

# EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

12

JUL-AGO  
2011

## EL FUTURO EN NUESTRAS MANOS





# EDITORIAL

Exégesis es el Fénix que arde, se consume y vuelve a renacer de sus propios despojos digitales. Tras cada resurrección, nuestro sentimiento es el mismo: júbilo, acompañado por un hondo alivio. Porque tras cada ardor, este Fénix puede descansar en paz, aunque más no sea por unos breves segundos antes de que nuestro destino creador nos imponga volver a remontarnos a través de cielos cibernéticos, y a colarnos entre las infinitas ventanas de cristal líquido de nuestros lectores. No es un vuelo amigable, por cierto. Enfrentamos en nuestro ascenso la arremetida de nuestras propias limitaciones, las presiones editoriales, la falta de tiempo, de dineros... Quedamos, tras dos meses de vuelo y de sacudones, bastante magullados, bastante maltratados. Se siente el trañín en nuestros huesos; las ráfagas de obligaciones han descalabrado nuestras plumas; el ímpetu creador nos ha consumido hasta extenuar nuestras energías. Aún así, renacemos una vez más de nuestras cenizas. Tras dos meses de ardor enfebrecido, de un fuego rabioso que podría amedrentar aún al corazón más obstinado, la chispa sagrada de la ciencia ficción se mantiene viva. Sentimos, con cada bimestre que pasa, que son más almas las que se suman a esta hoguera compartida. Nuevos lectores nos descubren con asombro; nuevos colaboradores se suman a este averío desaforado. Entre ellos, nuestro staff cuenta ya con dos adquisiciones ansiadas y necesarias: Marc Roca y Peio Soria son nuestros nuevos

responsables de publicidad. Está en sus manos la esperanza de que esta magullada ave de ensueño, que respira ciencia ficción y se alimenta de cómics, alcance los cielos definitivos. Apenas si hemos aprendido a desplegar nuestras alas y a pavonear nuestra mitológica belleza; sabemos que aún nos queda un buen trecho que recorrer. No perdemos la esperanza. A ella nos aferramos con segura ilusión. Y este número 12 es muestra de que nuestra fe no se ha corrompido. Desde su portada, Franki nos propone una impensada y bella metáfora de este Fénix vapuleado, que la ciencia ficción se empeña en rescatar. Y sin saberlo, también nos anticipa el tercer y último relato de la trilogía de robots encadrada por Jesús Pérez, y que llega a su fin de la mano de Aitor Gascón. Pero esto no es todo. A las breves historias de siempre, se suman nuestras incondicionales -y ya ininterrumpidas- series: "Mi brazo robótico," "Óxido," "Nuestro discreto apocalipsis," y el regreso de "Europa," la esperada obra de Alex Monreal y Marc Roca.

Ya ven, Exégesis vuelve a renacer de sus propias cenizas, una vez más. No tenemos dudas de que nos aguarda la apoteosis, el fuego divino que arderá en nuestras alas cargadas de sueños, ciencia e imaginación. Es que estamos hechos para arder, y para renacer. Ustedes lo saben tan bien como yo:

Es que esto es ficción, ciencia ficción:  
*Esto es Exégesis.*



\*Portada, por Franki

# EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

Responsable de Contenidos: Blas Bigatti - Responsables de Publicación Online: Alejandro Monreal y Peio Soria - Responsables de Publicidad: Marc Roca y Peio Soria - Responsable Web: Jesús Pérez - Responsables de Recopilaciones y Maquetación: Simud y Pablo Caballero - Diseño de logo: MiRo - Fundadores: Daniel Santos y Álvaro Visús

Revista Exégesis 12, Julio-Agosto 2011 - Publicación bimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0. Los contenidos que aquí aparecen y otros son publicados en línea a través de actualizaciones semanales en [www.revista-exegesis.com](http://www.revista-exegesis.com)



# INDICE

## Adán

Guión y dibujos: Pablo Pérez

PAG. **05**

*Dos páginas le bastan a Pablo para disparar contra los paradójicos límites de la realidad virtual. Con una original propuesta visual y la confirmación de que su talento narrativo se da la mano con su destreza para el dibujo.*

## Utopizados

guión: Peio Soria

dibujos: Esteban Patiño

traducción y rotulados: Jordi Font

PAG. **07**

*Con el intimismo reflexivo que lo caracteriza, Peio se sirve de dos personajes que cabalgan la borrosa línea entre pasado y futuro para indagar los riesgos de nuestros propios deseos. Acompañado por el cada vez más expresivo y personal arte de Esteban Patiño, con rotulados de Jordi.*

## La máquina del fin del mundo

Guión: Alfons Gumbau

Dibujo: Pedro Lobato

PAG. **12**

*Alfons vuelve a las páginas de Exégesis con una breve pero contundente burla al ímpetu voraz de la ciencia. Ilustrada con maestría y espíritu clásico por Pedro Lobato.*

## Mi brazo robótico (2)

Guión: Jesús Pérez

Dibujos: Pablo Caballero

PAG. **16**

*Una falla técnica en el brazo robótico de Fran ha ocasionado ya dos muertes. Lo que Fran no sabe aún es que sus crímenes comienzan a trenzar un laberinto de sospechas donde el dinero y los negocios parecen justificarlo todo. Con firmeza narrativa, Jesús y Pablo nos entregan un nuevo episodio de esta intrigante serie.*

## Nuestro Discreto Apocalipsis (3)

Guión: Blas Bigatti

Dibujos: Pedro Lobato

PAG. **23**

*El mundo tal cual lo conocemos ya no existe. Sin electricidad, sin agua y sin medicamentos las distintas familias comienzan a buscar un modo de sobrevivir. Los Gómez creen saber cómo hacerlo; pero ellos no son los únicos con un plan. La trama elaborada por Blas y Pedro recibe un nuevo impulso al tiempo que alcanza sus momentos más intensos.*

## El hombre de las arenas

Guión: Juan Manuel Valitutti

Dibujos: Pedro Lobato

PAG. **29**

*Juan Manuel y Pedro vuelven a adentrarnos en el universo rápido pero lúcido de un personaje que ya certifica su pertenencia a nuestras páginas con un relato de tintes freudianos, tan sobrio como original.*

## El último humano

Guión: Jesús Pérez

Dibujos: Aitor Gascón

PAG. **31**

*El poético trazo de Aitor, con sus melancólicas formas y colores, se unen a la narrativa no menos poética de Jesús para dar a concluir esta personal trilogía de robots que el guionista comenzó con 'Yo os condeno' y '¿Creen los robots en Dios?'*

## Plan de disuasión

Guión: Daren White

Dibujo: Jason Paulos

Traducción: Simud

Rotulados: Nishart

PAG. **37**

*El inglés Daren White y el australiano Jason Paulos, dos autores de larga trayectoria en el cómic australiano y norteamericano, nos acercan estas páginas colmadas de acción y fantasía retro. Una verdadera perla que no podía faltar en Exégesis.*



# INDICE

## Locura espacial

Guión: Maxwell Yezpitolok  
Dibujos: Scripto

PAG. 45

*Un oasis de delirio y humor. Es lo que nos propone el genio bizarro de Maxwell, a quien se suman los desconcertantes y queribles personajes de Scripto.*

## Colapso

Relato: Jaime Paz  
Ilustración: Franki

PAG. 47

*El Sr. Solanki acaba de dar a conocer qué es lo que ocurre con el mundo: "un defecto en su funcionamiento primordial." Sin embargo, nadie en el Consejo de Administración parece dispuesto a aceptar la verdad. Es que este mundo sólidamente tramado por Jaime Paz comienza a desentrañar sus misterios. Un capítulo imperdible, ilustrado como siempre por el trazo nítido y vital de Franki.*

## Europa (3)

Guión: Alex Monreal  
Dibujo: Marc Roca

PAG. 52

*Alex Monreal y Marc Roca nos presentan el tercer episodio de esta intrigante serie, donde lentamente los misterios comienzan a develarse.*

## Óxido (3)

Guión y dibujo: Pedro Lobato  
Rotulados: Nishart

PAG. 57

*Matt conoce bien a los Hojalata. Pero sus compañeros optaron por desoír sus advertencias. ¿Con qué habrá de encontrarse este rudo vengador solitario ahora? Las revelaciones comienzan a despuntar en esta tercera y penúltima entrega de la serie encabezada por Pedro Lobato.*

## Éxodus 7.0

Relato y fotomontaje: Peio Soria

PAG. 65

*El mundo ha conocido su apocalipsis bacteriológico. Mientras la humanidad se apresta a huir, Peio nos avanza una nueva entrega de esta inquietante serie de microrrelatos que desnuda miserias humanas pero se aferra a la vida con obstinación y esperanza.*

## La cúpula de los Exégetas

Guión: Blas Bigatti  
Dibujos: Pedro Lobato

PAG. 66

*Los seres de la Cúpula no interrumpen su labor interpretativa. Esta vez toca al dúo de Blas y Pedro hacerse cargo de una nueva entrega de este cómic colectivo. Algo, parece, no ha salido bien.*

## Efemérides Sci-Fi

Guión: Blas Bigatti  
Dibujo: Marc Roca

PAG. 67

*Y como siempre, una nueva efeméride es señal de que la aventura va llegando a su fin. Blas y Marc sacuden la historia de la ciencia para acercarnos un breve recuerdo de nuestro futuro.*

## La baulera de Allmanzor

Reseñas: Martino

PAG. 68

*Gastón vuelve a abrir su baulera. Esta vez, extrae de entre telarañas cibernéticas una novela y un film que nadie en su sano juicio querrá dejar pasar: 'Un mundo invertido' y 'Heavy Metal'.*



# INDICE

## El ojo del exegeta

Crítico invitado: Antonio HG  
Reseñas: Peio Soria

PAG. 70

*Una nueva sección se suma a nuestra revista. 'El ojo' no hace otra cosa que mirar al ombligo exegesiano. A través de él, nuestros autores recomiendan sus historias favoritas, que todos podréis hallar en nuestra web.*

## Extras

Equipo Exégesis

PAG. 71

*Un puñado de sorpresas nos aguardan sobre el final de este número: Junto con los wallpapers de julio y agosto, Pablo Caballero nos convida con una remake de 'Yo os condeno,' con la cual deja en claro que el tiempo no pasa en vano y que Exégesis sigue siendo el lugar más apropiado para desarrollarse y crecer artísticamente.*

## Correo de lectores

Responde: Lic. Xonxo Gutiérrez

PAG. 77

*Nuestros lectores exegesianos siguen dejando sus consultas al licenciado Gutiérrez. Saludos, felicitaciones, insultos... todos son bienvenidos en estas breves páginas por y para nuestros lectores.*

77 páginas,  
24 autores,  
7 países,  
1 misma pasión:  
La ciencia  
ficción.

**EXÉGESIS**  
ONLINE MAGAZINE

revista-exegesis.com

Una viñeta de silencio para el gran  
Solano López (1928-12 de agosto de 2011)

Scripto

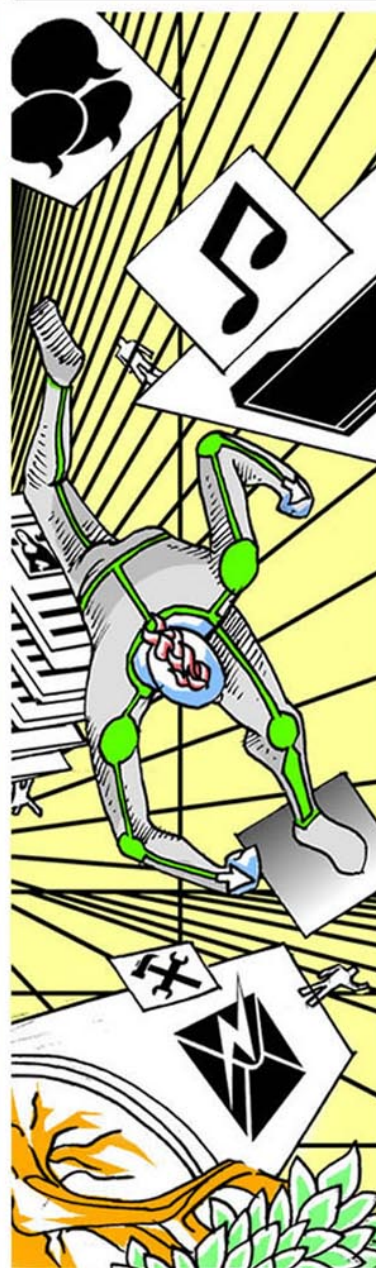
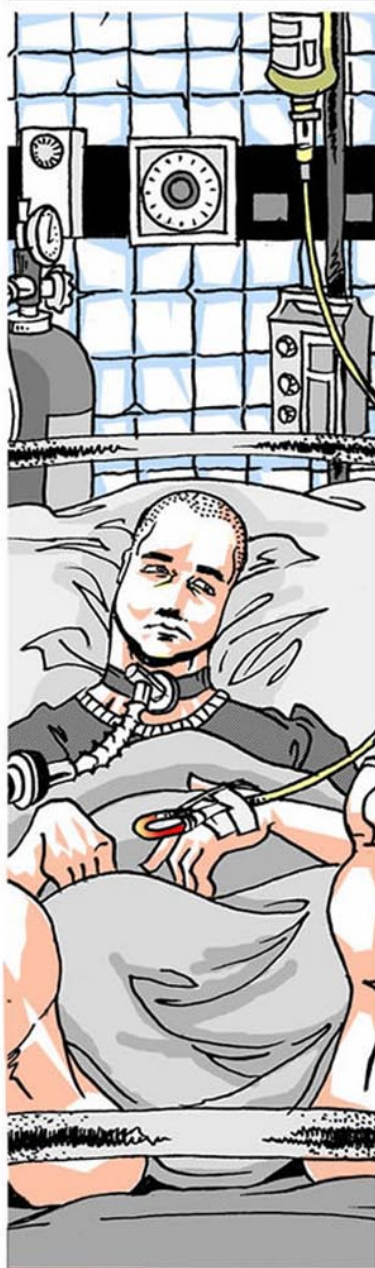


ATRAPADO EN LA CÁRCEL QUE ERA SU PROPIO CUERPO, GRACIAS A UN FALLIDO INTENTO DE SUICIDIO QUE LO DEJÓ CUADRAPLÉJICO...

ADÁN SÓLO PODÍA INTERACTUAR CON EL MUNDO A TRAVÉS DE UN CASCO DE REALIDAD VIRTUAL Y UNA CONEXIÓN DE ALTA VELOCIDAD.

ESTOS LE PERMITÍAN EXPERIMENTAR DE MANERA REALISTA AQUELLA ILUSIÓN CONSENSUAL LLAMADA CIBERESPACIO.

LUEGO DE ALGUNOS MESES DE RECORRER AQUELLA REALIDAD VIRTUAL EN TODAS DIRECCIONES...





...Y DE EXPERIMENTAR  
TODAS LAS  
POSIBILIDADES QUE  
LA VIRTUALIDAD LE  
OFRECÍA...

ADÁN SE DIO CUENTA,  
MARAVILLADO, DE LA  
INCREÍBLE SIMILITUD DE  
ESA ILUSIÓN CON EL  
MUNDO REAL.

AQUEL UNIVERSO ERA  
UNA NUEVA  
OPORTUNIDAD. NO  
COMETERÍA LOS  
MISMOS ERRORES.

FIN





# UTOPIZADOS

SU CAFÉ, SEÑOR MARTÍN. MARQUE #4C EN SU CHIP MENTAL PARA UN NUEVO SERVICIO. GRACIAS.

¡JA! OYE MIGUEL ¿POR QUÉ NO LE PIDO A ESTA LATA CON PATAS QUE TE REJUVENEZCA SESENTA AÑOS?

ME CONFORMARÍA CON TENER TREINTA AÑOS MENOS...

**Peio Soria**  
Guión

**Juan Esteban Patiño**  
Dibujo

**Jordi Font**  
Rotulación

NO SEAS TONTO, HOMBRE. HACE TREINTA AÑOS QUE TE JUBILASTE. PARA ENTONCES, TU SOLDADITO YA NO SE LEVANTABA A SALUDAR.

EH, ME REFIERO A TÚ SOLDADITO, NO AL QUE TE IMPLANTARON DESPUÉS ¿EH? OH... QUÉ HUBIESE SIDO DE NOSOTROS SIN LOS IMPLANTES ¿EH, MIGUEL?

¿QUÉ NO?

NO TE QUEJES, VIEJO.

ESTARÍAMOS DANDO DE COMER A LOS GUSANOS. AHORA YA NO SÉ QUÉ ES REALMENTE MÍO. QUE SI LA PRÓSTATA, UN PULMÓN, EL CORAZÓN... HASTA TENGO MÁS HUESOS ARTIFICIALES QUE MÍOS.





ESTÁS VIVIENDO  
EN UN SUEÑO. POR ENCIMA  
DE LOS NOVENTA AÑOS Y VIVES  
A CUERPO DE REY EN ESTE BALNEARIO,  
YENDO DE FIESTA EN FIESTA,  
RODEADO DE BUENAS  
MUJERES...

¿DE QUÉ TE QUEJAS?  
VIVIMOS COMO DIOS. FÍJATE,  
TODO EL DÍA DE FIESTA, COMEMOS  
Y BEBEMOS CUANTO QUEREMOS SIN  
MIEDO A QUE LA SALUD  
EMPEORE POR ELLO...



SÍ... PERO A VECES ¿NO TIENES LA  
SENSACIÓN DE QUE LA VIDA QUE LLEVAMOS...  
NO ES LA QUE DEBERÍA SER?

