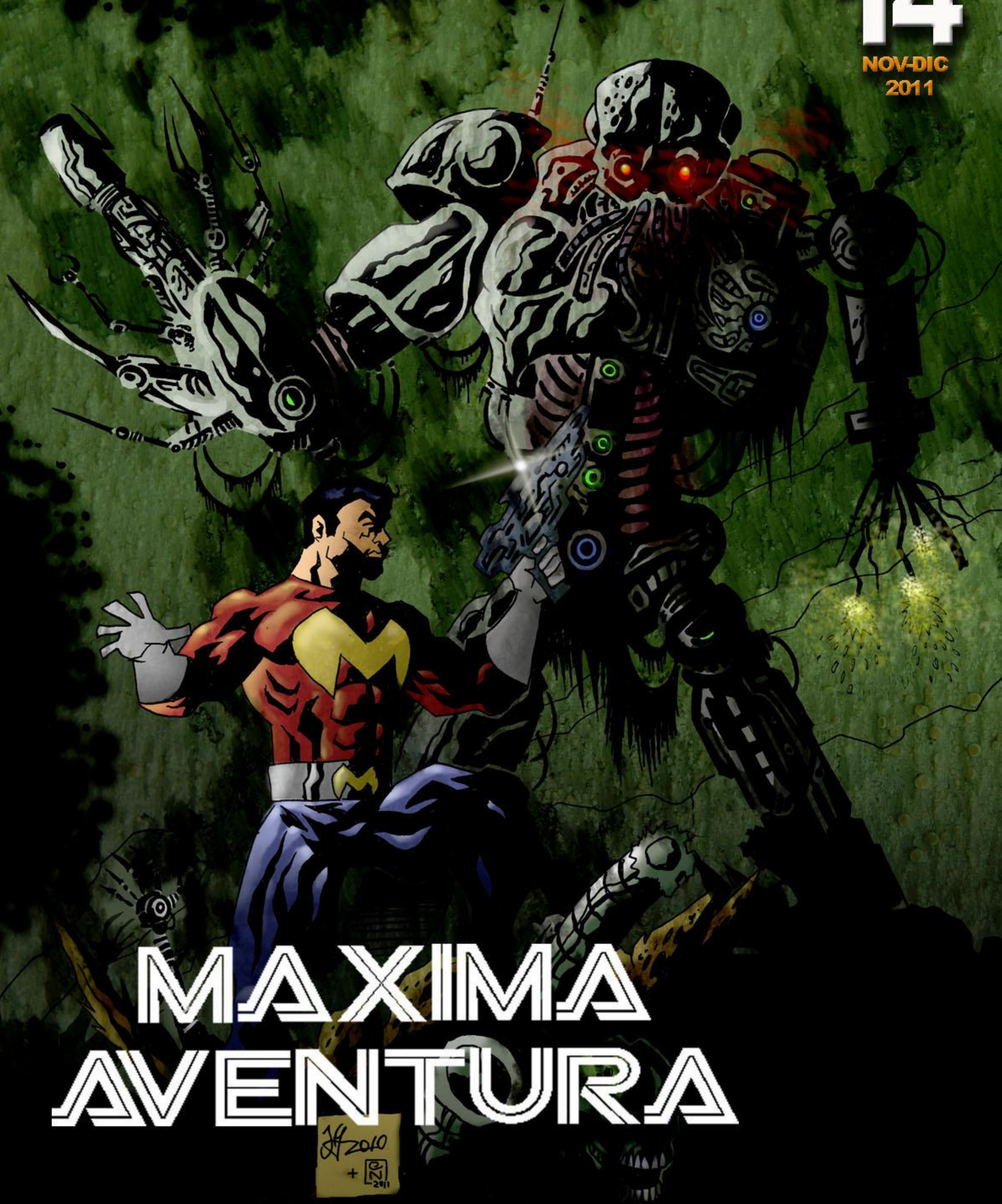


EXÉGESIS

REVISTA ONLINE

14

NOV-DIC
2011



MAXIMA AVENTURA

JF 2010
+ 2011

EDITORIAL

Máxima aventura. Seguramente eso era lo que pensaban los atletas de la antigua Grecia cuando competían en las Lampadedromías, relevándose la antorcha cada veinticinco metros para recorrer, en el menor tiempo posible, el espacio que había entre la Academia ateniense y la puerta Dípylon. Debían correr manteniendo encendido el fuego de la antorcha, pues esa era la misión más importante; el fuego representaba la misma esencia de los dioses a los que veneraban. Pero... ¿qué hacen las Lampadedromías en la editorial de una revista online como Exégesis? Pueden resultar incompatibles a primera vista, sin embargo ambos desafíos –separados por miles de años e infinidad de acontecimientos– poseen un denominador común: el relevo. Hace ya más de dos años que Exégesis salió de su propia academia, donde se forjó una antorcha en la que prender la esencia de dos venerados dioses: el cómic y la ciencia ficción. Entonces, Daniel Santos y Álvaro Visús se lanzaron a la carrera, y durante numerosas etapas consiguieron mantener viva la llama de la antorcha. Lo hicieron tan bien que sin darse cuenta atravesaron la puerta Dípylon, pero no quisieron detenerse. Mantuvieron el ritmo y continuaron avanzando. Superaron colinas, escalaron montañas y se adentraron en el horizonte. Semejante gesta no pasó desapercibida y fueron muchos los atletas que les siguieron para tomar el relevo. Aquel numeroso grupo continuó corriendo hasta que el mundo no fue suficiente. Con Blas Bigatti a la cabeza, Exégesis tomó rumbo a las estrellas y la antorcha tuvo que ser modificada hasta el punto de convertirse en una nave de viaje interestelar. La negrura del vasto espacio pronto se tornó en un estallido de luz y color. Primero planetas desconocidos, luego nebulosas inefables

y después galaxias enteras. La gran llama impulsó esta nave de estructura cambiante hasta los confines del universo, rebasándolos con facilidad. Así es como Exégesis persiste hoy viajando por el cognoscible, un espacio donde la realidad se fusiona con los sueños creando mundos alternativos, alterando el espacio-tiempo o sencillamente, conformando originales visiones. Ah, cuán lejos quedan hoy los primeros pasos con los que se portó la primitiva antorcha, tanto como remotos se antojan ahora los crepitares de la llama primigenia. No obstante, tras todo el tiempo transcurrido y las experiencias vividas, Exégesis continúa siendo fiel a su misión: ser el altar donde el fuego del cómic y la ciencia ficción crepitan sin cesar. Y eso sólo es posible gracias a la esencia que enciende el motor de la nave: las obras creadas por quien ostenta el verdadero protagonismo de todo esto: los autores (escritores, guionistas, dibujantes, ilustradores, entintadores, coloristas, rotulistas...)

Resulta inverosímil mezclar las antiguas Lampadedromías con viajes interestelares, pero ya ven, la ciencia ficción lo hace posible. El que aquí suscribe aprieta su paso en la carrera de relevos para tomar el testigo de Blas Bigatti, quien ha realizado en la revista un excelente trabajo en labores de edición de contenidos y coordinación estos dos últimos años. El corazón me late

con brío ante este desafío, pero debo confesarles que permanezco sereno, pues el equipo que hace posible esta revista es fuerte, ya que está formado por personas entregadas y apasionadas. No puedo más que sentirme afortunado por contarme entre ellas. El viaje continúa, y la velocidad de crucero es de "Máxima aventura".

Porque esto es ficción. Ciencia ficción. Esto es Exégesis.



**Portada: John González.
Color: Nishart.**

Edición de contenidos: Peio Soria – Publicación on-line: Alejandro Monreal – Web: Jesús Pérez
Publicidad: Marc Roca – Asesor de contenidos: Blas Bigatti – Maquetación: Pablo Pérez – Logo: MiRo

Revista Exégesis 14, noviembre-diciembre 2011 – Publicación bimestral. Todos los contenidos incluidos en Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons reconocimiento –No comercial– Sin obras no derivadas 3.0. Los contenidos que aquí aparecen y otros son publicados en línea a través de actualizaciones semanales en <http://www.revista-exegesis.com/>

INDICE

El último viaje

Guion: Isharael
Dibujo: Marc Roca

PAG. **04**

Ésta es la carta de presentación de Isharael como guionista debutante, en estrecha colaboración con Marc Roca. Una historia original que dará un nuevo enfoque a una de las preguntas más relevantes de la Humanidad.

Los últimos

Guion y dibujo: Pedro Lobato

PAG. **06**

Pedro Lobato nos trae "Los Últimos", un cómic post-apocalíptico con una historia peculiar, al igual que el estilo que emplea para transportarnos a su tiempo.

La Tecnobiblia

Guion: Peio Soria
Dibujo: Diego Caravantes

PAG. **13**

Nueva serie en Exégesis. Una historia corta publicada hace algún tiempo en Exégesis vuelve para revisar, desde la ciencia ficción, un elemento tan conocido como la Biblia.

El cielo está enladrillado

Guion y dibujo: Franki

PAG. **19**

"El cielo está enladrillado" regresa a Exégesis y lo hace con la primera entrega del último capítulo de este magnífico, irónico e irreverente cómic creado por Franki.

Colapso 7

Escrito: Jaime Paz
Ilustraciones: Franki

PAG. **29**

Decididamente "Colapso" se ha revelado como una de nuestras series más fieles y representativas. Aquí llega la séptima entrega de este mundo colapsado.

Aguardiente

Escrito: Juan Manuel Valitutti
Ilustraciones: Pedro Lobato

PAG. **32**

"Aguardiente" es el nuevo relato de la saga de "El Taco" Furhías. El más auténtico western en la más cruda ciencia ficción. Una mezcla explosiva.

según la religión cristiana?

La cúpula de los exégetas 07

Guion: Peio Soria
Dibujo: Pablo Pérez

PAG. **37**

La Cúpula de los Exégetas alcanza su capítulo séptimo. Esta vez nuestros queridos y cambiantes amigos mecánicos reflexionan en homenaje a la magnífica serie "El cielo está enladrillado".

Primer contacto

Escrito: Víctor Valenzuela
Ilustración: Nebur

PAG. **38**

"Primer contacto" es un relato que rezuma sabiduría cósmica, en el que se mezcla la ciencia ficción con un mundo onírico tan sugerente como la ilustración que lo acompaña.

INDICE

Nuestro discreto Apocalipsis

Guion: Blas Bigatti
Dibujo: Pedro Lobato

PAG. **41**

"Nuestro discreto apocalipsis", un gran ejercicio artístico y peligrosamente visionario, alcanza su último capítulo con el desenlace de esta peculiar visión del fin de los días como los conocemos.

Allman

Guion y dibujo: Gastón Martino

PAG. **47**

"Allman" y los olvidados del infierno nos traen una nueva entrega de esta saga galáctica que hunde sus misterios en nuestro propio planeta. La raza humana está en peligro y sólo un puñado de héroes pueden salvarla.

Malatierra

Guion: Katakraos
Dibujo: Ming

PAG. **55**

Exégesis presenta: Malatierra. Un cómic en el que se puede conocer el lugar que está al lado de... "El puño de Dios". Cuidado que no os salpique la sangre...

Efemerides

Guion: Blas Bigatti
Dibujo: Marc Roca

PAG. **61**

Una nueva entrega de esta serie llega a Exégesis; nada menos que su número 26. En esta ocasión la efeméride es del día 29 de diciembre.

La Baulera de Allmanzor

Por Gastón Martino

PAG. **62**

El gran Allmanzor nos presenta en este número dos joyas. Una del mundo del cómic (Aliens) y otra de la novela del gran Philip-K-Dick (La penúltima verdad)

El ojo del exégeta

Crítico invitado: Blas Bigatti

PAG. **64**

El polifacético autor Blas Bigatti es en esta ocasión el crítico invitado. Nos desvela su fascinación por dos emblemáticas series de la revista.

Extras

Varios autores

PAG. **65**

En este número tenemos bocetos de la nueva serie de Exégesis (La Tecnobiblia) de la serie La cúpula de los exégetas (con diselos de Pablo Pérez) y un fan-art de Allman, por Pedro Lobato)

EXÉGESIS
REVISTA ONLINE **15**

**67 páginas,
15 autores,
4 países,
1 misma pasión:
La ciencia
ficción.**



EL ÚLTIMO VIAJE

GUIÓN: ISHARAEI

DIBUJO: SOME





¿CONTINUARÁ?

LOS ÚLTIMOS

POR PEDRO LOBATO
ROTULADOS: SIMUD



¿HAS VISTO ESO?
HA HECHO UN RUIDO
ESPANTOSO.



HA CAÍDO
LEJOS... PERO
IREMOS.

¿VES ALGO?

BUENO...
CAYÓ POR AQUÍ,
¿NO?

SÍ, ¡AQUÍ
ESTÁ!

¿QUÉ CREES
QUE SEA?

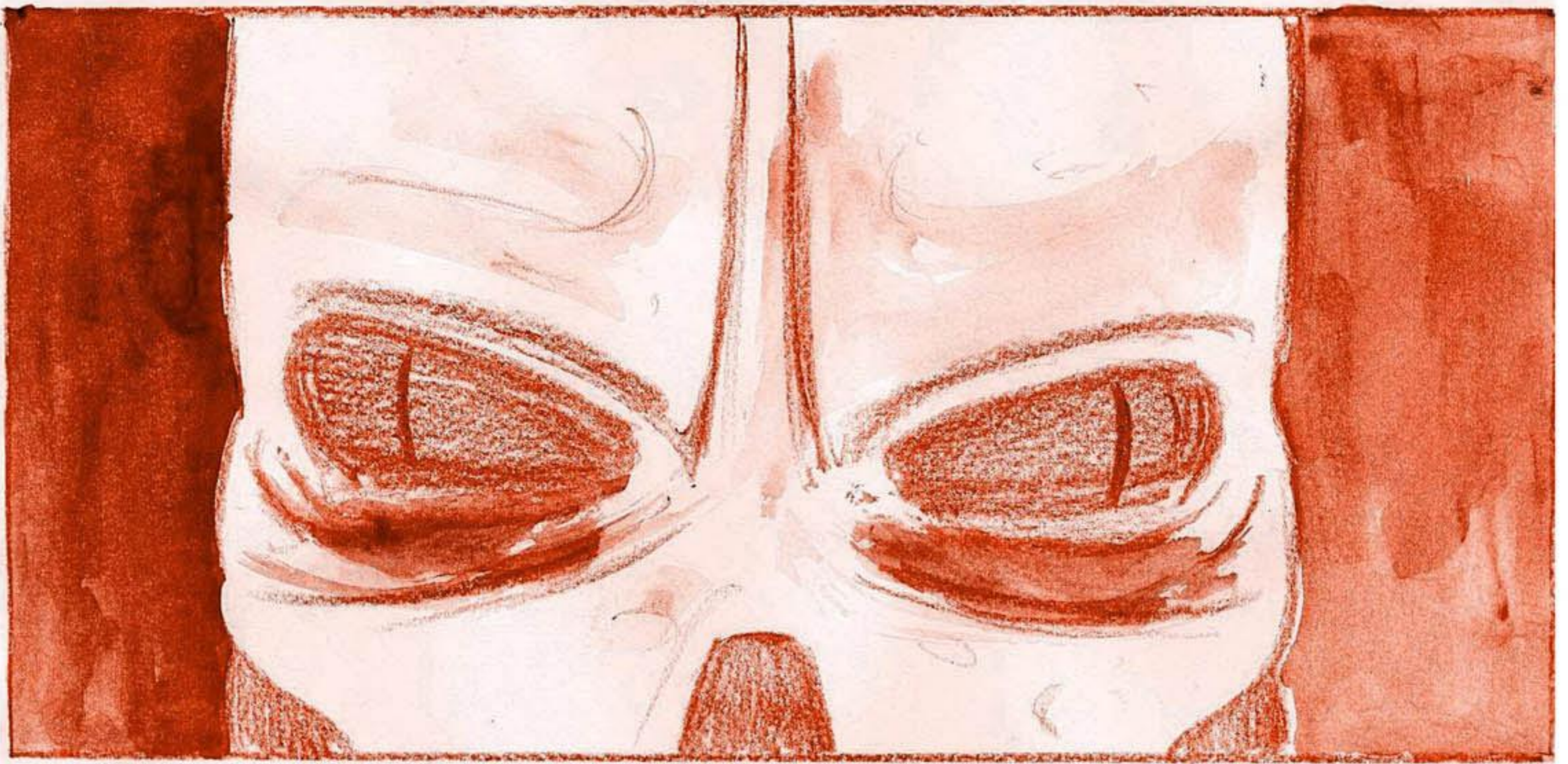
NO
LO SÉ.

PERO ES METAL,
¡ESCUCHA!

TONK
TONK



¡ME ESTÁ
MIRANDO!



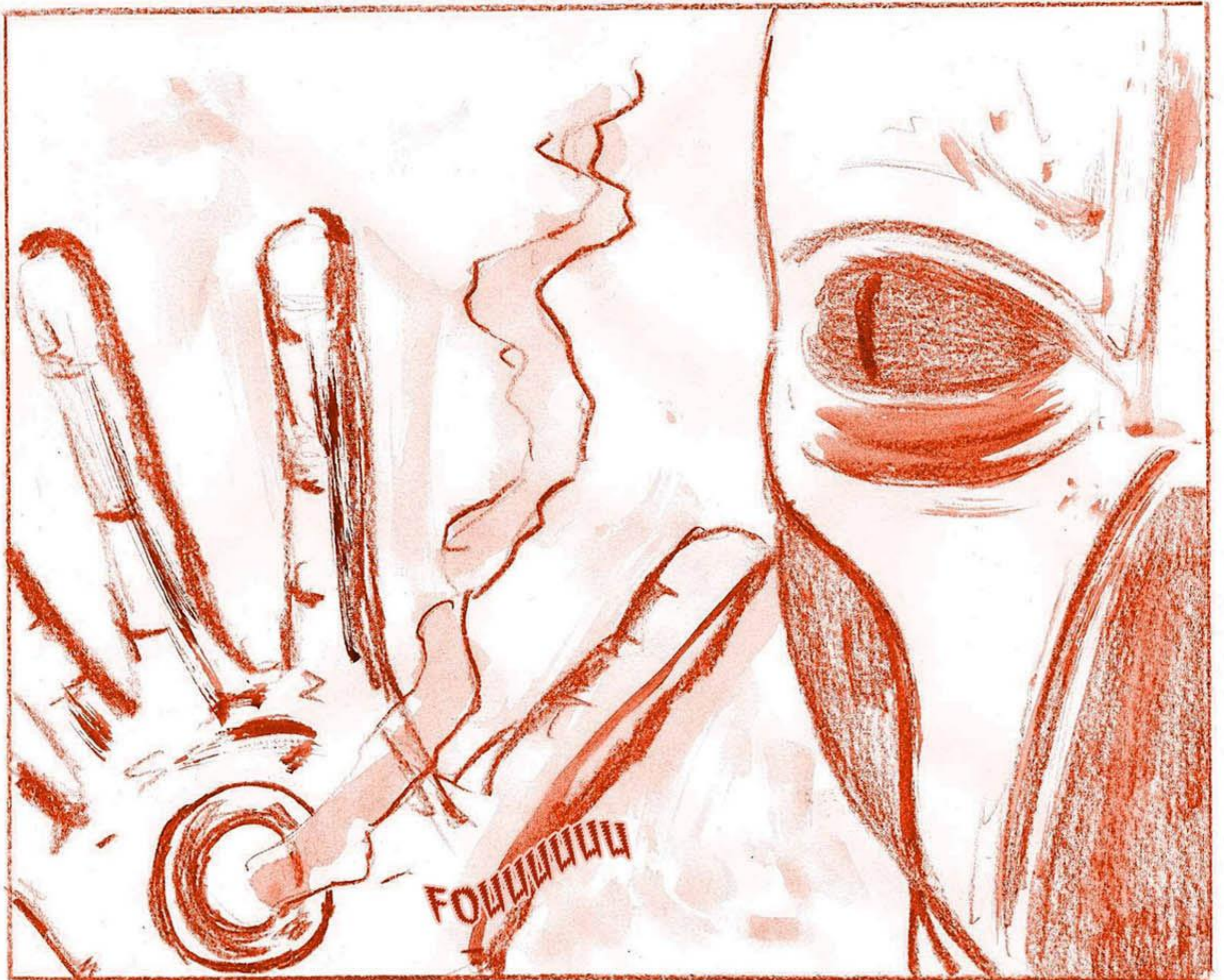
TEN
CUIDADO.



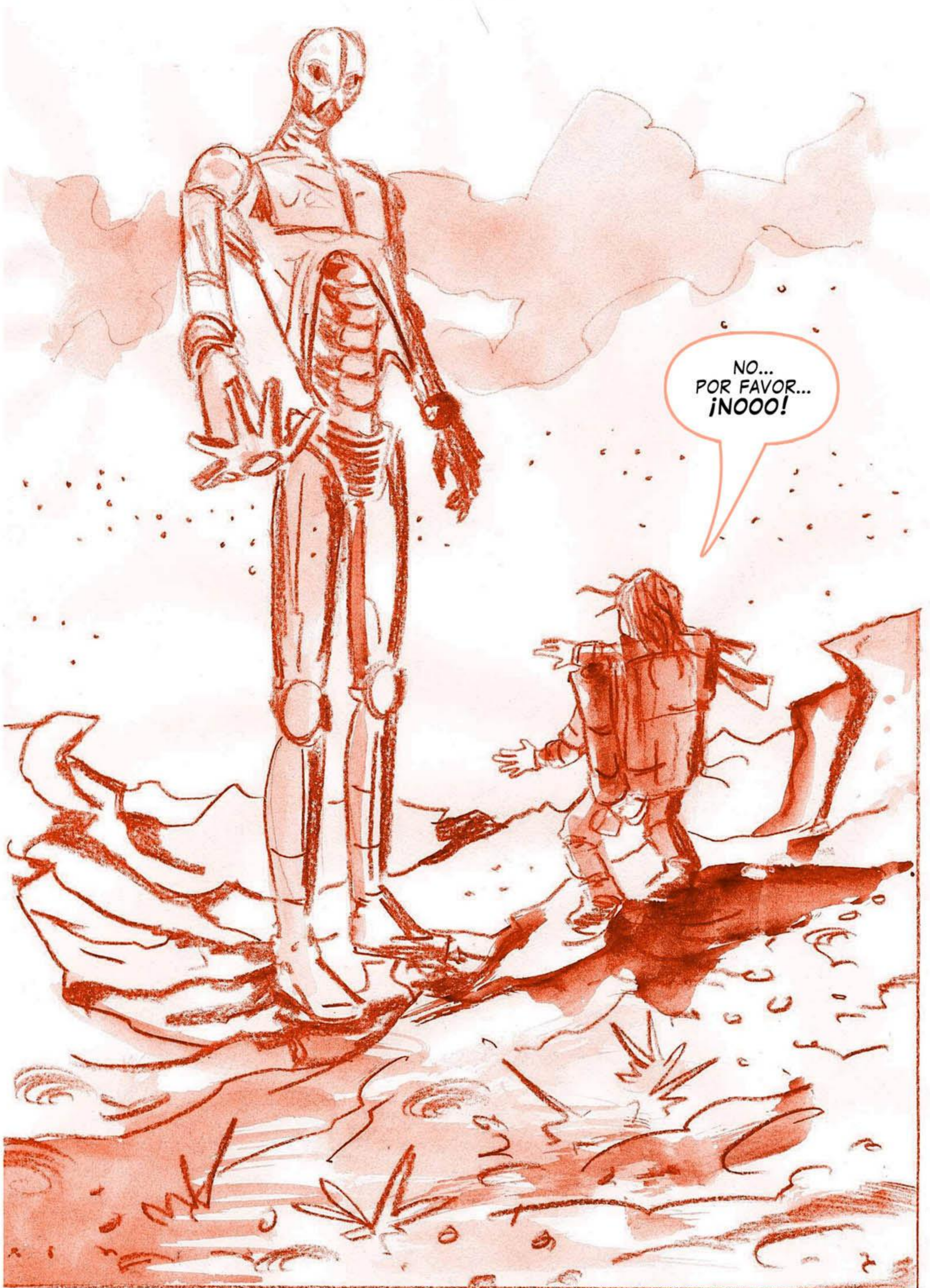
NO TENGAS
MIEDO. NO PARECE
PELIGROSO.

ZLOOOOUMMBB

no body

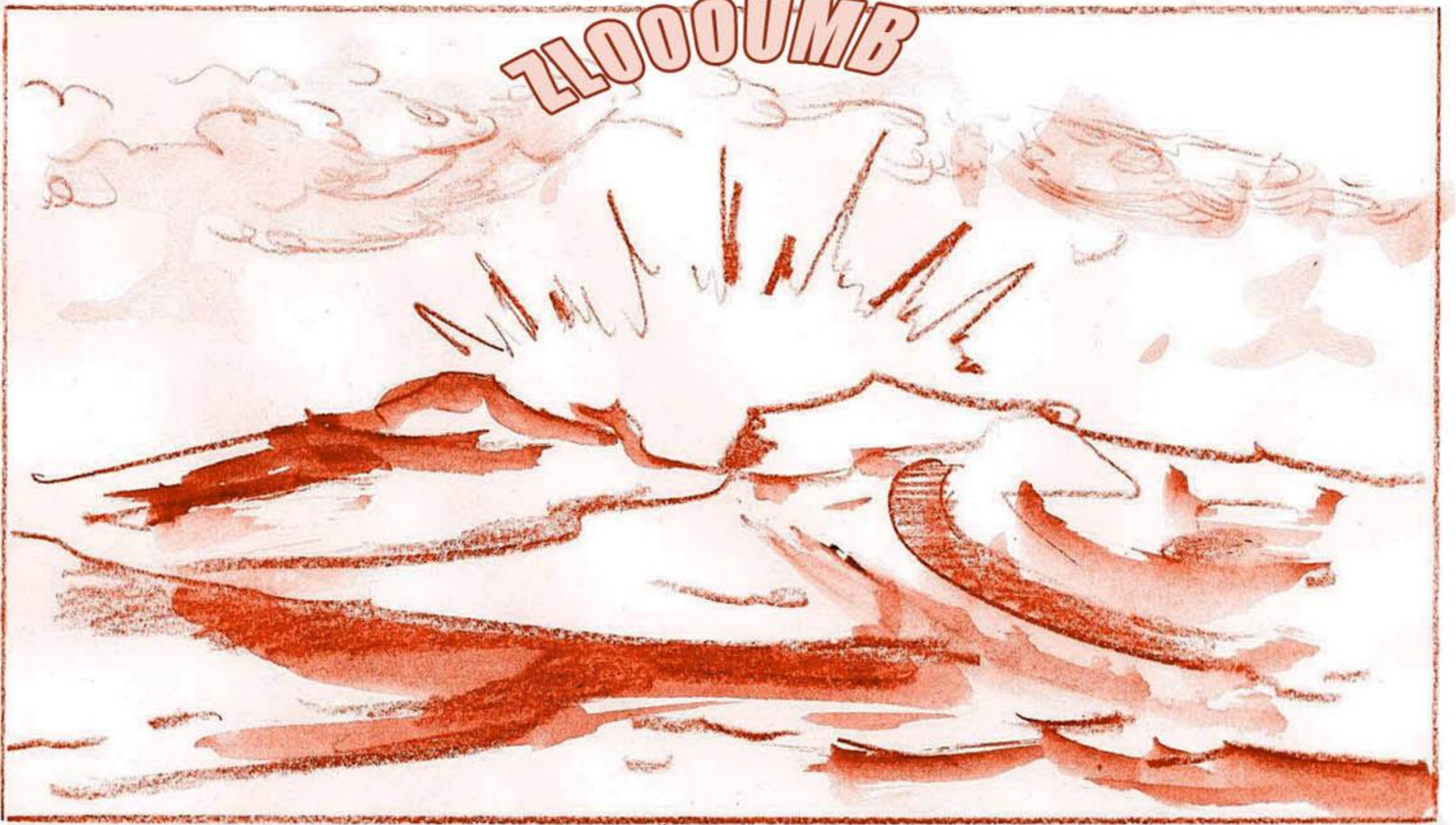


FOUUMUUU



NO...
POR FAVOR...
¡NOOO!

