, mientras el suelo sigue ablandándose hasta convertirse en una nube de color verde fluorescente. Las personas del parque son espirales gelatinosas, como hechas de jabón, rosa fluorescente.

Y de nuevo aparecen los fractales. Imágenes caleidoscópicas de millones de colores (de nuevo), imágenes geométricas regulares e irregulares, según la simulación bioquímica que el MLO les está inyectando en el 'cerebro'.

El sueño gelatinoso que siempre quisieron disfrutar. Los fractales repentinamente se transforman en imágenes de su vida real. Como si realmente estuvieran a punto de morir y sus vidas pasaran delante de sus ojos justo antes de divisar la luz al final del túnel. El túnel es una bóveda compuesta de imágenes de sus vidas. Como si alguien hubiera pegado esas imágenes en la superficie abovedada del túnel. Infancia, adolescencia, sus padres, su primer beso, su primer 'viaje', su graduación. Incluso el futuro. La vejez. ¿La vejez?

Después del Volcado no hay vejez. Siempre jóvenes, como en aquella canción. '¿De verdad quieres vivir para siempre?' Después del volcado la palabra vejez desapareció del vocabulario de millones de personas. De los millones de personas que compraron el Volcado. Pero en el 'viaje' de Trent y Ashley sí aparecen ellos reflejados en millones de espejos, y son viejos. No tienen cabello y en sus rostros, aunque reconstruidos, sí parecen atisbarse las arrugas que el tiempo ha ido esculpiendo. Lo que son ligeras

COLAPSO

marcas en la piel se van convirtiendo progresivamente en surcos gigantes, que son el rastro que un barco que navega abriéndose paseo por el hielo polar deja tras de sí, un barco que se dirige hacia el fin del mundo. Montañas heladas. Más montañas heladas. Más montañas heladas. Hasta que finalmente el barco se detiene. Pero el hielo sigue rompiéndose por debajo. El mundo se abre y el barco en el que Trent y Ashley navegan cae.

Cae.

Cae.

Cae.

Y entonces las imágenes del fin del mundo vuelven a ser fractales. Millones de aristas multicolores y posiblemente microscópicas, que forman figuras poliédricas moviéndose en espiral. Pulsos de sangre en el cerebro a 120 beats por minuto. La simulación es perfecta. El Volcado. Todo lo bueno y todo lo malo del volcado. Drogas sin daños colaterales, sin efectos secundarios, tan sólo viajar.

Viajar.

Caer.

El túnel.

-Wow...

Ahora están volando...

Las espirales que años atrás, cuando su viaje de hoy comenzaba, habían sido personas, les acompañan en el vuelo; pueden divisar todo el parque desde la altura, y pueden verse a sí mismos, convirtiéndose en espirales de un color blanco brillante, nacarado.

Están arriba.

Muy arriba.

Muy arriba.

Ingravidez.

Trent piensa que por hoy ya está bien y saca de su bolsillo dos 'Z'. Una píldora de color naranja con una Z en tinta negra, con el símbolo de marca registrada. Le da una a Ashley.

-Ashley, suficiente, tío, cómetela.

Ashley se introduce la 'Z' en la boca y se la traga. Trent hace lo propio con la suya, esperando el efecto de los nuevos códigos, que deberían hacerles descender poco a poco hacia el suelo del parque, para fundirse consigo mismos, al tiempo que dejan de ser espirales. Los fractales desaparecerán y la imagen del parque que se suele tener cuando se está sentado sobre la hierba volverá

a sus respectivos campos visuales.

Pero no ocurre.

Siguen ahí arriba.

Muy arriba.

Ingravidez.

-Algo va mal, tío.

Trent no nota el efecto. Ashley le mira con ojos de incredulidad, aunque en realidad sus ojos siguen siendo imágenes fractales con movimiento espiral alterno. Abajo, muy abajo, ellos siguen siendo dos espirales de color rosa fluorescente, y no descienden. Los fractales no se han esfumado del todo, de hecho, puede que sigan ahí durante mucho, mucho tiempo, al menos, es lo que sienten ahora.

-Trent, ¿qué broma es esta? Dame la 'Z' de una puta vez.

Trent está asustado, el viaje está durando más de la cuenta.

-No tengo más, ¡joder! La mía tampoco funciona, no sé qué cojones pasa, tío, de verdad. Estoy acojonado.

Ashley nota cómo sus ojos se llenan de lágrimas que parecen 'reales'. El viaje está durando más de la cuenta, y ha dejado de ser placentero. El paraíso artificial que ha adquirido tiene un defecto de fabricación. Además, lo realmente placentero ha acabado antes de tiempo.

-Pues conéctate donde quiera que te tengas que conectar y carga otra 'Z'.

Tras varios intentos, Trent se da cuenta de que ha perdido la conexión con el proveedor de códigos Z. Los malditos códigos Z. Hace tiempo que teme algo así. Nunca había fallado su conexión, pero en algún lugar de su conciencia siempre ha habido un pequeño reducto de intranquilidad en lo que tiene que ver con los códigos Z para efectos inversos de estados alterados. Hasta hoy se ha ganado bien la vida con estas mierdas y siempre ha actuado con profesionalidad y honestidad. Cero incidencias.

Hasta hoy.

Entonces desaparecen los fractales y una aire-pantalla se despliega delante de sus ojos, con un único mensaje:

ERROR DEL SISTEMA

Capítulo 3: MISHAKO Y AKIRA

Siempre habían querido ir a Asahi-Dake. Su viaje soñado, a las montañas más altas de Hokaido. Ver los colores del otoño, mez-

COLAPSO

clándose con el blanco de las primeras nieves, para ellos es lo más bello del planeta. El maldito trabajo no les permite más que unos pocos días de vacaciones al año, y ya que para este viaje necesitaban una larga estancia, han preferido ir posponiéndolo hasta poder disponer de más tiempo.

El maldito trabajo. Siempre el maldito trabajo. En la compañía cada vez les exigen más. La industria del ocio es la única que funciona desde hace años, la única que sobrevivió después del Volcado, todo lo demás es solamente política. Y para un programador siempre hay demasiado trabajo. Ganan mucho dinero, dinero que nunca ven y que nunca pueden utilizar porque están siempre trabajando.

Pero esta vez, incomprensiblemente, la compañía les ha dado una semana de vacaciones. Todavía no lo entienden del todo, casi les han obligado a tomar estas vacaciones, precisamente en el momento en que más trabajo tienen. Asahi-Dake se va a convertir en una realidad para ellos, por fin.

-Miyako, ¿has mirado bien el mapa?

Debe de quedar poco para llegar. Saben que están muy cerca.

-¿Qué mapa? No hemos traído mapa, sé que siempre has sido un romántico, pero para estas cosas, la conexión GPS es mucho mejor.

Miyako prefiere la conexión GPS, los sistemas hoy permiten que sólo haya que pensar en ello para estar conectado, y Miyako ya ha 'pensado' en ello.

-Disculpa, siempre piensas más rápido que yo, pero ya me conoces.

Miyako hace un gesto de asentimiento sin mirar a Akira a los ojos. Llevan años juntos y todavía tiene ese amago de timidez que aparece cada vez que sus miradas se van a encontrar. Cada vez que Akira ve ese gesto en Miyako se da cuenta de que en ambos casos, el Volcado fue perfecto. Todos los gestos, las miradas, los actos reflejos, el tacto, el olfato, el gusto, funcionan a la perfección. Y el hecho de que un programador tenga esa opinión, quiere decir que el Volcado realmente se finalizó a la perfección.

Desde el Volcado, los programadores son los nuevos médicos, los nuevos psicólogos, los nuevos directores de calidad, los nuevos críticos del sistema, los que pueden crear o destruir, los que pueden analizar y entonces proceder. La nueva clase media de después del Volcado. No saben muy bien si alguien contaba con que después del Volcado apareciera una nueva clase media y con tanto poder. El poder de decidir si la montaña ha de estar nevada en esta época del año o no. El poder de decidir si ha de hacer buen tiempo o mal tiempo. El poder de decidir los colores y las texturas de todo. El poder de diseñar la realidad.