¿ESO SON PENSAMIENTOS  
DEPRESIVOS? PIDE UNA  
INTRAVENOSA DE FELICINA  
Y SE ACABÓ LA "DEPRE",  
MIGUEL.



NO, NO ES ESO...  
ME REFIERO A CÓMO  
SE VIVE AHORA. A QUÉ  
HA LLEGADO EL  
SER HUMANO...

¿ES QUE NO  
TIENES SUFICIENTE CON LAS  
REFLEXIONES QUE NOS PUBLICAN  
EN EL CÓRTEX? ¿TE ME  
ESTÁS PONIENDO  
METAFÍSICO?

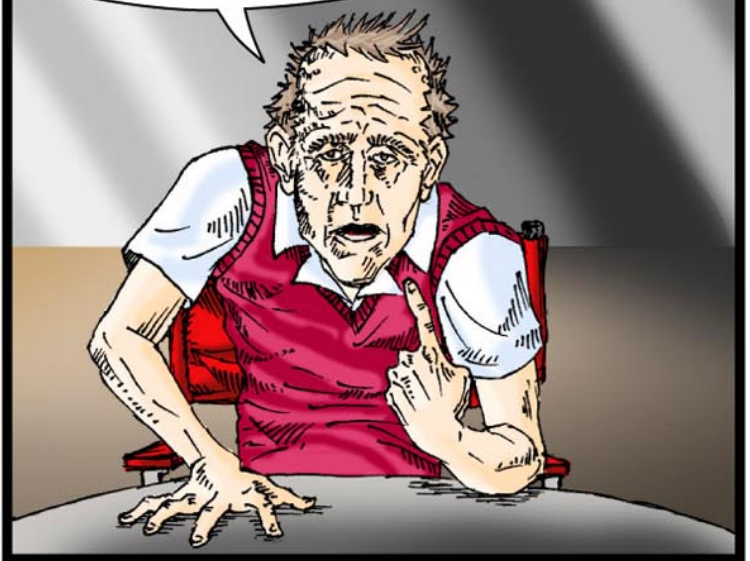
NO... YO DIRÍA  
QUE NOSTÁLGICO.



¿NOSTALGIA?  
ENTONCES PÍDETE UN  
PARCHE DE ANIMOSINA,  
HOMBRE.



QUE NO, MARTÍN,  
QUE ME REFIERO A NOSOTROS.  
MÍRANOS. CON MÁS DE NOVENTA  
AÑOS Y VIVIMOS CON LA ÚNICA  
MOTIVACIÓN DE PASÁRNOSLO  
BIEN.



¿Y ESO NO TE  
PARECE CORRECTO? YA SÉ.  
LO QUE TE OCURRE ES QUE  
SE TE HA DESCOMPENSADO EL  
FLUJO QUÍMICO DE TU CEREBRO,  
PERO SE SOLUCIONA  
FÁCILMENTE CON UNA  
TRANSFUSIÓN.

¡BASTA MARTÍN!  
¡ESTO NO ES LO QUE  
SONÁBAMOS  
DE JÓVENES!



¡NOSOTROS QUERÍAMOS  
UN MUNDO MEJOR  
Y NO ESTO!







¿CUÁNTOS HUMANOS QUEDAMOS  
EN LA TIERRA? ¿DIEZ MILLONES?  
¡HACE MUCHO TIEMPO QUE NO  
SE VEN MUJERES EMBARAZADAS!

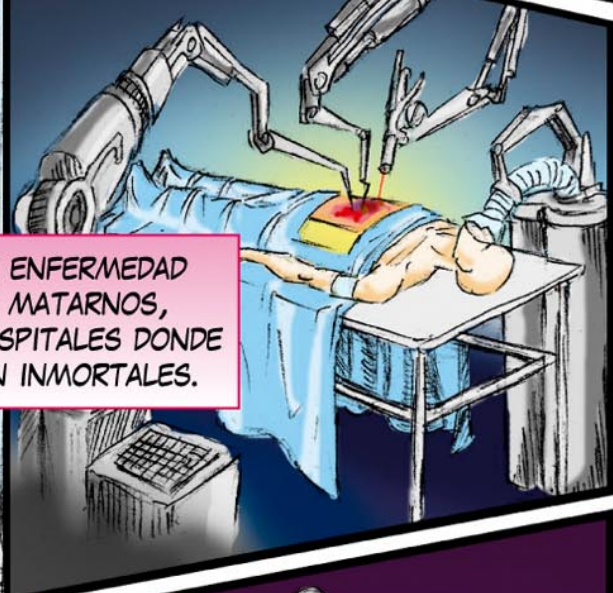
¡YA NO EXISTE EL TRABAJO!  
¡TODO LO HACEN LAS MÁQUINAS!  
¡TODO ES ARTIFICIAL!

HEMOS RENUNCIADO A NUESTRA  
HUMANIDAD, MARTÍN... NOS DROGAMOS  
TODOS LOS DÍAS PARA SENTIRNOS FELICES.

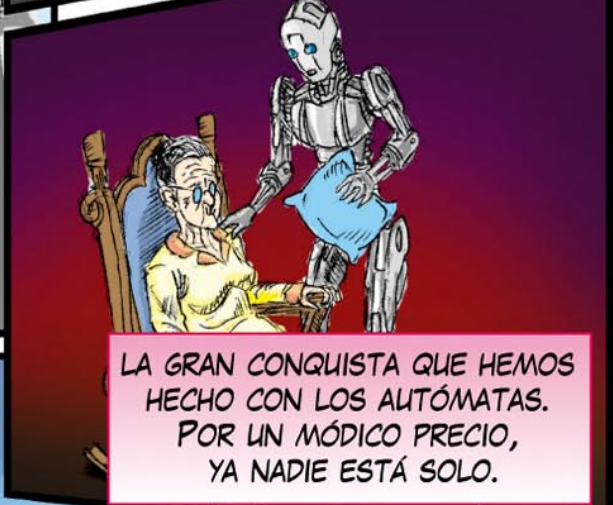
HEMOS CREADO UN INFIERNO  
CUANDO QUERÍAMOS EL PARAÍSO...



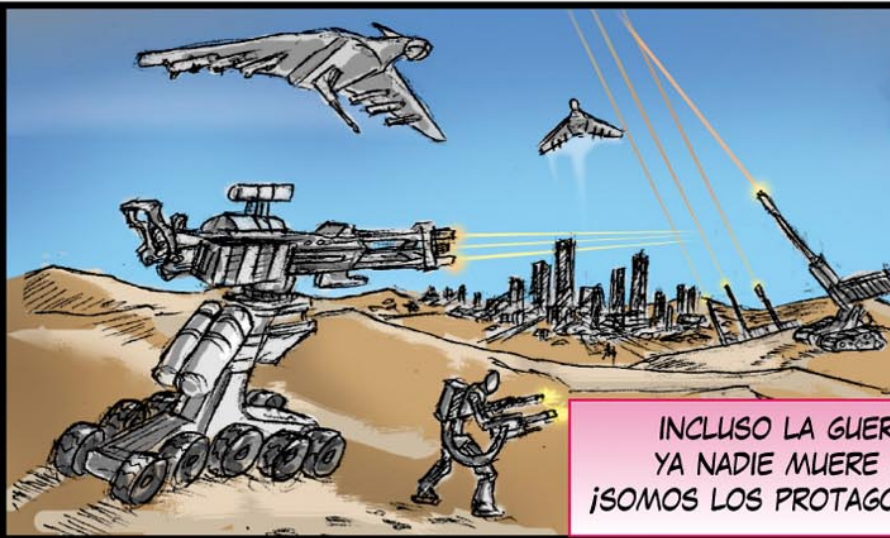
MÍRALO TODO CON OTRA PERSPECTIVA.  
VIVIMOS EN UN MUNDO PERFECTO.  
NO HAY RECIÉN NACIDOS CON PROBLEMAS,  
TODOS NACEN SANOS.



NO EXISTE ENFERMEDAD  
CAPAZ DE MATARNOS,  
TENEMOS HOSPITALES DONDE  
NOS HACEN INMORTALES.



LA GRAN CONQUISTA QUE HEMOS  
HECHO CON LOS AUTÓMATAS.  
POR UN MÓDICO PRECIO,  
YA NADIE ESTÁ SOLO.



INCLUSO LA GUERRA LA HACEN LOS ROBOTS.  
YA NADIE MUERE EN UN CONFLICTO ARMADO.  
¡SOMOS LOS PROTAGONISTAS DE UNA UTOPIA, MIGUEL!



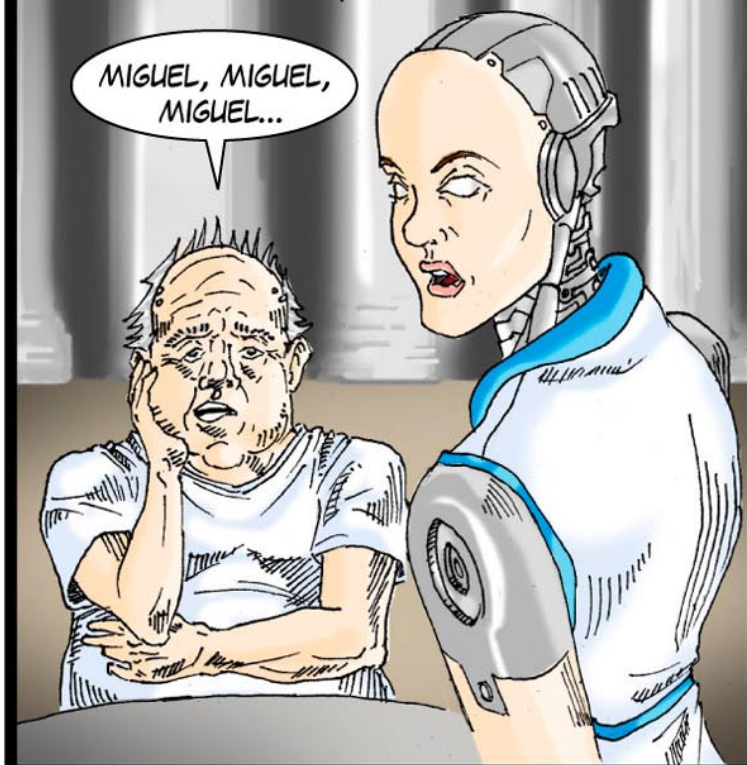
NO, MARTÍN, NO. ESTO QUE VIVIMOS NO ES LA UTOPIA CON LA QUE TÚ Y YO SONÁBAMOS DE JÓVENES, DONDE EL SER HUMANO ERA RESPONSABLE DE SUS ACTOS...



¿SABES QUÉ ES LO QUE MÁS MIEDO ME DA? LA UTOPIA QUE PROYECTAN LAS MENTES DE LOS POCOS JÓVENES QUE QUEDAN. ¿A DÓNDE LES CONDUCIRÁ?

ATENCIÓN MÉDICA  
M4#C SOLICITADA.  
¿QUÉ DESEA?

MIGUEL, MIGUEL,  
MIGUEL...

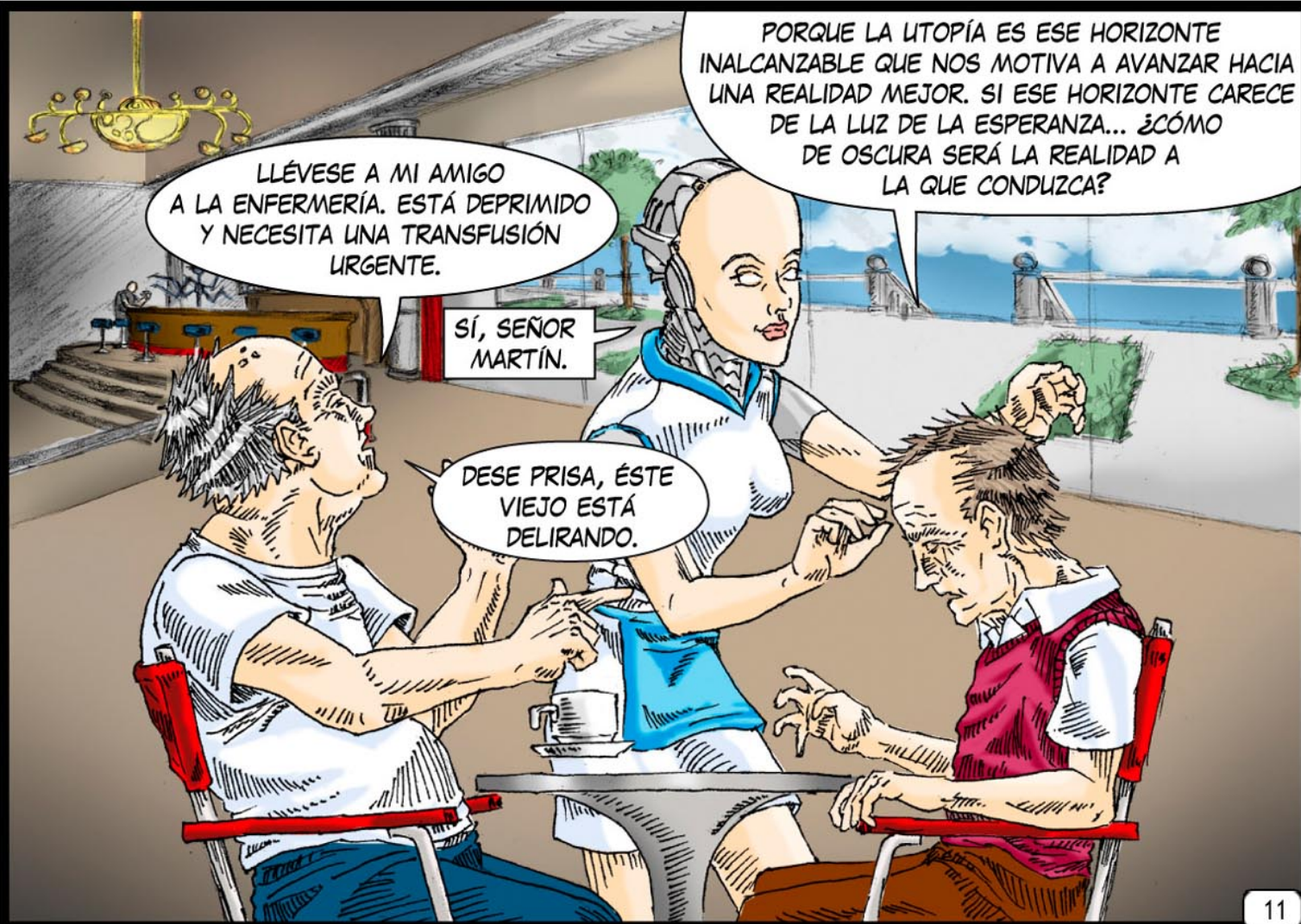


PORQUE LA UTOPIA ES ESE HORIZONTE INALCANZABLE QUE NOS MOTIVA A AVANZAR HACIA UNA REALIDAD MEJOR. SI ESE HORIZONTE CARECE DE LA LUZ DE LA ESPERANZA... ¿CÓMO DE OSCURA SERÁ LA REALIDAD A LA QUE CONDUCIRÁ?

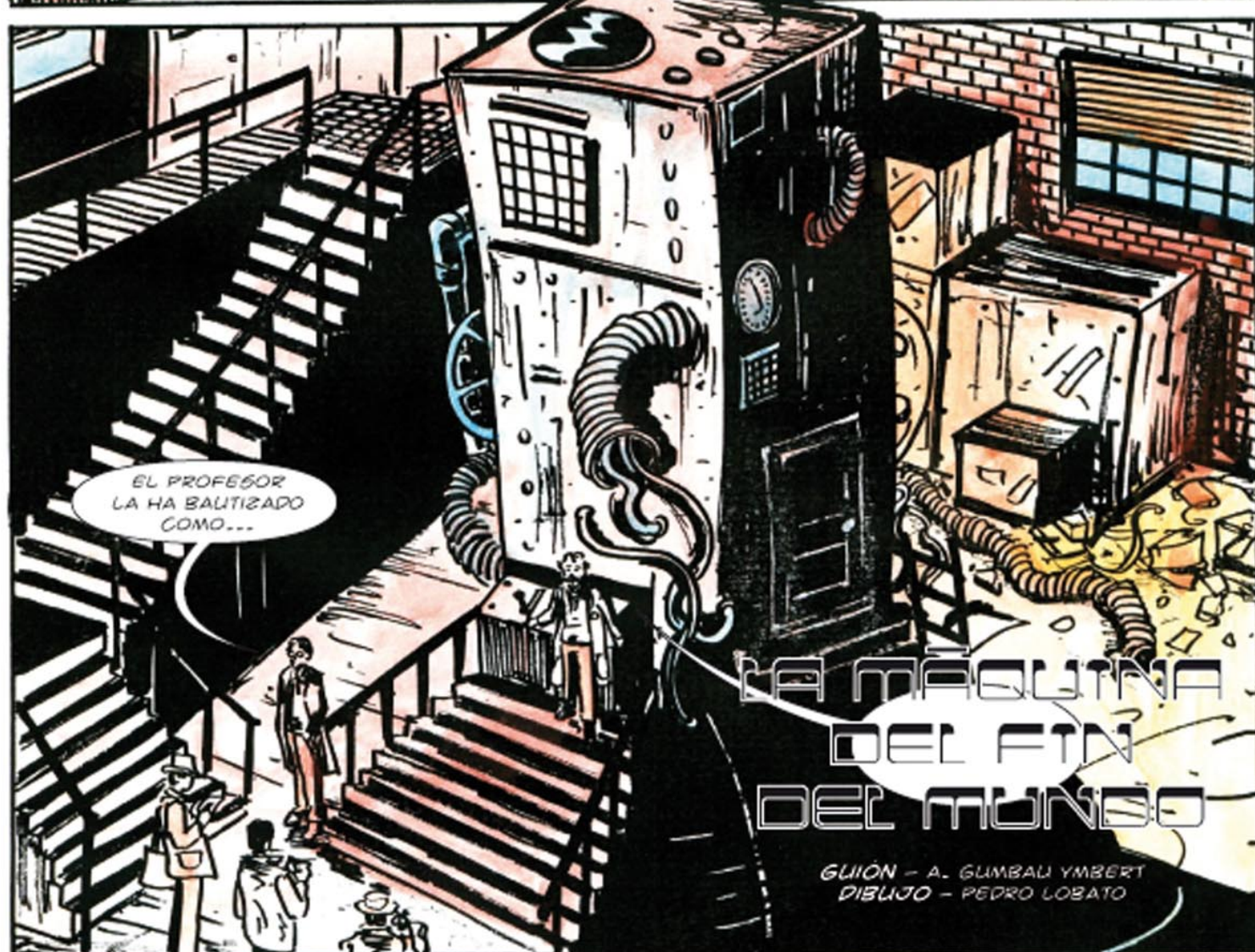
LLÉVESE A MI AMIGO A LA ENFERMERÍA. ESTÁ DEPRIMIDO Y NECESITA UNA TRANSFUSIÓN URGENTE.