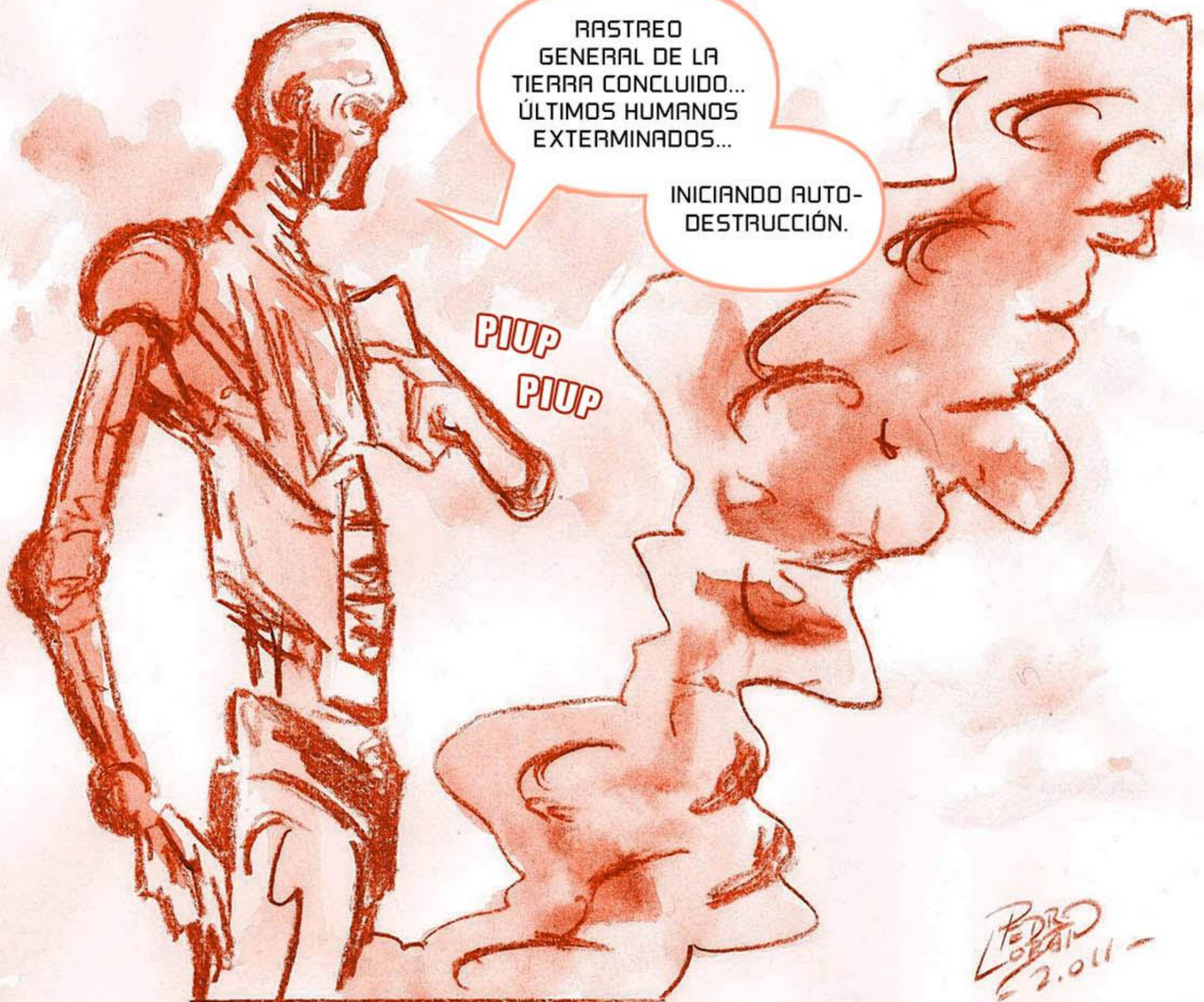
ZLOOOUMB



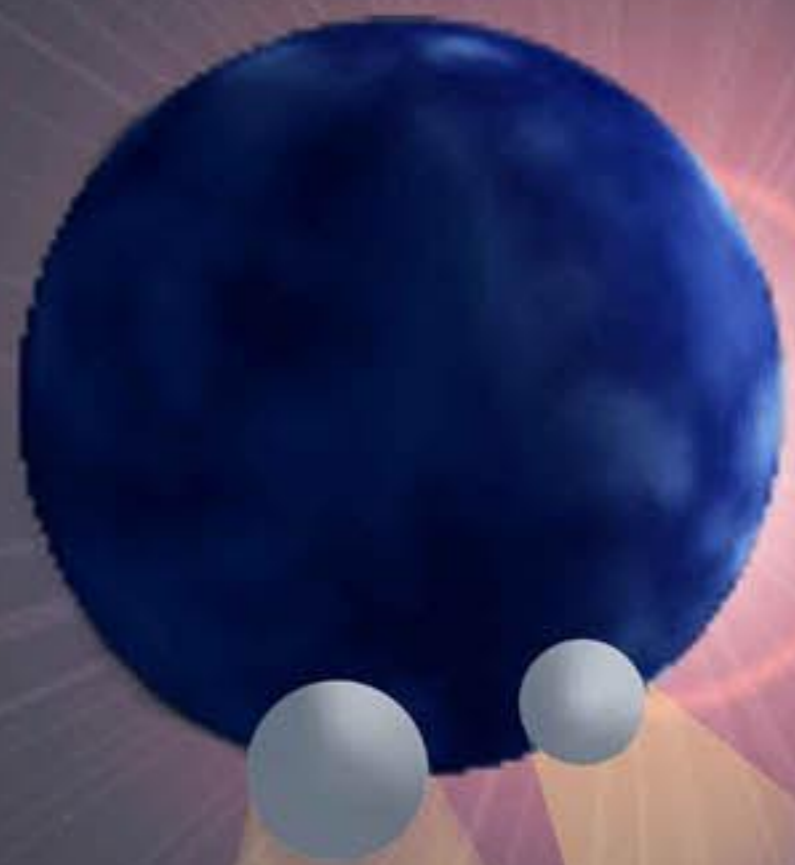
RASTREO
GENERAL DE LA
TIERRA CONCLUIDO...
ÚLTIMOS HUMANOS
EXTERMINADOS...

INICIANDO AUTO-
DESTRUCCIÓN.

PIUP
PIUP



PEDRO
LOBATO
2.011



LA TECNOBIBLIA

PEIO SORIA

ANTONIO HG

DIEGO CARAVANTES

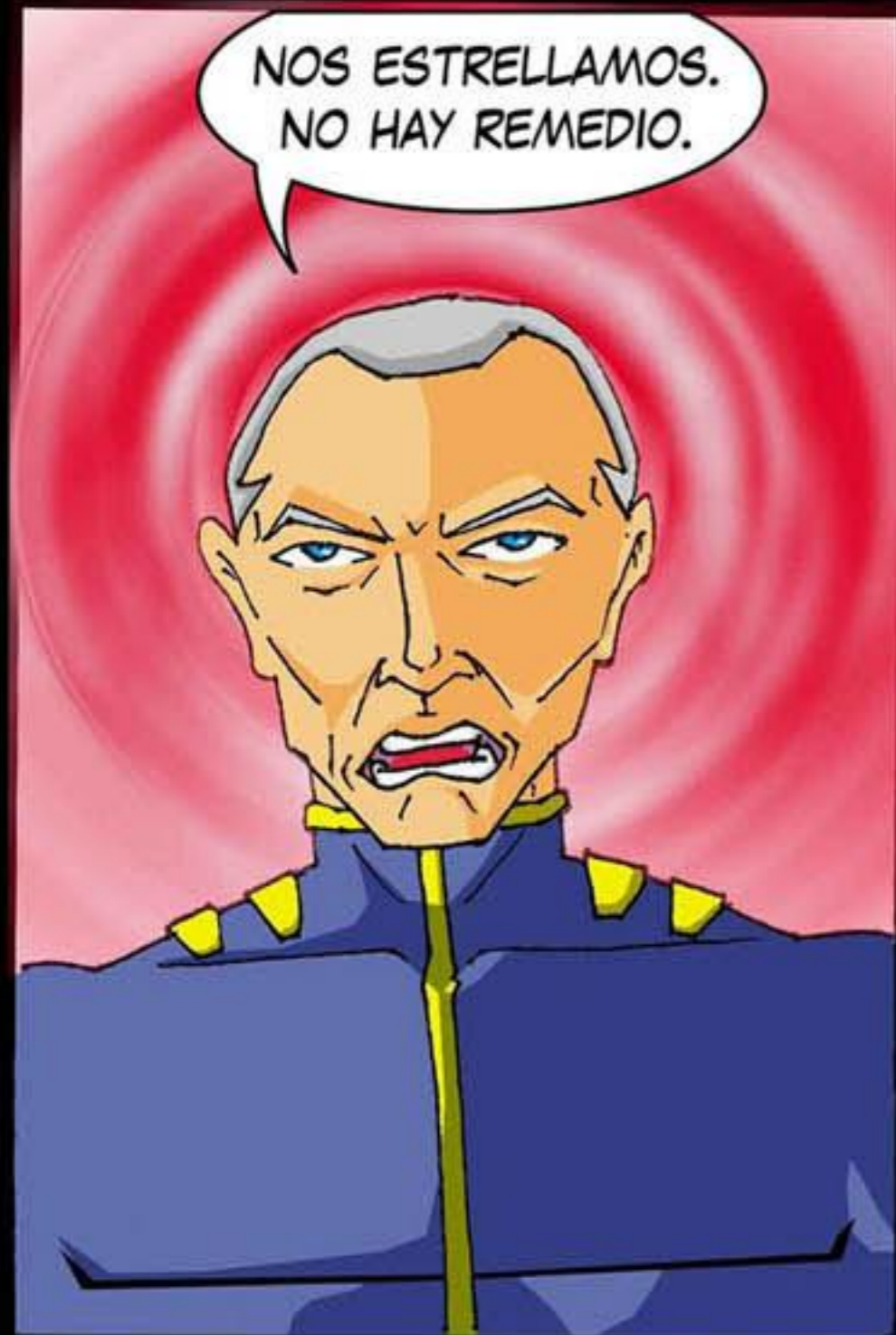
FRANCO VICENCIO

GENESIS

- ORIGEN -

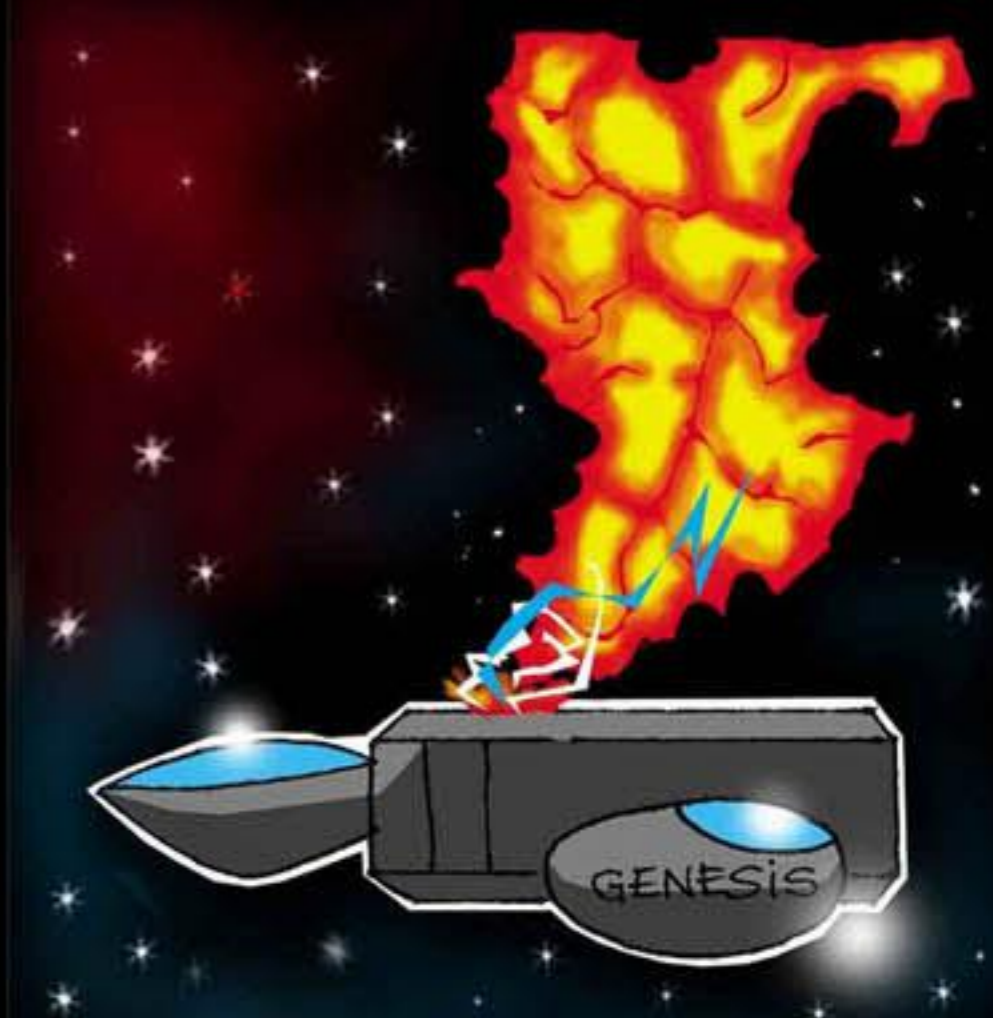
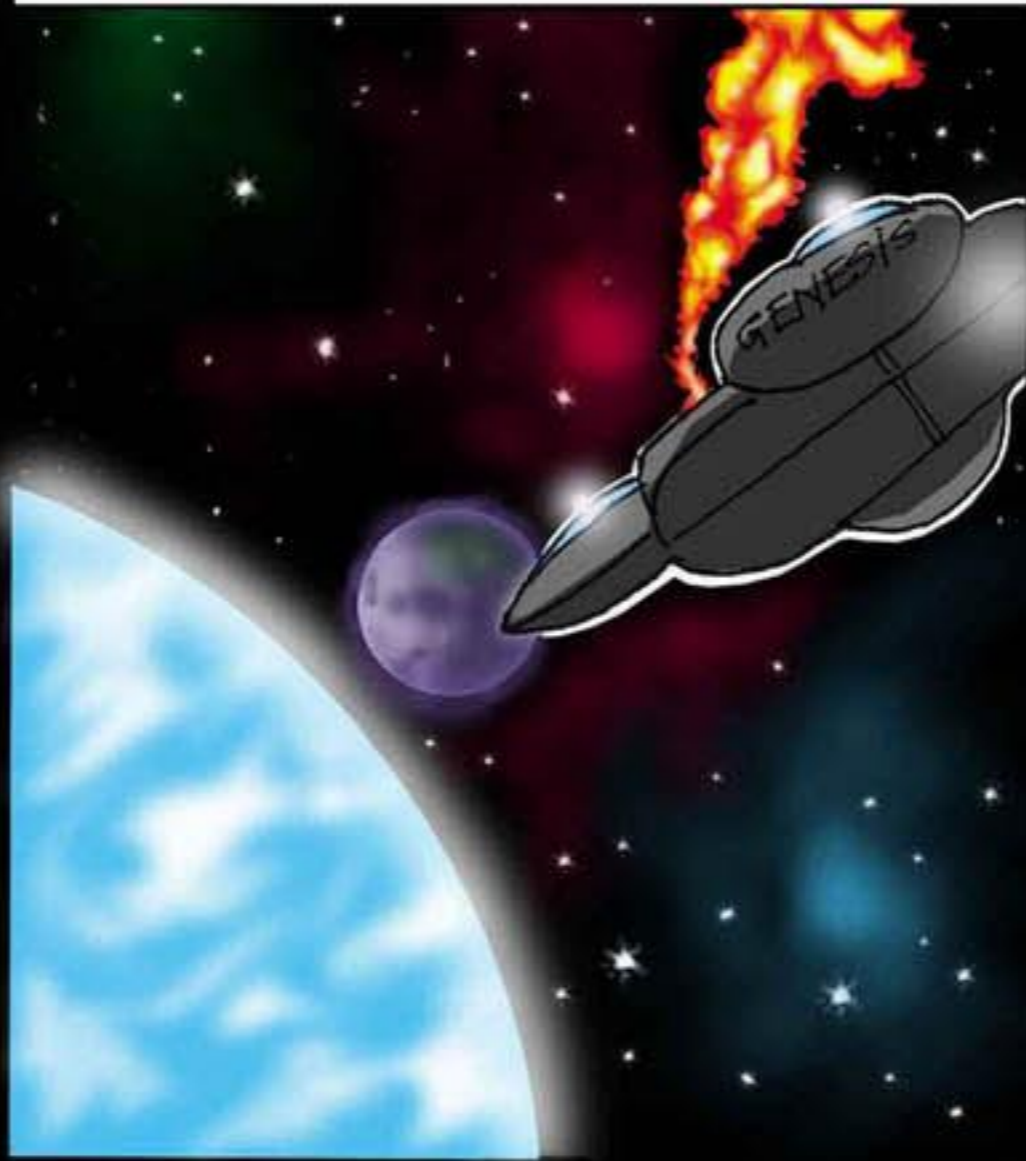
...ENTONCES DIJO DIOS:

-HAGAMOS A LOS HOMBRES
A NUESTRA IMAGEN
Y SEMEJANZA.



NOS ESTRELLAMOS.
NO HAY REMEDIO.

AL HABLA EL COMANDANTE YAHWÈH.
VAMOS A ESTRELLARNOS EN EL
PEQUEÑO SATÉLITE
DE ESE PLANETA.



NUESTRA ÚNICA ESPERANZA DE
SEGUIR EXISTIENDO COMO ESPECIE,
ES LANZAR LOS
CLONADORES A ESE INSIGNIFICANTE
PLANETA AZUL.



CAPITANA...

DESVÍE TODA
NUESTRA ENERGÍA
A LAS LANZADERAS
DE LA BODEGA.
DELANTERA.



CLONADORES CARGADOS EN
LANZADERAS, COMANDANTE.



SOMOS LOS ÚLTIMOS
DE NUESTRA ESPECIE...

Y VAMOS A
MORIR...

SIN CONOCER SI LOS
CLONADORES POBLARÁN CON
NUESTROS GENES AQUEL
PEQUEÑO PLANETA.

LA SUERTE ESTÁ
ECHADA.



GÉNESIS

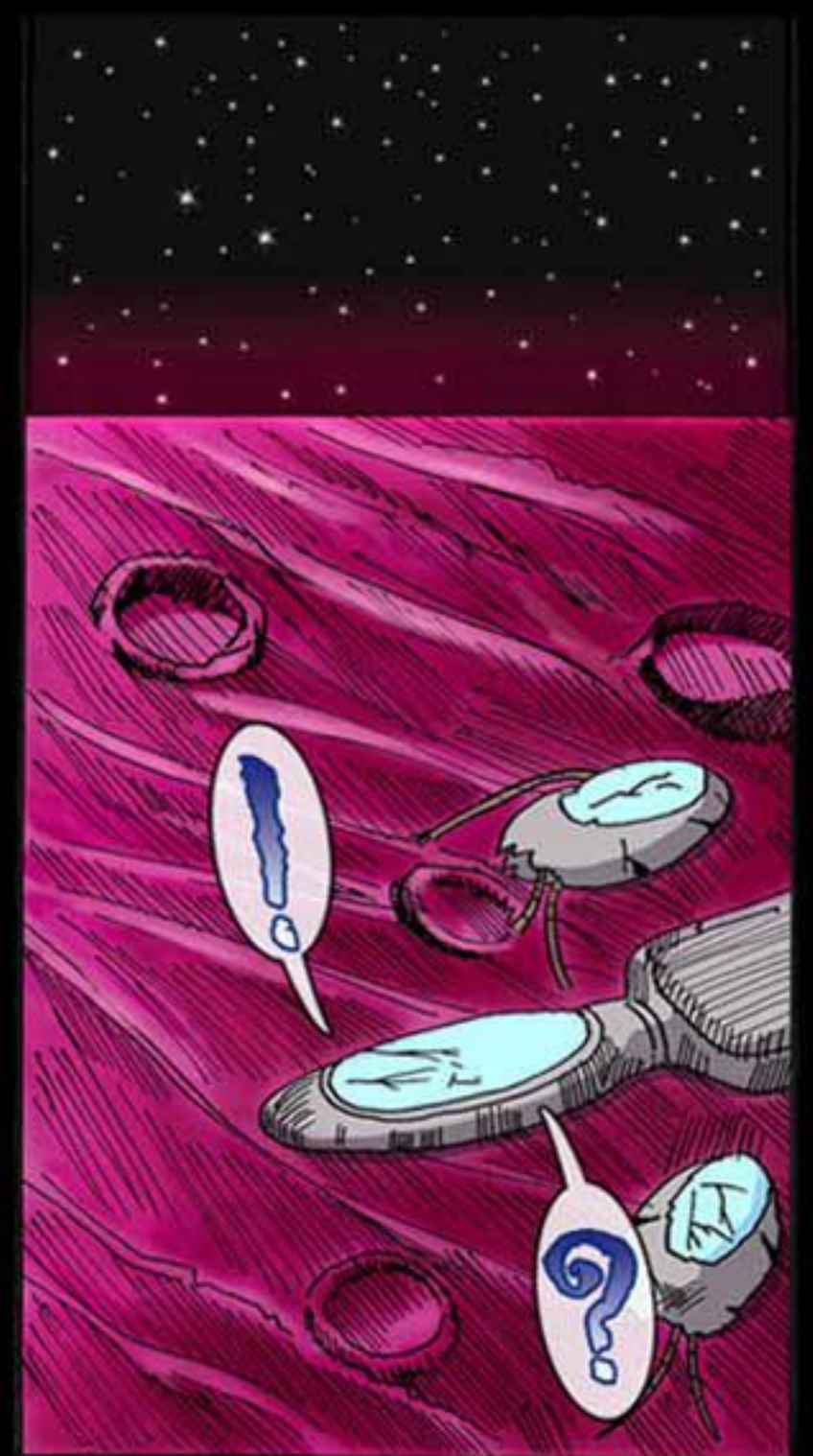
GUIÓN: PEIO SORIA
DIBUJOS: DIEGO CARABANTES
ROTULADOS: NISHART

GENESIS

- PROTOCOLO D. -

...ENTONCES DIJO DIOS:

-BORRARÉ DE LA SUPERFICIE DE
LA TIERRA A LOS HOMBRES
QUE HE CREADO.





COMANDANTE, NO HA SOBREVIVIDO NI UN CIENTÍFICO. TAN SÓLO CONTAMOS CON CINCO OPERARIOS ESPECIALIZADOS. EL RESTO DE TRIPULACIÓN SE REPARTE ENTRE PERSONAL DE SERVICIO, SOLDADOS Y OFICIALES.

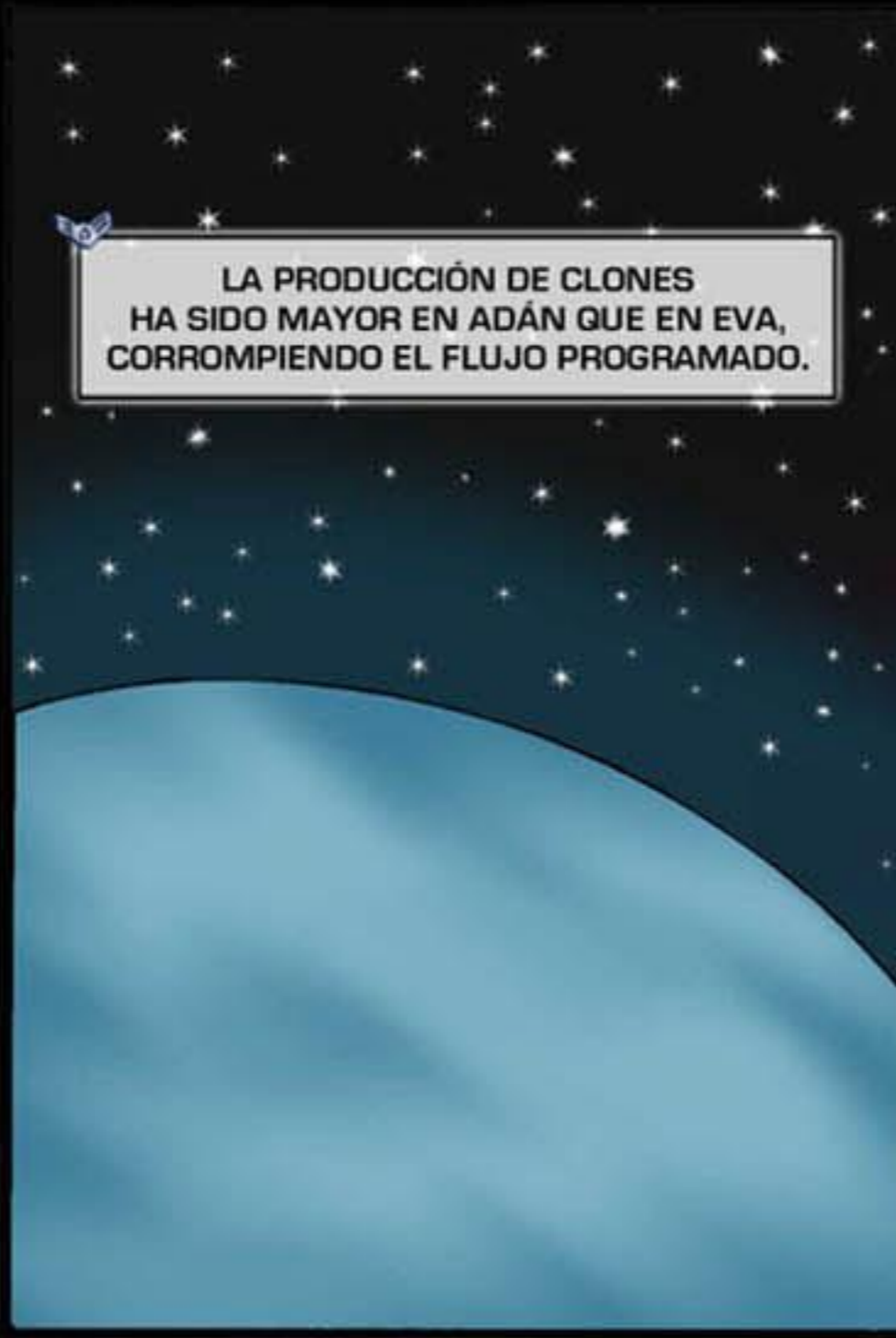


COMANDANTE. LA HIBERNACIÓN DE EMERGENCIA HA DURADO MÁS DE MIL CICLOS DE AQUEL PLANETA AZUL.



MÁS DE MIL CICLOS... MALDITA SEA.

TENGO MI CONSOLA LLENA DE INFORMES DE ERROR DE UNO DE LOS CLONADORES QUE LANZAMOS.



LA PRODUCCIÓN DE CLONES HA SIDO MAYOR EN ADÁN QUE EN EVA, CORROMPIENDO EL FLUJO PROGRAMADO.



SI REINICIAMOS LOS CLONADORES PODREMOS EQUILIBRAR LA POBLACIÓN TOTAL...



NO PODEMOS, CAPITANA JARIS.

LOS CLONADORES INTERRUPIERON EL FLUJO PRODUCTIVO. SÓLO PUEDEN REINICIARSE MANUALMENTE.



NOSOTROS EFECTUAREMOS EL EQUILIBRADO.

ELEGIREMOS UNA GRAN MUESTRA DE POBLACIÓN A CONSERVAR, Y CON EL RESTO EJECUTAREMOS LA DIRECTRIZ 8-19 DEL...