-Akira, algo no va bien, no encuentro la montaña.

Miyako trabaja en los sistemas GPS cada día. Y sabe que los sistemas GPS no fallan. Están protegidos contra posibles errores algorítmicos. Las dichas series. Su especialidad.

-¿Cómo?

Akira ya conoce ese cuento, o ese chiste, su novia, a pesar de que domina a la perfección las series de control, nunca se ha entendido demasiado bien con los sistemas GPS, a pesar de su manejo diario, existe un considerable porcentaje de ocasiones en los que Miyako no entiende demasiado bien las indicaciones.

-La montaña. La montaña no está.

Miyako cierra los ojos. Está totalmente confundida, parece que le va a doler la cabeza, aunque eso es totalmente imposible. Hace mucho tiempo que no tiene dolor de cabeza. Dolor de cabeza. Menuda estupidez.

-¿Qué quiere decir 'no está'?

Akira está intentando conectarse al sistema GPS que su novia está intentando dominar. Pero no encuentra el protocolo de conexión. No da con él. Y Asahi-Dake no aparece por ningún sitio.

-Pues que no está, que debería estar aquí, pero no está.

Desde el Volcado todo está al alcance de la mano, por decirlo así. Al alcance de la mente. Desde el Volcado uno puede ir a cualquier lugar. Previo pago, por supuesto. El Volcado acabó con las distancias, con las fronteras, con los límites del mundo. Quien puede pagarlo, va donde quiere cuando lo desea, es quien quiere ser. Y quien pudo contratar el Volcado puede hacer todo eso.

Ah, y también puede hacerlo un 'trabajador', como Akira.

Akira fue uno de los elegidos. Exámenes, pruebas de todo tipo, y unos cuantos años dando el doscientos por cien para el bien de la compañía. Siempre estuvo convencido de que entrar en la industria del software le daría buenos beneficios y una aceptable calidad de vida. Y el Volcado le dio todo eso. Como caído del cielo.

-Venga, no puede ser, repasa la ruta, nos habremos equivocado en algo.

Miyako sabe que no se ha equivocado. Estudió computación avanzada con la idea de contribuir a la producción de realidades sintéticas ambientadas en la literatura fantástica que leyó de pequeña. Bosques mágicos, océanos poblados de seres mitológicos, cielos ocupados por aves fantásticas. Antes del Volcado llamaban a todo aquello 'videojuegos'.

E hizo un buen trabajo, tanto es así, que fue seleccionada para un puesto en el departamento de programación justo antes del Volcado. Así que conoce a la perfección la realidad. Y sabe que no se ha equivocado de ruta. Y sabe que Asahi-Dake debería estar ahí mismo, pero no está. Aunque la orientación con los sistemas

COLAPSO

GPS nunca fue una de sus cualidades.

-No, Akira, la montaña no está, las coordenadas son correctas, deberíamos tener el pico nevado de Asahi-Dake justo delante de nuestras narices, y no está.

Y entonces Miyako observa en Akira una de esas expresiones faciales producto de la sorpresa. Una de esas expresiones que aparecen cuando no debería estar ahí, cuando algo ocupa un lugar que no le corresponde, cuando algo deshace el orden. Algo a lo que Miyako no está acostumbrada, sobre todo, si esa expresión está en el rostro de Akira. Cree haber visto ese dibujo de la cara de Akira en dos o tres ocasiones en toda su vida.

Miyako gira sobre sí misma para mirar hacia donde Akira dirige sus ojos para ver qué es lo que tanto le sorprende. El cielo azul se está transformando en una tela metálica de un color difícil de describir, y el camino está desapareciendo. A ambos les viene a la memoria aquella ficción en la que una especie de 'nada' se comía el universo. Por primera vez en mucho tiempo, de hecho, por primera vez desde el Volcado, Miyako y Akira están viendo algo que efectivamente, no debería estar ahí, algo que deshace el orden, algo que empieza a ocupar todo el espacio. Están viendo píxeles.

La percepción visual de ambos se está bloqueando. La sensación que tienen es la misma que debía sentir antiguamente alguien que se estuviera quedando ciego en pocos segundos. La textura de todo se está pixelando. La textura del cielo, del suelo, de todo. Todo se está convirtiendo en una trama irregular de píxeles de un color grisáceo y se empieza a oír una vibración sorda que invade el entorno.

La intensidad de la vibración va en aumento. Se parece a la vibración que produce el tinnitus en los oídos, el tinnitus causado por un exceso de mucosidad en el oído interno, el tinnitus causado por una exposición prolongada a niveles de ruido demasiado altos, el tinnitus causado por el estrés, el tinnitus causado por un tumor.

-Tenemos que irnos de aquí.

Akira entiende perfectamente que su viaje ha finalizado. El lugar al que se dirigen no existe. El servicio que han contratado ha fallado por alguna razón. Y si no regresan a casa rápido, ellos mismos pueden tener algún tipo de problema.

Miyako no entiende nada, no ve nada, no oye lo que Akira le acaba de decir. El tinnitus causado por la vibración no le deja oír nada en absoluto. No puede ver nada, tan sólo ve con claridad a Akira.

El suelo pixelado comienza a temblar en la misma frecuencia de la vibración sorda que les causa la sordera.

Akira toma su mano.

-Vámonos de aquí. Ahora mismo.

Y ante una lluvia de píxeles desde el suelo hacia arriba, que podría ser causada por una extraña fuerza de gravedad contraria, aparece una pantalla gigantesca suspendida en lo que debería ser el cielo de Asahi-Cake, con un único mensaje:

ERROR DEL SISTEMA



High Score 1590

Score 0

LIVES 



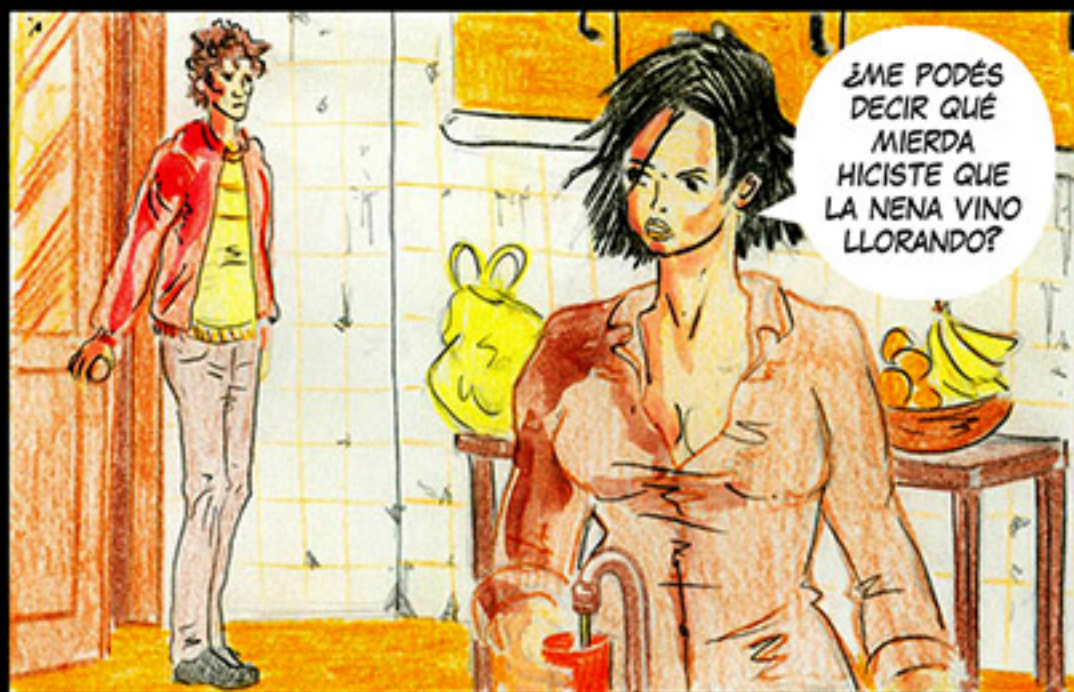
¿QUIERES POR FAVOR DEJAR ESE JUEGUITO DE INVASORES ESPACIALES Y HACER TU TAREA DE UNA BUENA VEZ?

