

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

11

MAY-JUN
2011



EL VIAJE
CONTINÚA

EDITORIAL

Días atrás leía, en imprenta digital en el sitio Space.com: "Voyager: El viaje más distante de la humanidad." Hallé por lo menos un concepto erróneo en aquel titular. Es un error suponer que el viaje de un amasijo de hierros no tripulado represente la distancia más álgida del ser humano. La realidad es que los seres humanos hemos llegado mucho más lejos que el Voyager. Ciertamente, aquí desde la Tierra, y desde hace siglos, la humanidad avanza en un viaje más allá de las fronteras planetarias con el más avanzado de los vehículos. No creo que haga falta aclararlo; se trata de nuestra inextinguible imaginación. Es ella la que nos permite viajar a los confines del universo, transitar las estrellas más lejanas y animarnos a través del tiempo y del espacio. Es la imaginación la que nos deposita en el futuro más recóndito, o en el más inmediato, o nos pasea por realidades alternativas a nuestro presente y pasado. Es la imaginación la que nos sumerge en culturas inauditas y nos enfrenta a tecnologías de sueño. Es la imaginación, claro, la que nos permitió soñar el Voyager y lanzarlo al espacio. Es la ella la que convierte el mundo en un sitio más amigable, la que siembra de ideas, de inventos y de ficciones este mundo opaco e imperfecto. Y es a través de estas criaturas de la imaginación —las ideas, los inventos, las ficciones— que el mundo se transforma en un sitio menos opaco, menos imperfecto.

De todas estas criaturas de la imaginación, nosotros hemos optados por la ciencia ficción. De todas las ficciones posibles, es la ciencia ficción la que más lejos nos transporta. A nosotros, que amamos viajar. Es por eso que en Exégesis el viaje no se detiene. Un nuevo número nos convoca, un nuevo tomo en esta aventura compartida, en este viaje sin paradas, abriendo ventanas a los paisajes más impactantes. No develaremos aquí todos los mundos de asombro que visitaremos en este número, pero bien valen algunos adelantos para apaciguar al viajero ansioso. Es que no estamos ante un número entre tantos. ¿O puede serlo un número que nos convida una nueva entrega de 'Allman', donde asistimos al primer gran punto de giro de esta historia? ¿O que nos presenta al último relato ganador del Ovelles Eléctriques, que cupo nada menos que a nuestro colaborador Serafín Gimeno? ¿O que da inicio a una nueva miniserie firmada por Marc Roca y vuestro servidor? ¿O que nos despide -y no sin dolor- de la serie '2059'? Una despedida a toda orquesta, créanme: ¿O acaso se imaginan a Antonio HG, Gastón Martino, Pedro Lobato y Ferrán Clavero unidos bajo la batuta precisa de Jesús Pérez? Pero si esto no fuera suficiente, aún hay más, mucho más. Así que ajústense los cinturones, que el viaje continúa... ¡Uy, miren! Ahí va el Voyager. Acabamos de dejarlo detrás.

Es que esto es ficción, ciencia ficción:
Esto es Exégesis.



*Portada, por
Pedro Lobato

EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

Responsable de Contenidos: Blas Bigatti - Responsables de Publicación Online: Alejandro Monreal y Peio Soria - Responsables de Publicidad: Marc Roca y Peio Soria - Responsable Web: Jesús Pérez - Responsable de Recopilaciones y Maquetación: Símul - Fundadores: Daniel Santos y Álvaro Visús

Revista Exégesis 11, Mayo-Junio 2011 - Publicación bimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Los contenidos que aquí aparecen y otros son publicados en línea a través de actualizaciones semanales en www.revista-exegesis.com

INDICE

Nómadas

guión: Alex Monreal
dibujos: Pablo Pérez

PAG. 05

Iniciamos nuestro anunciado viaje nada menos que con otro viaje, un éxodo de fascinantes implicancias que nos propone nuestro amigo Alex, y que se encarga de ilustrar con delicada maestría el recién llegado Pablo Pérez.

El amor y la guerra

guión: Dave Hailwook
dibujos: Dave Thomson
traducción: Simud
rotulados: Nishart

PAG. 07

Los motores se encienden. Como de costumbre, de la mano de nuestros colegas británicos. Esta vez, son Dave Hailwook y Dave Thomson quienes nos sacuden con una intensa historia donde la acción y la ironía dan a luz a la más inverosímil de las criaturas

La Fuga

guión y dibujos:
Alex Ugalde

PAG. 12

Tomamos vuelo junto a Alex, quien guioniza y traza con soltura las formas de esta pequeña historia de alcance ontológico, donde no se escatima ironía ni perplejidad.

Allman (5)

guión y dibujos:
Gastón Martino

PAG. 13

¿Qué mejor modo de surcar el vacío estelar que acompañados por un nuevo y fundamental episodio de Allman? A ajustarse los cinturones, que Gastón nos propone un drástico giro narrativo que dará que hablar.

Óxido (2)

guión y dibujo: Pedro Lobato
rotulados: Nishart

PAG. 21

Y esto no se detiene. Con paso seguro, Pedro y sus poderosas tintas continúan haciendo avanzar esta historia, que en esta entrega no duda en cobrarse sus primeras víctimas.

Singularidades

relato: Serafín Gimeno
ilustraciones: Pato Contreras

PAG. 28

Nuestra primer parada -tan breve como gustosa- nos tiene como destino el relato ganador del Ovelles Eléctriques 2011. Serafín nos conduce al interior de nuestras mentes y se propone dejarnos allí dentro. Acompañado nada menos que con las deslumbrantes interpretaciones de Pato Contreras, en su primera contribución para Exégesis.

¿Qué ocurre tras una membrana de singularidad?

entrevistado: Serafín Gimeno
entrevistador: Marc Roca

PAG. 31

Y por si lo anterior fuera poco, Marc se calza con soltura su piel de entrevistador y nos propone acercarnos al mundo de este escritor increíble que es Serafín Gimeno en un enriquecedor ida y vuelta virtual digno de lectura.

INDICE

Eterno Robinsón

guión: Blas Bigatti
dibujos: Pedro Lobato
color: Pablo Caballero

PAG. 34

Y aunque llegue la hora de retomar nuestro viaje, lo haremos con la extraña sensación de que seguimos sin movernos. Ésta no es más que una de tantas implicancias de esta compleja e intertextual propuesta de Blas y Pedro, a quienes se suman los resueltos colores de Pablo.

Mundo perfecto

guión: Guido Barsi
dibujos: Leandro Silva

PAG. 40

Continuamos la marcha. El paisaje que enfrentamos, sin embargo, es tan descorazonador como nuestro propio rostro. Es que la dupla de Guido y Leandro no deja de explorar el lado sombrío de nuestra naturaleza humana.

2059 (capítulo final)

relato: Jesús Pérez - ilustraciones: Antonio HG,
Ferrán Clavero, Gastón Martino, Pedro Lobato

PAG. 43

Todo viaje tiene sus puntos álgidos. Tal vez éste sea el gran momento de nuestro itinerario: Jesús Pérez pone el punto final a 2059, esta fascinante narración que nos ha acompañado desde los orígenes de Exégesis. Pero como conviene a un acontecimiento semejante, Jesús no está solo: un lujoso puñado de colaboradores se suman a su aventura y ponen el hombro

La cúpula de los Exegetas (4)

guión: Peio Soria
dibujos: Marc Roca

PAG. 53

Nada mejor para amenizar nuestra travesía que unas breves dosis de humor y reflexión, de ésas a las que nos tienen acostumbrado Peio y Marc, esta vez juntos para brindarnos una nueva entrega de la serie más exegetiana de todas.

Nuestro Discreto Apocalipsis (2)

guión: Blas Bigatti
dibujos: Pedro Lobato

PAG. 54

¿Qué ocurre? Los motores se detienen. Las luces se apagan. Las risas cesan. Algo, definitivamente, no está bien. Blas y Pedro lo saben, por eso continúan enfrentándonos a este apocalipsis suburbano, deslucido, y tan próximo.

Colapso (4)

relato: Jaime Paz
ilustración: Franki

PAG. 60

Así como estamos, varados a mitad del camino, Jaime y Franki no parecen venir arrimarnos soluciones. En la nueva entrega de esta desconcertante novela seriada, la única certeza es que todo aquello que pensábamos seguro comienza a derrumbarse sin remedio.

La tetera de Russell (1)

guión: Blas Bigatti
dibujos: Marc Roca

PAG. 63

Entre tanto desconsuelo, alguien debía venir a alzar un poco los ánimos. En esta ocasión, toca a Blas y a Marc dibujar algunas sonrisas desde el primer episodio de una breve miniserie que no pasará inadvertida.

INDICE

Génesis

guión: Peio Soria
dibujos: Diego Caravantes
rotulados: Nishart

PAG. 69

Reanudando la marcha segura nos encontramos nuevamente con Peio, quien viene a proponernos una nueva teoría acerca del inicio de todo, acompañado por los frescos lápices de Diego Caravantes.

Éxodus 0.6

relato y fotomontaje:
Peio Soria

PAG. 70

Nuestro avance no se detiene. Una vez más, Peio nos propone un nuevo episodio de esta dramática serie de microrrelatos con los cuales continúa entrelazando esperanza y desesperación.

Efemérides Sci-Fi

guión: Blas Bigatti
dibujos: Marc Roca

PAG. 71

Un último estertor, y ya comenzamos a vislumbrar nuestro destino. Como se ha vuelto tradición, el final del viaje no podía estar completo sin una nueva y luminosa efeméride.

La baulera de Allmanzor

reseñas: Martino

PAG. 72

Mientras detenemos la marcha, apreciamos los últimos semblantes del paisaje. Quien orienta nuestra mirada es Gastón, con dos nuevas recomendaciones que prometen enriquecer nuestro saber y amenizar nuestras lecturas: Cody Starbuck y la obra de ciencia ficción del recientemente desaparecido Carlos Trillo.

Extras

Equipo Exégesis

PAG. 74

Finalmente posamos nuestros pies sobre el suelo firme. Aquí nos encontramos con nuevos extras: el final coral de 2059, un boceto para Singularidades, y un nuevo wallpaper.

Correo de lectores

Xonxo Gutiérrez

PAG. 79

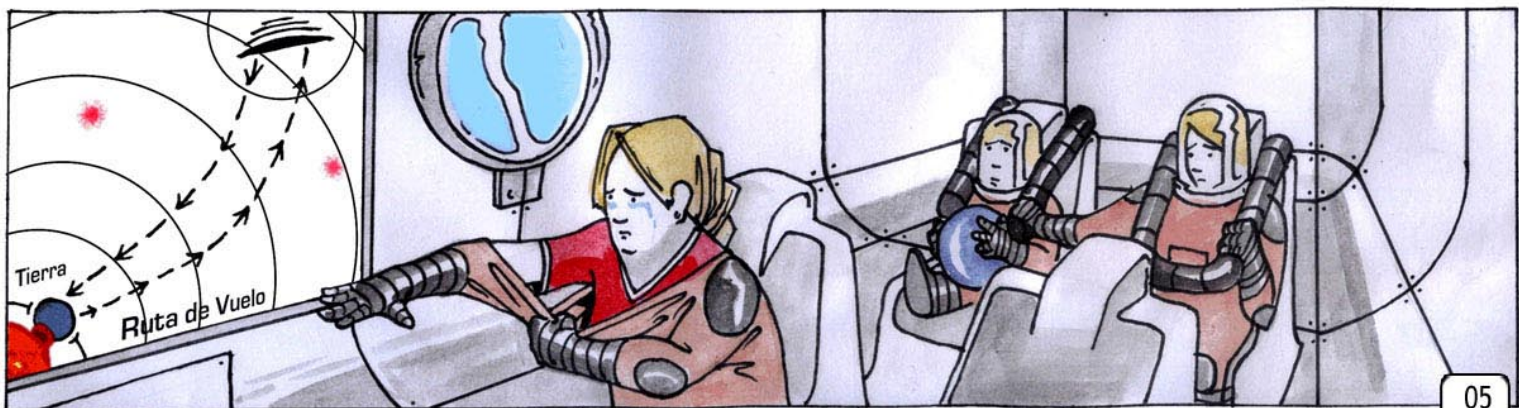
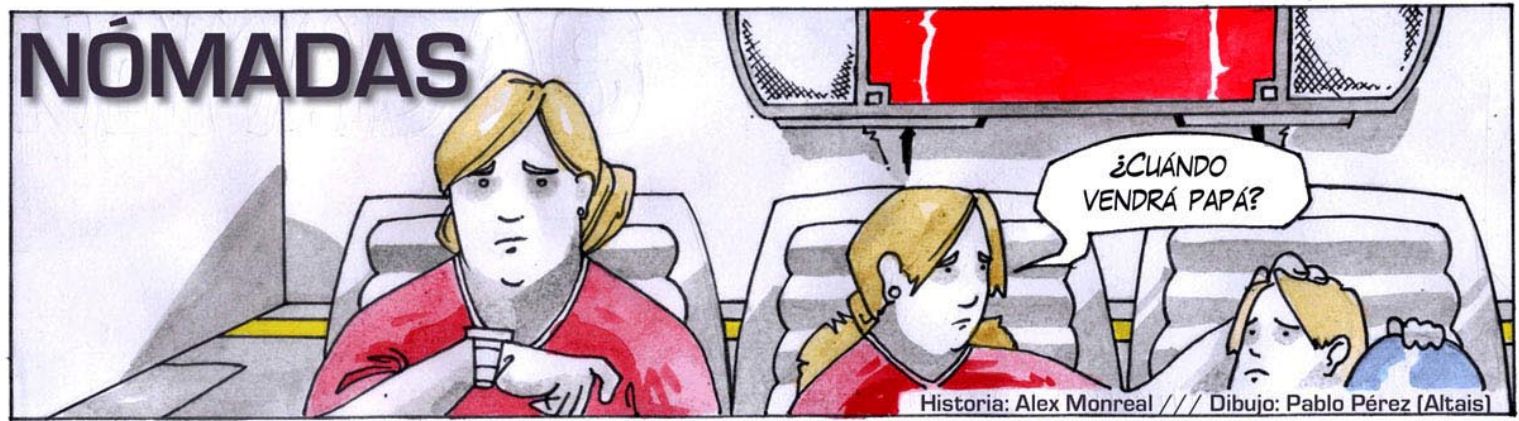
Pero qué mejor final, de ahora en adelante, que integrar en nuestras páginas a nuestros queridos lectores; es junto a ellos que nos despedimos. Nos quedan muchas certezas, pero una es inapelable: la de haber viajado distancias imposibles, distancias que sólo Exégesis y nuestra imaginación nos permiten recorrer... Hasta el próximo viaje.

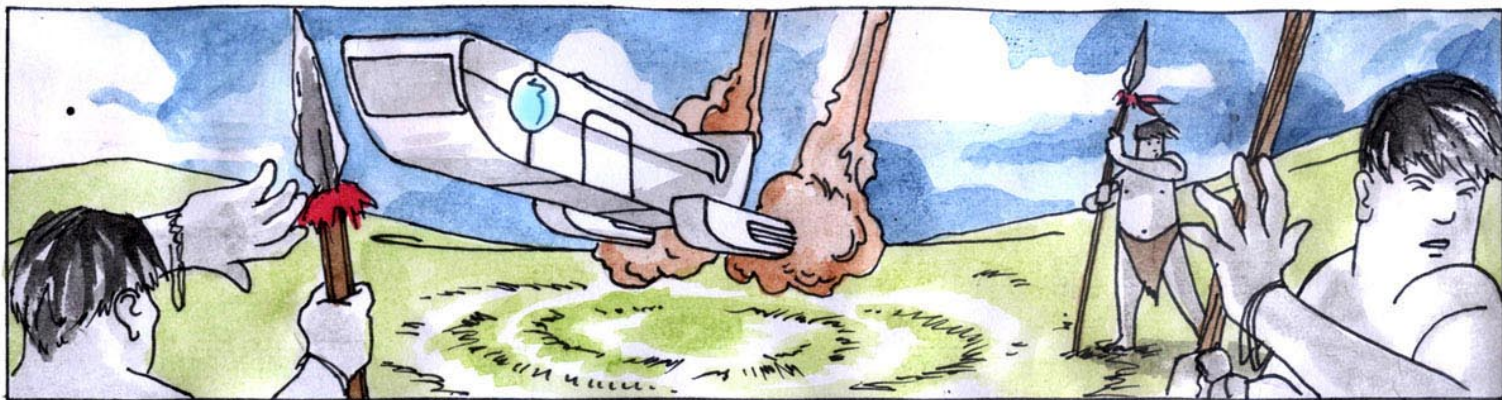
80 páginas,
22 autores,
6 países,
1 misma pasión:
La ciencia
ficción.

EXÉGESIS
ONLINE MAGAZINE

revista-exegesis.com

NÓMADAS



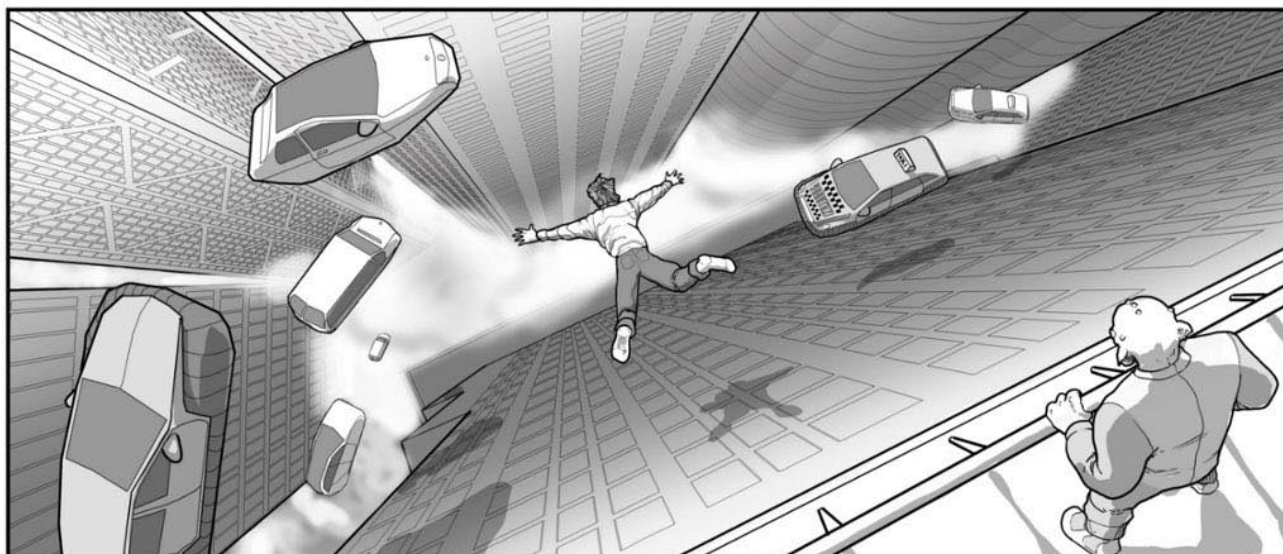


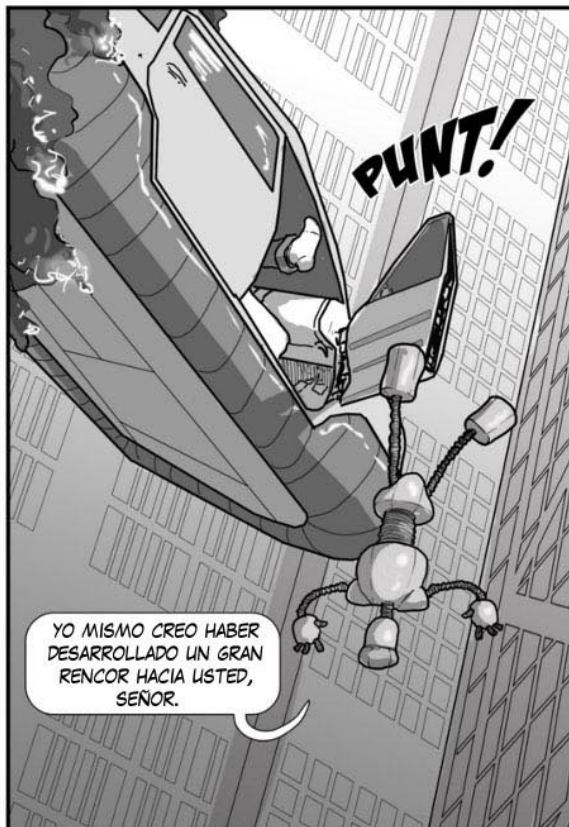
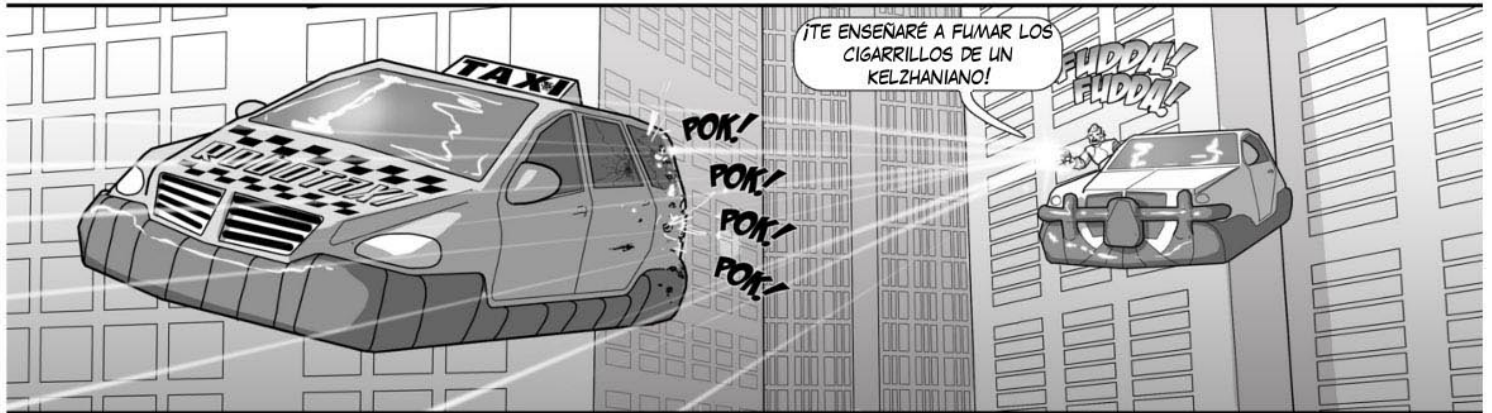
EL AMOR Y LA GUERRA

EN EL LEJANO PLANETA CITHUS IX, UNA GUERRA ERA LLEVADA A CABO...

GUIÓN:
DAVE HAILWOOD
DIBUJOS:
DAVE THOMSON
TRADUCCIÓN:
SIMUD
ROTULADOS:
NISHART









AUNQUE ESTA VEZ, PARA HARRINGTON...

CLICK!

PILOT EJECT

¡VAMOS!
¡SUÉLTATE, MALDICIÓN!
¡SUÉLTATE!

CLICK!
CLICK!
CLICK!

NO HAY SALIDA.

PREPÁRATE, NENA.

VOY A SACUDIR TU MUNDO.

HARRINGTON MUERE
SONRIENDO.

EN LA CERTEZA DE QUE ESTA VEZ LES HA
DEJADO A LOS KELZAHNIANOS ALGO PARA
RECORDAR.

