

<http://www.revista-exegesis.com>

EXEGESIS

REVISTA ONLINE

MÁS ALLÁ
DE LOS LÍMITES

#19

SEP-OCT
2012

CASTON
2012

Más allá de los límites, es a donde van los autores que hacen posible Exégesis. Más allá de sus propias limitaciones, de los contratiempos que la vida les presenta cuando quieren hacer realidad el sueño de publicar un trabajo suyo. ¿Y qué hay más allá? La recompensa a un duro trabajo, a un esfuerzo continuado y a un exigente ejercicio de autoconfianza.

En exégesis, desde hace más de un año, ofrecemos en cada número siete series (de cómic, de novela y de relatos) que siempre van escoltadas por variopintos trabajos de las mismas características además de los habituales artículos de la sección de noticias. Que semejante producción creativa se prolongue en el tiempo es signo inequívoco de que los autores participantes superan sus propios límites. Pues no es tarea fácil ser fiel y puntual al compromiso creativo, más aún cuando jugamos en la liga amateur.

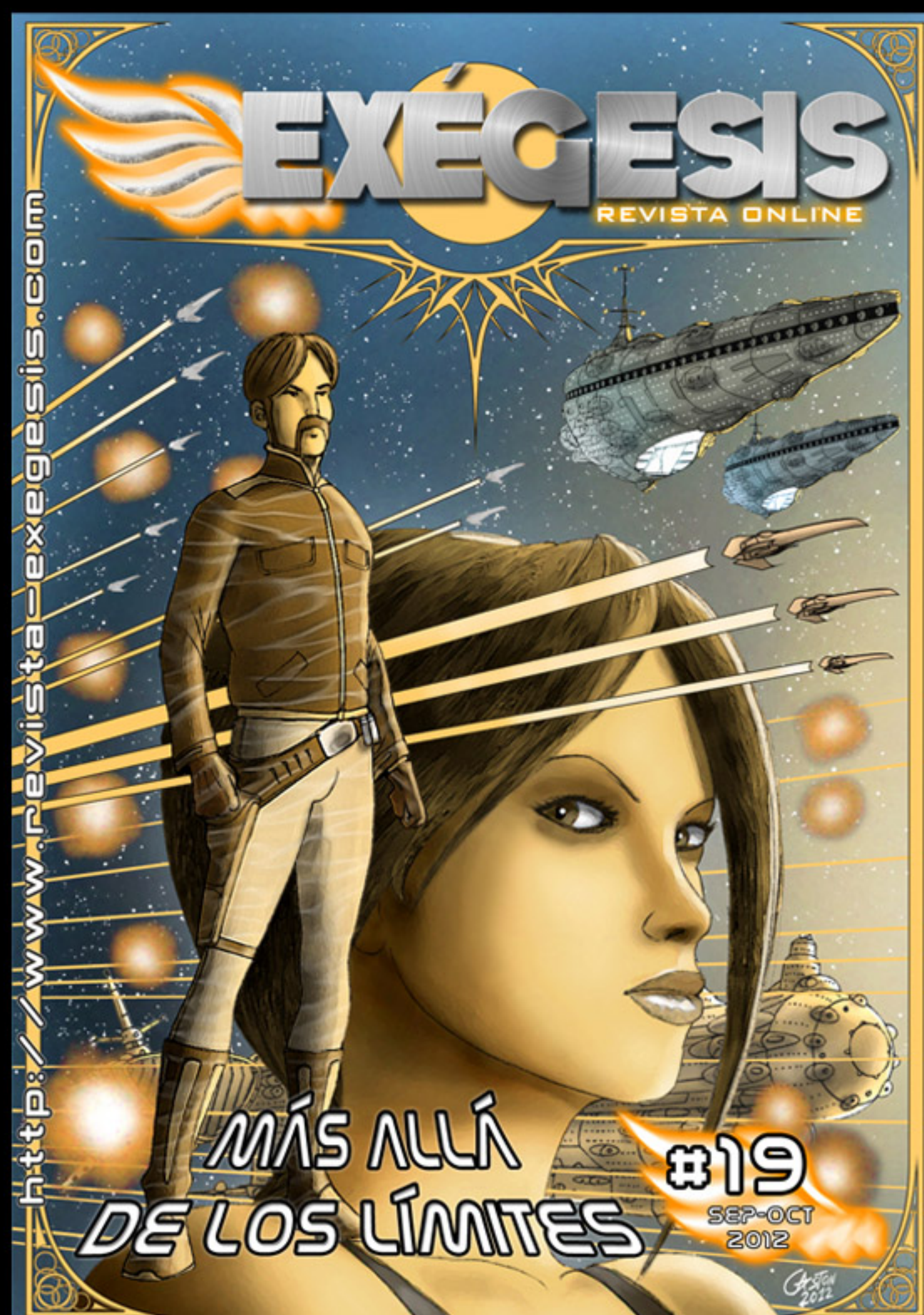
En el presente número asistimos al último capítulo de "Allman", una de las series más longevas de la revista (que se compone nada menos que de setenta y ocho páginas a todo color). En el número quince también asistimos al final de otra serie de estas características como es "El cielo está enladrillado". Y no podemos olvidar otras series como "Nuestro discreto Apocalipsis", "Óxido", "2059" y "Depósito de miseria". Todas ellas realizadas con mucho esfuerzo y sacrificio hasta alcanzar la tan ansiada palabra "Fin" en la última de sus páginas. Esto es un motivo de orgullo para el equipo editorial de la revista, y es todo un honor estar presente en su génesis.

Quiere la causalidad, que no la casualidad, que diferentes autores de todo el mundo nos encontremos en esta humilde publicación virtual, y hagamos realidad nuestros sueños de ver publicado una obra nuestra. Exégesis lo hace posible, y todos sabemos por qué.

Porque esto es ficción.

Ciencia ficción.

Esto es Exégesis.



PORTADA: GASTÓN MARTINO

Edición: Peio Soria – Publicación on-line: Alejandro Monreal – Web: Jesús Pérez – Publicidad: Marc Roca
Edición de colecciones: Blas Bigatti – Maquetación: Airos FX – Logo: Pablo Caballero

Revista Exégesis 19 (septiembre-octubre 2012) – Publicación bimestral. Todos los contenidos incluidos en la Revista Exégesis son propiedad de sus autores y están publicados con su permiso bajo licencia Creative Commons reconocimiento -No comercial- Sin obras derivadas 3.0. Los contenidos que aquí aparecen y otros en formato digital son publicados en línea a través de actualizaciones semanales en la dirección web propiedad de la revista <http://www.revistaexegesis.com>



EDITORIAL

01

"Más allá de los límites", reza el lema de este número. Y es que es a donde van los autores que hacen posible la publicación de Exégesis, pues van más allá de sus sueños para hacerlos realidad, ofreciendo a los lectores propuestas de calidad.



HE VENIDO A MATARTE

05

El primer trabajo en publicarse en este número 19 es una peculiar historieta del autor malagueño Pedro Lobato. Inundados por el color, sus trazos distorsionados nos acercan un crudo argumento. He venido a matarte...



EL WUB

08

Nuevo cómic y nuevo autor en Exégesis. Julio G. Jull nos trae una adaptación del relato de Philip K. Dick "Beyond lies the Wub" en formato cómic. Un interesante desarrollo tanto en el argumento como en el apartado gráfico.



LA BÚSQUEDA

13

El autor colombiano Pablo Pérez regresa a Exégesis con "La búsqueda" una curiosa y sorprendente historia premiada recientemente en el V Salón de Cómic, Caricatura y Manga de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.



KYO

20

Los debutantes en Exégesis, Daniel de Castro (guionista) y Álvaro Martínez (dibujante), nos presentan "Kyo"; una entrañable historia con un protagonista que, a buen seguro, nos arrancará más de una sonrisa.



COLAPSO 12

31

Duodécima entrega de la serie de Jaime Paz acompañado por las magníficas ilustraciones de Fran Carras. En este episodio el señor Solanki continúa reunido con el consejo de administración acercándonos un poco más al enigma y a su resolución final.



EUROPA. CAP. FINAL

36

Hoy presentamos el capítulo final de la serie "Europa", de Alex Monreal y el prolífico dibujante Marc Roca. Michael al fin descubrirá la realidad del sueño europeo...



VASTO Y PROFUNDO

42

Juan Manuel Valitutti y Pedro Lobato nos descubren una nueva aventura de "El Taco" Furhías, que vuelve a Exégesis tan sólo un número después, con sus peculiares "hazañas".



ALLMAN 10 47

Hoy decimos adiós a una de las series más míticas y extensas de Exégesis; grandes naves, emocionantes aventuras y enormes personajes salidos de la imaginación de Gastón G. Martino. Hoy decimos adiós a "Allman".



ÉXODUS 9.0 55

Regresa la serie Éxodus, de Peio Soria, para traernos un nuevo relato que ahonda en la esperanza y sus motivaciones, en un mundo arrasado por una pandemia de dimensiones apocalípticas.



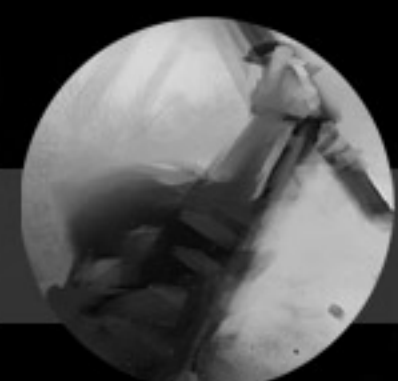
EFEMÉRIDES 60

El guionista Blas Bigatti, el ilustrador Marc Roca y la colorista Isharael nos traen la trigésimo primera Efeméride de Exégesis. ¿El secreto de su longevidad? la calidad de cada una de sus entregas.



SECO: EVANGELIOS 61

Quinto capítulo de la saga SECO: Evangelios de Blas Bigatti y Pedro Lobato. Bajo el título de "Le llegó el día" se nos revelará un importante acontecimiento para hacer un pequeño parón en la saga y volver con "Génesis" en el próximo número.



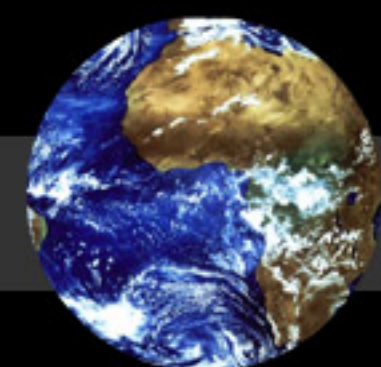
LOS HIJOS DE LA ORFANDAD 67

El quinto capítulo de "Los hijos de la orfandad" ya está aquí. Hansel y Gretel continúan haciendo lo que saben por naturaleza todos los humanos: sobrevivir. ¿Qué opinión tendrá al respecto la Comisión reguladora de la vida salvaje?



CAMINANTES 69

El presente capítulo de "Caminantes" lleva a la serie a su final. ¿Caminantes finaliza, sí! Pedro Lobato nos muestra el desenlace de esta historia en la misteriosa ciudad blanca. La originalidad del apartado gráfico de esta propuesta continúa evolucionando conjuntamente con el argumento.



2059: COLECCIÓN EXÉGESIS 77

En el presente número 19 de Exégesis llega la colección de la obra de Jesús Pérez: 2059. En ella se recogen los capítulos publicados en Exégesis escoltados por un delicioso prólogo de Blas Bigatti y una interesante entrevista de Marc Roca al autor.



LA BAULERA DE ALLMANZOR 79

"Pitch Black" y "Morbus Gravis" son las dos obras que el gran Allmanzor nos ofrece tras abrir de nuevo su baulera. Una propuesta cinematográfica y otra de cómic. Y todo en clave de ciencia ficción, como no podía ser de otra manera.



EL OJO DEL EXÉGETA

83

El iris del ojo del exégeta se abre de nuevo para ofrecernos la radiografía de dos trabajos ya publicados en Exégesis. En esta ocasión es Fran Carras el autor invitado. ¿Dispuestos a mirar a través de sus ojos?



EXTRAS

84

En este número la sección de extras viene bien cargadita. Los archivos secretos de Allman serán desvelados aquí por gentileza de Gastón Martino. ¿Aún quieren más? Entonces adelante...



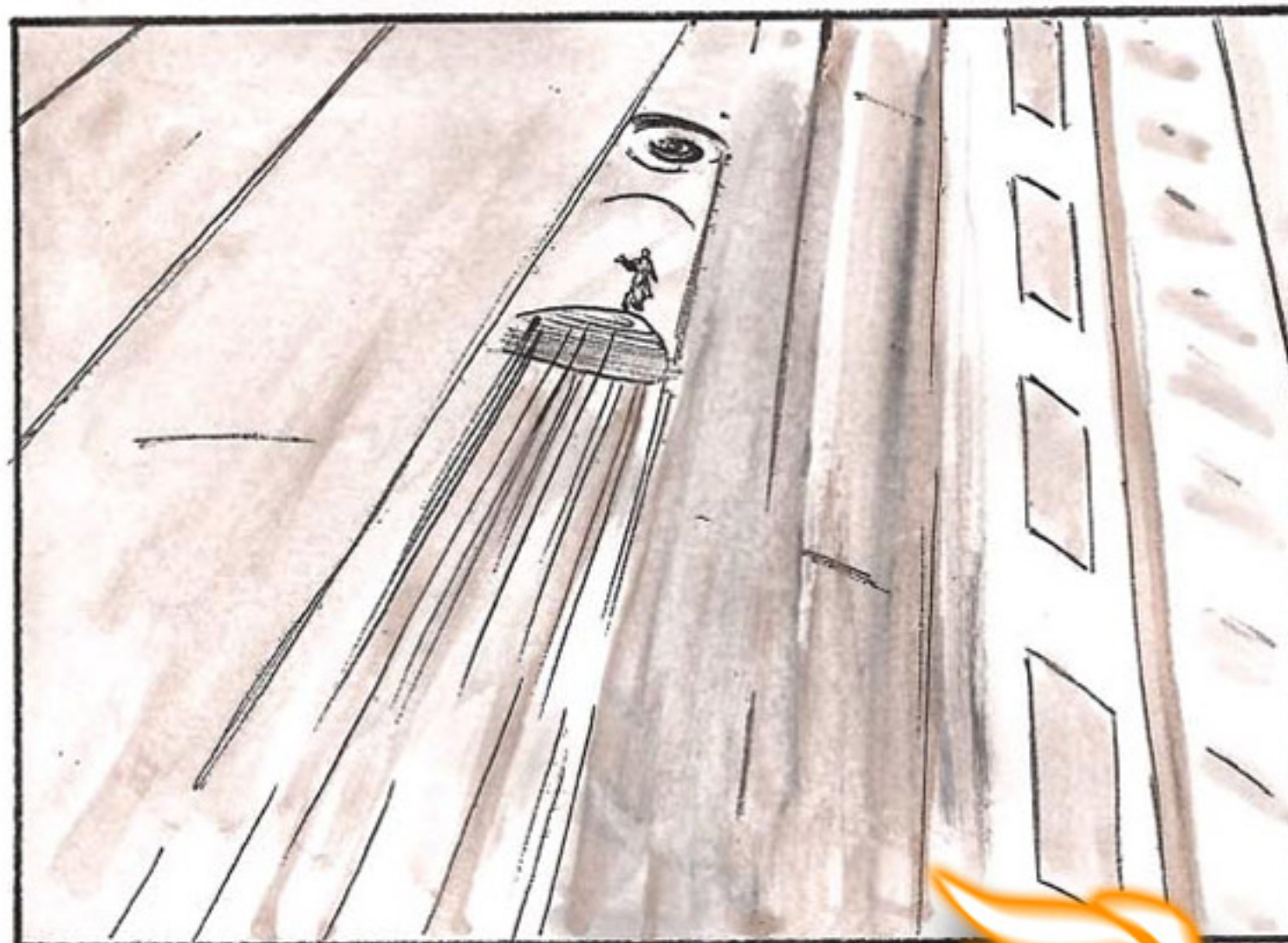
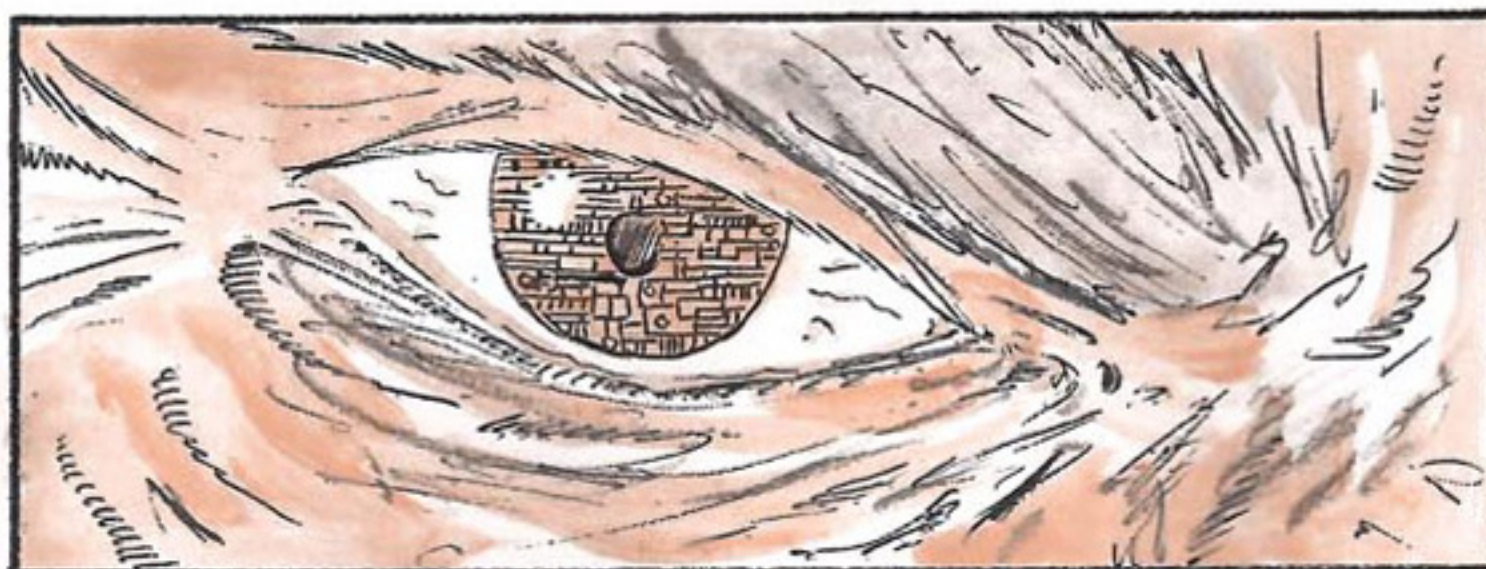
86 PÁGINAS,
17 AUTORES,
4 PAÍSES,
¡ MISMA PASIÓN:
LA CIENCIA FICCIÓN.