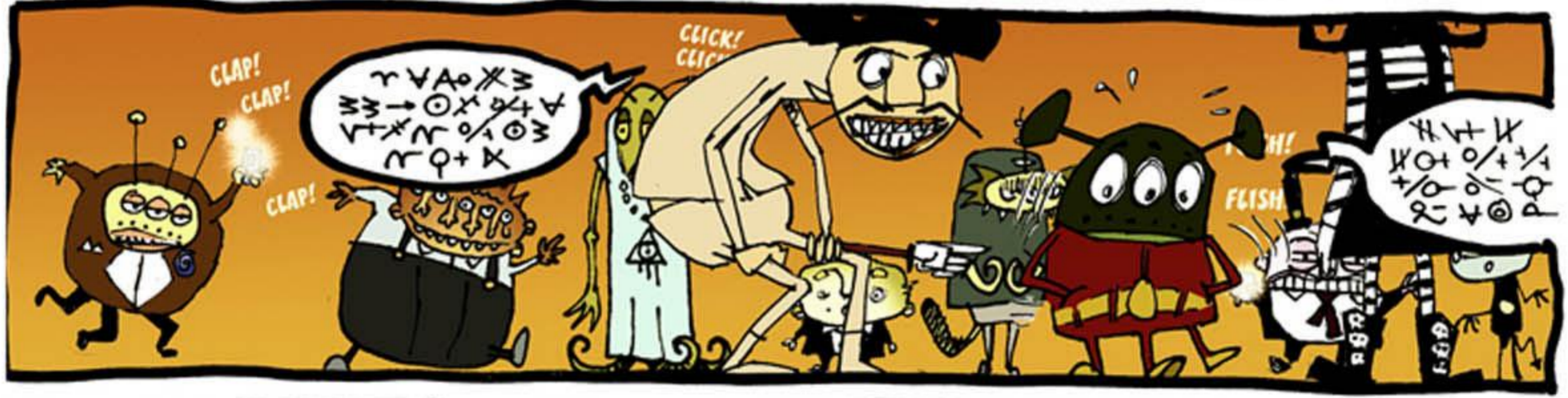
PROTOCOLO DILUVIO

GUION
PEIO SORIA

DIBUJO
DIEGO CARAVANTES

ROTULACIÓN
AIROS FX





EL LÍDER EXTRAE DEL VERDOSO TUBO QUE LE HA ENTREGADO MARZO, UN TEXTO LEGAL O ALGO ASÍ Y COMIENZA SU LECTURA EN VOZ ALTA ANTE UN GRUPO DE ATENTOS TESTIGOS.

DURANTE SU EXPOSICIÓN EXPLICA CÓMO, EN SU CONDICIÓN DE ALCALDÍSIMO DE LA CIUDAD, ENTREGA ESTA, TODOS LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES QUE CONTIENE, Y, POR ASOCIACIÓN, A TODOS LOS HABITANTES EMPADRONADOS EN LA MISMA EN CALIDAD DE MANO DE OBRA INDUSTRIAL DE TERCER GRADO ECONÓMICO...

... FIRMADO, EL ALCALDÍSIMO DE LA CIUDAD, O SEA YOP, DON VÍCTOR DE MARICHALAR Y VON MUERTE.

...AL COMPLETO SERVICIO Y DISFRUTE DEL IMPERIO NOSECUANTOS, PERO QUE DEBE DE SER AL QUE PERTENECE MARZO. VAMOS. ¡PARA CAGARSE! ¡QUE DICE QUE NOS ENTREGA! ¡QUE NOS VENDE!

**¡AL FIN!
¡LO HICE!
¡CULMINÉ
MI OBRA
MAESTRA!**

**¡LO
LOGRÉ!**

**¡MI
OBSESIÓN
MATERIALIZADA!
¡SOY EL
HOMBRE!**

**¡¡SOY EL
HOMBRE, QUE
VENDIÓ EL
MUNDO!!
¡¡MUHAHAHA
MUAHAHAHA
MUAHAHAHA!!**

¿PERO QUÉ MIERDA ES ESTA, MAYO?
¿ME HAS UTILIZADO Y ENGAÑADO VILMENTE!

PLAF!

¿ME HAS USADO PARA TRAERTE HASTA AQUÍ Y AHORA RESULTA QUE ME ENTREGAS, QUE NOS ENTREGAS A TODOS, COMO ESCLAVOS, CUAL MANO DE OBRA BARATA A TU PUTO IMPERIO SOLAR O LO QUE SEA!

TRANQUILA, ABRIL. ESTAMOS AL TANTO DE TODOS VUESTROS PROGRESOS. TE PIDO CALMA Y UN POCO DE ATENCIÓN.

TIENES RAZÓN, ABRIL. EL MEDIADOR NO TE REVELÓ NUNCA EL AUTÉNTICO PROPÓSITO DE SU MISIÓN. LO TENÍA EXPRESAMENTE PROHIBIDO.

ES MÁS, DE HABÉRTELO CONFESADO, NUESTROS ESTUDIOS NOS INDICAN QUE NUNCA LE HUBIERAS AYUDADO.

O ESO CREEMOS.

PERO TE HAS PORTADO MUY BIEN, ABRIL. HAS DIRIGIDO Y HAS DEFENDIDO A NUESTRO ENLACE CON EL EXTERIOR DE UNA FORMA EJEMPLAR.

TODO ELLO SIN CONOCER EL VERDADERO FIN DE SU MISIÓN AQUÍ EN LA TIERRA, EN NUESTRA GRIS Y SUCIA PERO ENTRAÑABLE Y AMADA CIUDAD. LO QUE TIENE MÁS MÉRITO AÚN.

ABRIL. LLEGADOS A ESTE PUNTO, CREEMOS QUE TIENES EL DERECHO A SABER LA VERDAD. TODA LA VERDAD. AUNQUE ÉSTA IGUAL NO TE GUSTE...

...PERO LOS HECHOS OCURRIERON ASÍ.

COMO BIEN SABEMOS, UNA AVANZADILLA DEL IMPERIO MARCIANO DE LAS QUE ESPÍAN LA CIUDAD...



...TUVO UN ACCIDENTE, SU NAVE SE ESTRELLÓ EN EL CENTRO DE LA CITY A LA VISTA DE TODOS.

YO, POR ENTONCES, ERA UN JOVEN PERO YA EXPERIMENTADO PUBLICISTA, CON MUCHOS SUEÑOS Y AMBICIONES, QUE ACABABA DE ENCONTRAR EN LA DEMAGOGIA POLÍTICA LA HERRAMIENTA PERFECTA PARA COLMAR MIS AMBICIOSAS ASPIRACIONES DE PODER.



UTILICÉ TODOS LOS MEDIOS QUE PASARON POR MIS MANOS PARA ALCANZAR EL PODER. MANIPULANDO EL MIEDO, MOLDEANDO LOS COMPORTAMIENTOS Y EMOCIONES, CREANDO OPINIÓN, DEFENDIENDO EL DERECHO A PLANTEAR DETERMINADAS CUESTIONES, AQUELLAS RIGUROSAMENTE NECESARIAS PARA ALTERAR LA OPINIÓN PÚBLICA A MI FAVOR.



POR EJEMPLO, ESTIMULANDO ARTIFICIALMENTE EL ORGULLO NACIONAL Y ENSALZANDO SUS SÍMBOLOS.



PARA UN ESTADO-EMPRESA COMO EL MÍO ERA NECESARIO UN AMBIENTE DE ESTABILIDAD. LAS DICTADURAS OFRECEN ESO. USABA A LAS PERSONAS COMO A MUÑECOS, QUE CREÍAN EN MÍ, QUE ME QUERÍAN COMO UN PADRE. Y QUE ME OBEDECÍAN CIEGAMENTE PORQUE YO LES DABA LA SEGURIDAD QUE LOS DEMÁS NO LES DABAN.



... HE DE ADMITIR QUE AQUELLO SE ME FUE UN POCO DE LAS MANOS.

ESTE HECHO ENFURECIÓ ENORMEMENTE AL GOBIERNO MARCIANIL. HASTA TAL PUNTO QUE SOLICITARON PERMISO A LA JUNTA INTERESTELAR DE LAS GALAXIAS UNIDAS PARA SABOTEAR NUESTROS RECURSOS Y POSTERIORMENTE DESINTEGRAR NUESTRO PLANETA. YO HABÍA ROTO UN POCO LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DE LA GALAXIA.



VIGILADO ERES MEJOR

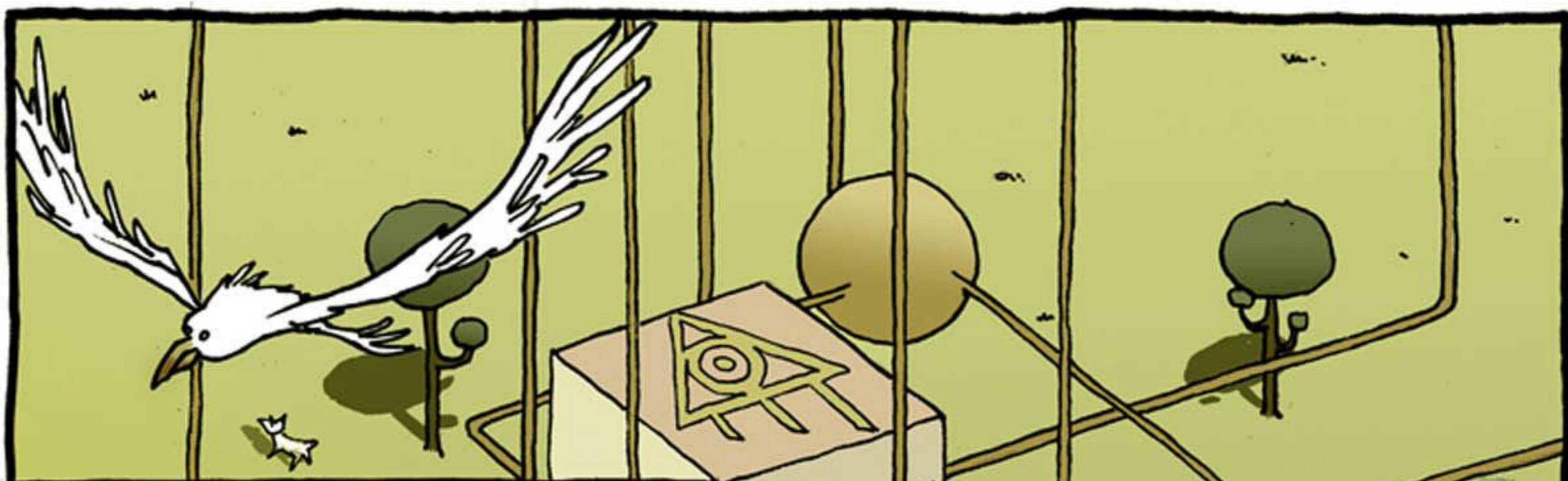
FUERON TIEMPOS DUROS. PERO MIENTRAS ESTO OCURRÍA, EN LA CIUDAD NO SABÍAIS NADA DE LA CRISIS INTERESTELAR. DORMÍAIS AHÍ, EN MI REGAZO PRESIDENCIAL, AJENOS AL INMENSO PELIGRO MORTAL QUE CORRÍAIS TODOS.



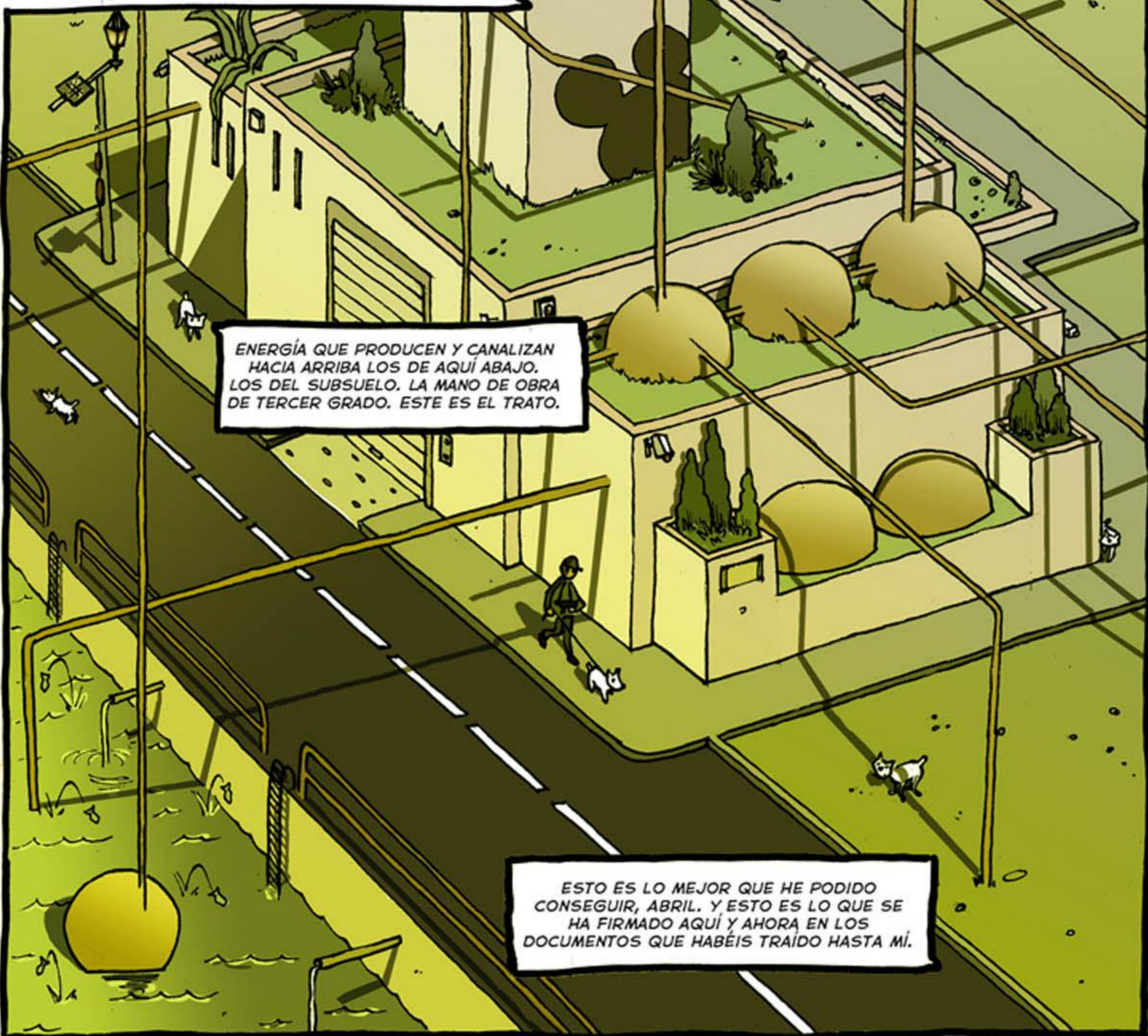
NO VIENE MUCHO A CUENTO AHORA ENTRAR A DETALLAR LAS CONSTANTES Y DIFÍCILES NEGOCIACIONES QUE MANTUVIMOS PARA CONSEGUIR DESFACER CON RELATIVO ÉXITO...

...AQUEL ENTUERTO INTERESTELAR. AL FINAL, QUE SI PATATÍN, QUE SI PATATÁN, LOGRÉ UNA SALIDA PACÍFICA, NEGOCIADA Y MÁS O MENOS DIGNA AL CONFLICTO.

PRIMERO TAPAMOS LA CIUDAD. CON EL GRANDIOSO MURO QUE SE VE DESDE AQUÍ ABAJO.



ENCIMA DEL MURO, DONDE NADIE LO VE, SE HA CONSTRUIDO UN PARAÍSO INDUSTRIAL QUE SUMINISTRARÁ ENERGÍA POR LOS PRÓXIMOS 200 MILLONES DE AÑOS AL MUY NECESITADO DE RECURSOS GOBIERNO MARCIANO.



ENERGÍA QUE PRODUCEN Y CANALIZAN HACIA ARRIBA LOS DE AQUÍ ABAJO. LOS DEL SUBSUELO. LA MANO DE OBRA DE TERCER GRADO. ESTE ES EL TRATO.

ESTO ES LO MEJOR QUE HE PODIDO CONSEGUIR, ABRIL. Y ESTO ES LO QUE SE HA FIRMADO AQUÍ Y AHORA EN LOS DOCUMENTOS QUE HABÉIS TRAÍDO HASTA MÍ.

PORQUE ESO SÍ, LA CONCESIÓN PUEDE ESTAR EN CONTRA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS DERECHOS HUMANOS QUE SE TE OCURRAN, Y PROBABLEMENTE SEA ASÍ.

PERO ESTÁ FIRMADA EN UNOS DOCUMENTOS LEGALES.

POR TANTO, A EFECTOS DE SEGURIDAD Y ESTABILIDAD INTERPLANETARIA EN LA ZONA, ESTO ES LEGAL.

Y ESTO ES LO QUE REALMENTE LE IMPORTA A LA JUNTA INTERPLANETARIA DE LAS GALAXIAS UNIDAS.

QUE TODO LO QUE SE FIRME SEA RECONOCIDO POR EL MÁXIMO REPRESENTANTE DE UN GOBIERNO DEMOCRÁTICAMENTE ELEGIDO.

POR TANTO: UN SERVIDOR.

Y MÁS O MENOS ESTO ES LO QUE HAY, ABRIL. CREÍ QUE TE HABÍAS GANADO EL DERECHO A SABER AQUELLO QUE EL RESTO DE LA CIUDAD NUNCA HA SABIDO.

Y DURANTE MUCHAS GENERACIONES VENIDERAS TAMPOCO SABRÁ.

AHORA, QUE TAMBIÉN TE OFREZCO PARTICIPAR EN EL ACTUAL PROYECTO DE GESTIÓN DEL PARAÍSO INDUSTRIAL.

NECESITO UN GRUPO DE GENTE CON MANOS DE CINCO DEDOS, Y FIELES A MI RÉGIMEN, QUE ME AYUDE CON EL TEMA ESTE.

POR AHORA, TAN SOLO TIENES QUE VOLVER CON NUESTRO AMIGO EL MARCIANO Y ACOMPAÑARLE 'ARRIBA' CON EL DOCUMENTO DE CESIÓN FIRMADO Y COMPULSADO.

AHÍ FUERA OS ESPERA UNA NAVE ESPACIAL ESTUPENDA. 16 VÁLVULAS. QUE EL MARCIANO PILOTARÁ HASTA LA SUPERFICIE DEL NIVEL SUPERIOR.

UNA VEZ ALLÍ, ENTREGARÉIS EL DOCUMENTO AL AGENTE JUDICIAL DE LAS GALAXIAS UNIDAS DE TURNO, Y LISTO.

APARTE, SE TE ENTREGARÁN LAS LLAVES DE UN PRECIOSO APARTAMENTO PARA TU ENTERO DISFRUTE Y DISPOSICIÓN, DONDE DISPONDRÁS DE TODOS LOS LUJOS DE LA VIDA MODERNA. AL BORDE DEL MAR. RESPIRANDO AIRE PURO...

TAN PURO COMO ESA FELICIDAD ABSOLUTA QUE TODOS BUSCAMOS, ABRIL.

SEGURAMENTE TRABAJES EN ALGO RELACIONADO CON LA GESTIÓN DE ELEMENTOS. SE TE UBICARÁ EN UN BUEN TRABAJO, ALGO SENCILLO, PERO DE CALIDAD.

QUE SE NOTE QUE TE GANAS TU BUEN SUELDO QUE NO TE SEÑALEN CON EL DEDO.

TRABAJARÁS CON EL GRUPO EXCLUSIVO DE 'ELEGIDOS' DE 'LA PARTE DE ARRIBA'. SERÉIS UNOS POCOS. GENTE MUY APTA. PREPARADA. FIELES A MI PROYECTO, BAJO LAS ÓRDENES DE MI GABINETE DE GESTIÓN POLÍTICA PERSONAL DE CONFIANZA.

SEREMOS LOS ÚNICOS DE LA CIUDAD QUE SABREMOS LA VERDAD. A ESTOS DE 'ABAJO' LES SEGUIREMOS DANDO ABUNDANTE MIEDO Y SEGURIDAD A PARTES IGUALES.

Y POR ENCIMA DE TODOS ESTARÉ YO.

PARA QUE NO SE PREOCUPEN DE NADA MÁS QUE DE DROGARSE Y DE CONSUMIR EN SUS CENTROS COMERCIALES Y DE HACER BIEN SU TRABAJO EN LA CENTRAL ENERGÉTICA. QUE NO ES POCO.

NOSOTROS GESTIONAREMOS LA ENERGÍA PARA LOS MARCIANITOS Y EL RESTO DEL DÍA DISFRUTAREMOS DE NUESTRA GLORIOSA POSICIÓN EN CONSECUENCIA.

¿QUÉ ME DICES, ABRIL?

¿ACEPTAS?

COLAPSO

Ilustraciones: Franki

7-AKIRA Y TRENT

-Claro que me ha dolido.

Trent le acaba de hacer un gesto de despedida a Ashley y su pusilánime amigo ha entendido perfectamente que debía marcharse.

-Me lo imaginaba.

Akira sabe perfectamente que algunas de las cosas que hace fuera de la legalidad producen dolor. El dolor es lo que ocurre cuando se camina en el lado equivocado de la ley. Y lo que acaba de hacer con Ashley y Trent es totalmente ilegal. Les ha salvado la vida, pero no lo debería haber hecho.

Pero ahora es lo único a lo que se puede dedicar. Después del regreso forzado de sus vacaciones se ha encontrado con que la compañía ha cesado temporalmente su actividad. Los servicios se han suspendido y consiguientemente, su sueldo también. Y tiene mucho tiempo libre.

-¿Sabías que íbamos a sentir dolor? ¿Cómo puede...

Akira interrumpe la pregunta

-¿Qué es lo que puede ser y lo que no puede ser? Olvídate de todo, Trent.

Entre Akira y Trent no hacen falta muchas palabras. Siempre se han entendido muy bien y las explicaciones en la mayoría de casos, sobran.

-¿Estamos jodidos?

En esas dos palabras viajan todas las preguntas que Trent ha estado haciéndose a sí mismo desde que empezó a regresar de su viaje lisérgico. Por qué siente dolor, por qué el color del parque está cambiando, por qué las caras de la gente tienen aquella expresión de animal de granja, por qué no puede ver con claridad, por qué hay un ruido sordo que lo envuelve todo, por qué Akira ha podido ayudarles, qué está pasando y qué va a pasar.

-Olvídate de todo esto.

Trent no tiene que hacer grandes esfuerzos para olvidar los recuerdos más recientes. Pero a Akira suele hacerle más caso que al resto de las personas y está dispuesto a hacer un esfuerzo por entenderle, ya que ahora mismo no entiende muy bien lo que le está diciendo. No le importan sus recuerdos recientes, pero sí le importa lo que puede estar pasando en este momento.

-Eso quiere decir que estamos jodidos.

-Si lo quieres decir así...sí, estamos jodidos.

-¿Te refieres a nosotros dos? ¿A Ashley y a mí? ¿Y a ti?

Trent sabe que Akira tan sólo gasta palabras para hablar de cosas importantes, y si se estuviera refiriendo a Ashley y a él, habría respondido con un

silencio que él habría entendido perfectamente como un: "sí, estás jodido y me importa muy poco, eres un drogadicto y si te quedas ahí colgado, te jodes y me dejas en paz". Pero ha dicho más de dos palabras seguidas y eso quiere decir que se trata de un asunto mayor y a lo que probablemente está dedicando sus pensamientos de los últimos días.

Akira no responde a las tres últimas preguntas. Eso quiere decir que son tres preguntas inútiles, cuya respuesta no tiene la mayor relevancia.

Silencio.

El parque ha quedado muy atrás. Caminan por una calle que está llena de charcos debido a la lluvia que está cayendo. A Trent le parece que lleva días enteros lloviendo. Hay caras en las ventanas que no dejan de mirarlos preguntándose qué hacen caminando bajo la lluvia. Se está haciendo de noche.

-¿Ese tío al que le haces trabajos es un tío importante, verdad?

Akira se detiene y mira a Trent con cierto desdén, pero no sin cierto grado de sorpresa, ya que Trent ha saltado en un instante varios niveles de importancia con sus preguntas, y ha pasado de la estupidez directamente al meollo de la cuestión. La enjundia de todo.

-¿Solanki, no? -Trent decide llamar la atención de Akira de una maldita vez pronunciando el nombre de su gran amigo, el hombre importante.

-No sé de qué me estás hablando.

El Volcado fue perfecto. Incluso en el controvertido asunto de las razas, las etnias y las culturas. Un Volcado diferente para cada cultura. Versiones diferentes del Volcado para cada grupo cultural, para cada país, para cada region, para cada pueblo, para cada... Mil versiones del Volcado. Akira no quiere dar muestras de su verdadera preocupación, como un japonés lo hubiera hecho antes del Volcado. Y ahora mismo, la fuente de su verdadera preocupación se llama Señor Solanki, y todo lo que ese nombre conlleva, y no quiere revelar a un estúpido drogadicto el por qué el oír ese nombre produce en él lo que antes del Volcado sería sudor frío.

-Claro que sabes de qué te estoy hablando. Solanki. Sabes que anda por los niveles de realidad más recónditos, como yo. Y sabes que se pone hasta el culo de drogas, como yo. Y cuando se pone hasta el culo de drogas y encuentra a alguien que va del mismo rollo, como yo, dice unas cosas rarísimas.

Trent se ha encontrado en diferentes niveles de realidad al Señor Solanki experimentando con los mismos niveles de realidad y con drogas electrónicas

COLAPSO

Ilustraciones: Franki

como las que él toma, y que le ha suministrado Akira. Recuerda las conversaciones, tres o cuatro, que ha tenido con aquel extraño hombre de las finanzas. Como siempre, recuerda tan sólo fragmentos de esas conversaciones, frases inconexas, casi siempre sin sentido, pero que después de los últimos acontecimientos, se van tornando más coherentes...

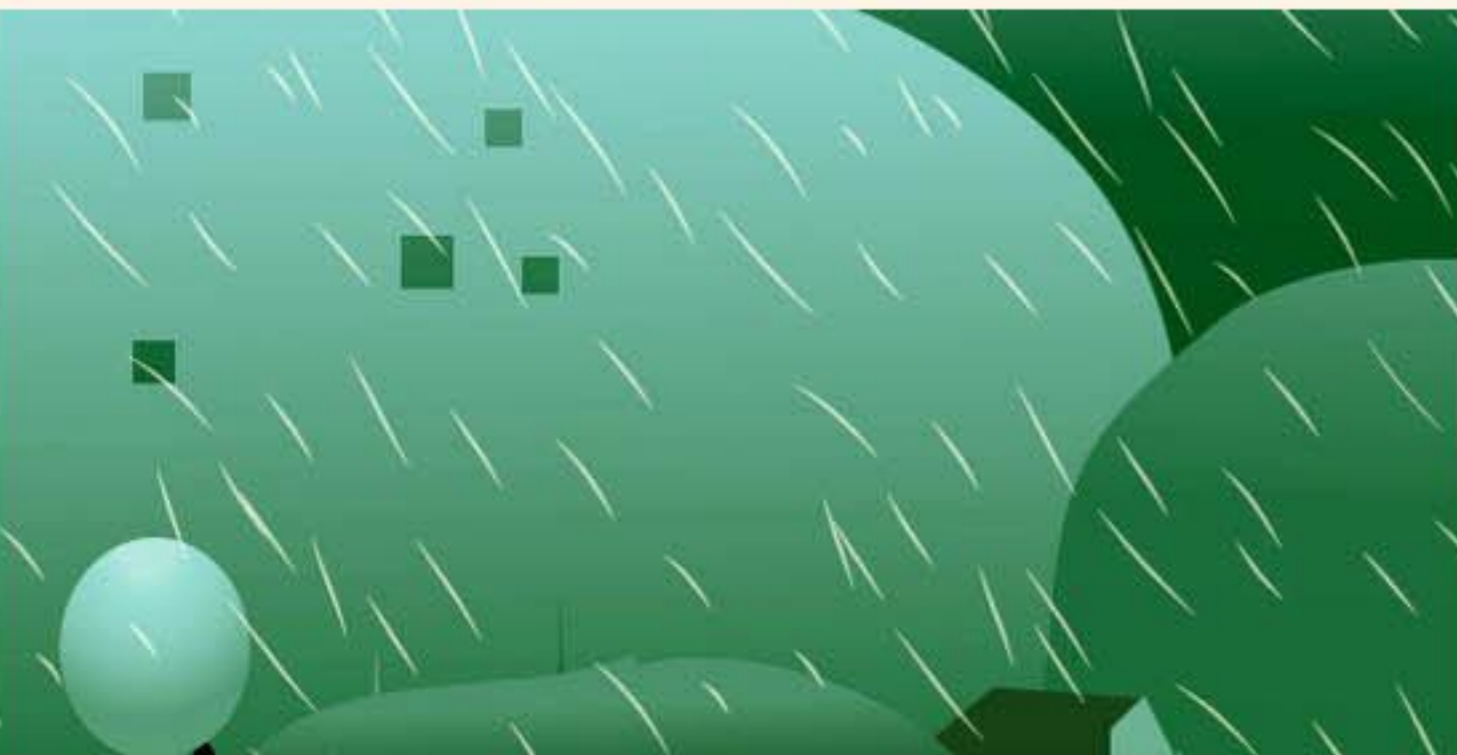


"...les avisé en mi informe, ya se lo dije, están al corriente de todo, y ¿qué han hecho? Nada. Nada en absoluto..."