FIN

LA FUGA

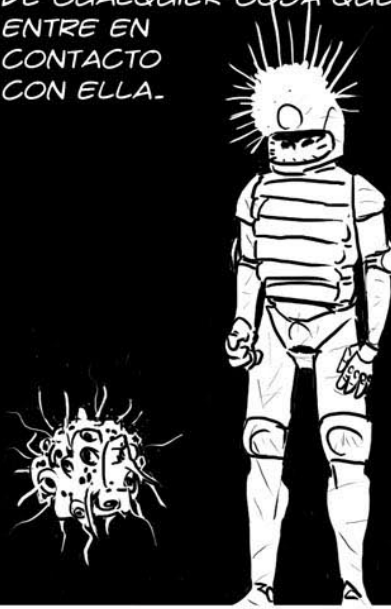
alex ugalde



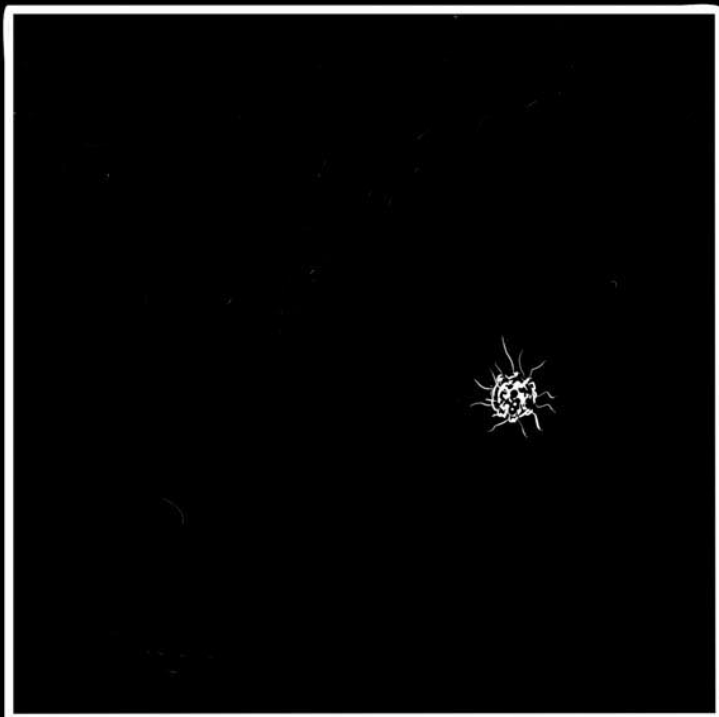
HACE 200 AÑOS DIOS SE DIO A CONOCER A LA HUMANIDAD.
DESDE ENTONCES REINA EL BIENESTAR Y LA TRANQUILIDAD.



SÓLO EXISTE UNA FORMA
DE VIDA QUE ESCAPA A
SU CONTROL, DESTRUCTORA
DE CUALQUIER COSA QUE
ENTRE EN
CONTACTO
CON ELLA.



DIFÍCIL DE ENCONTRAR,
PERO NO IMPOSIBLE.





¿HAY ALGUIEN A LA ESCUCHA..?

AQUÍ EL PLANETA TIFRIS, EN EL SISTEMA EPSILON ERIDANI. SE HA PERDIDO TODO CONTACTO CON EL EXTERIOR. NO PODEMOS ENVIAR NI RECIBIR MENSAJES INSTANTÁNEOS Y EMITIMOS POR ONDA PORTADORA A TRAVÉS DE UN RADIOFARO ORBITAL. TAMPOCO FUNCIONAN NUESTRAS ASTRONAVES HIPER-LUMÍNICAS...

GRAN PARTE DE NUESTROS NIÑOS VIAJÓ HACE DÍAS A LOS PLANETAS DEL CENTRO PARA UNA VISITA EDUCATIVA. NO HEMOS VUELTO A SABER NADA DE ELLOS...



...Y VARIAS CENTRALES DE ENERGÍA HAN EMPEZADO A FALLAR POR FALTA DE REPUESTOS. LOS APAGONES ESTÁN PROVOCANDO SITUACIONES... ALGUNAS PERSONAS HAN EMPLEADO VIOLENCIA CONTRA OTRAS...

SABEMOS QUE ESTE MENSAJE TARDARÁ DÉCADAS EN LLEGAR A ALGÚN LUGAR. PERO SI ALGUIEN LO RECIBE ANTES, POR FAVOR: AYÚDENNOS. TODO SE VIENE ABAJO. POR FAVOR...

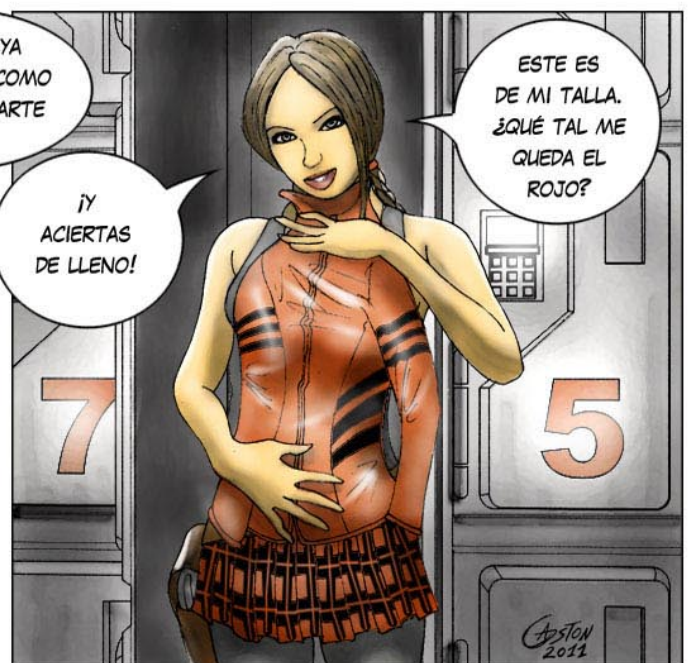
¿HAY ALGUIEN A LA ESCUCHA?
AQUÍ EL PLANETA TIFRIS...

CERCA DE CENTAURO, CAPITAL DE LA ZONA HUMANA...

DE ACUERDO, KARIMA: YA HEMOS OBTENIDO EL PUNTO DE REUNIÓN DE LAS MEMORIAS DE ESTE CRUCERO INMOVILIZADO. ¿VAS A EXPLICARME AHORA CUAL ES EL PLAN QUE HAS URDIDO?

¡CLARO! COMO MÁS VALE TENER NUESTRA FLOTA INTACTA EN CENTAURO QUE PERDIDA A LA DERIVA COMO LE ESTÁ PASANDO A TODOS, HE PENSADO EN UNA ACCIÓN SUTIL...

GASTÓN
2010







¡MENOS MAL QUE ESTÁIS AQUÍ!
TRAIGO UN MENSAJE URGENTE Y PERSONAL
PARA EL PRESIDENTE PELL...

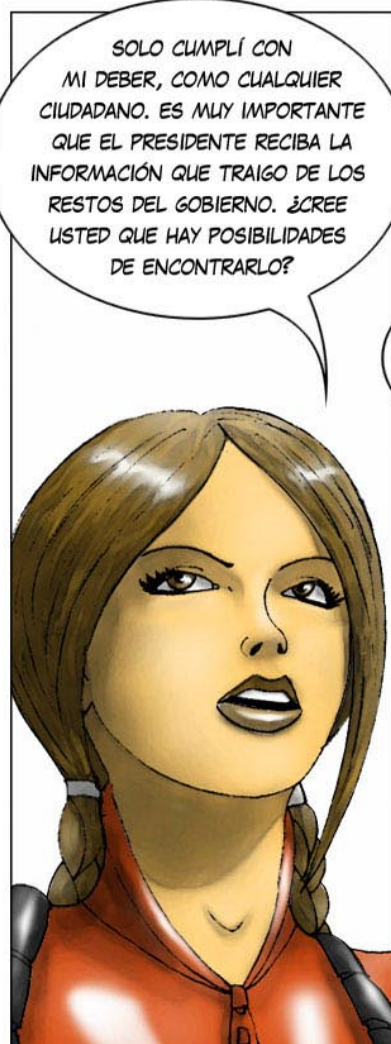


TRAS RECOGER LA LANZADERA RECIÉN LLEGADA,
LA FLOTA ACELERA SEGÚN EL PLAN PREVISTO.



EL CRUCERO QUE ME TRAÍA
QUEDÓ DETENIDO CERCA DEL PUNTO
EQUIDISTANTE Y DECIDÍ TOMAR UNA
LANZADERA RÁPIDA, AÚN SABRIENDO
QUE SU ALCANCE QUEDABA MUY
JUSTO...

SE
ARRIESGÓ
USTED MUCHO,
TENIENTE.

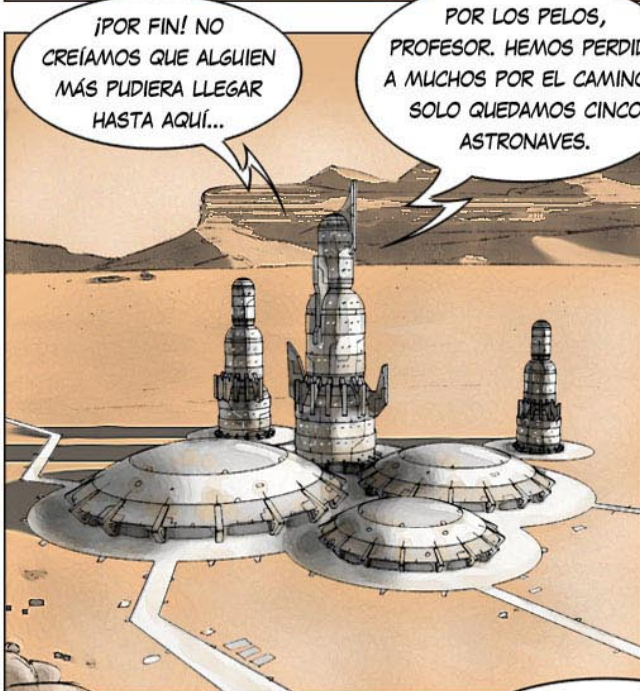
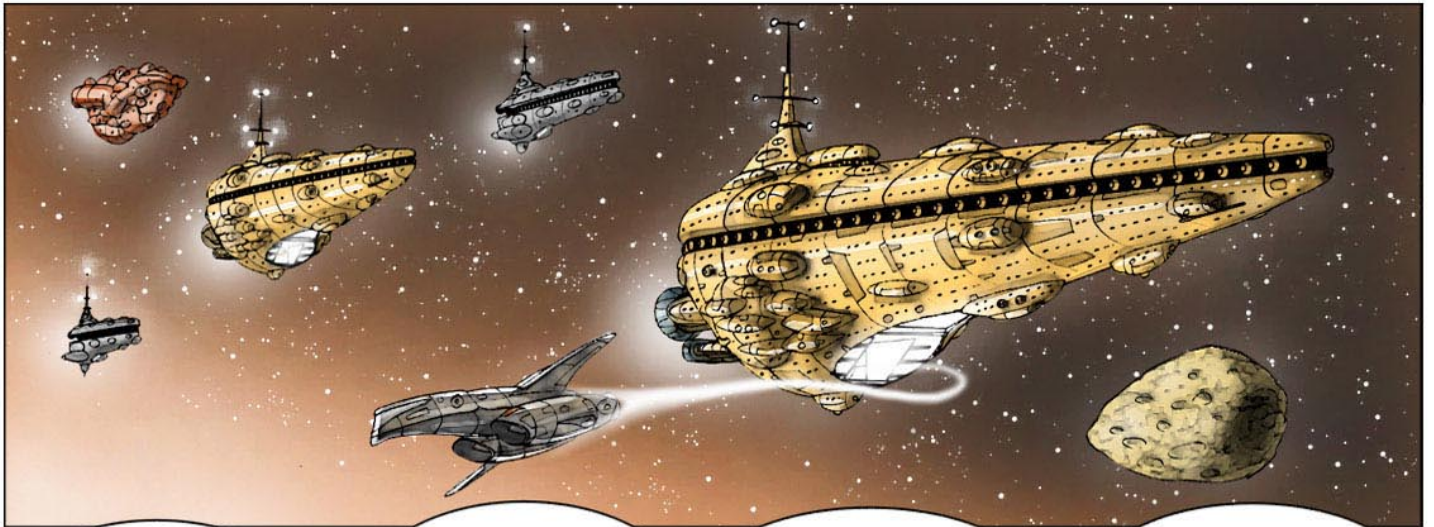


SOLO CUMPLÍ CON
MI DEBER, COMO CUALQUIER
CIUDADANO. ES MUY IMPORTANTE
QUE EL PRESIDENTE RECIBA LA
INFORMACIÓN QUE TRAIGO DE LOS
RESTOS DEL GOBIERNO. ¿CREE
USTED QUE HAY POSIBILIDADES
DE ENCONTRARLO?



LO SABREMOS
CUANDO LLEGUEMOS A
MARTE. AHORA PUEDE IR A
DESCANSAR, TENIENTE
KARIMA.

A SUS
ÓRDENES,
COMANDANTE.



¡POR FIN! NO
CREÍAMOS QUE ALGUIEN
MÁS PUDIERA LLEGAR
HASTA AQUÍ...

POR LOS PELOS,
PROFESOR. HEMOS PERDIDO
A MUCHOS POR EL CAMINO Y
SOLO QUEDAMOS CINCO
ASTRONAVES.

LA VERDAD ES QUE
CONFIÁBAMOS EN ENCONTRAR
AL PRESIDENTE PELL AQUÍ
EN MARTE...

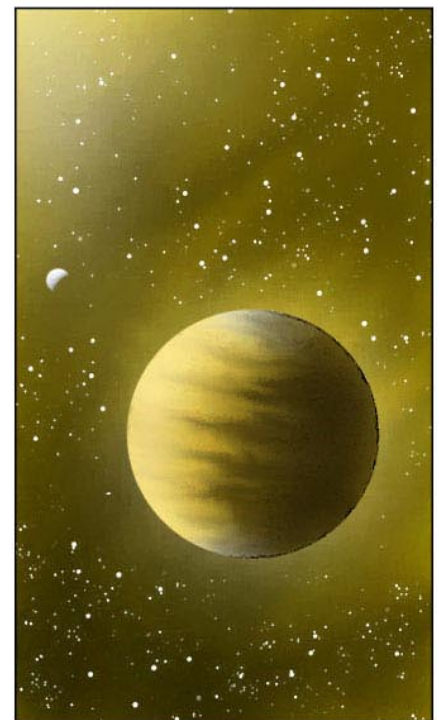
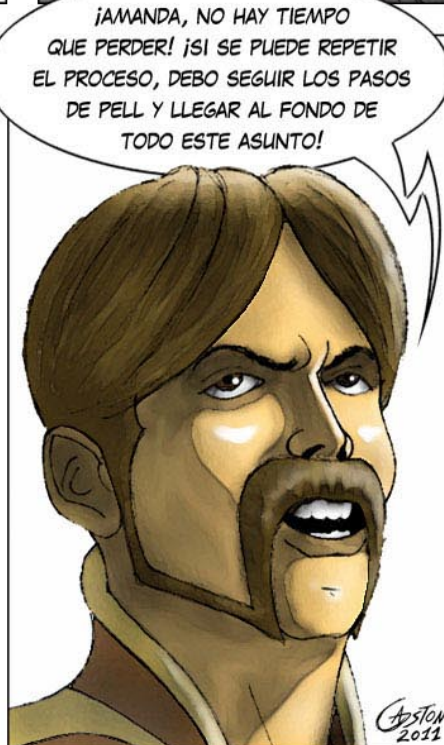
SE QUEDÓ POCAS
HORAS. VENGAN. LES
EXPLICARÉ DONDE ESTÁ.

AUNQUE ANTES ES
NECESARIO QUE ENTIENDAN
LO QUE ESTÁ OCURRIENDO...
PASEN.

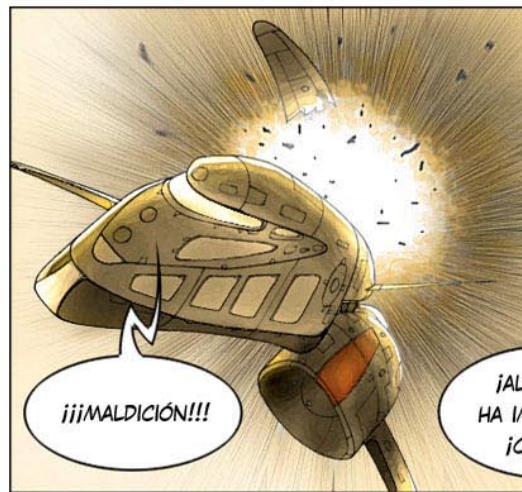
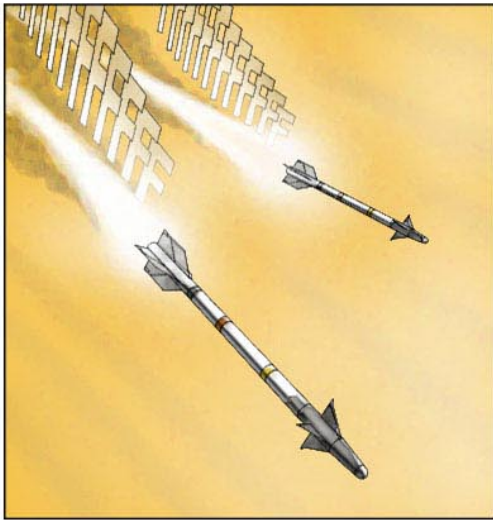
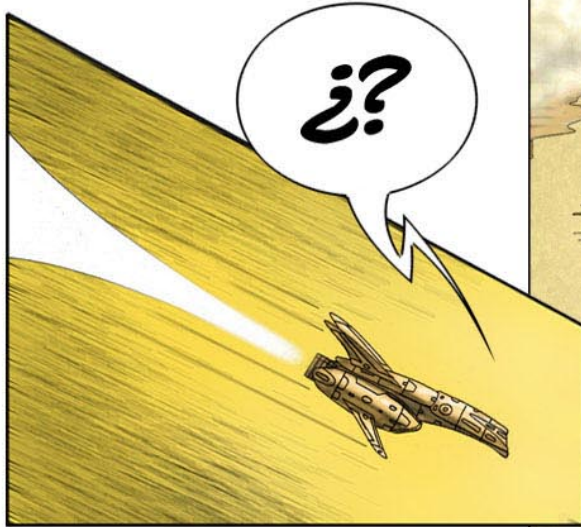
COMO SABEN, LA MASA
IMPULSORA DE TODAS LAS
ASTRONAVES...

...GENERA UN
CAMPO ESFÉRICO
AL ACELERAR...

...Y ESTE CAMPO ANULA
TODA INERCIA, SE VUELVE VISIBLE
PERO IMPENETRABLE AL ACERCARSE
A LA VELOCIDAD DE LA LUZ Y SE
MANTIENE TRAS SUPERARLA...

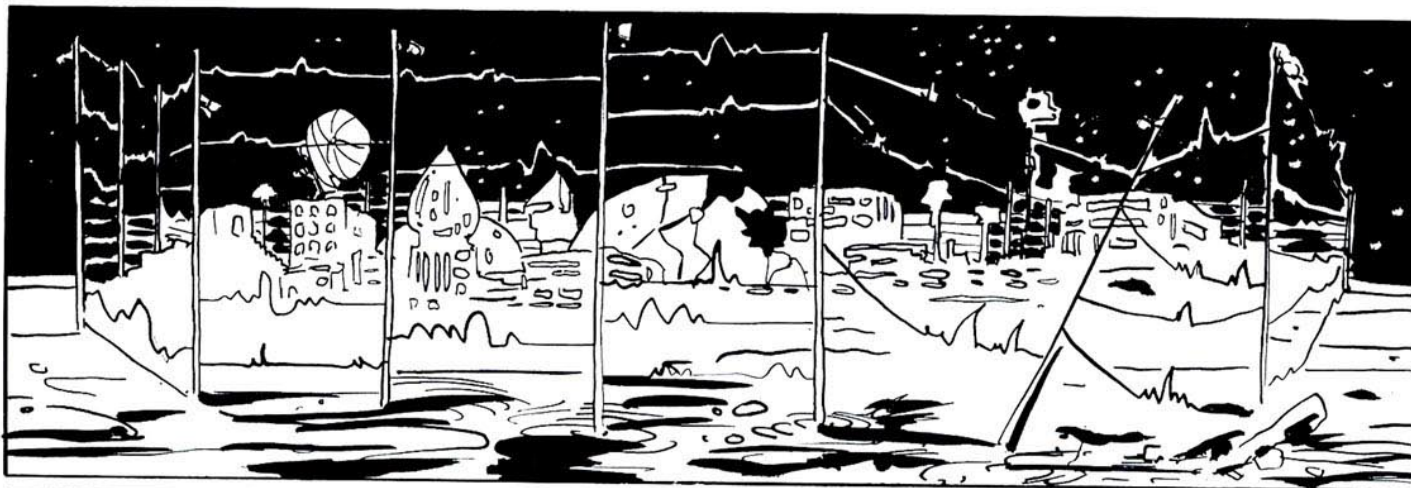






CONTINUARÁ...







NO ABANDONÉ A MIS
COMPAÑEROS.

QUIZÁ MAÑANA OS RESPONDA A
LAS OTRAS PREGUNTAS SI
CUANDO DESPIERTE AUN ESTÁIS
AQUÍ.



POR CIERTO
GRANDULLÓN...

NO ESTOY ACOSTUMBRADO A QUE SE
ME JUZGUE.



DICHO DE OTRO MODO, NO VUELVAS
A HACERLO TÚ.



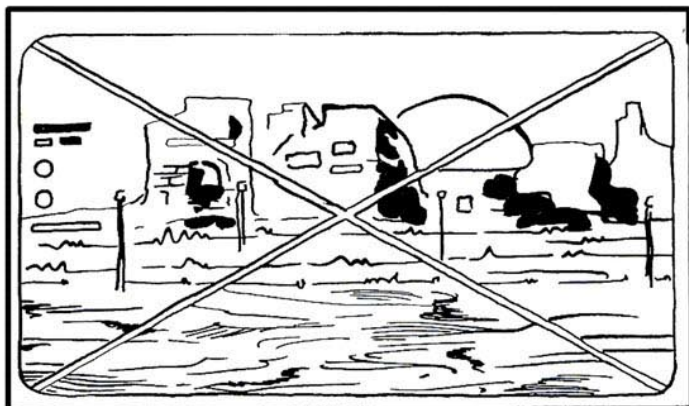
EJEM...

ESTO...
MI NOMBRE
ES SARAH.



YO ME
LLAMO
XIA.





NO HAY RASTRO DE ELLOS...

PERO TAMPOCO VEO VIGILANTES EN SUS PUESTOS.



A LO MEJOR LLEGAMOS TARDE. HACE SEMANAS QUE DEJARON DE TRANSMITIR.

QUIZÁS RECIBIERON EL MENSAJE DE NUESTRA CIUDAD, CUANDO NOS ATACARON DESPIADADAMENTE.

ASUSTADOS POR CORRER LA MISMA SUERTE, PUEDE QUE SE DIRIGIERAN AL NORTE



ECHEMOS UN VISTAZO Y LO AVERIGUAREMOS.

PERO SUBAMOS A LOS VEHICULOS. NO ME GUSTA ESTAR FUERA EN ESTE DESIERTO.



¡¡ ESPERAD!!



ESTÁ BIEN CRETINO
¿QUIERES IR A PIE?