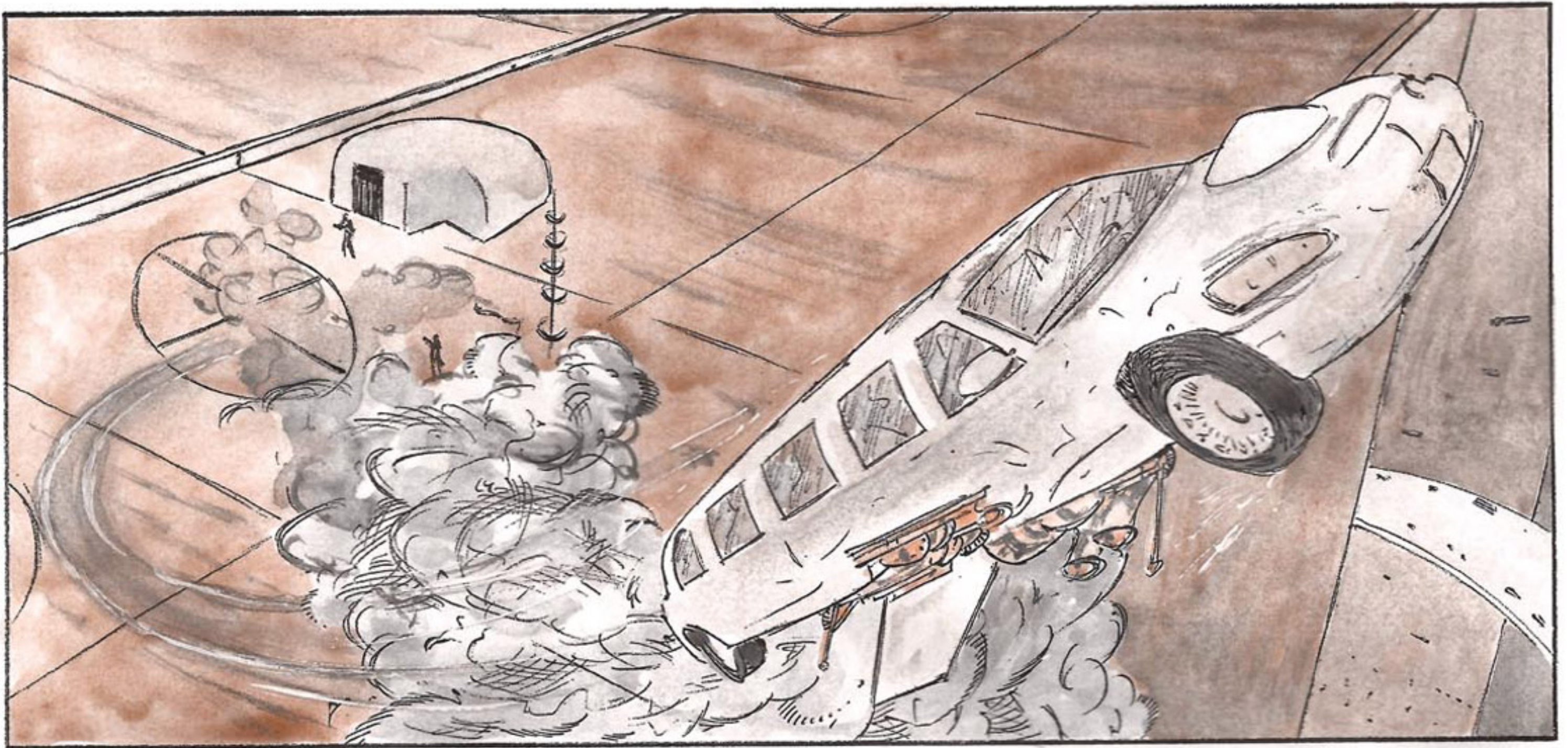


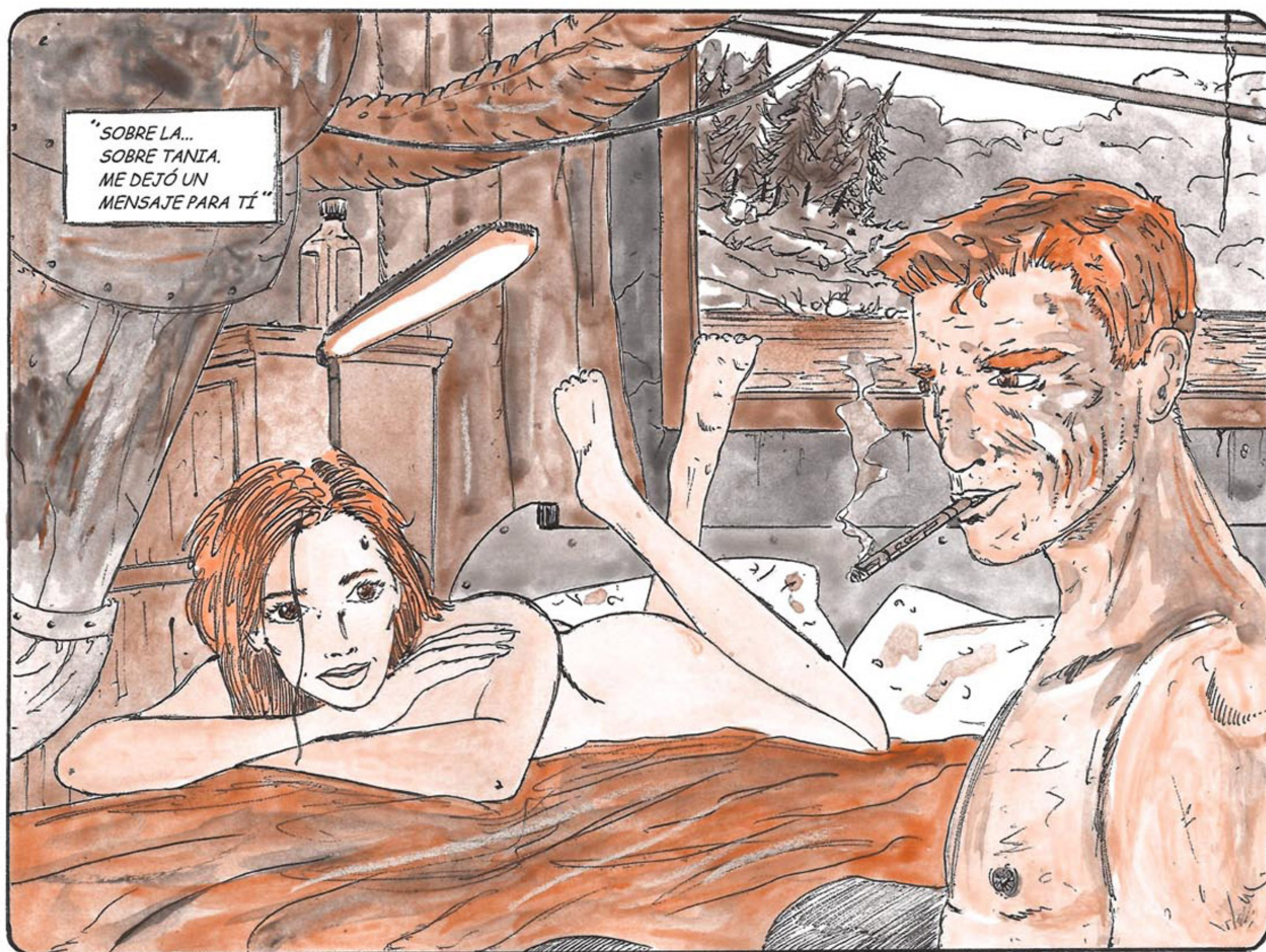


HE VENIDO A MATARTE

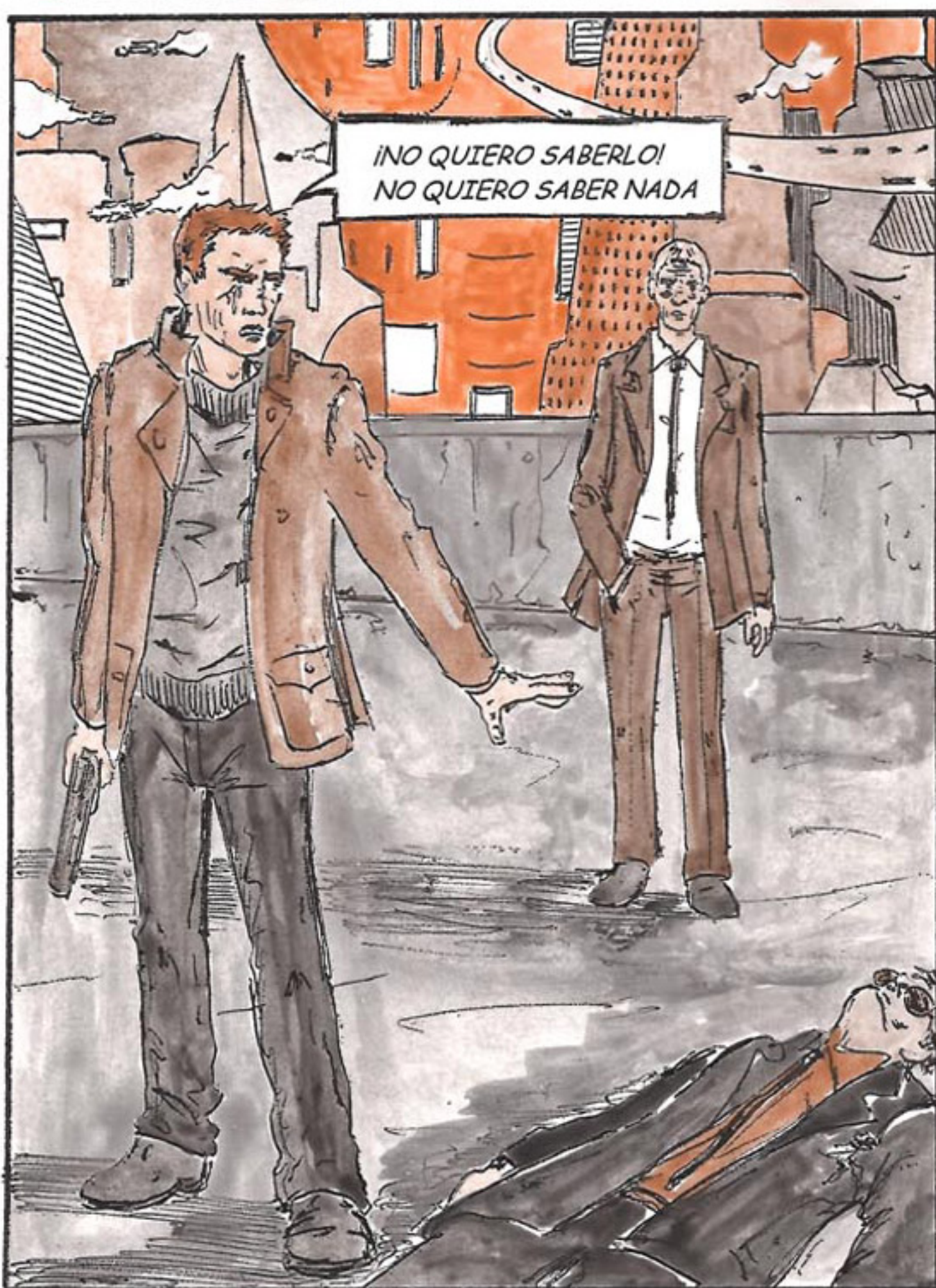
GUIÓN Y DIBUJO: PEDRO LOBATO



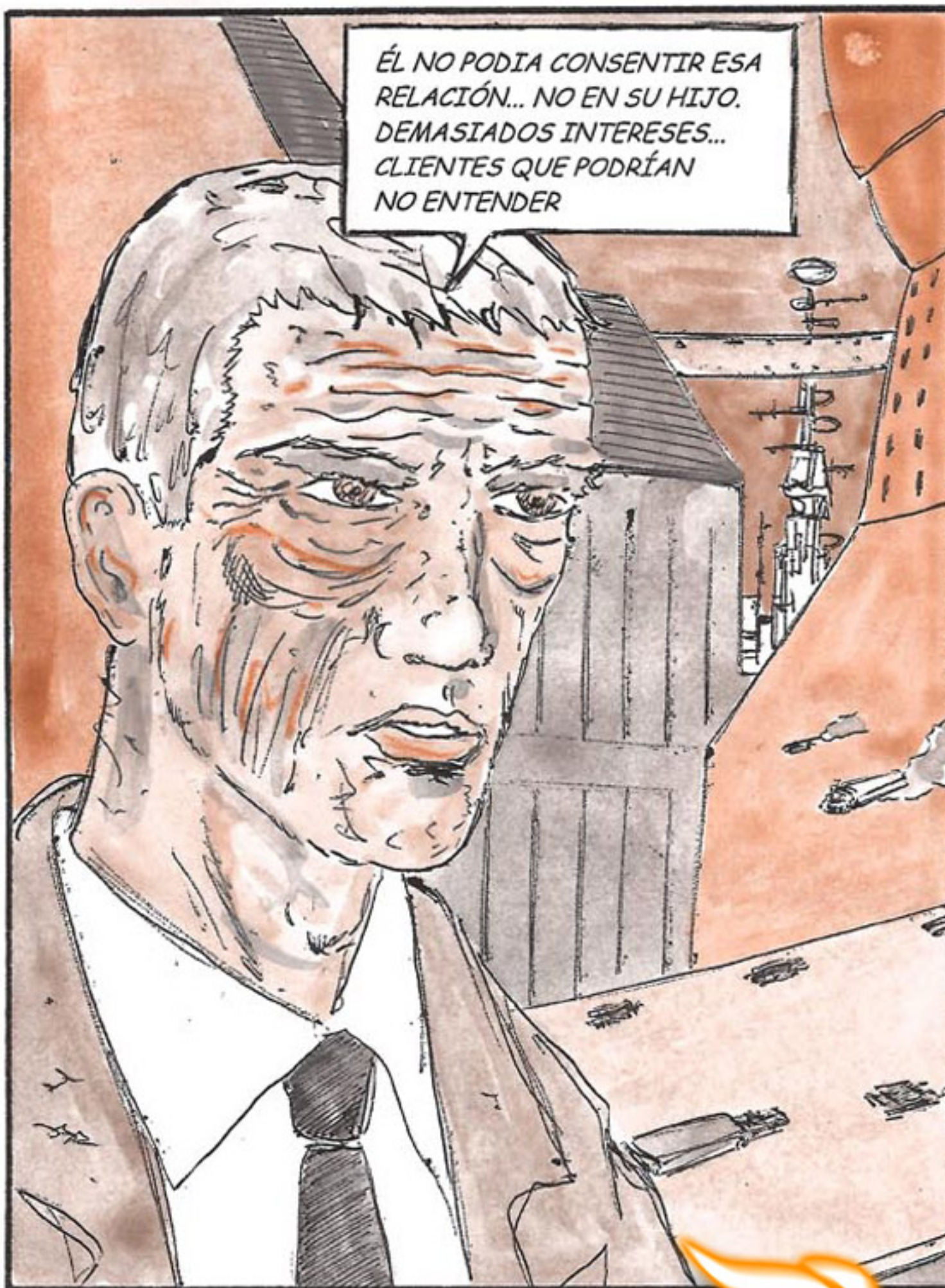




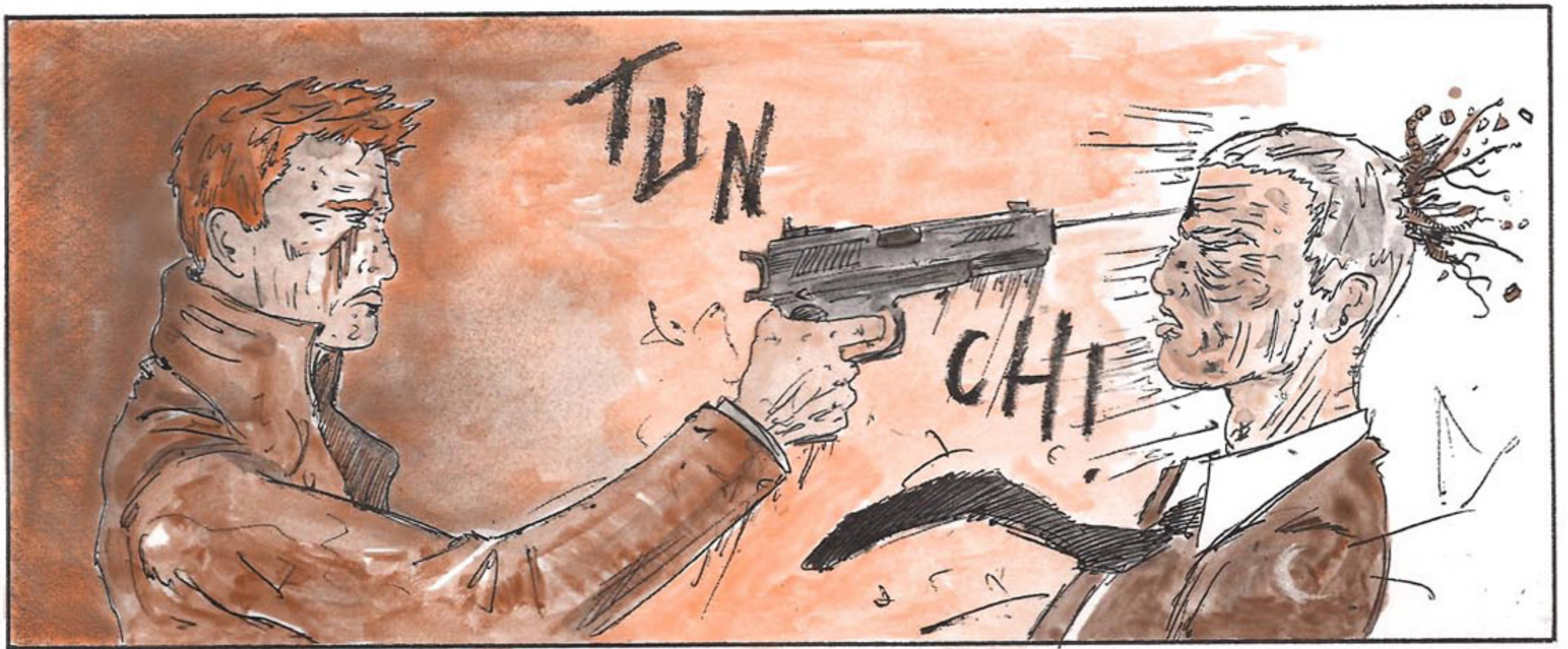
"SOBRE LA...
SOBRE TANIA.
ME DEJÓ UN
MENSAJE PARA TI"



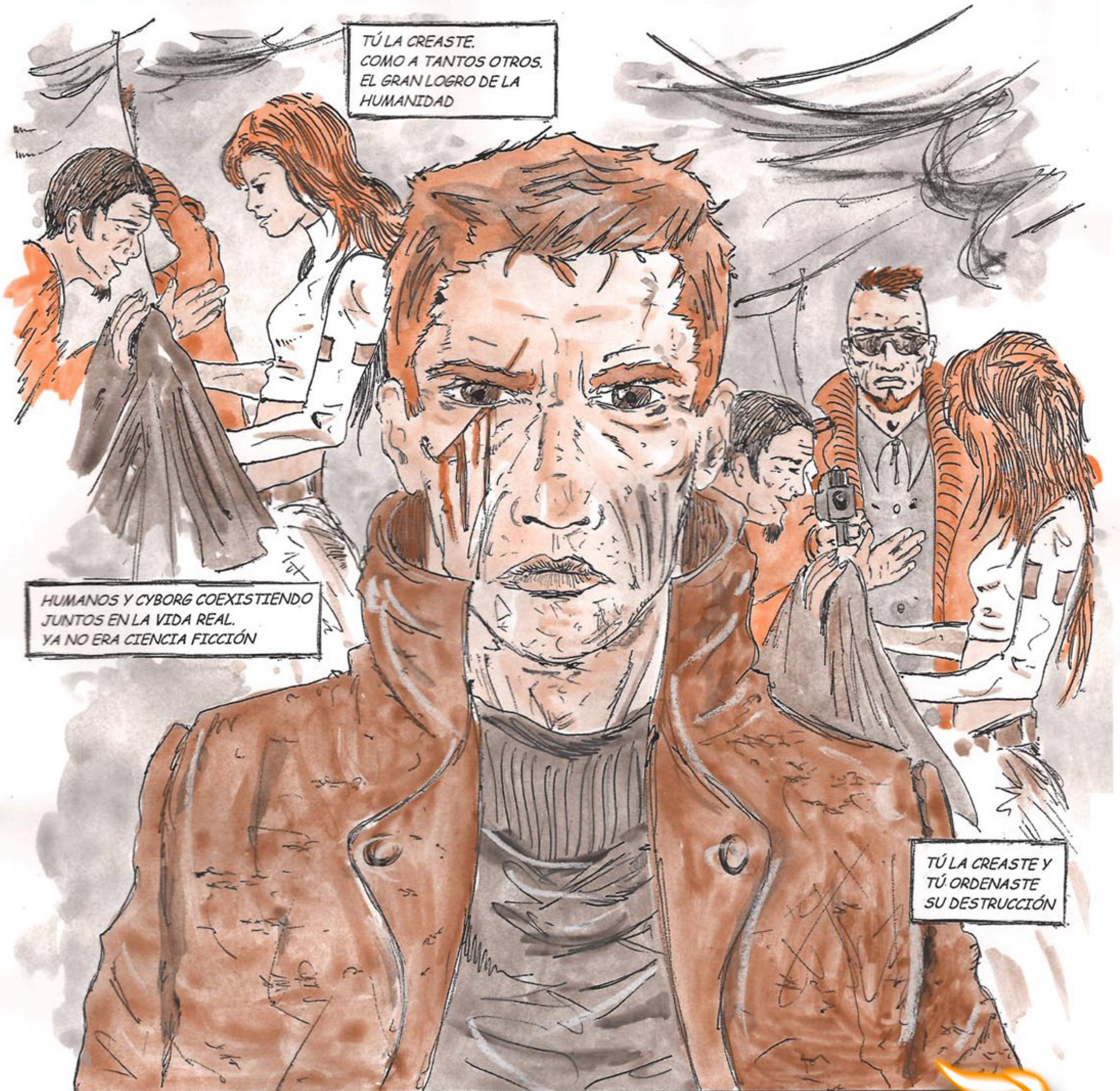
¡NO QUIERO SABERLO!
NO QUIERO SABER NADA



ÉL NO PODÍA CONSENTIR ESA
RELACIÓN... NO EN SU HIJO.
DEMASIADOS INTERESES...
CLIENTES QUE PODRÍAN
NO ENTENDER



TÚ LA CREASTE.
COMO A TANTOS OTROS.
EL GRAN LOGRO DE LA
HUMANIDAD



HUMANOS Y CYBORG COEXISTIENDO
JUNTOS EN LA VIDA REAL.
YA NO ERA CIENCIA FICCIÓN

TÚ LA CREASTE Y
TÚ ORDENASTE
SU DESTRUCCIÓN

NO TE BASTABA CON QUE NOS FUESEMOS
AL OTRO EXTREMO DEL MUNDO

VINE A MATARTE.
POR UNOS DIAS
ME ENGAÑARÉ
SINTIENDOME
SATISFECHO POR
ÉSTE DAÑO QUE
HE CAUSADO A TU
GRAN IMPERIO

PERO PASADOS ESOS DIAS...