SÍ, SEÑOR MARTÍN.

DESE PRISA, ÉSTE VIEJO ESTÁ DELIRANDO.









EL APOCALIPSIS  
DE LA BIBLIA.

EL RAGNAROK  
NÓRDICO.

2.012

LOS CÁLCULOS  
MAYAS.

LAS PROFECÍAS DE  
ZOROASTRO.

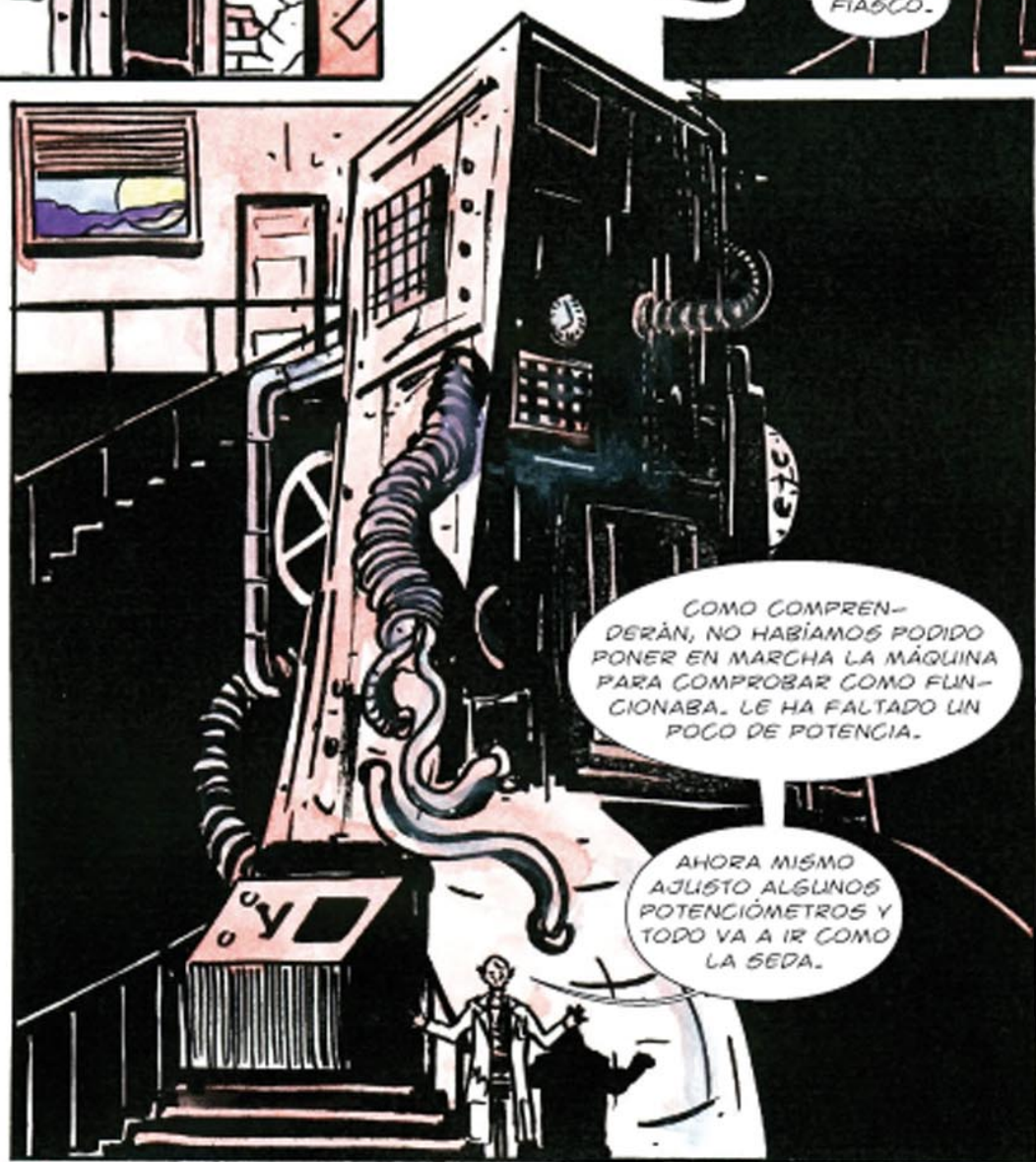
LA DESTRUCCIÓN  
DE LA TRIMURTI.

NUESTRA  
MÁQUINA HACE  
UN POCO DE  
TODO.







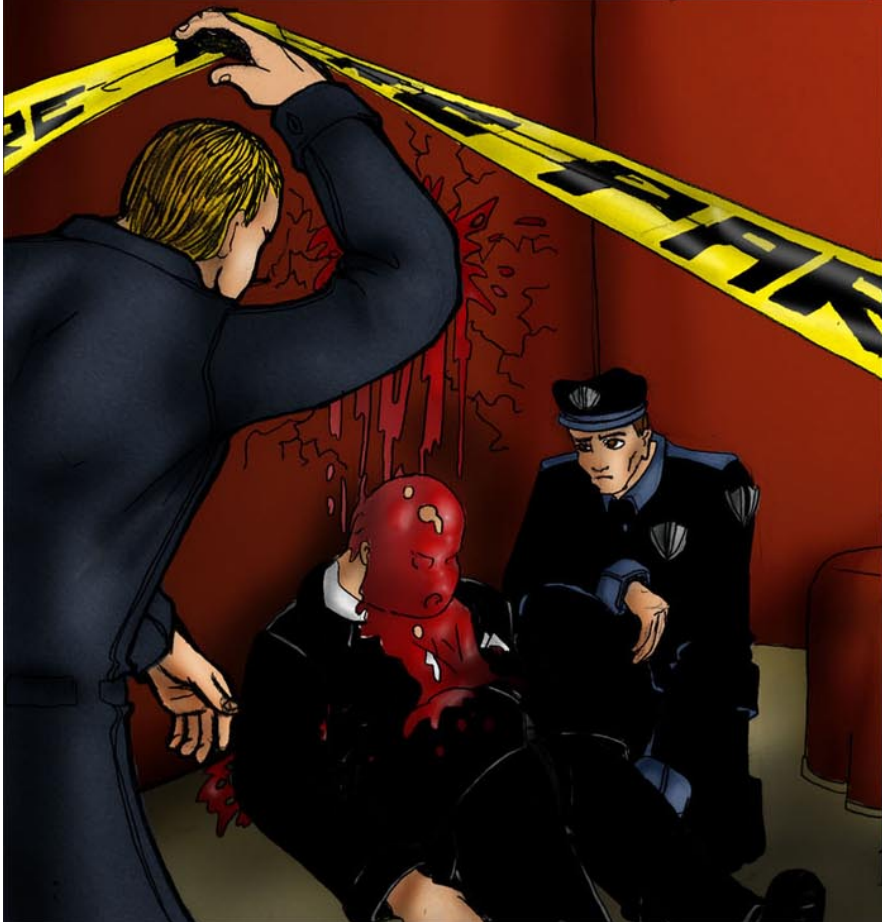




Pablo Caballero - Jesús Pérez

Capítulo 2:

**Siempre complicándolo todo.**







McGrass...  
¿Qué tenemos aquí?

Todo el mundo lo llamaba el "Gran Jefe". Un pez gordo de aquí, de la ciudad, que estaba donde no debía...  
Es, ni más ni menos, que el dueño de "Piernas Robóticas S.A."  
Tenía más dinero del que tu podrías soñar...

Mmm... ¿Algún enemigo?

Mejor preguntarse si tenía algún amigo...

Esta es la Puta que vive aquí... Alto standing pero parece ser que hacía excepciones...  
Todo el maldito edificio se dedica a lo mismo...  
No dicen mucho más...



¿No habían abierto hace poco una mina en la ciudad con toda esa mierda de los implantes? ¿Cómo se llamaba la empresa? ¿"Rainc"?

Mmm... Sí, algo así...  
"RoboArms Inc"... ¿Qué tienes?



Alguien con un implante de brazo... Mira... la cabeza está reventada...  
Ningún humano tiene la fuerza para hacer eso y los robots no se mueven tan rápido...  
Debía estar esperándole detrás de la cama y le atacó cuando entró... La puta sería cómplice y se creyó que la iba a llevar con ella...  
Pobre imbecil..



Eh... ¡Inspectores!  
¡Creo que tenemos algo!



Robot Arms Inc.  
Juntos formamos una gran familia

Inspector McNelon, ya puede pasar.  
Gynoi le está esperando.

Inspector McNelon... Gynoi,  
encantada de conocerle...  
¿En qué puedo ayudarle?

¿Es usted la encargada de la  
empresa "Rainc"? Mmm bueno,  
tengo algunas preguntas que  
hacerle...

Soy la encargada de la  
SEM de RoboArms Inc.,  
que actúa en toda  
latinoamérica y también  
en esta ciudad...  
¿Qué quiere?

¿Sabía que ayer mismo murió el "Gran Jefe"?  
Era muy querido en la ciudad...

Sí... veo las noticias...  
No entiendo qué quiere de mí...

Muy oportuno que su competencia muera un  
año después de que se instalen aquí...

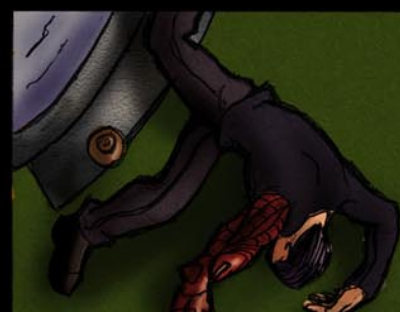
¿Competencia? Lo siento, creo que se equivoca...  
Todo fue regulado por la "LERPRO"\*  
hace casi 5 años... a ellos les tocó la parte  
mala... Las piernas sólo sirven para prótesis  
médicas... Nosotros podemos trabajar  
en minas, obras...

Mmm, si, claro... muy oportuno también...









Haz como que no ha pasado nada...  
Vuelve al trabajo... Sigue con tu vida...



Como no, Fran...  
Siempre complicándolo todo.





## Memoria del caso

DIA I - 15:05

Al personarnos en el lugar de los hechos encontramos los dos cuerpos sin vida de las víctimas.

El primero de ellos, un hombre blanco, corpulento de unos 150 kilos y 1'90 de estatura, mostraba signos de mucha violencia con un gran golpe en la cara que se la había destrozado por completo. La investigación posterior indicó que se trataba de Joan Smith, conocido como "Gran Jefe", multimillonario y propietario de "Piernas Robóticas S.A.", conocida empresa de prótesis robóticas para uso medico.

La segunda víctima, mujer, blanca, 1'70m y 60kg, no ha sido reconocida aún y seguramente no pueda serlo al no encontrar ninguna identificación en su domicilio. Dadas las pertenencias encontradas en su domicilio, y teniendo en cuenta en el edificio que se encontraba la vivienda, parece que trabajaba de prostituta de lujo y ofrecía sus servicios desde su propia casa. Estaba tumbada en la cama y había sido estrangulada y le habían pisado la cabeza.

Todas la personas que viven en el edificio se han negado a hablar con la policía. El edificio es conocido porque allí se ejerce la prostitución en casi todas sus casas y no hemos conseguido ninguna información.

Siguiendo las pistas encontradas parece ser que el asesino esperó dentro de la casa, posiblemente con la complicidad de la prostituta, a que entrase el "Gran Jefe", que fue golpeado nada más atravesar la puerta de la casa, con un objeto contundente metálico que le produjo la muerte en el acto. El estudio rapido que hice en el propio lugar de la trayectoria del golpe y la gran fuerza me lleva a afirmar que fue producido por un brazo robotico y a desestimar el uso de cualquier otro objeto contundente.

La muerte de la prostituta se produjo después, seguramente por ser testigo de los acontecimientos y para acallarla, aunque seguro que estaba compinchada con el asesino al principio pero este prefirió no dejar ningun testigo. El asesino se avalanzo sobre ella en la cama y la agarro del cuello y apreto con su brazo robotico hasta producirla la muerte, pisandola a la vez la cabeza. El problema es que no se encontraron restos de sangre de "Gran Jefe" en el cuello de la prostituta, pero esto pudo ser debido a que el asesino se lavo primero y luego engaño a la prostituta haciendola creer que se iba a acostar con ella para luego asesinarla.

La mejor pista de la que disponemos es una huella dactilar que descubri sobre el pomo de la puerta y que seguramente pueda llevarnos al asesino ya que solo una empresa se encarga de los brazos roboticos y tienen un registro de todas las personas que tienen esos implantes.





He acordado una cita con la responsable de las minas de “Rainc”, la señora Gynoi Hernandez, que dirige en nuestra ciudad esta empresa encargada de los brazos roboticos, para intentar su colaboracion, aunque dados las circunstancias me atrevo a aventurar que no colaboraran por ser parte implicada en la trama.

Mis investigaciones me han llevado a pensar que “Rainc” puede estar detras del asesinato ya que la muerte de “Gran Jefe” les permitiria entrar tambien en el mercado de las piernas roboticas. Apoya mi razonamiento que el asesino sea una persona con un brazo robotico solo fabricados y hechos por esta empresa.

Dia 1 — 22:34

La entrevista con la señora Gynoi ha permitido desvelar la identidad del presunto asesino. Si bien al principio se nego a colaborar, lo que me hace mantenerme en mi primera idea, conseguí sacarla la informacion necesaria que nos ha permitido dar con su nombre y datos. Al ser interrogada, la señora Gynoi se mostro reacia al principio y al ser preguntada directamente si estaba implicada en el asesinato me proporciono la informacion, por lo que sigo creyendo que algo esta escondiendo y que si se la presiona lo suficiente puede darnos la informacion.

El nombre del presunto asesino es Fran Garcia y disponemos de su ficha, fotografia, huellas dactilares y bastante informacion que antes o despues nos permitira encontrarle. Esta adjunta al documento en el ANEXO I.

Lo mas probable es que el asesino ya no se encuentre en la ciudad, por lo tanto creo que la investigacion debe seguir mediante la presion a “Rainc” y a su responsable la señora Gynoi. Como primera medida, me presentare por sorpresa y intentare cerrar las fabrica por si acaso esta dentro y nos permite crear una conexion entre la empresa y el propio asesino. La orden del juez no creo que llegue a tiempo, pero si “Rainc” o la señora Gynoi se niegan a cerrar la fabrica pondremos a policias en las puertas para interceptar y controlar a todos los que salgan y podra ser utilizado en el futuro juicio como prueba de no colaboracion contra “Rainc”.

Por otro lado los forenses han confirmado lo que ya sabia y que me ha permitido llegar hasta el nombre del presunto asesino, que el golpe que produjo la muerte al “Gran Jefe” fue propiciado con un brazo robotico al igual que el estrangulamiento de la prostituta. Su version es que primero la prostituta fue asesinada y luego el “Gran Jefe”, si bien hay que investigar si alguna prueba de las que presnetan para establecer ese orden de acontecimientos ha podido ser contaminada por algun agente haciendo parecer eso.

Creo que a estas alturas lo importante es centrarse en la empresa de brazos robóticos ya que es la que parece estar detras del toda la trama.

















¡S-SOLTAME,  
HIJO DE PUTA!  
¡S-SOLTAME!

¡SOLTALA,  
FORRO!

¡DECILE A TU  
VIEJA QUE SE  
CALME O LA VOY  
A HACER MIERDA.  
DECI...

¿DÓNDE  
ESTÁ EL  
REVÓLVER?

¡LO TIENE MI  
VIEJO! ¡Y CUANDO  
VENGA LOS VA A  
CAGAR A TIROS!



SOS MUY  
GRACIOSA, PIBA.  
¿ASÍ QUE TU VIEJO  
TIENE EL ARMA?

¡QUÉ BUEN  
CHISTE!



U-USTEDES BUSCAN  
AGUA... N-NOSOTROS NO  
TENEMOS... GÓMEZ TIENE...  
Y DON AURELIO...