Aquello se lo había dicho mientras pilotaban juntos un avión de combate en el nivel tres. Una de aquellas guerras del siglo XX en las que todavía los aviones de combate eran pilotados por personas. Un juego interesante.

"...si no regresamos a tiempo, el sistema se va a colapsar..."

Nivel cuatro: Solanki y Trent luchan a muerte con espadas laser. La luz contra la oscuridad.



"...empezará casi sin que nos demos cuenta..."

Nivel 5: Solanki y Trent son los únicos supervivientes de un accidente aéreo y están solos en la cima de alguna montaña del Himalaya. Hace frío y están hambrientos. La única forma de sobrevivir pasa por conseguir hacer fuego y empezar a separar la carne de la piel de los que ha sufrido peor suerte.

"...la única solución es el regreso..."

Nivel siete: Solanki y Trent son la misma persona. Viviendo la vida de una persona anónima dentro de sus propias vidas. La experiencia de las experiencias. La vida dentro de la vida. Ser otro, estar

en su pensamiento. El nivel de realidad total. El nivel del que sólo algunos conseguían salir. El resto se queda. Fin del juego.

".....espero que analicen concienzudamente el informe. La situación exige decisiones drásticas e inmediatas, así que apelo a la eficiencia y capacidad de análisis que siempre ha caracterizado a sus expertos. Les espero en esta misma sala dentro



Trent recuerda que aquellas frases sin sentido parecían estar siendo reproducidas después del rebobinado de una vieja cinta magnetofónica por varios cientos de veces, y que debido al ruido de campo magnético que se iba sumando en cada vuelta de la cinta, las frases se habían vuelto cada vez más ininteligibles. Era como si de repetir las tantas veces, estuvieran perdiendo todo su sentido. Y la siguiente. Y la siguiente. O al menos, así lo recuerda. Aunque Trent siempre tiene la sensación de que todo lo que recuerda está acompañado de ese ruido de campo magnético.



Sigue lloviendo y las caras de las ventanas no cesan de mirarles.

Akira tiene que pronunciar por fin el nombre de su amigo, el hombre importante.

-Solanki se está volviendo loco.

-Akira, Solanki me explicó que tú le ayudas con los niveles de realidad y con las drogas. Ya sé que está desequilibrado, no parece de este mundo, pero es un intelectual. Yo ya había oído hablar de él cuando le conocí. Yo también estoy bien relacionado. Se está volviendo loco porque sabe lo que está pasando. Y yo he estado atando cabos.

COLAPSO

Ilustraciones: Franki

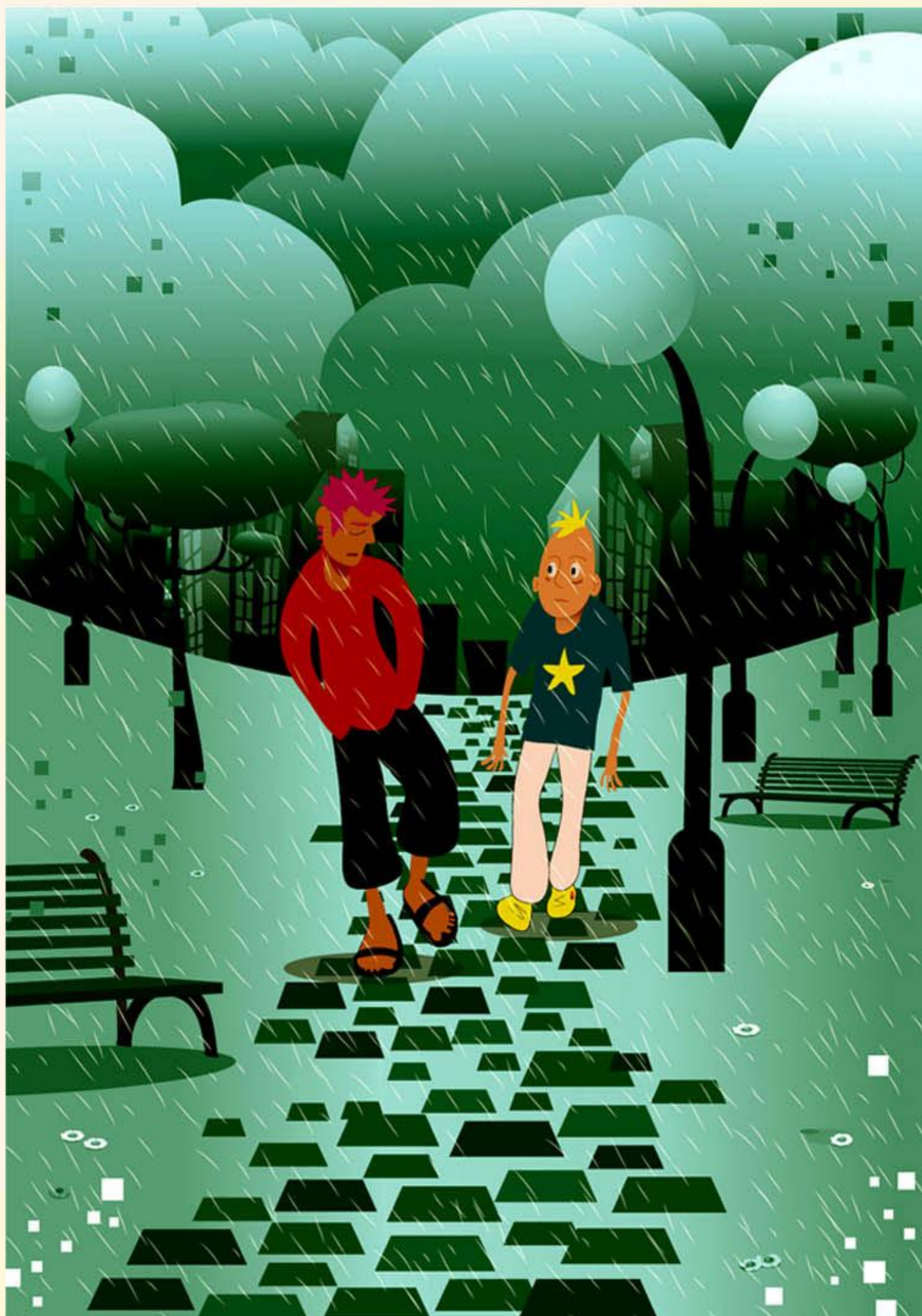
Akira sabe que Trent se está equivocando pero solo en parte. En verdad, sí que le ha estado ayudando a saltar los niveles de realidad y en verdad sí que le ha estado suministrando drogas. Pero no tiene ni idea del resto, y el resto es lo importante.

-No, se está volviendo loco por otras razones bien diferentes y que no comprenderías. Que no comprende ni él.

Trent comprende que Akira quiere acabar la conversación. Al fin y al cabo él tan sólo ha venido a bajarles a él y a su estúpido amigo de un viaje que podría no haber acabado nunca. Trent sabe que Akira sabe muchas cosas, por ese trabajo en el límite de la ilegalidad que tiene. Por ser un hacker de mierda. Pero también sabe que no va a sacar nada más de él de lo que acaba de escuchar. Y nunca le ha importado lo que hay en la cabeza de un hacker de mierda japonés más que de lo que le importa el color del tinte del pelo que usa y que cambia cada semana.

No para de llover. Trent se ha detenido pero Akira sigue caminando hacia ninguna parte. Trent se vuelve a fijar en los rostros de las personas que miran a través de los cristales empañados por las líneas verticales que van dejando las gotas de lluvia. La gravedad es la misma de siempre. El ruido de campo magnético en las cintas viejas se deja oír más que antes.. Se está haciendo de noche. Hace horas que se está haciendo de noche. Los colores se desvanecen.

Trent no sabe si los colores se desvanecen porque se está haciendo de noche o porque algo parecido a un colapso del sistema está haciendo que todo se esté volviendo raro, y que sea la misma razón por la que los códigos 'Z' no funcionaron, y que sea la misma razón por la que hacer horas que está anocheciendo y todavía no es de noche, y que sea la misma razón por la que cada vez le cuesta más recordar las cosas, incluso las cosas de antes del Volcado, Evelyn y sus padres, la falta de agua, la miseria, las guerras locales, la capa de contaminación, las cumbres de los po-



derosos, las malas noticias, la depresión, el cáncer, la ausencia de lluvia.

Sigue lloviendo sin parar.

La calle es ahora una película en blanco y negro como esas en las que le gusta jugar de vez en cuando en los niveles dos y tres a ser un malvado pandillero que se dedica a sembrar el mal por allá por donde va.

Trent entonces sonríe.

Esta vida es una mierda. Pero ¿y las otras? ¿Cuál es 'esta' vida y cuáles son 'las otras'? Ya no quiere pensar en eso.

A GUARDIENTE

Ilustraciones: Pedro Lobato

Estaba rodeado. Era evidente.

¿Cómo aguantar el embate furioso de una turba de matones dentro de una cabaña de mierda, una choza escuálida que daba lástima, recortada en el tembloroso solar de un inhóspito claro boscoso?

Nosotros éramos muchos, ¿eh? Éramos nueve, carajo: destruiríamos la condenada pocilga a tiros, y luego escarbaríamos y sacaríamos al tipo a la rastra, y lo voltearíamos y comprobaríamos que era él, Taco —porque así se llamaba el tipo, ¿eh?—, el presidiario más buscado, la sombra de los Cinco Anillos de Xix IV, el terror de las Arenas Negras de Nabokos, el azote del Sistema Abisal, el asesino confeso del Juez Tirnhos de Hinospia, el...

—¡Dame eso! —Fezz me arrancó el panfleto maltrecho de las manos.

¿Pero para qué carajo quería ver ese papelucho lleno de grasa, reventado, sobre el que había afinado la puntería con una sinfín de dardos y escupitajos, si todo lo que ahora podía apreciarse era una gran mancha borrosa: en primer plano una mano sosteniendo la lumbre de un puro y luego, como telón de fondo, el perfil ensombrecido de un rostro macilento, de rasgos ladinos y afilados, donde lo más destacado era el círculo de una órbita desencajada, arrobada hasta la demencia e inyectada en sangre?

—Oye, Fezz —le advertí—, se rajará el papel si lo escupes de nuevo, ¿eh?

Fezz succionó aire hasta inflarse como un globo y, bueno, claro, ¡je!, terminó escupiendo un escupi-



tajo de un verde lindante con lo radiactivo, ¿eh?

—¿Te gusta así, viejo pulguiento? —Sacudió lo que quedaba del aviso ante mi rostro: un agujero perfecto horadaba la frente del tipo—. ¡Es lo que recibirá el puerco cuando se enfrente a mi Escudero .57!

AGUARDIENTE

Ilustraciones: Pedro Lobato

Me apartó entonces de un manotazo y llamó:

—¡Maaaaaanco! ¡Ven acá, perriiiiiiiiito-perrito-perrito-perrito!

Y apareció el manco, arrastrando su raído capote de la antigua milicia terrestre, la mirada perdida bajo el sombrero de ala ancha, el paso lánguido y abyecto de las almas en pena, o de los que se saben pronto a morir en el patíbulo. ¡Pobre diablo! Se presentó una noche ante nosotros; nos aseguró conocer el escondite de Taco; prometió revelárnoslo, si condescendíamos a dividir en partes iguales la recompensa por la captura... ¡Je! ¡Lo mataríamos, desde luego! Tan pronto acabáramos con el atrincherado, Fezz prescindiría de los servicios del soplón, así que le pasaría una sogá por el cuello y lo colgaría, para luego recrearse ajustando la puntería sobre su pellejo izado.

El infeliz se plantó, por fin, en medio de nuestras mofas.

—¡Todo iniciado merece su bautismo de fuego!

—comenzó irónicamente Fezz—. ¿Acaso creíste que podías formar parte de los Nueve Jinetes Negros sin la debida preparación?

Las risas se elevaron como desde el interior de un avispero, y Fezz se atusó rapaz el bigote pringoso.

—¡Ah, seguro que sí, amigo! —continuó—. ¡Te toca mover! ¡Demuéstranos tu valor, y acaba con el sujeto!

Ante el asombro de todos, el manco no lo dudó: desenfundó una vieja .45 D R/N del ejército y se lanzó, como un poseso, pendiente abajo, hacia su final. Había avanzado una veintena de metros, entre patéticos trompicones y salvajes alaridos, cuando una mano terminada en una pistola de asalto surgió, tras los cristales rotos de una de las ventanas de la cabaña, y abrió fuego: el atacante recibió un impacto que lo sacudió, lo hizo trastabillar, y, finalmente, lo arrojó cuan largo era sobre el mustio prado, donde quedó de cara a los arduos soles gemelos del Tars III.

Fezz se volvió hacia nosotros y espetó:

—Sospecho que el puerco nos espera en su corral.

—Estalló en una grotesca risotada—. ¡Por las barbas del finado Juez Tirnhos! —rugió—. ¿Qué me dicen, malditos bastardos? ¿Están conmigo o no? Prorrumpimos en carcajadas, dispuestos a bebernos la sangre del sujeto en un cáliz sacrílego, y ya tanteábamos las culatas de nuestras armas, cuando se produjo una detonación, seguida de cerca por un horrísono silbido...

La cara de Eunuco, todavía agitada por la estridente algarabía, no desdibujó la sonrisa, aun cuando se desplomaba en medio de una nube de polvo, con un orificio de bala justo donde debería haber estado su tercer ojo.

—¡Al suelo, infelices! —rió Fezz.

Nos arrojamos cuerpo a tierra, aunque no todos con la suficiente rapidez: Garr, el cefalópodo, demasiado ocupado restregándose los sesos de Eunuco de la cara, no reaccionó a tiempo, de manera que recibió un tiro que le vació el pecho traslúcido y giboso.

Fezz, desencajado, eufórico, reía a mandíbula batiente.

—¡Me llevan todos los diablos! ¿Vieron cómo lo dejó? ¡Parece que el puerco es bueno!

Feliz. Nunca vi a Fezz tan feliz. ¡Por fin podría medirse con un oponente de su calibre!

—¿Quién diablos tiene el aguardiente? —continuó—. ¡Pásenme la maldita botella!

Fezz hincó los dientes en el corcho, lo arrancó con un revés y lo escupió lejos. Empinó entonces el codo, y, como era su costumbre, dejó que el contenido cayera sobre su cabeza, bañándolo hasta los hombros; de la misma manera, procedió el resto de los muchachos: para cuando la botella dejó de circular, todos estaban empapados, más alegres y satisfechos que nunca, oliendo la pestilente mezcla de aguardiente y sudor.

En cuanto a mí... ¡Je! Bueno, Fezz y los muchachos podrán dárse las de muy recios y todo eso, pero en lo particular me inclino por la ingesta de alimentos a la antigua: por la boca, se entiende, ¿eh?

Así que cuando ya sentía que el calor del licor me rebasaba la comisura de los labios, Fezz me sacó la botella de las manos, echó una maldición al aire, y la estrelló contra el piso: la señal convenida para iniciar el ataque.

—¡Qué esperan, condenados hijos de perra! —bramó—. ¡Rodeen la casa!

Nos separamos. Corrimos como demonios. Cada uno se apostó en un vértice del objetivo. Teníamos muchas armas, armas poderosas y pesadas. Nos acercaríamos, paso a paso, a los tiros: rociaríamos las viejas paredes con un sinfín de proyectiles...

¡Y así lo hicimos, por Satanás!

Para cuando dimos término a la avanzada, vacíos ya nuestros cargadores, la vieja casa parecía más sombra que casa, rebasada de humeantes orificios, saturada de temblores y quejidos, como una anciana a punto de morir en medio de sus dolorosos achaques.

Fezz ordenó recargar, al tiempo que pasaba lista a lo que quedaba de los Nueve Jinetes Negros.

—¡Netto!

—¡Sí!

—¡Rapaz!

—¡Sí!

—¡Qwartizzzcatworitq!

—¡Zzzzzz!

A GUARDIENTE

Ilustraciones: Pedro Lobato

—¡Lazo!

El poderoso eructo de Lazo nos llegó saludable desde quién demonios sabe dónde.

Pero cuando le tocó el turno a Puercoespín...

—¡Puercoespín! —Fezz esperó la confirmación; sin embargo, sólo obtuvo un silencio lapidario que no dejaba lugar a las dudas.

—¡Así sea! —Fezz impartió una nueva orden a voz en cuello—: ¡Aspersores!

Nos colocamos las mascarillas de oxígeno al tiempo que hurgábamos a la altura del hombro para desprendernos las granadas.

Esperamos la señal.

—¡Ahora! —ordenó Fezz.

Arrojamos las granadas al interior de la choza, y en poco tiempo el verde esmeralda del gas netino, un abrasivo asfixiante de implacable acción comatosa, brotaba serpenteante por cada hendidura de las enclenques tapias.

Esperamos a que el gas se diluyera y...

—¡Tú, Netto! —señaló Fezz—. ¡Adentro!

Netto se plantó delante del remedo de puerta y la echó abajo. Cuando cruzó el umbral, adelantando los cañones gemelos de su recortada, oímos un estampido fenomenal: Netto volvió a salir... ¡pero sin cabeza! El tronco de Netto, erguido sobre las dos tambaleantes piernas avanzó un par de pasos, se detuvo, y cayó sobre el entarimado del porche, envuelto en poderosas convulsiones. Fezz escupió al suelo.

—¡El puerco tiene estilo, no cabe duda! —Pasó revista a lo que quedaba de sus esbirros—. ¡Rapaz, Lazo, por la retaguardia! ¡Muévanse!

Los dos hombres obedecieron y desaparecieron como sombras por un recodo.

Qwartizzcatworitq y Fezz esperaron agazapados; luego se levantaron y entraron a la cabaña, esperando que su contraparte hiciera otro tanto por el acceso posterior: el sujeto no podría reaccionar a tiempo. ¡La sangre del terrestre Taco correría por fin entre nuestros dedos!

Y sin embargo...

—¡Rapaz! ¡Lazo...!

No hubo respuesta.

Fezz y Qwartizzcatworitq permanecían de pie en el centro de la sala derruida. Respiraban nerviosos, y miraban exaltados los recovecos ensombrecidos. Los innumerables orificios de bala habían abierto hendiduras de luz que se proyectaban quebradamente desde el atardecer exterior.

Yo entré a la cabaña despacio, mirando a uno y otro lado, mientras me daba ánimos mascando un buen trozo de tabaco.

Fezz probó llamar de nuevo:

—¡Lazo! ¡Rapaz...!

Y entonces...

Los cuerpos de Lazo y Rapaz atravesaron las ventanas posteriores, para caer al piso y deslizarse hasta nuestros pies. Estaban muertos, bien muertos, adornados con un bello orificio de bala en el medio de sus frentes.

Pasado el pasmo inicial, Fezz y Qwartizzcatworitq reaccionaron: se plantaron ante la puerta recortada entre las ventanas que habían vomitado a los pistoleros y... ¡Y abrieron fuego con todo lo que tenían!

Yo me arrojé al suelo, escupiendo tabaco por los cuatro costados, y me tapé los oídos con las alas de mi sombrero.

Cuando la balacera acabó, ya no había pared, ni ventanas, ni puerta: sólo los soles moribundos, ocultándose tras las colinas enrojecidas de Tars III.

Fezz lanzó un juramento y le pidió a Qwartizzcatworitq que saliera a investigar.

El andhariano se negó, con el apoyo testarudo de todos sus pseudópodos, mientras su organismo secundaba la moción secretando una buena dosis de tinta negra en señal de protesta.

Entonces Fezz me echó una mirada fulminante. Me ordenó que me levantara y practicara un rastrillaje de la zona. Me negué, claro —soy viejo, y sólo me encargo del aguardiente, ¿eh?—; pero Fezz explotó, hasta el punto que no sé qué habría pasado conmigo, de no haber mediado lo impensable... ¡Porque el inconfundible bramido de una .45 Diferenciada con Rastreador Nocturno nos puso en jaque! El proyectil de teflón con cabeza ahuecada hinchó el aire viciado de pólvora de la cabaña, y fue a reemplazar la espalda del andhariano por un panorámico hueco.

Fezz se volvió a la velocidad del rayo, apuntaló la boca aún humeante de su Escudero .57... ¡y recibió un tiro que le destrozó el hombro! Cayó, hecho un ovillo de maldiciones, y quedó tendido con los ojos clavados en el techo.

Desde mi posición pecho a tierra, presencié la entrada del pistolero. Al principio sólo oí el acompasado cascabeleo de unas espuelas tipo cepillo, características de los llaneros de mantas; luego, cuando me animé a echar un vistazo, vi que una silueta humana se abría paso con descuido por entre los cadáveres hechos pedazos. Levanté la vista y... ¡... y me encontré con el manco!

—¡Tú! —alcancé a decir, atropelladamente.

El manco no me prestó atención: se limitó a desprenderse un cigarrillo de la oreja y llevárselo a los labios; raspó entonces una cerilla en su nuca y, con una parsimonia exasperante, se dedicó a inflamar la punta del pitillo. Finalmente, luego de un par de satisfechas bocanadas, llamó:

AGUARDIENTE

Ilustraciones: Pedro Lobato

—¿Taco? ¿Dónde diablos te metiste, Taco?
¡Buscaba a su cómplice, por supuesto! Los Nueve Jinetes Negros habíamos caído en una trampa: el manco y el tal Taco lo habían planeado todo desde el principio. Mientras uno representaba su propia muerte ante nuestros ojos, el otro nos acribillaba desde la cabaña, para luego encerrarnos y aplicarnos el disparo de gracia. Me levanté como pude, con la boca embadurnada de tabaco, y ya estaba a punto de soltar la lengua cuando me llegó una voz:

—¡Aquí estoy, jefe!

El manco se dirigió a un sector semiderruido en donde se adivinaba la forma de una mesa volcada. Escarbó, retirando tabloncillos astillados y restos de mampostería, hasta que encontró un... ¿un brazo?

—¡Pensé que me habías abandonado, jefe! —dijo el brazo—. ¿Por qué la tardanza?

El manco ignoró el comentario de su... compinche. Enderezó la mesa y tomó asiento en lo que quedaba de una silla. Apoyó el brazo parlante en la mesa, le dedicó una lánguida mirada y le dijo:

—Sabes que no te dejaría, ¿eh, viejo?

A continuación, se sucedió una escena que puso a prueba todos mis nervios. El manco tomó el brazo —indudablemente un apéndice robotizado con inteligencia artificial— y lo acercó a su hombro tullido. Se oyó entonces un cliqueteo, como si se activara alguna clase de mecanismo servoasistido, y vi que unos finos tentáculos de aleación viboreaban en torno al muñón, para finalmente clavarse y desaparecer en el interior de la articulación saneada.

El propietario del brazo se incorporó, me hizo a un lado y se inclinó sobre el abatido Fezz. Cerró la mano humana sobre las solapas del sacón, izó el cuerpo aún con vida de mi malogrado cabecilla y se lo cruzó sobre el hombro.

—A éste lo quieren respirando —espetó.

Se dirigió a la salida, haciendo sonar sus espuelas de mantas. Cuando cruzaba el umbral se volvió y me dijo:

—Pregúntame por qué no te mato.

Antes de que pudiera reaccionar, el brazo coreó:

—Sí, jefe, ¡que pregunte, que pregunte!

Así que, ante la insistencia, bueno, claro, me limité a preguntar, ¿eh?:

—¿Por qué no me matan? —Pero una idea irrazonable atravesó mi mente tan pronto formulé la pregunta: pensé que el uso del plural les habría resultado afrentoso, de manera que ya me entregaba a la muerte, enloquecido ante la idea de acabar mis días en esa mugrosa choza, rodeado de escombros y de cadáveres, cuando el manco

me dejó en claro que tenía otros planes para mí: me miró desde el marco de la puerta, mientras el brazo robótico alzaba el cigarrillo humeante para colocarlo en la comisura de los labios, y me soltó:

—¡No te mato porque destilas el mejor aguardiente que he probado en toda mi vida, Aguardiente! Porque a mí me dicen Aguardiente, ¿eh? ¿No se los había dicho? ¡Je!

Los dedos metálicos volvieron a cerrarse sobre el cigarrillo, lo retiraron y el manco agregó:

—Además, ¿de qué sirve hacer tanto escándalo si no queda cronista con vida que refiera los hechos?

Sí, ¿eh? Es lo que yo digo, ¿eh? ¿De qué diablos sirve? Así que, muchachos, esta es la historia que tenía que contarles: el manco finalmente me dio la espalda y se retiró con su carga humana al hombro. Más tarde supe de él: su nombre era Temístocles Furhías, capitán retirado del ejército terrestre. ¿Su "alias"? ¿No lo adivinan? "Taco", desde luego...

Fezz terminó tras las rejas en un asteroide perdido del Cuadrante Gama, mientras que su cazador se esfumó tras cobrar la recompensa. Pero, bueno, claro, ¡je!, como mi antiguo mandamás no pensaba morir en ese hediondo agujero, se limitó a organizar un escape con los presidiarios del complejo, situación que generó una merma considerable entre el personal de vigilancia. Me dicen que, poco antes de abandonar la órbita del planetoide, envió un mensaje desde su cápsula de escape: "¡Por todos los cráteres de Marbion XIII, juro que no descansaré hasta ver colgados de un gancho al capitán Temístocles Furhías y al traicionero de su socio!"

Pero, claro, Fezz nunca supo de la existencia del tal "Taco", y, como fui el único sobreviviente de la masacre, pensó —y aún lo sostiene— que yo estaba asociado con el manco, de manera que hoy día mi cabeza tiene precio, ¿eh?

¡Oh, no se preocupen por el viejo Aguardiente, muchachos! Mi nano-alambique y yo nos hemos mudado de cuadrante, y si Fezz me encontrara, bueno, creo que todavía guardo en algún lugar a mi fiel Albino .37... ¡Escupiré una buena dosis de tabaco sobre su tumba!

En fin, lo último que hice fue poner por escrito esta historia, y debo decirles que implicó mucho trabajo porque apenas puedo deletrear mi nombre en forma completa... ¿Qué? ¿Que no les ha gustado? Bueno, ¿saben?, quiero que sepan que si vuelvo a verles la cara de ratones de biblioteca merodeando por este cuadrante, ¡les daré tal paliza que nunca olvidarán a Aguardiente, y... y...!

¡Bah...!

¡¡¡Y váyanse todos al diablo!!!

A GUARDIENTE





Atenta Mem-A,
hay una nueva premisa
en la pantalla.

Iniciemos la exégesis,
Mem- Ø.

¿El cielo? ¿A qué se refiere?
¿A la esfera azul y
diáfana que rodea el planeta
tierra?