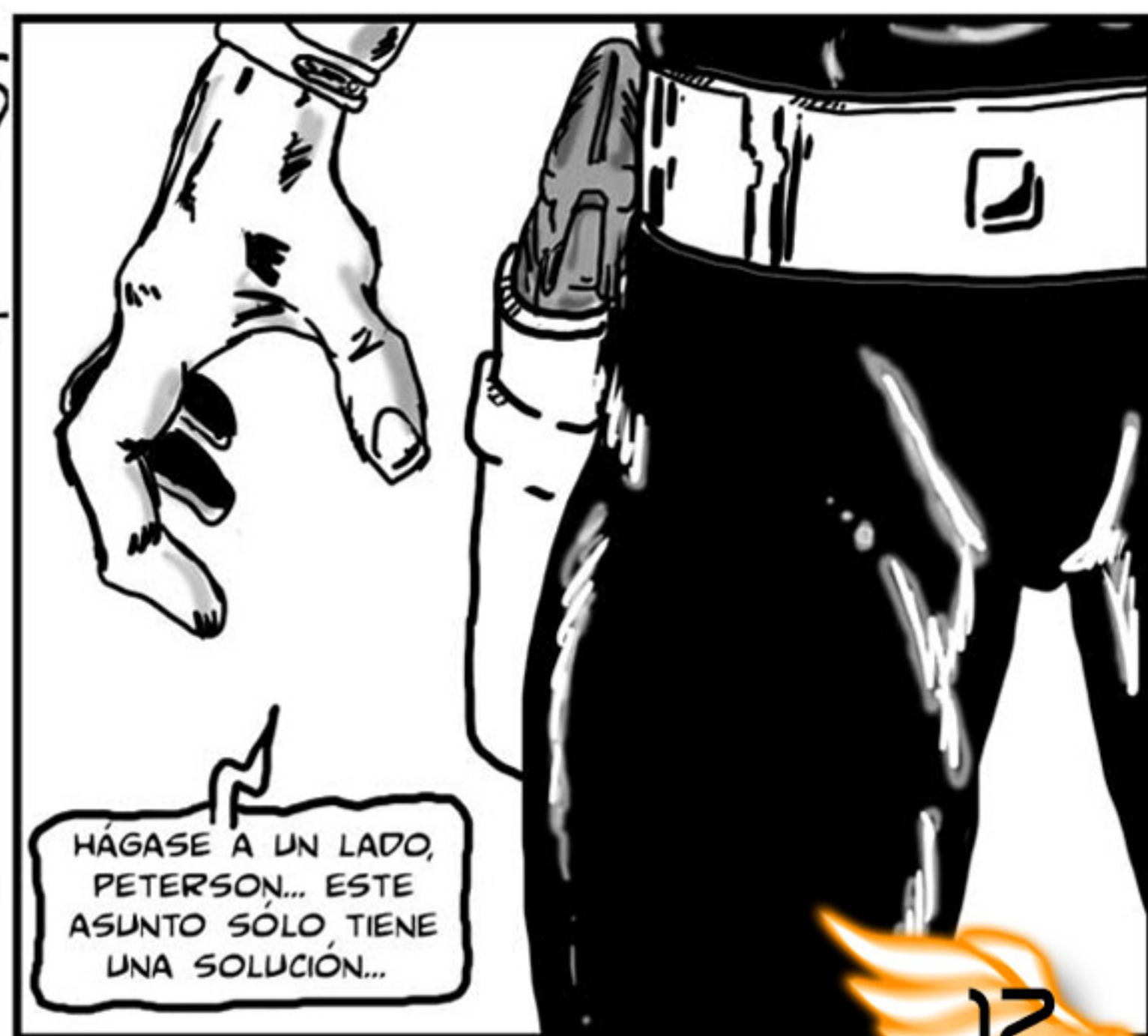
A.I. IMPERIAL

EL WUB

GUIÓN Y DIBUJOS _ JUL HULL

LUGAR: MARTE
MISIÓN: RECOGIDA DE ESPECÍMENES
PARA CONSUMO EN LA TIERRA.
JEFE DE MISIÓN: COMANDANTE PHIL
DICKERS







LLEVAS HORAS INTENTÁNDOLO.
DEBES PARAR.

La Búsqueda

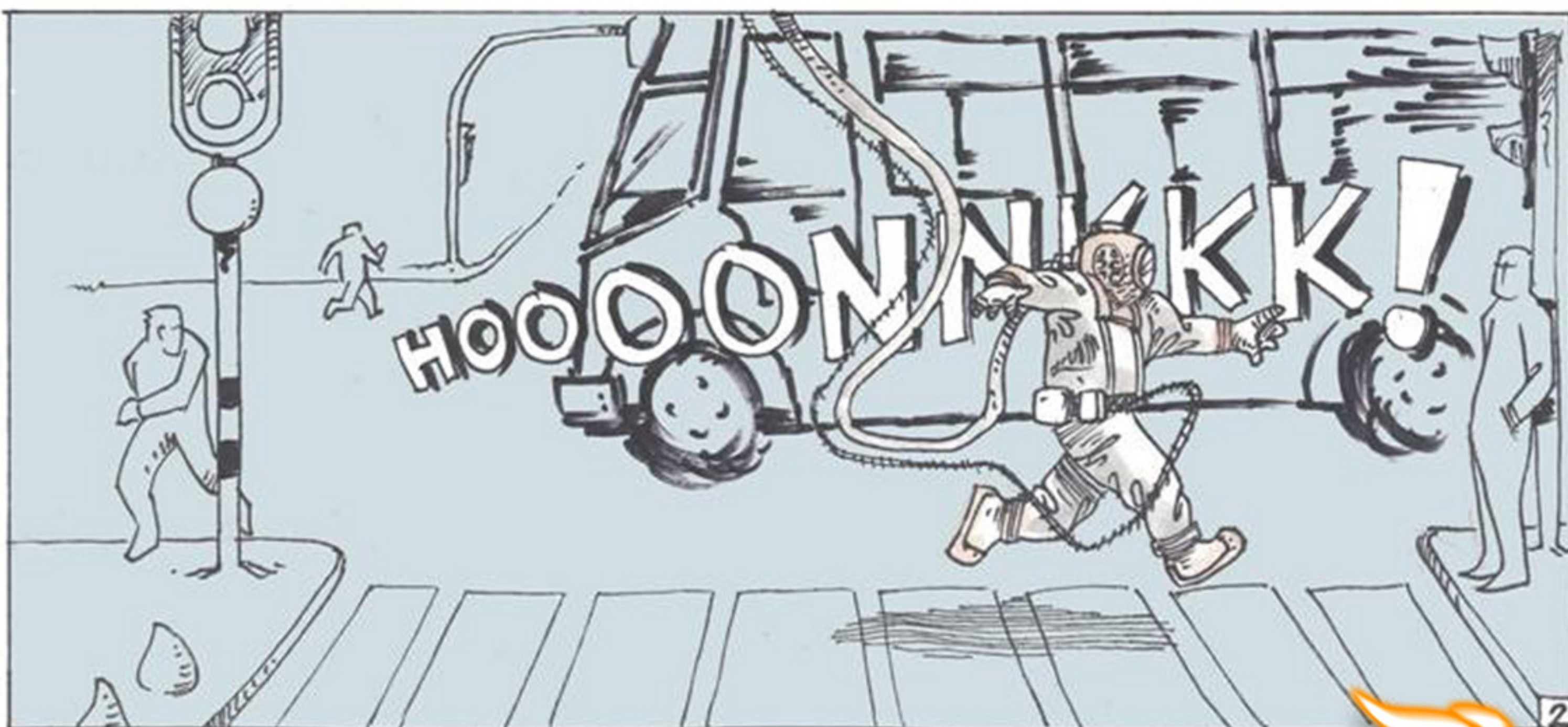
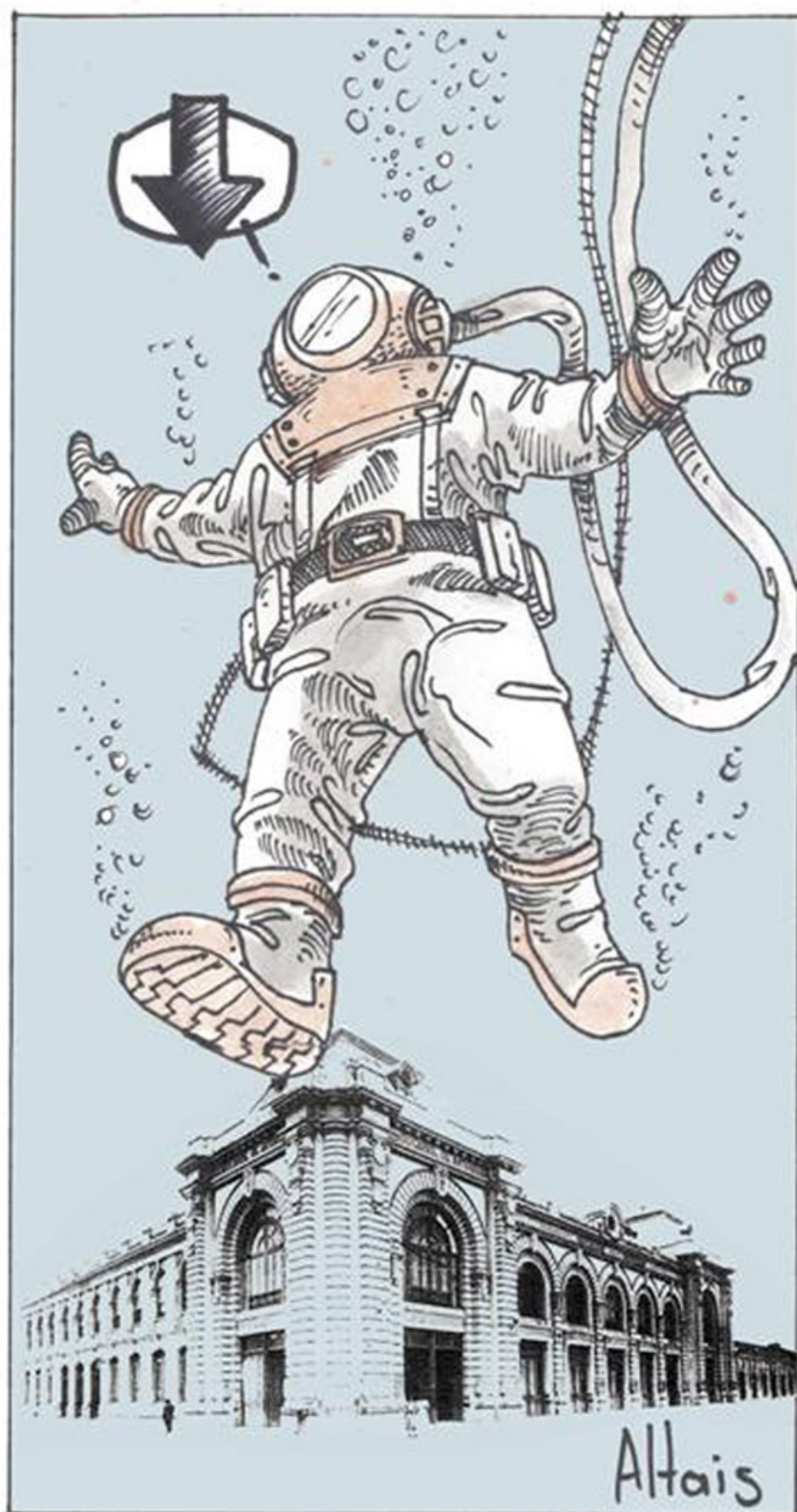
POR: Altais

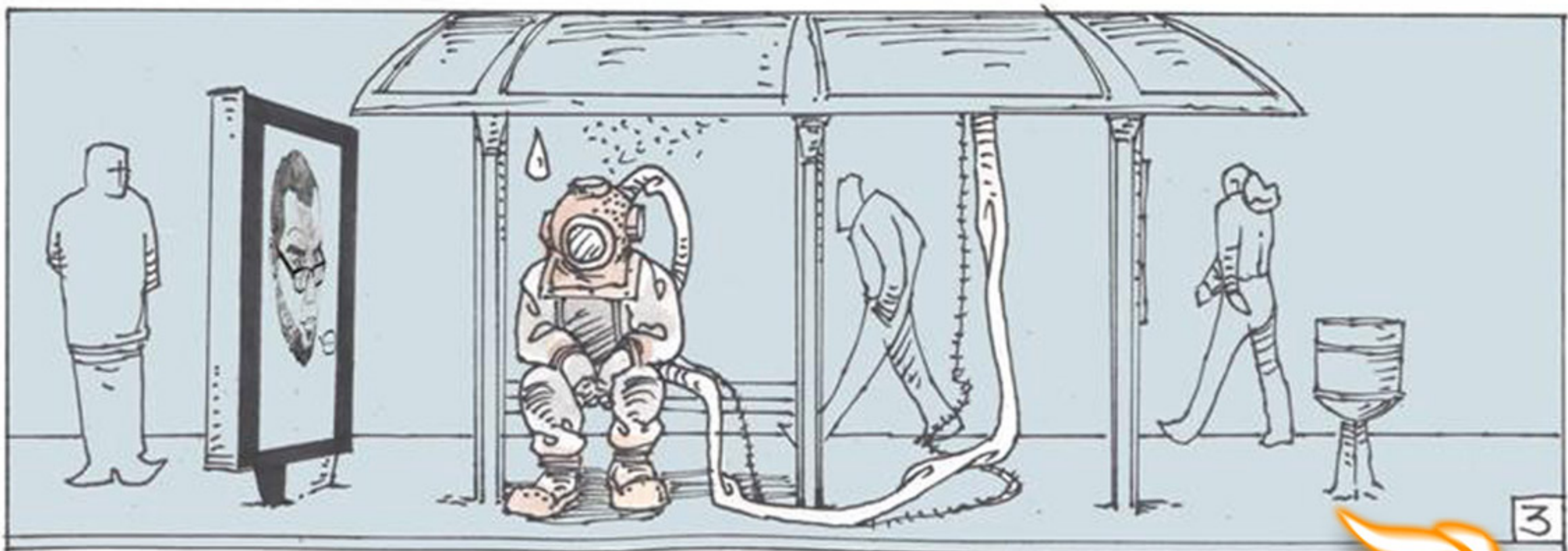
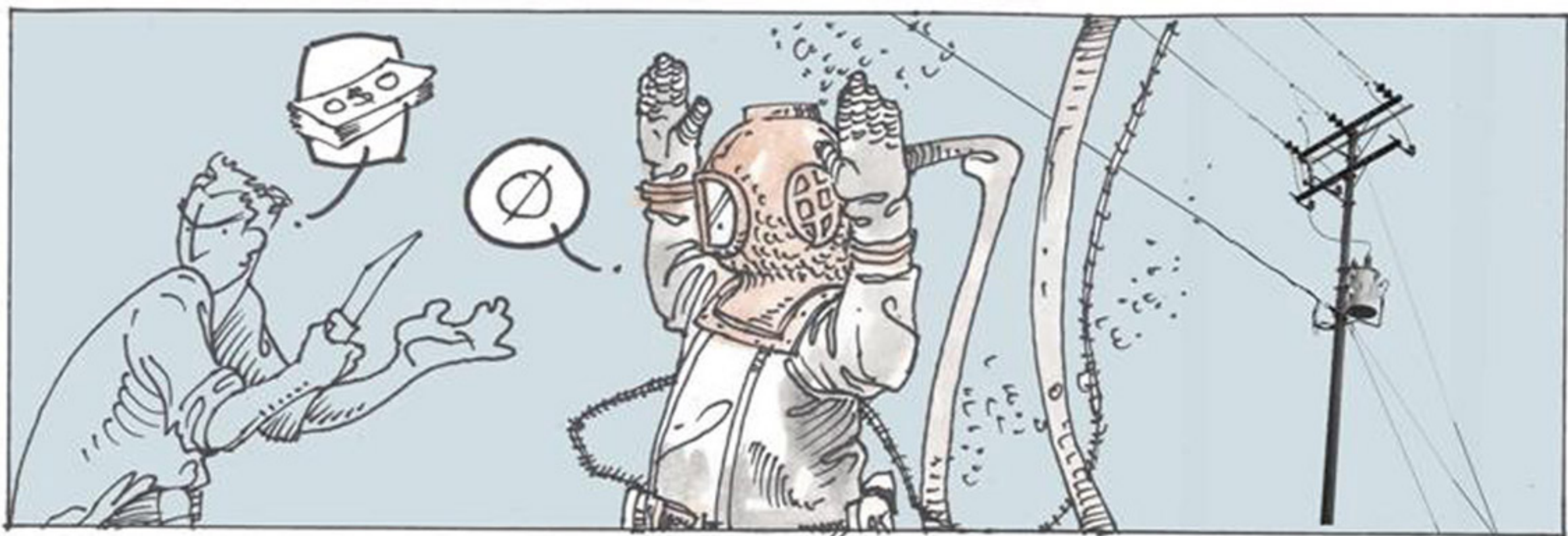
SÓLO UNA
VEZ MÁS.