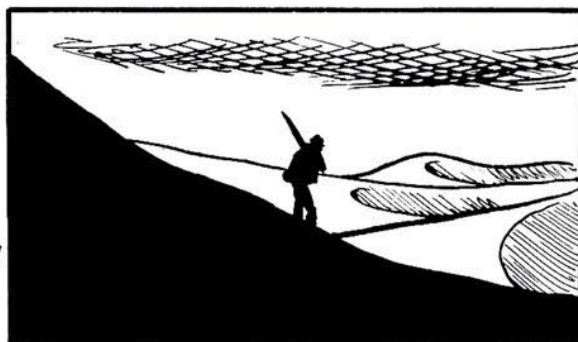
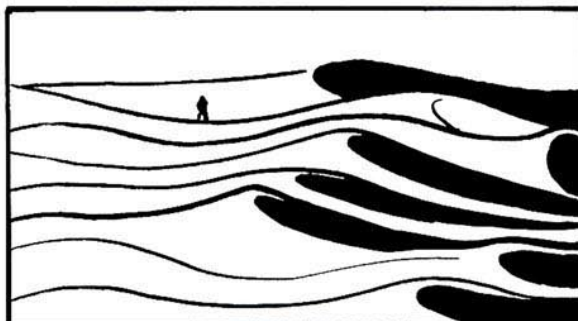
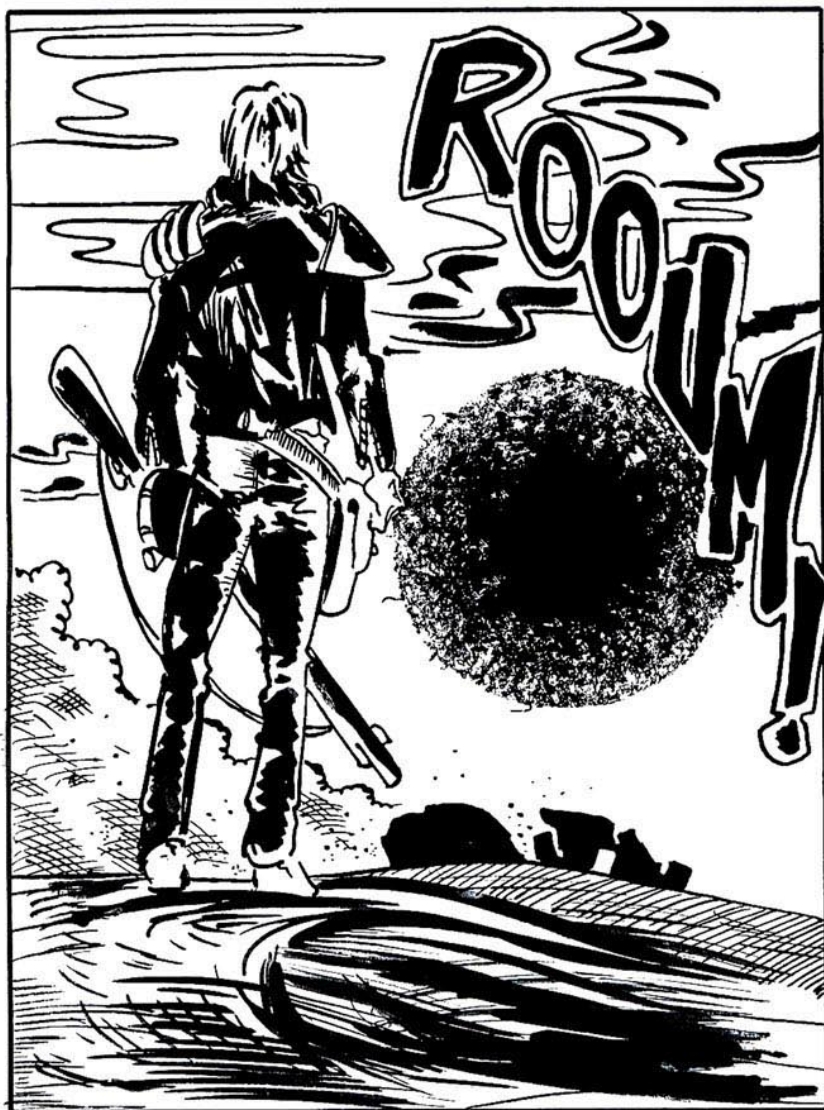
ADELANTE...

NOSOTROS NOS LLEVAMOS LOS
VEHÍCULOS.
¡ALLÍ TE ESPERAMOS!



TE VERÁS SÓLO
MATT.

LO SÉ.



MIERDA.



SINGULARIDADES

El bombardero B-52 proyectaba su estabilizador vertical, su picudo apéndice caudal contra el ocaso, contra un cielo fragmentado en estrías color naranja debido a la inminencia de la noche. Durante el conflicto habíamos perdido la mayor parte de los reactores de última generación; por ello, no me sorprendió que nuestro ejército recurriera a modelos obsoletos rescatados de los museos, para transportar y arrojar sobre el enemigo nuestros recursos bélicos.

El B-52 era un bombardero subsónico de largo alcance dotado de ocho motores a reacción. Fue usado para patrullar los cielos durante los primeros tiempos de la Guerra fría, antes de su substitución por los misiles intercontinentales. Como si se tratara de un vencejo, la máquina hacía vida en el aire, dormía y repostaba en las altas capas de la atmósfera, presto a verter sus bombas atómicas sobre el enemigo rojo de aquel entonces. Retirados como chatarra en Tucson, Arizona, a un lugar llamado Boneyard, un extenso cementerio de aviones de guerra, el Alto mando decidió reparar cierto número para asignarles un último servicio.

Subí al aparato por la rampa de carga situada en la cola. Había un hombre en la bodega. Lo que transportábamos me sobrecogió de tal manera que al principio no reconocí quién era. Había diez bombas temporales en la panza del viejo aparato, los instrumentos de aniquilación más sofisticados creados hasta la fecha por el género humano. Contemplé las bombas, alineadas una detrás de otra como el inofensivo ramillete de un collar de cuentas; no parecían capaces de desplegar todo el terrorífico potencial que se les atribuía. La visión de aquel armamento de última generación en las entrañas de una antigualla me produjo cierta perplejidad. Material de guerra moderno preparado para ser usado a través de un medio obsoleto.

Dejé a un lado mi nerviosismo y expectación para fijarme en el otro ocupante de la bodega. Era un hombre espigado, de cuerpo fibroso y expresión adusta. Pude reconocerle, se trataba de Scott Lynch, uno de los pocos expertos sobre bombas temporales. Su presencia a bordo revelaba la importancia de nuestra misión. Nos movíamos; suspendí mis especulaciones a la espera de momentos más tranquilos, sin la incertidumbre del despegue. El pájaro metálico levantó el vuelo sobre la desvencijada pista que habría de conducirnos al cielo, planeó por encima de unas anticuadas instalaciones provistas de torres de control y balizas luminosas empotradas en la superficie de cemento. Inmersos en las alturas, el B-52 atravesó una zona de turbulencias. Lynch y yo danzamos de forma grotesca en la bodega, sin una orquesta que acompasara nuestros torpes pasos de

baile. La nave recuperó la estabilidad.

—Es un medio de transporte arriesgado, pero tiene sus ventajas —dijo Lynch—. El enemigo no espera que le ataquemos con semejante chatarra. Como sabes, los tratados internacionales de los últimos años han limitado las operaciones bélicas al espacio estratosférico, las primeras capas de la atmósfera han sido reservadas para uso civil. De modo que obtendremos paso franco, creerán que ésta es una nave de recreo. Estate atento y cumple con tu cometido. En cuanto te lo ordene, tiras de la palanca que abre la compuerta de expulsión. Volamos directos hacia el estado mayor del enemigo. Estas bombas son nuestra última baza para ganar la guerra —añadió, en un intento por infundir unos ánimos que, sin duda, tanto él como yo necesitábamos.

Pensé en el efecto que las bombas producirían en el enemigo. Una vez, como soldado de infantería, pude apreciar las consecuencias que esas armas ocasionaban en el campo de batalla. En un avance caótico a primera línea de frente, el enemigo nos atacó con morteros que vomitaban bombas temporales sobre nosotros. Allí donde caían, escuadras completas quedaban presas con todo su equipo tras una membrana de singularidad. Eran como gotas gigantes de rocío que apresaran legiones de hormigas en su interior. Una densa niebla se alzaba tras la película membranosa, por lo que era imposible saber qué ocurría en el interior de las gotas de rocío. Perforarlas era inviable; potentes campos de fuerza protegían su estructura. Aproveché la presencia del experto para preguntar aquello que todos los soldados queríamos saber.

—¿Qué ocurre tras una membrana de singularidad?

Lynch me observó sentado sobre el cuerpo metálico de una de las bombas, en el extremo de la hilera más próxima a la cabina del piloto.

—Típica pregunta de neófito. Para que entendieras el efecto de la singularidad, debería hablarte de la relación existente entre la mente humana y la naturaleza del tiempo.

—No importa, tenemos poco que hacer hasta llegar al punto de ataque —expuse mi ansia por saber.

—¿Qué es para ti el tiempo?

—Una sucesión de acontecimientos que se prolongan desde el pasado hasta el presente, para proyectarse hacia

el futuro —le respondí con aquello que dictaba el sentido común de la mayor parte de los mortales.

—Totalmente incierto. Ya Aristóteles creía que tanto la memoria como la imaginación eran una sola potencia del alma. La memoria almacena las experiencias vividas en forma de imágenes, y la imaginación recurre a esas imágenes para construir el mundo temporal en el que nos movemos. Esta combinación de memoria e imaginación nos oculta el hecho de que vivimos en un presente constante, memoria ordena la percepción de la realidad de éste presente continuo a través del archivo de unas imágenes almacenadas de forma lineal, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. Esta estrategia de almacenamiento es la que confiere a la conciencia la sensación de adelante y atrás, antes o después. A partir de ahí es cuando crece en nosotros la ilusión de “pasado”, algo que solo existe en nuestra memoria. Pues en el mundo real, difícilmente objetivable debido a nuestras carencias como sujetos, solo existe la línea continua del presente. Aunque se trate de un presente móvil que huye de lo estático con ayuda del cambio continuo.

Inspeccioné el rostro del físico, del experto integrado a una industria bélica que no había hecho más que crecer de forma exponencial desde el hacha de sílex; sus ojos parecían más animados. Hablaba de su trabajo con entusiasmo, con el orgullo con que un padre hablaría de la graduación de un hijo universitario.

—Con el futuro ocurre tres cuartos de lo mismo —prosiguió—. Usamos de la imaginación con objeto de especular sobre él, atiborramos el futuro de teorías cuyas premisas extraemos de los archivos de la memoria. Y tanto el futuro como el pasado pueden ser reinterpretados continuamente. La diferencia entre uno y otro, es que sabemos que el futuro es una construcción mental mientras que, al mismo tiempo, ignoramos que el pasado responde a esa misma —como el pasado pueden ser reinterpretados continuamente. La diferencia entre uno y otro, es que sabemos que el



*...pude apreciar las consecuencias que esas
armas ocasionaban en el campo de batalla...*

futuro es una construcción mental mientras que, al mismo tiempo, la clasificación; pues los acontecimientos pasados nos proporcionan una falsa sensación de precisión. Y eso es así desde el momento en que, cada vez que invocamos un recuerdo, no acudimos al archivo original, sino a una fotocopia del mismo, a una imagen que recreamos a partir de una copia que extraemos de las vivencias enlatadas del recuerdo. Imagínate lo que esto representa, una fotocopia de una fotocopia de una fotocopia; piensa en el error acumulativo que ocasiona este proceso de adulteración en los archivos de la memoria.

—Todo esto está muy bien, pero sigue sin responderme a la

SINGULARIDADES

pregunta. ¿Qué ocurre en el interior de una membrana de singularidad?

—La bomba corta la reinterpretación de la memoria, el recurso a la fotocopia. Presos de un bucle, los afectados por la singularidad repiten un fragmento de su presente de forma perfecta e indefinida.

—¿Indefinida? —pregunté—. ¿No hay forma de detener el proceso?

—No que nosotros sepamos.

Lynch interrumpió sus explicaciones; atravesábamos otra zona de turbulencias. Nos agarramos donde pudimos para no salir despedidos contra el techo o las paredes de la nave. Escuchamos un tremendo rugido, como si el metal del avión fuera cercenado por unas tijeras gigantescas. Las turbulencias habían arrancado de cuajo el estabilizador vertical y el desgarró en el fuselaje ocasionó la esperada des-

compresión. Debido a ello, un verdadero huracán se desató en el interior de la bodega. Las bombas, pese a estar aseguradas con una red, empezaron a golpear unas contra otras.

—¡Las bombas! —gritó Lynch por encima del rugido del huracán—. ¡Tenemos que evitar que colisionen entre sí!

—¿Qué ocurre tras una membrana de singularidad?

Lynch me observó sentado sobre el cuerpo metálico de una de las bombas, en el extremo de la hilera más próxima a la cabina del piloto.

—Típica pregunta de neófito. Para que entendieras el efecto de la singularidad, debería hablarte de la relación existente entre la mente humana y la naturaleza del tiempo.



QUÉ OCURRE TRAS UNA MEMBRANA DE SINGULARIDAD

Entrevistador: Marc Roca

Entrevista a Serafín Gimeno

Serafín Gimeno Solà es un jardinero singular. Nuestro hombre vive en Banyoles (una preciosa localidad catalana célebre por su estany, el magnífico lago que alberga) y además de jardinero es un escritor novel de género fantástico y ficción científica, y también de ensayos ambientalistas y de psicología. De hecho, es un magnífico escritor que cuenta en su haber con un buen repertorio de relatos inéditos más una novela pendiente de publicación, y estamos encantados de poder contar con él en nuestra revista. Recientemente, Serafín ha ganado el primer premio del III concurso de relatos "Ovelles elèctriques" con Singularidades, narración que tenemos el placer de ofrecer hoy mismo a los lectores de Exégesis. Esta es, por lo tanto, una ocasión ideal para acercarnos al autor y a sus inquietudes, y conocer así un poco mejor a uno de los generosos colaboradores gracias a los cuales todo este tinglado llamado Exégesis cobra sentido. Serafín, incauto, nos ha concedido esta entrevista via correo electrónico...



EXÉGESIS: *Un jardinero escritor. No hay nada que impida esta bucólica combinación, desde luego, pero lo cierto es que de entrada sorprende un poco. ¿Hasta qué punto se vinculan ambas esferas en tu universo creativo?*

SERAFÍN: Lo de la jardinería es un accidente (tengo que ganar la vida mientras escribo), si bien es cierto que en la jardinería existe un vínculo con la biología (uno de mis grandes intereses). Un vínculo que suelo explotar, pues tanto la jardinería como la biología están presentes en mis relatos en mayor o menor medida.

E: *Cierto, la huella de tu interés por la ecología puede observarse claramente en algunos de tus relatos...*

S: Como dije, me interesa la biología y a través de ella (lógico si te preocupa la desaparición de especies vegetales y animales) llegué a la ecología. Como tema trascendental,

la ecología es un buen "leitmotiv" con el que adornar y enriquecer cuentos y novelas. El cambio climático, el agotamiento de los recursos, nuestro deceso como especie dominante, son temas que recorren el cine y la literatura de género con historias profundas e inquietantes.

esa a todos; pero eso está muy "manido". En realidad, las más de las veces, y sin que ello menoscabe esa primera intención, recurro al género por comodidad. En el fantástico o la ciencia-ficción el mundo que creas puede llegar a ser personal e intransferible; en definitiva, construyes un universo a tu medida. Cosa que no podrías hacer con la novela histórica, por ejemplo.

E: *Has ganado el III premio "Ovelles elèctriques", y ya habías sido proclamado finalista de una edición anterior del mismo certamen, y también del "Azorín de novela". ¿Qué suponen este tipo de reconocimientos para el autor novel?*

S: Suponen mucho, escribir es un trabajo muy solitario que además genera una gran inseguridad. Cuando terminas algo, nunca estás seguro de lo que has hecho. ¿Es bueno? ¿Es malo? ¿Tendrá calidad suficiente? ¿He perdido el tiempo? ¿Qué sentido tiene escribir? A medida que llega el reconocimiento el ánimo sube y aprendes a valorar mejor tu propia obra. Eso sí, hay que mantener un equilibrio entre humildad y seguridad. Evitar ir de "sobrao" porque siempre te quedará algo por aprender y niveles a los cuales nunca llegarás. Pero eso es algo aplicable a todas las facetas de la vida.

E: *Uno no siempre puede contar con una presentación a cargo del autor antes de empezar a leer: ¿qué puedes contarles sobre Singularidades a tus inminentes lectores sin que eso les estropee la lectura?*

S: Con Singularidades intentaba crear una historia circular y a la vez hablar de la mente humana. En concreto, de los mecanismos de la memoria.

E: *El de Scott Lynch (uno de los personajes de Singularidades) es un nombre de lo más inocente, desde luego.*

S: Aquí podría dárme las de cultura, de creador de elaborados guiños literarios y cinematográficos. Pero todo es mucho más prosaico, escojo los nombres de mis personajes al azar; como mucho, tengo en cuenta sus sonoridades. Común de la mayor parte de los mortales.

E: *¿Tienes autores de referencia en el campo de la ciencia-ficción?*

QUÉ OCURRE TRAS UNA MEMBRANA DE SINGULARIDAD

Entrevistador: Marc Roca

Entrevista a Serafín Gimeno

S: Soy muy clásico: Ray Bradbury, Ursula K. Le Guin, J. G. Ballard, Philip K. Dick, Stanislaw Lem, Italo Calvino... Algunos no considerarán del ramo a este último, pero tiene obras como *Las ciudades invisibles* o *Las cosmicómicas* (una auténtica delicia) que merecen figurar en el panteón del fantástico.

E: A veces resulta que no hay nadie como los autores para recomendar algún título insospechado, alguna firma tan fascinante como desconocida. ¿Puedes descubrirnos alguna ignota joya del género que te haya conquistado?

S: Recuerdo a un autor, James Morrow, y su libro, *Remolcando a Jehová*. Más que el estilo (convencional) llama la atención el argumento de la novela. Para progresar como personas adultas todos tenemos que "matar al padre" (de forma literal o metafórica). De modo que Jehová o Yahvé (el dios del Antiguo testamento), afligido por el rumbo au-

todestructivo de una humanidad infantilizada, decide suicidarse y exponer su cuerpo gigantesco en las aguas del Pacífico. Con esta estrategia anuncia a las claras su muerte y ofrece a los seres humanos la oportunidad de independizarse, de vivir por sí mismos sin la tutela o amenaza de ningún credo.

E: Debemos confesar que nos encantan tus narraciones. Y nos sorprende que no hayas publicado más, pues el nivel es muy alto. ¿Te interesa esta posibilidad?

S: Gracias por el piropo, ¿cómo no va a interesarme? No es fácil introducirse en el mercado editorial, es una cuestión de calidad y/o comercialidad, además de mucha tozudez. Firmé un contrato para la publicación de mi novela, *Yakutia*, por la editorial Ajec (imagino que saldrá este año). Está inspirada en un viaje que realicé a bordo del Transiberiano. Me lo pasé muy bien escribiéndola, en parte fue



Ilustración para la portada de *'Sala de Despiece'*, por Franki.

QUÉ OCURRE TRAS UNA MEMBRANA DE SINGULARIDAD

Entrevistador: Marc Roca

Entrevista a Serafín Gimeno

como volver a subirse a ese mítico tren.

E: Además de disfrutar de relatos como los tuyos, Exégesis presta mucha atención al cómic de ciencia-ficción. ¿Conoces el medio? ¿Lees este tipo de obras?

S: La ciencia-ficción me interesa en cualquiera de sus facetas. En cuanto al cómic, creo que Exégesis cuenta con autores de mucha calidad.

E: Hasta ahora en Exégesis solo te habíamos podido leer con Las dos muertes del Capitán Zabaleta, magnífica lectura que recomendamos encarecidamente, y desde hoy podemos disfrutar del premiado Singularidades. ¿Podremos contar de nuevo con tu firma en la revista?

S: Eso depende de Blas Bigatti, el administrador. Le envié un par de archivos con montones de cuentos. Supongo que es una postura muy comodona, iré seleccionando un relato cada cierto tiempo y propondré su publicación dándole la tabarra en dosis justas o hasta que me eche por cansino.

E: Queremos seguirte la pista. ¿Cómo o dónde podemos leerte, más allá de nuestras páginas?

S: Bueno, publiqué un par de relatos en "Tauzero" (una página chilena sobre el fantástico y la ciencia-ficción realmente buena), El gen de la muerte y La lupa. También podréis encontrarme en la antología recopilatoria de los relatos participantes en "Ovelles elèctriques", en sus dos convocatorias (la tercera está en preparación). A través de la web encontraréis más información:

<http://ovelleselectriques.blogspot.com/>

Tengo muchas esperanzas puestas en el futuro, además de mi próxima novela tengo un proyecto a medias con Franki, el autor de El cielo está enladrillado y gran dibujante de la Casa. Sala de despiece, se trata de un libro ilustrado compuesto de relatos cortos (algunos son "micro"), en los que se aborda la condición humana desde el humor negro, con algunas dosis de ternura. Tampoco demasiadas.

¡Ah! Se me olvidaba, tengo unos seis microrrelatos publicados en "Químicamente impuro", la estupenda página del escritor argentino Sergio Gant Vel Hartman.

E: Regálanos optimismo o lo que tú quieras. ¿Qué le deseas a Revista Exégesis?

S: Que permanezca en la cresta de las revistas digitales por

mucho tiempo, que sus colaboradores (dibujantes, guionistas, entrevistadores...) se forren o al menos puedan llegar a vivir de su afición, que llegue a portada del "menéame", que sobreviva a la invasión marciana y se convierta en portavoz del gobierno de ocupación, que mantenga una oficina subacuática tras el cambio climático (me gustan los acuarios y cuando el pez eres tú ya tiene que ser la "hostia"), que se recicle en agencia periodística para informar en directo sobre el progreso de la epidemia zombie que está por llegar...

E: Para terminar, y volviendo sobre los pasos de la ecología... ¿Sabremos conservar el estany de Banyoles para el futuro?

S: Para el que no lo sepa, "estany" significa lago en catalán (no está de más repetirlo dado el ámbito internacional de los lectores de Exégesis). Estaba prevista la creación de un parque natural que englobara el perímetro del lago y de buena parte de su cuenca de recepción, pero con el cambio de gobierno en Catalunya el proyecto se encuentra paralizado. La palabra "conservacionismo" (que no "conservadurismo") le produce sarpullidos a la derecha. Aún así, la última campaña de cerco al lago y a su ecosistema (la creación de un núcleo urbano y la construcción de un hotel en plena cuenca de recepción) fue detenida unos años antes de la crisis (en pleno "tsunami del ladrillo") por un pequeño grupo de activistas en el que tuve el honor de militar. La "Associació per la defensa de L'Estany de Banyoles", un grupo creado a toda prisa para hacer frente a la amenaza inminente.

E: Muchas gracias Serafín, ¡y felicidades!

EL VIAJE ES LARGO
CAPITÁN, VUELVA A
CONTARNOS SU HISTORIA.

ES COMO LA DÉCIMA
VEZ QUE SE LAS CUENTO,
¿NO SE CANSAN?

NUNCA NOS CANSAMOS DE SU
HISTORIA, CAPITÁN. ¿QUIÉN
NO DISFRUTA DE VOLVER A
OÍR UNA BUENA HISTORIA?

ES CIERTO, CAPITÁN.
¡VAMOS, CUÉNTELA!

**ETERNO
ROBINSON**
Bigatti+Lobato+Caballero
guión dibujos color

ESTÁ BIEN. LES CONTARÉ
UNA VEZ MÁS CÓMO ME
LANCÉ AL ESPACIO CONTRA
LA VOLUNTAD DE MI PADRE...

...CÓMO HICE MI FORTU-
NA COMO TRATANTE DE
ESCLAVOS EN LA CONS-
TELACIÓN DE FRIKAN-A...

...CÓMO LA PERDÍ AL SER
YO MISMO TOMADO COMO
ESCLAVO EN EL PLANETA
DE LOS MORADOS...

...Y CÓMO LOGRÉ HUIR EN UNA PE-
QUEÑA NAVE HASTA SER RESCATADO
POR UN CRUCERO DEL RASIL...

Y CÓMO ME INSTA-
LÉ EN EL RASIL Y
AMASÉ UNA NUEVA
FORTUNA, A PESAR
DE LA CUAL HOY
ME TIENEN AQUÍ...

...VOLVIENDO A FRIKAN-A
POR NUEVOS ESCLAVOS
PARA VUESTRO PLANETA.

¿QUÉ FUE
ESE RUIDO?

¡LOS
MOTORES
SE HAN
DETENIDO!

UNA ENORME
TORMENTA SO-
LAR, CAPITÁN.

HA FREÍDO LOS SISTEMAS.
ESTAMOS A LA DERIVA...

¡CAPITÁN, LA GRAVEDAD
DEL PLANETA NOS
ESTÁ JALONANDO!

CORRIJAN ÁN-
GULO DE CAÍDA.