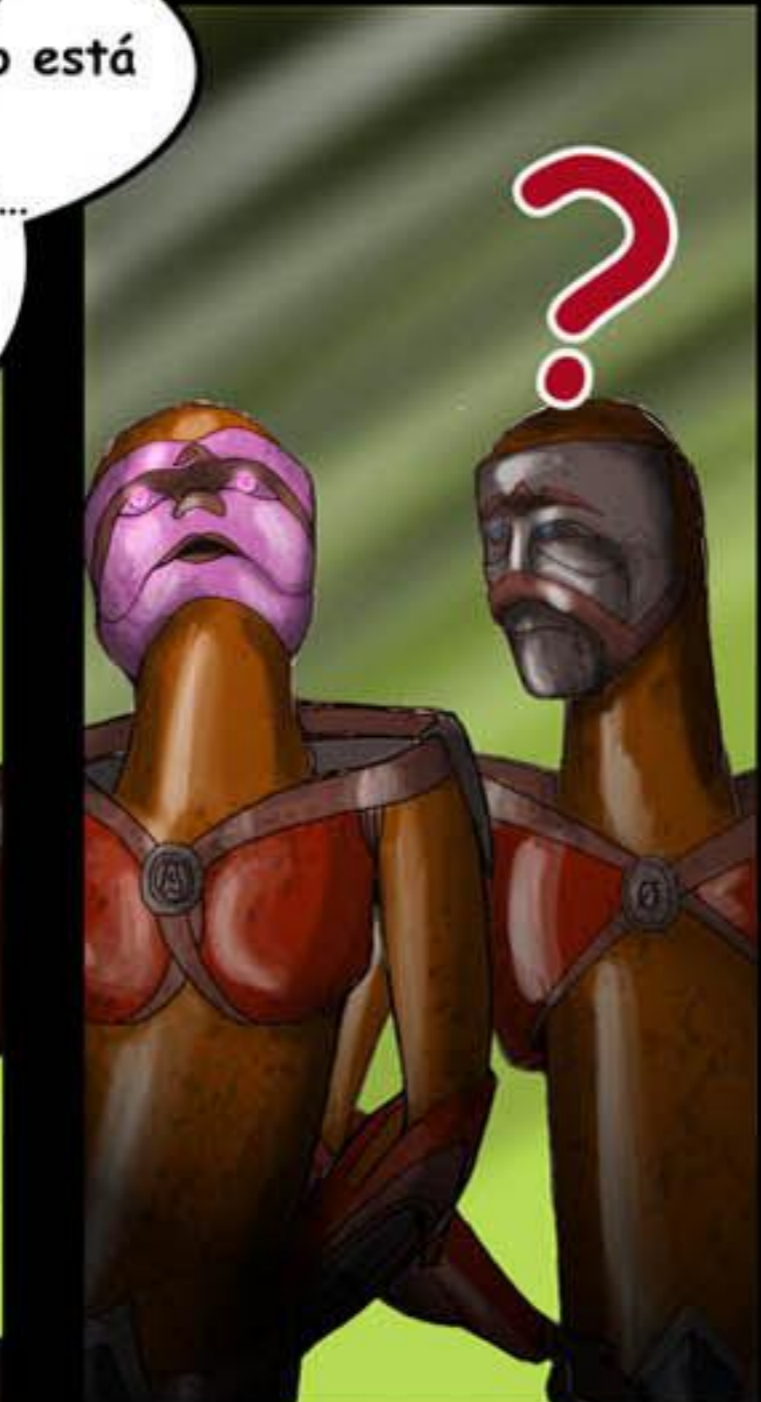
¿A la morada en que los ángeles,
los santos y los bienaventurados
gozan de la presencia de Dios,
según la religión cristiana?

¿Tal vez a la parte
superior que cubre
algunas cosas?

¿Y con "enladrillado"
querrá decir tapado,
cubierto, cerrado?



Sea lo que sea,
está claro que se refiere
a que la parte superior de algo está
cubierta. Y cubrir es
ocultar algo con otra cosa...



PRIMER CONTACTO

Ilustraciones: Nebur

Despierto lentamente del período de letargo. En este ciclo soy el primero de la tríada en hacerlo y es como retornar a la infancia; mi mente vuelve a ser pequeña e incompleta. A mi lado, Susurros empieza a moverse despacio. Ella es una Emotiva y al emprender su escalada de consciencia emite intensas feromonas que me embriagan. Mi mente truncada es incapaz de controlar a mi cuerpo y me acoplo a ella suavemente para no despertarla repentinamente. Ella ronronea de placer y emite un intenso pulso de señales químicas que al inundar la estancia hacen despertar a nuestro querido Híbrido.

Nos fundimos lentamente mientras nuestros cuerpos reaccionan y nuestros cerebros sintonizan; se suman y volvemos a ser Pensadores evolucionados. Sin prisa disfrutamos de la comunión mientras nuestros pensamientos se reordenan volviendo a ser tres mentes únicas pero cada una con la aportación de sentimientos, conocimientos y experiencias de los otros. Los vínculos cuánticos de transferencia cognitiva se solidifican en enlaces estables que perdurarán hasta el siguiente letargo.

Conecto con la infoesfera y descargo mi asignación actual, en este ciclo de vigilia vuelvo a ser Instructor, uno de mis trabajos favoritos.

Al llegar al santuario de transferencia observo al grupo desde la entrada del recinto, sin intervenir. Es un conjunto heterogéneo de entes incompletos bordeando el largo período de la adolescencia. Algunos ya han formado dúos y están a un paso de convertirse en adultos así que encuentran a su tercera alma gemela. Un pupilo ya me ha visto y la noticia vuela por el perímetro, haciendo que todos se sienten en círculo dejándome un espacio. Por la infoesfera llegan saludos, presentaciones, currículos condensados, mi asistente personal contesta a todos en el mismo tono. Luego dejamos de un lado la comunicación automática y empezamos a conversar tranquilamente para conocernos mejor.

—Maestro, ¿es cierto que participó en la expedición a la Tierra? —pregunta sin previo aviso Minuciosa, una Técnica de nivel 3 que ya ha formado dúo con un Emotivo y solo le falta encontrar al Híbrido para formar la tríada y ser adulta.

—Vaya, esa información no es del conocimiento de muchos Pensadores —digo, impresionado por las capacidades de Minuciosa al bucear en las infinitas bases de datos de la infoesfera—. Tienes talento. En efecto, yo fui uno de los viajeros. —contesto, después de recuperar mis recuerdos exactos.

— ¿Nos contará sus impresiones? —pregunta con

esperanza Recuerdos, un Emotivo singular restringido por su mente única, pero llegando casi al límite de su evolución individual. Promete ser un gran Pensador una vez que forme su tríada y se complete.

Por la infoesfera llegan peticiones de los demás pupilos y de las parejas de los que ya tienen dúos y que han sintonizado con los presentes. Me dispongo a enviar un paquete de metainformación conteniendo mis recuerdos, emociones y la documentación de la misión, cuando Minuciosa se dirige a mí.

—¿Podría contarlo personalmente? — Minuciosa se controla, pero soy capaz de sentir sus feromonas, una mezcla de expectación, súplica y esperanza. Realmente desea oírlas de primera mano.

—Por supuesto —contesto, y conscientemente libero un caudal substancias químicas que transmiten aceptación y pertenencia al grupo.

Les empiezo a narrar cómo después de generaciones escuchando los ecos del cosmos, finalmente una señal llegó, modulada y coherente, indicando la presencia de información. Todas las antenas del planeta se revolvieron en sus bases y apuntaron hacia un pedacito olvidado del cielo en el disco de la galaxia madre. Con el tiempo las señales cambiaron y fueron añadiendo más capas a la información codificada, como si la civilización que las emitía fuese paulatinamente evolucionando. Cientos de Pensadores involucrados en el proyecto se volcaron a descifrar la codificación de los mensajes y luego a interpretar su contenido, pero fue en vano. La tarea era tan abrumadora que se lanzó una pregunta a todos los Pensadores del mundo: "¿Qué nos dicen los otros?"

Inmediatamente todos los eruditos del planeta se implicaron en intentar responder a la gran pregunta. Tal fue el esfuerzo combinado de tantos Pensadores que se descifró aquel mensaje codificado en las arcaicas ondas de radio. Consiguieron descubrir que la raza productora de las emisiones se llamaba a sí misma 'Humanidad' y que a su planeta lo llamaban 'Tierra.'

Fue un momento histórico, finalmente el primer contacto con otra cultura autoconsciente. Los Pensadores decidimos viajar a la Tierra y hacer a los humanos partícipes de la felicidad del descubrimiento; nunca antes se nos había ocurrido ir a ningún sitio, pues no habíamos encontrado a nadie con quien poder interactuar fuera del planeta madre.

—Maestro, ¿qué papel desempeñó usted en esta fase? —pregunta Ummon, otra Técnica, ya emparejada con un Híbrido.

Esta vez emito un paquete de metainformación por la infoesfera para que tengan los detalles, limitándome a contarles cómo me vi involucrado en el proyecto.

PRIMER CONTACTO

Ilustraciones: Nebur

—Construimos un generador de ondas gravitatorias, creamos el Portal añadiéndole una poderosa inteligencia artificial capaz de realizar los millones de cálculos necesarios para el viaje y elegimos a los miembros más efectivos de las principales tríadas involucradas en el desafío y cruzamos el Portal hacia la Tierra.

Antes de darles tiempo a preguntar les remito a todos la información del portal. A los Técnicos les añado las referencias a los planos, a los Emotivos las emociones condensadas que sentí al cruzar el portal, y a los Híbridos los modelos de la inteligencia artificial.

—Os advierto que a partir de ahora hay sensaciones negativas —libero feromonas de peligro e inquietud; por la infoesfera aviso a todos incluido los dúos pues, aunque incompletos, sus sensaciones empiezan a estar rudimentariamente conectadas.

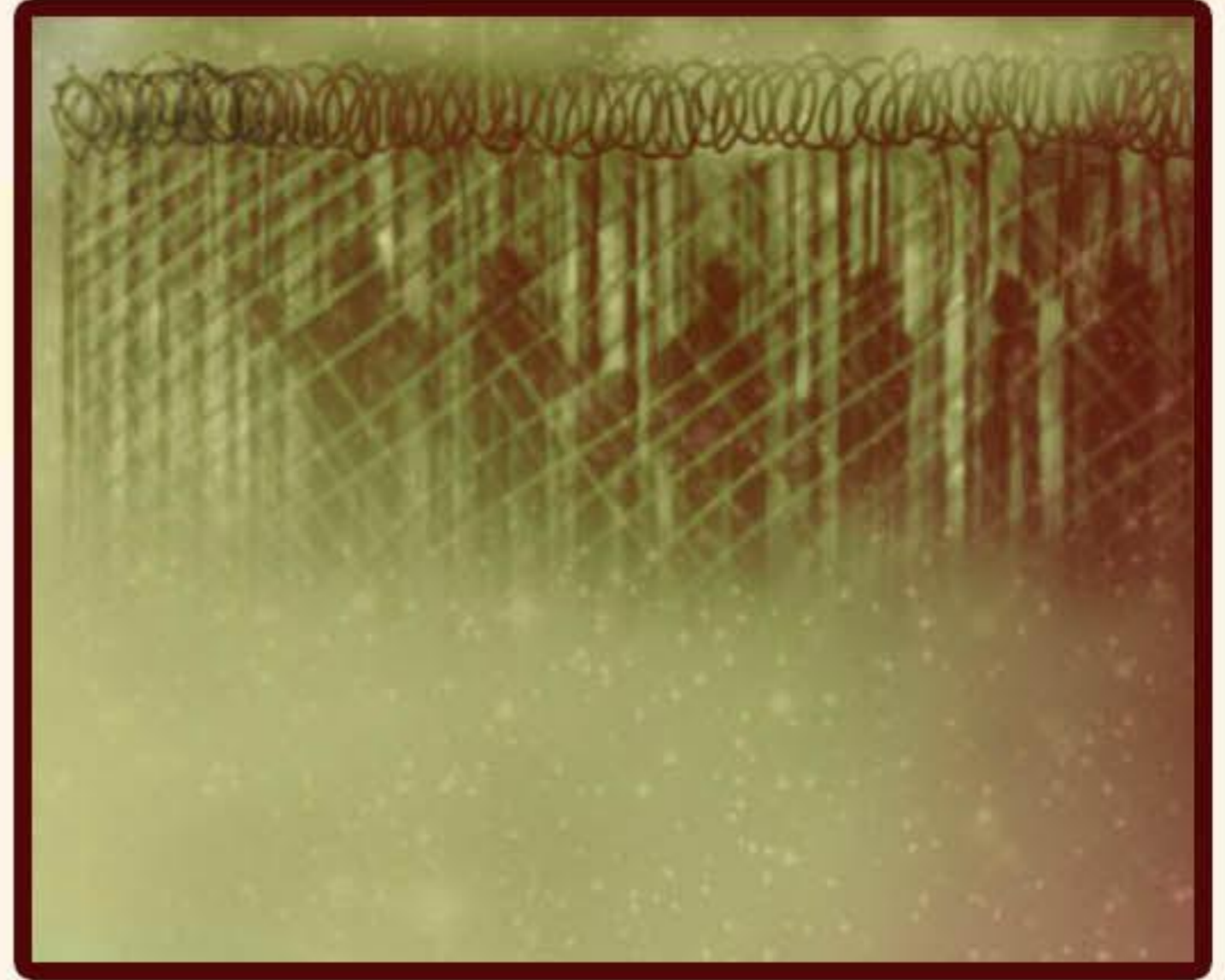
Continúo mi narración después de que todos me reportan que se han preparado para recibir la información.

—Paz, una Emotiva con gran capacidad de empatía fue el primer Pensador en cruzar. Nada más llegar sintió el dolor, el sufrimiento de mil especies agonizando, el padecimiento de una biosfera entera que sufría una agonía lenta e inexorable. La amargura de especies sintientes ya extinguidas, de especies que podrían llegar a ser sintientes pero nunca lo serían. La angustia de millones de seres abandonados a su suerte, soportando horrores inimaginables. Fue tan grande el dolor que experimentó que entró en estado catatónico. Hago una pausa, mientras mis pupilos se revuelven y asimilan los conceptos.

—Esperanza, un Emotivo con gran capacidad lingüística, fue el segundo Pensador en traspasar el portal. Sintió el sufrimiento de Paz, buscó la fuente de tanto mal y la intuyó, pero la desesperación de lo que vislumbró fue tan intensa que murió. Rápidamente libero feromonas de tranquilidad y envió metainformación explicando lo que ocurrió con más detalles.

Un caudal de feromonas básicas inunda la sala y cientos de preguntas bombardean a mi asistente personal. Empiezan a llegar mensajes de amigos de los pupilos pidiendo permiso para acceder al aula en modo remoto. Una eternidad subjetiva después, se tranquilizan lo suficiente como para que pueda continuar.

—Yo fui el tercer Pensador en atravesar el portal. Encontré a mis compañeros e investigué el origen de sus muertes, los primeros fallecimientos no accidentales de Pensadores en mucho tiempo. Conseguí averiguar que un virus atacaba el planeta



Nada más llegar sintió el dolor, el sufrimiento de mil especies agonizando, el padecimiento de una biosfera entera que sufría una agonía lenta e inexorable.

llamado Tierra, consumiendo todo a su paso, matando y arrasando a todos los seres vivos. El virus era tan maligno que no respetaba a los de su propia especie... Empecé a morir, de rabia, de frustración, de tristeza. Sentimientos olvidados por nosotros hacía eones. En un momento dado, mi compasión por aquel mundo moribundo tomó forma y un pensamiento brotó de mi mente, mi asistente personal lo amplificó y el ente artificial del Portal lo recogió, plegó el espacio sobre cada virus del planeta y lo eliminó. Yo ya estaba muerto cuando eso ocurrió... Mareas, un Híbrido entrenado en las arcanas artes de la protección, atravesó el Portal, preocupado por nosotros; nos encontró y nos envió de vuelta para que nuestras esencias fueran recicladas en nuevos cuerpos. Mareas inspeccionó la Tierra y se preguntó: "¿Dónde estarán esos humanos? Tenía entendido que eran muy numerosos."

— ¿Qué ocurrió después? No hay mucha información disponible. —pregunta Estable, un híbrido conectado remotamente.

—La entidad del Portal eliminó todas las coordenadas para poder acceder a la Tierra y borró la mayor parte de la información, alegando que el contacto con los metadatos almacenados podía desencadenar un virus memético y poner en peligro la vida de cualquier Pensador. Para nosotros, la Tierra es mundo en cuarentena.

PRIMER CONTACTO





YA ESTÁ TODO LISTO.



CONVENCÍ A VARIOS VECINOS, AUNQUE LA MAYORÍA PREFIRÓ NO INVOLUCRARSE.

NO IMPORTA... LO QUE IMPORTA ES QUE EL BARRIO ESTÉ DE ACUERDO.



NADIE LOS QUIERE. DESPUÉS DE TODO, LA FAMILIA DE DON MARIO ERA... NADA... HAY MUCHA BRONCA.



ACÁ ESTÁ LA NAFTA PARA LAS ANTORCHAS.

NO CONSEGUIMOS ARMAS, MÁS QUE PALAS Y ESAS COSAS.



¿BOMBAS MOLOTOV?

CON ALGO DE TODO ESTO LOS TENEMOS QUE ASUSTAR.



BUENO... AH... RE-REPARTAMOS ENTRE TODOS.

QUÉ TE PASA, MARTÍN. ¿POR QUÉ NO TE QUEDÁS, MEJOR?



TIENE RAZÓN, MARTÍN. MÓNICA NO PARA DE LLORAR. TENÉS QUE ENTENDER QUE NO PODÉS IR ASÍ.



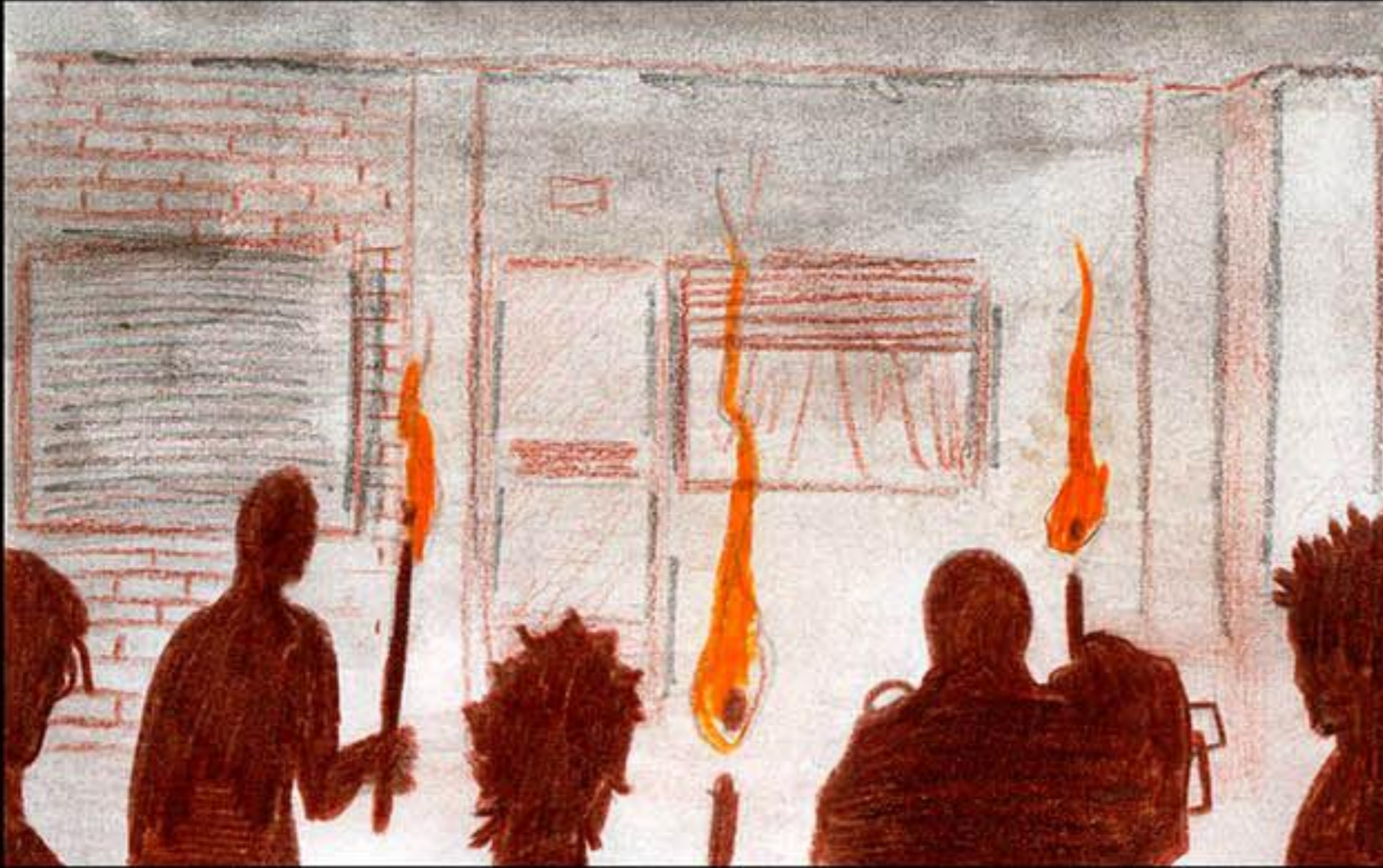
ESTÁS HACIENDO UN ESFUERZO ENORME POR MANTENERTE EN PIE, ¿TE DAS CUENTA?

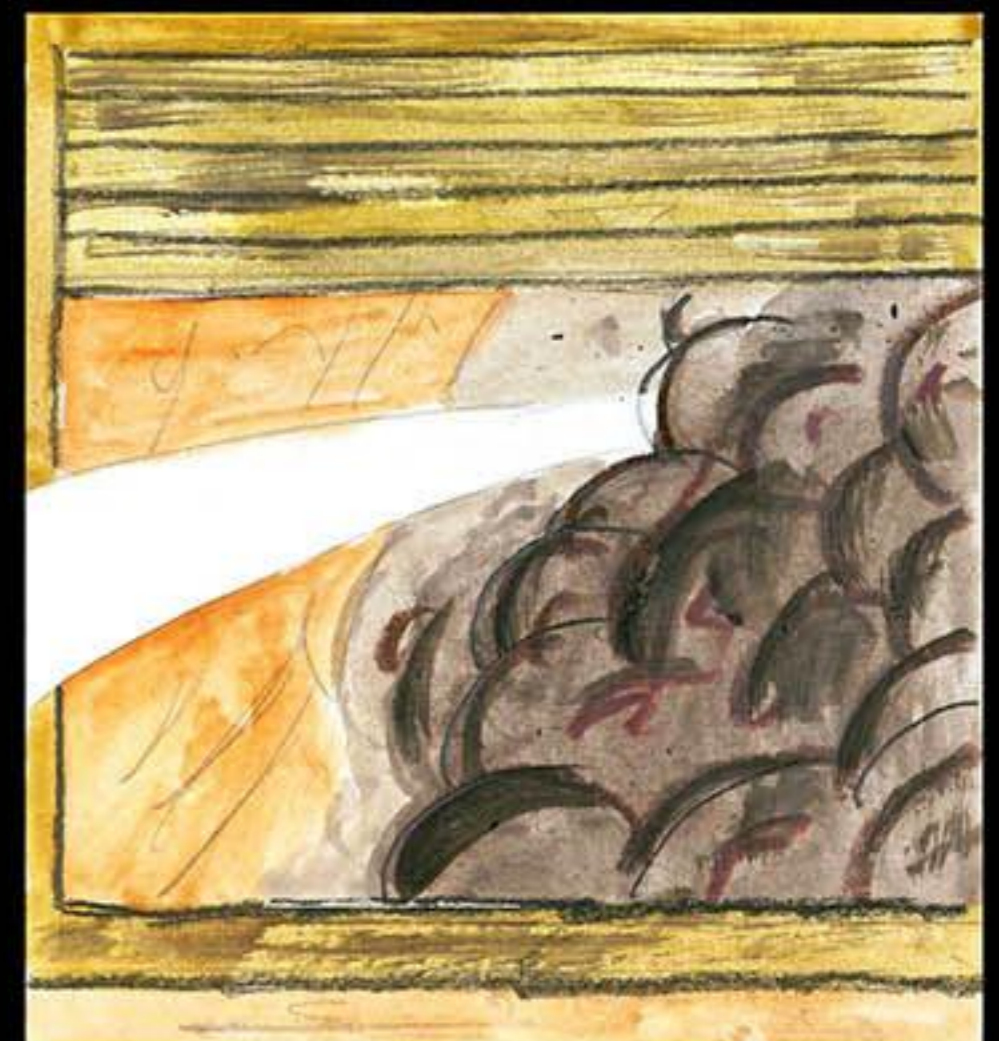
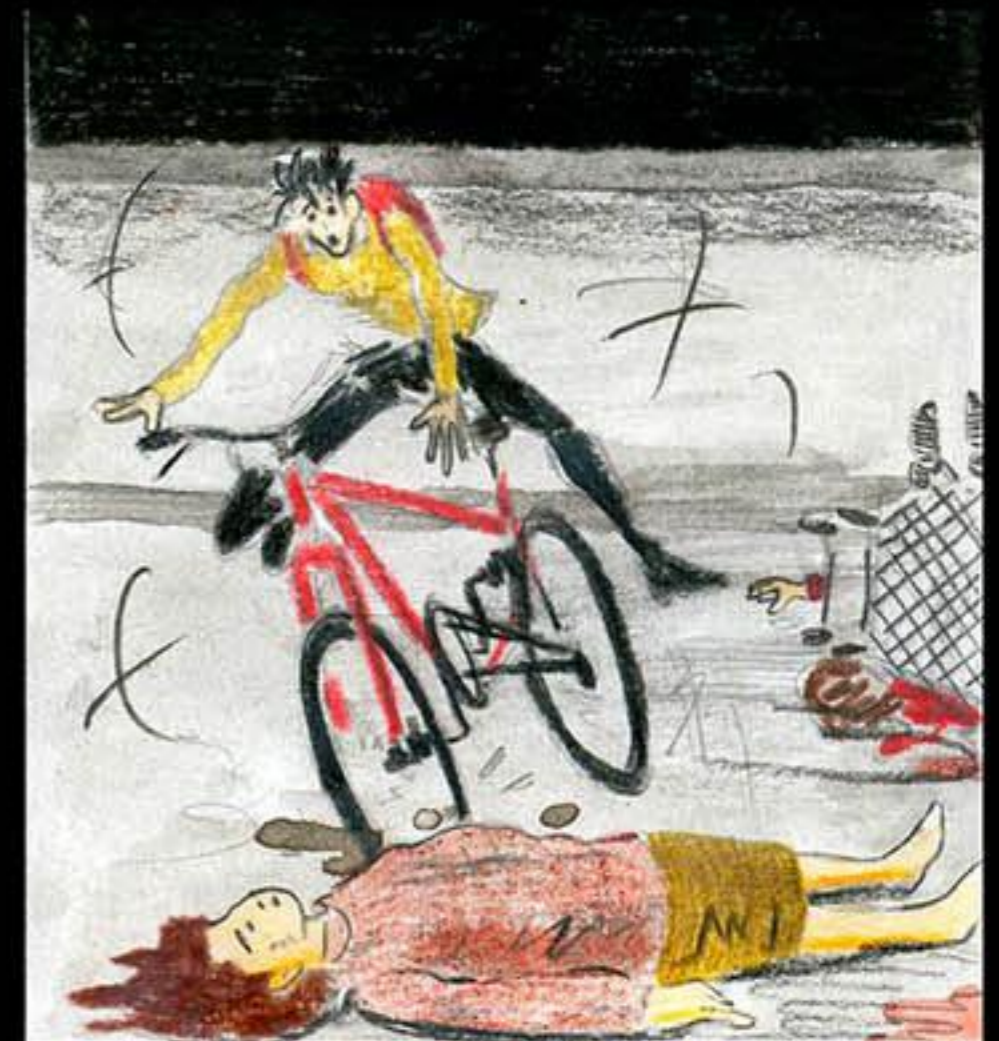
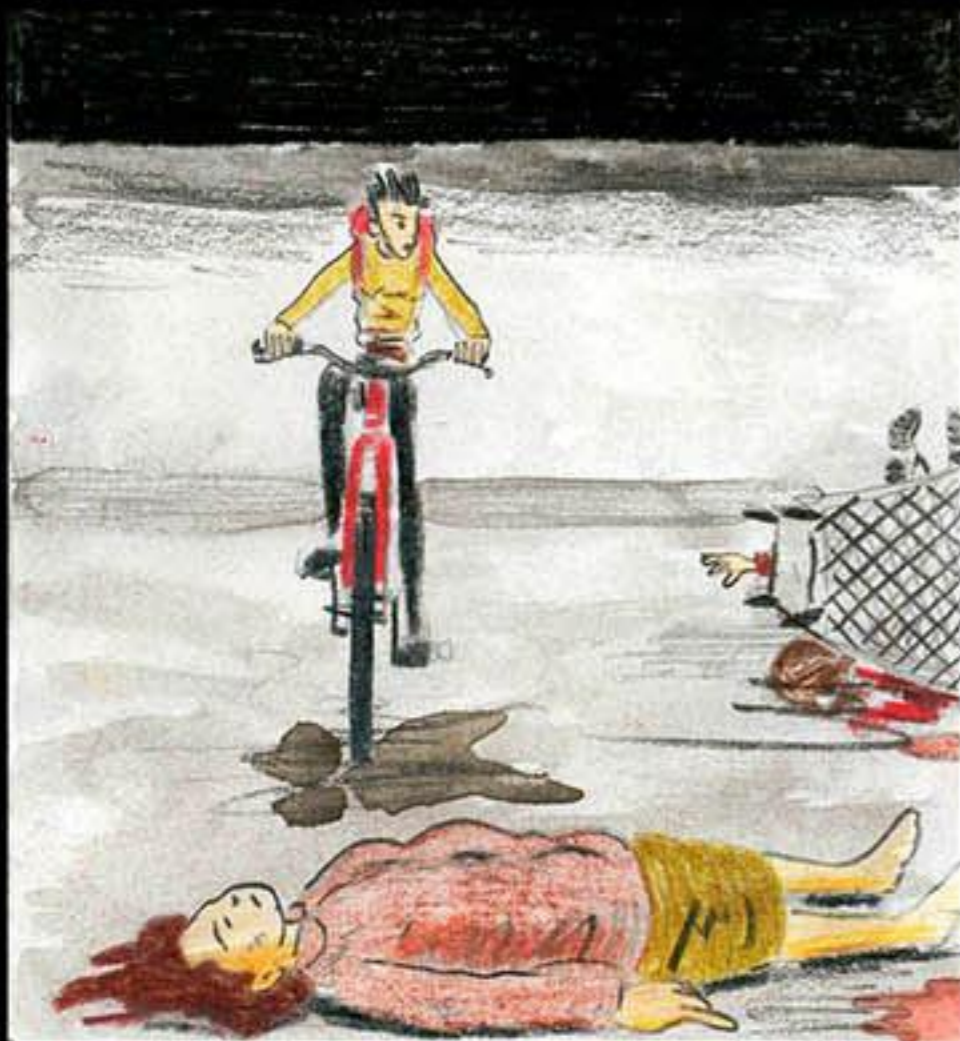