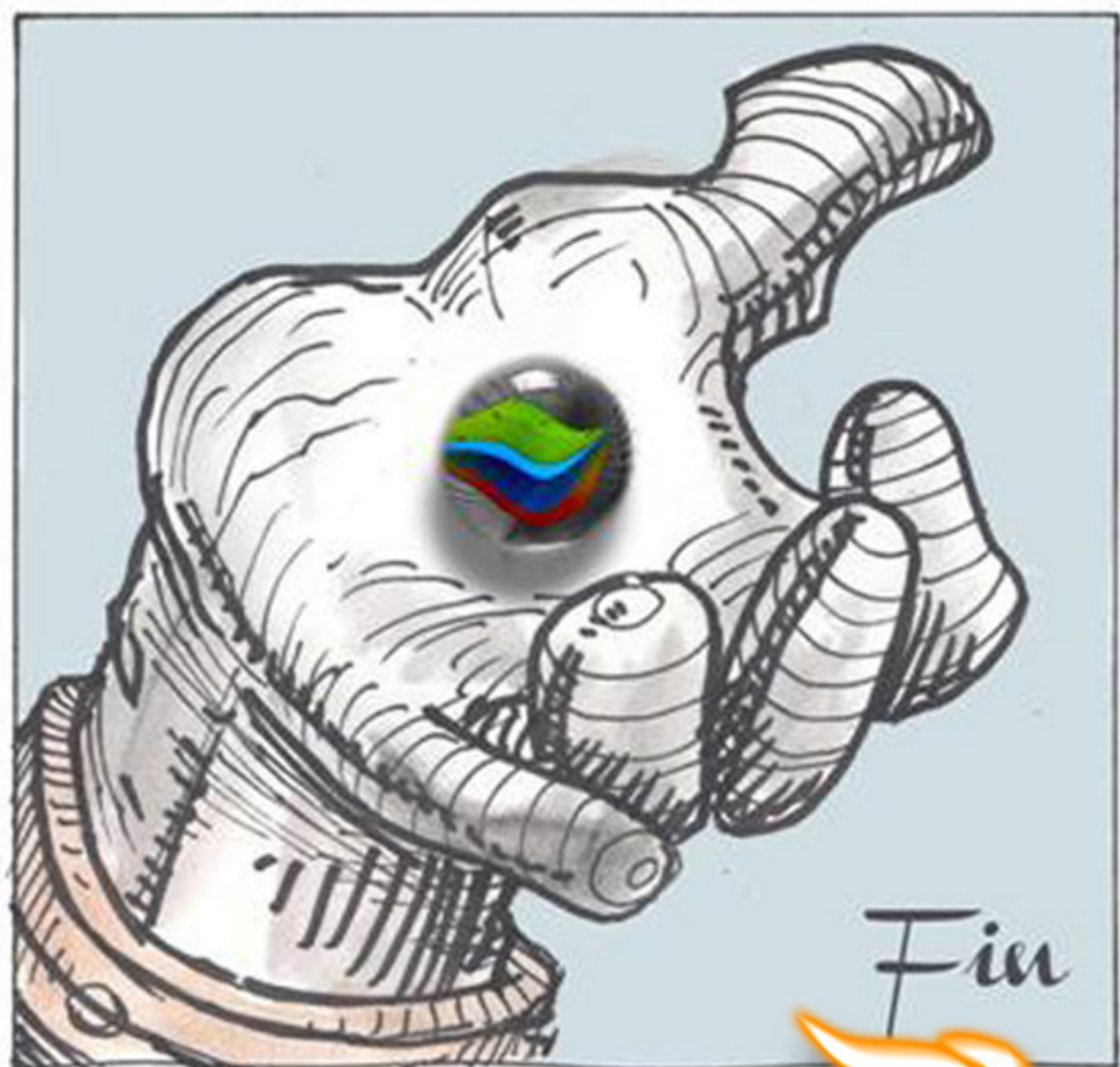
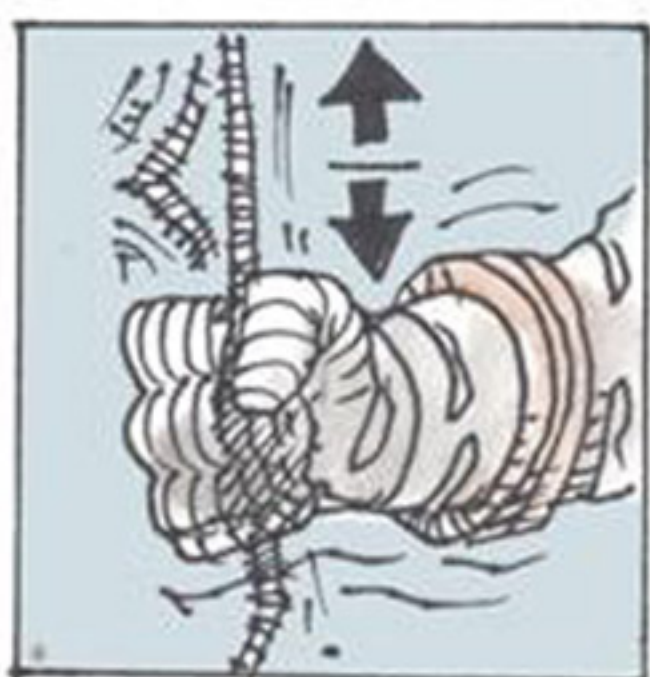
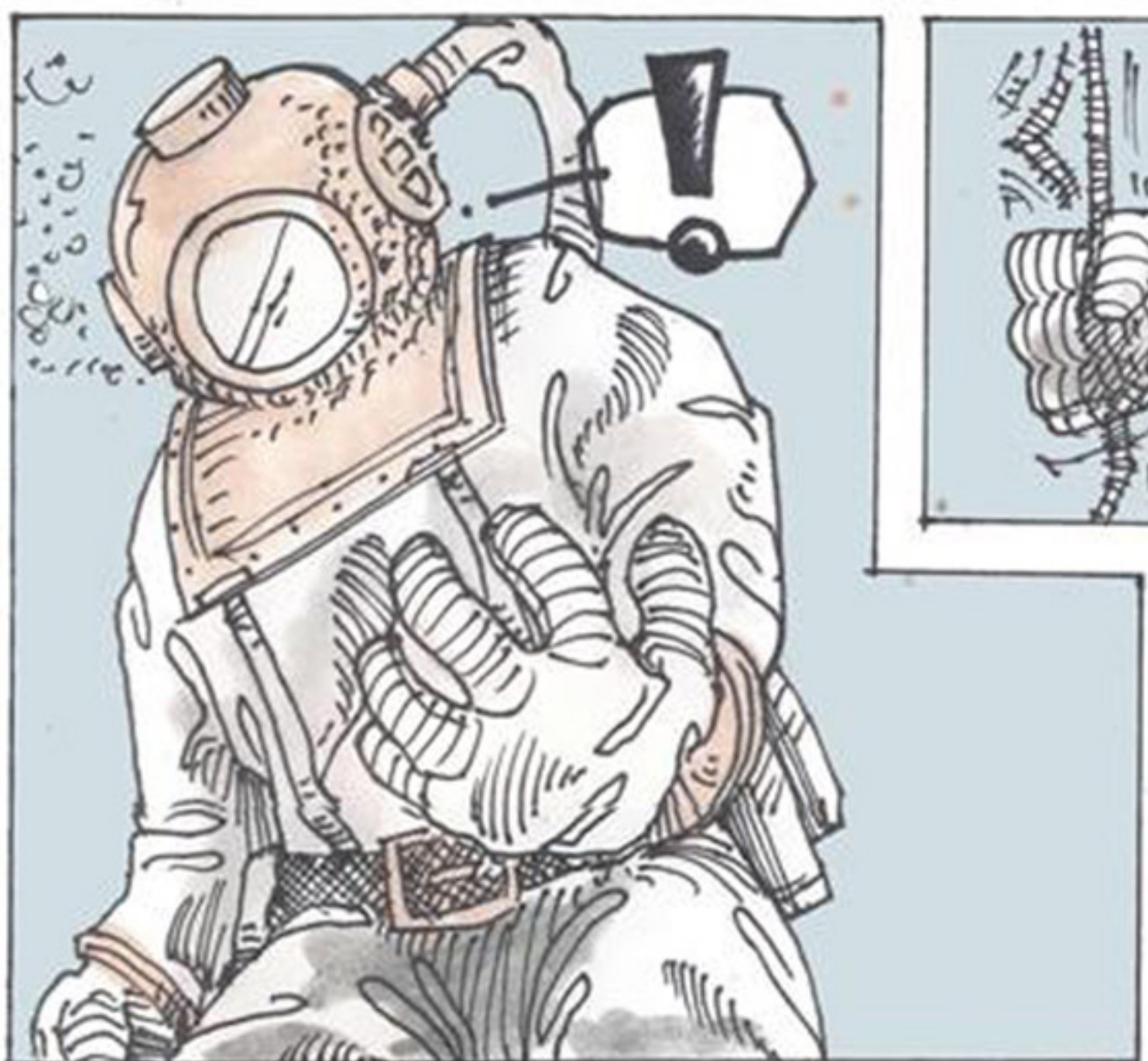
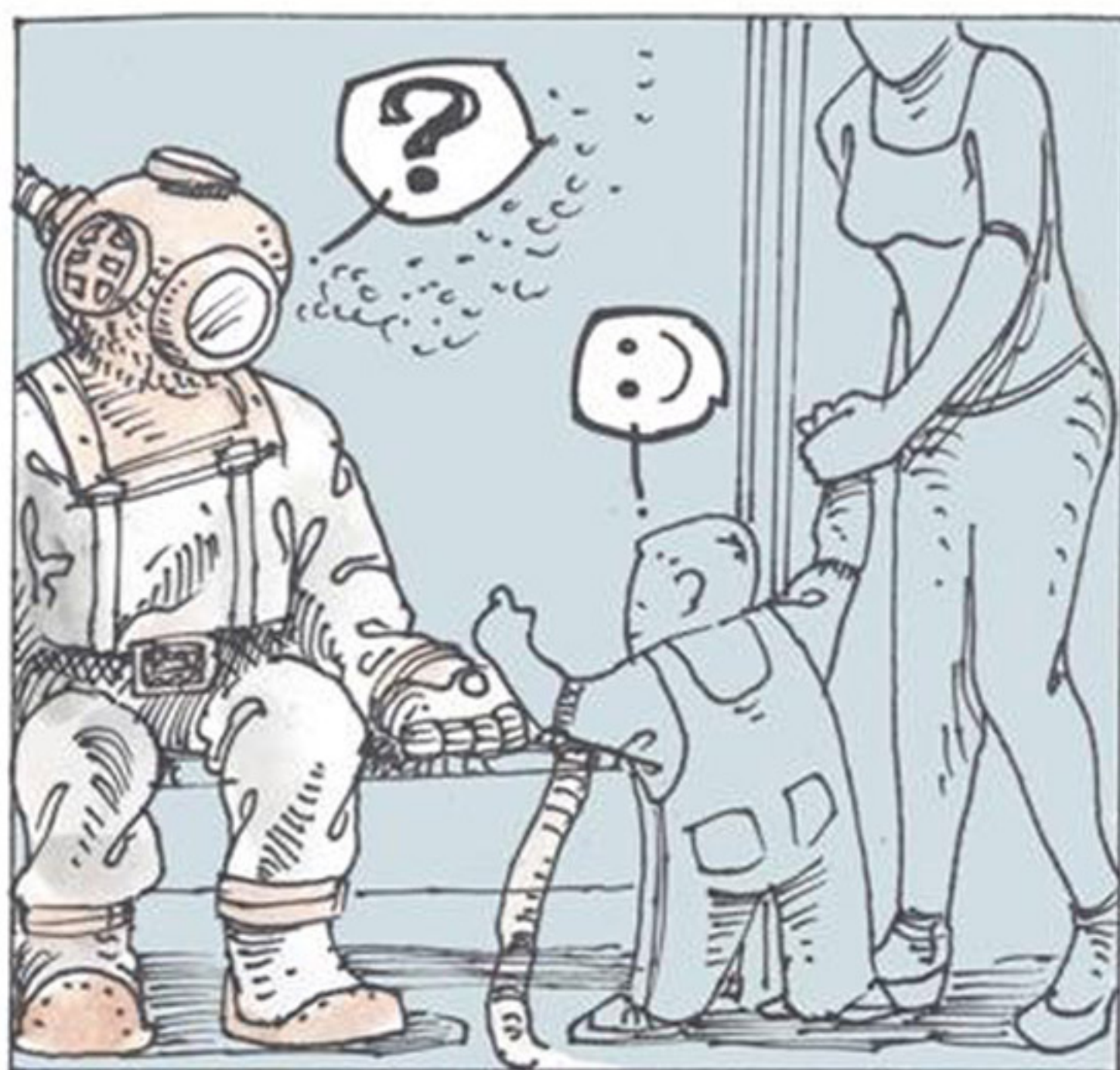
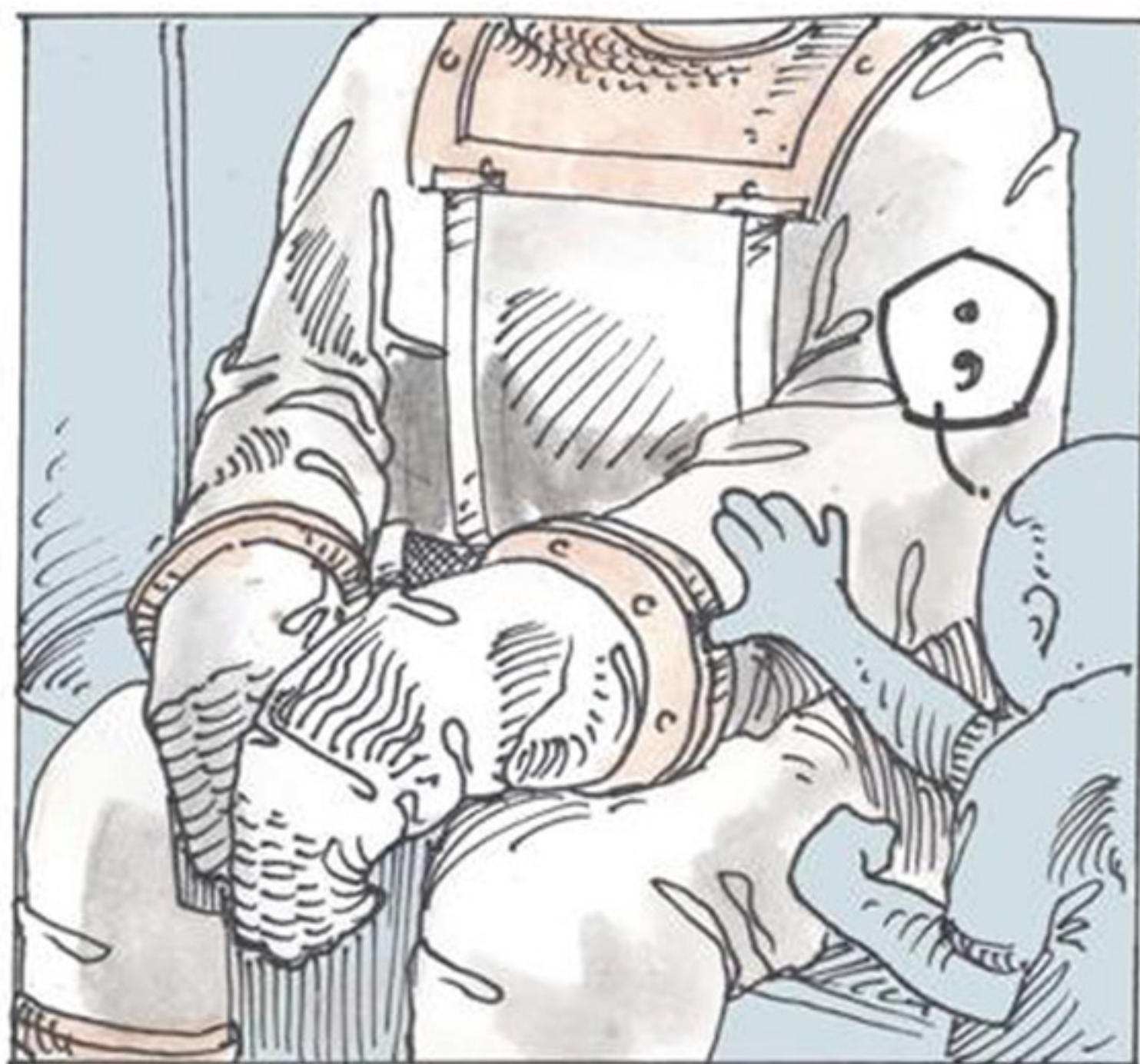
TE EXPONES A
UNA HIPOTERMIA.
ÉSTA SERÁ LA ÚLTIMA
INMERSIÓN.

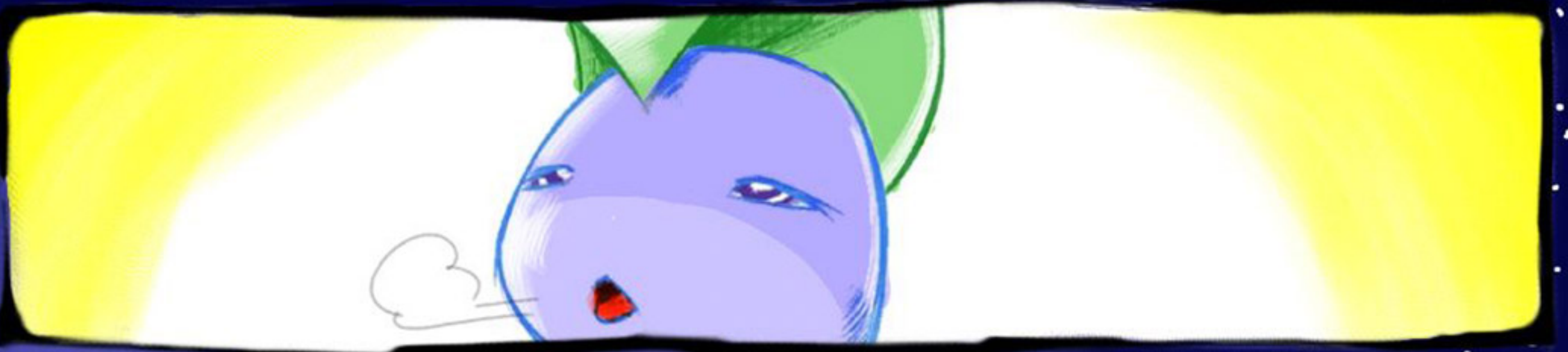
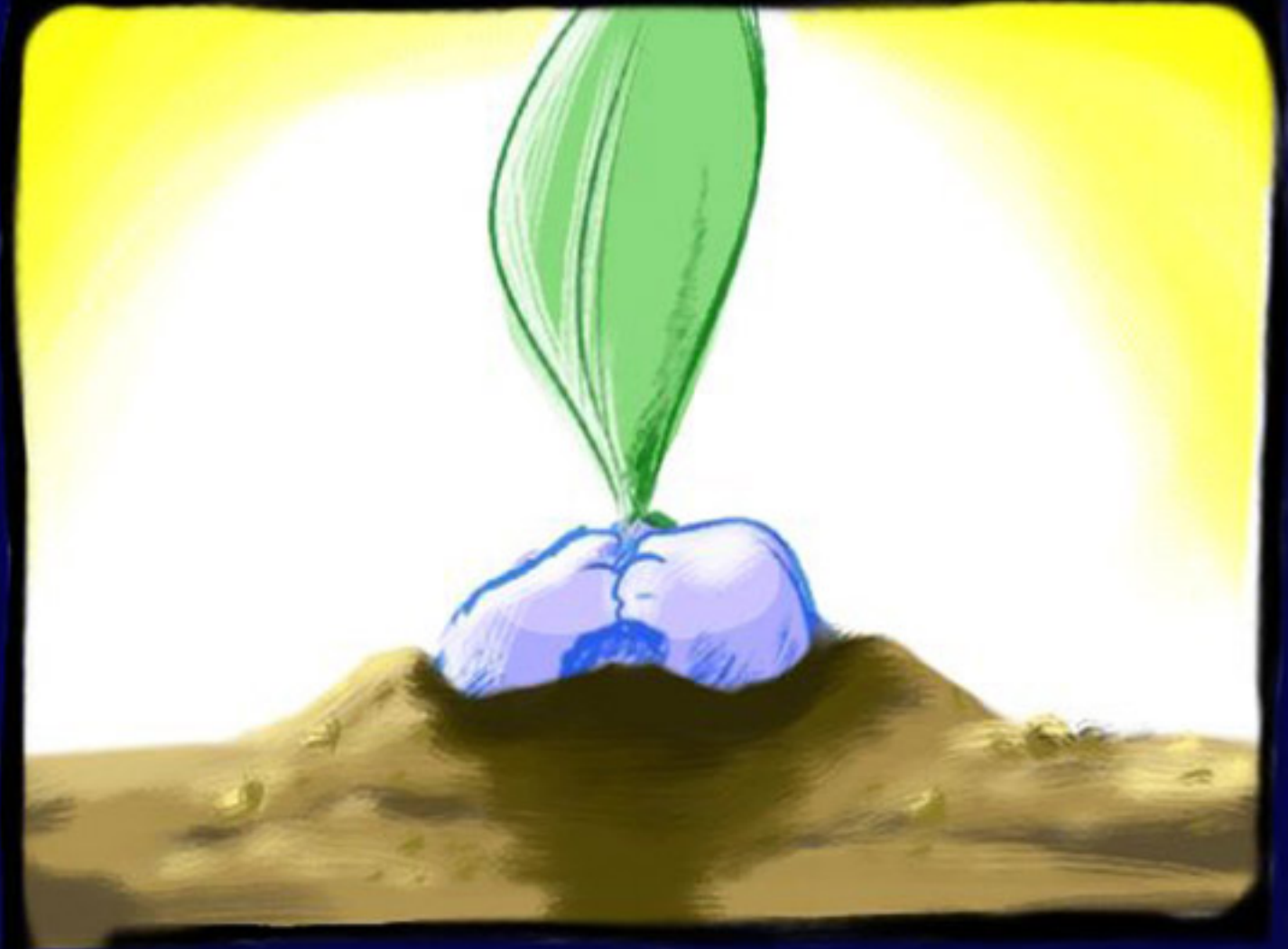
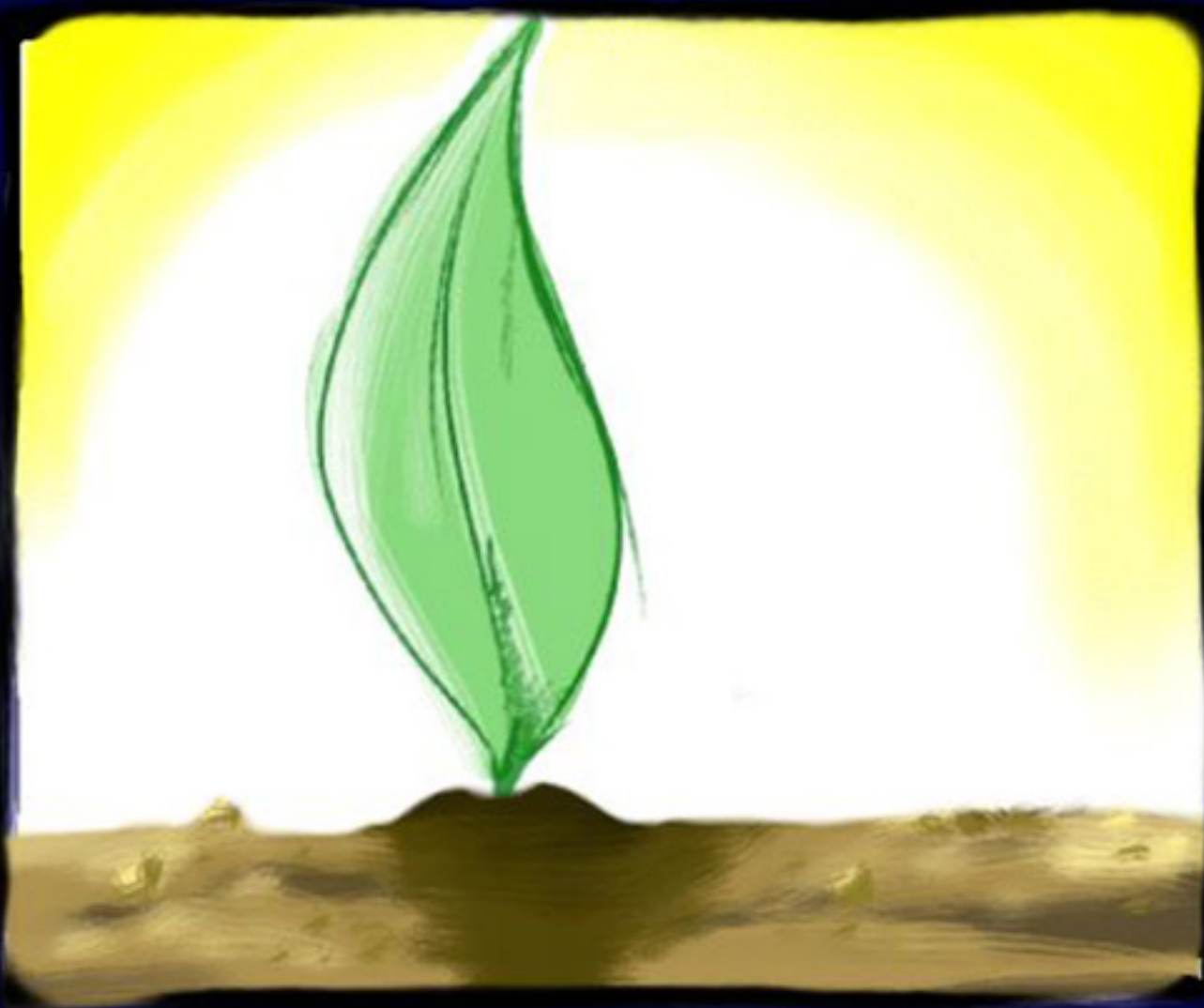
LA ENCONTRARÉ.