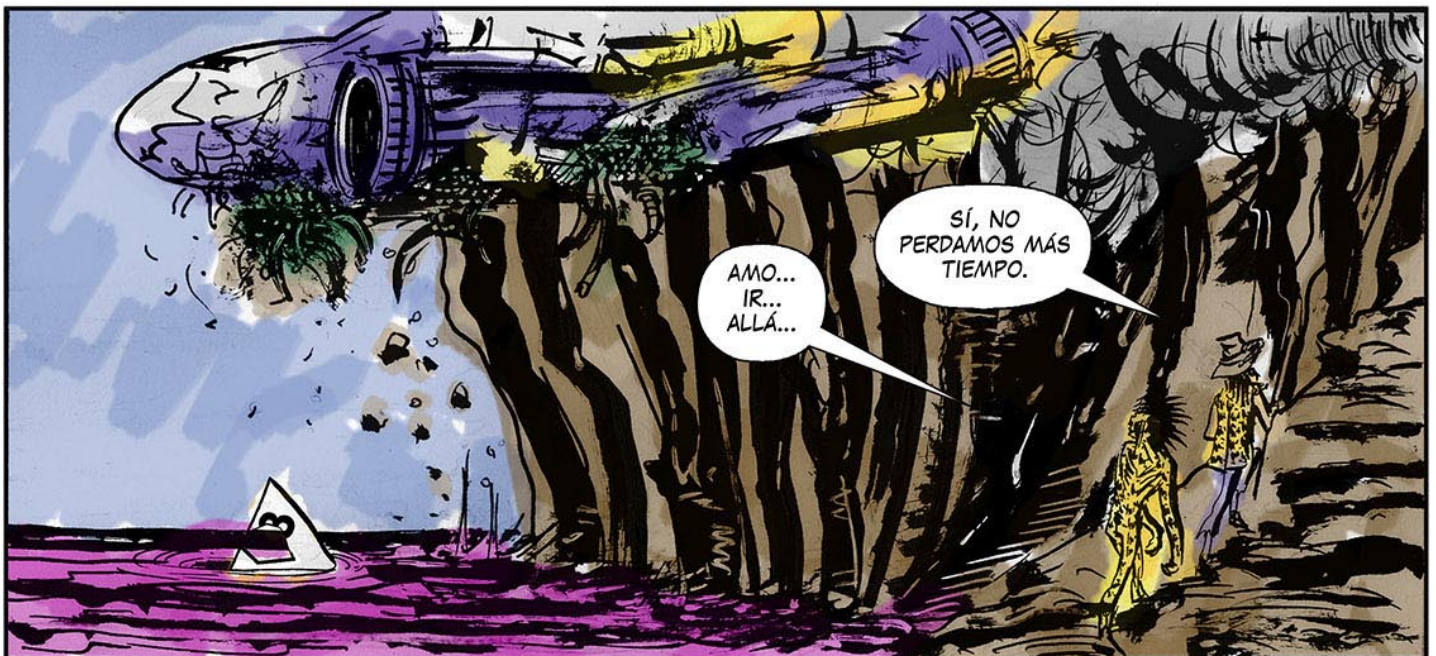
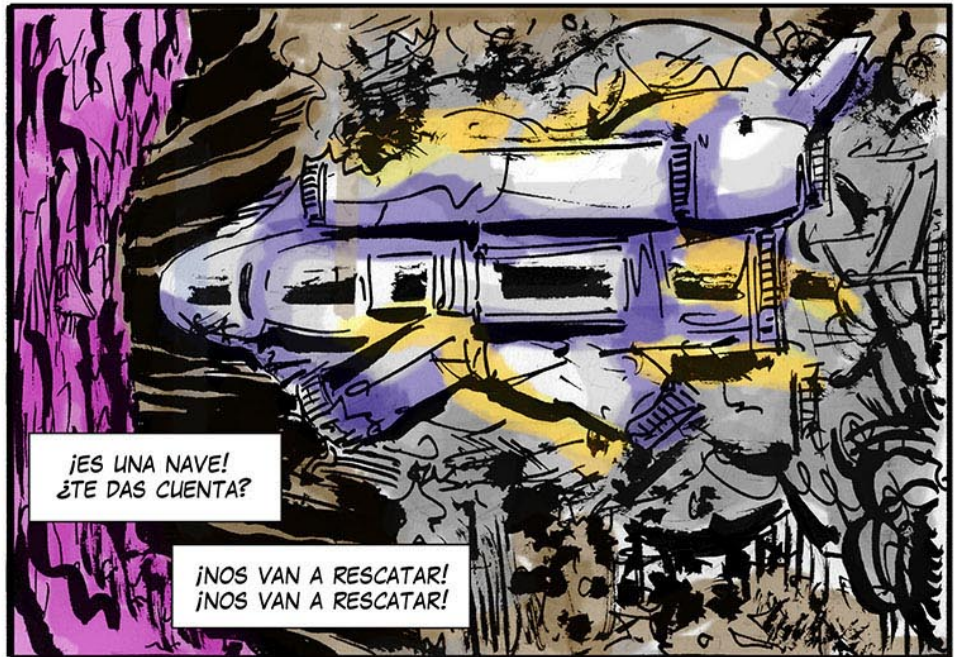
¡IMPOSIBLE!

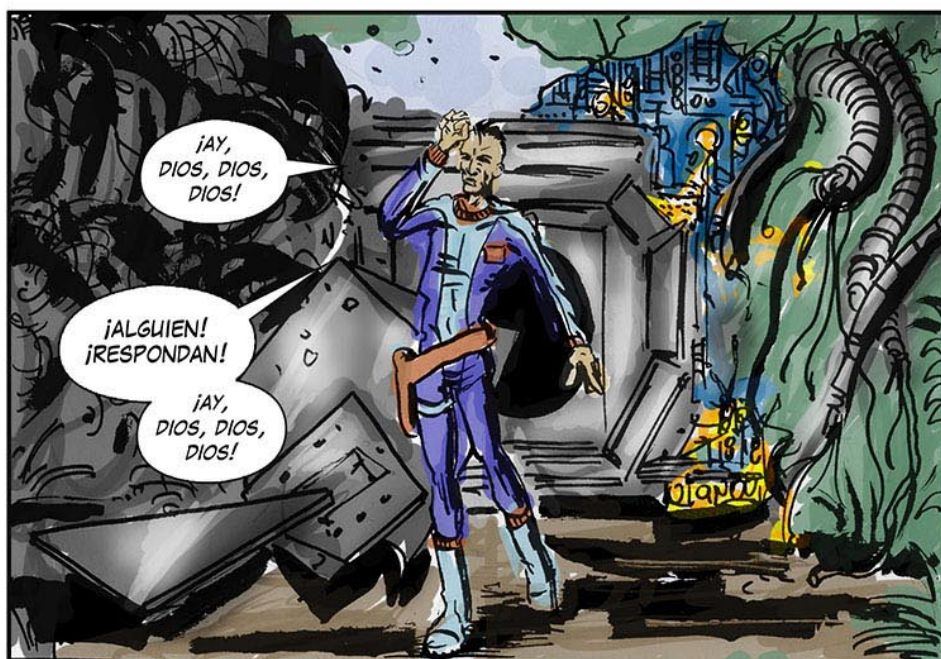
CORTANDO
ATMÓSFERA.

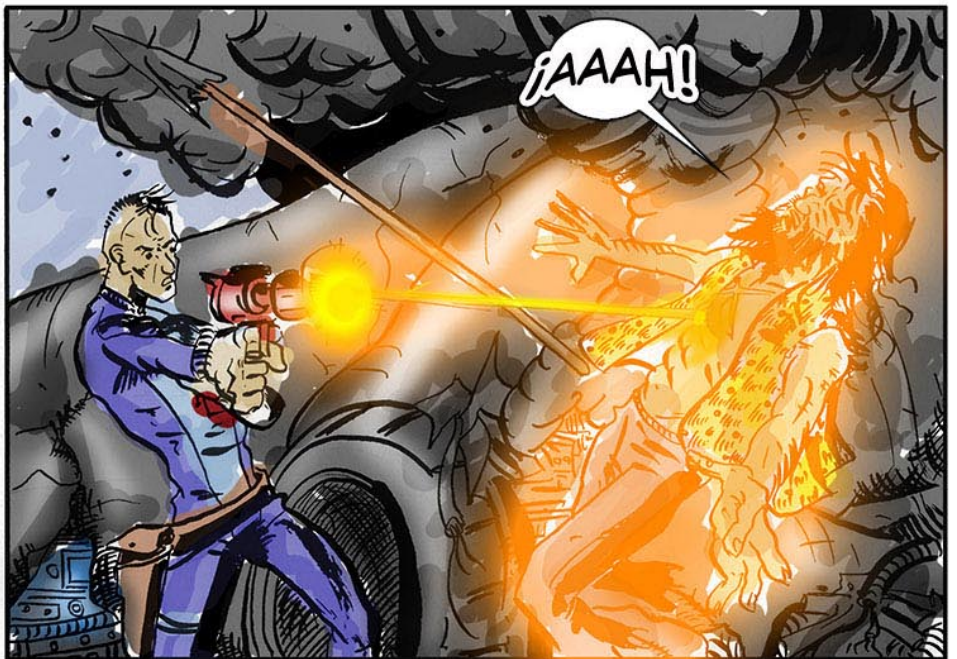
¡CAPITÁN!

¡SUJÉTENSE!

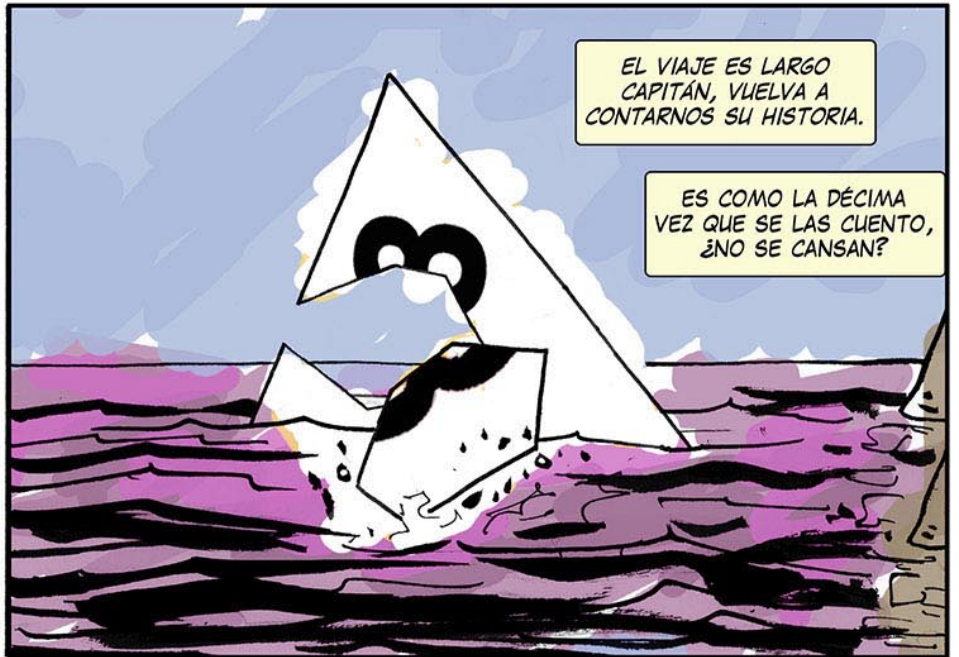
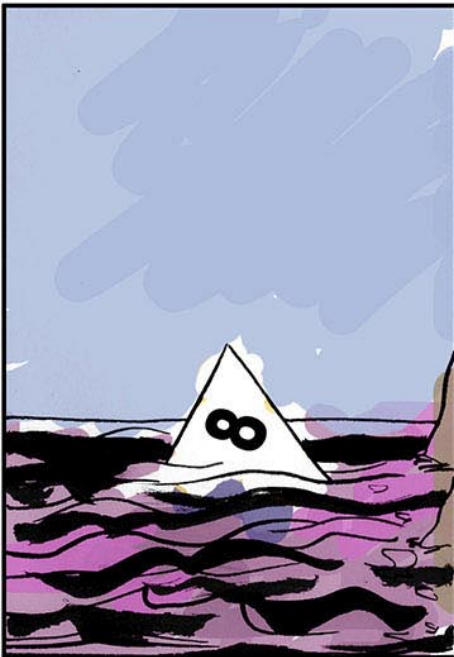
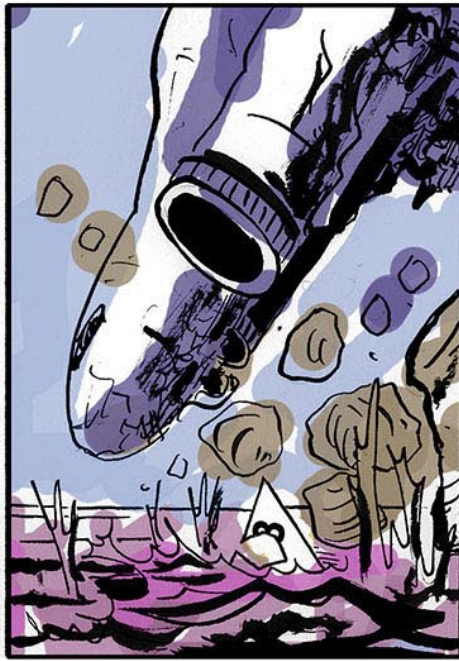












EL VIAJE ES LARGO
CAPITÁN, VUELVA A
CONTARNOS SU HISTORIA.

ES COMO LA DÉCIMA
VEZ QUE SE LAS CUENTO,
¿NO SE CANSAN?



NUNCA NOS CANSAMOS DE SU
HISTORIA, CAPITÁN. ¿QUIÉN
NO DISFRUTA DE VOLVER A
OÍR UNA BUENA HISTORIA?

ES CIERTO, CAPITÁN.
¡VAMOS, CUÉNTELA!

ESTÁ BIEN. LES CONTARÉ
UNA VEZ MÁS CÓMO ME
LANCÉ AL ESPACIO CONTRA
LA VOLUNTAD DE MI PADRE...

...CÓMO HICE MI FORTU-
NA COMO TRATANTE DE
ESCLAVOS EN LA CONS-
TELACIÓN DE FRIKAN-A...

...CÓMO LA PERDÍ AL
SER YO MISMO TOMADO
COMO ESCLAVO EN EL...

Mundo Perfecto

Barsi guido
Silva Leandro

No fué un hecho concreto sino
el continuo maltrato entre las
personas y hacia el planeta.

El planeta se desgastaba
y la humanidad llegaba a su
anunciado final.



Fuí contratado por
varios países de la ONU...



...junto a mí, un
grupo de expertos
en diversas áreas...



Para trabajar en la creación
de un nuevo planeta donde
volver a empezar.

Un lugar perfecto
donde la humanidad
pudiera seguir viviendo.



Cálculos, fórmulas,
teorías, todo puesto
en el objetivo de
la perfección.



Se eligió un grupo más selecto todavía para ese mundo perfecto.

Los cuales fueron adaptadas para el nuevo mundo...



Personas perfectas para un mundo perfecto.



Estuvimos varios meses festejando la concreción de nuestro proyecto



Los días eran semanas en este nuevo planeta.

Era como si prolongásemos nuestra existencia dándole un nuevo mundo a la humanidad.

Al tiempo quisimos ver cómo les iba, qué impresiones tenían.



Nos sentíamos como Dios, observando nuestra creación.



Pero despues de un año observándolos presenciamos su destrucción...



Nuestro mundo perfecto era un fiel reflejo del mundo antiguo.

¿Como podía ser? Empezamos a investigar las causas...



¿Un virus, intrusos?
¿Qué?



Y al final lo descubrimos



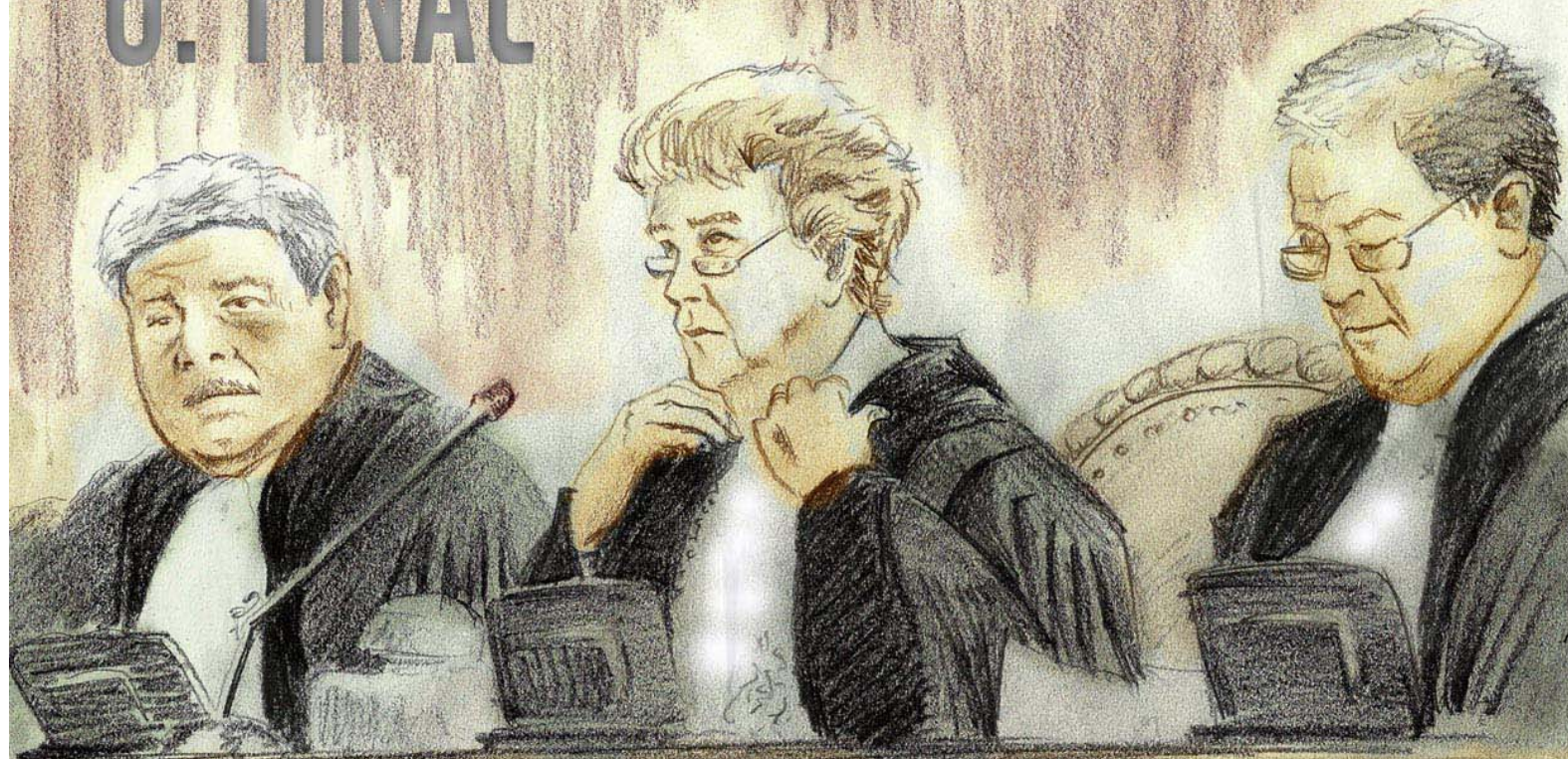
...todos nuestros cálculos y fórmulas habían dejado afuera un factor importante...



...el factor humano.

Fin.

6. FINAL



2059

24 de Noviembre de 2059

... era el futuro, lo estábamos haciendo... Al principio éramos pocos, la mayoría jóvenes. Cansados de la crisis que nunca se acaba, de políticos corruptos que sólo se preocupaban de lo que dictaban los mercados, de no poder conseguir trabajo, de vivir en casa de nuestros padres... Y lo peor de todo es que sabíamos que teníamos talento, que éramos capaces de hacer grandes cosas...

Guión: Jesús Pérez

Dibujos: Antonio HG / Gastón G. Martino / Pedro Lobato / Ferrán Clavero

Hubiese sido imposible realizarlo sin el apoyo de Blas Bigatti y Sophia Harrington

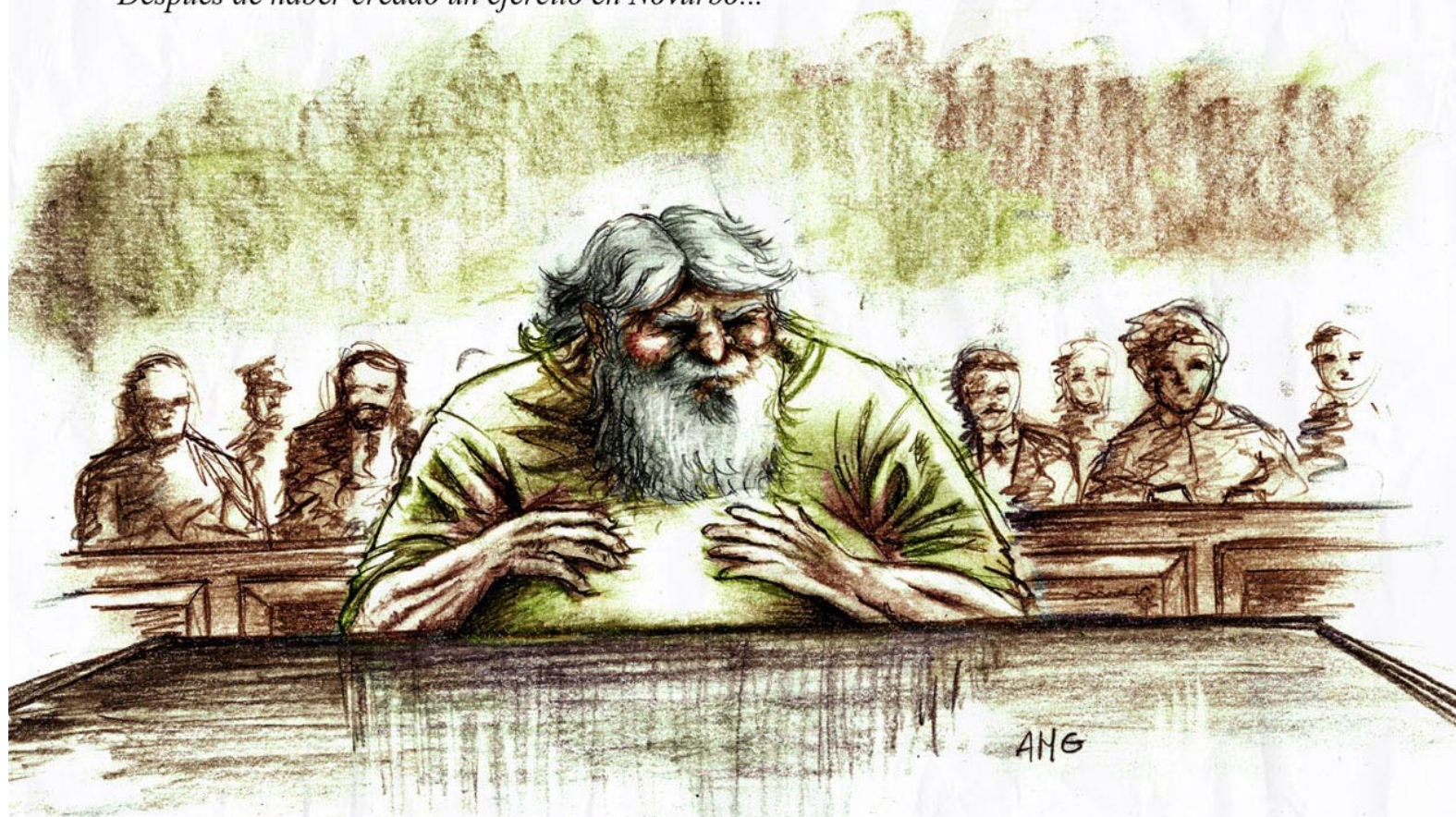
- Por favor, no se salga de lo que le han preguntado. Estaba contándonos cómo se formó Novurbo y cómo se creó la élite política, los llamados tecnócratas, de los que formó parte.

- (suspira) Sí... bueno... no era un élite política como usted lo llama... Teníamos un sistema de democracia directa, como ya saben... desde el principio. Todo el mundo podía conectarse a Internet, bien desde su propio ordenador o bien desde un Terminal Público. Todas las ideas se debatían en foros y grupos de trabajo, y todo el mundo, bueno, todo el que quería, las votaba. Los tecnócratas éramos los que nos dedicábamos más a la política. Redactábamos actas, hacíamos resúmenes de lo que se trataba en las asambleas, postulábamos nuevas ideas, intentábamos llevar un planeamiento a largo plazo...

- Sí, pero a partir del 2017, todas sus propuestas acabaron siendo aprobadas... tenían el poder de facto.

- Eso es muy relativo. Sí que gozábamos de cierto prestigio, pero todo se votó y aprobó... no sé a dónde quiere llegar... De hecho, el propio grupo de tecnócratas decidimos disolvernó en el 2023, después de...

- Después de haber creado un ejército en Novurbo...