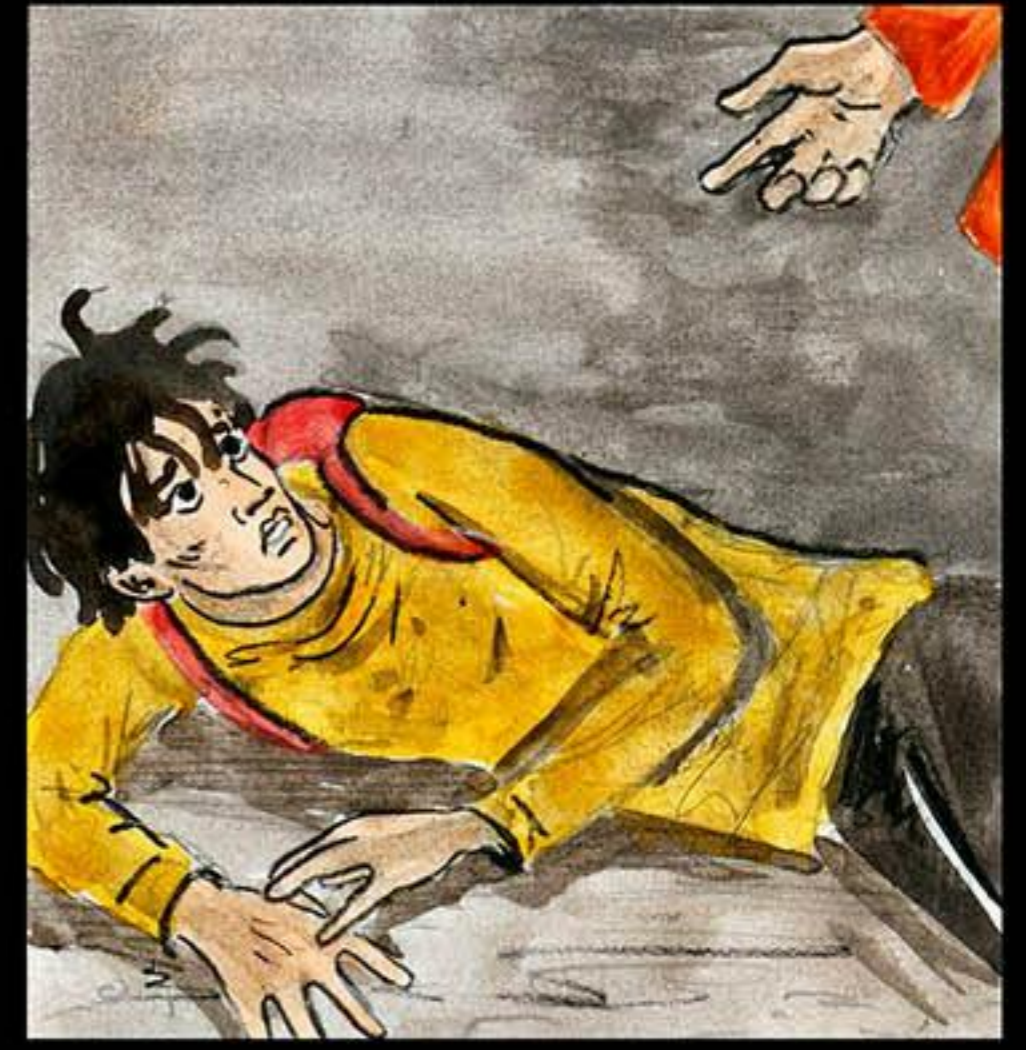
TENÉS EL CORAZÓN Y EL CUERPO DÉBIL. ¿QUÉ ESTÁS BUSCANDO? ¿QUE TE AGARRE UN PARO CARDÍACO?

YA SON MUCHOS, MARTÍN. NO TE NECESITAN. DEJALOS A ELLOS. VOS TE TENÉS QUE CUIDAR.

NO, SANDRA... AH... YO TENGO QUE IR...









DÍA DIECIOCHO.

HOLA, MARTÍN... DESPERTASTE.



¿DESPERTÉ?

NO TE LEVANTES. SANDRA DICE QUE NO TE PODÉS LEVANTAR TODAVÍA.

AUH... ¿QUÉ ME PASA? ME DISPARARON.



ESTUVISTE CON FIEBRE TRES DÍAS. SANDRA NO TE PUDO SACAR LA BALA. PERO EL IMPACTO TOCÓ ALGO, NO SABE... Y EL MARCAPASOS VOLVIÓ A ANDAR.



SÍ, ME DOY CUENTA. VA A RITMO AHORA... ¿Y LOS DEMÁS?

RAFAEL Y LOS VECINOS SE ESTUVIERON REPARTIENDO LAS TAREAS...



ORGANIZARON PATIOS PARA EL CULTIVO... ARMARON UNA GRANJA, CON GALLINAS, Y PERROS... Y TIENEN PENSADO IR A BUSCAR VACAS A FERRARI.



TOMÁ, ABRIGATE.

¿Y LOS CASTIGLIONE?



YA PASÓ... FUE UNA TRAGEDIA. PERO YA PASÓ.

¿UNA TRAGEDIA?



HABÍA UN BEBÉ EN LA CASA... Y DON AURELIO Y VICENTA ESTABAN ATADOS EN EL BAÑO. SOLAMENTE CARLOS Y TETO PUDIERON SALIR... PERO YA NO VAN A MOLESTAR MÁS.

NO, NO TE PONGAS MAL, MARTÍN. VOS NO TENÉS LA CULPA. NO SÉ CÓMO PASÓ... PERO TENÍAMOS QUE DEFENDER LO NUESTRO.



BIGATTI
LOBATO

FIN.



¡ESE LOCO DEL "GRAN E" VUELVE A MANDAR SUS AVIONES!



SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS A MI REFUGIO. ALLÍ OS PONDRÉ AL CORRIENTE DE TODO. ¡VAMOS!



JEFE NIXO: LA SONDA FURTIVA QUE DEJÓ LA JEFA KARIMA NOS HA DADO EL RUMBO DE LA FLOTILLA DE ALLMAN.



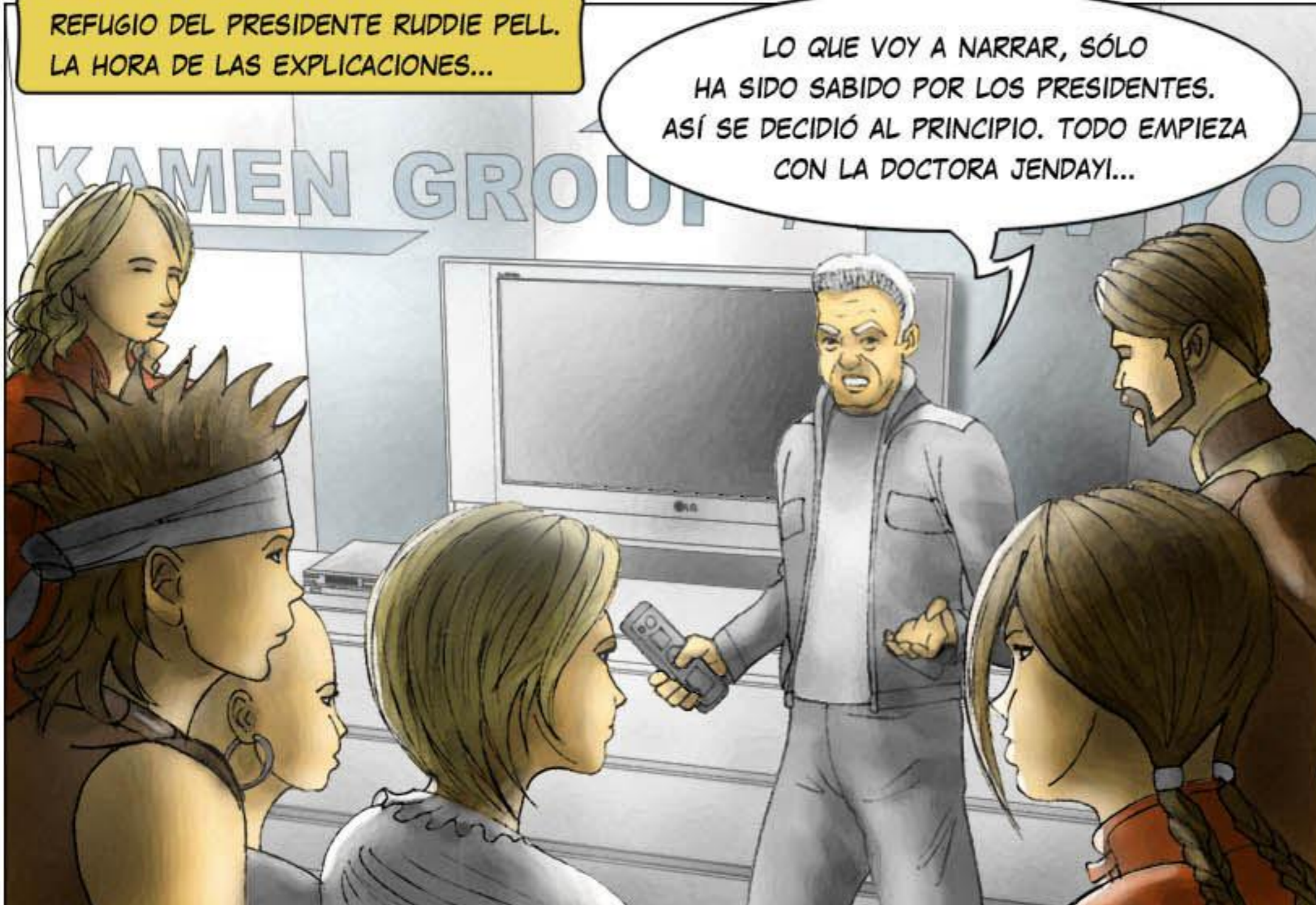
SE ORIENTARON Y ACELERARON HACIA SOL, EL VIEJO SISTEMA ORIGINAL.

MM... ENTONCES NO HAY MÁS REMEDIO.



NUESTRA NAVE DE MOMENTO AGUANTA. NOS ARRIESGAREMOS A IR ALLÍ Y ESPERAREMOS A QUE KARIMA CONTACTE CON NOSOTROS. SÉ QUE ENCONTRARÁ LA MANERA DE HACERLO...

REFUGIO DEL PRESIDENTE RUDDIE PELL. LA HORA DE LAS EXPLICACIONES...



LO QUE VOY A NARRAR, SÓLO HA SIDO SABIDO POR LOS PRESIDENTES. ASÍ SE DECIDIÓ AL PRINCIPIO. TODO EMPIEZA CON LA DOCTORA JENDAYI...



SÍ. ESA A LA QUE NOS ENCOMENDAMOS CUANDO ACELERAMOS DE CERO A TRESCIENTOSMIL EN UNOS INSTANTES. VOY A IR PONIENDO UNAS IMÁGENES...



JENDAYI REALIZABA ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA LLAMADA CORDILLERA DEL CÁUCASO, CUANDO ENCONTRÓ ALGO OCULTO DESDE ANTES DE QUE LA HUMANIDAD SALIERA DE LAS CAVERNAS.



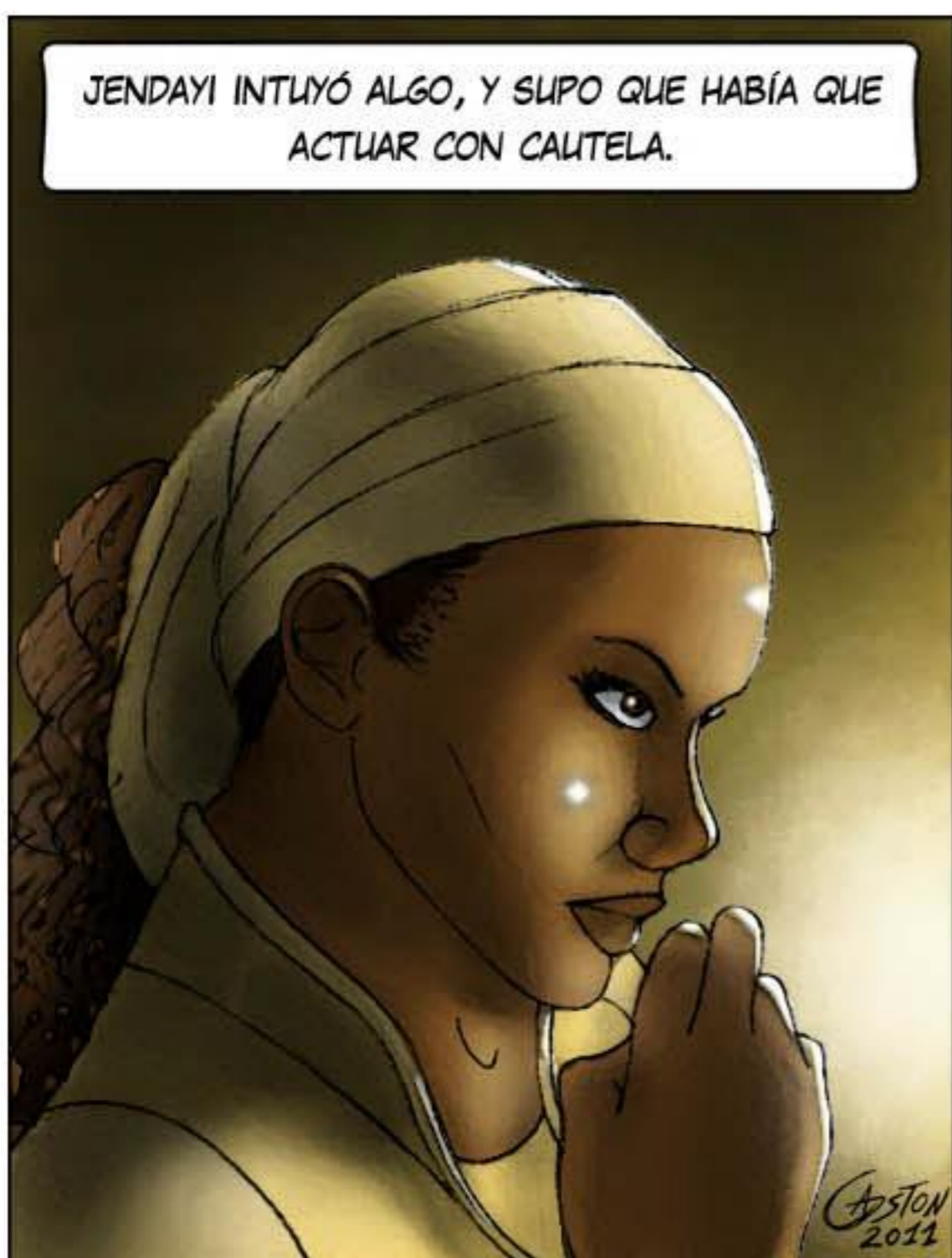
LA PURA CASUALIDAD LE HIZO DESCUBRIR UNA ENTRADA A ALGO VERDADERAMENTE INIMAGINABLE. AL PRINCIPIO, ELLA Y SUS AYUDANTES CREYERON ESTAR ANTE LA PUERTA DE ALGÚN TIPO DE ANTIGUO RECINTO SUBTERRÁNEO...



...PERO UN PRIMER VISTAZO AL INTERIOR SOLO PROVOCÓ MÁS INCERTIDUMBRE: SUELO Y PAREDES SE HALLABAN EN UN EXTRAÑO ÁNGULO INCLINADO QUE HACÍA MUY INCÓMODO EL DESPLAZAMIENTO.



TRAS OBTENER UNA IMAGEN DE RADAR SÍSMICO, SE REVELÓ UNA FORMA INSÓLITA: AQUELLO PARECÍA UN OBJETO CON LÍMITES DEFINIDOS, DE UNOS DOS MIL METROS DE LARGO, CONSTITUIDO ENTERAMENTE DE ROCA E ÍNTEGRAMENTE ENTERRADO BAJO LAS MONTAÑAS.



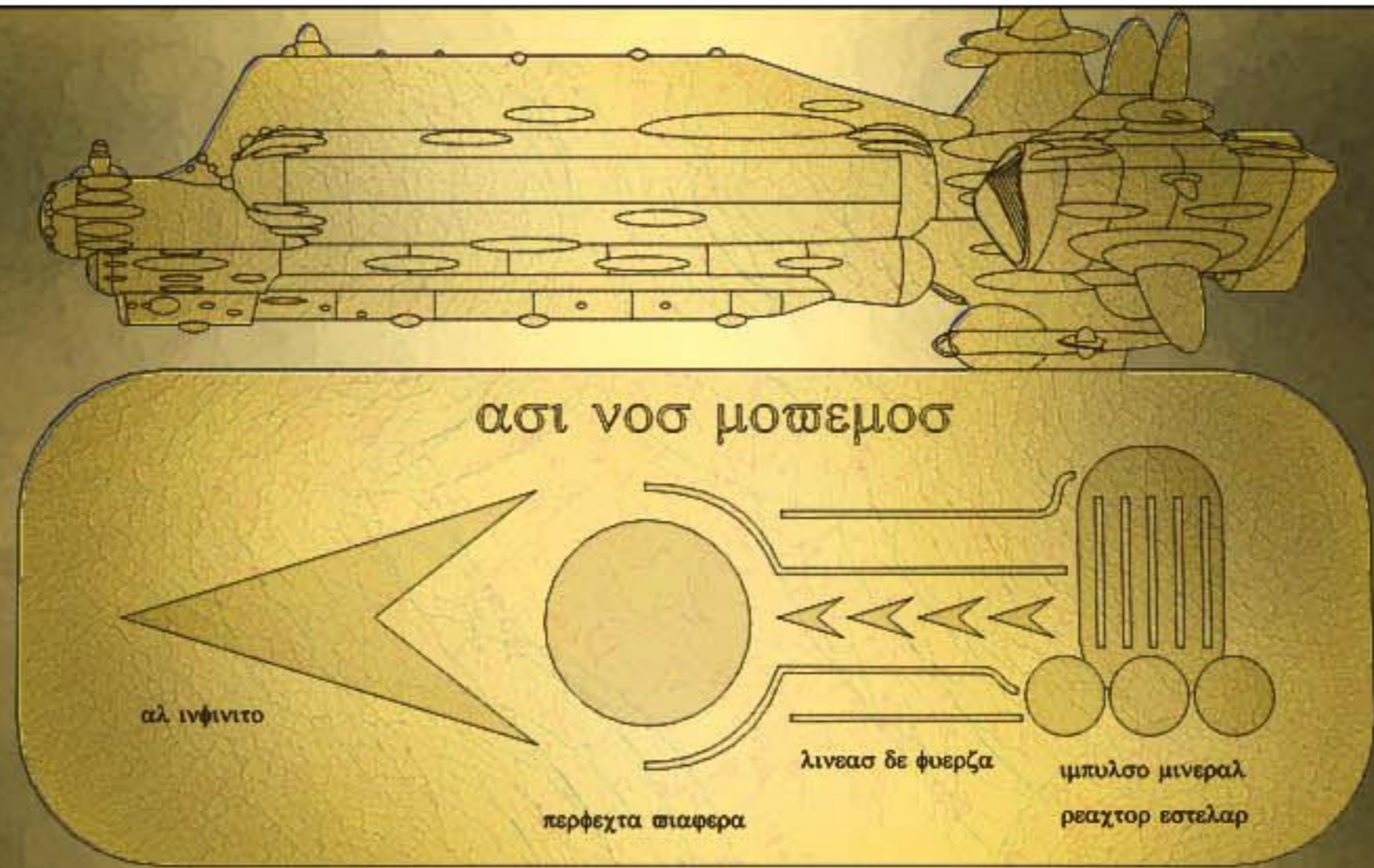
JENDAYI INTUYÓ ALGO, Y SUPO QUE HABÍA QUE ACTUAR CON CAUTELA.



CONSIGUIÓ CONVENCER A SU LEAL EQUIPO DE LA NECESIDAD DE RETRASAR EL ANUNCIO DEL HALLAZGO. MIENTRAS, SUS EXPLORACIONES LOS CONDUJERON A LO QUE SIN DUDA ERA UNA SALA CENTRAL O DE MANDO.

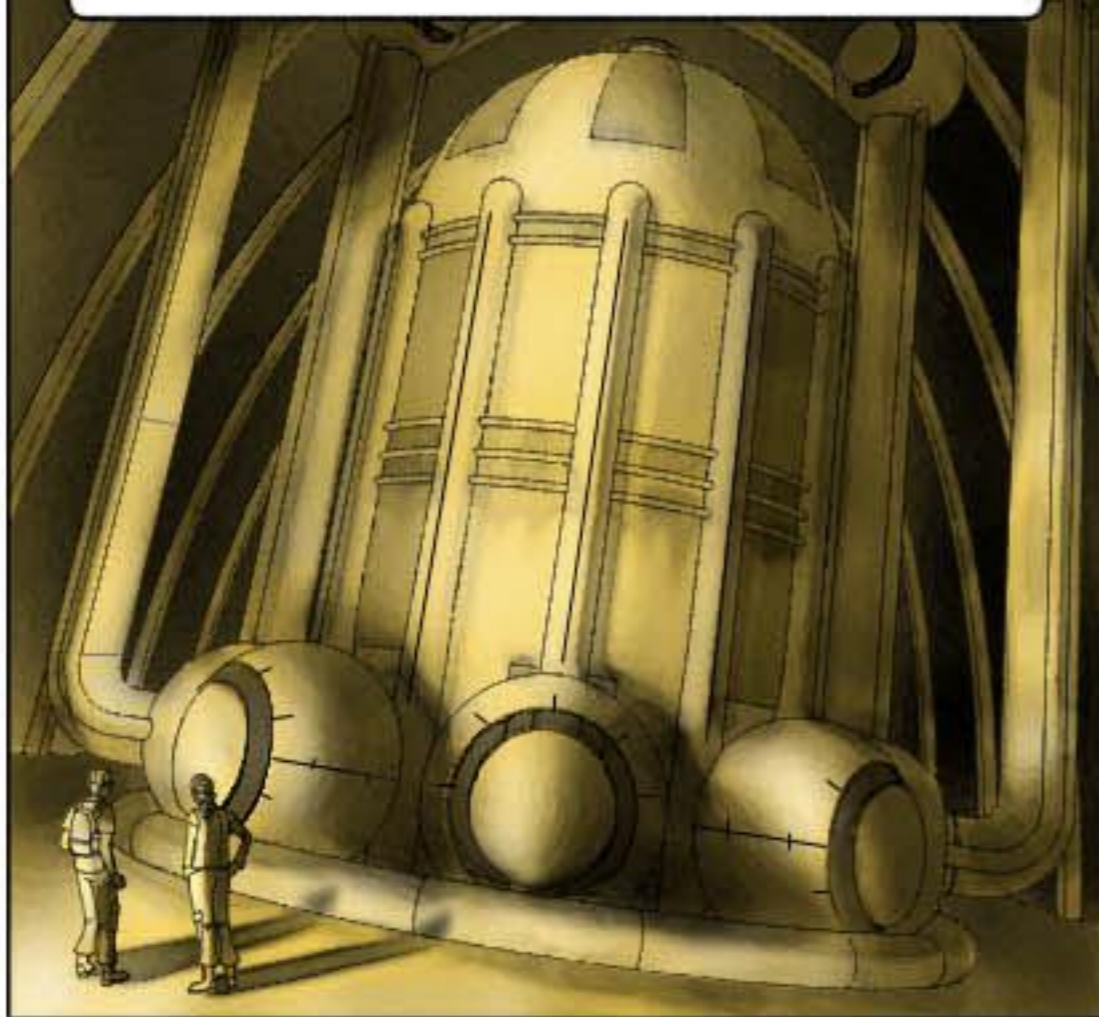
Y TALLADO EN UN MURAL VIERON UN DIAGRAMA QUE EXPLICABA LO QUE AHORA TODOS CONOCEMOS: EL FUNCIONAMIENTO DE LA MASA IMPULSORA. UNA BOLA DE DENSO MINERAL NEGRO RECIBE UN CHORRO DE IONES PROCEDENTE DE UNO O MÁS REACTORES...

...E INMEDIATAMENTE UNA REACCIÓN FUERZA A LA BOLA A ALEJARSE EN DIRECCIÓN CONTRARIA A TAL VELOCIDAD QUE SE DESGAJA DEL UNIVERSO FÍSICO, SUPERANDO LA BARRERA DE LA LUZ Y ARRASTRANDO CON ELLA LA NAVE A LA QUE ESTÁ ANCLADA.