4K

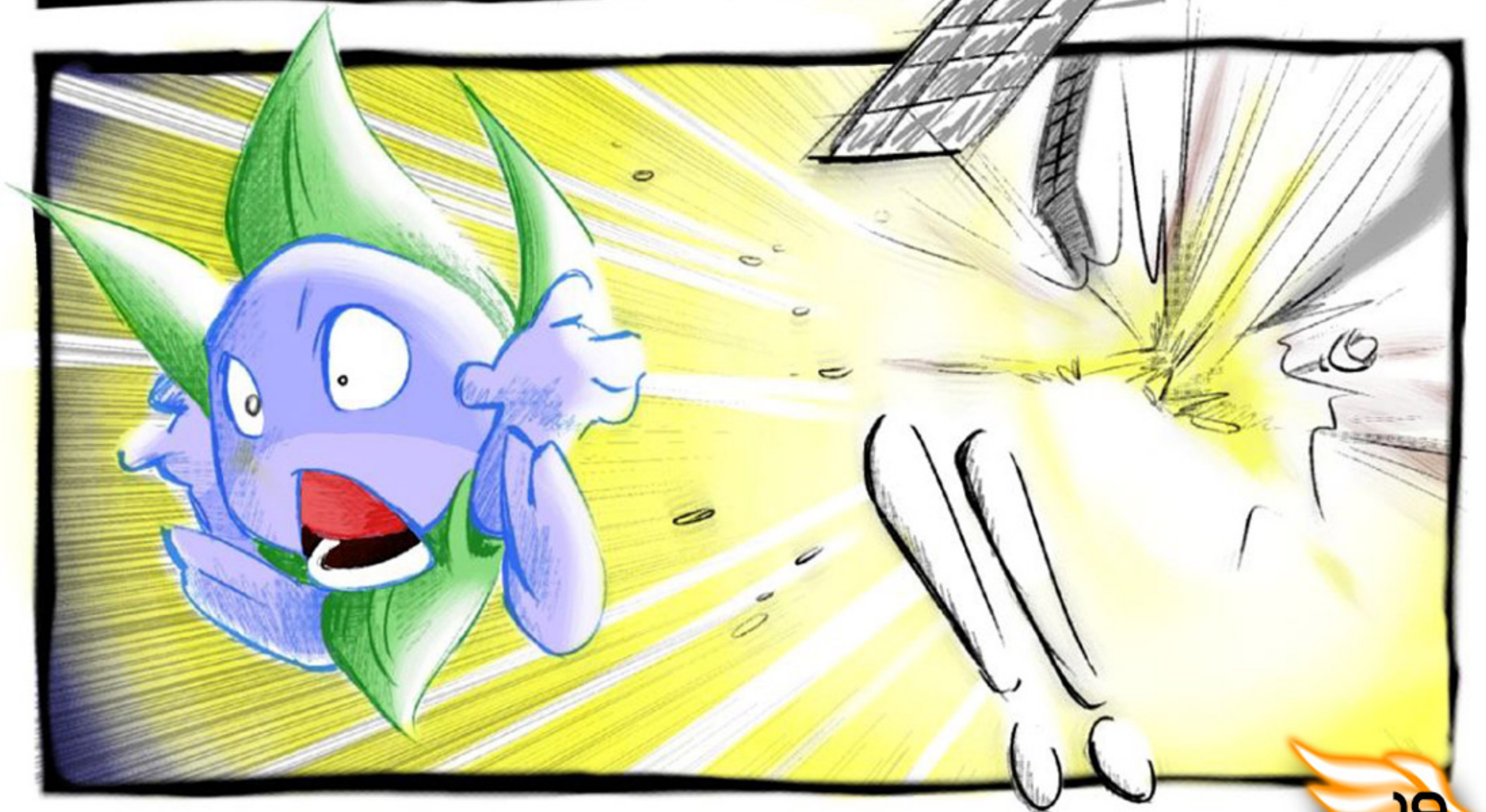
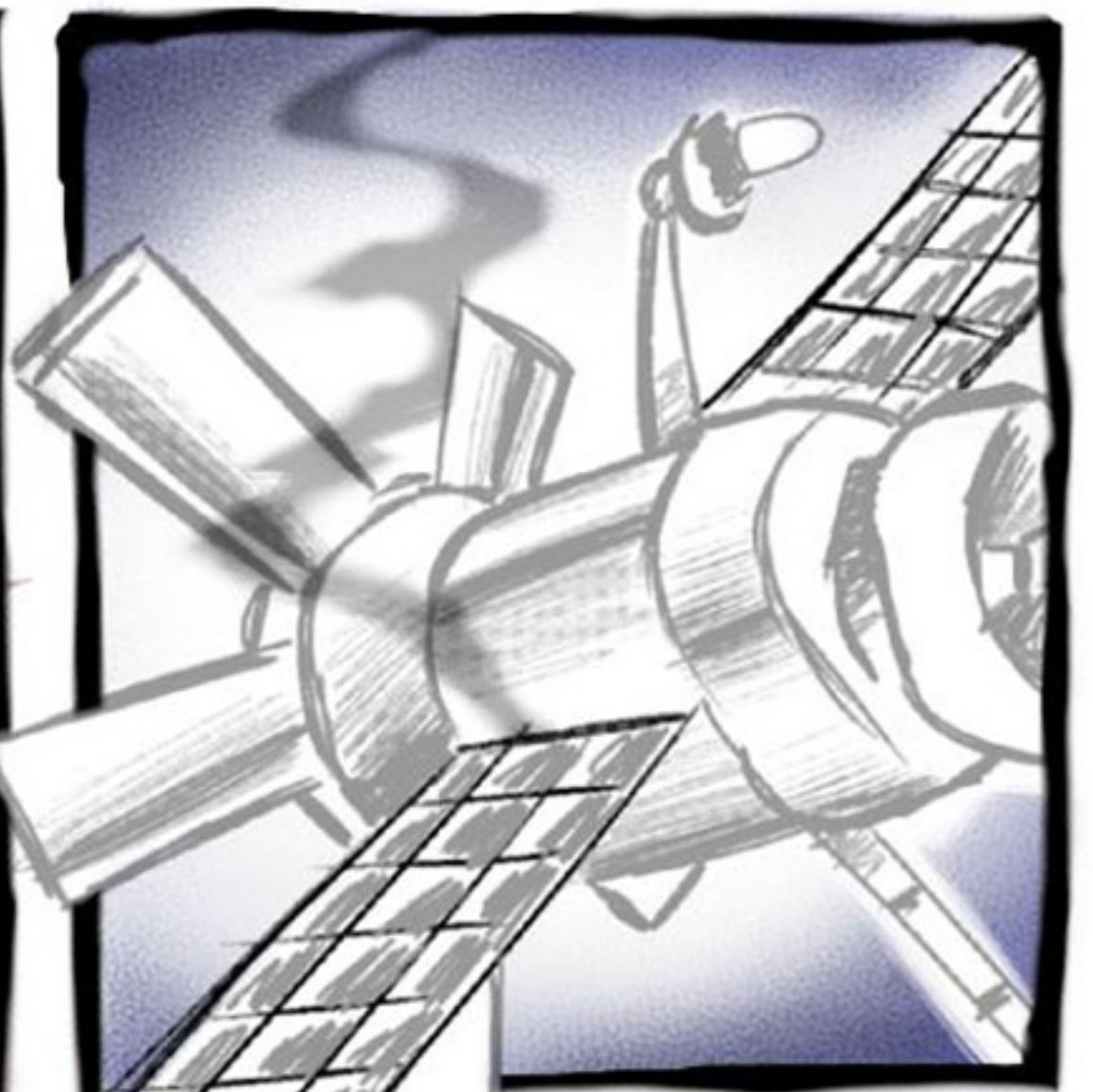
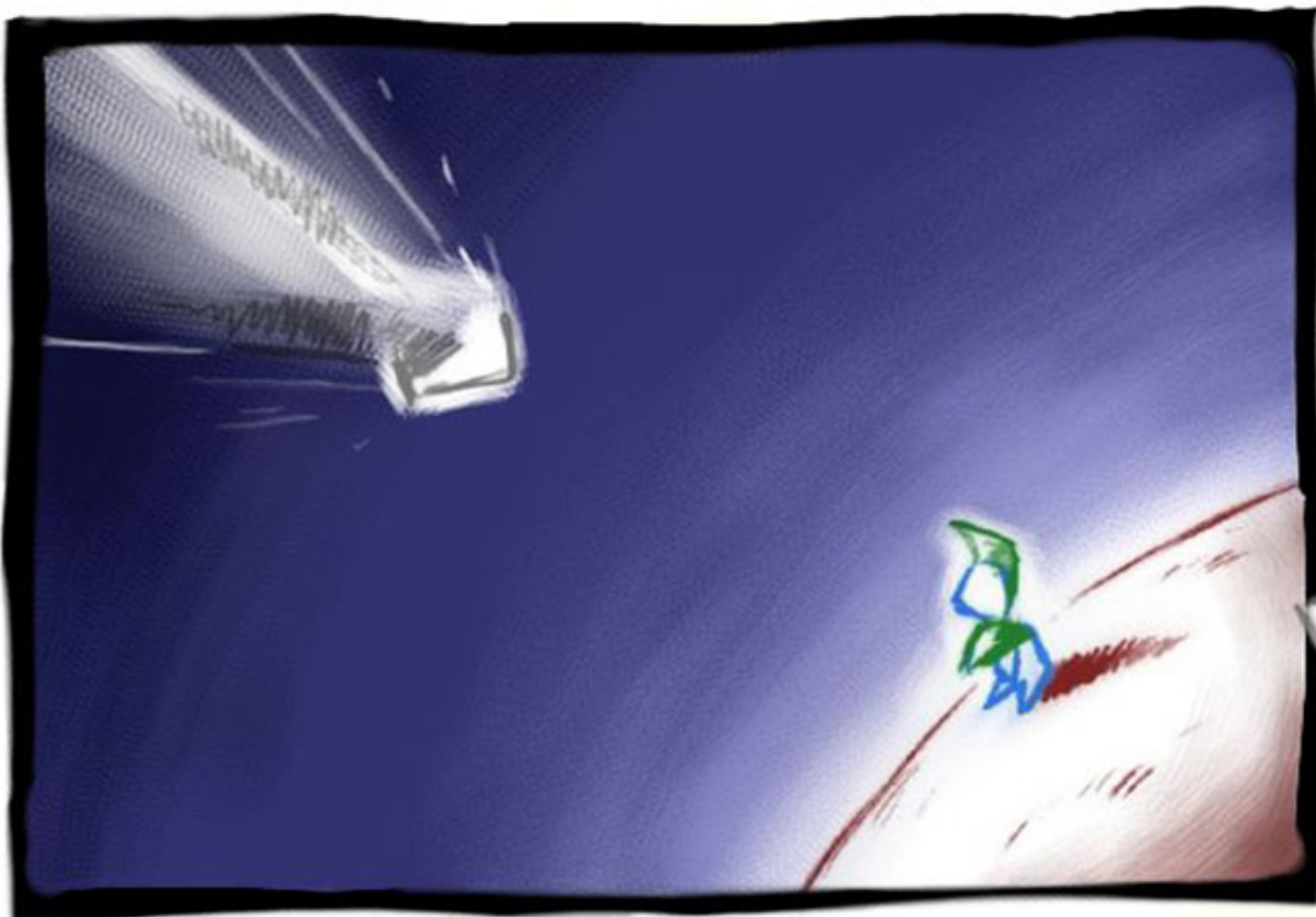
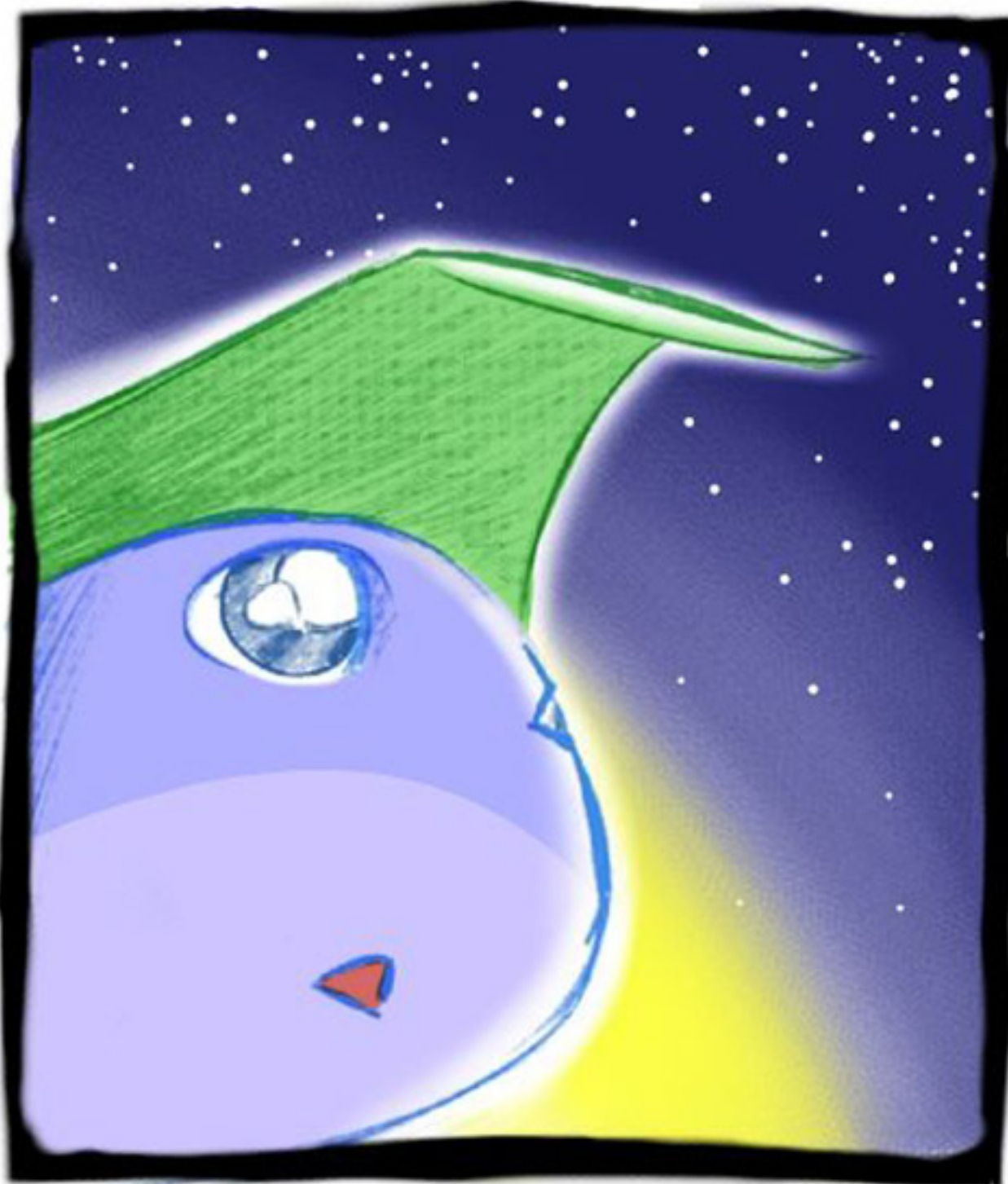


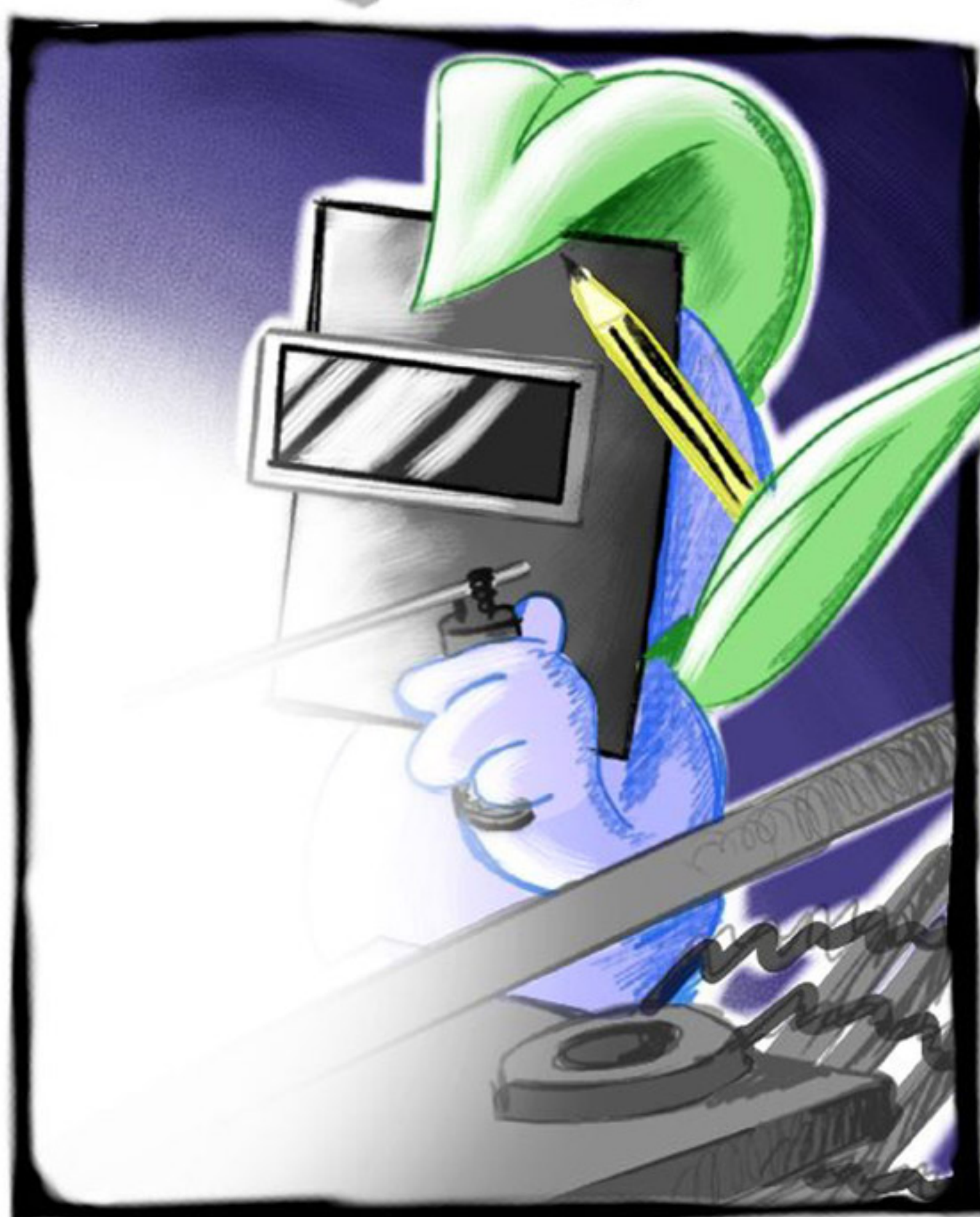
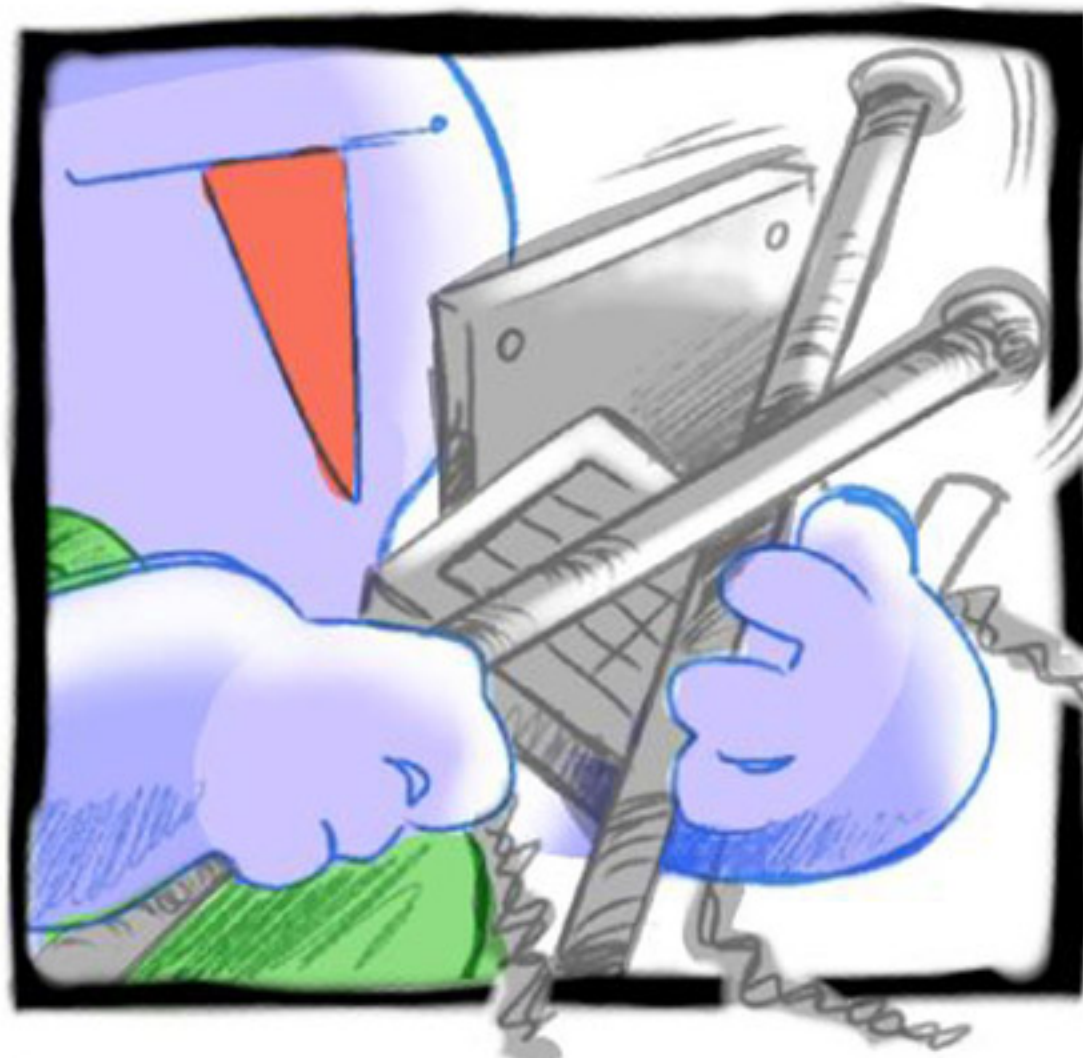