MIRÁ, CARLI,  
ACÁ ENCONTRÉ EL  
ARMA. ¿Y A QUE NO  
SABÉS QUÉ MÁS HABÍA  
ESCONDIDO EN  
LA PIEZA?



¡FLORENCIA!  
¡NO!

VENÍ  
ACÁ, ¡PUTA  
MADRE!

¡SOLTÁ,  
IMBÉCIL!



TOMÁ.

DAME. YA ME TIENE  
CANSADO ESTA VIEJA  
DEL ORTO.

¡MAMÁ!



LO ÚNICO QUE TE PEDÍ  
FUE LÍQUIDO PARA LA  
BEBA... Y TENÍAS CINCO  
CAJONES DE COCA,  
¡LA RECONCHA DE  
TU MADRE!

**PAFT**



¡MAMÁ!  
¡MAMAAAÁ!

TE ZARPASTE,  
CARLI, PENSÉ  
QUE ESTABAS  
JODIENDO.

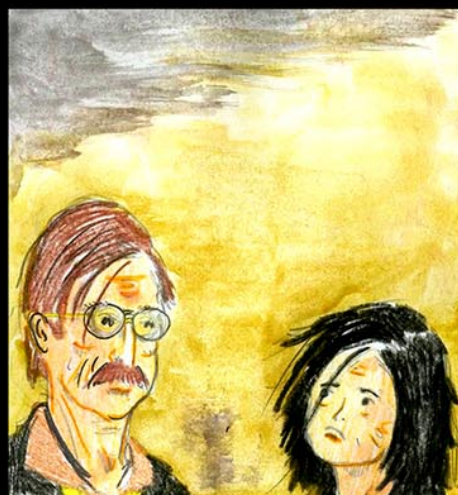
CALLATE, GIL.  
AGARREMOS  
TODO EL LÍQUIDO  
QUE PODAMOS Y  
RAJEMOS.

¿Y CON LAS  
MINAS QUE  
HACEMOS?









CONTINUARÁ...



# EL HOMBRE DE LAS ARENAS

Relato: Juan Manuel Valitutti

Ilustraciones: Pedro Lobato

¿Qué quedaba por hacer, salvo extenderle la mano?

Lo había despertado en la noche. No lo había despertado bruscamente. Le había tocado el hombro, casi una caricia había sido. Quería evitar el ruido, no porque quedara alguien —alguien vivo— en la fortaleza. Tampoco porque fuera de maneras delicadas, sino porque estaba agotado de tanto matar. Y lo había hecho bien. Matar, quiero decir. O por lo menos eso suponía el hombre que yacía en la cama, cubierto hasta el cuello con las sábanas, mientras escudriñaba la figura que esperaba entre las sombras. Había derribado la puerta, por lo visto, porque la hoja estaba destajada. Sin dudas el trayecto hasta su cuarto no había sido fácil; nadie dormía nunca en la fortaleza: los centinelas tenían órdenes de turnarse, todos ellos, haciendo pequeñas rondas de relevo. Siempre había alguien. Así que el durmiente se había ido tranquilo a la cama, porque sabía que sus hombres estarían atentos y nadie se atrevería a molestarlo. No tendría que temer incursiones beligerantes. Tanto las paredes de la fortaleza como la pericia de sus vigías velarían sus sueños mientras él descansaba... Pero alguien había entrado. Alguien había venido desde más allá de las negras arenas de Nabokos para penetrar en la fortaleza, matar a todos los guardias apostados en ella y alcanzarlo justo en su cuarto, a un tiro de la cama. Y ese misterioso sujeto —una sombra de pie al lado de su lecho— lo había despertado con un leve roce, casi una caricia, y ahora esperaba que él lo acompañara.

¿Por qué?

Porque la justicia ofrecía una buena suma por su captura, y el hombre de las arenas —un cazador de recompensas, indudablemente— había entrado en su cuarto, luego de acabar con todos sus hombres, para llevárselo y hacerse con el botín.

—Dame la mano —le oyó decir, al tiempo que le tendía la diestra. Era una mano artificial, presumiblemente hibriomecánica, que esperaba con sus dedos desperezados a que él reaccionara.

Pero él se tardaba...

Estaba tapado bajo las sábanas, silencioso, como le pasaba cuando era niño y las viejas le contaban las historias del hombre de las arenas, que venía a buscar a los revoltosos que no querían irse a dormir, y ese recuerdo inconsciente estaba haciendo mella en el adulto que no podía moverse...

Oyó entonces que se le repetía la orden:

—¿Qué esperas? —esta vez, la voz sonaba seca y violenta— ¡Dale la maldita mano!

El yaciente se percató de que el que había hablado ahora no era el hombre de las arenas, no era la figura que se recortaba en las sombras detrás de la mano de aleación, sino la mano misma —alguna clase de extremidad con inteligencia autónoma—, que

movía sus dedos espasmódicamente, como garras aviesas.

El hombre de la cama pensó en la .38 D que ocultaba bajo la almohada, y pensó también en la recortada camuflada en la cabecera del lecho. Bastaría un movimiento rápido, tal vez. Pero no: no contra el hombre de las arenas. Porque el hombre de las arenas había venido desde muy lejos para llevárselo, y un hombre que se decide a atravesar el desierto más peligroso del territorio con la única intención de darle caza, no podía estar jugando; un tipo así, aunque sólo se adivinara —porque apenas era una sombra esperando a un palmo de la cama— no podría fallar nunca en su cometido. Y la mano que ahora esperaba impasible a que él le tendiera la suya no parecía tener intenciones de moverse ni en un millón de años, y si los siglos pasaran, seguramente, seguiría estando allí: extendida como las sombras que se adelantan bajo las lunas desérticas, irremisible como la muerte, mortuoriamente envuelta en tinieblas.

Así que el hombre se decidió por fin: apartó las sábanas, se levantó y se vistió. Luego se lavó la cara para despabilarse, y, finalmente, le extendió la mano al desconocido, que la asió fuerte para inmovilizarla con un grillete de energía. Entonces se abrió la puerta y ambos hombres —cazador y presa— emergieron a una galería infestada de cuerpos baleados y caminaron hasta la salida.

Soltó la risa. Pensó que iba como un niño, de la mano de un adulto. Pero el adulto era... el hombre de las arenas. Se acordó del remate final que las viejas le daban a sus cuentos: "¡Ya viene el hombre de las arenas, ya viene a llevarte!" Tal vez todo esto fuera un sueño; tal vez era un niño aún, acostado en la cama, soñado que era un adulto que soñaba con el hombre de las arenas —las viejas asustaban, de veras, y sus pequeñas víctimas se iban rápido a la cama—; pero no: la mezcla de olor a sangre y pólvora era demasiado real y punzaba el olfato. Miró al hombre de las arenas: un hombre de unos 40 años, con un cigarrillo en los labios y una mirada aguda bajo el ala amplia de un sombrero... Había algo de marcial en su aspecto —nada extraño: muchos excombatientes, terminada la Gran Guerra, se habían convertido en cazadores de hombres—; sin embargo, juntó coraje, y se atrevió a abrir la boca:

—¿Cómo te llamas? —le preguntó.

¡Mala idea! El hombre de las arenas se volvió, y le aplicó un revés que lo envió al suelo; pero no se conformó con eso: lo empezó a patear, con tal fuerza, que lo arrinconó contra la pared. Luego se inclinó sobre él, lo asió con la mano artificial y lo izó. Lo contempló a un palmo de su cara: olía a peste, a vino, a hierro herrumbroso sobre mares de sangre.

Entonces lo soltó y le contestó:

—Temístocles.

Estaba hecho un estropajo, pero logró incorporarse urgido por el



# EL HOMBRE DE LAS ARENAS

Relato: Juan Manuel Valitutti

Ilustraciones: Pedro Lobato

apéndice artificial que lo impulsaba a sacudones. Oyó que el hombre de las arenas le decía:

—No vuelvas a preguntarme nada.

La prótesis robotizada agregó:

—Tampoco me hables a mí... ¡Aunque puedes llamarme "Taco", si es que quieres que te haga pedazos!

¿Oía algo el adulto, el hombre que marchaba asido por la muñeca, el maleante que la justicia buscaba por crímenes aberrantes cometidos durante años? No... Porque aquel bruto había quedado enterrado bajo oleadas de recuerdos infantiles, que se repetían con ecos de nana-cuenta-cuentos en una mente lejana, propia de un cuerpo que ya no le pertenecía, puesto que no era ése su cuerpo, el que ahora avanza por entre las filas de hombres rotos, sino uno pequeño, que aún no ha salido de la cama, y que espera tapado hasta las narices con las sábanas, mientras un aliento a ajo se inclina sobre él y le repite: "¡Ya viene, niño, ya viene!"

Están lejos ya de la fortaleza —un fantasma arquitectónico que algún día despertará severas leyendas—, como dos puntos pequeños en un tembloroso horizonte de estaño fundido. De vez en cuando, el adulto asoma —lo mataré antes de atravesar la frontera, lo alcanzaré con el filo que tengo en la cintura, alguno de mis hombres habrá sobrevivido—, pero, no, claro, porque el niño tiene miedo, y, aunque el adulto consciente no lo sospeche —jamás lo hará—, el miedo es más fuerte, mucho más fuerte, ya que es el miedo a mirar bajo la cama, y el que nos advierte que por nada del mundo intentemos abrir la hoja de nuestro ropero, y el que, finalmente, nos alcanza con la mano del hombre de las arenas...

Así que, ¿qué otra cosa quedaba por hacer, salvo extenderle la mano y marcharse lejos, muy lejos, más allá de las lunas que se debaten en ascenso sobre las arenas negras de Nabokos, a una tierra de Nunca Jamás?

Hay que irse, sí...

Como un niño bueno.

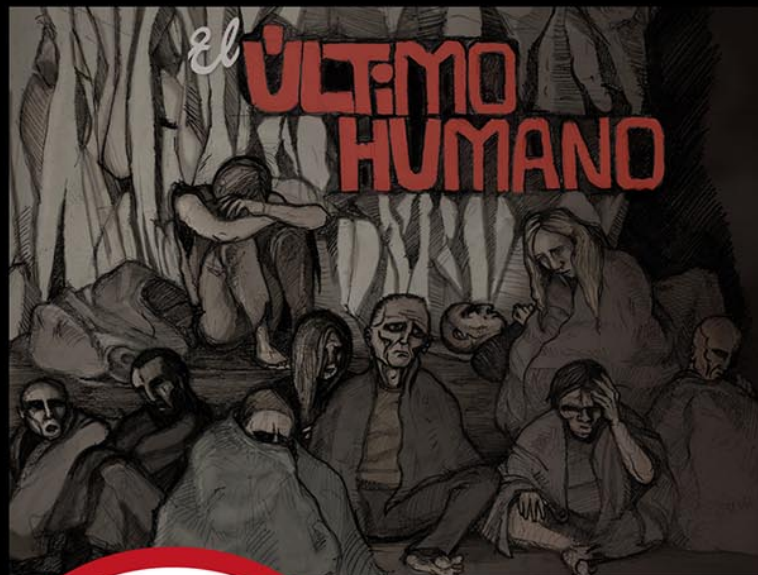


"Era una mano artificial, presumiblemente hibriomecánica..."





¡¡TÚ!!



# el ÚLTIMO HUMANO



¡¡ VEN  
CONMIGO !!



NO QUIERO



¡¡VAS A VENIR  
CONMIGO!!



DEJA...



AAAAAEEEEEGGAR



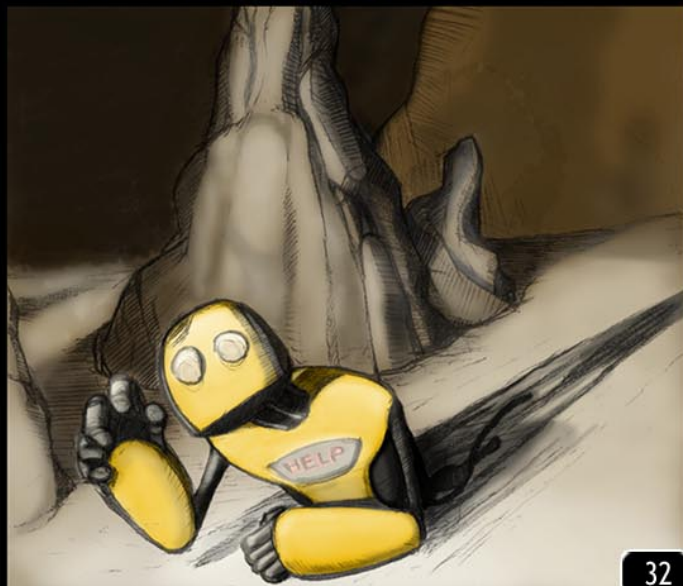


¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ  
LO HACÉIS?

¡NOS HABÉIS  
MATADO  
A TODOS!

SE SUPONÍA  
QUE NOS HARÍAIS MEJORES...  
NOS AYUDARÍAIS A SER MEJORES...  
¿POR QUÉ?







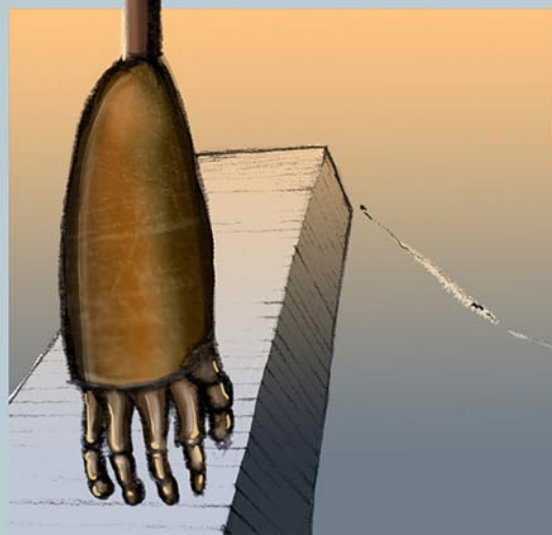




¿AQUÍ ES DONDE  
QUERÍAS TRAERME?  
¿A QUE ME MATEN TUS AMIGOS?  
¡VAMOS, ACABAD EL  
TRABAJO DE UNA VEZ!





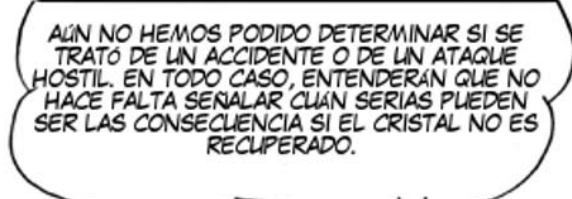






**FIN**  
**EL ÚLTIMO HUMANO**  
GUIÓN: JESÚS PÉREZ / DIBUJO: AITOR GASCÓN









"CABALLEROS, COMO OFICIALES SUPERIORES DE NUESTRO ESQUADRON DE ELITE, LOS ALGORITMOS DE DESTINO PREDICEN UN COEFICIENTE DE ÉXITO DE MÁS DE SIETE POR CIENTO."

"LES DESEO BUENA SUERTE."

CRÉDITOS:  
GUION: DAREN WHITE  
DIBUJOS: JASON PAULOS  
TRADUCCIÓN: SIMUD  
ROTULADOS: NISHART

# PLAN DE DISUASIÓN



LA MATRIZ DE MANEJO ESTÁ FRITA. SI QUEREMOS VOLVER A CASA, TENDREMOS QUE RECUPERAR FRAGMENTOS DE 'LA TONTERA'.

SALGAMOS DE AQUÍ ANTES DE ATRAER ATENCIÓN INDESEADA.



CUANTO ANTES SALGAMOS DE ESTE PLANETA, MEJOR.

BUENO, BASTA DE QUEJAS, GUARDIAN ESPACIAL. LOS LAMENTOS SÓLO PROLONGARÁN LAS COSAS... PARA LOS DOS.

























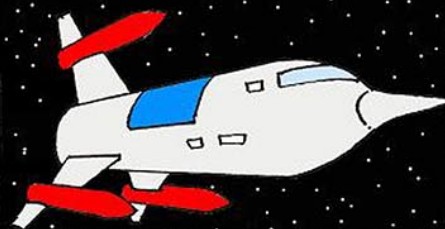
SE PREGUNTÓ CUALES HABRIAN SIDO LAS POSIBILIDADES DE ÉXITO PREDICHAS POR LOS LOGARITMOS DE DESTINO. ESTIMO, ANTES DE INICIAR SU CICLO DE HIBERNACIÓN, QUE SÉGURAMENTE NO HABRIAN SUPERADO EL UNO POR CIENTO.





# LOCURA ESPACIAL

Misión a Saturno. Día 2.781.