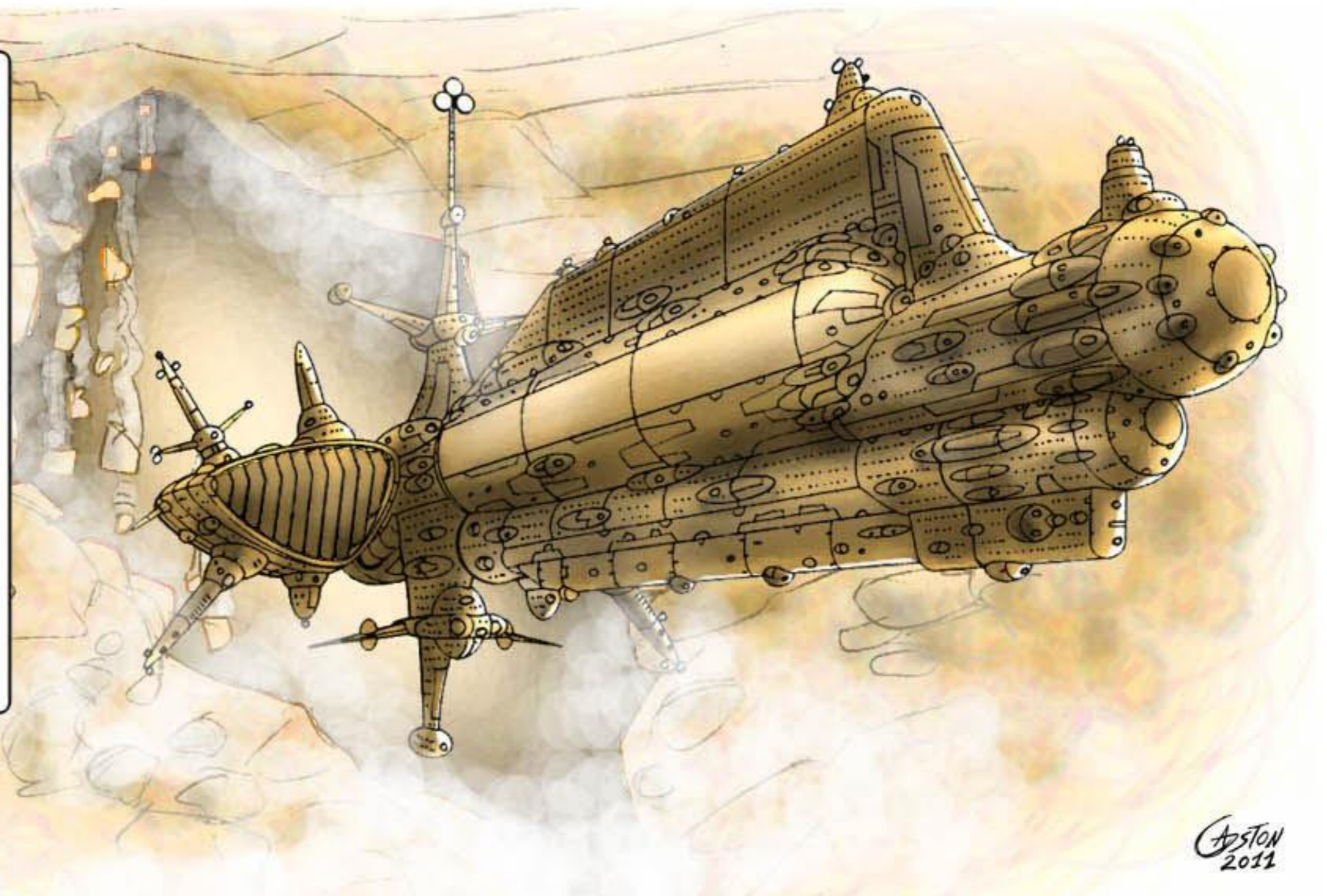


ERA DEMASIADO BUENO PARA SER CIERTO, PERO EL DESCUBRIMIENTO DE ENORMES SALAS DE MAQUINARIA CONFIRMÓ LAS SOSPECHAS: SE TRATABA EFECTIVAMENTE DE UNA ASTRONAVE HIPERLUMÍNICA ENTERRADA DESDE HACÍA MILENIOS.

JENDAYI SABÍA QUE EL ARTEFACTO NO DEBÍA CAER EN MALAS MANOS, Y ESTO INCLUÍA A CUALQUIER GOBIERNO CONOCIDO. DE NINGUNA MANERA IBA A PERMITIR QUE LA POSIBILIDAD DE CREAR UN CAMBIO FUERA ARRUINADA. ASÍ, CLANDESTINAMENTE, SIGUIERON TRABAJANDO.



DOS AÑOS DESPUÉS, SUS ESFUERZOS DIERON FRUTO. NO FUÉ FÁCIL. INTERVINIERON, EN ABSOLUTO SECRETO, SABIOS DE DIVERSAS ÁREAS TENTADOS POR LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR UN NUEVO MUNDO. LOGRARON DESCIFRAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA VIEJA NAVE, A LA QUE BAUTIZARON "ARARAT", Y LA SACARON DE LA MONTAÑA POR UNA ZONA BLANDA QUE PARECÍA HABER SIDO PREPARADA EXPRESAMENTE PARA ESE FIN.



LOS RADARES DEL MUNDO CAPTARON A LA GIGANTESCA MOLE DE PIEDRA SURCANDO EL CIELO ANTES DE QUE SE PERDIERA EN LAS PROFUNDIDADES DEL COSMOS. COMO NO PODÍA SER DE OTRA MANERA, EL AVISTAMIENTO FUE MANTENIDO EN SECRETO. DE POCO LES IBA A SERVIR...

JENDAYI Y SU GRUPO REAPARECIERON AL CABO DE CINCO AÑOS. LA ARARAT SE MOSTRÓ A LA VISTA DE TODOS ANUNCIANDO EL DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO MUNDO A POCOS AÑOS LUZ. LA ESPECIE HUMANA EN LA TIERRA IBA DE CABEZA AL DESASTRE Y UNA SOCIEDAD REGIDA POR VALORES Y PRINCIPIOS MÁS LÓGICOS ERA POSIBLE ALLÁ EN LAS ESTRELLAS.

TODO AQUEL QUE SINTIERA QUE ALGO NO FUNCIONABA EN EL MUNDO FUE INVITADO A LA ARARAT.

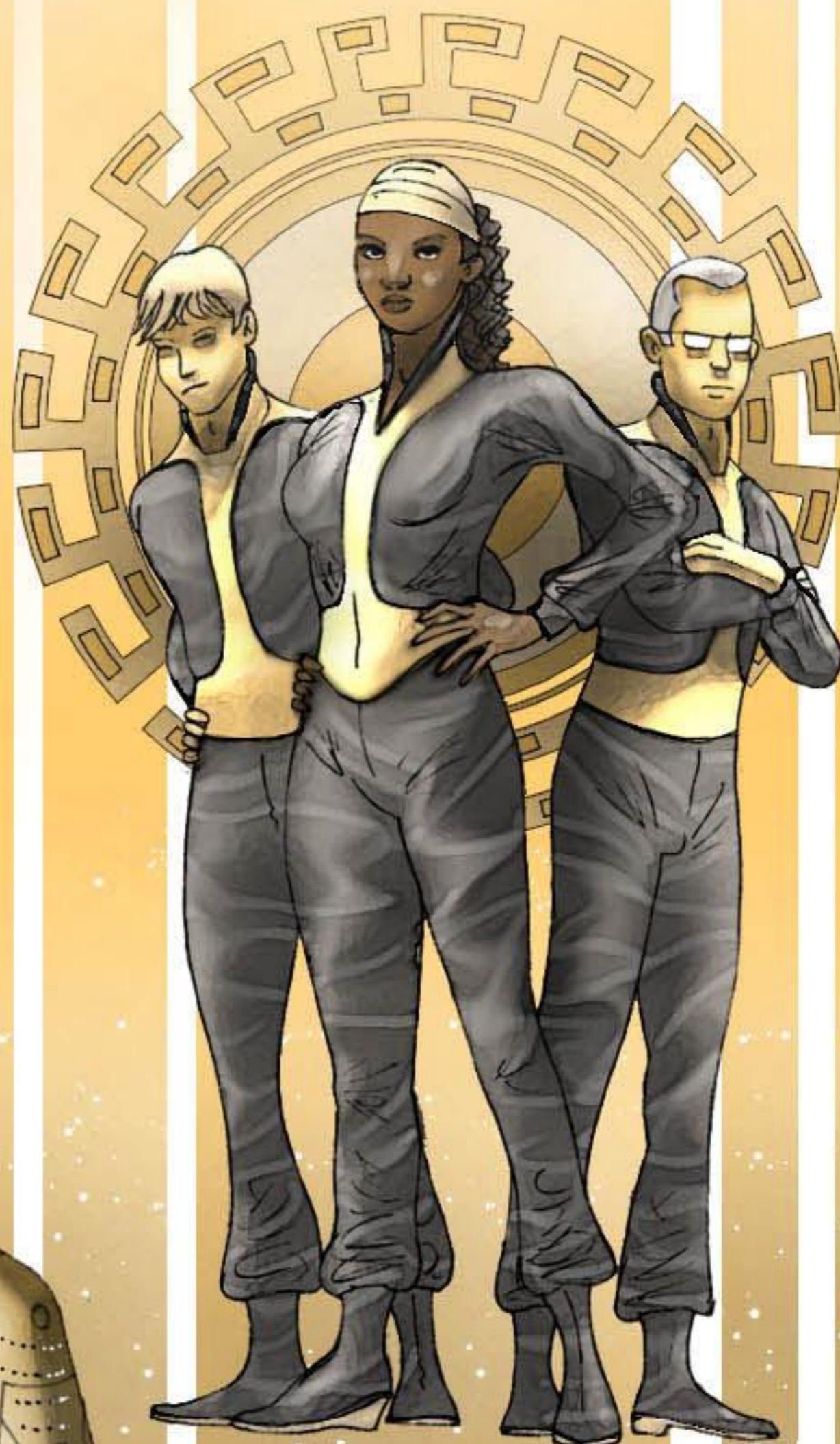
CON PRIORIDAD PARA LOS MÁS OPRIMIDOS.



PUEBLOS ENTEROS DE CUALQUIER REGIÓN DE LA TIERRA. PERO TAMBIÉN INGENIEROS, MÉDICOS, SEMILLAS Y ANIMALES. LA ENORME ASTRONAVE PARTIÓ EN SU PRIMERA MIGRACIÓN CON 250.000 PERSONAS A BORDO.

REGRESARON VARIAS VECES.

LA GENTE VEÍA A LA ARARAT SOBRE LAS CIUDADES Y SABÍA QUE HABÍA ESPERANZA. MILLONES DE PERSONAS ESPERABAN SU TURNO PARA EMBARCAR RUMBO AL LAS ESTRELLAS, DONDE LOS PRIMEROS LLEGADOS YA ESTABAN LEVANTANDO ALGO DISTINTO. NUEVO.



SE INSTAURÓ UN SISTEMA ECONÓMICO DOBLE: UNO PARA ASEGURAR LO INDISPENSABLE (ALIMENTOS, SALUD, EDUCACIÓN, VIVIENDA, ETC) Y EN EL QUE EL VALOR MONETARIO LO CONSTITUÍAN LOS INDIVIDUOS CON SUS HABILIDADES Y CAPACIDADES...

...Y OTRO CLÁSICO DESTINADO A LOS PRODUCTOS DE OCIO, CAPRICHOS, CIERTOS LUJOS... PERO SEPARADO DEL PRIMERO E INCAPAZ DE INTERFERIR CON ÉL Y DE HACER PELIGRAR LA ESTABILIDAD DE LA SOCIEDAD.

ESTA UTOPIA HECHA REALIDAD, EN LA QUE LAS PERSONAS ERAN EL FIN Y NO EL MEDIO, HIZO REVOLVERSE A LOS GOVERNANTES Y A LOS PODEROSOS DE LAS REGIONES TERRESTRES. EL DESEO DE FUGA MASIVO PODÍA PONER EN PELIGRO A TODO SU SISTEMA.

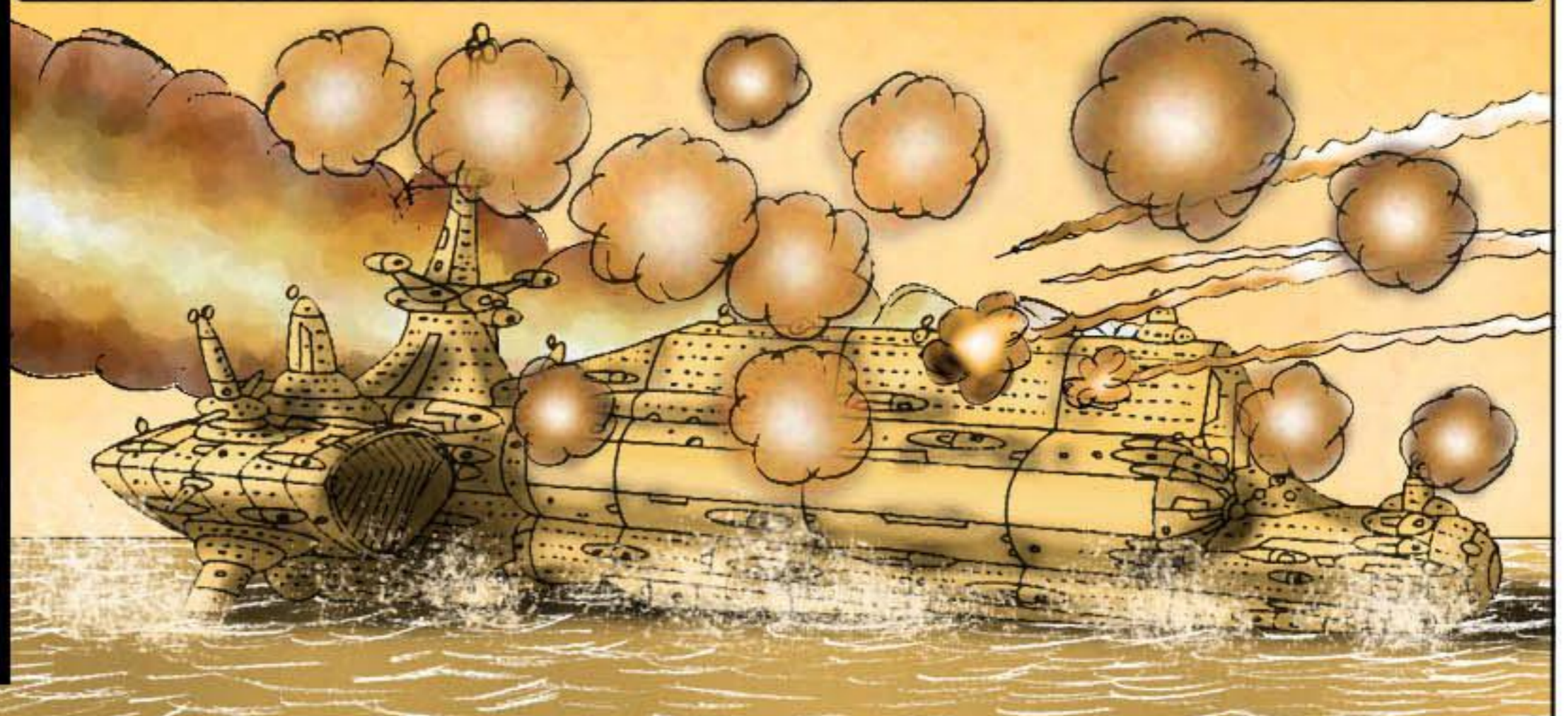
EL SISTEMA FALLABA.



POR ESO, LA CUARTA VENIDA DE LA ARARAT NO IBA A SER TOLERADA. CUANDO APARECIÓ SOBRE NUEVA YORK, LA CIUDAD EN LA QUE AHORA NOS ENCONTRAMOS, TODO ESTABA LISTO PARA UN ESPECTÁCULO DE VERGÜENZA DE TRÁGICAS CONSECUENCIAS.



UNA SALVA DE MISILES FUÉ LANZADA CONTRA LA ASTRONAVE, LA CUAL PERDIÓ SU FLOTABILIDAD ANTI-GRAVITATORIA ESTRELLÁNDOSE EN EL RÍO HUDSON. EL SISTEMA DE IMPULSO QUEDÓ AVERIADO Y UNA ENORME ESFERA HIPERLUMÍNICA ENVOLVIÓ A LA CIUDAD AISLÁNDOLA DEL RESTO DEL MUNDO, PROVOCANDO ADEMÁS UNA DISLOCACIÓN TEMPORAL: TODO ESTO OCURRIÓ HACE 350 AÑOS. PERO AQUÍ, DENTRO DE LA ESFERA, SÓLO HAN PASADO ALGO MÁS DE TRES...





VERÉIS: TODAS LAS ASTRONAVES HUMANAS Y KAITRÓN FUNCIONAN CON PEQUEÑAS MASAS IMPULSORAS EXTRAÍDAS DE LA ARARAT ANTES DE SU ÚLTIMO VIAJE...



...Y ESAS MASAS DE DOS CENTÍMETROS NO SÓLO IMPULSAN LAS NAVES, SI NO QUE ADEMÁS POSEEN LA CAPACIDAD DE TRANSMITIR DATOS DE FORMA INSTANTÁNEA DE UNAS A OTRAS...



¡TODAS NUESTRAS COMUNICACIONES INTERPLANETARIAS! LAS MASAS ESTÁN VINCULADAS A LA ARARAT A TRAVÉS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO. AHORA LA ARARAT HA EMPEZADO A FALLAR...

...PROVOCANDO EL COLAPSO DE TODAS LAS DEMÁS. COMUNICACIONES, VIAJES... HASTA LAS GRANDES PLANTAS DE ENERGÍA UTILIZAN MASAS IMPULSORAS.



ESTAMOS A PUNTO DE DERRUMBARNOS POR COMPLETO. QUISIMOS OLVIDARNOS DE LA TIERRA Y DE LA ARARAT... PERO AMBAS NOS HAN PERSEGUIDO Y ALCANZADO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.



DE AQUÍ VIENE EL DISEÑO DE NUESTRAS NAVES. NUESTRA TECNOLOGÍA. NUESTRA SOCIEDAD. AHORA ENTIENDO, PERO...



...¿CÓMO SE CONVIRTIÓ LA TIERRA EN ESTE YERMO? ¿Y EL RESTO DE LA GENTE? ¿Y JENDAYI..? ¿Y JENDAYI..? ¿Y JENDAYI..?



LUEGO HABLAREMOS DE ESO. AHORA CONOCERÁN A ALGUIEN QUE VA A AYUDARNOS A RESOLVER ESTO.

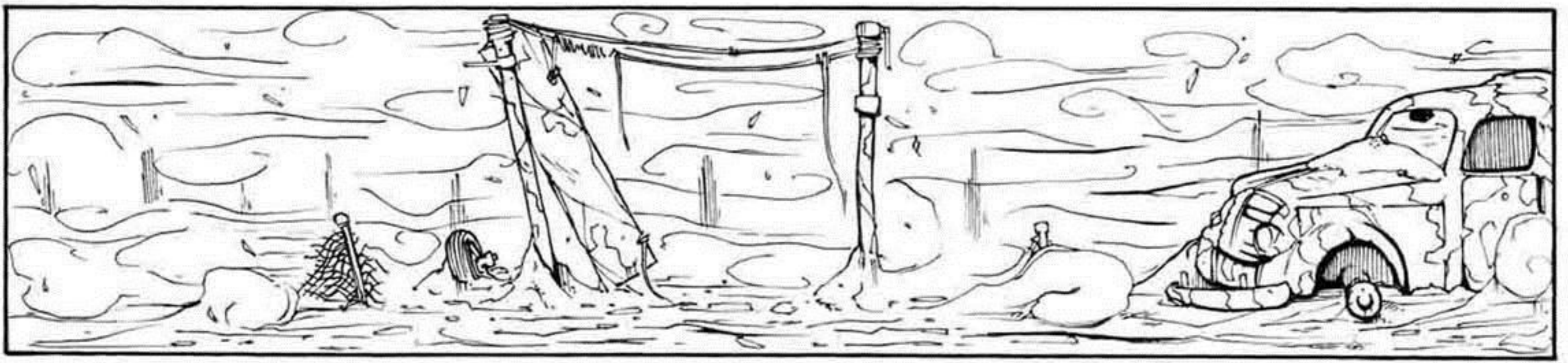


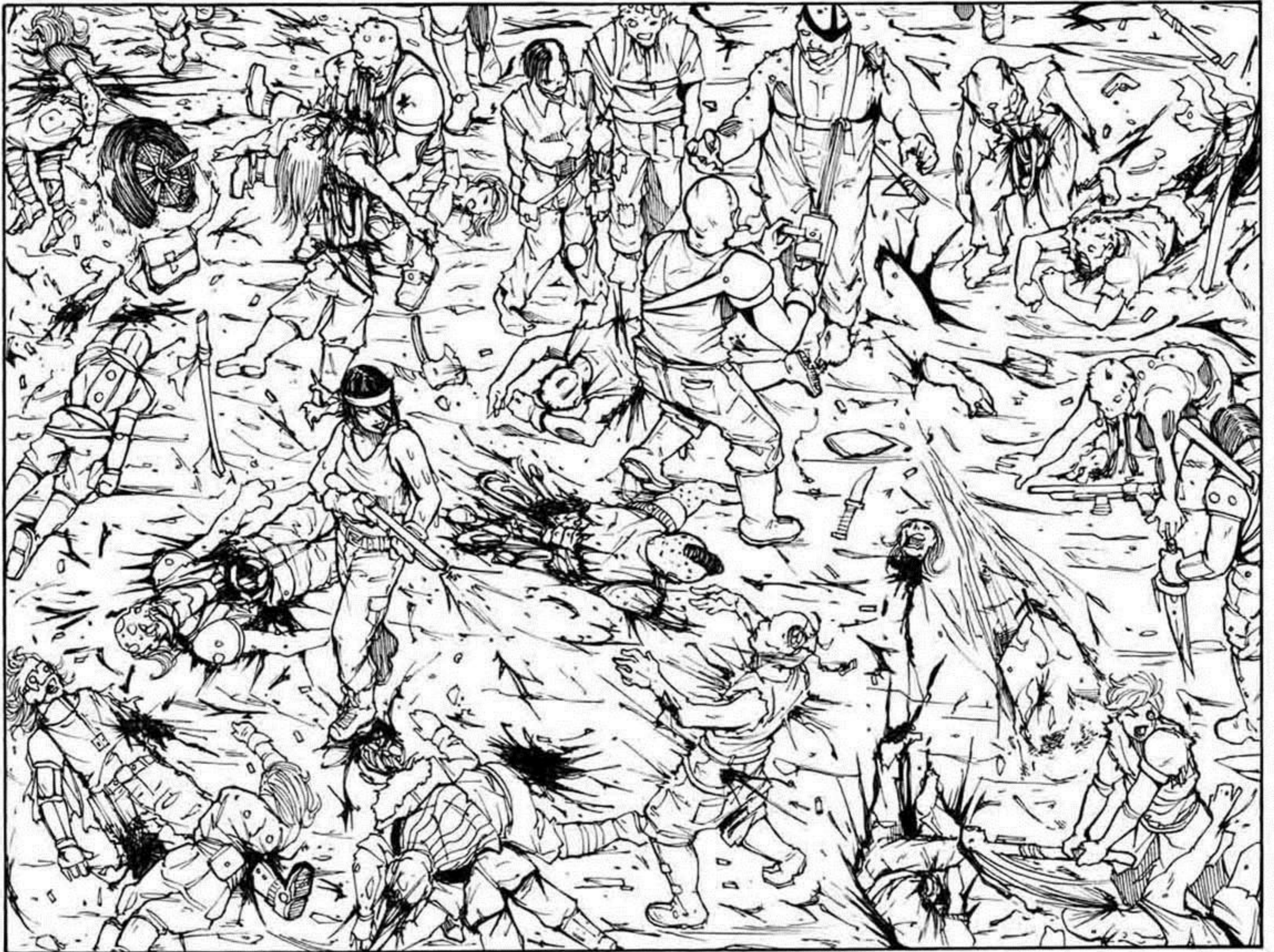


CONTINUARÁ...

MALATIERRA, AÑO INDETERMINADO.
CERCA DEL PUÑO DE DIOS.













PUEDE QUE NOS LA
JUEGAMOS AL VIVIR TAN
CERCA DEL PUÑO DE DIOS,
DONDE SU CASTIGO
LLEGÓ AL MUNDO...



PERO NI LE DEBEMOS A NADIE
NUESTRA LIBERTAD...
NI PUEDEN QUITÁRNSLA.



¿QUÉ ES EL EFECTO MARIPOSA, PAPÁ?

MMM, VERMOS... UNA MARIPOSA BATE SUS ALAS EN MEDIO DE UN PRADO.

LAS MOLÉCULAS DE AIRE A SU PASO SON DISPARADAS UNAS CONTRA OTRAS, DESENCADENANDO LA SUAVE BRISA QUE SACUDE UN MANZANO.

UNA GORDA MANZANA SE DESPRENDE Y CAE CON PESADEZ SOBRE LA CABEZA DE UN JOVEN CIENTÍFICO.

EL GOLPE DE LA MANZANA LO ABSTRAE DE SUS PENSAMIENTOS.

MOLESTO POR LA INTERRUPTIÓN, EL JOVEN ARROJA CON VIOLENCIA LA MANZANA...

...QUE ACABA DESTROZANDO A LA MARIPOSA EN PLENO VUELO.

NO ENTIENDO, PA.

BUENO, VOS ME PREGUNTASTE POR EL EFECTO MARIPOSA, ¿NO? JUSTAMENTE, LA HISTORIA PRESENTA BONITO DILEMA A MATEMÁTICOS Y MÉDICOS FORENSES POR IGUAL:

¿HA SIDO UN CRIMEN CULPOSO DEL CIENTÍFICO, O ACASO UN SUICIDIO PREMEDITADO DE LA MARIPOSA?

EL 29 DE DICIEMBRE DE 1972, EN SU CHARLA TITULADA '¿PUEDE EL ALETEO DE UNA MARIPOSA EN BRASIL INICIAR UN TORNADO EN TEXAS?', EL MATEMÁTICO EDWARD LORENZ PROPONE EL EFECTO MARIPOSA, LA MÁS FAMOSA ILUSTRACIÓN DE LA TEORÍA DEL CAOS, SEGÚN LA CUAL CUALQUIER RELACIÓN DE CAUSA-EFECTO ES DETERMINADA POR FACTORES TAN SUTILES Y COMPLEJOS QUE TODA PREDICCIÓN DEL FUTURO O INDAGACIÓN SOBRE EL PASADO SÓLO PUEDE SER TENTATIVA.