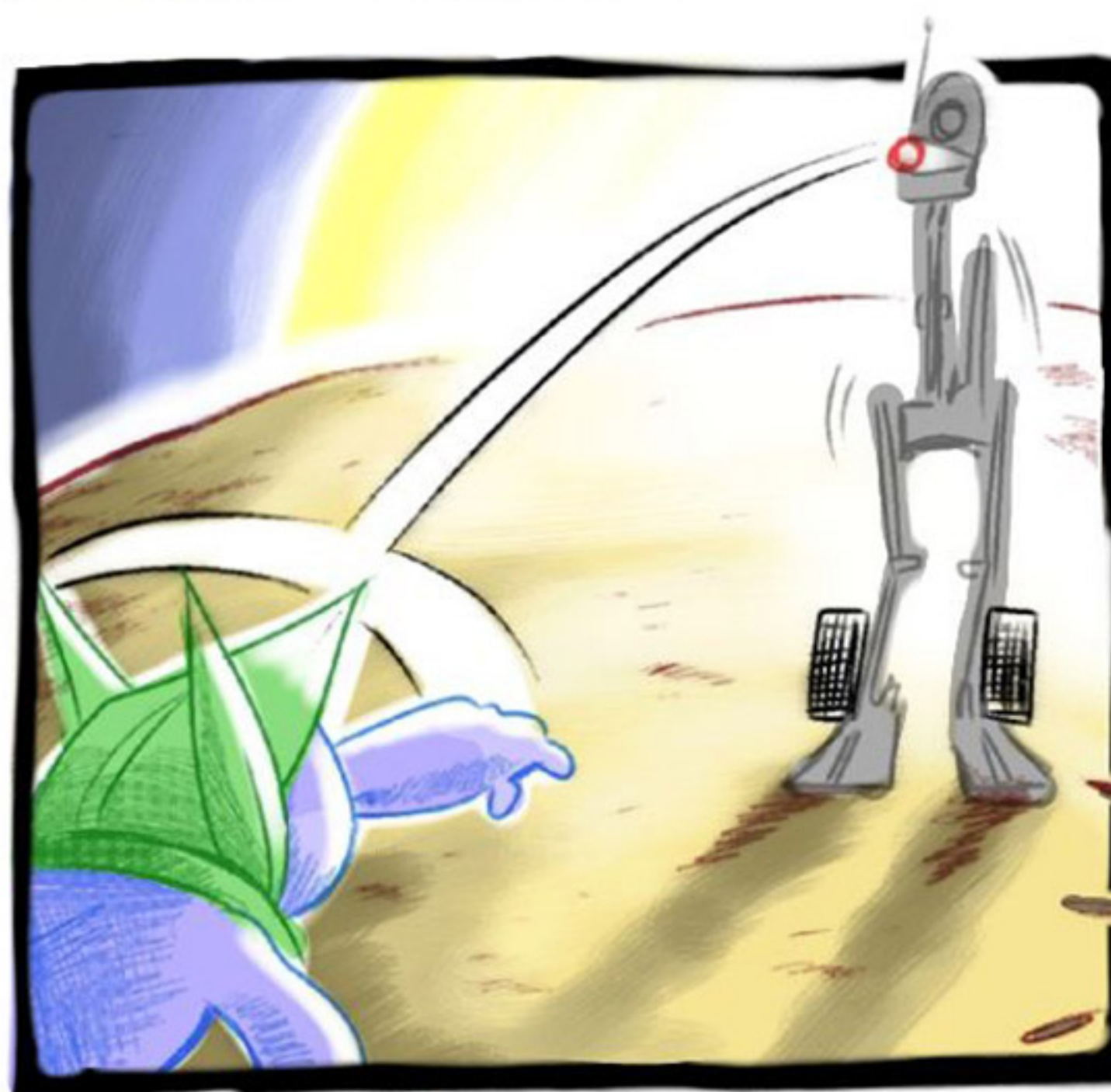
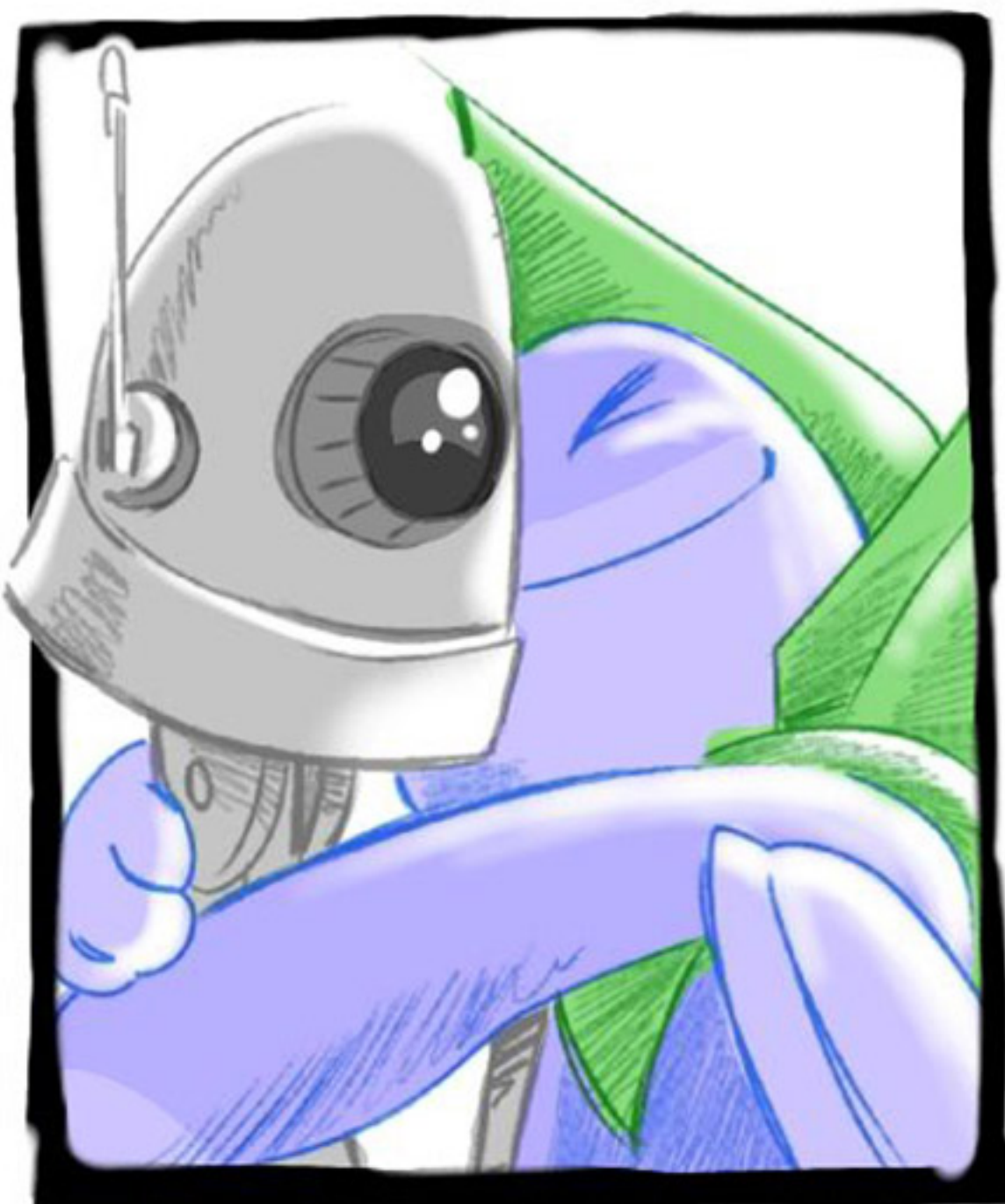
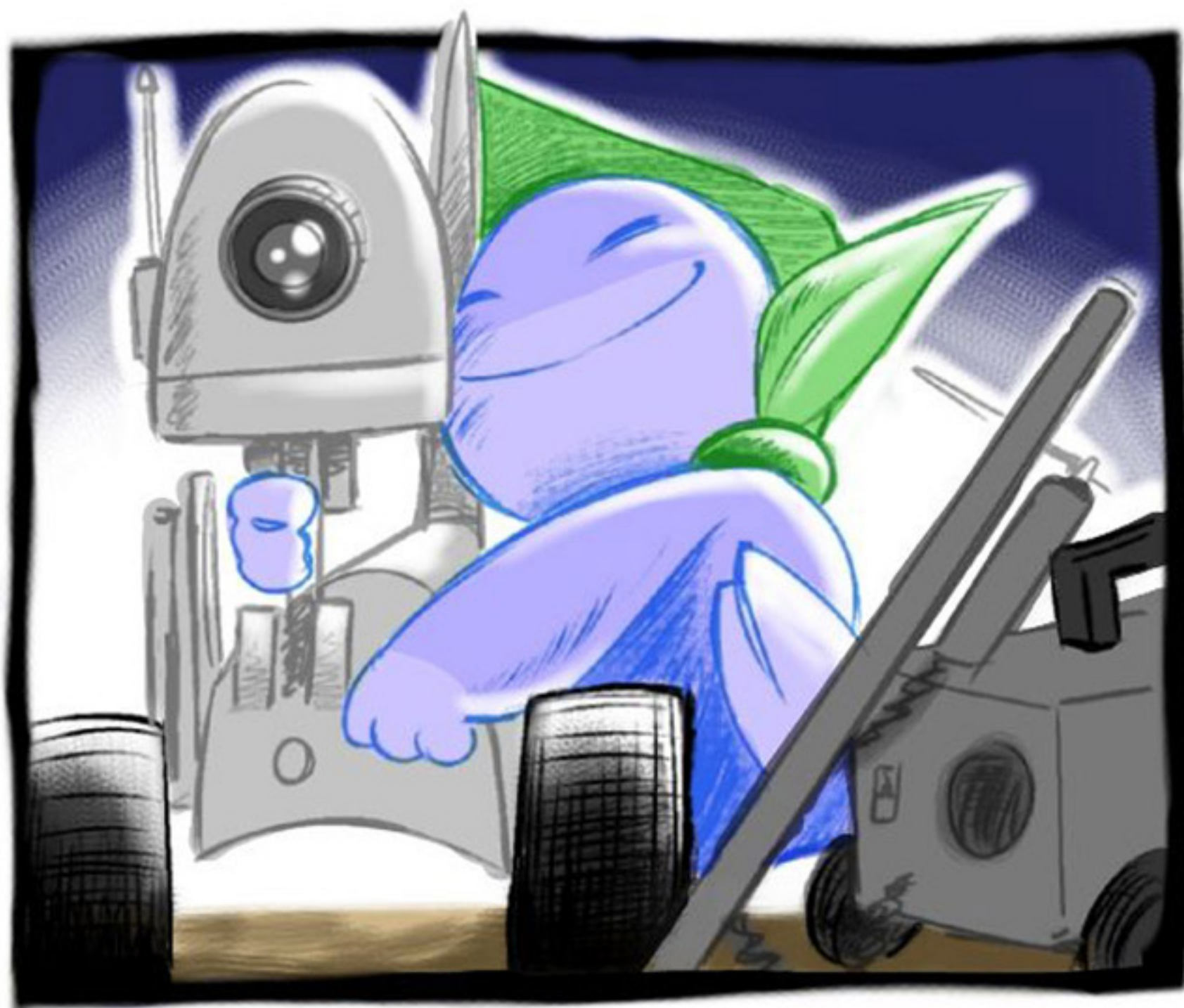


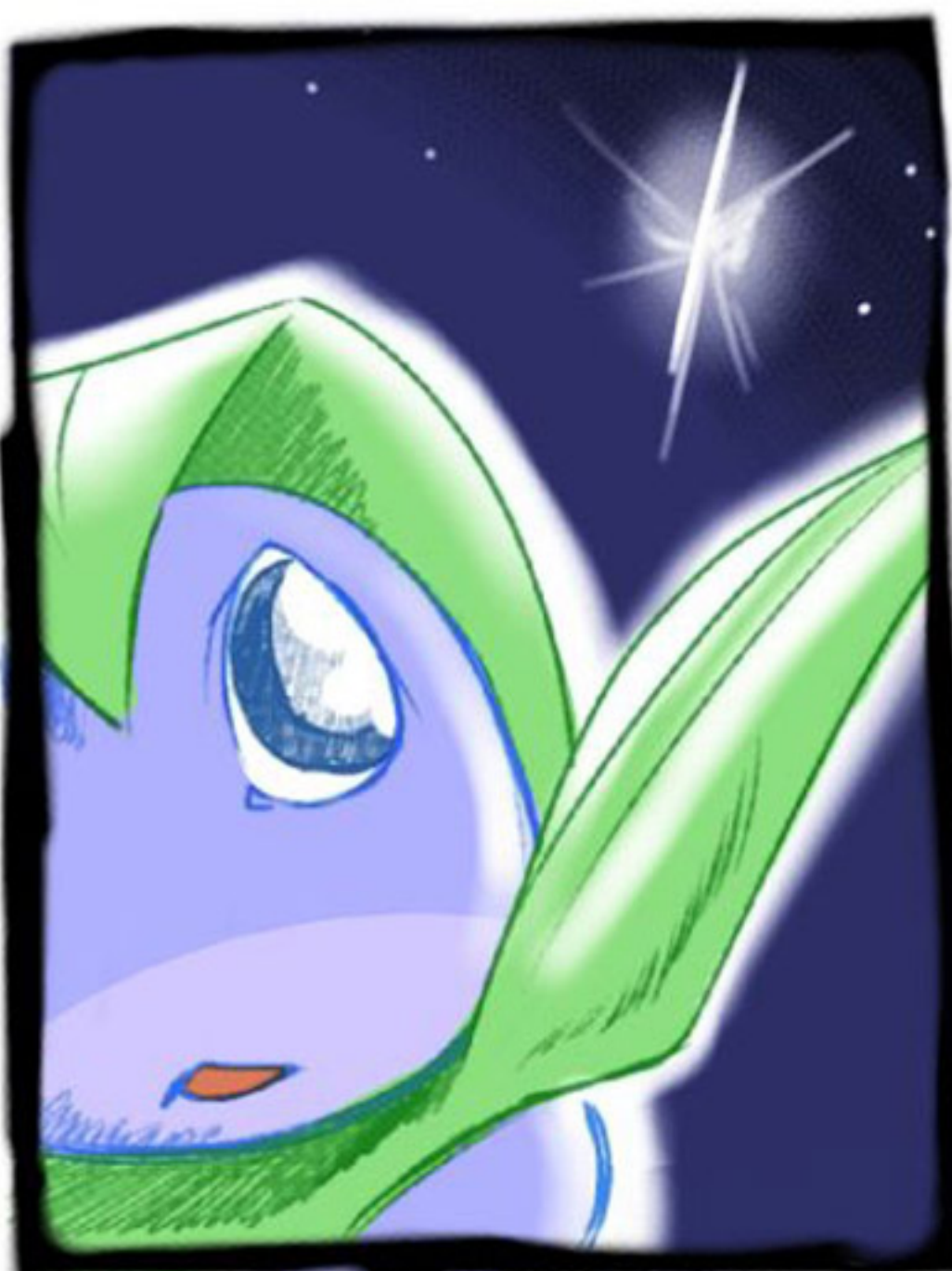
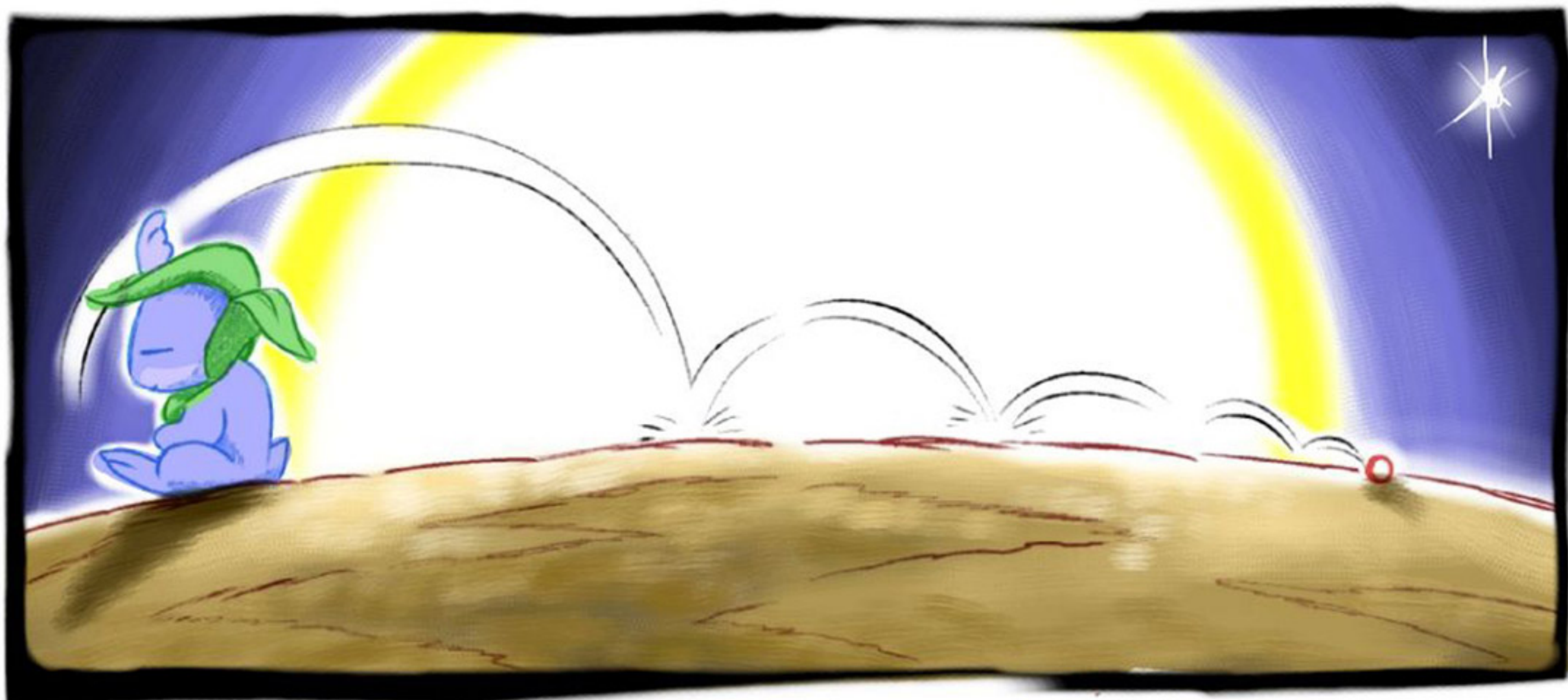


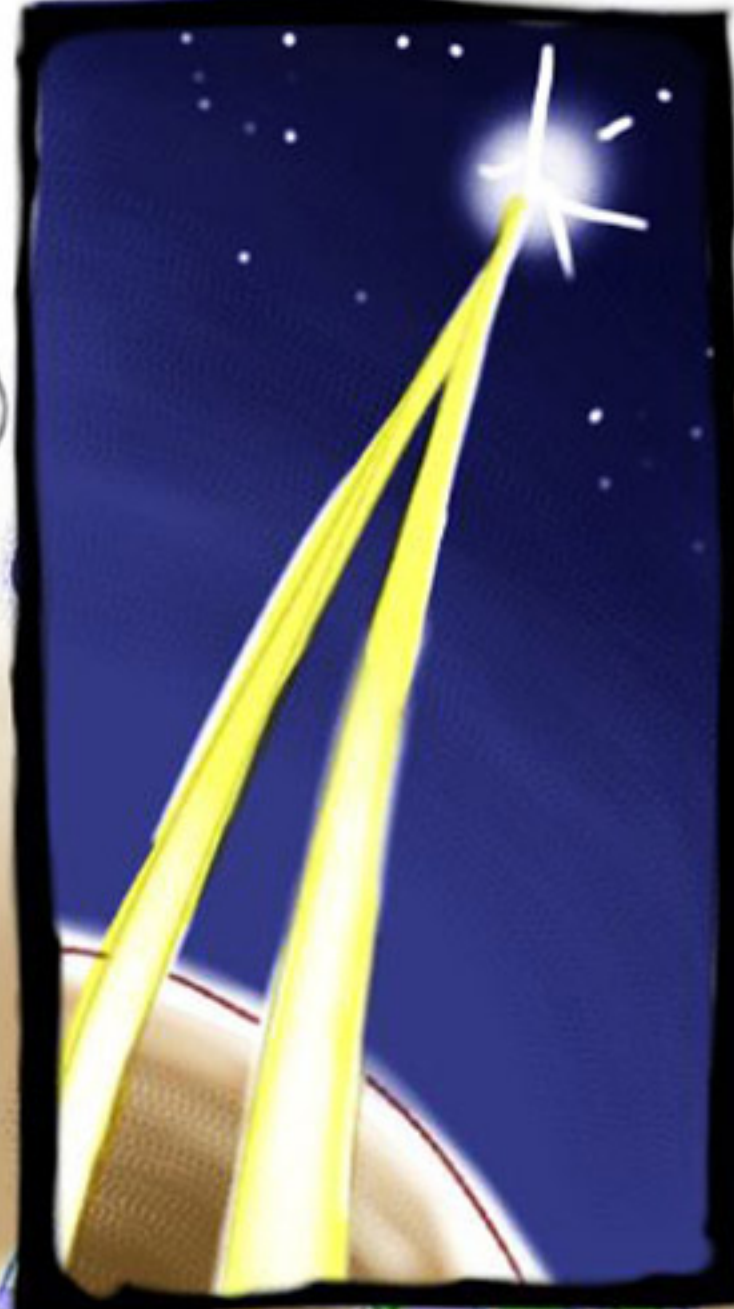
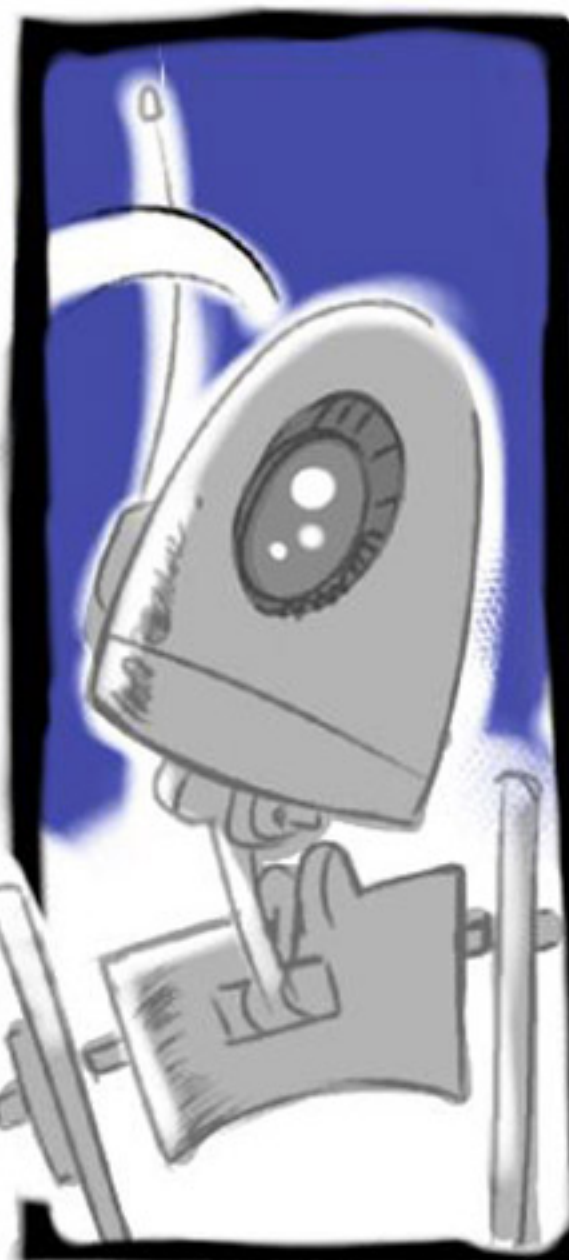
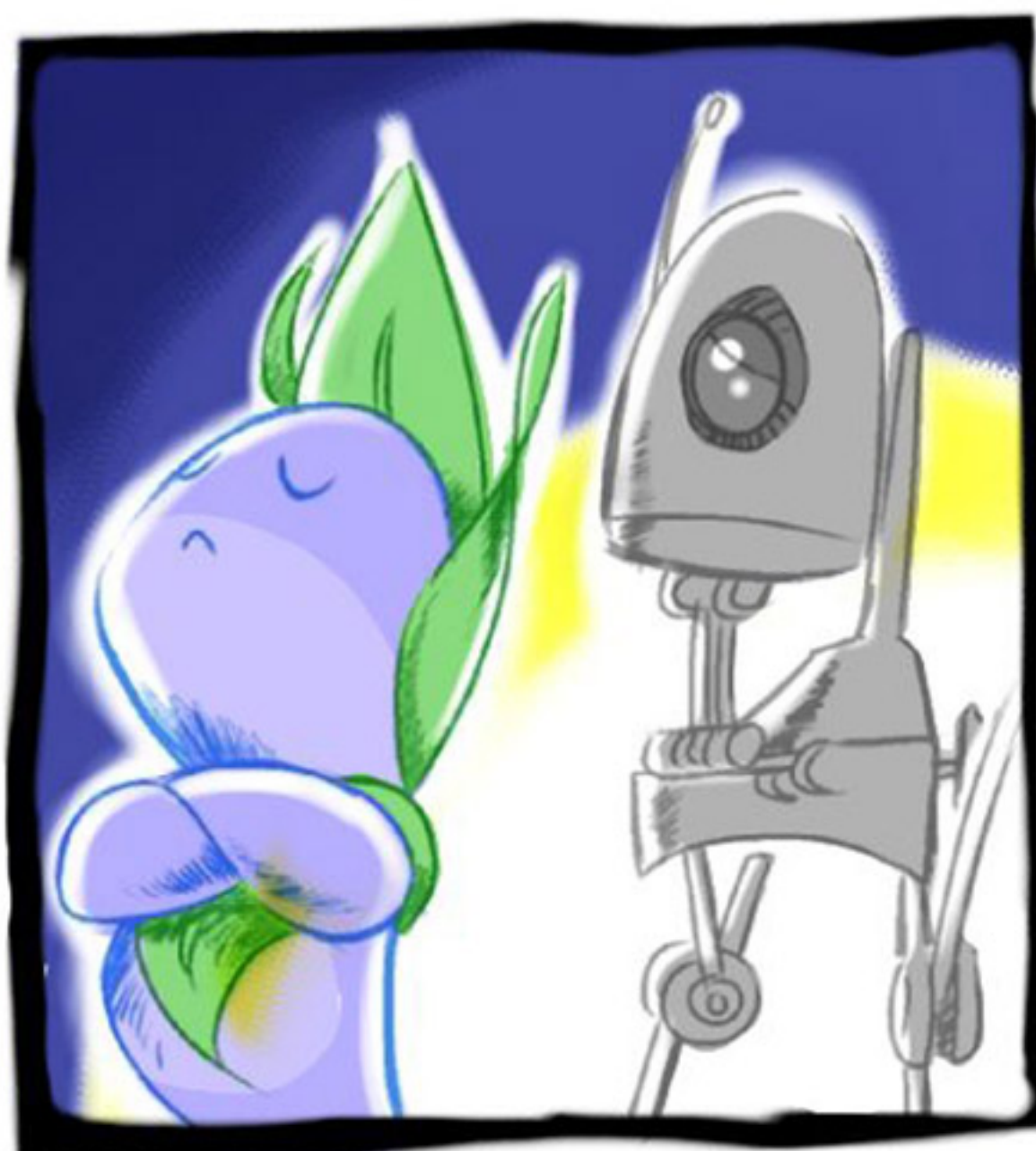
KYÔ