Llevo más de 7 años dentro de esta nave. Más de 7 años sin contacto humano. Mantener mi cordura ha requerido un esfuerzo monumental



Todo sea en nombre de la ciencia

Guion: Maxwell Yezpitelok  
Dibujos: Scripto

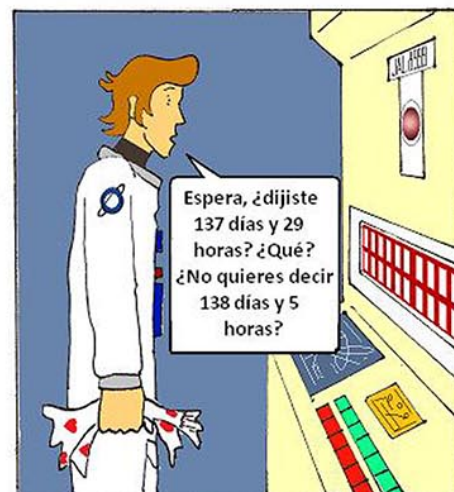


JAL 8999

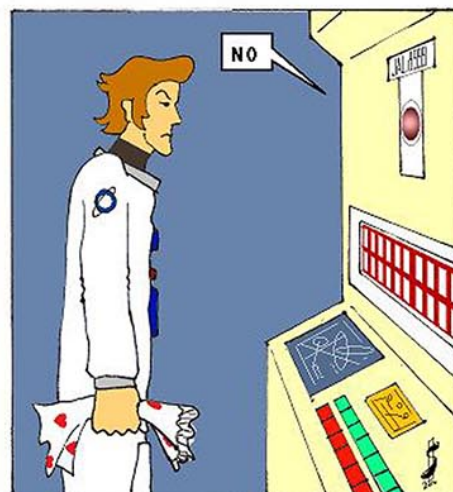
ALÉGRATE, DAVE. QUEDAN TAN SÓLO 137 DÍAS Y 29 HORAS PARA LLEGAR A NUESTRO



¡Maldita sea, JAL! ¡Mi nombre no es Dave! ¡Soy el Mayor Tony! ¡MAYOR TONY!



Espera, ¿dijiste 137 días y 29 horas? ¿Qué? ¿No quieres decir 138 días y 5 horas?



NO



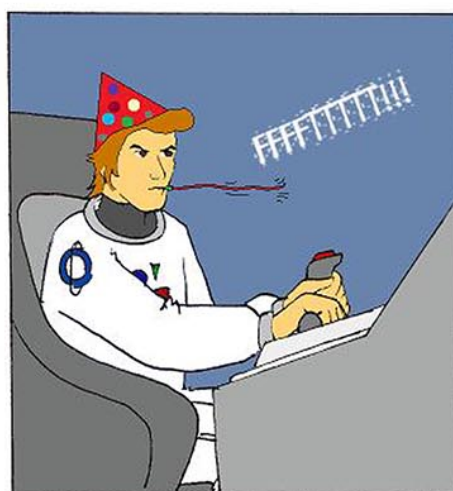
# LOCURA ESPACIAL

Misión a Saturno. Día 2.789

Mi cumpleaños.



Guion: MAX YEZPITELOK  
Dibujo: SCRIPTO



FFFFITTTT!!!



JAL 8999

FELIZ CUMPLEAÑOS, DAVE. TENGO UN PRESENTE PARA TI



¡Mi nombre es Tony, maldición! El mejor regalo que podrías hacerme es recordar eso! ¿Qué otra cosa podría regalarme una puta computadora?!

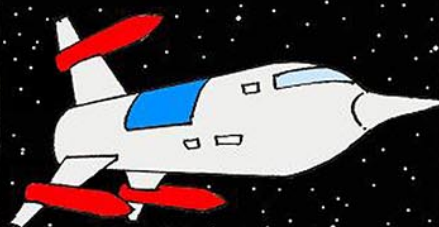
MI AMISTAD





# LOCURA ESPACIAL

Misión a Saturno. Día 2.796



CREO...



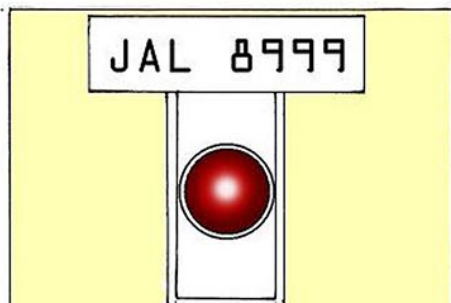
TENGO NOTICIAS PREOCUPANTES, DAVE. CREO QUE SERÍA MEJOR QUE TE SENTARAS.

Guion: MAX YEZPITELOK  
Dibujo: SCRIPTO



BIEN.

DAVE, CREO QUE NO NOS ESTAMOS MOVIENDO.



HE ANALIZADO EL POSICIONAMIENTO DE LAS ESTRELLAS Y DESCUBIERTO QUE HAN SEGUIDO IGUALES EN LAS ÚLTIMAS TRES SEMANAS. ES POSIBLE QUE SE HAYA TERMINADO EL COMBUSTIBLE, DAVE



Ya veo. Yo tengo noticias aún más preocupantes, JAL

¿CUÁLES SON?

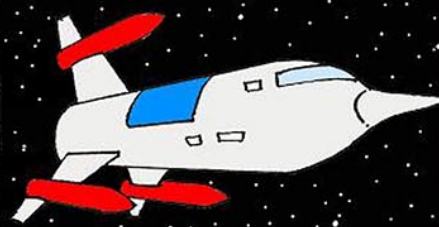


Mi nombre es Tony. Voy a violar tu maldita cara con este tubo y luego orinaré en tus circuitos por llamarme Dave.

OH.

# LOCURA ESPACIAL

Misión a Saturno. Día 2.803



Guion: MAX YEZPITELOK  
Dibujo: SCRIPTO



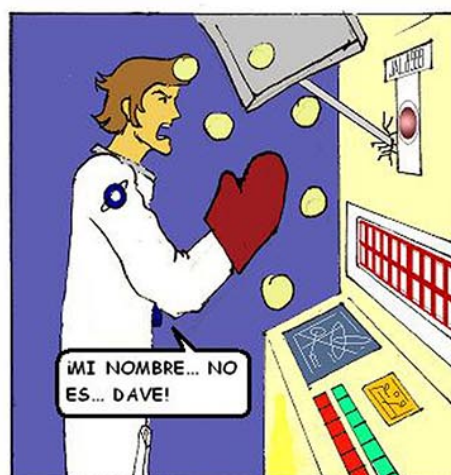
Lamento mucho lo sucedido la semana pasada, JAL

Sabes que me pongo emocional en mi cumpleaños. Te cociné estos panecillos.



JAL 8999

NO PUEDO COMERLOS, PERO APRECIO EL SENTIMIENTO, DAVE



MI NOMBRE... NO ES... DAVE!



¿...cierto...?

ESTOY RAZONABLEMENTE SEGURO DE QUE TU NOMBRE ES TONY, DAVE.



¿Por qué le grita siempre a esa bombilla?

Ni idea

¿Deberíamos decirle que puede comunicarse con nosotros?

Naah.

GC=Ground Control



## COLAPSO

Ilustraciones: Franki

Un defecto.

Un defecto en el modelo de funcionamiento primordial del mundo. Eso es lo que dice el informe. Hay un defecto en el modelo de funcionamiento primordial del mundo. Y aquí empiezan los problemas. El mundo. ¿Qué mundo?

Una copia del informe permanece delante del campo de visión del Presidente, que poco a poco se está nublando debido a Dios sabe qué combinación algorítmica de cálculo de emociones y respuestas simuladas. Sin embargo, la palabra 'defecto' no se desvanece como el resto del texto. Sigue ahí.

No falta nadie en la sala. Todo el Consejo de Administración está presente. Aunque ese sea su nombre, en realidad se trata de un grupo de lacayos del Presidente, todos con su participación en la compañía, y por lo tanto, su participación en los beneficios; pero en una proporción tan mínima y con un poder de decisión tan limitado, que bien podría tratarse de una reunión familiar en la que está a punto de dictarse la voluntad del patriarca.

El orden en el que están sentados los miembros del consejo de administración es el orden marcado por el Presidente: seis a un lado de la mesa y, en simetría perfecta, seis al otro lado de la mesa. Sorensen en el frontal. Todo en orden, todos bien vestidos, impolutos. Todos visten traje gris oscuro, camisa blanca y corbata. Lo único que diferencia a algunos es el color de la corbata. El que hoy no haya elegido para su corbata el color corporativo puede que tengan algún problema.

El color corporativo de la compañía es el azul. El color más opuesto al azul es el rojo. El que haya elegido hoy el color rojo para la corbata puede que tenga algún problema.

El motivo de la reunión: Un defecto.

Un defecto.

Por lo tanto, ahora Sorensen necesita algunas explicaciones.

-¿Y bien?

Su pregunta favorita.

-Señor Presidente, he de indicarle antes de empezar que el informe del gabinete del Sr. Solanki fue recibido y analizado en el momento de su primera emisión, si bien fue leído en su día con cierto escepticismo.

Lo que pasa por el pensamiento de los miembros del consejo de administración de la compañía debe parecerse a lo que pasa por el pensamiento de un alumno de escuela primaria al que por sorpresa le acaban de hacer una pregunta de la cual no sabe la respuesta. Unos segundos y habrá pasado, el niño quedará en ridículo, y el profesor dirigirá la pregunta a otro desafortunado alumno. Sólo unos segundos y todo habrá pasado. Que conteste otro.

-¿Escepticismo? -Sorensen está dispuesto a hacer tan sólo preguntas. Inquisidor; esa ha sido durante años una de las cualidades por las que se le conoce. Inquisidor; le gusta la palabra. Él pregunta, el resto contesta, no importa quién. Es así como funciona.

-Sí, señor, los analistas contratados descartaron algunos de los condicionantes de los que habla el informe por ser... demasiado pesimistas.

Ningún miembro del consejo va a repetir en las respuestas; pasa tu turno, has salvado el pellejo.

-Caballeros, he leído todas y cada una de las páginas de este informe. Se les está hablando recurrentemente de un defecto en el modelo de funcionamiento, un defecto de fondo, algo que desde el principio no funciona, ¿me pueden explicar la forma en que se han pasado por alto tantas cosas como para que el informe nos inste a resetear el sistema y nadie haya hecho nada al respecto? No olviden que ustedes son tan responsables como sus subordinados de todo lo que ocurra en ARK.

Silencio.

Él había sido un simple programador, tan sólo quince años antes de iniciarse el Volcado. Lo recuerda muy bien. ¡Claro que lo recuerda, joder! El Volcado fue perfecto.

-Señor Presidente, tenemos pruebas concluyentes de que el sistema funciona excepcionalmente bien.

-Querrán decir ustedes 'funcionaba'.

-El sistema se autorregula, señor Presidente, eso es algo inherente en él. Y es algo que usted aprobó antes del Volcado.

-¡Escúchenme! Recuerdo perfectamente cuándo aprobé y firmé el modelo económico. Y recuerdo perfectamente que se me presentó un modelo económico de mercado libre que seguía patrones regulares, un mercado libre que arrojaba constatemente buenos resultados. Se realizaron



"No falta nadie en la sala.  
Todo el Consejo de Administración está presente. "



cientos de simulaciones, con todo tipo de variables. Señores, saben que las finanzas no son lo mío, y por eso me rodeé de los mejores, y por eso están ustedes aquí. Y por eso el Volcado les salió totalmente gratis a todos ustedes. ¿Y ahora me pueden decir qué es lo que ha fallado?

Las finanzas no son su punto fuerte. Sorensen no estudió economía, ni siquiera cuando fundó ARK. Él pertenecía a la parte técnica de la industria de realidades sintéticas. Programador. Tan sólo programador, sí, pero lleno de ambición. Sorensen se considera un ser superior en ese sentido. Sin grandes calificaciones académicas, supo aprovechar sus oportunidades, y ahora, cuando se ve sentado en la silla de Presidente, piensa en lo pusilánimes y desdeñosos que son todos los que no han conseguido lo que él ha conseguido a base de esfuerzo y algún que otro golpe de suerte.

-Hay varios factores que han influido, señor Presidente. Para empezar, el hecho de que sea un sistema piramidal parece ser que tenía ciertos riesgos. Las aportaciones de capital provienen íntegramente de los fondos de pensiones iniciales, pero esos fondos nunca han sido ilimitados.

Los miembros del consejo de administración van exponiendo sus teorías, uno tras otro, como si de la misma persona

se tratara, usando los mismos términos, en el mismo tono de resignada sumisión.

-Además, se trata de un sistema basado únicamente en el consumo de servicios.



Sorensen casi está perdido entre las palabras de sus interlocutores. Recuerda aquellos viejos días en los que, enmarañado en los cables de circuitería, perdía la paciencia y le entraban ganas de lanzar todo por la ventana. Ahora las palabras le parecen pequeños componentes de hardware prehistórico que se van perdiendo entre los microcables de su cerebro sintético. Y entonces vuelve sobre sus días de gloria, los días en los que ideaba junto a sus empleados el proceso del Volcado, aquellos días en los que tenía la sensación de estar haciendo algo grande, y decide llevar la conversación a ese tiempo, que es lo único que últimamente le trae buenos recuerdos. Su gran momento.

-Pero quisimos un sistema que fuera idéntico al sistema que había antes del Volcado.

-Bueno, señor Presidente, salvando las distancias.

Sorensen no cree lo que está oyendo. El Volcado fue perfecto. Ese grupito de inútiles académicos está calificando su gran invención de burda imitación.

-¿Salvando la distancias? Díganme, señores.... ¿Qué distancias son esas? El Volcado fue perfecto, en todos sus aspectos y matices, tuvimos más de cincuenta años, nada menos, cincuenta años para asegurarnos de que todo había ido bien. ¿Y ahora me hablan de distancias que hay que salvar? Díganme, señores, qué distancias son esas que hay que salvar.

-Bien, señor, el sistema económico anterior al Volcado se basaba en la creación de riqueza a partir de la producción de bienes, que creaba puestos de trabajo; el dinero ganado por el trabajo se utilizaba para el consumo de los bienes producidos. Existía un equilibrio entre la división del trabajo, los bienes producidos y los bienes consumidos. Cuando este equilibrio se rompía, ocurría un crack financiero o una crisis económica.

Pasa la palabra.

-Con el Volcado el sistema que se creó era sensiblemente.... Diferente.

-¿Cómo de diferente?

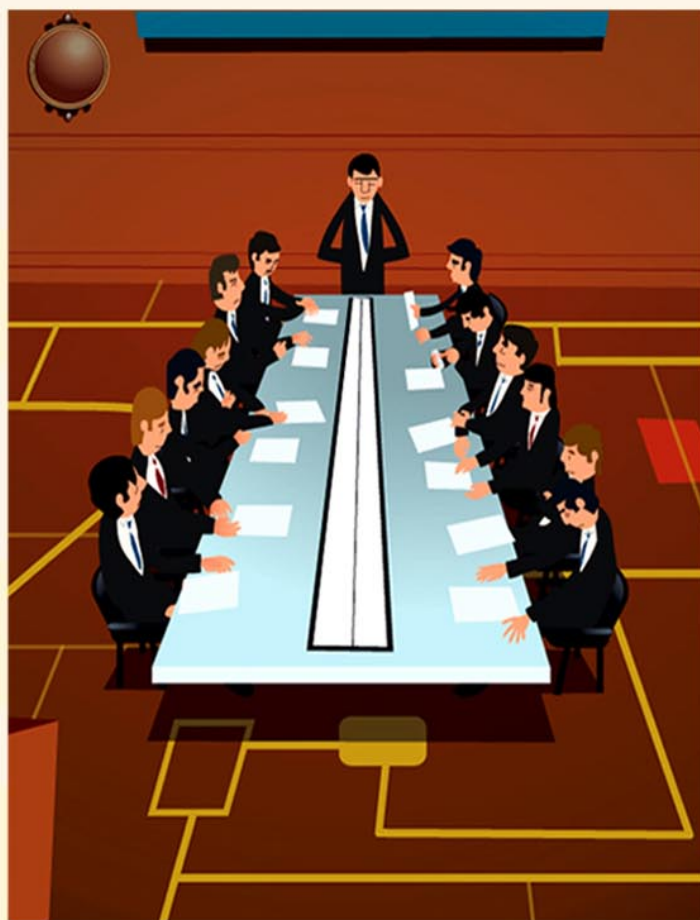
Otro miembro del consejo al que sólo se le distingue del resto por el color de su corbata, asume ahora el papel de alumno a punto de quedar en ridículo.

-Con el Volcado, señor Sorensen, la base del sistema, como

lo decíamos antes, pasó a ser compuesta por los fondos de pensiones que aportaron los usuarios, los cuales, obviamente, no se utilizan para producir bienes, sino para pagar servicios.

-Permítanme recordarles que esos servicios son la base de nuestra economía. ¿Qué importa si en lugar de fabricar barcos y aviones, las personas ahora pagan por realidades sintéticas en las que viajan en barcos o aviones?

Otra corbata, la misma voz, el mismo discurso.



-En realidad, sí importa, señor. Se trata de valores intangibles, es lo que quisimos en su día.

En tono condescendiente, Sorensen vuelve a los días anteriores al Volcado.

-No había elección para la Humanidad, caballeros, no lo escogimos, ARK salvó a toda la raza humana de morir en un planeta que se estaba convirtiendo en un desierto. No había elección, ARK preservó a la raza humana.



# COLAPSO

Ilustraciones: Franki

Si hubiera alguna forma de hablar en mayúsculas, habría dicho 'raza humana' en mayúsculas.

Silencio.

Otra corbata, misma voz, esta vez algo más titubeante, si cabe.

-Bueno....ejem... señor, ARK preservó a la parte de la raza humana que pudo pagar el Volcado.

-¡Y esa parte fue mucha gente! Inventamos este modelo económico que permitiera precisamente eso, que a partir de una aportación mínima al principio, y mediante reinvertir esos fondos en empresas de servicios de realidad sintética, a base de que esas realidades y sus diferentes niveles fueran utilizadas por los usuarios, esa mínima aportación fuera creciendo para poder mantener los soportes físicos, los cuales, les he de recordar, son indecentemente caros. ARK y sus propietarios estuvieron dispuestos a empezar la actividad con pérdidas, con grandes inversiones iniciales, si todo iba a contribuir a ayudar a la humanidad a salvarse de la extinción.