DICIEMBRE
026

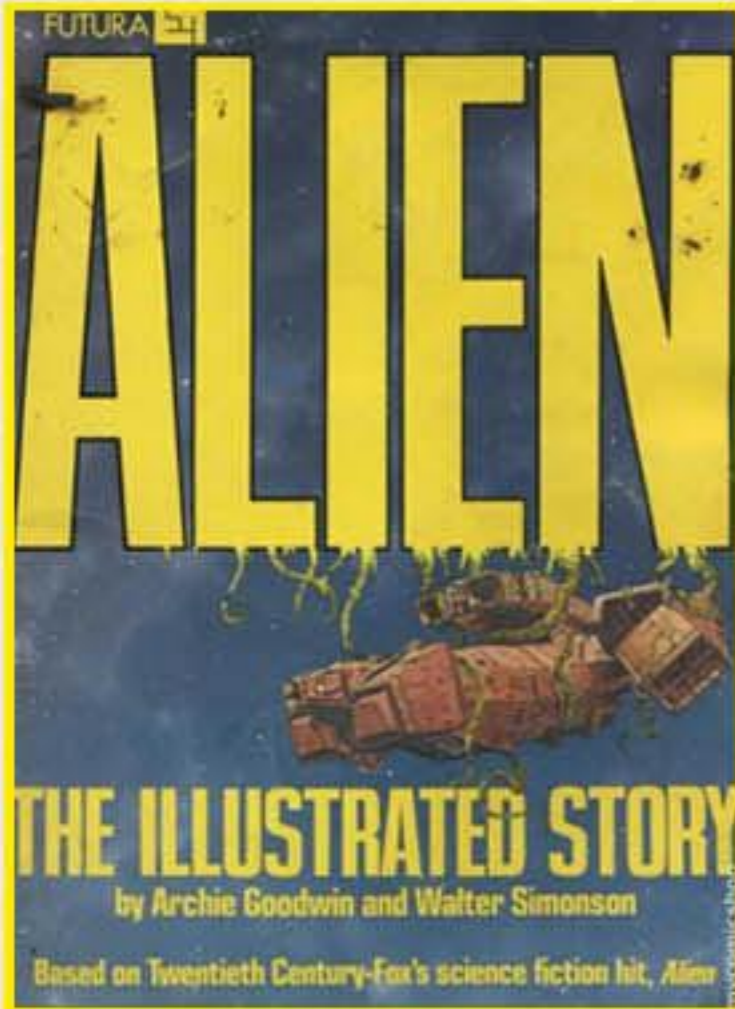
Efemérides

50-51

GUIÓN: BLAS BIGATTI

DIBUJOS: MARC ROCA

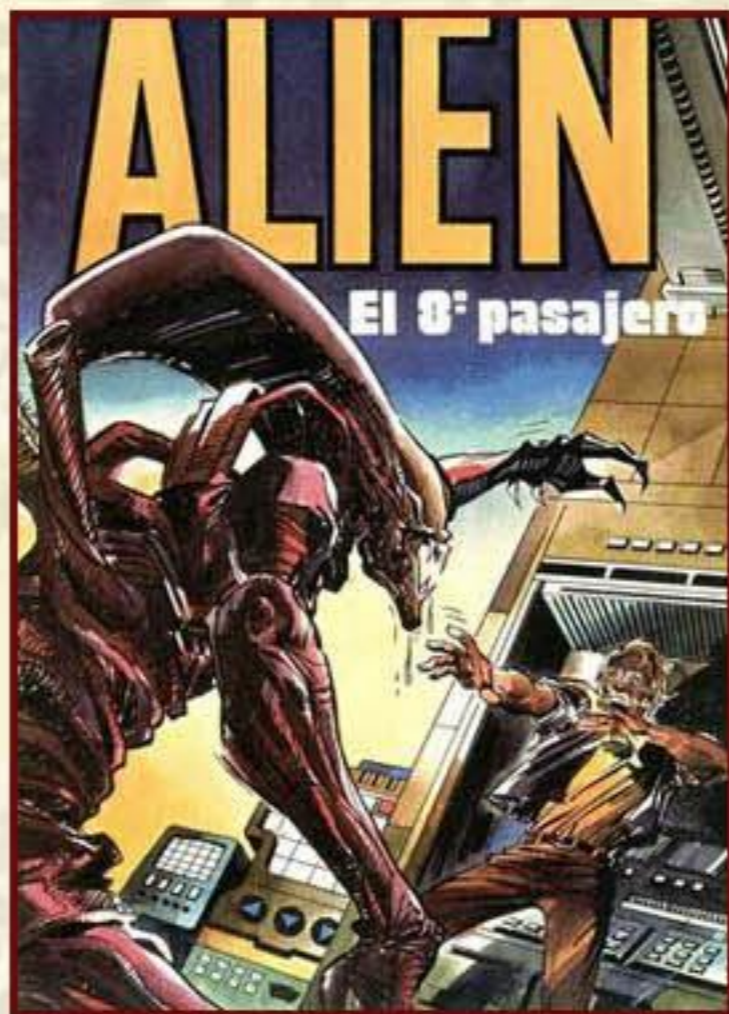
LA BAULERA DE ALLMANZOR



Saludos, amantes de las ficciones científico-comiqueras. Hoy, en la incansable búsqueda de las obras clave de nuestra afición, presentamos el inicio de una saga que ha ido decayendo con el tiempo, pero que contó con un brillante inicio:

Alien. 1979. Del director Ridley Scott.

Ése es el estremecedor anuncio que aparecía en el cartel original de la película, titulada en España como Alien, el octavo pasajero. El cómic, con guion de Archie Goodwin e ilustraciones de Walter Simonson, es una más que notable y fiel representación del film. La historia nos cuenta las peripecias de la tripulación de una gigantesca nave de carga, la Nostromo, que en su viaje de regreso a la Tierra es desviada de su rumbo por una señal desconocida y de posible origen inteligente. Tras ser despertados de su hibernación, descubrir con desasosiego que aún no han llegado a casa y hallarse a mitad de camino, todo se pone en marcha para investigar el origen del posible mensaje extraterrestre. Después de un accidentado aterrizaje en un planeta del que procede la señal, un grupo de tres tripulantes sale al exterior y encuentra una antiquísima y extraña astronave varada en las rocas. Dentro todo está abandonado y muerto. Los pasillos y recintos están diseñados con formas enrevesadas y ajenas a todo gusto humano. Al ver un ser alienígena fosilizado en su asiento comprenden que, en efecto, esa nave lleva posada allí mucho tiempo. El descubrimiento de una cámara inferior lleva a otro de los tripulantes a investigar un grupo de extraños huevos agrupados en hileras. Entonces, uno de esos huevos parece se abre inesperadamente, y un ser increíblemente rápido sale de su interior perforando la visera de su casco y adhiriéndose a su



rostro. Sus compañeros no tardan en encontrarle en estado de shock y lo introducen en la Nostromo, comenzando así la tragedia.

La historia de Alien, el octavo pasajero no deja de ser la de monstruo en un castillo, pero llevada a la soledad del espacio adquiere otra dimensión. La muerte progresiva de aquellos personajes a los que atribuimos la capacidad de solucionar los problemas, van creando incertidumbre hasta que finalmente se erige en heroína y líder la teniente Ripley, interpretada por Sigourney Weaver. Una auténtica novedad en su tiempo.

La película Alien de 1979 le debe mucho al arte pictórico.

El guion no deja de ser algo clásico de monstruo terrorífico, pero fueron los diseños del pintor suizo H. R. Giger los que elevaron el aspecto visual a un nivel inimitable y nunca visto anteriormente. Tanto la nave extraterrestre y sus interiores, como la



forma de la propia criatura poseen un aspecto de pesadilla, que aumentan el misterio y el terror. El cómic sigue adecuadamente estos diseños, e incluso es fiel a la fisonomía de los actores que interpretaron a los tripulantes de la versión fílmica, contando además con la curiosidad de incluir escenas que fueron desechadas originalmente en la proyección en cines, pero recuperadas en el reestreno de 2003. Después vendrían muchas continuaciones en cómic. Incluso de este arte proviene la tal vez poco acertada idea de juntar los universos Alien y Predator... Pero el cómic original, muy difícil de conseguir hoy en día, posee el encanto, el terror y la calidad de la película a la que representa.

En conclusión: una historia para disfrutar con su realización, sus personajes, escenarios (la Nostromo es una verdadera maravilla cuyos interiores están realizados con tal calidad que los invitados al plató de rodaje tenían la sensación de estar en una verdadera nave espacial) y esto se aplica tanto a la película como a su versión en cómic.

Alien, el organismo "...cuya perfección solo es igualada por su hostilidad".

LA BAULERA DE ALLMANZOR

Gastón Martino

Compañeros de este viaje infinito a mundos situados más allá del tiempo y de la realidad, es hora de hablar de un autor tardíamente reivindicado (aunque finalmente lo fue de forma notable) y lo haremos a través de una de sus novelas quizá menos conocidas:

La penúltima verdad. 1964.

Su autor no es otro que Philip K. Dick. ¿Cómo? ¿Que ese nombre no les dice nada? Veamos... Blade runner, Total recall (Desafío total, en España) Minority report, Paycheck, Next, Asesinos cibernéticos...

Esta es una muestra de algunas de las películas realizadas a partir de sus relatos o enormemente inspiradas por ellos.

La novela La penúltima verdad tiene un sugerente argumento: en el año 2025 la humanidad vive encerrada en fábricas subterráneas llamadas "tanques", esforzándose por producir robots militares a la mayor velocidad posible. Dichos robots

están destinados a luchar en la superficie, donde la 3ª guerra mundial se desarrolla en toda su crueldad y en donde permanece un grupo de valientes para mantener informada a la población de los subterráneos.

Cuando el jefe mecánico de uno de estos tanques enferma y queda al borde de la muerte, el protagonista deberá

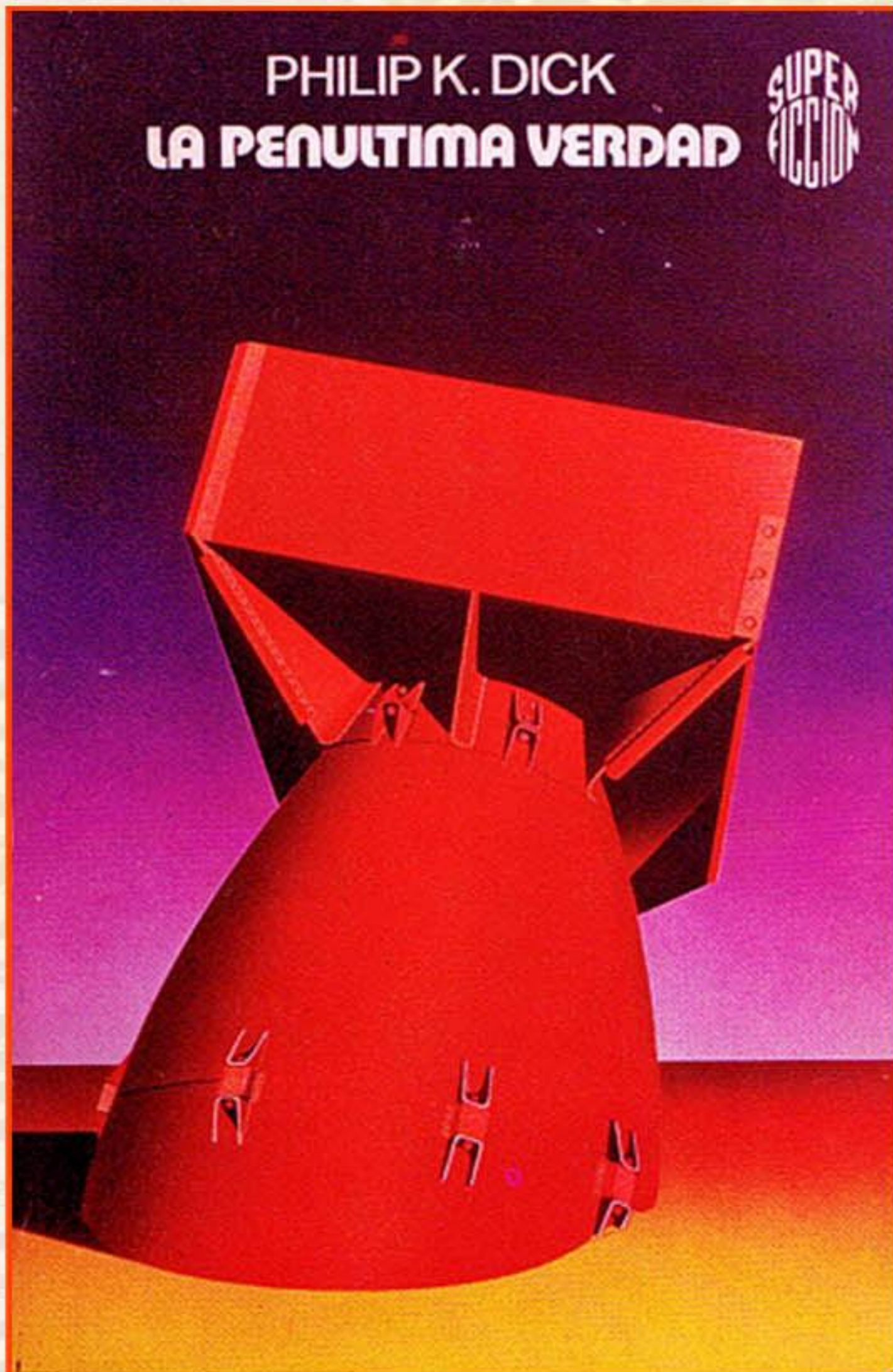
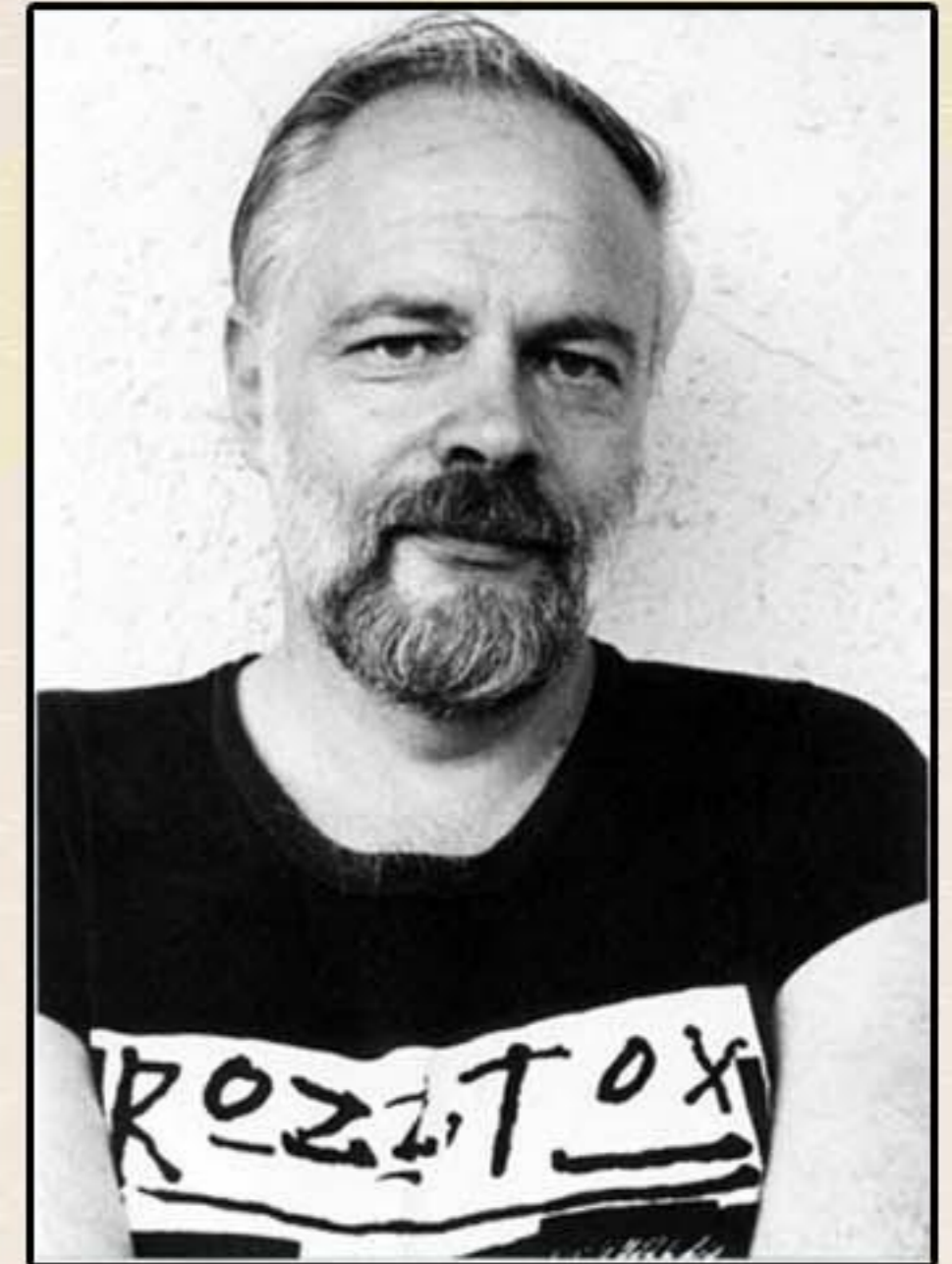
salir al radiactivo y desolado exterior para encontrar un órgano artificial que cure al moribundo y así poder mantener el cupo de producción de robots. Lo que la gente de la superficie mantiene bien callado es que la guerra terminó hace diez años y los robots sirven para mantener las propiedades de miles de hectáreas que se repartieron entre las élites de ambos bandos.

En esta novela, Dick acierta al mostrar los límites (o la ausencia de ellos) a que pueden llegar los poderosos para esclavizar y organizar a toda una población con el objetivo de la servidumbre final y absoluta. Mantienen el engaño sobre las personas de los tanques con periódicos noticieros que muestran ciudades destruidas y batallas en curso (todas falsificadas) incidiendo en el poder de la imagen y la manipulación de la información.

Es esta manipulación de las noticias, de los recuerdos (Total recall) de la existencia (¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, novela que se halla en la base para la inspiración del argumento de la película Blade runner) de las visiones (Minority report y las visiones que el propio autor dijo padecer) una de las constantes de su obra.

Dick vivió por desgracia siempre al borde de la pobreza y no fue hasta después de su fallecimiento, en 1982, cuando sus novelas y las adaptaciones al cine de las mismas le colocaron en el pedestal de los autores más reconocidos.

La penúltima verdad puede ser una buena manera de entrar en su mundo, si no lo han hecho ya, para dejarse llevar por este genio singular que ha dado (y cuyas adaptaciones seguirán dando) un enfoque particular y original de la ciencia ficción.



No había notado hasta ahora lo difícil e injusto que significa seleccionar sólo dos trabajos sobre los muchos que uno ha sabido disfrutar en Exégesis. Puesto a esta odiosa tarea (a la cual yo mismo he condenado a otros), me he decantado por dos cómics. Las razones son las siguientes:

El Cielo está Enladrillado (de Franki)

¿Qué puedo decir que no se haya dicho ya sobre esta serie? Es, sin dudas, uno de los puntos más altos que hemos disfrutado en esta revista. Desde las primeras páginas, Franki nos entrega un mundo desbordado de imaginación, acción, aventura, drama, sátira política, poesía... No hay elemento que falte en su historia, ni hay elemento que sobre. Narrativamente, 'El Cielo...' lo tiene todo. Pero aún artísticamente, la serie de Franki es un despilfarro de magia visual. En Franki, creo percibir, se combinan de maravilla la técnica y la intuición, lo que le imprime a cada una de sus páginas y de sus personajes una vivacidad mordaz e inusual; no por nada 'El Cielo...' está colmado de personajes entrañables y de pasajes inolvidables, de esos que se graban hondo en la memoria. Muy personalmente, tengo para mí que su gran logro es haber podido injertar, con profundidad e ironía, bellísimos momentos poéticos en un universo plagado de horror y violencia. De estos momentos, me quedo con la muerte del padre de Abril, con el cuento de las palomas lanzadas a un cielo inexistente, con el viaje alucinógeno del trío de aventureros, y el sexo con corazones entre Abril y Marzo. Perlititas a las que suelo volver de tanto en tanto, con ojos de fan.



Max Ventura (de Maxwell Yezpitelok y Antonio HG)

No soy amante de los superhéroes, ni de la aventura por la aventura misma. Pero me considero un buen degustador de los buenos relatos. Maxwell ha demostrado ser un gran narrador, capaz de tramar historias plagadas de suspenso e incógnitas con un concienzudo uso de recursos. Aunque



poco lo hayamos disfrutado en Exégesis, es, a mi entender, uno de los más sólidos narradores de la revista. Y si a este potencial le sumamos el dibujo de Antonio, ya el disfrute viene asegurado. Más allá de la amistad que me une con el dibujante (y que me obliga sopesar mis palabras –y a callar prudentemente los muy oscuros detalles de su siniestra personalidad) el talento de Antonio para los cómics es innegable. Aunque Antonio es difícil de encasillar como dibujante, los cómics son con seguridad su sitio natural; es allí donde se mueve como pez en el agua. Y 'Max Ventura' ha representado una enorme vidriera para que todos apreciemos su increíble desarrollo como dibujante. Ambos, Maxwell y Antonio, han mamado cómic desde niños, y se nota; saben explotar el medio con maestría. Ésta es la fuerza fundamental que mantiene en alza mi ansiedad a través de largos meses, a la espera de cada nuevo capítulo de esta serie, que no por nada se ha vuelto emblema de la revista.

SOBRE NUESTRO CRÍTICO INVITADO

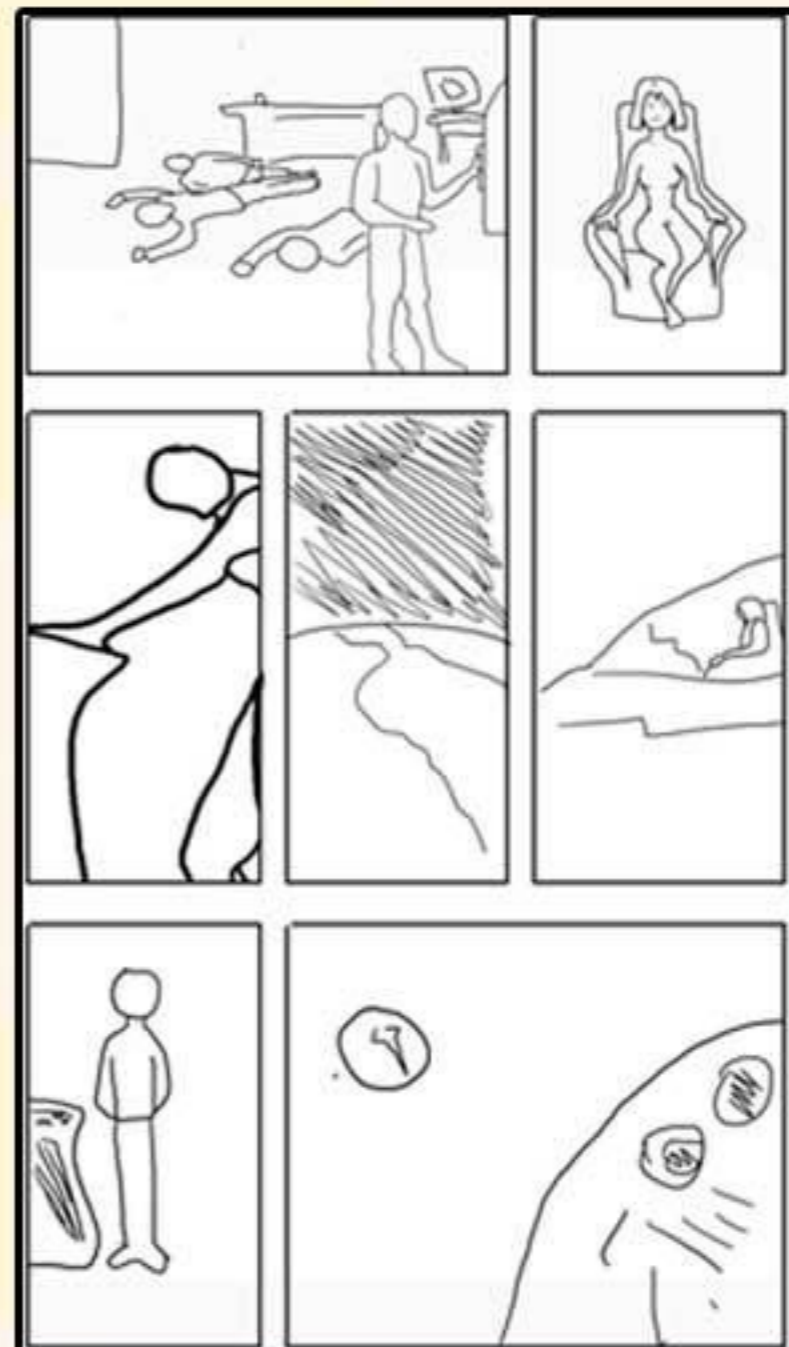
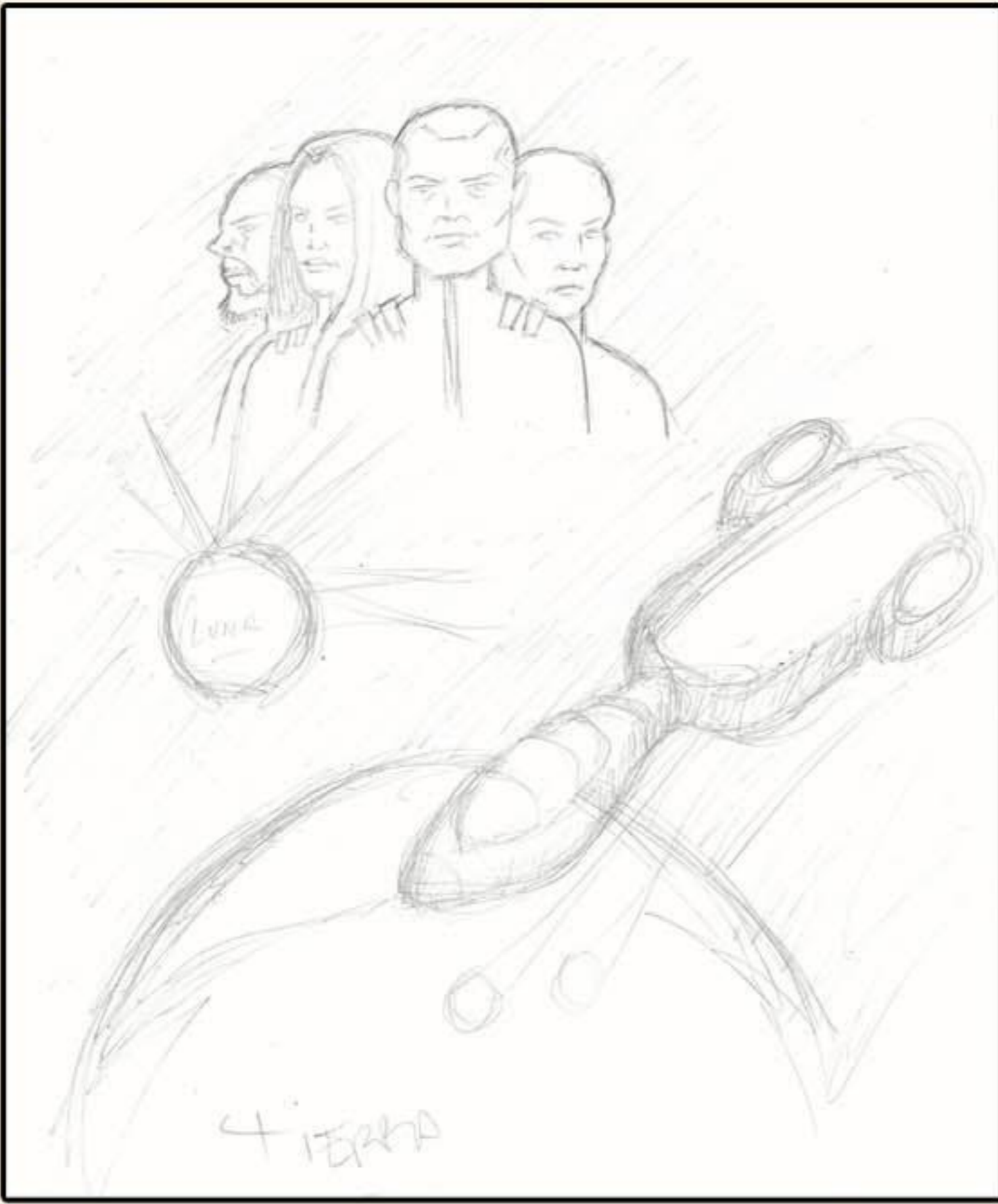
Blas Bigatti (Argentina, 1975) es un autor con amplia capacidad creativa en todo arte que emplea como medio de expresión una lengua, es decir, la literatura. Hábil en el uso de todo género propio de la escritura, desde el guion hasta la poesía –pasando por el cuento, el ensayo y la novela– Blas trasciende su pasión personal por comunicar, a su profesión como docente. Y va más allá incluso, exhibiendo destreza en el uso del arte gráfico. No en vano ha coordinado desde 2010 nuestra amada revista Exégesis.

Más de cincuenta trabajos –entre historias cortas, series y textos editoriales– avalan la capacidad creativa de Blas, siempre henchida de coherencia y rigurosamente formada con un criterio acorde a aquello que desea comunicar.

EXTRAS

BOCETOS Y DISEÑOS POR
DIEGO CARAVANTES

LA TECNOBIBLIA



EXTRAS

DISEÑO DE ROBOTS PARA LA CÚPULA DE LOS EXÉGETAS, POR PABLO PÉREZ.

LA CÚPULA DE LOS EXÉGETAS



EXTRAS



FAN-ART DE ALLMAN
POR PEDRO LOBATO.





→ FICCIÓN
BRILLANTE