¡OH, ESTÁ BIEN, MAMÁ!

GUIÓN: J. M. VALITUTTI
DIBUJO: DIEGO CARABANTES
ROTULADOS: SIMUD







¿ME PODÉS DECIR QUE MIERDA HICISTE QUE LA NENA VINO LLORANDO?



NADA, NADA. SON LOS CHICOS DEL BARRIO, QUE SIEMPRE SE BURLAN. PERO YA LOS PUSE EN SU LUGAR.

¿Y LOS CDS?



OLVIDATE DE LOS CDS. ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE SOS VOS QUE AVERGONZÁS A TU HIJA?



¿HASTA CUÁNDO PENSÁS SEGUIR CON LA PELOTUDECZ ÉSTA DEL FIN DEL MUNDO, MARTÍN?

NO ES EL FIN DEL MUNDO. ¿CUÁNTAS VECES TE LO TENGO QUE EXPLICAR?



ES EL FIN DEL MUNDO MODERNO, QUE NO ES LO MISMO.



ES LA MISMA MIERDA. ¿CUÁNDO VAS A PARAR CON ESTE DELIRIO?



NO ES LA MISMA MIERDA, Y NO ES NINGÚN DELIRIO.



¿NO LEÍSTE EL ÚLTIMO INFORME DE LA NASA QUE PUSE EN LA PUERTA DE LA HELADERA?

PUEDA SER EN CUALQUIER MOMENTO.

¿POR QUÉ NO DEJÁS ESAS PELOTUDECES POR CINCO MINUTOS?



¿PELOTUDECES? LO QUE NO SE GUARDA, MURIÓ, CREEME.

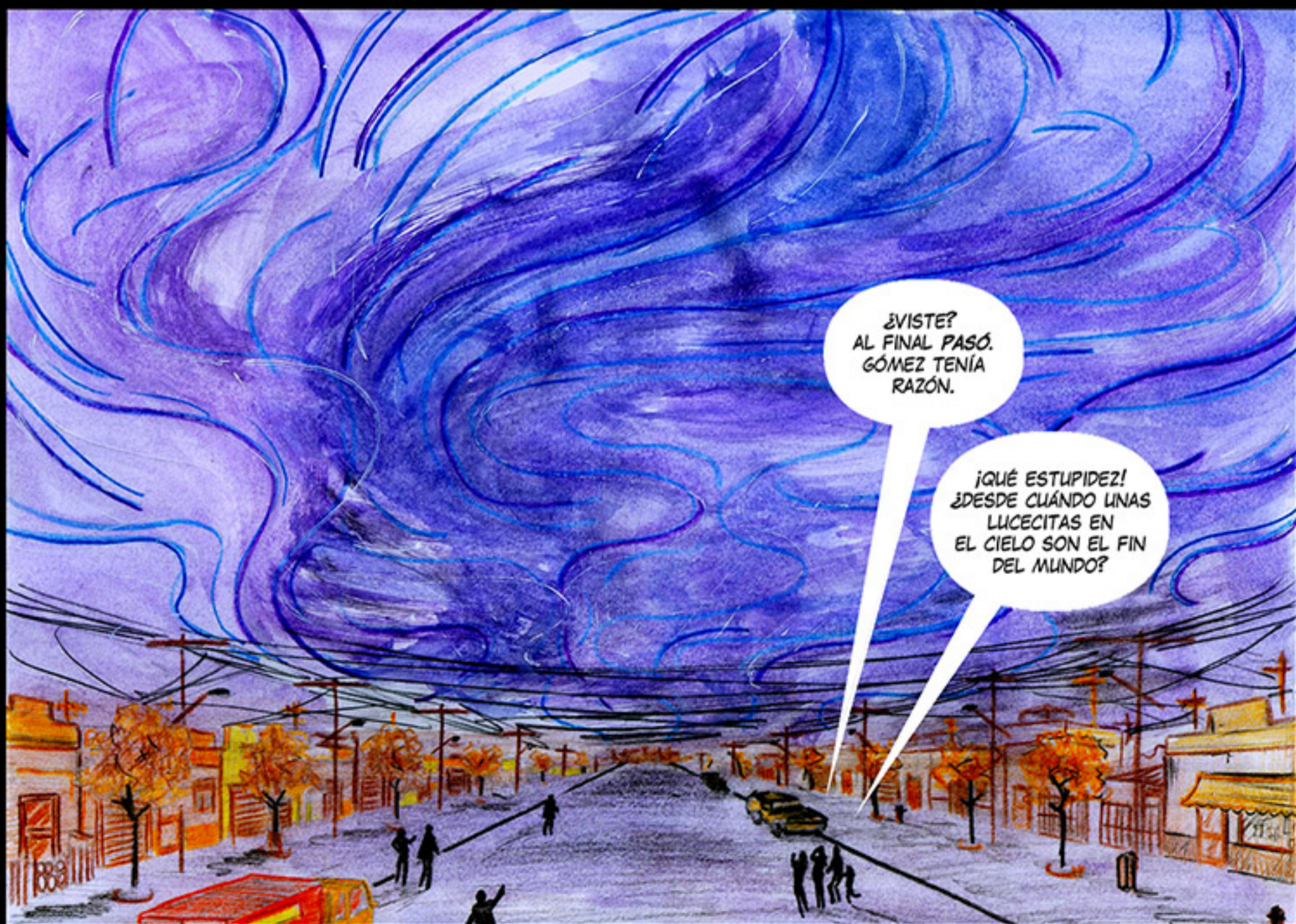
HASTA GOOGLE ESTÁ VENDIENDO COPIAS DE SEGURIDAD DE TODA LA WEB



¿GOOGLE?

¡TU HIJA ESTÁ LLORANDO!

TERMINO Y VOY. TE LO PROMETO.





YA ME ABURRIÓ. ¿VAMOS A DENTRO?

ME IMAGINABA UNA EXPLOSIÓN, ALGO MÁS ESPECTACULAR.

NO ES UNA PELÍCULA DE HOLLYWOOD. EN REALIDAD ES UN BOMBARDEO SILENCIOSO.



EL SOL DISPARA PARTÍCULAS TAN POTENTES QUE ROMPEN EL ESCUDO PROTECTOR DE LA TIERRA Y QUEMAN TODOS LOS SISTEMAS ELÉCTRICOS.

YA NO HAY ENERGÍA, NI COMUNICACIONES, NI MEDIOS PARA RECOMPONER LO QUE SE QUEMÓ.



TENGO MIEDO, AMOR.

POR AHÍ ME EQUIVOCO Y NO ES TAN GRAVE.



¿Y SI NO?

TENEMOS TODO LO NECESARIO PARA SOBREVIVIR, NO TE PREOCUPES.



¡CLAARA!



TE ESTÁN LLAMANDO.

SON LOS CHICOS.



¡DALE, NENA! ¡HAY FUEGO!

¿QUÉ HACEN EN MOTO?

NO HAY TELÉFONO.

¿Y LA SIRENA?



LA TENÍAMOS ENCHUFADA Y SE QUEMÓ, COMO LA COMPU Y LA HELADERA...

SAFÓ EL MICROONDAS.

AL PEDO, PORQUE IGUAL NO HAY LUZ.



MÓNICA,
¿VISTE MIS BOTAS
VIEJAS?

EN EL LAVADERO,
EN LA CAJA DE LA
ROPA PARA DAR.



NO TE
OLVIDES DE
SACARTE EL
PIERCING.

¡Y
CUIDATE!



HOLA.
¿QUÉ PASÓ?

SE QUEMÓ
LA SUBESTA-
CIÓN DE LA
PENITENCIARIA.

SÍ, PARECE
SER QUE FUERON
LAS LUCES EN
EL CIELO.



AURORAS.
SE LLAMAN
AURORAS.

AURORAS BOREALES,
SÍ, ESCUCHÉ DE ÉSAS. LA
VERDAD QUE ERAN LINDAS
ESAS MIERDAS.