Sorensen no soporta que a veces el resto de los seres humanos no entiendan el bien que ARK ha hecho a la raza humana. Él puso al alcance de casi cualquier persona la posibilidad de escapar a la extinción que se acercaba. Puso al alcance de todo el mundo la vida soñada, la vida eterna, a cambio de tan sólo unos miles de dólares. Mucha gente lo vio como un negocio, y sí, negocio sí lo fue, pero lo importante era que él puso a disposición de la humanidad una vía de escape de la destrucción. ¿Acaso a nadie le recuerda nada el mismísimo nombre de la compañía?

De joven le encantaba leer las historias del Antiguo Testamento en las que el dios de los hebreos mostraba su poder para destruir o preservar a los seres humanos. Su relato preferido era el del diluvio universal. Toda la Humanidad barrida por el poder infinito de Jehová, a excepción de ocho personas que sí mostraron sumisión al dios del cielo y de

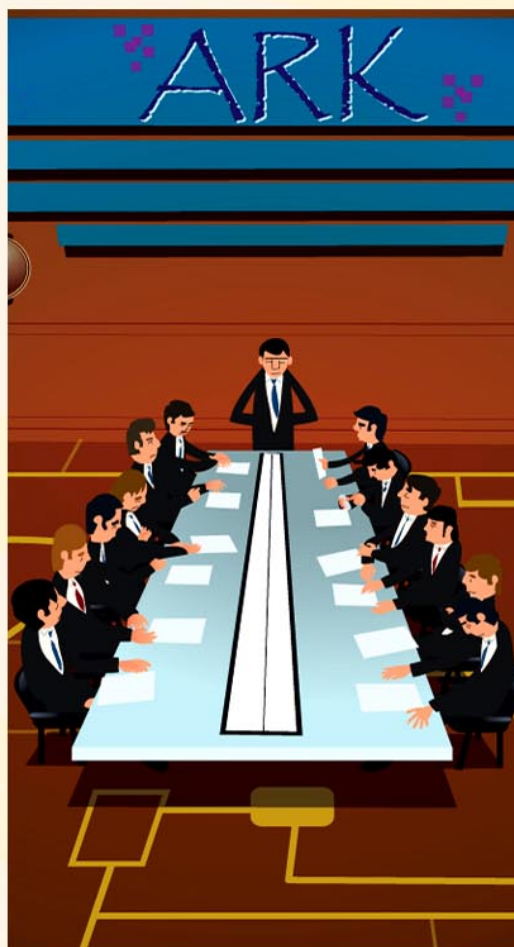
la tierra. Era el relato perfecto: el bien y el mal, el principio y el fin, la vida y la muerte. ARK era el nombre perfecto para el vehículo que la malograda raza humana iba a utilizar como salvación. El poder de Dios y la salvación de ocho de sus hijos. Y un nuevo comienzo. Su poder y ARK. Y un nuevo comienzo. Ahora todas las personas podían considerarse hijos suyos.

Y entonces alguien viene y dice que hay un defecto de fondo en su gran arca de salvación. No puede ser.

-Bien, hasta ahora les he escuchado atentamente, y como siempre, hay cosas que puedo comprender y cosas que no puedo comprender. Pero al parecer, la situación requiere una acción rápida. Mi pregunta es: ¿Hay algo que hacer? Quiero decir, si lo que dice el maldito informe del gabinete del Señor Solanki que podría pasar ha de pasar, o si estamos a tiempo de hacer algo.

Silencio de nuevo. Nadie contesta.

-Les estoy preguntando, señores, si esta nueva situación va a acabar con nosotros y con la compañía.



Los miembros del consejo de administración simulan estar analizando datos del informe del Señor Solanki, y de los informes que sus subordinados han elaborado a partir de él. Pero en realidad no analizan nada, ya han hablado todos, han ido hablando por turnos, pero el círculo se ha cerrado. Hay que responder algo.

Entonces alguien improvisa una respuesta.

-De ninguna manera, señor, los mercados libres y competitivos que utilizamos son un sistema que no conoce rival para organizar las economías. Existen mecanismos de autorregulación que harán que la situación revierta en nuevos repuntes en los mercados. La economía es un mecanismo estable que se corrige a sí mismo. Debemos confiar en el mecanismo, señor. Así que se deberían analizar de nuevo los sistemas matemáticos en los que se basa el sistema financiero y replantearlos.



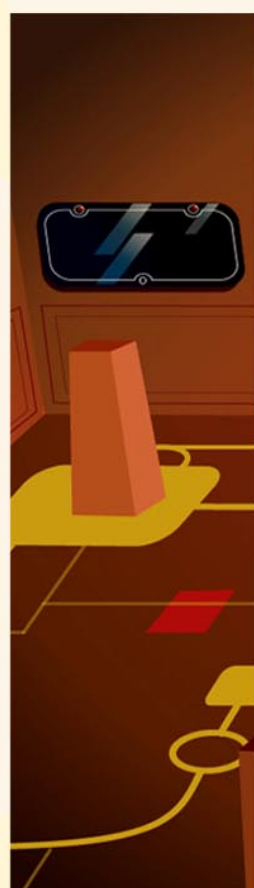
# COLAPSO

Ilustraciones: Franki

Algo así como darle un pequeño empujoncito al sistema. Habría que deshacerse de algunos activos tóxicos que se han detectado y volver a dar confianza a los consumidores, es decir, a los usuarios. Parece ser que eso hoy no está ocurriendo, señor.

-¿Un pequeño empujoncito?

Le estaban hablando de un defecto de diseño del sistema y acto seguido aquel equipo de empollones y ratas de biblioteca comienza a utilizar diminutivos.



-Sí, señor. Pequeño. El sistema financiero, se podría decir que se comportaría como un cuerpo suspendido en el espacio al que si se le aplica una fuerza con una cierta aceleración asociada, es decir, un empujoncito, este tomará velocidades cada vez más altas en la progresión del tiempo.

De nuevo empieza la rueda de intervenciones de toda la gama de colores de corbata.

-Si solucionamos lo de los activos tóxicos, podremos ver dónde estamos exactamente con respecto al apalancamiento total de la economía. Parece ser que los problemas de liquidez se han producido debido a un ralentizamiento en la recuperación de créditos concedidos a usuarios en el momento del Volcado.

Diminutivos. La forma en la que una madre habla a su bebé. La forma en la que las niñas de la escuela primaria

hablaban entre ellas. Individuos con sueldos multimillonarios utilizando diminutivos. Definitivamente, Sorensen se siente rodeado de niñas con acné.

-Así que un pequeño empujoncito.

Silencio

-Está bien, el sistema está en sus manos, caballeros, denle el empujoncito que necesita, o empujón grande, o lo que sea.

Fin de la reunión. Sorensen no consigue entender nada. Un defecto en el modelo de funcionamiento primordial del mundo. Y nadie se había dado cuenta. Bueno, sí, el Señor Solanki, pero nadie le hizo ni caso. De hecho, él mismo tampoco le suele hacer demasiado caso. Siempre ha considerado a Solanki un soñador. Alguien que ha pasado por casi todos los niveles de realidad opcionales es un soñador.

Aunque le trae bastante sin cuidado; si por él hubiera sido, los niveles de realidad opcionales no habrían existido. O al menos que fueran opcionales. Fue cosa del Gobierno.

El Gobierno. Menudo atajo de vividores. Quien en realidad trabaja para el progreso es ARK, y él mismo. Y no el Gobierno. Sus teorías éticas y sus códigos religiosos. Y los niveles de realidad opcionales, algo que tan sólo sirve para tener a la gente desconcentrada, demasiado desconcentrada de su trabajo y de sus obligaciones.

Sorensen vuelve a recordar aquellos grandes días en los que configuraron la nueva realidad, lo que iba a ser el mundo real después del Volcado.

Después vino todo eso de los niveles de realidad opcionales, los movimientos de los grupos políticos y aquello de que el nuevo ser humano tenía la necesidad y el derecho de disfrutar de varios niveles de realidad. Y no pudo hacer nada al respecto, es lo único en lo que tuvo que ceder frente a las presiones de la clase política.

Niveles de realidad opcionales. Menuda gilipollez.

Hoy no tiene buen día, es como si todo estuviera ocurriendo lentamente, como una película en cámara lenta.







EUROPA

CAP. 3

GUION: ALEX MONREAL DIBUJO: MARC ROCA







¿DÓNDE ESTÁ? LA GENTE COMO ÉL Y  
COMO YO, ¿QUÉ HA SIDO DE ELLOS?



ES MI HERMANO,  
CREO. LO RECUERDO  
A VECES, PERO HACE  
TIEMPO QUE SE LO  
LLEVARON.



DEBERÍAS  
DESCANSAR...

UNA VEZ SALGA EL SOL  
TENEMOS QUE ESTAR ALERTA  
O SE NOS LLEVARÁN.



¿PERO  
QUIÉNES SON?  
¿DÓNDE NOS  
LLEVARÁN?



"VIENEN CON EL SOL, PERO  
NO LOS PODEMOS VER. SON  
COMO UNA SOMBRA DE LUZ  
SILENCIOSA."



"PERO HEMOS APRENDIDO  
A ESCONDERNOS DE  
ELLOS. AHORA NO SE NOS  
LLEVAN TAN FÁCILMENTE."

NO HAY UN MALDITO  
LUGAR SEGURO EN  
EL MUNDO...

NO TE PREOCUPES Y  
DESCANSA. DEBEMOS  
PREPARARNOS.

POR CIERTO, LE  
HUBIERAS CAÍDO BIEN  
A MI HERMANO.  
RECUERDO QUE ÉL ERA  
COMO TÚ. MIRABA DE  
LA MISMA FORMA.

EUROPA, LA  
TIERRA  
PROMETIDA.

¿QUÉ HABÉIS HECHO?  
TODOS HABÉIS...  
HEMOS...  
DESTROZADO EL  
MUNDO.

¡MALDITOS SEAN  
MIS PADRES Y  
LOS PADRES DE  
MIS PADRES!





NADIE SABE QUIÉN  
DISPARÓ PRIMERO...

¡AMÉRICA ESTÁ  
PREPARADA PARA  
AFRONTAR CUALQUIER  
AMENAZA!

...PERO NADIE  
QUEDÓ AL MARGEN.



EL VIRUS SE EXTIENDE DESDE ALASKA A GRAN VELOCIDAD. LAS AUTORIDADES INTERNACIONALES RECOMIENDAN QUE LOS CIUDADANOS PERMANEZCAN EN SUS CASAS EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.

**TUUUUOOM**

**POM POM POM**

¡DESPIERTA MICHAEL!  
¡ESTÁN AQUÍ!

CONTINUARÁ.

[illegible]

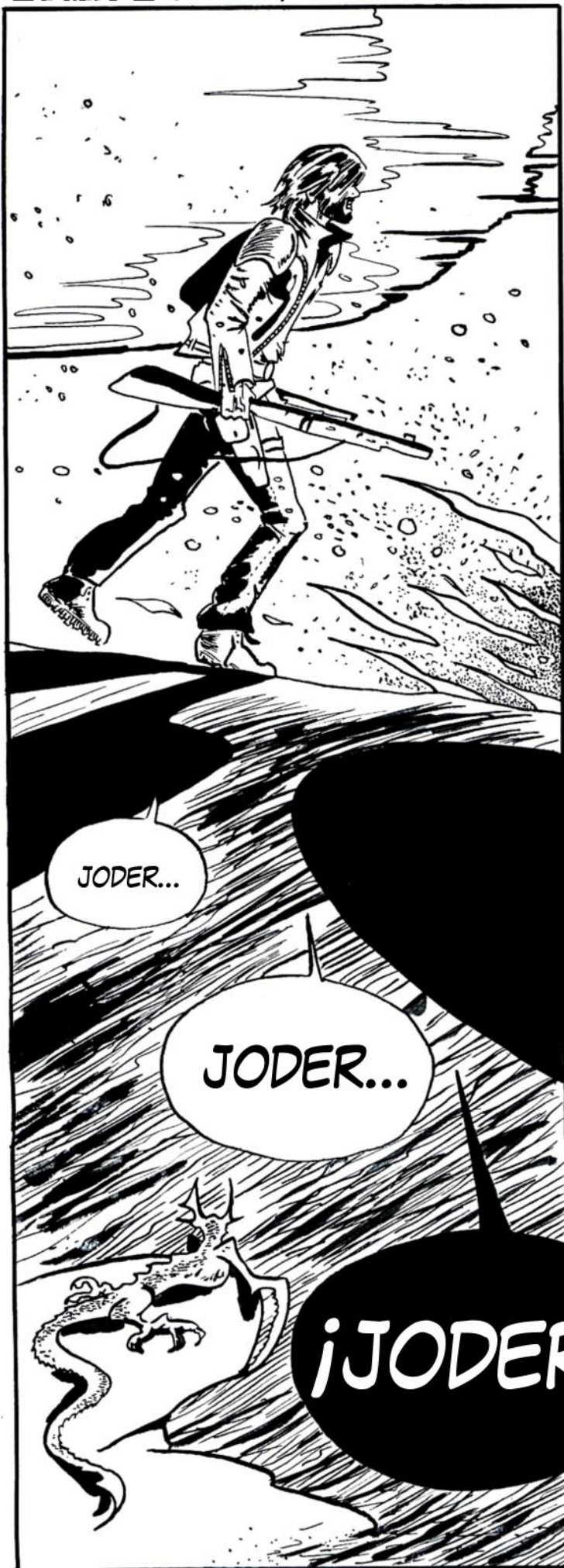
**EL VIRUS SE EXTIENDE DESDE ALASKA A GRAN VELOCIDAD. LAS AUTORIDADES INTERNACIONALES RECOMIENDAN QUE LOS CIUDADANOS PERMANEZCAN EN SUS CASAS EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.**

**TUOOOON**  
**POM POM**  
**POM**

¡DESPIERTA MICHAEL!  
¡ESTÁN AQUÍ!

**CONTINUARÁ.**









CONSIGUIÓ ATRAVESAR  
LA BARRERA QUE FORMARON L-LOS HOJALATA Y  
C-CARGARSE A UNO DE ELLOS. ¿CÓMO ESTÁ XIA?  
¿ESTÁ BIEN?



SE RECUPERARÁ.

E-ESO ESTÁ BIEN... YO...  
C-CREO QUE LO TENGO CRUDO.



"DEBIMOS HACERTE CASO... C-CUANDO  
NOS APROXIMÁBAMOS A LA CIUDAD,  
AL OÍR LOS MOTORES..."



"SALIERON DE LA NADA, TÍO...  
ACABA CON ELLOS. C-CÁRGARTE A  
L-LOS CINCO QUE QUEDAN.  
¡CÁRGATELOS A TODOS!"



P-POR CIERTO...  
M-MI NOMBRE ES TOMÁS.



NO SALIERON DE LA  
NADA GRANDULLÓN.

SALIERON BAJO EL  
SUELO.

DESCANSA EN PAZ,  
TOMÁS













ESCUCHA... DEBES INDICARME EL LUGAR EXACTO, DONDE APARECIERON.

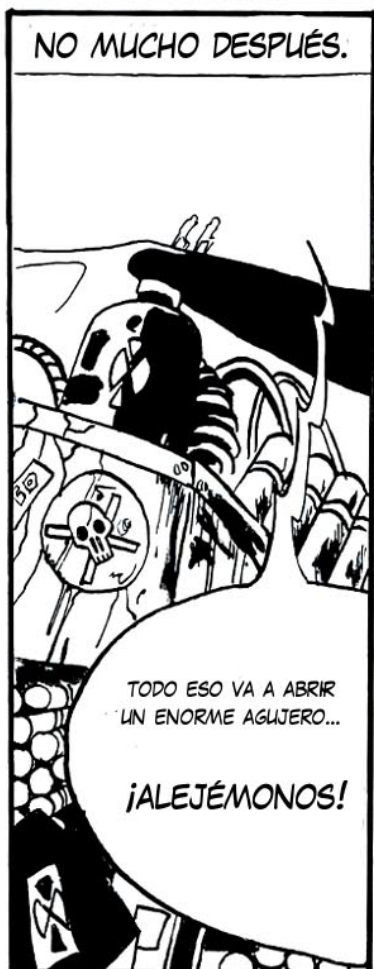


COGEREMOS TODO LO QUE PODAMOS CARGAR DE DINAMITA Y EXPLOSIVOS...  
VAMOS A HACERLES UNA VISITA SORPRESA.



¿VIVEN BAJO TIERRA?

EXACTO Y ES ALLÍ DONDE SE LLEVAN A LOS NUESTROS.



NO MUCHO DESPUÉS.

TODO ESO VA A ABRIR UN ENORME AGUJERO...

¡ALEJÉMONOS!











ESTAMOS EN EL INTERIOR DE SU NAVE.

POR LA TECNOLOGÍA QUE HAY ESTÁ CLARO QUE NO ES DE LA TIERRA.



HAY UNA VIEJA LEYENDA QUE CONTABAN LOS MÁS ANCIANOS LÍDERES,

QUE NO MUCHO ANTES DE LA GRAN GUERRA FUERON CREADOS POR EL HOMBRE UNOS ROBOT DE GRAN INTELIGENCIA Y PODER.

ASÍ ES...



PERO ERAN LOS TIEMPOS EN QUE EL DINERO TENÍA VALOR, ANTES DEL APOCALIPSIS,

TIEMPOS EN EL QUE LOS HOJALATA FUERON UN GRAN LOGRO CIENTÍFICO.