dani de castro
alvaro martinez

12-EL SEÑOR SOLANKI Y EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

Un relámpago.

Y luego el sonido del trueno.

El Volcado fue perfecto.

Aunque el sonido del trueno es sordo como si pasara a través de un tubo dirigido directamente a los oídos de los miembros del Consejo de Administración de ARK.

Lo que se dispone a decir el señor Solanki es lo que se supone que deberían haber deducido en el Consejo de Administración de ARK hace tres años. Las conclusiones de todo el asunto. El fin.

-Señores, antes de que la lluvia nos alcance, lo cual me temo que es algo inevitable, intentaré explicar lo más brevemente posible las consecuencias a corto y a medio plazo, porque me temo que en este caso el largo plazo no existe, o si fuera a existir, me resulta tremendamente difícil hacer un diagnóstico realista. Lo cual considero que no es problema alguno, ya que su compañía siempre ha estado comandada por dirigentes más bien cortoplacistas, de manera que el no poder hacer un diagnóstico a largo plazo, tampoco supone un problema, ya que dicho diagnóstico no sería de mucha utilidad. Su compañía siempre se ha comportado como un caballo desbocado y ustedes ni siquiera se han enterado de que ha ido acelerando su carrera hacia un abismo que no divisan porque sencillamente no se atreven a mirar más allá de sus narices.

Los miembros del Consejo de Administración de ARK comienzan a emitir un murmullo colectivo que denota intranquilidad. El señor Solanki puede percibir la intranquilidad también a través del sonido que hacen los cuerpos de los miembros del Consejo de Administración de ARK frotándose contra el asiento.

-Señores, déjenme continuar, la lluvia irrumpirá de un momento a otro.

Otra vez silencio. No hay murmullo ni sonido de asientos. Parece que el principal problema hoy, el problema de verdad, es que la lluvia va a llegar y alguien va a mojarse.

Solanki va a seguir hablando.

-El ciclo se ha realimentado. El bucle se ha convertido en un sumidero de desechos financieros, en una maldita espiral irreversiblemente alimentada por su avaricia. Y el principal problema ha sido su falta de sentido de la humildad. El ego siempre ha desempeñado un papel central en la maquinaria financiera. Y esto no es algo nuevo, saben perfectamente que antes del Volcado el sistema había estado varias veces al borde del colapso y en el momento de la transferencia estaba al límite de su capacidad de crecimiento. Los modelos económi-

cos antiguos se programaron en un sistema informático que permitió reconstruir aquellos modelos, con el consiguiente contagio. Lamento recordarles que en ese sentido, no empezamos de cero. Un poco de humildad habría sido suficiente para corregir algunos defectos del sistema antes de la transferencia, y evitar así el contagio.

Entonces algunos miembros del Consejo de Administración de ARK recuerdan la introducción que el señor Solanki hizo en su discurso acerca de las enfermedades contagiosas del mundo antiguo.

-Y ustedes pensarán: alguien tendría que haber parado todo esto. Pues no, señores, eso no va a ocurrir nunca. No podemos rebobinar, hemos ido demasiado lejos. Nunca hemos sido muy prestos a mirar hacia atrás y mucho menos en lo que a finanzas se refiere.

Ahora Sorensen ya comprende la introducción del discurso del señor Solanki. No tenía nada que ver con las Santas Escrituras. Tenía que ver con el aire. Sorensen inspira. Y expira. Y luego dice:

-Amigo Solanki, ¿se puede establecer el punto en el que empezó el contagio?

-Caballeros, aunque no tiene demasiado sentido pararnos a elucubrar sobre el principio, o las causas, o los culpables, algo que ustedes siempre les ha entusiasmado hacer, principalmente porque hemos llegado a un punto de no retorno, les haré un breve resumen.

El señor Solanki recuerda su conversación con Akira hace tan sólo unos días, entre fichas de ajedrez y una gran tromba de agua que estuvo a punto de ahogarles. Muy probablemente, harán falta algunas palabras más para que quienes le escuchan ahora entiendan mínimamente lo que ha sucedido. Akira es mucho más inteligente, y eso no le sorprende en absoluto.

-Técnicamente hablando, todo empezó en el momento en que se imprimió el primer papel moneda, hace algunos cientos de años. Consulten la Historia. En el mundo occidental fue en el siglo XVII, aunque en el continente asiático, se puede decir que fue aproximadamente unos ochocientos años antes.

Caras de extrañeza. Nadie entiende muy bien a qué se refiere la cita histórica que el señor Solanki acaba de mencionar. Mientras, las nubes que han ido acercándose empiezan a descargar las primeras gotas de agua, vuelven los murmullos, y esta vez es más fácil escucharlos, debido a que la atmósfera se ha vuelto más densa. El sonido se propaga con más facilidad cuanto más denso es el medio a través del cual una onda mecánica se desplaza.

-El uso creciente del papel moneda –prosigue el señor Solanki–, fenómeno que se produjo debido a

la práctica cada vez más extendida de poner un precio a las mercancías, causó la invención y multiplicación de máquinas, máquinas que timbraban uniformemente el papel. Esto, sumado a los principios e incentivos de las finanzas capitalistas, con sus ansias de compra, su amor por las cifras y el crecimiento cuantitativo, que se convirtieron en símbolos de un nuevo tipo de posición social empeñada en la adquisición de más poder, dichos principios aumentaron cuando las demandas de armamento para las guerras fueron suficientes como para convertir la guerra y la existencia de ejércitos en una de las columnas que sostuvieron el sistema al principio. El poder político, pues, se empezó a traducir en términos cuantitativos, es decir, en dinero.

»De esta manera, las guerras llegaron a ser necesarias para garantizar la continuidad de un sistema basado en conseguir beneficios a toda costa, según los presupuestos del capitalismo clásico. Digamos que ése es el origen real de lo que aquí tratamos. Éstas son las bases del sistema que heredamos de nuestros antepasados.

El señor Solanki hace una pausa para mirar al cielo, que ahora es de un gris metálico de mil tonalidades que llegan incluso al negro.

-Saben ustedes, sin embargo, que una guerra para sostener el sistema en este momento no es posible. No hay nada que destruir para después volver a construir. Tampoco encontraríamos mano de obra por las razones que ustedes ya saben.

»Sin embargo, y volviendo a las bases del sistema financiero que se creó para el funcionamiento del mundo después del Volcado, había otro error o defecto de forma. La eficiencia del sistema se ha medido siempre en el recuento de beneficios económicos, que podríamos llamar beneficios brutos. Pero el beneficio neto de la mecanización y la tecnología del mundo anterior no ha sido realmente tan positivo como nos quisieron hacer creer, si se hubieran tenido en cuenta otros factores como la contaminación del planeta, lo que llevó al colapso ambiental, la muerte prematura de personas, e incluso el genocidio.

Silencio.

Y de nuevo caras de sorpresa.

-Sí, señores, el genocidio. Allá donde el hombre se ha establecido, le han acompañado la esclavitud, el expolio de tierras, la ausencia de la ley, el etnocidio y el puro exterminio. Y por encima de todo, el continuo arruinamiento de los recursos, con el único fin de garantizar la continuidad de la raza, alargar la vida y enriquecerla. Y como pueden ustedes deducir, esto no es algo que con el Volcado se hubiera solucionado. Después de agotar y arrasar el planeta, el hombre ha colapsado el nuevo

mundo que se creó a su medida en tan sólo unos pocos años. No tiene sentido sentirse satisfecho por nuestra actual comodidad cuando está claro que siempre hemos transitado por la senda de lo insostenible.

»¿Acaso pensaban ustedes que se podía alargar la vida de todas las personas indefinidamente si eso ha de suponer un coste económico? ¿Creían que iba a ser posible mantener el nivel de comodidades por toda la eternidad sin pagar las consecuencias?

La sensación entre los presentes es la sensación que uno tenía cuando de niño había roto algo de un gran valor, cuando el juguete preferido había sido aplastado por un autobús, cuando había acabado el partido con una derrota y no había tiempo añadido, cuando uno había estrellado el coche, el instante de después, justo después, sin posibilidad de retroceder esa centésima de segundo en el tiempo. Se acabó. Fin.

La lluvia comienza a caer con cierta copiosidad. El tono de voz del señor Solanki aumenta en la misma proporción que el ruido del agua cayendo en la arena del suelo.

-¡De ninguna de las maneras! Nunca dependiendo de un sistema financiero como el que conocemos, que sólo entiende de crecimiento cuantitativo. Su sistema de pensiones ha resultado ser un gigante con pies de barro. Su seguridad social fue desde el principio una casa sin cimientos, una utopía en la que se depositaron las esperanzas de muchos seres humanos, en forma de fondos de pensiones, a fin de darle la espalda, en definitiva, al monstruo que es para todos nosotros el temor a la muerte.

"En un mundo libre de dicho sistema, quizá el plan habría funcionado. No en este, caballeros. Podríamos decir que la vida que llevamos es económicamente insostenible. Insostenible porque un sistema calibrado únicamente por los beneficios económicos que genera, es a largo plazo un círculo vicioso que se realimenta. No sólo hemos puesto valor a las mercancías, sino a la misma vida de las personas. Además, otro error de base que heredamos del mundo anterior es el no haber tenido en cuenta el factor del esfuerzo humano como método de valoración de éxitos y fracasos.

»Hemos llevado una vida sin esfuerzo, hemos dispuesto de una plétora de mercancías y servicios obtenidas sin esfuerzo, ni físico, por supuesto, ni mental. Los seres humanos han sido apresados en una trampa de riqueza, y han sido convertidos en drogadictos del bienestar. La idea de esfuerzo ha desaparecido, no nos acordamos de los progresos obtenidos a través de dicho esfuerzo. Hemos disfrutado de una vida pagada a plazos, como todo,

con una tarjeta de crédito sin fondo, pagando el interés de la existencia que se ha ido haciendo cada vez más nauseabunda. Se inventaron ustedes un mundo sin trabajo, sin esfuerzo, sin obligaciones, una sociedad del ocio, sin darse cuenta de que no podían pagar la factura. Factura que todo el mundo imaginó que podría ser liquidada gracias a lo que les dije anteriormente que era la raíz real del problema: el crédito.

De nuevo, silencio. A lo lejos se oye un trueno. El cielo se oscurece. Es como si alguien hubiera preparado todo esto. Como en las ficciones. La espesura de las nubes es evidente. El aire se comprime. La humedad relativa es máxima. El señor Solanki ya sabía que esto iba a ocurrir.

-El crédito es una creencia piadosa, que raya en lo religioso, en la capacidad del sistema para seguir funcionando indefinidamente. Hemos creído ciegamente en la condición ilimitada de la disponibilidad de efectivo con el único límite de nuestra estupidez. De manera que si el antiguo dinero y las antiguas reservas de oro eran limitados, el crédito como lo conocemos ahora, no lo es. Así pues, el dinero ahora no conoce límites cuantitativos, hasta hoy, y la consecuencia de todo es que la abstracción inherente en los mecanismos de pensamiento humano ha sustituido a la realidad, al valor real de las cosas. La economía en su origen se basaba en el valor real de las cosas, hoy esto no ocurre. De hecho, incluso en los tiempos anteriores al Volcado, poco antes de la transferencia, dejó de ser así. El montante en créditos superó al circulante y eso fue lo que contaminó el sistema. Y el Volcado absorbió tal condición.

»Sin embargo, antes del Volcado, cuando había un colapso del sistema, había ciertos mecanismos que permitían volver a un estado originario. Se podía imprimir más papel moneda, o se devaluaban las divisas, o incluso, como he dicho antes, a través de una guerra, se generaba una demanda de mercancías y mano de obra. Pero todo esto, saben ustedes perfectamente que ya no es posible. Los productos derivados, y con esto me refiero a todo lo que podemos comprar a crédito hoy en día, desde una casa hasta un servicio meteorológico, han hecho implosionar el sistema, y lo han convertido en un gigantesco activo tóxico. Lo que nos lleva a la consecuencia final.

Nadie se atreve a pronunciar una palabra. Sorensen no deja de retorcerse en su asiento.

-La consecuencia final del exceso es que el conjunto de activos tóxicos ha empezado a comportarse como un... virus.

La última palabra que el señor Solanki ha pronunciado llega a los oyentes con cierto retraso con respecto al movimiento de sus labios. La última pa-

palabra que el señor Solanki ha pronunciado llega a los oyentes con un par de octavas por debajo del timbre usual de su voz. Las frecuencias graves son más difíciles de localizar en el espacio. Por eso, parece que la palabra 'virus' haya sido pronunciada por alguien que no es el señor Solanki. La sensación que tienen los oyentes es que algún ser invisible desde algún lugar que desconocen pero que está encima de sus cabezas, ha dicho esa palabra.

El señor Solanki, no obstante, va a seguir hablando.

-Un virus que se está extendiendo por todo el sistema y para que ustedes lo entiendan, está incluso en el aire que respiran.

Sorensen inspira. Y expira. Los miembros del Consejo de Administración de ARK inspiran. Y expiran. La segunda vez que el señor Solanki ha pronunciado la palabra 'virus' también ha sido percibida por todos los oyentes como si procediera de algún otro ser situado en algún lugar desconocido por encima de sus cabezas.

-¡No!

La exclamación de Sorensen llega a los oídos de los miembros del consejo de administración de ARK con un componente armónico que les recuerda al efecto sonoro conocido como reverberación. La razón que explica la existencia del componente armónico que acompaña a la exclamación de Sorensen es la misma razón que explica que el aire que están respirando ahora mismo está contaminado. El sonido se propaga por el aire, es una onda mecánica. El aire está contaminado. El sonido tiene armónicos que no deberían estar ahí.

-¡No, no y no!

Cada uno de sus monosílabos ha ido acompañado de su correspondiente golpe de puño en la mesa. El sonido que ha emitido cada golpe de puño ha ido acompañado de su correspondiente armónico de reverberación.

Mientras todavía reverberan los golpes que acaba de dar en la mesa, Sorensen piensa que el señor Solanki está tratando de sacarle de quicio utilizando palabras que habrían quedado totalmente borradas del software de lenguaje. 'Virus' es una de esas palabras. Supone que el señor Solanki ha obtenido la capacidad de pronunciar esa palabra en alguno de los niveles de realidad, o a través de alguno de esos hackers con los que pasa sus ratos libres. La palabra 'virus' fue eliminada de todos los protocolos de lenguaje por orden misma de Sorensen, porque el fenómeno real al que representaba la palabra 'virus' fue totalmente erradicado antes del Volcado. ARK se aseguró de que todos los virus que existían y que podían llegar a existir eran inofensivos al sistema. Invirtieron cantidades enor-

mes de dinero en la creación de barreras y sistemas de seguridad antivirus. No existía forma alguna de que entraran en todo el entorno.

Aquellos antiguos virus se propagaban a través del software principalmente en los sistemas operativos para consumir los recursos. El nuevo entorno estaba basado principalmente en software, así que había que realizar una tarea perfecta en ese aspecto. Hubo que aislar la red de ARK. Gusanos y bombas lógicas no pudieron entrar nunca en el sistema. Y todo continúa igual. La red de ARK permanece totalmente a salvo de cualquier ataque exterior.

-Señor Solanki, se está equivocando. No use usted palabras innecesarias. Sabe perfectamente que el sistema ideado por ARK se diseñó a prueba de todo tipo de virus, sabe que en los veinte últimos años anteriores al Volcado no se produjo ni un solo caso de infección de sistemas por virus. Es imposible. La transferencia fue totalmente limpia.

-¿Quería decir, señor Sorensen, que no use palabras innecesarias? ¿o se refiere usted más bien a palabras prohibidas? Si quiere, ya que veo que tiene usted cierta fobia a según qué palabras, utilizaré el término 'enfermedad'. No me ha entendido usted. Cuando he dicho virus, no me he referido a lo que todos ustedes recuerdan como lo que infectaba un sistema para el tratamiento de la información. Es verdad, ARK acabó con todo aquello, e incluso la palabra desapareció de sus vocabularios. Es curioso que si bien ustedes no pueden pronunciar ciertas palabras, el concepto, sin embargo, sí que aparece en sus pensamientos. Parece que el Volcado no tuvo en cuenta ciertas conexiones neuronales que se producían en nuestros cerebros biológicos.

El señor Solanki sonríe.

El señor Solanki adquirió la capacidad de articular según qué palabras de la misma forma que adquirió según qué capacidades y habilidades: totalmente fuera de la legalidad. Su gran amigo Akira tiene que ver con todo eso.

-Señores, es aquí donde quería llegar. Todavía no llueve lo suficientemente fuerte.

Solanki gana.

-Brevemente les explicaré lo que va a ocurrir a partir de ahora. Les recuerdo la breve introducción en la reunión de hoy sobre la historia de la Medicina y las creencias sobre las enfermedades contagiosas. Quiero que entiendan que el fenómeno que ha comenzado originado por los activos tóxicos se comporta como una enfermedad contagiosa como las que conocíamos en el mundo antiguo. El aire sintético que respiran ya debe estar contaminado con este nuevo e irreversible fenómeno. Me temo que el virus, o si ustedes prefieren,

la enfermedad, se va a extender en relativamente poco tiempo y además de afectar al sistema financiero, va a afectar a todos los usuarios y a todo el entorno. Sus sistemas antivirus están diseñados para ataques desde el exterior a la red de ARK. Pero la enfermedad viene de dentro, es un problema interno. Recuerden lo que ocurría en el antiguo mundo cuando alguien moría. El cadáver se descomponía en pocos días devorado por los gusanos, desde dentro del cuerpo, no desde fuera, y quedaba reducido a cenizas. ¿Pueden intuir el tipo de final que nos espera a todos?