BUENO, ÉSTAS
SERÍAN AURORAS
AUSTRALES.

...Y SÍ, ERAN
LINDAS, AUNQUE
HICIERON DESTROZOS.
DESTROZOS QUE NADIE
VE TODAVÍA.

DE HECHO,
NO ME PARECE
QUE USEN AGUA DEL
TANQUE MUNICIPAL
PARA APAGAR UN
INCENDIO.



¿QUÉ VA A HACER JEFE?
¿DEJAR QUE EL FUEGO
SE EXPANDA?

¿Y CUANDO
NOS QUEDEMOS
SIN AGUA?

NO EXAGERES,
HERMANITO, ¡MIRÁ
SI NOS VAMOS A
QUEDAR SIN AGUA!



¿PA?

¿QUÉ PASA,
VALE?



¿ME EXPLICÁS QUÉ
ES EL FIN DEL MUNDO
MODERNO?

CONTINUARÁ...

STUART, CLARK (2007) *LOS REYES DEL SOL: LA INESPERADA TRAGEDIA DE RICHARD CARRINGTON Y LA HISTORIA DE CÓMO COMENZÓ LA ASTRONOMÍA MODERNA.*

Durante los periodos de baja actividad solar, el Sol arroja bocanadas de viento solar al espacio de modo continuo en todas direcciones. Cuando llegan los periodos de alta actividad solar, los vientos solares se vuelven borrascas que arrojan oleadas de partículas a alta velocidad. Annie Maunder fotografió estas oleadas en la India durante el eclipse de

NATIONAL RESEARCH COUNCIL (EELU) (2008) *EVENTOS CLIMÁTICOS ESPACIALES SEVEROS: ENTENDIENDO SUS IMPACTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS: UN REPORTE.*

La Gran Tormenta Magnética de Agosto-Septiembre de 1859 (el Evento Carrington)

Poco después de la medianoche del 2 de septiembre de 1859, los mineros de las Montañas Rocallosas fueron despertados por unas "luces de aurora tan brillantes que se podía leer sin dificultad bajo ellas." La historia de los mineros, publicada en *The Rocky Mountain News*, continuaba: "Algunos del grupo insistían en que era de día, y habían comenzado a preparar el desayuno."¹

180 millas al este, Henry C. Perkins, un respetado médico de Massachusetts, observó "una cúpula perfecta de la

A Super Solar Flare

<http://science.nasa.gov>

NASA SCIENCE (MAYO, 2008) *UNA SUPER ERUPCIÓN SOLAR.*

Aquella mañana, el astrónomo Richard Carrington estaba dejando registro de un enorme grupo de manchas solares. De pronto, dos brillantes burbujas de una luz blanca y enceguecedora se formaron sobre las manchas, crecieron en intensidad y tomaron una forma arriñonada. Dándose cuenta de que estaba ante un acontecimiento sin precedentes y sintiéndose "algo agitado y sorprendido," escribe Carrington, "rápidamente corrí a llamar a alguien que presenciara el evento conmigo. Cuando volví 60 segundos más tarde, me desilusionó encontrar que las manchas habían disminuido en intensidad." Él y su testigo observaron las manchas blancas contraerse hasta meros puntos y desaparecer.

Eran las 11:23 AM. Tan sólo cinco minutos habían pasado.

Antes del amanecer del día anterior, los cielos de todo el planeta Tierra fueron convulsionados por auroras rojas, verdes y púrpuras tan intensas que el periódico podía leerse como si fuese de día. De hecho, auroras magníficas dentellaron aún en latitudes tropicales como en Cuba, las Bahamas, Jamaica, El Salvador, y Hawai.

Más desconcertante todavía, el sistema telegráfico alrededor del mundo enloqueció. Descargas eléctricas sacudieron a los operadores telegráficos e incendiaron las hojas del telégrafo. Aún cuando los telegrafistas desconectaban las baterías de las líneas de energía, las corrientes inducidas por las auroras seguían

Ev. 102

Comité de Ciencia y Tecnología: Evidencia

COMITÉ DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (REINO UNIDO) (2010-2011) *RECOMENDACIONES Y EVIDENCIA CIENTÍFICA EN EMERGENCIAS: TERCER REPORTE DE LA SESIÓN 2010-2011*

ESTUDIO DE CASO 3: CLIMA ESPACIAL SEVERO

Antecedentes

El clima espacial incluye una variedad de fenómenos solares que perturban la atmósfera terrestre y pueden dañar tanto artefactos tecnológicos en el espacio como sobre la tierra.

El episodio de clima espacial más importante jamás registrado se conoce como Evento Carrington, y ocurrió en 1859. Desde aquel entonces han ocurrido una cantidad de eventos solares similares aunque menores, siendo el más reciente el de 2003, que tuvo impacto en las redes eléctricas, en los vuelos aeronáuticos y en los artefactos espaciales en operaciones.

Los indicios de que la gravedad de futuros eventos de clima espacial podrían llegar a ser mucho mayor que aquellos experimentados en 1921, 1989, y 2003, llevó a que se lo identificara como un riesgo a ser evaluado durante la preparación del NRA 2010. Una vez concluida, esta evaluación facilitará una planificación apropiada ante el impacto de estos peligros, que pueden afectar al sector de transmisión eléctrica, por satélite, y a otros sectores de la comunicación.

Evaluación actual de riesgo de la NRA... (una manifestación extremada pero plausible de este... gubernamental), que se ha ba-

EXODUS 4.0

Buscar supervivientes y guiarlos hasta las instalaciones de cuarentena para ser debidamente atendidos. Estaba convencido de que ésta iba a ser una misión sencilla y muy gratificante... nada más lejos de la realidad.

Cuando Alain y yo salimos con el aerofurgón en dirección al campamento de refugiados más cercano, no creímos posible encontrarnos con asaltantes armados. Nos sorprendieron como a unos novatos, nos reventaron el furgón con un misil teledirigido y nos estrellamos violentamente contra el suelo. Quedé inconsciente durante un tiempo. Al despertar, me di cuenta de que nos habían dado por muertos... La cabeza de Alain había reventado contra los mandos y la sangre nos cubría a los dos, configurando una imagen dantesca dentro de nuestra maltrecha cabina. Quise establecer contacto con las instalaciones, pero todos los comunicadores estaban destrozados. Me encontraba solo, incomunicado y magullado, pero absolutamente decidido a encontrar otras alternativas para informar de lo ocurrido. Así fue como comencé a caminar en dirección al campamento de refugiados más cercano.

Al entrar en el campamento, creí estar caminando por el mismísimo infierno. Las tiendas para la atención sanitaria y el reparto de alimentos estaban destrozadas, el puesto de comunicación inutilizado y los vehículos de emergencia quemados. La gente, vestida con harapos, se agolpaba alrededor pidiendo ayuda, agarrándome de los brazos para que no me fuera. Ignoré a quien me imploraba que usase mi arma para acabar con su agonía y busqué desesperado un comunicador de larga distancia o un vehículo para regresar y dar parte de la situación. Pero fue del todo imposible. En aquel lugar dejado de la mano de Dios, no quedaba nada excepto la gente. Me vi superado por la situación y esa gente me rodeó pidiendo a gritos que apretara el gatillo con mi arma apoyada en su frente. Rompí a llorar debajo de mi máscara como un niño desconsolado y caí de rodillas al suelo, ahogado por la pena al comprender la lógica de su petición. Di muerte a todos los que me lo pidieron y huí corriendo sin interrumpir mi llanto.

Esta mañana me he despertado en medio de la nada, rodeado por la niebla. He decidido dirigirme lo más rápido a las instalaciones, con una sola bala en la recámara como única defensa contra los asaltantes. Debo informar a la base del peligro que ellos representan. Tenemos que proteger a la gente que nos necesita. No podemos permitir que ésta situación continúe así.

Somos la única esperanza para este infierno en que se ha convertido nuestro planeta...