- ¿Cómo? No, no, creamos un grupo de policía el año anterior... Era necesario. Se votó. La gente estaba de acuerdo en que se necesitaba más orden en la ciudad... no era un ejército... Nosotros nos habíamos anquilosado un poco en nuestras posiciones, realmente no hacíamos mucho más que hacer propuestas nuevas y hacer campaña por esas propuestas... Todos queríamos cambiar un poco, dedicarnos a otros proyectos que habíamos dejado aparcados por Novurbo...

- Sí, bueno, el caso es que en 2023 Novurbo tenía un cuerpo de gente armada...

- Con armas no letales...

- Perdona... Un grupo de gente armada y organizada que fue capaz de enfrentarse y rechazar los ataques externos que sufrieron más adelante, y que incluso superaba al propio ejército Senegalés, como se demostró en el año 43...

- No, no lo entiende... El cuerpo de policía estaba bien organizado... y sí, llegó a ser grande y poderoso... pero nunca creímos en la violencia, la naturaleza de Novurbo era pacífica... Está recogido en nuestro Acta de Fundación... La ciudad estaba creciendo a un ritmo descontrolado y ocurrieron varios altercados y robos, había mucha gente y muy poco control los 5 primeros años... y por eso nos decidimos a crear un cuerpo de policía que asegurase un mínimo orden...

- Sí. De acuerdo, cambiemos de tema... (mira en sus papeles) ¿Qué me dice del control que ejercían de Internet? ¿No es cierto que la mayoría de servidores de datos estaban bajo su control? ¿Que podían desestabilizar completamente la economía mundial como ocurrió el año pasado? ¿Me va a decir que esto no fue un movimiento premeditado?

- ¿Premeditado? Por favor... La propia idea de Novurbo se fraguó en Internet. La principal causa, o al menos una de gran peso, fue la creación de las medidas de censura que implantaron todos los gobiernos a la Red en el 2015, cortando el único medio de comunicación libre que teníamos... Si no podíamos usar los servidores de otros países, debíamos crear los nuestros. Si luego ustedes los usaron, la culpa es suya, no nuestra... creíamos en la libertad de Internet y...

- Y... cortaron la conexión del resto del mundo.

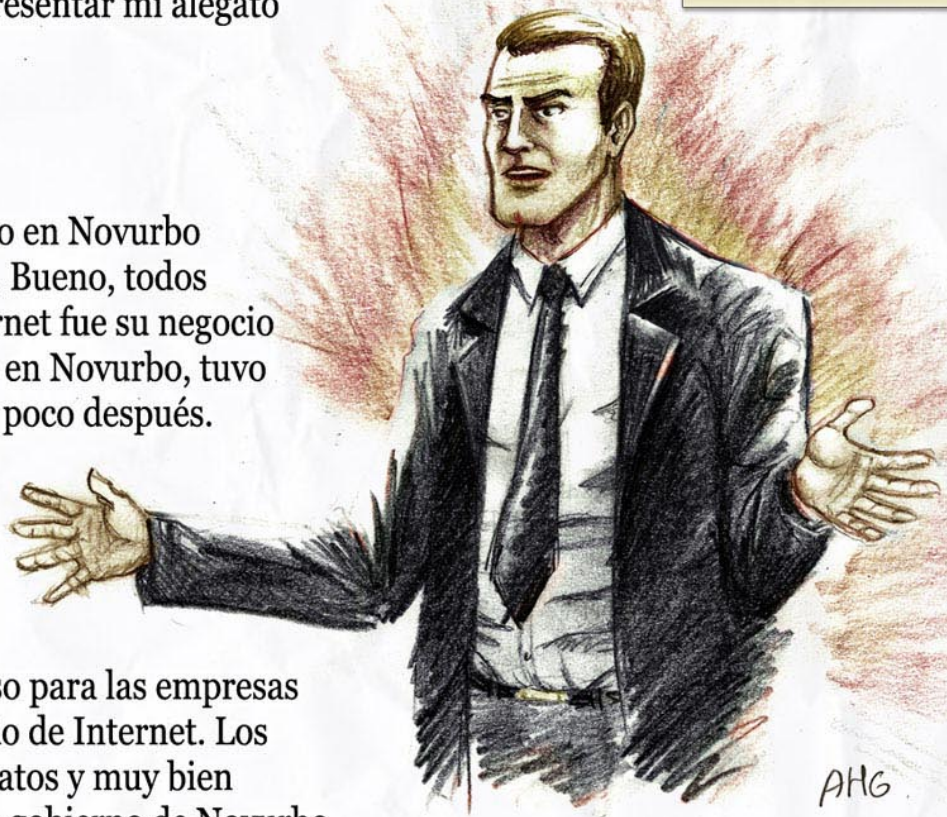
- ¡Ustedes cortaron la conexión! No íbamos a hacer los cambios que nos pedían, no íbamos a cambiar nuestros servidores para adaptarse al gran Proxy... Por eso nos llevamos los servidores a África... Su petición era inaceptable... Esa decisión fue de las más ampliamente aceptadas de toda la historia de Novurbo.



- Señorías... me gustaría presentar mi alegato de defensa final.

- Por supuesto, continúe.

- Como ya sabrán, he vivido en Novurbo desde que nací. Mi padre... Bueno, todos conocen a mi padre... Internet fue su negocio y cuando Internet se ubicó en Novurbo, tuvo que mudarse allí... Yo nací poco después.



Novurbo es... era un paraíso para las empresas que trabajaban en el mundo de Internet. Los trabajadores eran muy baratos y muy bien preparados, y era el propio gobierno de Novurbo quien se encargaba de todos los beneficios sociales, a cambio de participaciones en la propia empresa. Por otro lado, La creación de nuevos servidores y Data Centers también era muy económica. Aunque siempre estuvieron en manos de Novurbo, su arrendamiento tenía un precio muy bajo... En fin, nuestra empresa creció rapidísimo en muy poco tiempo, sirviendo contenidos legales que siempre han sido aceptados dentro del gran Proxy. Llevamos casi 20 años siendo líderes de nuestro sector.

Sé que no se me está juzgando por ser el socio mayoritario en mi empresa, una de las que más sufrió con la “desconexión” que sucedió, pero quiero que entiendan cómo actué en el momento de crisis y que no pude hacer más de lo que hice en aquel momento.

Sí, yo era el Jefe de Policía de Novurbo cuando las tropas entraron en la ciudad. Como ya les he mostrado anteriormente, el cuerpo de policía tenía orden de no actuar contra las tropas, sólo de agrupar a la gente y sacarla de Novurbo. Sé que muchos no hicieron caso y se enfrentaron a los militares, pero me gustaría que dejar constancia de que las órdenes eran claras, conforme a los documentos que he presentado, y que los insurgentes lo hicieron a título personal.

Sobre cómo llegué a ser Jefe de la Policía de Novurbo... bueno, supongo que algunos de ustedes se habrán enfrentado a sus padres en algún momento de sus vidas... sobre todo siendo jóvenes. Mi infancia en Novurbo fue bastante feliz. Vivíamos muy bien y nunca eché en falta nada. Tenía amigos, videojuegos, ordenadores... Jugábamos al fútbol y podíamos ver los partidos por Internet. Incluso llegaban todas las modas de América y Europa. Veíamos la MTV y algún que otro grupo de música venía a dar conciertos.

El problema llegó cuando mi padre me mandó a la universidad. Fui a Harvard y estudié dirección de empresas durante cuatro años... Casi no hablé con mi padre durante aquel período, y a mi vuelta, discutí con él por última vez y me metí al cuerpo de policía de Novurbo, casi sin pensarlo, más como un acto de rebeldía propio de esa época que otra cosa. Allí me fue bastante bien, y después de 20 años de servicio llegué a Jefe de Policía. Ayudó mucho el haber nacido en Novurbo, y, por supuesto, la influencia de mi padre, que después de que mejorasen nuestras relaciones me apoyó mucho... una vez que comprendió que yo ya había iniciado mi propia carrera.

Vuelvo a recalcar en mi defensa que, desde la jefatura, en todo momento se dio orden de no atacar a las tropas, cumpliendo además con lo que se habló en la Asamblea de Urgencia de Novurbo de no utilizar la violencia en forma alguna, aunque no se llegó a consensuar ya que no todo el mundo estaba de acuerdo.

También, después de las conversaciones que mantuve con los generales durante los siete días que duró el ataque, redacté

rendición autoproclamándome presidente en funciones, al entender que era la única autoridad que podía hacerlo, y al no ser posible la reunión de la Asamblea General en ese período. Quiero hacer constar, por otro lado, que me entregué en cuanto tuve ocasión.

Recalco que, de haber tenido noticia de las acciones cometidas por Thomas Smith durante su anterior mandato a cargo de la Jefatura de Policía, hubiese tomado las medidas pertinentes para anularlas e impedir las.

Por otro lado, las pérdidas ocasionadas han sido un duro golpe para la empresa de la que ahora soy accionista mayoritario, después de la jubilación de mi padre, lo que me gustaría se tuviese en cuenta a la hora de redactar el veredicto contra mi persona, insistiendo en que...





27 de Noviembre de 2059

... En su primera declaración asegura que usted es Maluk, la persona detrás del bloqueo del puerto de Dakar en el 2043

- Me han conocido por muchos nombres... Maluk es uno de ellos, sí

- *¿Podría explicar a todos los presentes en la sala por qué lo hizo?*

- Bueno, la historia es un poco larga... pero resumiendo, como sucede en casi todas las historias, lo hice por amor.

- *¿Amor a... Thomas Smith, el anterior Jefe de Policía de Novurbo? Eso es extraño, ¿No era su enemigo?*

- Sí, bueno, no era exactamente mi enemigo...

- *¿Podría indicarnos dónde se encuentra Thomas Smith ahora?*

- No. Y aunque lo supiese, no se lo diría... Seguramente esté muerto... (baja la cabeza y mira al suelo) Él amaba Novurbo y lo más probable es que muriera defendiéndola... aunque amaba más su libertad... En el fondo de mi corazón espero que se haya subido a su moto, una vieja moto de gasolina que aún guardaba desde hacía muchísimo tiempo, y esté ahora recorriendo África y riéndose de todos nosotros...

- *Volvamos a Dakar y a la pregunta anterior... ¿Por qué lo hizo? ¿Por qué bloqueó el puerto de Dakar durante tres meses dejando sin suministro a la propia ciudad y a Novurbo? ¿Nos está diciendo que Thomas Smith y los tecnócratas estaban al tanto del bloqueo a Dakar? ¿Que fue un golpe orquestado por Novurbo?*

- ¿Tecnócratas? ¿Tan poco sabe de Novurbo? Ya no pintaban nada por aquella época... (se queda callada un momento) Bueno, supongo que ya da igual, así que se lo diré. Total, ya han destruido la ciudad, no se que más podrían hacer... Sí, Thomas estaba enterado. Los ciudadanos de Novurbo jamás lo hubiesen tolerado... Pero él siempre fue demasiado ambicioso... (hace una pausa)

A Thomas le conocí viviendo en Nueva Gaia. Yo era una hermana más y me hacía llamar Neema por aquel entonces. Thomas era un teniente de policía de Novurbo al que le gustaba ir a Nueva Gaia a pasar el rato los fines de semana. Nos conocimos... y, bueno, nos enamoramos.

Le conocí poco antes del que luego llamaron el “Primer Ataque de los Africanos”. Realmente eran grupos de unas 10 o 20 personas armadas, que bajaban en jeeps hasta Novurbo y robaban todo lo que podían... En Nueva Gaia fue peor... Aparte de robarnos, nos violaban y nosotras no teníamos policías que nos defendiesen. Fue una época horrible y Thomas nos ayudó mucho. Él y su grupo echaron a uno de los grupos que se había quedado casi una semana allí tratándonos como esclavas, y conseguí convencerle de que nos ayudase a formar el grupo de seguridad de Nueva Gaia, que recibió formación en la escuela de policías de Novurbo.

Unos tres años después, habiéndonos visto casi todos los fines de semana desde entonces, Thomas no hacía más que darle vueltas a que había llegado al tope de su carrera y que no podía subir más alto... Decía que si pudiese conseguir una misión importante dirigida por él, un golper de efecto, lograría mejorar su posición, y lo mejor de todo, que me llevaría con él a Novurbo...

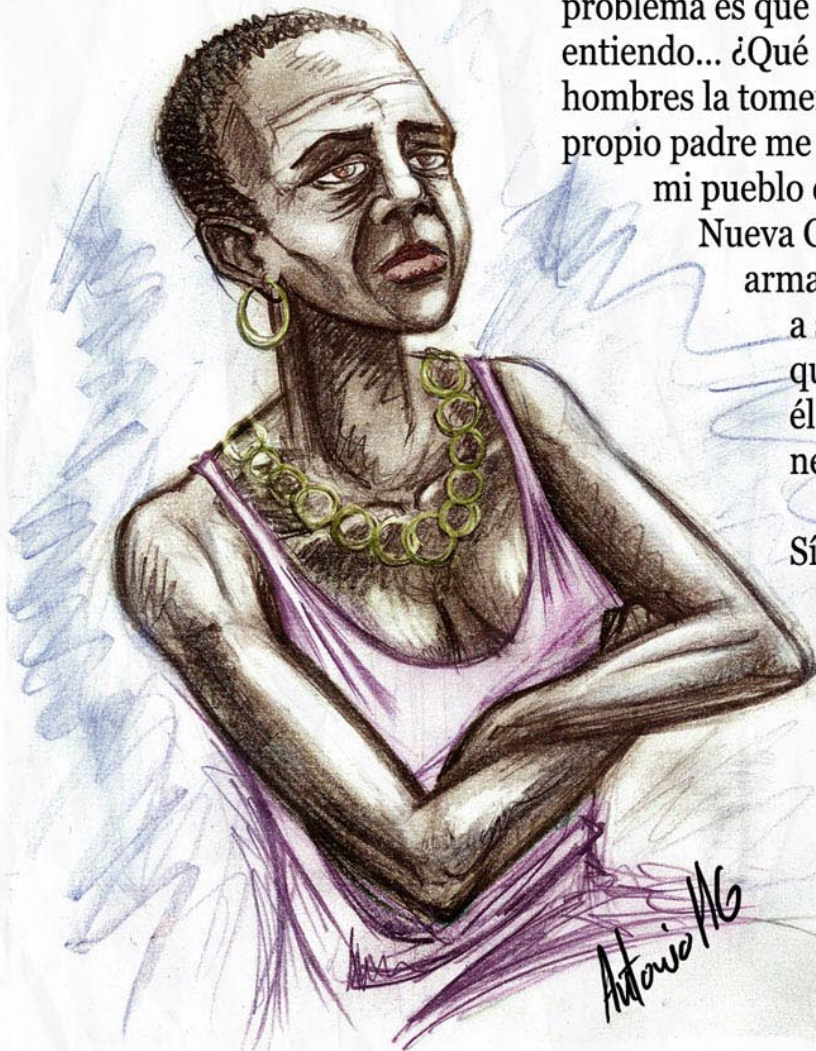
Así que lo preparamos todo...

El tema de mayor actualidad en ese momento era el impuesto con el que Senegal gravaba, a través del puerto de Dakar, a todas las transacciones con Novurbo. Thomas tenía algunos contactos en Dakar y yo conocía formas de abastecer a Novurbo durante el bloqueo y a un grupo de gente armada aburriéndose en Nueva Gaia... Así que me fui a Dakar, extendí el nombre de Maluk, soborné, extorsioné, promoví huelgas, hice y deshice, todo ello teniendo cuidado de que nadie viese mi cara... “Segundo Ataque de los Africanos” lo llamaron... (sonríe) Al final me dejé atrapar por Thomas, que tenía el beneplácito del gobierno de Senegal para actuar, y el voto a favor de los ciudadanos de Novurbo. Él ganó su ascenso, Novurbo se sacudió los impuestos con nuevos tratados con Senegal y empezó a controlar casi directamente el puerto, y yo fui escoltada en un furgón hasta la casa de Thomas en Novurbo, de la que no salí mucho hasta que ustedes me detuvieron.

- ¿Está diciendo que Thomas Smith planeó todo? ¿Sin la participación de nadie más? ¿Sólo buscando su propio beneficio?

- He dicho que lo preparamos, sí.

- Quizá usted no se enteró de todos los contactos de Thomas y había otras personas detrás... quizá no le contó todo...



- (sonríe mirando al suelo) Mire, ya estoy harta... El problema es que soy mujer, ¿no? De verdad, no lo entiendo... ¿Qué tiene que hacer una mujer para que los hombres la tomen en serio? Sabe usted, cuando era niña mi propio padre me extirpó el clítoris y me escapé de mi pueblo cruzando sola Senegal, hasta llegar a Nueva Gaia. Allí conseguí crear un grupo armado y levantar murallas que han aguantado a su propio ejército. Y cuando me di cuenta que sólo quería estar con Thomas, vivir con él, porque le quería, organicé lo que necesitaba para salir de allí...

Sí, lo podía haber hecho más fácil, pero quería que él fuese feliz. Y lo fue, vaya que lo fue. El muy... Era una persona con estrella... ¿Quieren un culpable? Aquí me tienen. Lo que quieran hacerme no creo que sea peor que las muchas vejaciones que ya he sufrido a manos de otros hombres a lo largo de mi vida... ¿Y sabe? no me importa, jamás he buscado venganza. No me importa porque he ganado, porque he sido mejor de lo que seréis ninguno de vosotros nunca.

- Quiero hacer constar que el presente tribunal no tiene validez alguna para juzgarme y...

30 de Noviembre de 2059

- Señor Abdoulaye, está acusado de entregar armas a grupos terroristas...

- ¡Jamás he entregado un arma a nadie! Desde el "Grupo de Acción Exterior" nos encargábamos de intentar proveer los mecanismos para que los pueblos pudiesen emanciparse y valerse por ellos mismos.

- Entregaban Re-print a esos pueblos y les enseñaban a utilizarlas ¿Sabe usted que la mayoría de esas máquinas se utilizaron para imprimir armas?

- ¿Armas? Eso es una falacia, usted lo sabe. Están manipulando la información. Una Re-print y conexión a internet es la mejor vía para que un pueblo pueda empezar a organizarse por sí mismo. Poníamos a su alcance información, toda aquella de la que dispone la humanidad, y una forma fácil de abastecerse de objetos cotidianos necesarios para sus vidas. Les enseñábamos a utilizarlo todo, con la única promesa de que debían entregar lo mismo que les habíamos proporcionado a otro pueblo. Nunca entregamos armas, nunca alentamos a nadie a que imprimiese armas, y, de hecho, en nuestros repositorios de planos para objetos, no se encontraban las armas.



- Aún así se utilizaron en Irak, e incluso en las calles de Novurbo...

- Estaban echando a la gente de sus casas... destruyendo sus hogares... su vida ¿Qué esperaba? ¿Que les abriesen la puerta y les diesen unas galletas con leche?

- Esperábamos otra respuesta de gente que se auto-proclama no violenta...

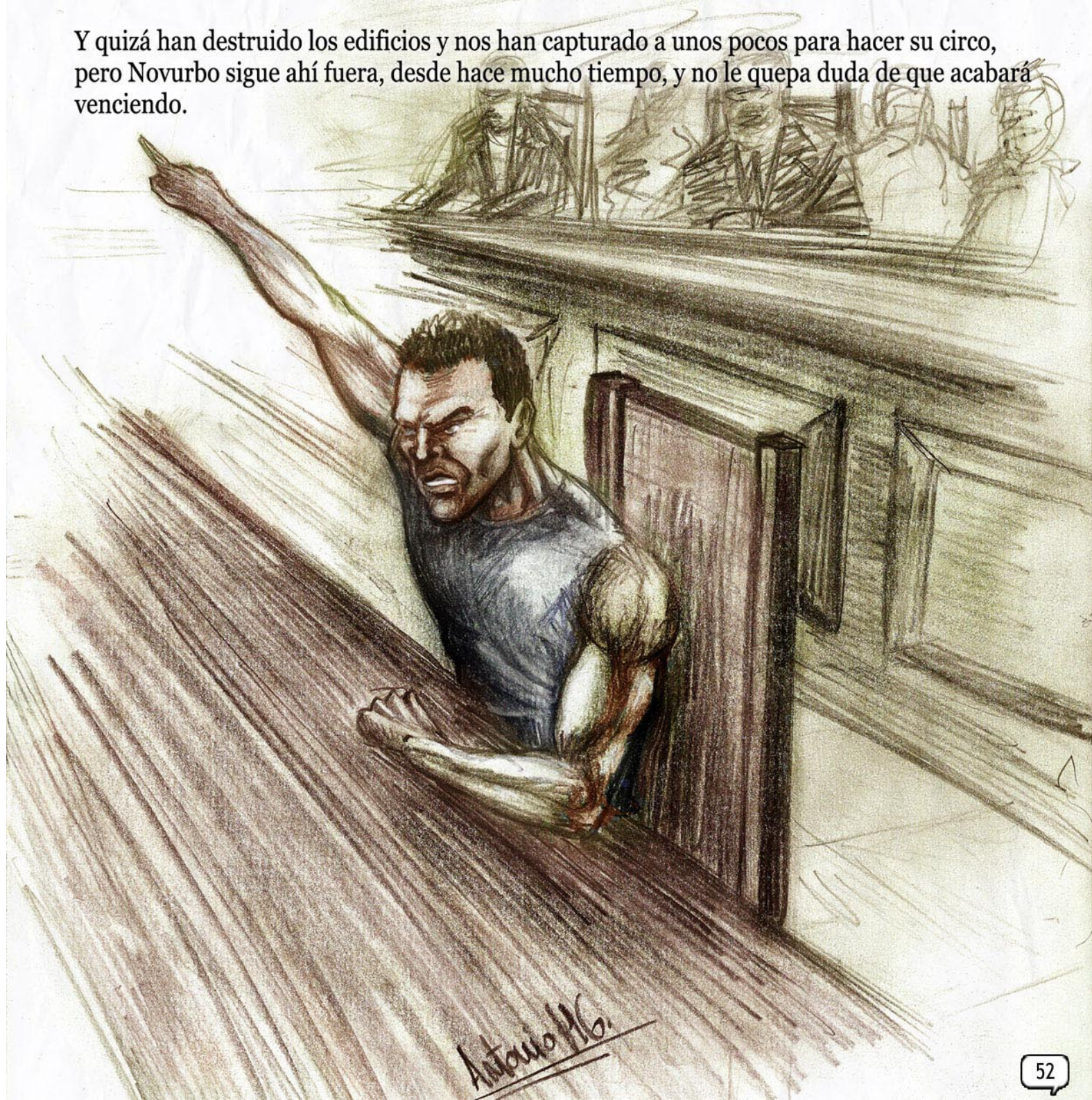
- (sonríe) Sabe, sigan con sus juegos si quieren. Júzguenme, condénenme. Esto no es por las armas de plástico, ni siquiera por el corte de Internet que ustedes mismos provocaron... Lo han hecho por miedo... miedo porque desafiamos su status quo, porque creemos en otra forma de hacer las cosas y porque nos fue bien haciéndolas. Tienen miedo a las Re-print, porque pueden destrozar su economía. La gente no necesita los objetos que ustedes les venden si tienen su propia forma de conseguirlos. Tienen miedo de Internet, porque es una voz que no pueden callar, que no pueden controlar. Tienen miedo de que hayamos llegado a otros pueblos, de que sepan que existen alternativas, de que puedan enfrentarse a ustedes... ¿Y saben qué? Echando a la gente de Novurbo no han conseguido nada. Porque mucha de esa gente ha regresado a Europa y a América con otra forma de pensar y ahora mismo estarán animando a muchos otros a que piensen de esa otra forma. No pueden detenernos a todos, no pueden destruir las ciudades y los sueños de todos. ¿Quieren juzgarme? Háganlo. Pero yo sólo era uno más, y me hagan lo que me hagan, no conseguirán nada.