LOS ROBOT QUE NO NECESITABAN ENERGÍA ELÉCTRICA NI SOLAR...

DE ECHO, DE NOCHE ERAN TREMENDAMENTE EFICACES, SOLO LES BASTABA CON UNA CANTIDAD DE SANGRE.



TAMBIÉN ERAN LOS AÑOS EN QUE SE PODÍA CONSEGUIR SANGRE FÁCILMENTE,

HASTA QUE TRAS EL APOCALIPSIS LOS ANIMALES DESAPARECIERON CASI POR COMPLETO, Y DE FORMA DIRECTA, LOS CARTUCHOS DE SANGRE PARA PROPORCIONAR ENERGÍA.

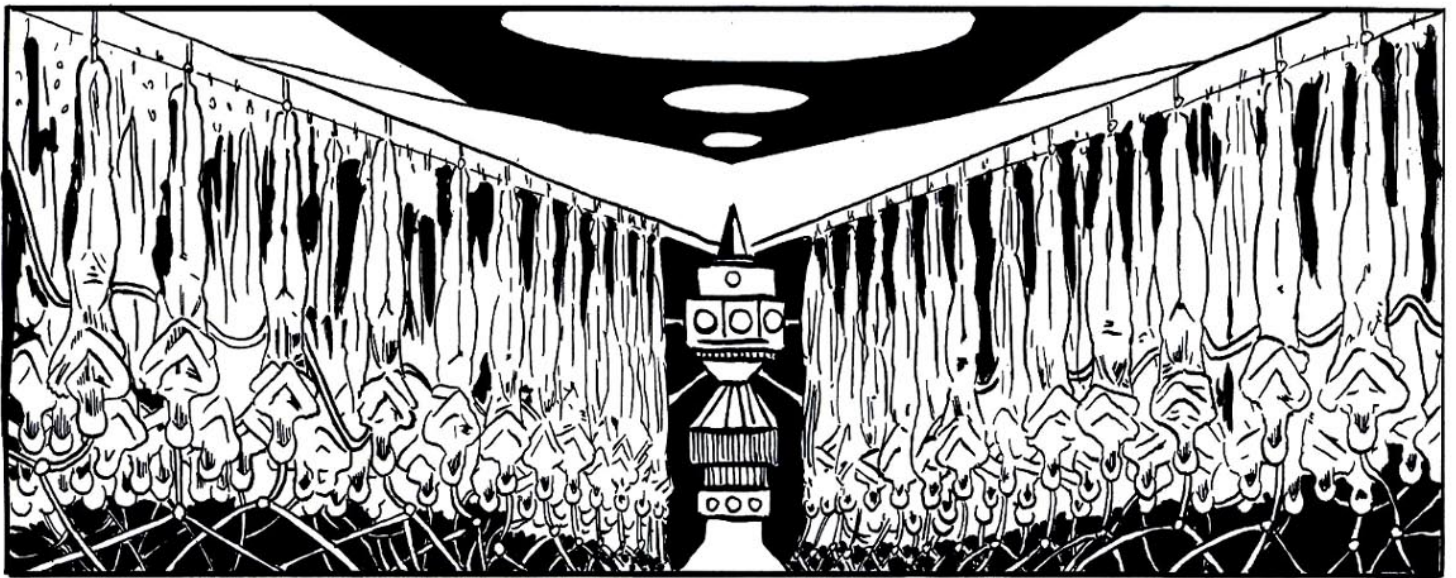


Y AL LLEGAR A UNA ENORME SALA...

¡PERO QUE...?!

¡OH DIOS MIO!





DEBE HABER CIENTOS...

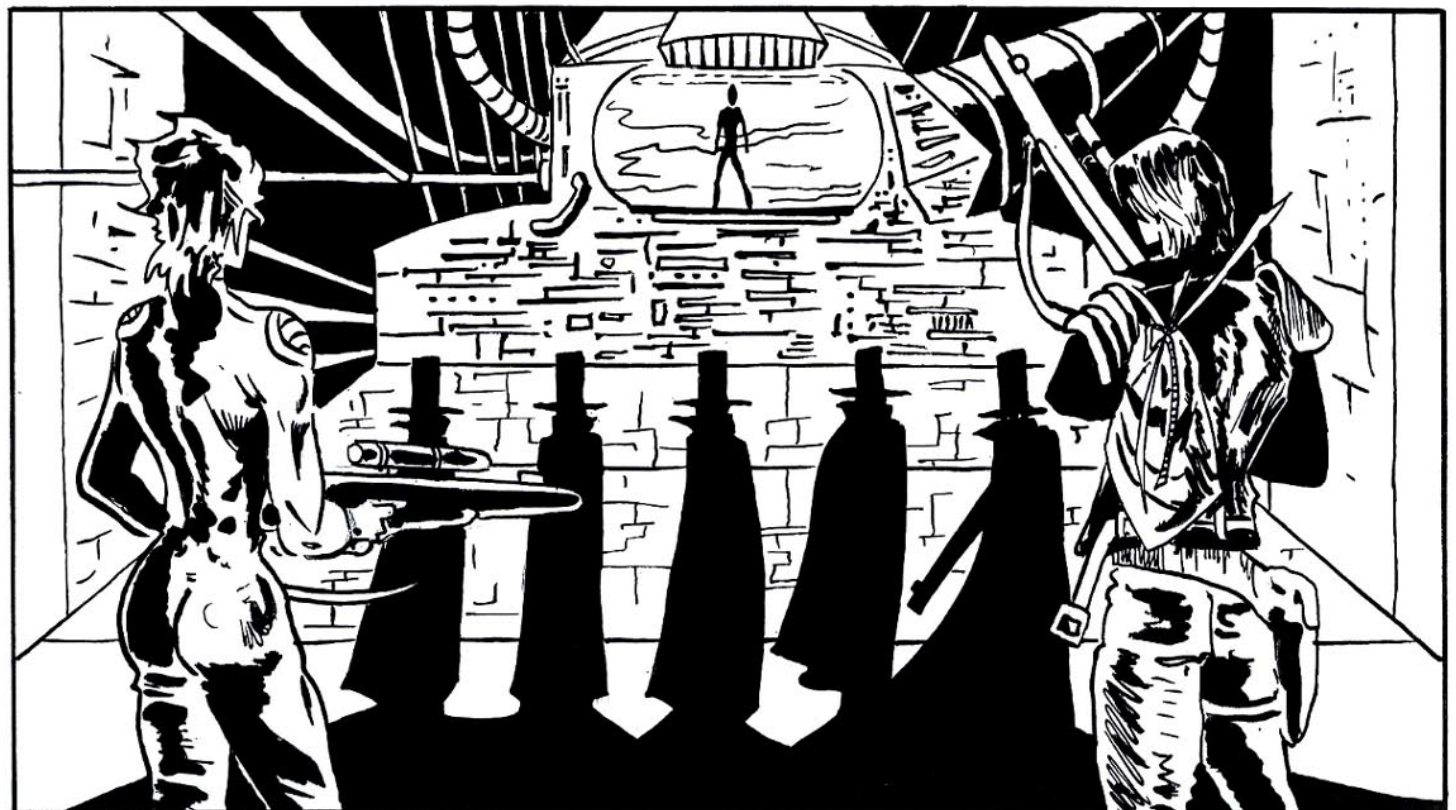
¡QUIZÁ MILES!  
¿CREEES QUE ESTÁN...?

NO LO SÉ.

CONTINUEMOS, SARAH.

CREO QUE TRAS ESTA SALA  
ENCONTRAREMOS LA  
RESPUESTA A TODO ESTO.

ADELANTE,  
PASAD ,  
ESTÁIS EN VUESTRA CASA.



CONTINUARÁ...



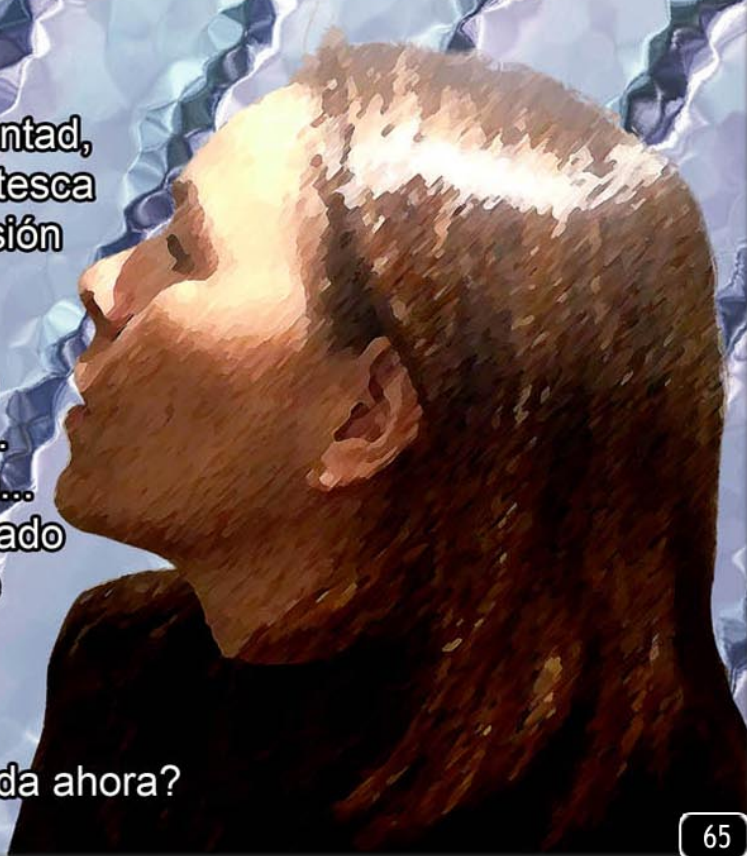
# EXODUS 7.0

Soy la única que continúa trabajando en este laboratorio. Todos han huido despavoridos en busca de sus familias para embarcar con ellas en las naves del programa Éxodus. Helmer, ese solterón egoísta, ha salido a la carrera asegurándonos a todos que él tiene preferencia, al ser uno de los científicos del equipo para neutralizar la nube vírica. Todos tienen un motivo para abandonar este planeta menos yo. No hay nadie esperándome ahí fuera... Tal vez sea porque durante mi vida nunca he esperado a nadie. He seguido mi camino preocupándome sólo por mí, volcando toda mi pasión en mi trabajo, toda mi atención en desarrollar mi profesión; y justo cuando alcanzo la jefatura de este laboratorio, ocurre ésta catástrofe. Qué maldita casualidad.

Cuanto más orgullosa y satisfecha debería sentirme, resulta que es cuando la sensación de fracaso es mayor en mí. Qué ciega he estado. Todos estos años de competición con mis colegas por ser alguien en estas instalaciones, han sido para nada. No hay victoria cuando la única persona que queda es una misma, sin gente a la que demostrar lo que se ha conseguido con verdadero esfuerzo ¿Qué sentido tiene ser la mejor en algo cuando te quedas sola?

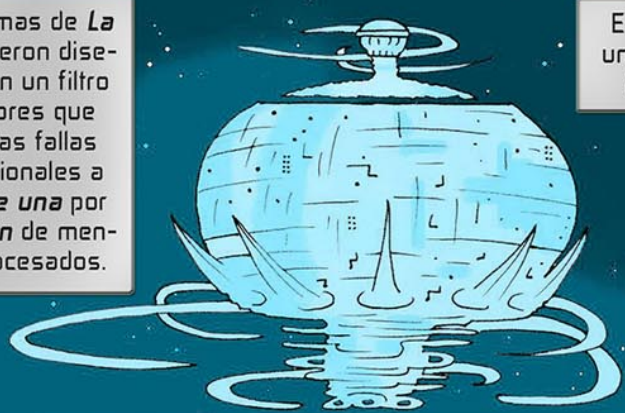
Ahora me quedo aquí, por propia voluntad, como la única científica de ésta gigantesca instalación. La gente aplaude mi decisión al tiempo que corre para huir de este planeta, los hay incluso quienes muestran su admiración y me regalan elogios. Pero yo no lo hago por ellos... Lo hago por no renunciar a mi carrera... por no perder lo que tanto me ha costado conseguir... por no dejar de ser lo que he logrado en este sitio.

Mi mundo se ha venido abajo.  
Demonios... ¿Qué esperanza me queda ahora?





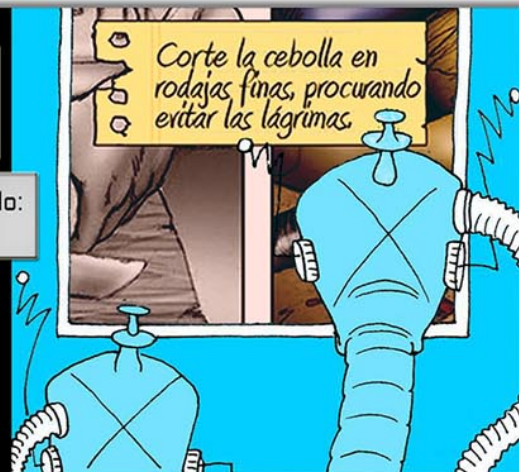
Los sistemas de *La Cúpula* fueron diseñados con un filtro anti-errores que reduce las fallas informacionales a **menos de una** por cada **billón** de mensajes procesados.



Esto supone una falla cada 200 años.

Por ejemplo: hoy.

Corte la cebolla en rodajas finas, procurando evitar las lágrimas.



¿Qué me dices de esto?  
¿Hay sentido en una consigna semejante?

Mis algoritmos filosóficos han entrado en conflicto.

Tal vez estemos ante una profunda metáfora. La cebolla, es mi conjetura...

...representa nuestro cuerpo, compuesto por capas superpuestas...

...que esconden nuestra verdadera naturaleza...

Y desentrañarla, justo es decir, suele llevar a las lágrimas.

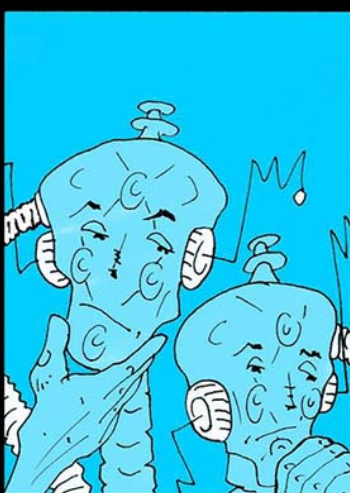


Exactamente.

Ahora bien, las '**finas rodajas**' parecen señalar que sólo desmembrando nuestra superficialidad podemos descubrir quiénes somos en realidad.



'Cortar', por su parte, indica la necesidad de violentar esta coraza dentro de la cual nos escondemos.

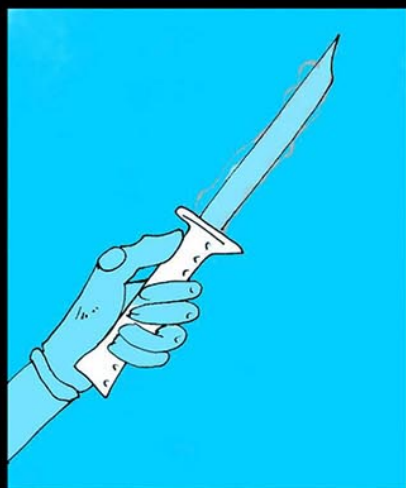


¿No deseas acaso descubrir quién somos?

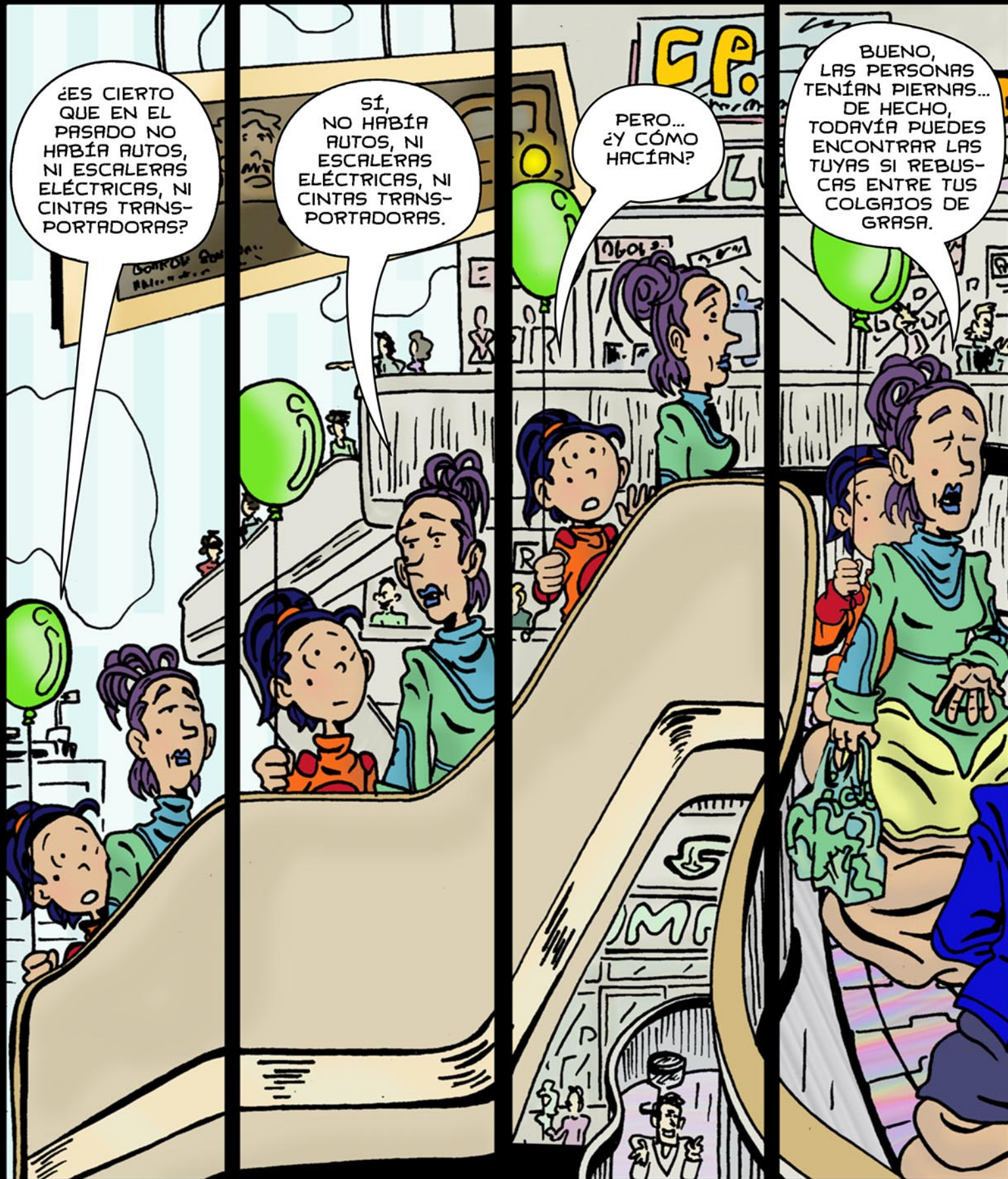
...Y tan sólo necesitamos un cuchillo.