EXODIUS

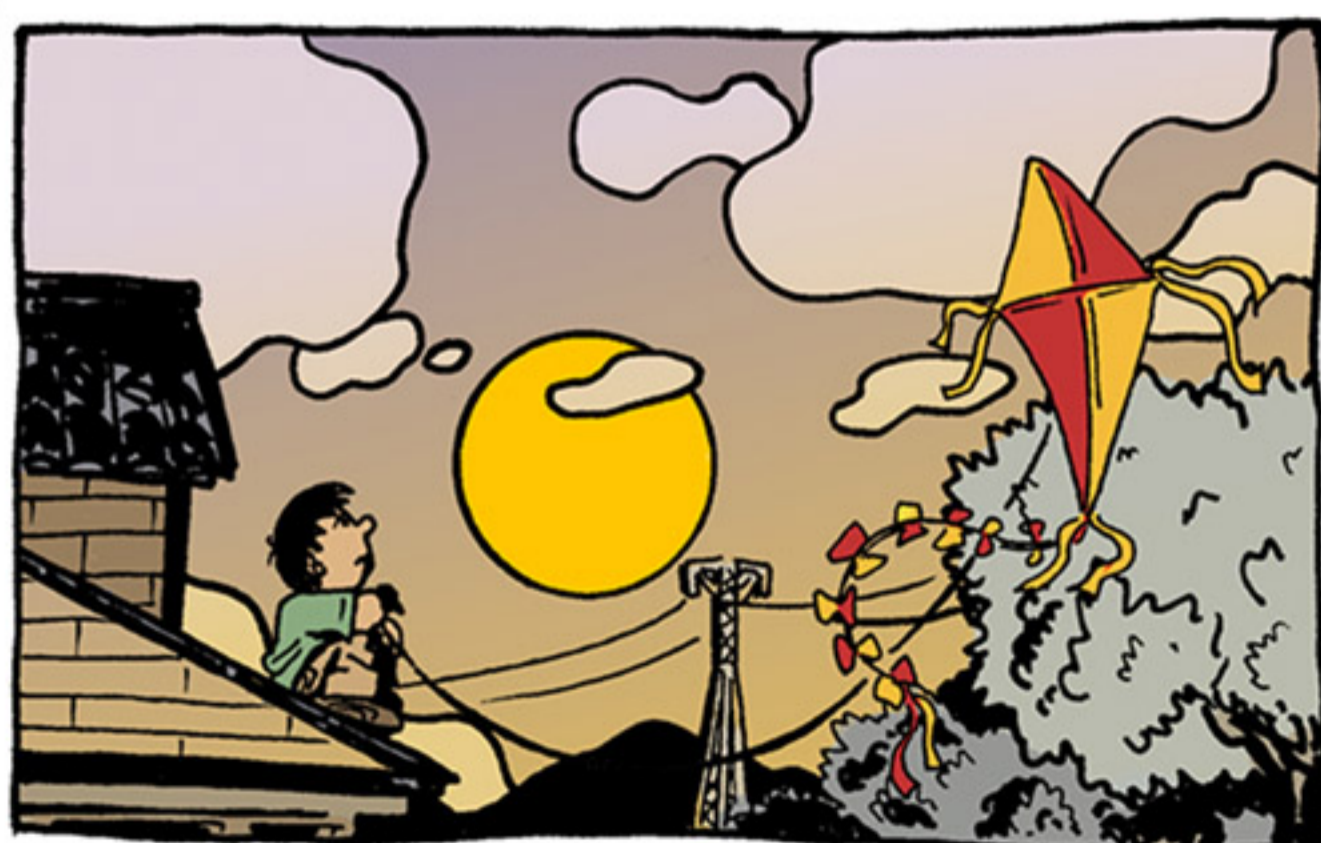
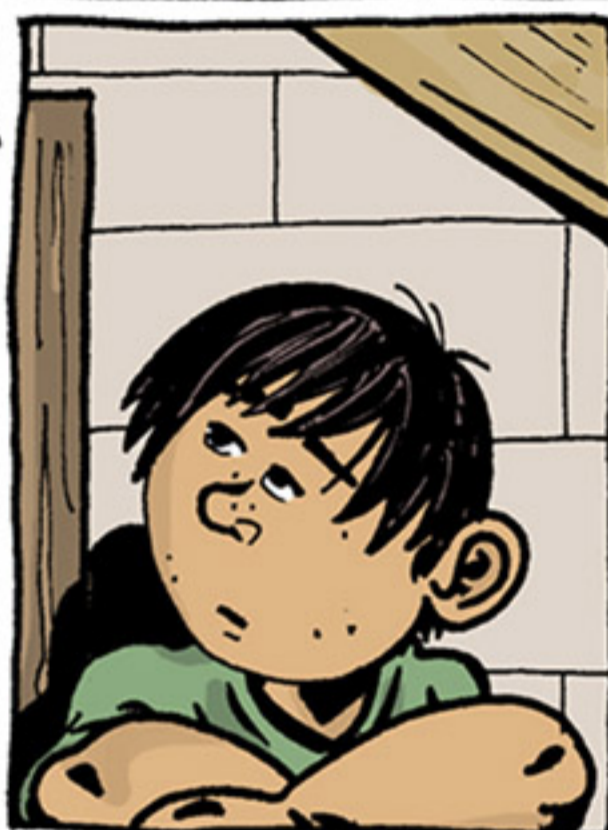
5.0

¿Qué estoy haciendo aquí? Ni siquiera puedo aliviar el sufrimiento de este pobre hombre. Las pústulas no dejan de supurar y ha de morir antes por insuficiencia respiratoria, porque no quedan más inhaladores. Dios mío... esto es una pesadilla.

Cuando decidí ayudar en estas instalaciones, estaba tan afectada por la muerte de mi familia en las revueltas de Barcelona que no era consciente de cuál era la situación general. Abandoné sus cadáveres, y equipada con esta bata me adentré en la sección de urgencias nada más llegar a las instalaciones en el camión de voluntariado. No me percataba de que todo cuanto conocíamos de nuestra avanzada sociedad estaba desapareciendo. Simplemente me zambullí en la desgracia de otros para huir de la mía, porque no quería asumir lo que estaba ocurriendo. Y ahora no puedo aguantar más. Siento cada muerte como si fuera la de un amigo. Cada moribunda mirada como la de mis hijos o mi marido. Cada llamada de auxilio como si estuviera siendo pronunciada por mis propios labios.

La doctora Moliner dice que el número de personas a atender aumentará en breve y que el escaso personal sanitario, así como el de los voluntarios, debemos prepararnos para la falta más absoluta de recursos. Nos insiste a todos en que hagamos un esfuerzo mental para atender a la gente con cariño, por muy agotados que nos encontremos. No sé cómo consigue encontrar fuerzas para motivarnos. Tiene veinte años menos que yo y a cada hora que paso a su lado recibo una lección sobre la relación entre esperanza y voluntad.

¿Qué ocurriría en este mundo sin personas como ella?



EL 16 DE MARZO DE 1926, COMO PARTE DE UN PROYECTO PERSONAL QUE LO OBSESIONA DESDE NIÑO, EL FÍSICO E INVENTOR ESTADOUNIDENSE ROBERT GODDARD PONE A PRUEBA EL PRIMER COHETE DE COMBUSTIBLE LÍQUIDO DE LA HISTORIA.

MARZO 021

Efemérides

50-A

GUIÓN: BLAS BIGATTI DIBUJOS: MARC ROCA



EL 4 DE ABRIL DE 2009, EN UN OSCURO BLOG DE LA RED DE REDES, DANIEL SANTOS Y ÁLVARO VISÚS DAN INICIO AL PRIMER NÚMERO DE REVISTA EXÉGESIS, LA PRIMERA REVISTA DE CÓMICS Y CIENCIA FICCIÓN DE HABLA HISPANA DEL SIGLO XXI; UNA AVENTURA QUE AÚN HOY, RECIÉN COMIENZA. ¡SALUD!