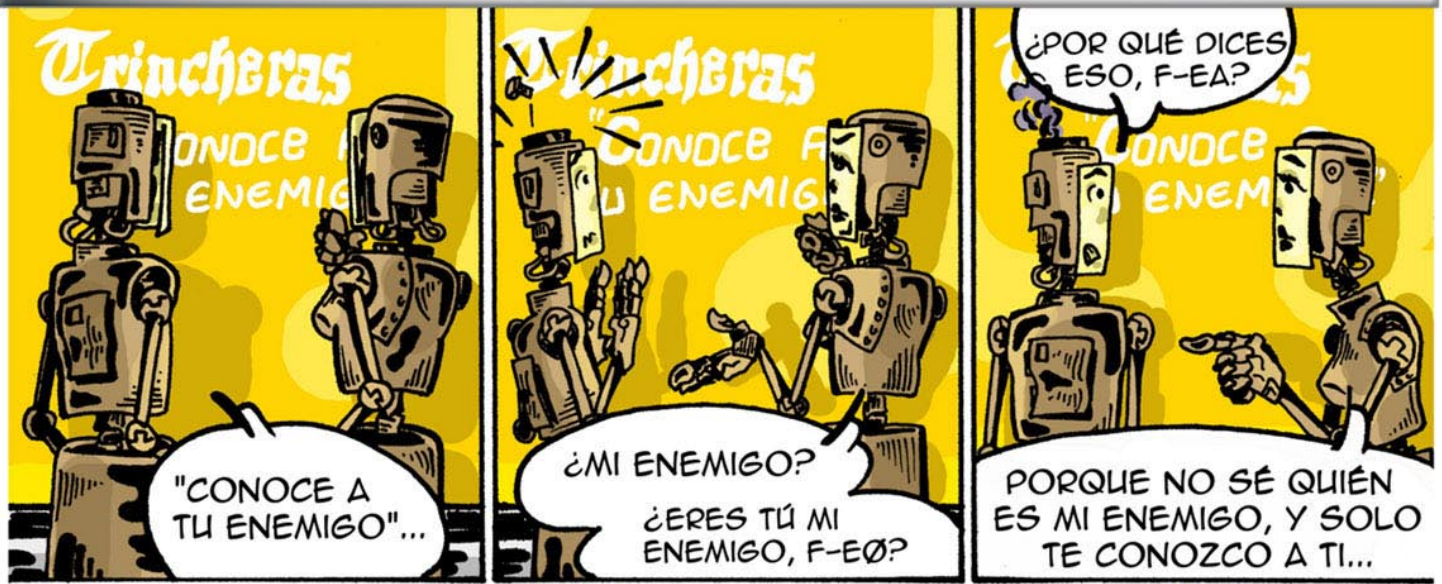
La gente está harta desde hace mucho tiempo de todos ustedes, de su forma de hacer las cosas, de que los traten como pieles, de que se aprovechen de ellos para vivir mejor, de que miren solo por sus propios intereses y los de sus amigos. ¿Han mirado acaso por la ventana? Detrás de su dispositivo policial hay ahora mismo mucha, muchísima gente... y lo mismo se repite en las plazas de las grandes ciudades.

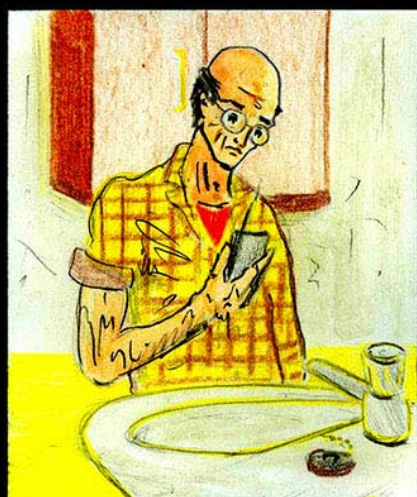
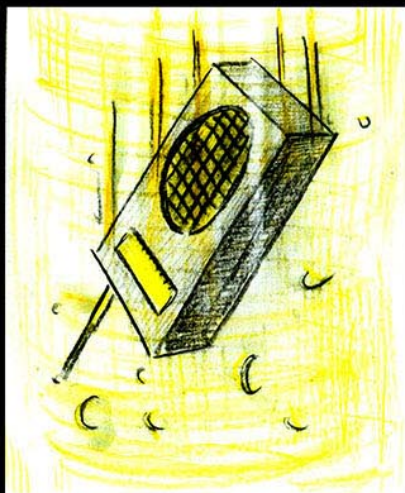
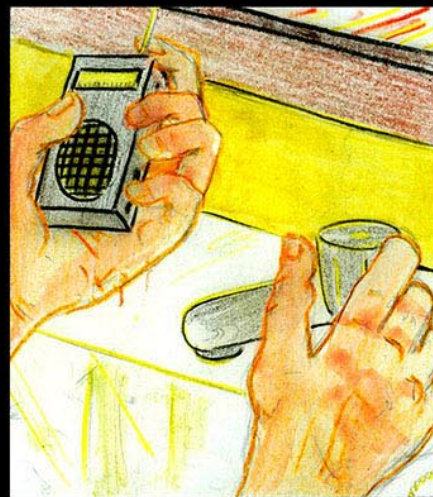
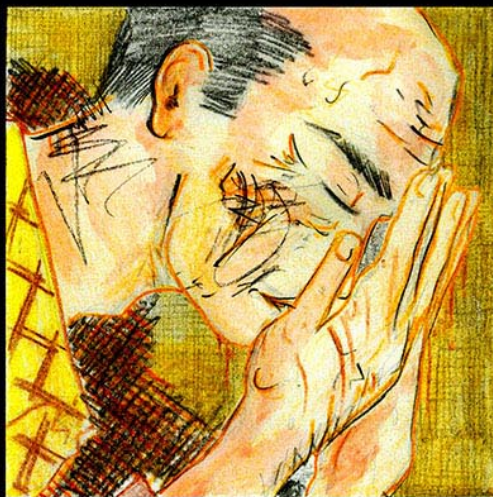
Pueden taparse los ojos y los oídos, pero ahí seguirán. Pueden esconder la cabeza debajo de la tierra o en grandes edificios como este, pero sin ellos no sois nada, y ellos lo saben.

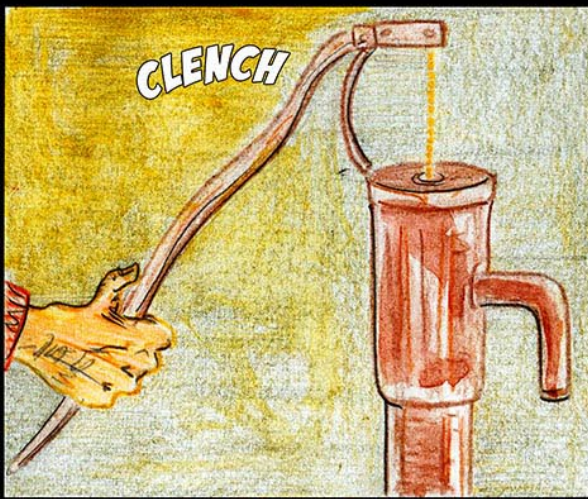
No, Novurbo no ha perdido, no ha desaparecido. Novurbo era de todos los ciudadanos del mundo, y sigue vivo dentro de ellos.

Y quizá han destruido los edificios y nos han capturado a unos pocos para hacer su circo, pero Novurbo sigue ahí fuera, desde hace mucho tiempo, y no le quepa duda de que acabará venciendo.









AL FINAL RESULTÓ QUE TAMBIÉN EN ESTO TENÍAS RAZÓN.

¿QUÉ PASÓ AHORA?



AYER LA MUNICIPALIDAD ESTUVO REPARTIENDO BIDONES DE AGUA.

HOY NI SIQUERA ABRIERON LAS PUERTAS. TODOS LOS JEFES SE MANDARON A MUDAR. NI SIQUERA PUDIMOS ENTRAR A LABURAR.



YA SE ENTERARON. POR ESO QUE SE QUEDARON CON LAS RESERVAS QUE ESTABAN REPARTIENDO. AHORA DON AURELIO Y NOSOTROS SOMOS LOS ÚNICOS CON AGUA...



...Y ESO NO ME GUSTA NADA.



¿Y SI VUELVE LA LUZ?

LA SUBESTACIÓN SE PRENDIÓ FUEGO.

SEGURO QUE LAS CENTRALES TAMBIÉN. Y SIN ELECTRICIDAD...

¿QUIÉN ARREGLA ESTO?

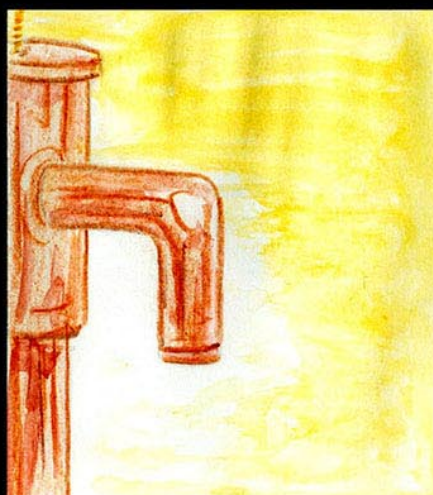


NOSOTROS TENEMOS AGUA... ¿PODEMOS COMPARTIRLA, NO?

¿ENTRE CUÁNTOS? ¿CON TODO EL BARRIO?



¿Y CUANDO SE ENTEREN LOS BARRIOS VECINOS? ¿Y LOS VECINOS DE LOS VECINOS?







QUÉ HACÉS, GÓMEZ. MIRÁ, CHE, QUISIERA UNA BOMBA DE AGUA DE ESAS QUE VOS VENDÉS.

YO NO LAS VENDO. LAS ENCARGABA NOMÁS, PERO EL ÚNICO QUE QUISO UNA FUE DON AURELIO. LOS FABRICANTES SON DE MONTEVIDEO.



PUTA MADRE... YO TENGO VARIOS CAJONES DE GASEOSA, ¡PERO NECESITAMOS AGUA!

MIRÁ... SI SOS VOS Y LOS TUYOS NADA MÁS...



BUENAS, DOÑA. QUERÍAMOS UNOS BIDONES DE AGUA. O UNA COCA. CUALQUIER COSA QUE SE TOME.

NO, LOS PROVEEDORES DEJARON DE PASAR DESDE LAS LUCES. Y YA NO VENDEMOS MÁS LÍQUIDOS.



ES QUE MI SUEGRA ESTÁ DESCOMPENSADA, ¿SABÉ? Y LA TENGO A MI MUJER CON LA BEBA, PARA PEOR.

EN SERIO, CHICOS. LES DIGO QUE SE ME ACABÓ TODO. SI JUSTO ESTABA POR CERRAR EL NEGOCIO.

NO SEA GARCA, DOÑA. ¿A USTÉ LE GUSTA QUE LA CAGUEN? PORQUE A MÍ NO.



VAMOS, DOÑA. MI HERMANO ESTÁ MOLESTO. SOMOS CLIENTES, NO BASURA.

¿CUÁNTA GUITA GASTAMOS EN SU NEGOCIO DESDE QUE NOS MUDAMOS AL BARRIO?

...Y AHORA, AL MENOR PROBLEMA... HAY UNA NENA DE POR MEDIO, SEÑORA.



¡MAMÁ!



CERRÁ, ¿QUERÉS?



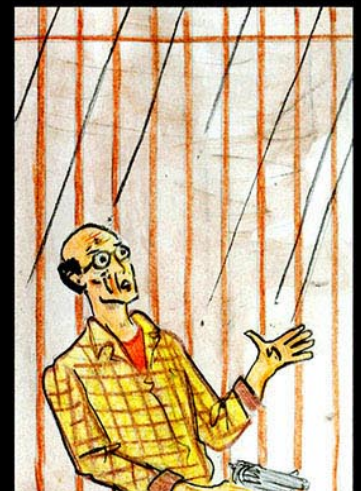
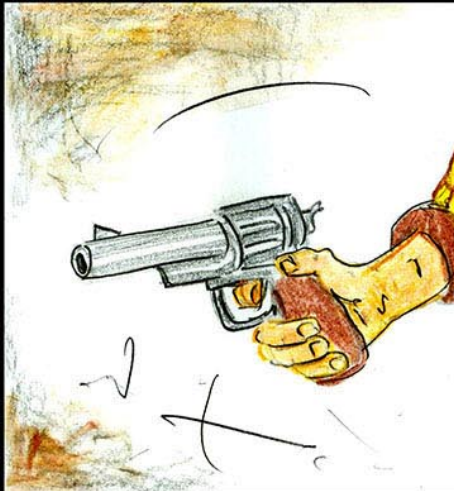
MIREN... MI MARIDO FUE A VER A GÓMEZ.

¿EL LOCO DEL APOCALIPSIS?



SÍ, ÉL TIENE UNA BOMBA DE AGUA MANUAL. ÉL SÍ TIENE AGUA. ¿POR QUÉ NO LO VAN A VER A ÉL?





CONTINUARÁ...

El señor Solanki se mira al espejo. Todo está perfecto. El nudo de la corbata. El afeitado. Su peinado. Los puños de la camisa sobresaliendo por los de la chaqueta. Ni una arruga. Como siempre. La reunión de hoy es importante. Muy importante. El Consejo de Administración le ha convocado para una reunión urgente. Y debe tener respuestas, muchas respuestas a muchas preguntas.

Sabía que llegaría un momento como el que seguro va a vivir a continuación. Lo ha sabido desde el principio. Desde el Volcado. Ha sido todo siempre una cuestión de tiempo.

El resto de la Humanidad ha vivido de espaldas al problema de los problemas.

Pero él debe dar respuestas.

El espejo desaparece y en su lugar hay una puerta. Sabe que tras esa puerta están los miembros del Consejo de Administración de ARK. Si pudiera respirar hondo, lo haría. Tan sólo para tranquilizarse un poco.

-Maldito Volcado.

Antes de que él pueda intentarlo, alguien desde dentro abre la puerta de la sala de juntas. La maldita sala de juntas. Aquel lugar en el que problemáticamente se delibera a diario el futuro de las personas. De todas las personas, hombres, mujeres, trabajadores, gobernantes. Todo se decide en la sala de juntas. Y él ahora va a tener que dar algunas respuestas.

-Señor Solanki, -la persona menos indicada del Consejo de Administración de ARK es quien se le ha adelantado- le estábamos esperando.

-Disculpen el retraso, caballeros. Señor Sorensen...

El señor Solanki hace un amago de reverencia a destiempo y la incomodidad le invade por dentro. Entonces recuerda los tiempos de antes del Volcado, y cae en la cuenta de que en aquellas circunstancias habría empezado a sudar salvajemente, algo que no iba a ocurrir ahora, algo por lo que no dejaba de sentir cierto alivio.

Tan sólo una silla desocupada en la gran sala de juntas, la suya, al lado del señor Sorensen, el Presidente del Consejo de Administración de ARK.

-No hay problema, se acepta la disculpa, ya sabe usted que

en la era moderna se pueden hacer verdaderos milagros con el tiempo.

El resto de miembros del Consejo de Administración emiten pequeñas carcajadas forzadas ante lo que pretendía ser un chiste de su Presidente, algo muy usual en cada reunión, y que tan sólo servía para poner más nervioso al señor Solanki.

El señor Solanki ya se ha sentado mientras todos ríen al unísono.

-Bien, señor Solanki, ya sabe lo que nos ha traído a este lugar.

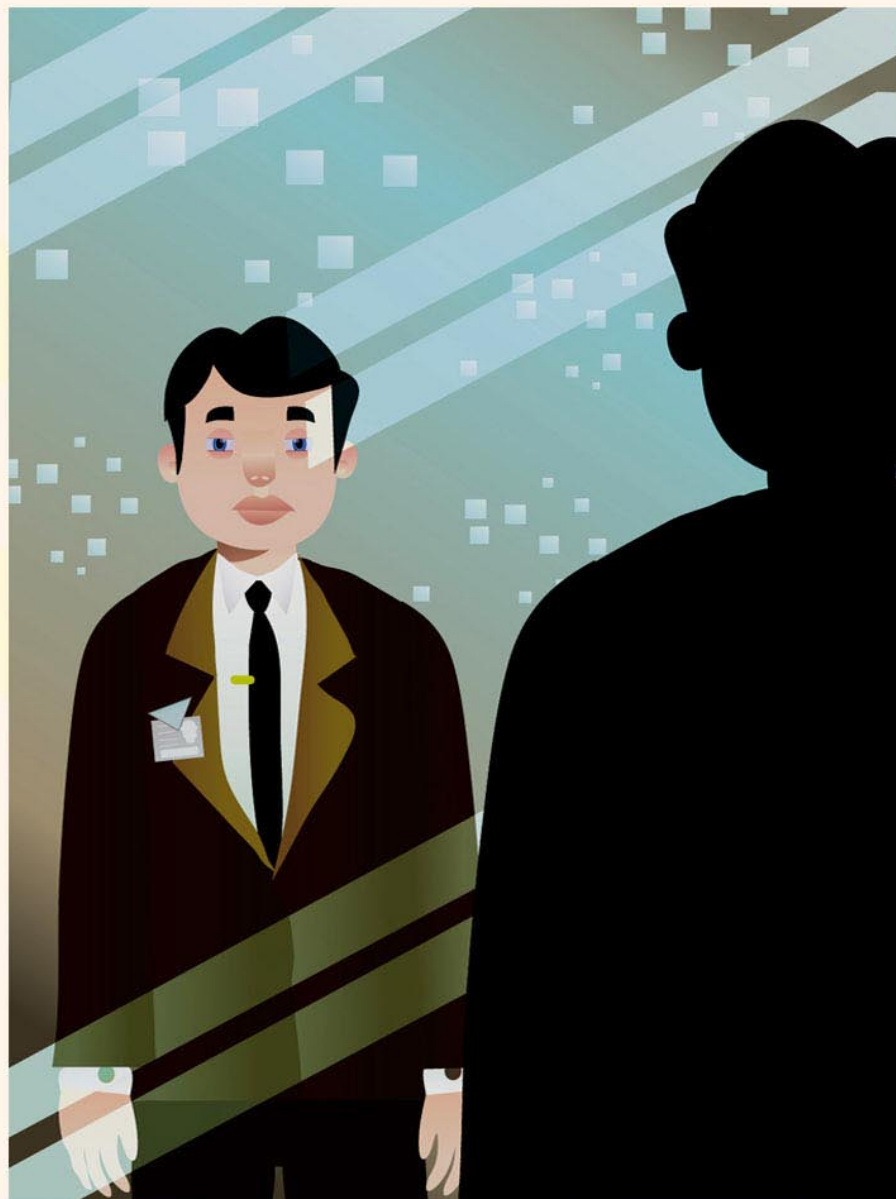
Solanki no piensa perder más tiempo. Ha pasado mucho tiempo. Y aunque el señor Sorensen no se equivoca con el poco oportuno cascarrillo que todos sus subordinados han consentido en aplaudir, sabe que el tiempo se agota. Algo que por otra parte era de esperar. La última oportunidad fue hace ya tres años. Tres años solares. Tres años según los parámetros de antes del Volcado. ARK decidió aplicar los parámetros temporales de antes del Volcado.

ARK... ¿Cómo llegó a convertirse él en asesor externo de ARK? A veces tiene que hacer grandes esfuerzos para recordarlo. No sólo para recordar, también debe hacer grandes esfuerzos para sencillamente sobrevivir. Desde el Volcado, hay que hacer poca cosa para sencillamente sobrevivir, pero en su caso es diferente. Y ahora debe dejar de pensar en todo eso porque se debe a su trabajo, a Exodus y a las respuestas que esperan los miembros de su Consejo de Administración.

-Por supuesto, caballeros, he traído conmigo el informe elaborado por mi gabinete y publicado en la Intranet hace más de tres años.

No podía empezar de otra manera. El hecho de avisar 'ya os lo dije, pandilla de ignorantes', debe colocar a todo este grupo en su sitio.

-¿Y bien? -No parece que Sorensen vaya a ponerse él solo en ese sitio. Más bien, parece que Sorensen está a punto de decidir en qué sitio se va a poner todo el mundo en este momento. Siempre hace la misma pregunta para conseguir exactamente eso. El silencio que suele seguir a esta pregunta acostumbra a marcar el primer tanto a su favor, ya que quien haya de romperlo deberá pensar rápido y contestar algo, y dado el rango que ostenta en ARK, esa poco pensada contestación no será precisamente la reina de las



*El señor Solanki
se mira al espejo.
Todo está perfecto...*

respuestas.

-La situación ahora es mucho peor que hace tres años.

A pesar de la tensión que el Presidente quiere imponer, Solanki hoy lleva las ideas muy claras. El tiempo se agota. La situación empieza a ser insostenible y él lo había avisado hacía mucho, mucho tiempo.

-Es obvio, señor Solanki, hemos tenido cuatro quiebras esta semana.

Sorensen siempre utiliza la palabra 'obvio' y todas sus variantes para destapar la poca consistencia de los argumentos que escucha cuando lo que le van a decir no le gusta en absoluto. Es su manera de apuntarse el segundo tanto.

-Señores, en el informe al que me acabo de referir, el cual yo mismo firmé y que tienen ustedes ya cargado en sus unidades de memoria inmediata, establecía los plazos de actuación para el 'regreso'.

-Señor Solanki, sabe que lo del 'regreso' lo hemos considerado siempre una auténtica tontería. En el Consejo siempre hemos descartado esa posibilidad. No vamos a volver a ningún sitio. La Humanidad siempre ha mirado hacia delante, nunca hacia atrás. Y lo que usted propone sobre un hipotético 'regreso' no es precisamente la mejor manera de avanzar.

Solanki sabe por dónde va a ir la conversación a partir de ahora. El Presidente del Consejo de Administración de ARK fue el fundador de la compañía. ARK es la compañía

que ideó y patentó el Volcado. ARK le dio a la Humanidad la oportunidad de la vida eterna, tal y como la había soñado. Y ahora ARK no va a hacer volver a nadie a ningún sitio. Eso es lo que el Presidente tiene en la cabeza, pero esta vez Solanki no tiene alternativas, solo hay una manera de llevar esta conversación.

-Caballeros, el hecho de que ustedes lo hayan descartado no quiere decir que no vaya a tener que ocurrir. Ruego analicen bien el contenido de mi informe. Y les pido por favor, ya que ahora sí han saltado las alarmas, que me escuchen. No es solamente por las quiebras que se están produciendo en cadena, esta vez es diferente, señores. El sistema va a llegar pronto a un punto de colapso irreversible, ruego repasen los detalles del informe. El 'regreso' es la única alternativa.

-Su informe fue rutinario. Señor Solanki, nuestra compañía le paga unos honorarios anuales por este tipo de informes. El informe al que usted se refiere fue analizado por nuestro departamento de finanzas y se tomaron las medidas necesarias.

Palabras, palabras, palabras. Solanki sabe que aquel informe cayó en su día en un cajón y ahora, tres años después, debe continuar allí. Pero Sorensen quiere hacer ver que sabe lo que ocurre, quiere hacer ver que controla la situación. Pero tan sólo son palabras en la superficie. Sorensen nunca ha profundizado en las finanzas, le dan grima, y Solanki lo sabe.

-No. No fue un informe rutinario. Fue un informe que era necesario, que yo mismo presupuesté, autoricé y firmé una vez finalizado. Aquel informe fue facturado fuera de nuestros honorarios, porque se hizo en un momento que nuestro gabinete consideró necesario, cuando todavía había algo que hacer. Solo tiene que ver las fechas de los informes de hace tres años y las facturas que su compañía recibió de nuestro gabinete.

Ese tanto vale por dos. Dos a dos. Sorensen se limita a descargar una mirada fulminante a todos y cada uno de los miembros de su Consejo de Administración. Obviamente, nunca le llegó el informe, y por supuesto, nunca ha dedicado un solo minuto a verificar fechas y facturas de un gabinete de consultoría. Rodará alguna cabeza. Seguro. Solanki empieza a verse ganador.