Aún no lo veo.  
Un esfuerzo más...  
tan sólo un esfuer... zo... m...







EL 9 DE AGOSTO DE 1859, EL POETA E INVENTOR ESTADOUNIDENSE NATHAN AMES, OBTIENE LA PATENTE DE SU ESCALERA ROTATORIA, DISEÑADA PARA EL "AHORRO DE ESFUERZO MUSCULAR" AL SUBIR O BAJAR ESCALONES. AMES ACABABA DE INVENTAR LA ESCALERA MECÁNICA.



# LA BAULERA DE ALLMANZOR



¡Saludos, mis queridos buscadores de mundos fantásticos! En esta ocasión hablaremos de una novela con un argumento altamente original:

**UN MUNDO INVERTIDO**, de Christopher Priest (1974)



La historia comienza de forma llamativa: el protagonista cumple *seiscientos cincuenta* millas de edad. Así, el autor ya nos introduce en un mundo en el que las cosas se miden de forma distinta, pues el entorno también lo es. *Tierra* es el nombre de una ciudad que debe ser movida constantemente sobre un sistema de rieles en un lejano y extraño mundo. Los habitantes de la ciudad, divididos en diferentes gremios, trabajan para mantener el avance constante hacia un punto situado al norte que se denomina "el óptimo". No hay opción a quedarse atrás. El óptimo se mueve constantemente y la ciudad debe seguirlo y estar en todo momento lo más cerca de él, de lo contrario, comienzan a producirse horribles aberraciones en el espacio y el tiempo. Los gremios de construcción de vías, de puentes, de exploración del "futuro", de tracción... todos viven en una lucha continua contra el terreno para mantener el avance de la ciudad. Milla a milla, día a día, para poder sobrevivir.

El protagonista ingresa en uno de los gremios al alcanzar la

edad en millas necesaria, comenzando así su vida adulta. Las cosas tomarán un giro importante cuando se le encarga una misión fuera de la ciudad y esto le lleva no solo a conocer el mundo exterior por primera vez, si no también a ser testigo de las terribles consecuencias de quedarse rezagado y alejarse demasiado del óptimo.

La aparición de graves obstáculos y ataques armados provocará que la ciudad deba luchar como nunca y aceptar una verdad para la que nadie está preparado.

Christopher Priest obtuvo con *Un mundo invertido* el premio a la mejor novela de ciencia ficción británica de 1975, un año después de su publicación. Tenemos aquí una interesante aventura con muchos enigmas y acción, y la descripción de una sociedad que mantiene herméticas instituciones que perpetúan un sistema que se ha formado en torno a una única premisa: mantener el avance de la ciudad constantemente. Un mundo de extraños contrastes, con jinetes exploradores que, como el protagonista, van montados a caballo y armados con ballestas y flechas, mientras la ciudad recibe su energía de un reactor nuclear situado en sus entrañas.

En resumidas cuentas, una obra tal vez poco conocida hoy en día, pero muy recomendable y con unas revelaciones finales muy interesantes. ¡No os detengáis nunca! ¡El óptimo se aleja!

*Compañeros del cosmos Exegésiano. Amigos del viaje visual y mental. Llega el momento de hablar de una película que conjuga perfectamente nuestra pasión por el cómic y la ciencia ficción.*

**HEAVY METAL**, 1981

Dirigida por Gerald Potterton, esta coproducción entre Estados Unidos y Canadá constituyó la plasmación animada del contenido de la revista de comic adulto del mismo nombre que se publicaba en América del Norte, hermana de la francesa *Metal hurlant* y la española 1984.

El proyecto se planteó como una serie de sketches de animación de algunas de las historias que habían aparecido con anterioridad en la revista, pero unidas todas bajo un hilo conductor común: el *Loc-nar*, una esfera verde que constituye la suma de todo el mal del universo.



# LA BAULERA DE ALLMANZOR

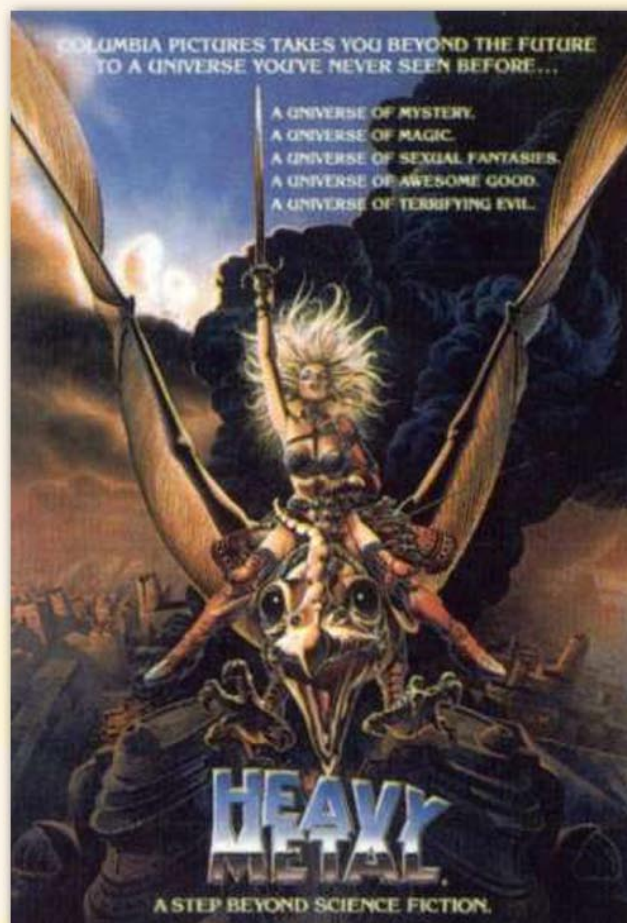


Asistimos de esta manera a una película dividida en capítulos, que nos muestra la codicia, la perdición y la desgracia de unos personajes pintorescos y curiosos.

El principio no puede ser más llamativo, con un trasbordador espacial llegando a la Tierra y del cual sale un astronauta pilotando un coche deportivo de los años 50, en caída libre hacia la superficie del planeta, para pasar después a una Nueva York futurista. A través de esta película, viajaremos a mundos antiguos dominados por la superstición, a gigantescas estaciones espaciales donde se juzga a criminales con una lista de delitos interminable ("Declárate culpable, Stern, a lo máximo que podemos aspirar es a que te entierren en un lugar secreto para que no violen tu tumba..."), y veremos pilotos zombis en un bombardero perdido en la noche, y extraterrestres drogadictos rumbo a una astronave con destino desconocido... En fin: un auténtico derroche de situaciones rocambolescas adornadas con ácido sentido del humor, sexo y buena música.

La música, precisamente, merece mención especial, al reunir a un puñado de los artistas más potentes de la época. Canciones pegadizas y bien integradas en la película, acompañando de forma excepcional algunas de sus secuencias, pero que comparten espacio con piezas orquestales al estilo de los grandes scores cinematográficos y que hacen que el segmento final, titulado *Tarna*, adquiera un aire apoteósico.

Como anécdota, señalamos la participación del dibujante argentino Juan Giménez, quien se hizo cargo del diseño de personajes, ambientes y story-board del segmento titulado *Harry Canyon*.



Y como advertencia, conviene saber que existe una continuación: *Heavy metal 2*, de 1999, que como no podía ser de otra manera carece por completo de la magia, el humor y la genialidad de la primera.

En conclusión: estamos ante una película de culto que goza del atractivo de estar íntimamente relacionada con el comic y la ciencia ficción. Una película con mucho humor, acción y mundos extraños. Puede que peque de excesivo lenguaje vulgar, pero quien suscribe no puede evitar las carcajadas ante algunos de los diálogos de la cinta.

Perdérsela, es perderse el pasaje para un viaje indispensable.





# EL OJO DEL EXÉGETA



*Bienvenidos, queridos exégetas, a esta nueva sección donde revisaremos junto con los autores de nuestra revista los momentos más memorables de esta aventura compartida que ya lleva dos años acopiando cómics y ciencia ficción. En esta primera entrega, dejamos el honor a uno de los dibujantes más prolíficos de estas páginas virtuales: AntonioHG*

## EL OJO DEL EXÉGETA por Antonio HG

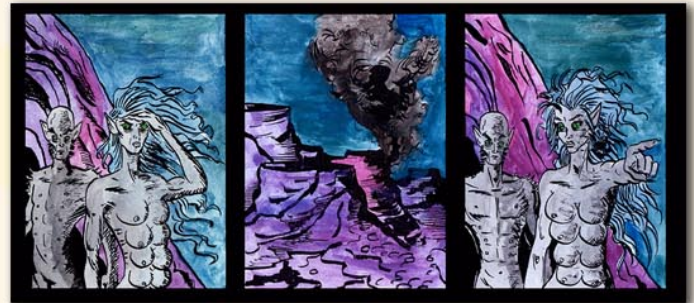
Bueno, empiezo esta nueva sección hablando de una de las series más divertidas, impactantes e innovadoras que leo desde hace mucho tiempo. Se trata de las aventuras de la joven Abril en 'El cielo está enladrillado' (<http://revista-exegesis.com/tag/el-cielo-esta-enladrillado/>) de Franki (<http://revista-exegesis.com/tag/fran-carras/>). Una obra de esas que le hacen pasar a uno por toda una variada gama de sensaciones, con muchos matices.

Del argumento no develaré nada; sólo diré que este cómic tiene todos los ingredientes de las buenas historias: sexo, política, marcianos y drogas. Y bien mezclados por unas manos hábiles.

El apartado gráfico me encanta, con ese estilo mezcla entre cartoon desenfadado y cómic underground que va aumentando en calidad conforme avanzan los capítulos. Una GRAN obra épica de la que pronto (espero) conoceremos su final.

Otra de las obras que más me han gustado de Exégesis es una historia corta que hicieron Blas Bigatti (<http://revista-exegesis.com/tag/blas-bigatti/>) y Pedro Lobato (<http://revista-exegesis.com/tag/pedro-lobato/>): 'Rómulo 3.0' (<http://revista-exegesis.com/2010/05/romulo-3-0/>). Quedé maravillado ante la simpleza y la fuerza de esta historia. En aquel entonces estaba trabajando con Blas en uno de tantos cómics y me enseñó esta historia antes de que se publicara en Exégesis, y creo recordar que sentí cierta envidia (sana) por no haber recibido yo ese guión. Me parece que fue la primera historia que leí dibujada por Pedro, y sencillamente él es perfecto para la historia (ahora entiendo por qué Blas se la dio a él y no a mí).

Otro de los puntos fuertes de este cómic es su condición de historia muda, un reto más, hábilmente superado por estos dos grandes creadores de ficción.



## SOBRE NUESTRO CRÍTICO INVITADO

Antonio HG (España, 1981) es un diseñador e ilustrador que destaca por su versatilidad, pues tan pronto realiza un relato absolutamente realista como una ilustración cargada de fantasía, consiguiendo siempre en sus cómics una atmósfera unificada que dota sin duda de coherencia a sus proyectos.

Antonio llegó a Exégesis con el primer capítulo de 'Max Ventura' (<http://revista-exegesis.com/tag/max-ventura/>), serie emblema de nuestra revista y a través de la cual es posible apreciar su tremendo desarrollo artístico en estos dos años de aventura exegésiana. Un total de veintidós trabajos en nuestra revista lo avalan como un dibujante prolífico y comprometido, pero ha llegado, incluso, a ponerse al guión del segundo capítulo de la serie 'La cúpula de los Exégetas' (<http://revista-exegesis.com/2011/04/la-cupula-de-los-exegetas-02/>).

Visita sus trabajos en Exégesis: <http://revista-exegesis.com/tag/antonio-hg/>

Visita su blog personal: <http://antonio-hg.blogspot.com/>





# EXTRAS

## Yo os condeno (la remake)

Las primeras viñetas de la versión original de 2010 y de la nueva (2011).  
Una breve muestra del progreso artístico de Pablo Caballero.



Y a continuación,  
la nueva versión  
completa









CAOS. AL PRINCIPIO SÓLO ERA EL CAOS.

VOSOTROS OS ENCARGARÍAIS DE ACABAR CON ÉL.

TRAER EL ORDEN, EL EQUILIBRIO.



DEBÍ IMAGINARME QUE OS ACABARÍA VENCENDO...  
QUE VOSOTROS TAMBIÉN SUCUMBIRÍAIS ANTE ÉL,  
PERO SIEMPRE TUVE FE...

¿POR QUÉ, MIS HIJOS? ESTO NO DEBERÍA HABER PASADO.

OS DI LA VIDA.



OS DI INTELIGENCIA.



OS LO DI TODO.



ERAIS MI MÁS BELLA OBRA...



**NUESTROS ROBOTS  
TRAERAN UN FUTURO MEJOR**



¿POR QUÉ ME HABÉIS HECHO ESTO?

¿POR QUÉ ME HABÉIS ABANDONADO?



*Y AHORA TENGO QUE ACABAR CON VOSOTROS...*

*LLEVARÁ TIEMPO, PERO TIEMPO ES ALGO DE LO QUE DISPONGO.*

*A PESAR DE TODO EL DOLOR QUE CONLLEVA, MI ERROR SERÁ SUBSANADO...*

*¡ESCUCHADME, HUMANOS!*

*¡YO OS CONDENO!*





# EXTRAS

Pedro Lobato



WALLPAPER JULIO



# EXTRAS

Pablo Caballero



WALLPAPER AGOSTO





*¡Xaludos, terrícolas! Parexe xer que esta vez nuestros apetitoxos amigos lectores xe han axercado con no menos apetitoxos proyectos para compartir. Ajúxtenxe la xervillera al cuello y afilen los cuchillos...*

De: Mauricio García  
Tema: Convocatoria cómics

Hola amigos! Cómo están?

Hace ya tiempo que leo su página, y les escribo ahora porque un grupo de escritores e ilustradores de México acabamos de lanzar una convocatoria para todo dibujante, monero, comiquero, etc. que esté interesado en ser parte de una antología de cómic desde nuestro país, con la idea de que sea distribuída en America Latina, EUA y partes de Europa.

Creo que es una buenísima oportunidad para todo aquél que todavía no ha tenido la proyección necesaria para darse a conocer internacionalmente, y nos gustaría saber si pueden ayudarnos en Exégesis a difundir la noticia, en su página o en twitter o de alguna otra forma.

Estoy seguro que deben conocer a varios artistas que no han podido publicar en algún medio, o que están en una etapa incipiente y ésta podría ser su gran oportunidad.

Mira, ésta es la convocatoria: <http://sustituto.com.mx/>

Gracias por su ayuda! Y si conocen a alguien que pueda ser perfecto para colaborar, que me escriba un correo.

Mauricio  
[sympathygang.com](http://sympathygang.com)

De: Remes  
Tema: Directorio

Hola: quiero informarte de un proyecto importante y para el que te pido tu colaboración, tanto informativa como participativa: RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESPAÑOL: REMES (Primer y único Directorio mundial de escritores en español).

Lo puedes ver en [www.redescritoresespa.com](http://www.redescritoresespa.com) y conocer su filosofía, y sus objetivos de lucha contra el anonimato y el plagio.

Si deseas aparecer en el Directorio de Escritores en Español (como lo han hecho ya más de 4.440 autores) mándanos tu ficha cumplimentada, y por favor siguiendo LAS INSTRUCCIONES DE LA FICHA ADJUNTA.

Es gratuito.

Espero, en cualquier caso, que puedas difundir la idea.

Gracias por el tiempo de leerme.  
Saludos.

Luis E. Prieto  
Co- responsable general REMES  
Director de Palabras Diversas  
Presidente para España de la Unión Hispanoamericana de Escritores





SETIEMBRE  
ALZA  
SUS  
PUERTAS

LAS  
HORDAS  
ESTÁN  
DISPUESTAS

EL TROFEO: MÁS  
CIENCIA FICCIÓN

*Albino*  
11