EXÉGESIS REVISTA ONLINE **ABRIL 2022**
Elémérides
SOLFI
¡¡ESTRENO GALÁCTICO!!
GUIÓN: BLAS BIGATTI DIBUJOS: MARC ROCA

LA BAULERA DE ALLMANZOR

Queridos compañeros saqueadores, piratas del conocimiento que inunda el universo: he decidido abrir el baúl de los tesoros y compartir con vosotros una joya de vez en cuando. Estos libros, películas y cómics ocultan parte de la sabiduría y el disfrute que siempre hemos buscado. Que seguimos buscando.

Empezamos con un mito. Un pilar de la literatura de ciencia ficción que desde hace décadas anida en la mente de lectores de todo el mundo:

DUNE, de Frank Herbert (1965)

Situando la acción unos veinte mil años en el futuro, Herbert creó un universo que combina dependencia de un recurso natural, mesianismo, sistemas feudales y ecologismo.

La Casa de los Atréides se ve obligada por orden del Emperador a abandonar Caladan, el planeta en el que habitan desde hace noventa generaciones, y a trasladarse a un nuevo emplazamiento para hacerse cargo de la extracción de un elemento fundamental para el funcionamiento de la civilización: la Especia "Melange". Pero todo se trata de una trampa para acabar con la Casa Atréides ante su creciente poder en el consejo territorial imperial o "Landsraad".

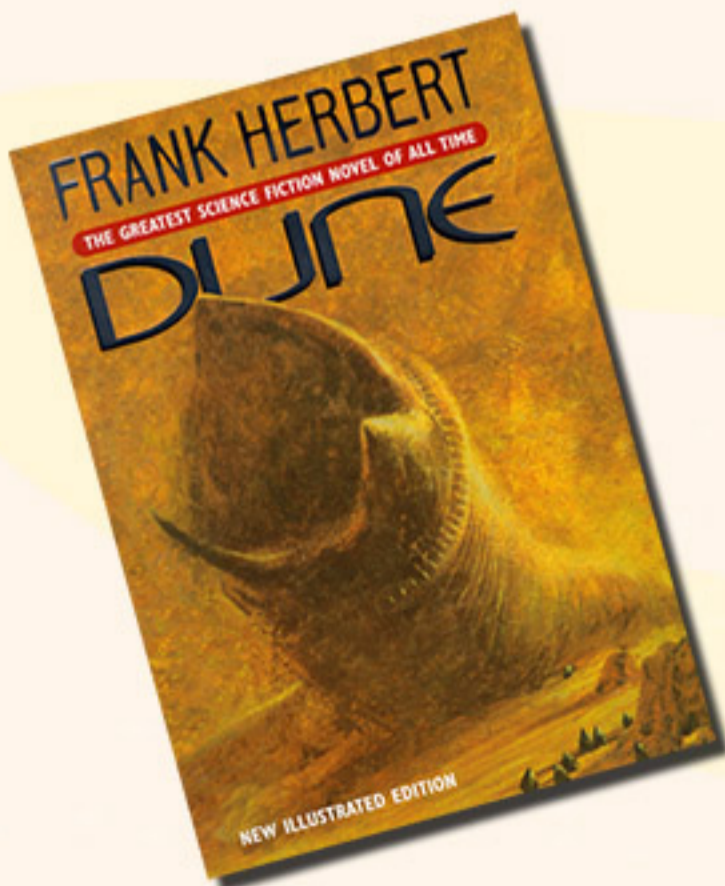
Partiendo de aquí, asistimos a un viaje de traiciones, enseñanzas, descubrimientos y transformaciones. Todo se nos dará siguiendo al protagonista, el joven Paul Atréides. En su nuevo planeta, tendrá que adoptar la forma de vida de los Fremen, los únicos verdaderamente adaptados al mundo desértico e inhóspito que es el planeta en el que crece la especia. Y es que Paul Atréides está llamado a convertirse en alguien por encima del resto de la humanidad. Alguien que, partiendo del polvoriento y seco desierto de su nuevo mundo, habrá de acabar con la corrupta y decadente sociedad imperial. Este planeta desierto, único lugar



donde crece la Especia Melange que expande la mente y permite los viajes interestelares, es conocido en todas partes como ARRAKIS, aunque sus habitantes lo llaman DUNE.

La novela "Dune" obtuvo algunos de los más importantes premios de la literatura de ciencia ficción y siempre existió un fuerte deseo de llevarla al cine. Esto se materializó en 1984 en la película homónima dirigida por David Lynch y en una mini serie de televisión en 2000. Pero el interés por crear una obra cinematográfica que haga verdadera justicia a la magna novela de 1965 sigue vivo y hay rumores de nuevos proyectos. Asimismo, existe una saga de novelas que dan continuación al relato original y que ya requerirán un comentario aparte en esta misma sección. Tal es el legado que las arenas y el desierto de Dune han dejado en millones de personas.

En definitiva, una lectura muy recomendable no sólo por tratarse de un argumento intrigante y con dosis de misticismo y acción, sino también por aportar un mensaje ecologista muy actual que nos muestra la capacidad de adaptación de un pueblo a un entorno altamente hostil.



LA BAULERA DE ALLMANZOR

Hijos de los Hombres (2006)

Continuamos esta sección que no pretende ser una crítica seria ni entendida, sino simplemente un apunte sobre diversas obras que representan desarrollos interesantes de nuestra amada ciencia ficción.

Y seguimos, pues, con una película que me ha llamado la atención no hace mucho:

'Hijos de los Hombres', dirigida en el año 2006 por el Mexicano Alfonso Cuarón e interpretada por Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine.

El argumento es tan directo como aterrador: el Ser Humano más joven del planeta Tierra muere a la edad de 18 años. Es así, en el arranque, como nos enteramos que hace 18 años que no ha nacido un solo bebé en el mundo. La historia se localiza en el año 2027 en Inglaterra, y nos muestra una sociedad totalmente desquiciada por la inmigración ilegal, la anarquía y la nula perspectiva de futuro. Un ambiente opresivo en el que sin embargo aparecerá un destello de esperanza.

Llama la atención la poderosa realización, con situaciones muy tensas (impactantes planos secuencia en momentos críticos) y justas dosis de acción.

De los intérpretes solo diré que cumplen bastante bien, aunque ningún papel goza de una gran profundidad. Michael Caine destaca, como siempre, y Clive Owen logra que nos preocupemos por lo que le va a pasar a su personaje. Julianne Moore tiene quizás una presencia demasiado breve, pero siempre es agradable verla.

Para terminar, básteme comentar el desasosiego que me produjo el ver un futuro no tan lejano y más que posible...



NIXO Y KARIMA, DE ALLMAN
(POR MARC ROCA)



SOLO (POR
GASTÓN MARTINO)



ABRIL, DE
EL CIELO ESTÁ ENLADRILLADO
(POR ESTEBAN PATIÑO)

EL CIELO ESTÁ
ENLADRILLADO
(POR SIMUD)





SIDNEY, DE THE GAME
(POR GASTÓN MARTINO)

SIDNEY, DE THE GAME
(POR ÁNGEL JUNCAL LAGO)





MAX VENTURA
(POR JOHN GONZÁLEZ)

MAX VENTURA (POR FRANKI)