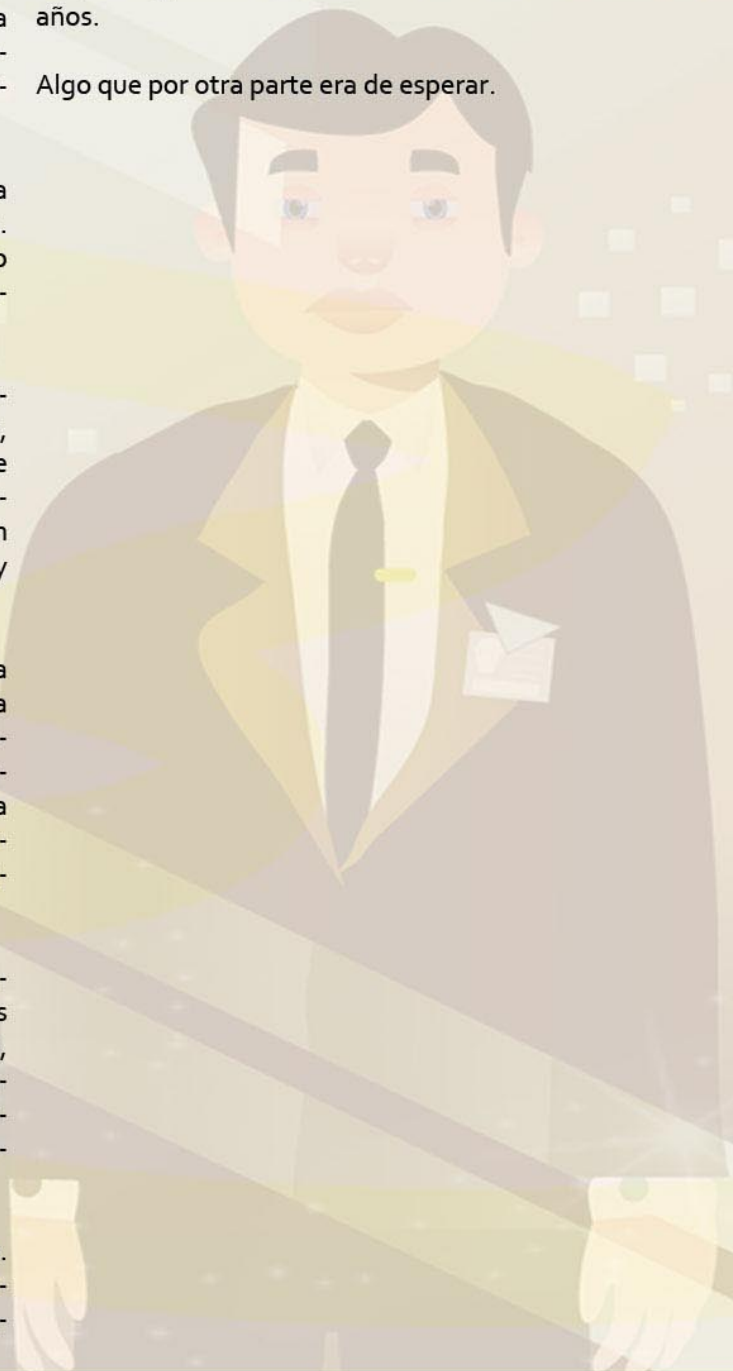
-Espero que analicen concienzudamente el informe. Aunque no hay mucho tiempo. La situación exige decisiones drásticas e inmediatas, así que apelo a la eficiencia y ca-

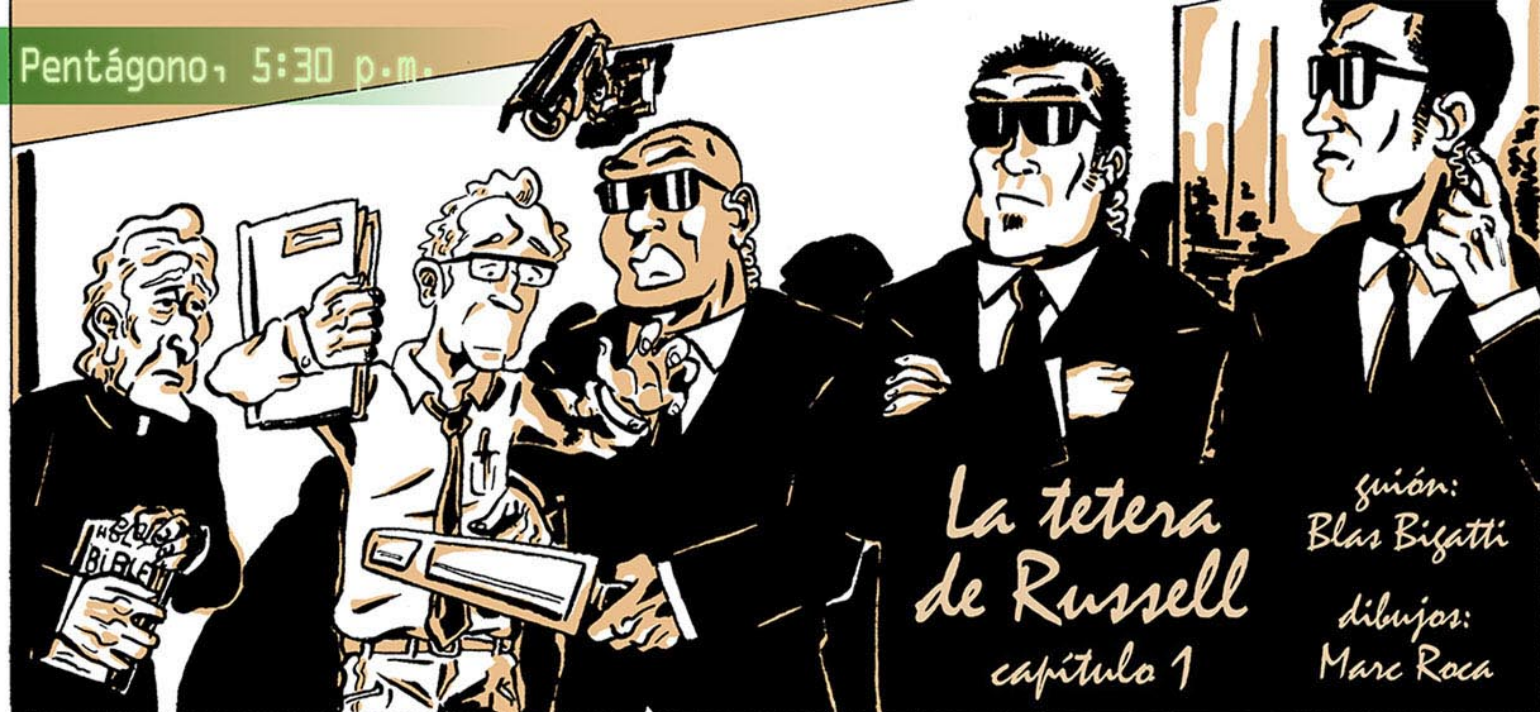
pacidad de análisis que siempre ha caracterizado a sus expertos. Les espero en esta misma sala dentro de tres minutos.

Solanki les acaba de dar un plazo de tiempo. Corto, pero el plazo lo ha marcado él. Tres a dos. Solanki gana.

Tres minutos. Tiempo más que de sobra para que aquel pequeño grupo de dioses estudiaran el contenido de las veinticinco mil páginas de aquel informe, y sacaran sus conclusiones. Hasta hoy habían hecho oídos sordos a todo lo que su gabinete había hecho durante los últimos cinco años.

Algo que por otra parte era de esperar.





UNA TEORÍA PARTICULARMENTE ATRACTIVA HA SIDO PROPUESTA POR EL FILÓSOFO BERTRAND RUSSELL EN 1952, Y ES CONOCIDA COMO 'LA TETERA DE RUSSELL'.

PERMÍTANME EXPLICARLA.

LOS CREYENTES SUELEN REFUTAR A LOS ATEOS SEÑALANDO QUE NADIE, NI SIQUIERA LA CIENCIA, PUEDE PROBAR QUE DIOS NO EXISTE.

¿PERO QUÉ PASARÍA SI DIJÉRAMOS QUE EXISTE UNA TETERA EN ÓRBITA ENTRE LA TIERRA Y MARTE?

AUNQUE NO PUDIÉRAMOS PROBARLO... ¿DEBERÍAMOS CREER EN ESA TETERA...

...DEL MISMO MODO EN QUE LOS CREYENTES NOS PIDEN QUE CREAMOS EN DIOS?

EJEM... ¿A QUÉ VIENE ESTO, SI SE PUEDE SABER?

RESULTA QUE NUESTRA SONDA MARS VANGUARD ACABA DE FOTOGRAFIAR EL SIGUIENTE OBJETO EN ÓRBITA ENTRE MARTE Y NUESTRO PLANETA...

...UNA TETERA DE PORCELANA CHINA DE LA DINASTÍA MING.

CRASH



NUESTRA PRIMERA
SUPOSICIÓN ES QUE ALGUIEN ENVIÓ
ESTA TETERA DURANTE ALGUNA DE
LAS TANTAS MISIONES HACIA
MARTE O MÁS ALLÁ.

PUDIERON SER LOS
RUSOS, O ALGÚN CHISTOSO
DE LOS NUESTROS.

¿Y LOS CHINOS?
¿NO ES PORCELANA
CHINA ACASO?

LOS CHINOS NO ABANDONARON LA ÓRBITA
TERRESTRE SINO HASTA EL 2009, CUANDO
YA VENÍAMOS MONITOREANDO TODA LA AC-
TIVIDAD ESPACIAL. ES POCO PROBABLE...

¡PERO NO IMPOSIBLE! ¡SEÑOR
PRESIDENTE, SUGIERO HACER
INDAGACIONES Y ESPIONAJE
EN *TODOS* LOS PAÍSES CON
COHETES ESPACIALES!

A VER... AÚN CUANDO
SEA DESONCERTANTE,
¿CREEN **REALMENTE**
QUE AMERITE
TANTO DESPLIEGUE
DIPLOMÁTICO
Y MILITAR?

ALGUIEN PUSO UNA TETERA DE LA
DINASTÍA MING EN EL ESPACIO.
PERO SI NO FUE NINGUNA DE LAS
NACIONES MODERNAS, ENTONCES
TAL VEZ HAYA SIDO PUESTA
ANTES DEL SIGLO XX.

E-ES QUE ME
PUSE NERVIOSO.

CRASH

ESA ES UNA
RIDICULÉS.
¡Y MUY POCO
CIENTÍFICA!



S-SEÑORES... ANTE ESTA
CIRCUNSTANCIA INSÓLITA, CREEMOS
QUE NO ES PRUDENTE DESECHAR
NINGUNA HIPÓTESIS, POR
ALOCADA QUE SEA.



ALGUIEN HABRÍA
PUESTO UNA TETERA EN
EL ESPACIO ANTES DEL
SIGLO XX... SUPONGO QUE
ESTA ES SU SEGUNDA
HIPÓTESIS, ¿VERDAD?



EXACTO: QUE
ALGIEN, HUMANO O NO
HUMANO, HA TENIDO
ACCESO AL VIAJE
ESPACIAL AÚN ANTES
DE LO SABIDO.



¡JA, JA!

¿Y PODRÍAMOS
SABER CUÁL
ES SU TERCERA
HIPÓTESIS?



EHM...
BIEN, BIEN...

NUESTRA TERCERA
Y ÚLTIMA HIPÓTESIS
ES QUE LA TETERA HA
SIDO PUESTA POR DIOS,
COMO PRUEBA DE
SU EXISTENCIA.



¡JI, JI, JI! SABRÁN
DISCULPARME, SEÑORES,
PERO CREÍ QUE HABÍA
SIDO CONVOCADO POR
ASUNTOS SERIOS.



CUALQUIERA SEA LA RAZÓN, CREO QUE COMIENZO A VER LA RELEVANCIA DE ESTE ASUNTO. PONDREMOS EN ACCIÓN A NUESTRO CUERPO DE ESPÍAS Y DIPLOMÁTICOS. PERO TAMBIÉN QUIERO A ESA TETERA EN NUESTRAS MANOS.



ES JUSTO LO QUE IBAMOS A PROPONER, SEÑOR.

ESO SÍ, NI UNA SOLA PALABRA DEBE SALIR DE ESTA HABITACIÓN, ¿ENTENDIERON?



¡QUÉ DESASTRE!



SOMOS EL HAZMERREÍR DEL PLANETA.



Y EL NEW YORK TIMES ESCRIBE: "¿CUÁNTOS MILLONES COSTARÁ A LA NASA RESCATAR UNA TETERA?"

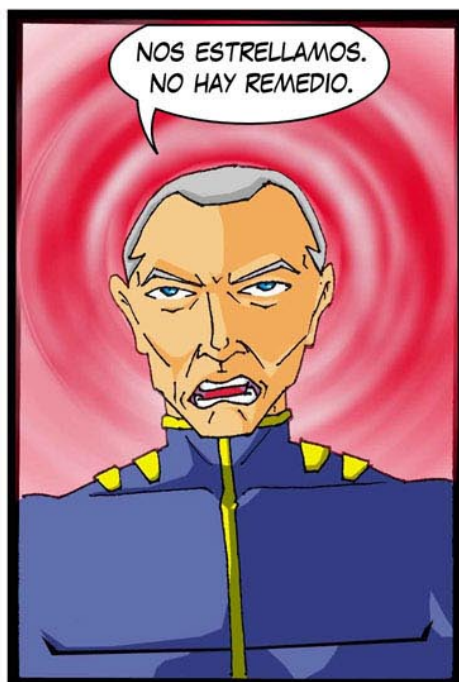
PATÉTICO. NOS CANCELAN LA PRIMERA MISIÓN TRIPULADA A MARTE Y NOS MANDAN A BUSCAR UNA PUTA TETERA.



MÍRALE EL LADO POSITIVO. EN VEINTICUATRO HORAS VAMOS A ESTAR EN EL ESPACIO. POR LO MENOS PODREMOS ESCAPARNOS DE ESTE MANICOMIO.



Continuará...



NOS ESTRELLAMOS.
NO HAY REMEDIO.



AL HABLA EL COMANDANTE YAHWÈH.
VAMOS A ESTRELLARNOS EN EL
PEQUEÑO SATÉLITE
DE ESE PLANETA.



NUESTRA ÚNICA ESPERANZA DE
SEGUIR EXISTIENDO COMO ESPECIE,
ES LANZAR LOS
CLONADORES A ESE INSIGNIFICANTE
PLANETA AZUL.



CAPITANA...

DESVÍE TODA
NUESTRA ENERGÍA
A LAS LANZADERAS
DE LA BODEGA.
DELANTERA.



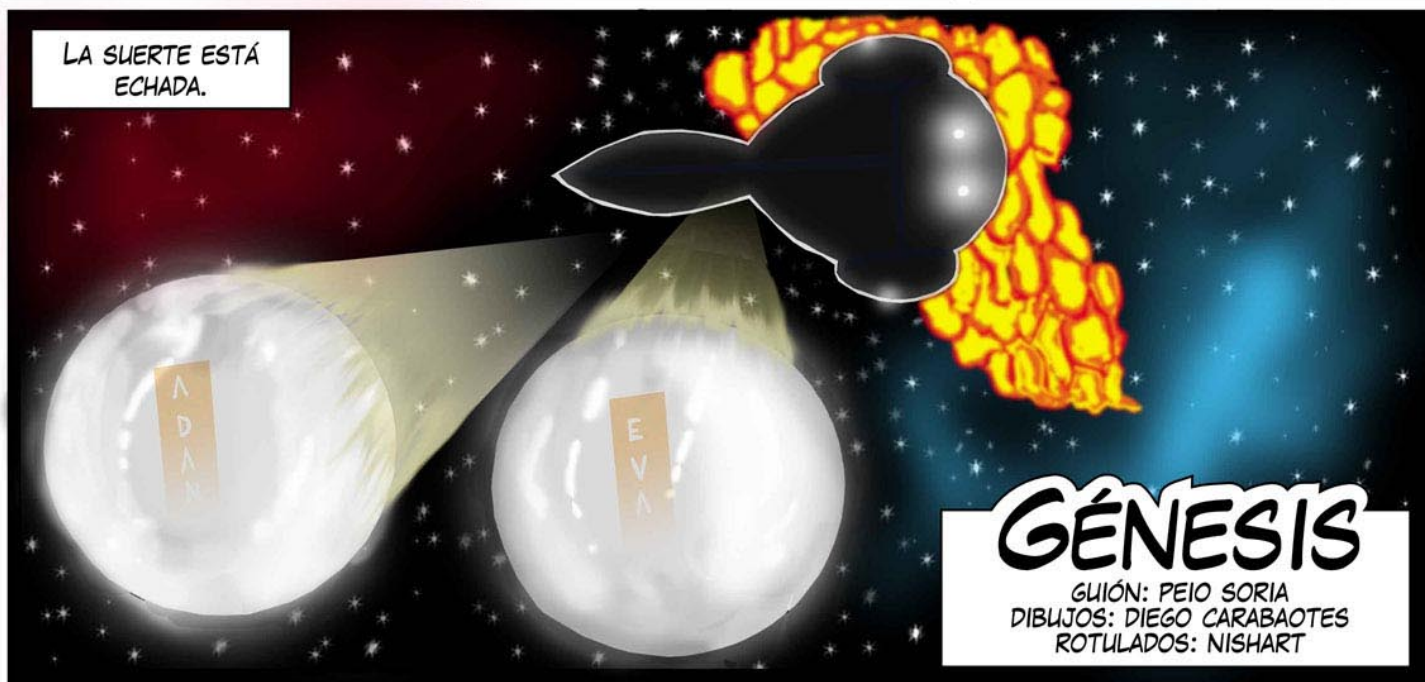
CLONADORES CARGADOS EN
LANZADERAS, COMANDANTE.



SOMOS LOS ÚLTIMOS
DE NUESTRA ESPECIE...

Y VAMOS A
MORIR...

SIN CONOCER SI LOS
CLONADORES POBLARÁN CON
NUESTROS GENES AQUEL
PEQUEÑO PLANETA.



LA SUERTE ESTÁ
ECHADA.

GÉNESIS

GUIÓN: PEIO SORIA
DIBUJOS: DIEGO CARABAOTES
ROTULADOS: NISHART

EXODUS 6.0

Hoy nos hemos hecho con otro aerofurgón, ésta vez cargado de contenedores de agua potable y leche en polvo. La suerte nos sonríe y ahora sabemos que podemos aguantar todo un año entero dentro del búnker.

Me ha costado mucho tiempo reunir a toda la familia dentro del búnker, pero han merecido la pena todos los esfuerzos. Cuando los sistemas de contención fallaron en todo el perímetro de seguridad alrededor del accidente de Pandora, supe que había llegado el fin del mundo, tal y como lo conocíamos.

Aquel gigantesco laboratorio nunca debió construirse.

Era de esperar que los primeros en salvarse fueran los poderosos y adinerados, mientras que la gente como nosotros quedaríamos expuestos a la nube tóxica.

Así que no... no me arrepiento de haberme convertido en lo que soy.

Si es necesario, continuaré matando y robando, porque no voy a permitir que los míos sufran si yo puedo impedirlo.

Ahora sé que mi familia estará a salvo durante un año entero, tiempo suficiente para reorganizarnos y hacernos con más provisiones, mientras que los infelices que han confiado en que se solucionaría todo agrupándose en campamentos polvorientos mueren irremediabilmente.

¿Dónde está ahora la esperanza de la que tanto hablaban cuando se dirigían a los campamentos?

¿Dónde está la ayuda que prometía llevar la ONU a esos campamentos?

Está claro que se equivocaban. La única esperanza que existe para los que vivimos en este planeta es la que fabricamos con nuestro sudor.



EL 12 DE MAYO DE 1903, EL INGENIERO E INVENTOR ALEMÁN CARL VON LONDE OBTIENE LA PATENTE NORTEAMERICANA PARA SU PROCESO DE LICUEFACCIÓN CONTINUA DE GASES, EL CUAL CONSTITUYE LA BASE DE LA TECNOLOGÍA DE REFRIGERACIÓN MODERNA.

Elémérides

50-A

MAYO
022

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

LA BAULERA DE ALLMANZOR



Llegamos a la tercera dimensión: tras la literatura y el cine, es hora de hablar de una joya del comic:

Cody starbuck

Howard Chaykin es más conocido por la celebrada 'American Flagg', pero existe otra obra suya situada a un nivel pictórico superior: nos referimos a 'Cody starbuck'.

Chaykin fue elegido para la realización del comic oficial de 'Star wars' en 1976. George Lucas quedó impresionado con el resultado, por lo que contó con la creatividad del artista para el diseño de vestuario y ambientes de buena parte de la famosa saga galáctica. Es en este contexto, en 1978, cuando el dibujante crea un personaje claramente inspirado en Han Solo y lo sitúa en un ambiente similar al de la obra de Lucas.

Cody Starbuck es, pues, un pirata del espacio. Un hombre de pocos escrúpulos cuya ansia de botín supera cualquier otra consideración. En un universo futuro dominado por las mega-corporaciones comerciales, las continuas guerras civiles han destrozado la humanidad, aislando mundos y provocando la pérdida de conocimientos. El viaje interplanetario ahora es escaso y solo las "Troupe teatrales", los gremios del comercio y los piratas se permiten el lujo de vagar a sus anchas por las estrellas. Dos gigantescas empresas, dedicada una a la reinención de la "hipernave barata", y otra a la clonación de seres humanos, mantienen una lucha



mutua sin cuartel tan larga, que el triunfo de una compañía provocará irremisiblemente el desastre de la otra.

Es en este universo donde nuestro amigo Cody Starbuck se mueve, trabajando para quien le pague mejor. Pero una aparición de su pasado puede hacerle flaquear...

Gráficamente, Chaykin desarrolló una formidable composición de páginas completas y dobles que construían un bello collage de imágenes entrelazadas. No es un cómic típico. Su lectura puede resultar confusa en algunos momentos dada la complejidad de la integración de personajes y ambientes, pero resultó sin duda un maravilloso experimento de dibujo y color.

Además de la versión original, en 1980 se publicó una nueva aventura de Cody Starbuck en la que se sigue la línea anterior, tanto argumental como pictórica.

En conclusión: una obra magistral que nos transporta con una fuerza visual arrolladora a uno de los muchos posibles futuros que aguardan a la humanidad. Quien pueda, que lo disfrute, recordando la celebre frase de Cody: "Sólo es ilegal si te atrapan".



LA BAULERA DE ALLMANZOR



Son tiempos de duelo en la baulera. Hoy toca hablar con tristeza del fallecimiento de uno de los grandes guionistas del cómic: el argentino Carlos Trillo:

Carlos Trillo (1943-2011)

Este autor formaba parte de la gran pléyade de guionistas y dibujantes de aquellas tierras del Sur que en los años 80 dieron el salto a Europa, llevando consigo un talento que acuñó una frase muy justificada: ¡Cómo dibujan y cómo escriben estos argentinos!

Carlos Trillo nació en Buenos Aires, el 1 de Mayo de 1943 y, como él mismo decía cuando le preguntaban por su posible incursión en otros medios como la literatura, "yo sólo escribo cómic; amo el cómic y no quiero entrar en otros medios."

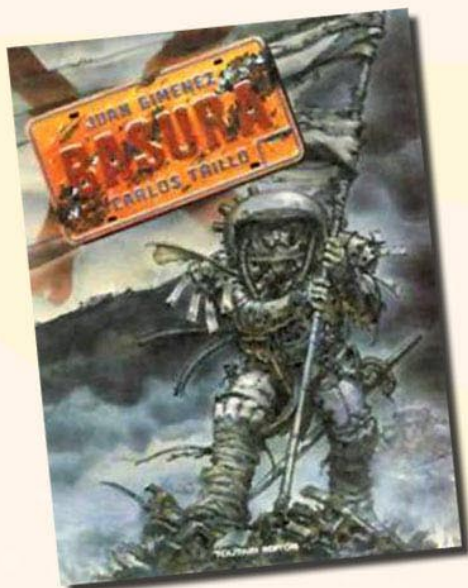
La lista de historias que guionizó es bastante extensa. Centrándonos en su faceta de escritor de ciencia ficción, podemos destacar títulos de corte imaginativo como "Las pueritas del señor López," historia en la que un hombre que es maltratado por todo el mundo encuentra sosiego viajando a mundos imposibles a través de las puertas de los baños; la historia corta "El extraño juicio a Roy Eli," con los dibujos de Juan Jiménez, que narra las peripecias de un piloto acrobático convertido en un ser cibernético tras múltiples accidentes de aviación y que demanda a la empresa fabricante de sus prótesis por el mal funcionamiento de las mismas. O "Basura", también con Juan Giménez, donde nos muestra un mundo futuro cubierto de desperdicios y la lucha entre quienes viven en la última reserva de tierra y aire puros y quienes viven en los inmensos basurales del resto del pla-



neta; "El último recreo," el devenir de unos niños en un mundo del que han desaparecido los adultos; "Tragapeerras," con el gran dibujante Horacio Altuna, donde vemos cómo una sociedad futura decadente, deprimente y degenerada encuentra algo de satisfacción en unas máquinas expendedoras que ayudan a levantar el ánimo a cambio de unas monedas; "Custer," la vida en directo de una detective cuyo día a día es seguido en vivo las 24 horas por una cámara de tv, interesante precursora de los actuales reality shows o de películas como "El show de Truman." O la historieta "Cybersix", de la que claramente "tomó prestado" la serie de televisión Dark Angel producida por James Cameron. Y un largo, largo etcétera.