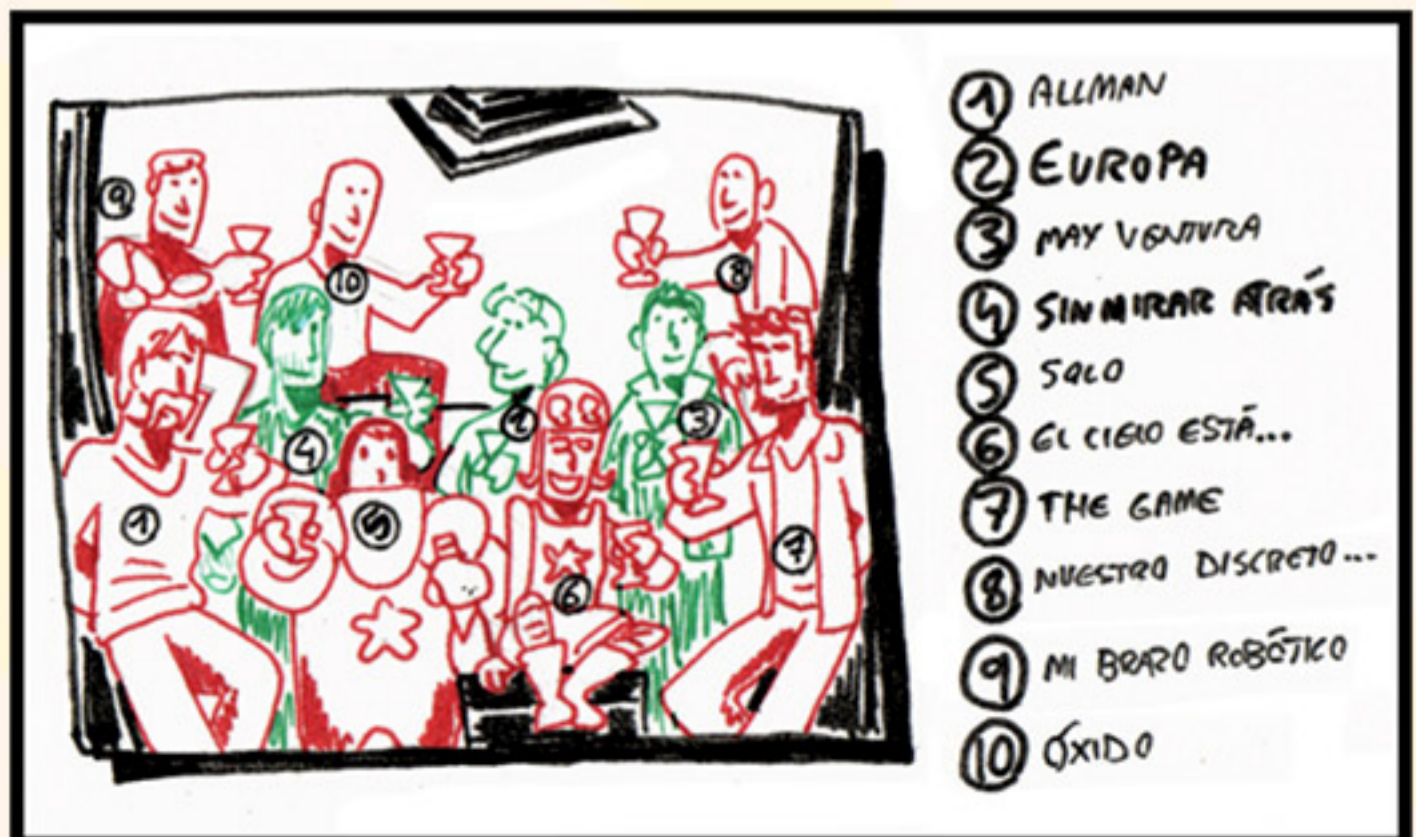
MAX VENTURA
(POR PABLO CABALLERO)

EXTRAS



Página entintada para la Efeméride colectiva, por Marc Roca.

Disposición de personajes usada como guía para los dibujantes que participaron en la efeméride, por Marc Roca.



- ① ALLMAN
- ② EUROPA
- ③ MAY VENTURA
- ④ SIN MIRAR ATRÁS
- ⑤ SALO
- ⑥ EL CIELO ESTÁ...
- ⑦ THE GAME
- ⑧ NUESTRO DISCRETO...
- ⑨ MI BEBÉ ROBÓTICO
- ⑩ ÓXIDO

EXTRAS

Personajes en capas individuales para la Efeméride colectiva

Solo y Michael, personaje de 'Europa'. Por Marc Roca.



Matt de 'Óxido' y Martín Gómez de 'Nuestro discreto apocalipsis', por Pedro Lobato.



Abril de 'El cielo está enladrillado' por Franki.



Allman, por Gastón Martino.



Max Ventura, por Antonio HG.



Fran de 'Mi brazo robótico' por Pablo Caballero.

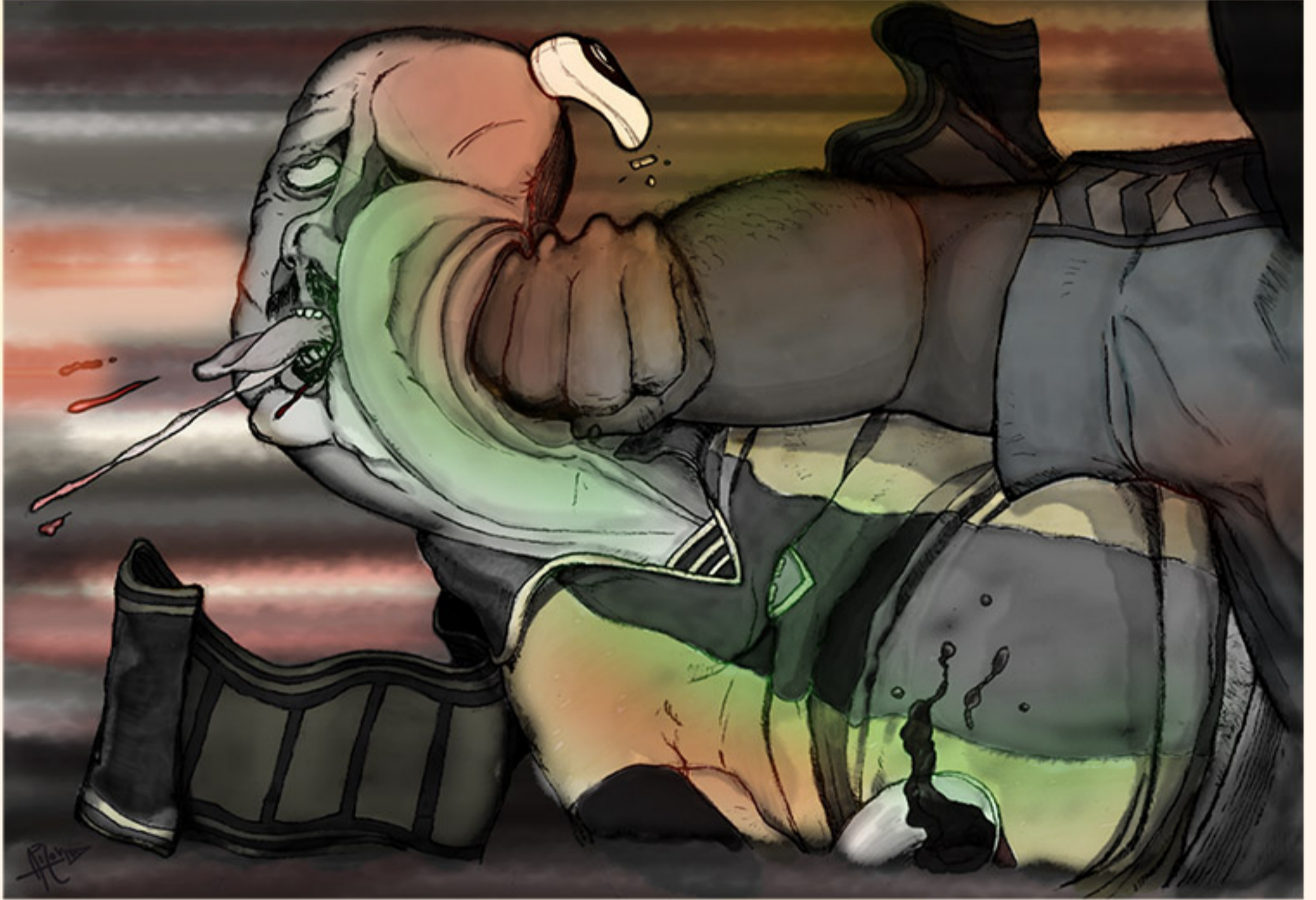


Alan de 'The Game' por Diego Molina.



EXTRAS

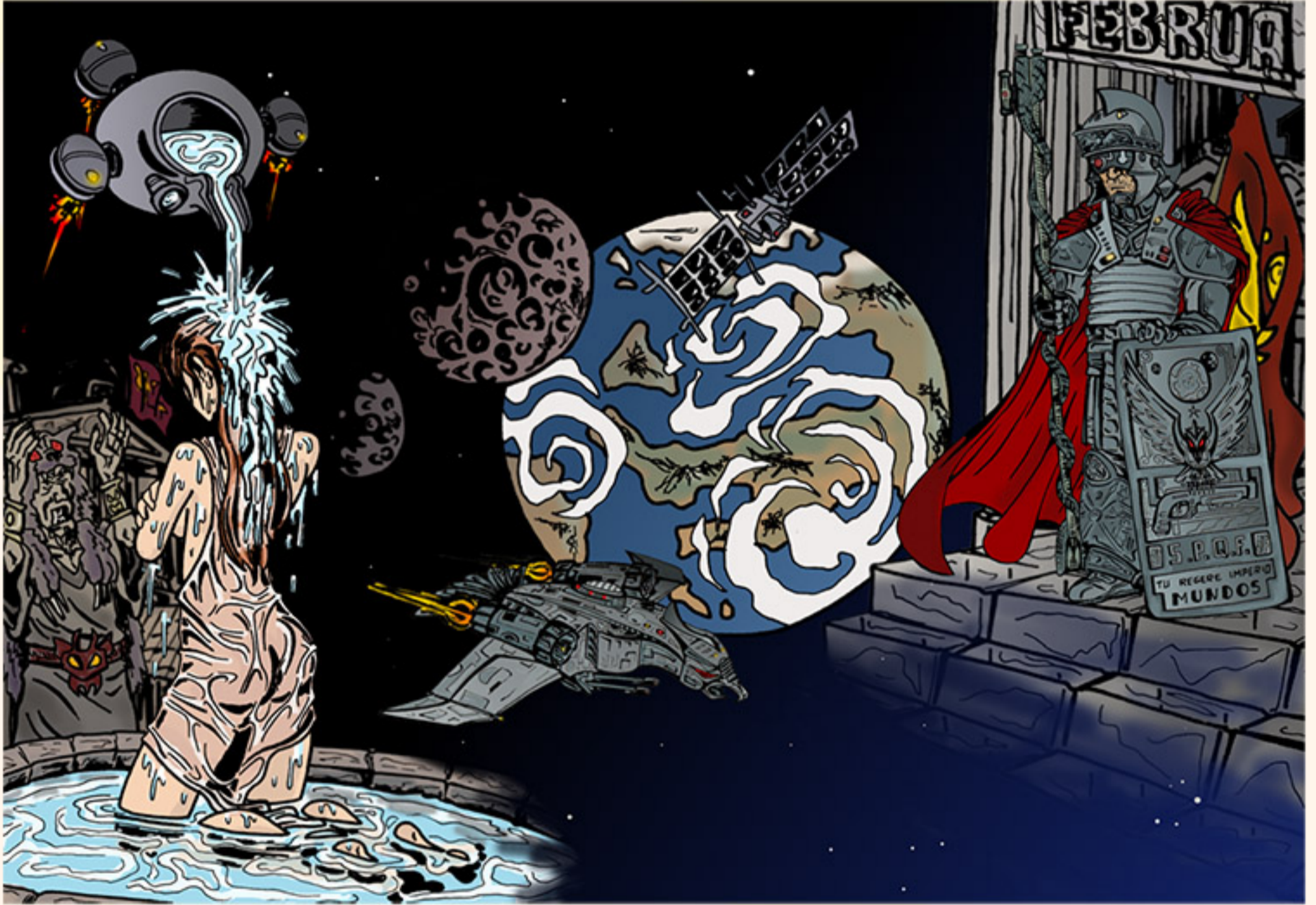
Aitor Gascón



WALLPAPER ENERO

EXTRAS

Marc Roca sobre idea de Alfons Gumbau



WALLPAPER FEBRERO

EXTRAS

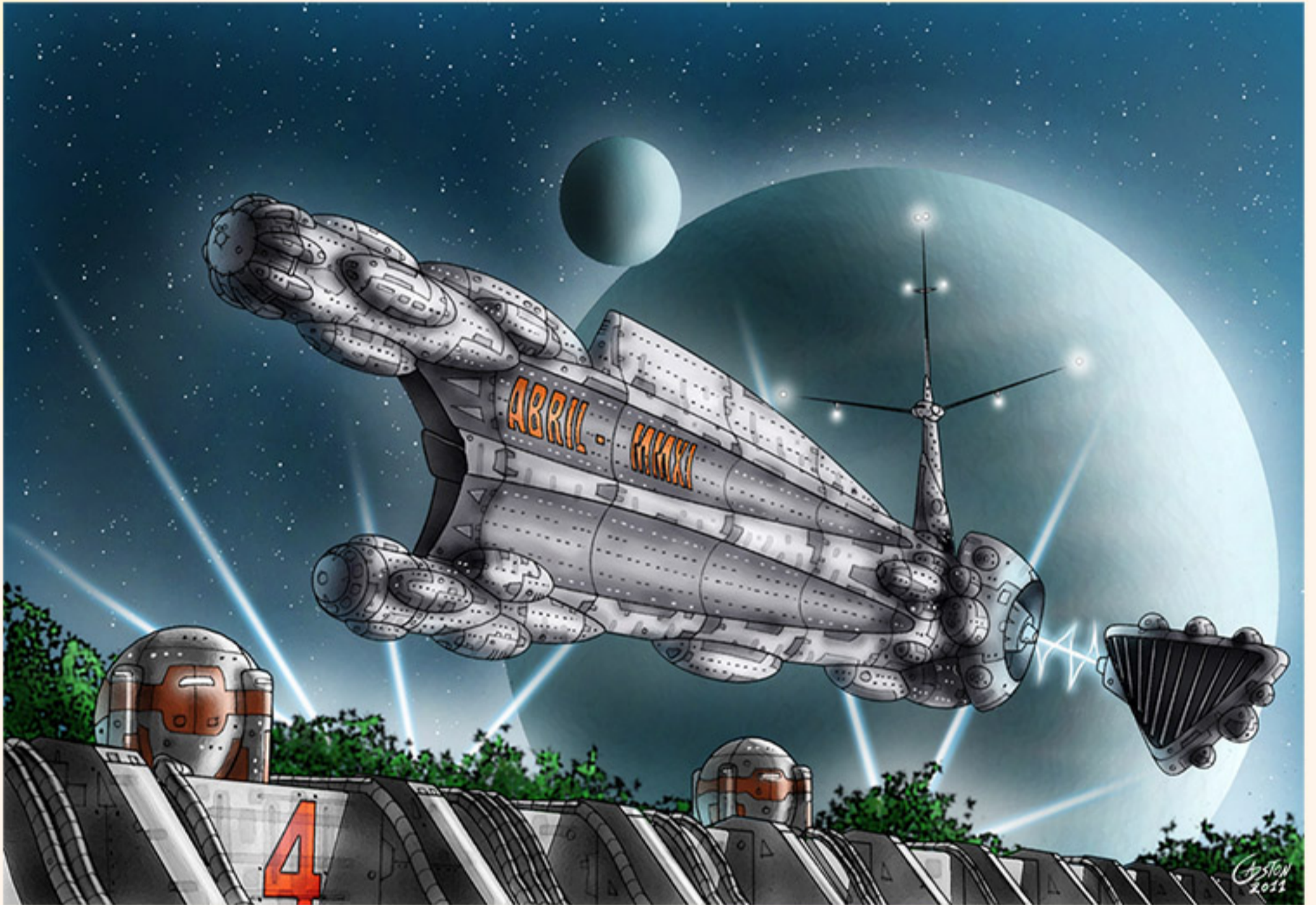
Antonio HG



WALLPAPER MARZO

EXTRAS

Gastón Martino



WALLPAPER ABRIL

Descarga nuestros wallpapers mensuales desde www.revista-exegesis.com



EN
MAYO:

UNA
VENTANA
AL FUTURO,

UN VIAJE
SIN
PARADAS...

EXEGÉISIS
NO SE
DETIENE.