Carlos Trillo no sólo contribuyó a dar a conocer el nivel de la historieta argentina, sino que también ayudó (y mucho) a elevar el status del cómic como un medio serio y adulto, perfectamente válido para plasmar las inquietudes de la vida. Sus historias siempre ahondaban en la condición humana y en sombríos mundos futuros donde mostraba lo peor y (algunas veces) lo mejor de nuestra especie. Por todo esto, sirva nuestro homenaje y recuerdo.

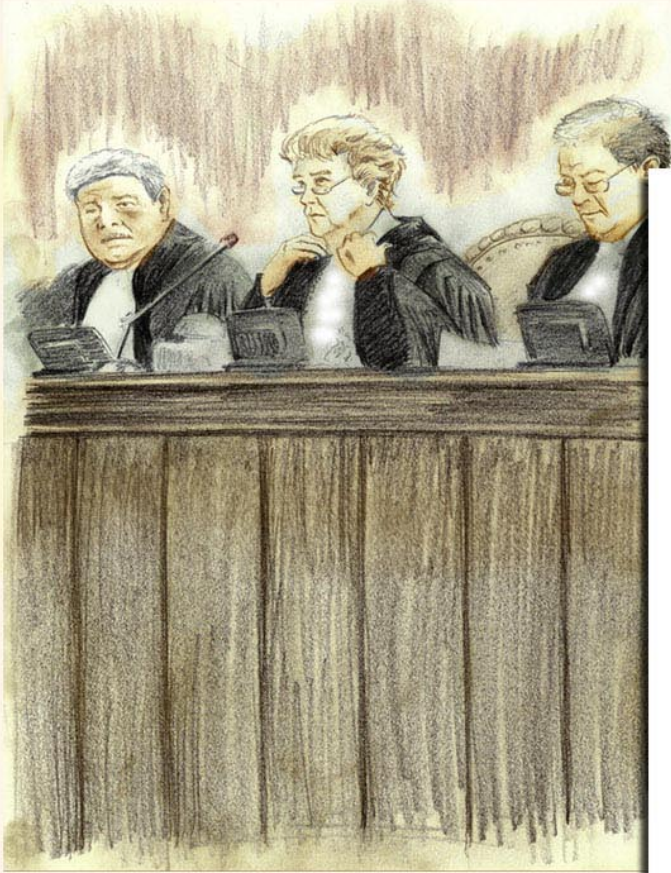
Carlos Trillo. Buenos Aires 1 de Mayo de 1943. Londres 7 de Mayo de 2011.



EXTRAS

Ilustraciones para el capítulo final de '2059'

Fragmento de la descripción de Jesús Pérez para las ilustraciones del juicio.



Grupo de jueces, por Antonio HG.

Ilustraciones del juicio:

General:

Todas las ilustraciones del juicio son muy parecidas. Deben estar hechas a lápiz (o con un efecto parecido) y preferiblemente con color también como si estuviese hecho con lápiz.

Todas transcurren en el tribunal de La Haya. Algunas imágenes:

- http://www.aeronoticias.com.pe/noticiero/images/rsgallery/original/img_01_050209_haya.jpg
- http://www.elpais.com/recorte/20100723elpepiint_1/LC0340/les/presidente_Tribunal_Internacional_Justicia_Haya.jpg
- http://www.lostiempos.com/diario/actualidad/internacional/20100421/media_recortes/2010/04/21/122785_gd.jpg
- <http://www.aeronoticias.com.pe/noticiero/images/stories/10/04/290410/corte.jpg>

Ilustraciones:

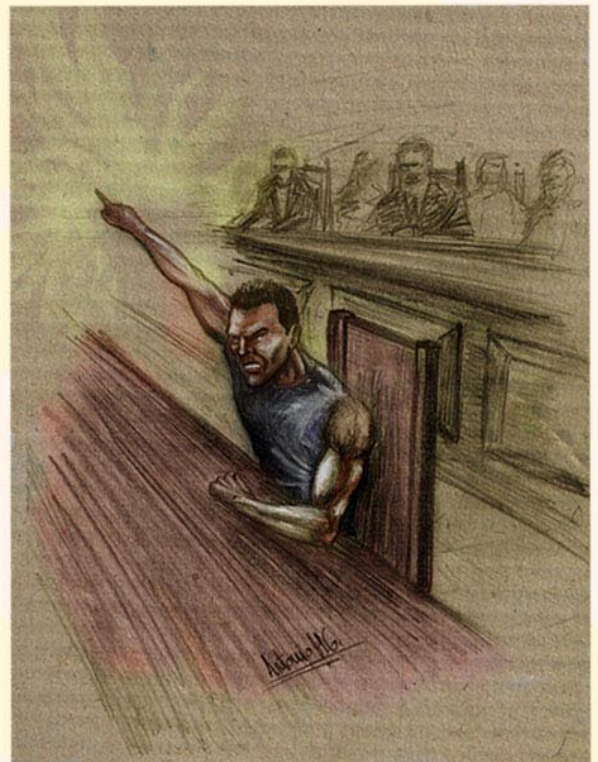
1. Grupo de jueces.

Se ve al grupo de jueces de pie, en una imagen parecida a la tercera del listado anterior (sólo la parte derecha). Sobre la mesa de los jueces pantallas planas y teclados y algún Tablet (como un ipad). Todos tienen caras serias. Esta imagen seguramente vaya en la portada, tiene que ocupar una página entera y tiene que expresar la solemnidad del juicio.

Maluk (fondo alternativo), por Antonio HG.



Relaciones exteriores, (fondo alternativo), por Antonio HG.



EXTRAS

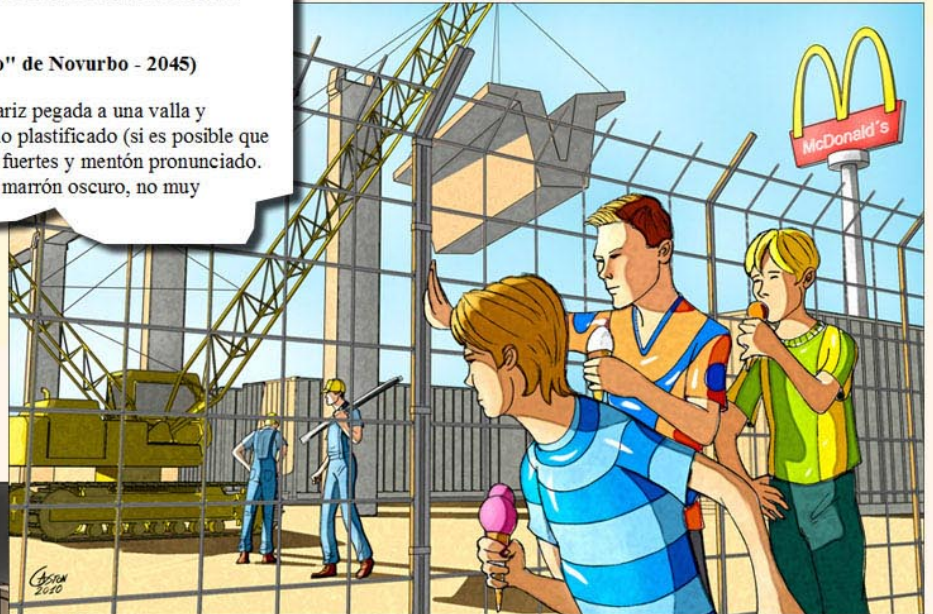
Ilustraciones para el capítulo final de '2059'

Estilo: Dibujo cuidado y coloreado en tonos pastel. Un poco estilo cómic americano clásico.

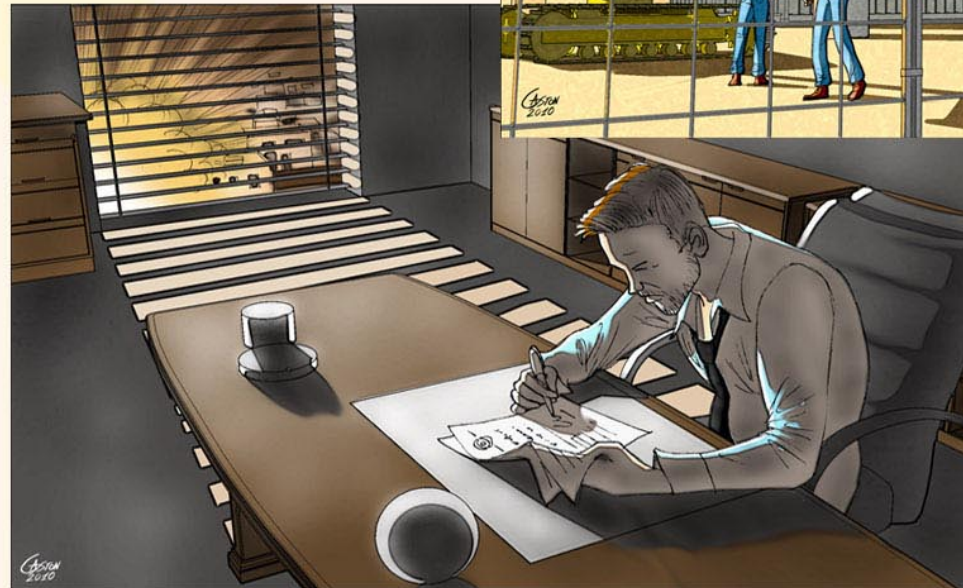
Ilustración 1 (Infancia en Novurbo - La "Edad de oro" de Novurbo - 2045)

Vemos a un grupo de niños de 16 años con la nariz pegada a una valla y helados en la mano. Visten ropas coloridas y con un brillo plastificado (si es posible que se note). Entre ellos destaca uno alto y fuerte con rasgos fuertes y mentón pronunciado. Pelo castaño claro, corto y peinado hacia un lado, y ojos marrón oscuro, no muy grandes.

Fragmento de la descripción de Jesús Pérez para las ilustraciones del jefe de policía.



Infancia en Novurbo, por Gastón Martino.



Firma de la rendición de Novurbo, por Gastón Martino.

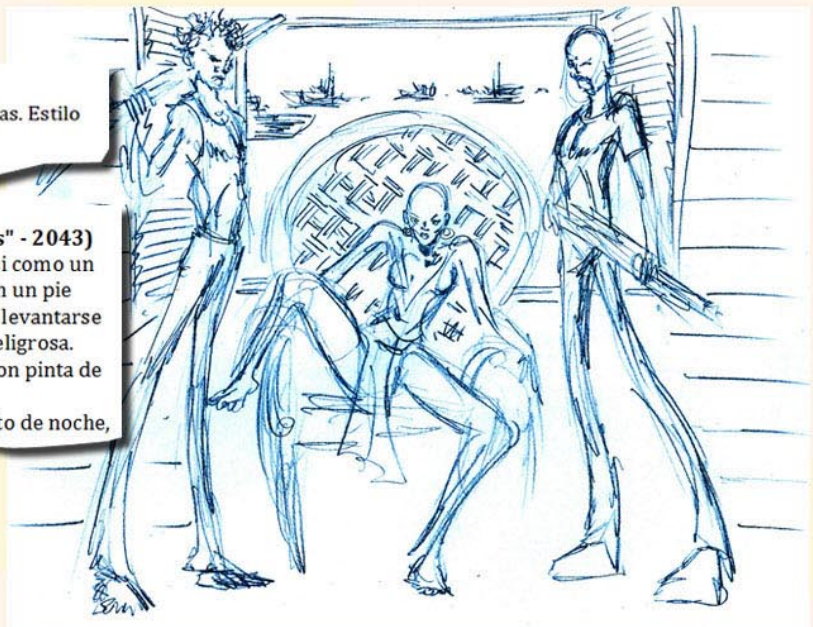
Boceto para la 'Segunda Crisis de los Africanos', por Pedro Lobato.

Estilo: Dibujo muy oscuro, con tonos marrones. Figuras muy largas y estilizadas. Estilo arte africano.

Ilustración 2 (Bloqueo de Dakar - "Segunda Crisis de los Africanos" - 2043)

Imagen muy oscura. En el centro se ve una silla grande de mimbre, casi como un trono. En ella está sentada Maluk de forma muy provocativa (quizá con un pie encima de la silla y una mano sobre el reposabrazos) como a punto de levantarse hacia donde está el lector. Tiene que dar la impresión de "felina", de peligrosa. A ambos lados dos chicos negros, de unos 25 años, con metralletas y con pinta de "peligrosos", como si fuesen sus guardaespaldas. Justo detrás de la silla hay un gran ventanal desde donde se ve el puerto de noche.

Fragmento de la descripción de Jesús Pérez para las ilustraciones de Maluk.



EXTRAS

Ilustraciones para el capítulo final de '2059'

Fragmento de la
descripción de Jesús Pérez
para las ilustraciones del
relaciones exteriores.

Estilo:

Estilo de dibujo como si fuese una pintada en la pared, que sea como manchas de color, rápidas, como pintadas con spray, rápidamente.

Ilustración 1 (Entrega de Reprint en un poblado Africano - 2050):

Aparece el protagonista a la izquierda. Es negro, 1,80m, no muy corpulento. 25 años. Pelo oscuro corto (casi rapado) y ojos negros, muy oscuros, delgado, pero algo fuerte, fibroso. Viste de negro, con ropa algo ajustada y con "brillo plastificado". Camiseta de manga corta y colorida y pantalón como vaquero.

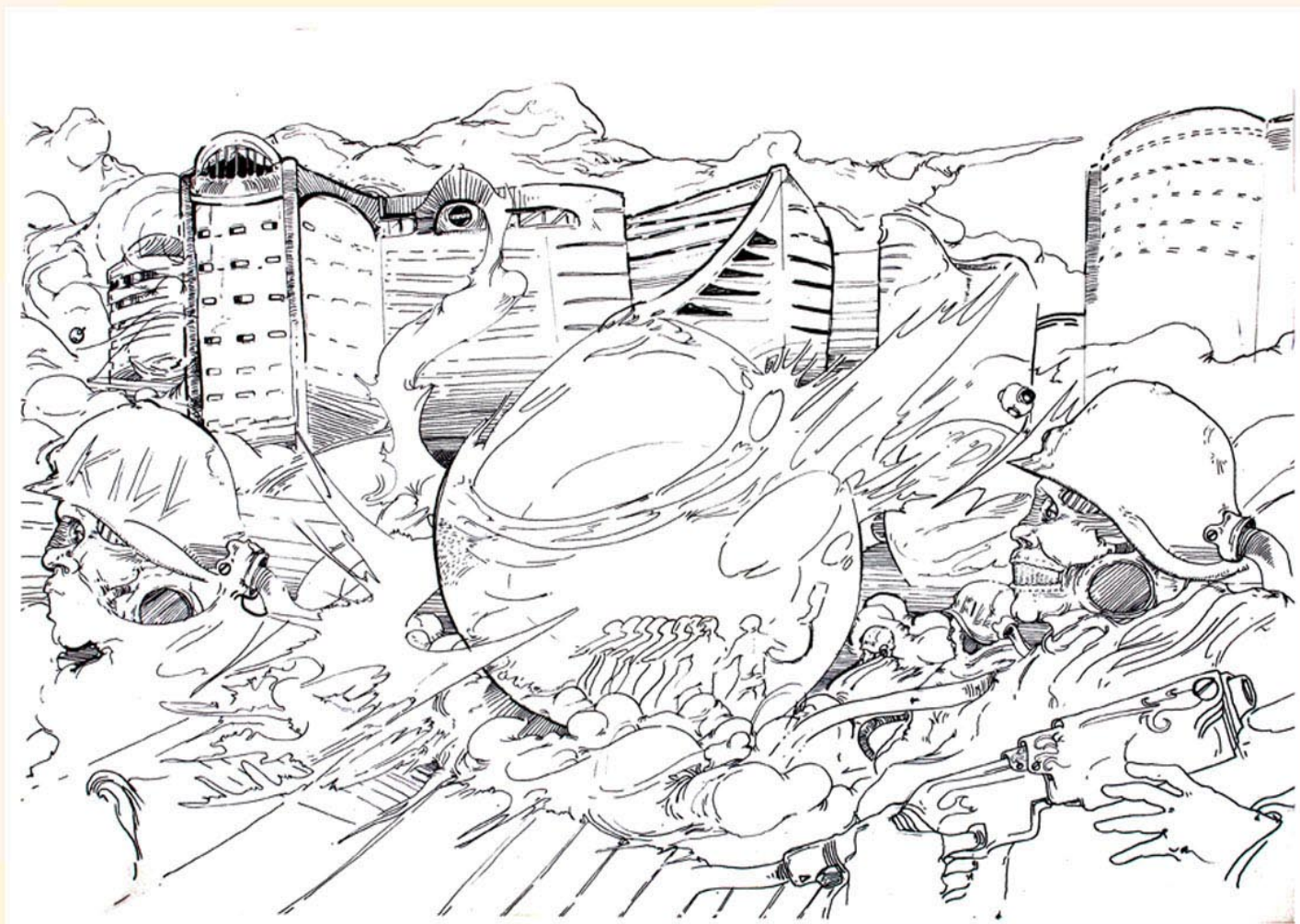
Está entregando una caja grande y cuadrada con una carretilla a un grupo de africanos vestidos con túnicas de colores amarillentas y marrones.

Entrega de Reprint,
por Ferrán Clavero.



EXTRAS

Boceto para
'Singularidades',
por Pato Contreras.



EXTRAS

Franki



WALLPAPER MAYO



De: *Jorge Anarquía*
Tema: *Nómadas*

La historieta es bien llamativa al mezclar viajes por agujeros de gusano con la inminente destrucción de la Tierra por efecto del sol. Además, con el drama de dejar a su padre y esposo, para finalmente cerrar con esa frase estupenda. Muy buen trabajo, felicitaciones.

Respuesta:

Graxias, terrícola, por tomarte la molestia de excribirnos y por tener el muy buen tino de xer nuestro primer correo rexibido. No dudo que merexes, por lo menos, un buen apretón de manos. Me lo ahorro xin embargo, pues mis tres dedos xudan más de la cuenta y no quixiera dejar una mala imprexión.

En cuanto a la hixtoria de Álex y Pablo, no podíamos extar más de acuerdo. Xi te ha guxtado el trabajo de extos autores, espera a nuestro próximo número, en el que Álex regresa con xu xerie 'Europa' y Pablo nos entrega una xingular hixtoria de xu completa autoría. En cuanto a mí, extos autores me gustan tanto, que creo que acabaré probando bocado de alguno. Tal vez comience por la oreja de Álex que, xegún tengo entendido, es de buena coxecha.

Xaludos!!!

De: *Raúl Sanchez*
Tema: *Una gran idea*

Desde que descubrí Exégesis pensé que era un gran proyecto. Claro que no tenía muy claro si continuaría en la línea en la que comenzó. Ahora puedo decir que es un GRAN PROYECTO. Han conseguido mantener la calidad tanto en maquetación como en contenido. Yo la compararía con las grandes publicaciones de cómics que han marcado mi vida: CIMOC, 1984 y CREEPY.

Un saludo y que todo siga como hasta ahora.
ENHORABUENA

Respuesta:

Xe agradexe, terrícola. La gente de Exégexis xe ha xonrojado por xemejante comparaxión (por xuerte, mi tez verdoxa me ha evitado exe papelón).

Es un gran honor xaber que xeguimos los paxos de grandes publicaxiones. Pero más aún lo es la xertexa de que tenemos un público tan exigente (como xabrox).

Todo el exfuexo es para uxtedes!!!

De: *Juan Manuel Valitutti*
Tema: *Staff de Exégesis*

Principalmente me gusta la seriedad con que encaran el trabajo. Hay un deseo imperioso de imponer un buen producto en medio de un espectro de lectores exigente, y eso es meritorio. Hay también (se siente) un deseo interno de ver progresar a sus autores, lo cual da un sentido de pertenencia poco usual. Gracias Exégesis por expandir nuestros horizontes. ¡Adelante! (Y un consejo: redoblen los esfuerzos por hacer propaganda a tan buena publicación, ¿ok?)
Saludos :-)

Respuesta:

Xeñor terrícola, xon uxtedes los autores los que haxen exta revixta. ¿Cómo no brindarles todas las herramientas al alcanxe de nuextro xtaff para que progrexen? Xi uxtedes rpogrexan, noxotros progrexamos. Es, como xabrá, un anxiano truco que ya xe utilizaba en mi planeta: engordar autores para luego xaxiar nuextros extómagos goloxos (je, je).

En cuanto a la publixidad, dexde exte número Exégexis cuenta con rexponxables (bueno, exo dixen ellos) en el tema; nada menos que Marc Roca y Peio Xoria. Había más candidatos, xierto, pero no pudimos enganar tan fáxilmente al rextor. Ahora esperamos que Marc y Peio den xus frutos. Que xi no, no tardarán en vixitar mi paxiente caxe-rola (¡Tengo hambre de humanos!).

Xaludos para tí también, terrícola.

De: *María José*
Tema: *Consulta*

Gente, por el momento mi participación en el blog es interesada. Me comunico para hacer una consulta. Soy docente de Prácticas del lenguaje (Lengua y literatura) y tengo que trabajar "Ciencia ficción" en un 2º año de la ESB (Escuela Secundaria Básica), el primer año de la secundaria normal de antes. La docente titular me indicó que los alumnos tienen que leer, según la planificación, la novela "La máquina del tiempo" de H. G. Wells. A mí me gustaría trabajar primero el género desde la historieta, porque me parece que puede funcionar para motivarlos y sorprenderlos porque no se trabaja comúnmente en la escuela. Me podrán recomendar algunas? Lamentablemente lo único que conozco es "El eternauta" y se las voy a dar, pero no quiero que se quede en eso. Si conocen algunas que se



puedan adecuar a chicos del secundario y que además presenten en el futuro seres "distintos", "nuevos", "inventados"... mejor.

Mil gracias y disculpen las molestias.

Saludos. María José.-

Respuesta:

Xalud, terrícola. Axumo mi ignorancia en el tema y me cuelo en la mente de nuestro experto en ciencia ficción Gaxtón Martino para extraer de él las respuestas que me requieres. ¡Un segundo! Ya comienzo a tantear en la materia gris de Gaxtón, ya oigo sus cadenciadas y sabias palabras:

Mira: puede haber varias opciones que habría que meditar un poco, pero sin duda yo recomendaría una serie que presenta todos los elementos que María José solicita. Se trata de un comic del que ya hablamos un día en el foro (desviándonos un poco de tema): el comic francés "Valerian: agente espacio-temporal". Es una larga serie de álbumes o tomos de unas 50 páginas cada uno (no sé si lo que buscan es algo más corto...), con una evolución clara en su desarrollo y que, dentro de su aparente aspecto infantil inicial, esconde serias historias sobre ecología, racismo, colonialismo, ansias de poder, un personaje femenino altamente inteligente, intriga, aventura... Acá dejo un enlace a wikipedia en el que brevemente se dan explicaciones que pueden ayudar a ver si es adecuado:

http://es.wikipedia.org/wiki/Val%C3%A9rian_y_Laureline

Yo, para empezar, recomendaría dos tomos: "La ciudad de las aguas turbulentas" (que me inspiró desde toda la vida para situar la parte final de mi Allman en Nueva York) y "Bienvenidos a Alflolol", donde se cuenta lo que pasa cuando una especie

extraterrestre muy longeva regresa a su planeta después de un paseo de miles de años para encontrar que éste está ocupado por los humanos y que están sobreexplotando sus recursos naturales.

No hay dudas de que Gaxtón posee una gran sabiduría. Además, su cerebro es tentadoramente tierno. Creo que lo visitaré más seguido.

Por el momento, espero haber podido ser de ayuda, terrícola.

Hasta otro número!!!

Crónicas de Novurbo



Archivo 2059 ¿Qué es esto? Colaboradores

Novurbo y el mundo creado en 2059 siguen vivos en
<http://novurbo.com>

EN ESTE
MUNDO
GRIS

SIEMPRE
HABRÁ UNA
ESPERANZA

EN
JULIO

VUELVE LA
CIENCIA FICCIÓN

VUELVE

 **EXÉGESIS**
REVISTA ONLINE