Sorensen intenta hacer ver que no está realmente asustado. De la preocupación ha pasado al más primitivo de los miedos en unos pocos minutos. Para él, sí está lloviendo con fuerza. Y empieza a notar cómo la linealidad de la lógica de su pensamiento empieza a dejar de ser continua. Está empezando a sentir cómo algunos intervalos vacíos le impiden enlazar sus razonamientos. Y no consigue ver el alcance del problema.

-¿A qué se refiere usted cuando dice el 'entorno'? El señor Solanki, sin embargo, sí puede controlar la linealidad de sus pensamientos.

-Señor, Sorensen, tiene que entender la palabra entorno como el 'todo', si quieren, o mejor dicho, como el mundo que conocemos hoy. El contagio va a afectar a todas y cada una de las facetas de nuestras vidas, ese es el gran inconveniente de la gran conexión que existe entre lo material y lo que hay dentro de nosotros, el alma, si quiere llamarlo así, y si es que de eso nos queda alguna mínima parte. A la práctica, lo que va a ocurrir es que todos nosotros vamos a enfermarnos y muy probablemente, a morir poco a poco.

El cielo ahora es de color negro. La lluvia de ahora sí le empieza a parecer fuerte al señor Solanki. Los miembros del Consejo de Administración de ARK intentan comprender y asimilar lo que acaban de escuchar. Ahora todos sienten más o menos lo mismo. Acaban de ser los primeros en saber lo que va a ocurrir en un futuro más o menos cercano. Al tiempo que empiezan a notar la falta de linealidad en la lógica de su pensamiento.

Ahora la lluvia arrecia sobre la arena del desierto, que se ha ido transformando en un lodo de una espesura suficiente para mantener a los miembros del Consejo de Administración de ARK atrapados en el suelo sin poder moverse. El nivel del agua sube a un ritmo suficiente para que en pocos minutos esté a la altura del cuello. Parece que los presentes no van a morir poco a poco. Parece que los presentes van a morir ahogados en este momento. El agua está llenándolo todo, por lo visto el entorno de simulación del desierto de Atacama tiene sus propios límites. Por lo visto, las dimensio-

nes del entorno de simulación no son mayores que las dimensiones de sala de reuniones que había en un principio en este lugar. El entorno de simulación es un prisma de paredes transparentes de las mismas dimensiones que la sala de reuniones. Un fallo del sistema. Otro.

El señor Solanki ya no tiene mucho más que decir. Sorensen y el resto se están ahogando. El prisma de paredes transparentes se ha llenado totalmente de agua negra y lodo. El señor Solanki desaparece. Sorensen desaparece. Pero Solanki gana.





VÁMOS, RÁPIDO.
¡METETE AHI O
TE LLEVARÁN!



EUROPA CAP. 4

GUIÓN: ÁLEX MONREAL DIBUJO: MARC ROCA COLOR: ISHARAEI



"AH, Y PONTE LA MANTA."

¡AYUDA!

LA MANTA...

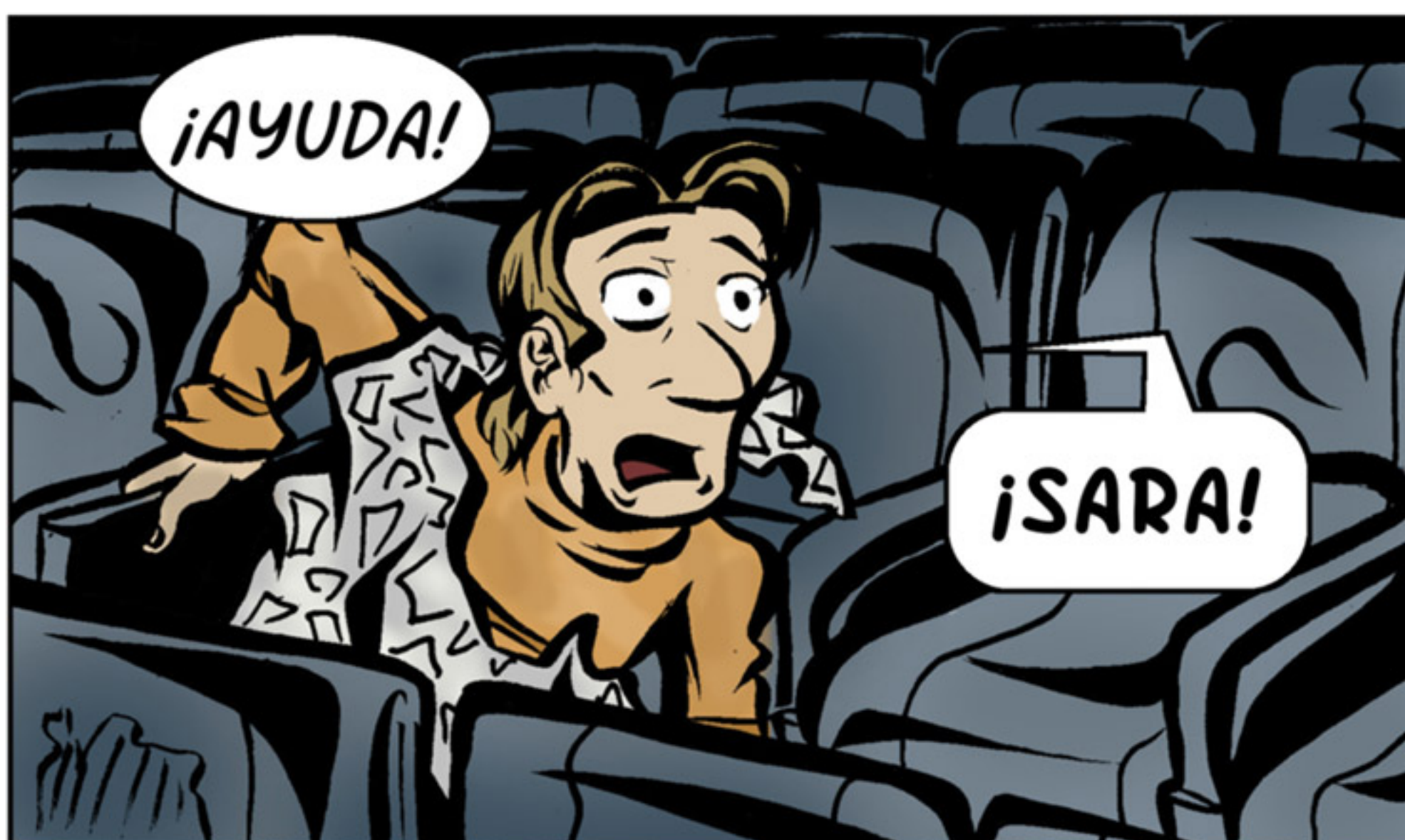


¿QUÉ
HAGO?



SON SOLO NIÑOS., PERO...
¿QUÉ ES ESA BRUMA?

¡TENGO QUE
HACER ALGO...!



¡AYUDA!

¡SARA!



¡CLONK!

¡OUCH!



¡APARTaos DE MI!

¿Y SARA?
¿Y LOS NIÑOS?



SOIS ESAS SOMBRAS...
NO, NO ERAN SOMBRAS,
ERAN COMO ESOS ESPE-
JISMOS DEL DESIERTO...

NO SOMOS
NADA DE ESO.



NO ES A NOSOTROS A
LOS QUE TIENES QUE
TENER MIEDO.

ESTAMOS EN
TU MISMA
SITUACIÓN, ¿NO?



¿QUÉ QUIEREN DE NOSO-
TROS? ¿DÓNDE HAN METIDO
A TODOS ESOS NIÑOS?

CRÉEME, NO TE
GUSTARÍA ESTAR CON
ELLOS MUCHO TIEMPO.



¿QUÉ QUIERES
DECIR?

NO LE
HAGAS CASO.

ESTAR AQUÍ EN-
CERRADO LE HA
VUELTO UN POCO
IDIOTA.

¡LUCES!





¡ARRIBA,
MICHAEL!

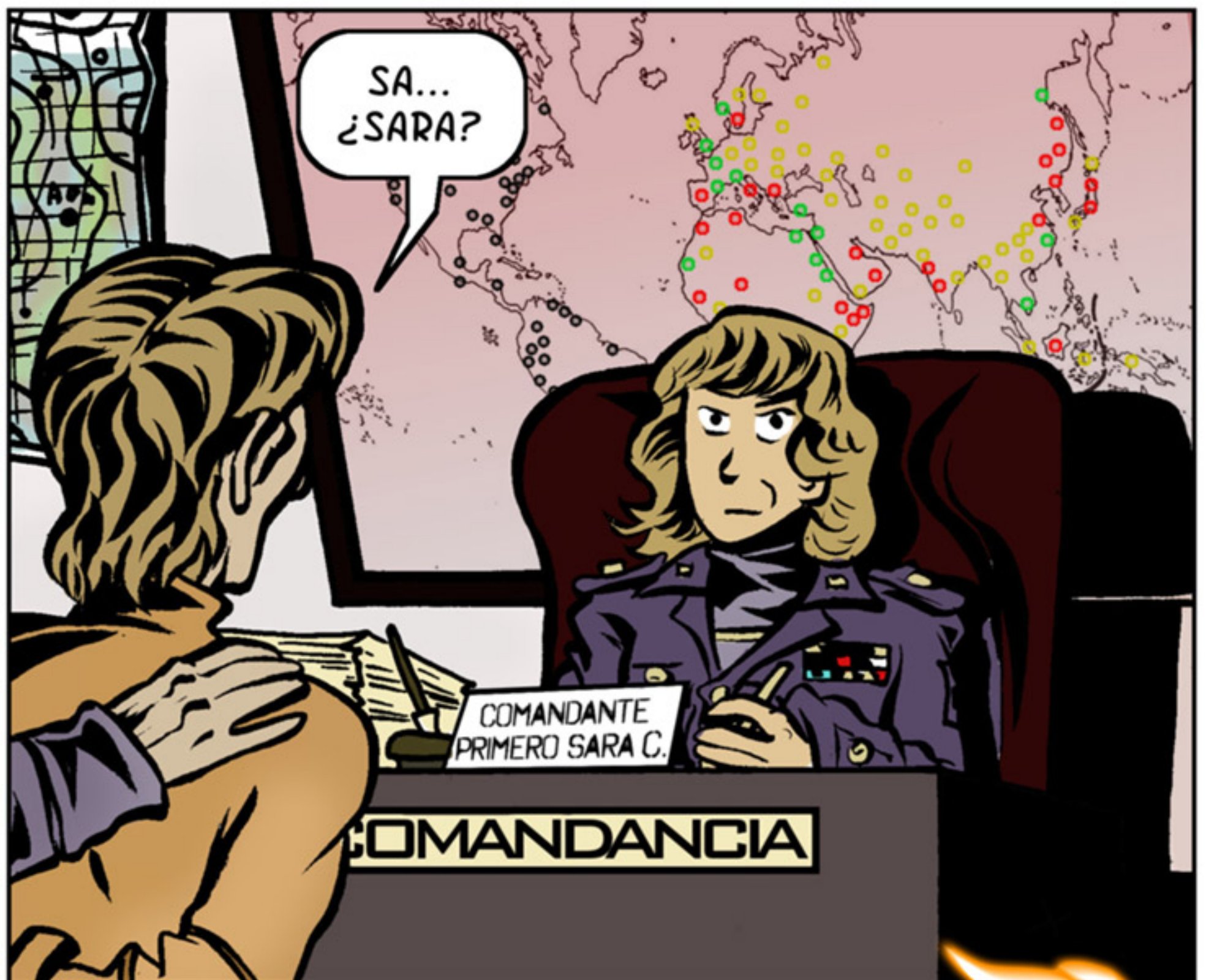


¡SARA!

TRANQUILO,
AHORA LA VERÁS.



¡YIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIING!



SA...
¿SARA?

COMANDANTE
PRIMERO SARA C.

COMANDANCIA

¿CÓMO ES POSIBLE? ERAS UNA NIÑA.

VOSOTROS MANIPULASTEIS ANIMALES. DIGAMOS QUE NOSOTROS HICIMOS ALGO PARECIDO. NO QUEDAMOS MUCHOS EN EUROPA. DEBEMOS CONSTRUIR UN EJÉRCITO FUERTE Y RÁPIDO.

¡CLONES...!

MÁS BIEN REPLICANTES. LOS CRIAMOS Y MADURAMOS EN UN AMBIENTE HOSTIL. HACEMOS QUE CREEN SUS PROPIAS ESTRATEGIAS SOCIALES Y DE SUPERVIVENCIA, HASTA QUE LLEGA SU HORA.

¿Y TODO AQUELLO DE LAS MANTAS CON ALUMINIO...?

SON NIÑOS, MICHAEL. SEGURO QUE TÚ DE PEQUEÑO TE TAPABAS HASTA LOS OJOS PARA QUE NO TE COMIERA EL COCO.

PERO SI SON TAN PEQUEÑOS PARA DEFENDERSE... ¿DE QUÉ OS SIRVEN?

CUMPLEN SU PROPÓSITO. Y LO HACEN MUY BIEN. SU SACRIFICIO NOS ASEGURA LA MUERTE DE MUCHOS DE NUESTROS ENMIGOS Y NI SIQUERA SE DAN CUENTA DE LA FUENTE.

¿Y QUÉ ES LO QUE QUIEREN DE MÍ? ¡YA LES HE DICHO QUIÉN SOY! ¿O SÓLO QUIEREN EL ADN O LO QUE NARICES USAN PARA HACER MÁS CLONES?

TE RUEGO SEPAS DISCULPAR NUESTRAS RESERVAS HACIA PERSONAS AJENAS. SON TIEMPOS DIFÍCILES.

DEJADNOS A SOLAS. LO HABÉIS HECHO MUY BIEN, PERO NUESTRO INVITADO DEBE ELEGIR.

ELLOS TAMBIÉN LO SON, ¿VERDAD? Y TU HERMANO...

ESTO ES UN DOCUMENTO QUE DEBES FIRMAR COMO MUESTRA DE LEALTAD. SIGNIFICA LA POSIBILIDAD DE FORMAR PARTE DE UN GRUPO HUMANO, DE SOBREVIVIR GRACIAS A NUESTRA PROTECCIÓN Y LA POSIBILIDAD DE DEFENDER UNOS IDEALES.

EN CUANTO A LO DE TUS CÉLULAS MADRE... YA NO ES ELECCIÓN TUYA.



TÚ...
TÚ ERES EL
HERMANO DE
SARA...



TODOS SON EL HERMANO DE SARA.
PERO SI TE REFIERES A SI SOY EL
PRIMERO... LA RESPUESTA ES SÍ.



SÉ QUE DA MIEDO. PERO
HAREMOS UNA COSA:
QUÉDATE CERCA Y YO
CUIDARÉ DE TI.

CREO QUE TENEMOS
MÁS EN COMÚN QUE LA
AVERSIÓN A QUE NOS
REPRODUZCAN EN SERIE.



¡ATENCIÓN TODOS!
EL OBJETIVO
SERÁ ALCANZADO
EN CINCO MINUTOS.



¿FIN?

VASTO Y PROFUNDO

Relato: J.M. Valitutti

Ilustración: Pedro Lobato

En Hyss IV no se puede ver nada.

—¡Ey!, ¿dónde demonios están?

En Hyss IV hay niebla noche y día.

—¡Por todos los diablos, Jenn, Klass, sigan mi voz! ¡Estoy cerca!

—¡El tipo nos tendió una trampa! ¡Nos condujo a este maldito agujero para matarnos como a ratas!

—¡Suficiente! ¡Somos tres, y el sujeto es sólo un patético tullido! ¡Puede darse por muerto! ¡Cierren la boca, y no bajen la guardia!

En Hyss IV la condensación de vapores subterráneos torna la atmósfera pesada, al tiempo que la satura con una capa de impenetrable miasma viscosa.

—¿Qué hora es, Klass?

—¿Te crees gracioso, imbécil?

—¡Cállense! ¿Hay señales de ese maldito?

En Hyss IV las emanaciones de vapor son, sin embargo, irregulares: de vez en cuando una brecha se abre en el tamiz viscoso, como una boca o una herida o una respiración, y algo pugna por salir de ella...

—¿Qué diablos fue eso? ¿Klass? ¿Jenn...?

En Hyss IV se ha abierto una hendidura, y algo se mueve en su interior con intenciones de asomarse: es un latido, es una ráfaga, es el gélido frenesí de un destello punzante...

—¿Cuál es su posición? ¡Ey, Klass!

—...

—¿Eres tú, Jenn?

—...

—¡Oigan! ¿Son ustedes? ¿Qué diablos esp...?

En Hyss IV se ha abierto una hendidura, y por ella han surgido el gélido frenesí de un destello punzante

—que una mano reintegra a su vaina—, una ráfaga —que la niebla eficiente pronto sutura— y un latido —un hombre uniformado con la extinta divisa del ejército terrestre que mantiene asidas por los cabellos tres cabezas pulcramente cercenadas.

—Klass y Jenn —anuncia el hombre—. ¿Qué tienes tú, Taco?

En Hyss IV se extiende una mano híbrida.

—Rother —dice la mano, y vuelve a desaparecer, junto a su trofeo de mechadas ensangrentadas.

En Hyss IV empieza a cerrarse la brecha: todo se trueca, poco a poco, en tamiz de inexpugnable densidad vaporosa.

—¿Cuánto nos pagarán por estos pellejos? —pre-



gunta la prótesis artificial, mano autosuficiente del hombre.

—Una buena suma, Taco —contesta el hombre.

En Hyss IV se ha cerrado la brecha.

—¿Podemos irnos ya de esta apestosa roca? —La mano mueve los dedos con irritación.

—Sí —responde el hombre, mientras introduce las cabezas en una funda de sellado hermético—, ya podemos.

En Hyss IV se ha cerrado la brecha, ha caído como un telón, y tras ella se apagan los pasos y las voces.

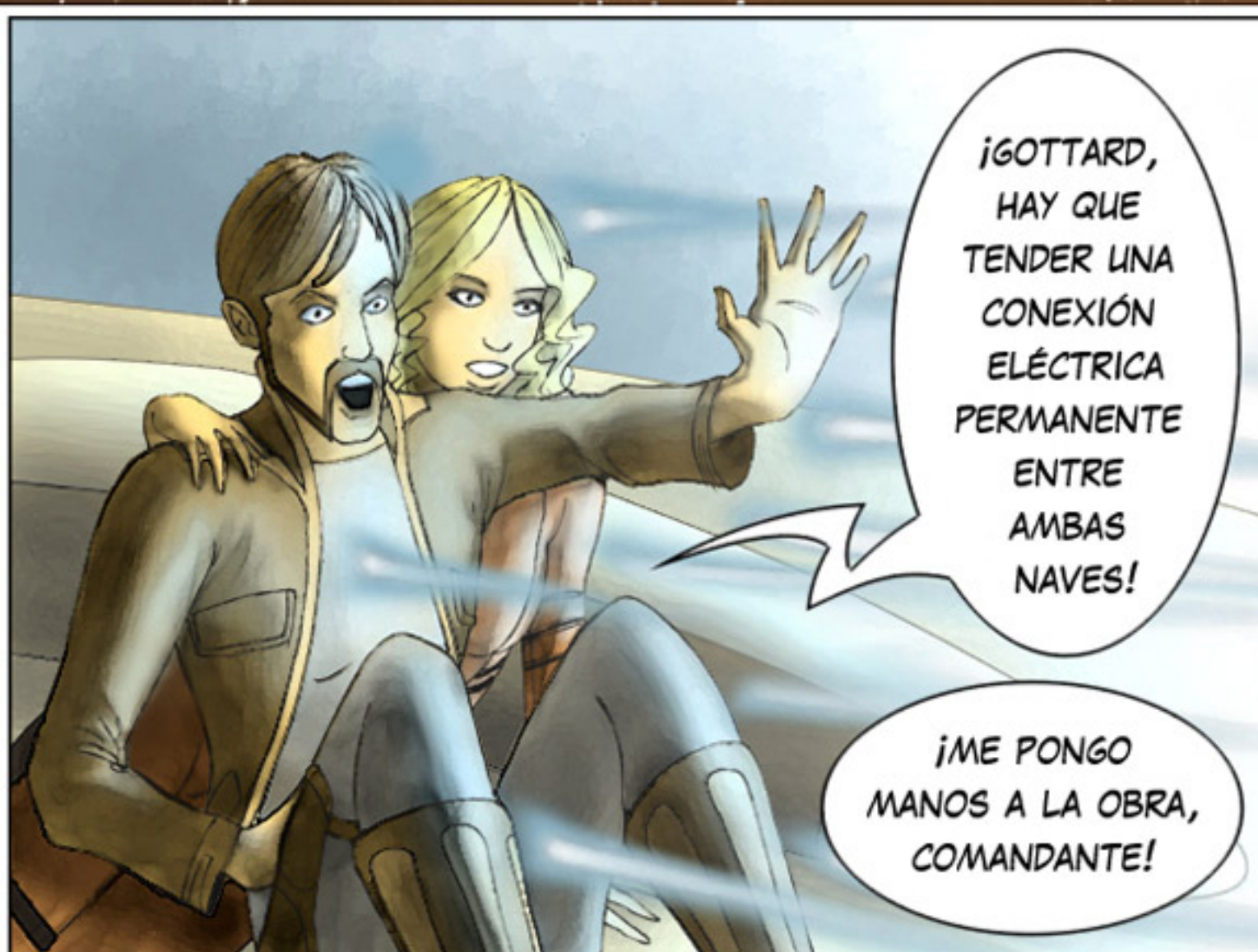
—¡Ya era hora! ¡Me estaba oxidando, jefe!

A continuación, vasto y profundo, cunde el silencio.

FIN



¡FUNCIONA!
LA ELECTRICIDAD ESTÁ
LLEGANDO. ¡LA ARARAT
SE ESTABILIZA!



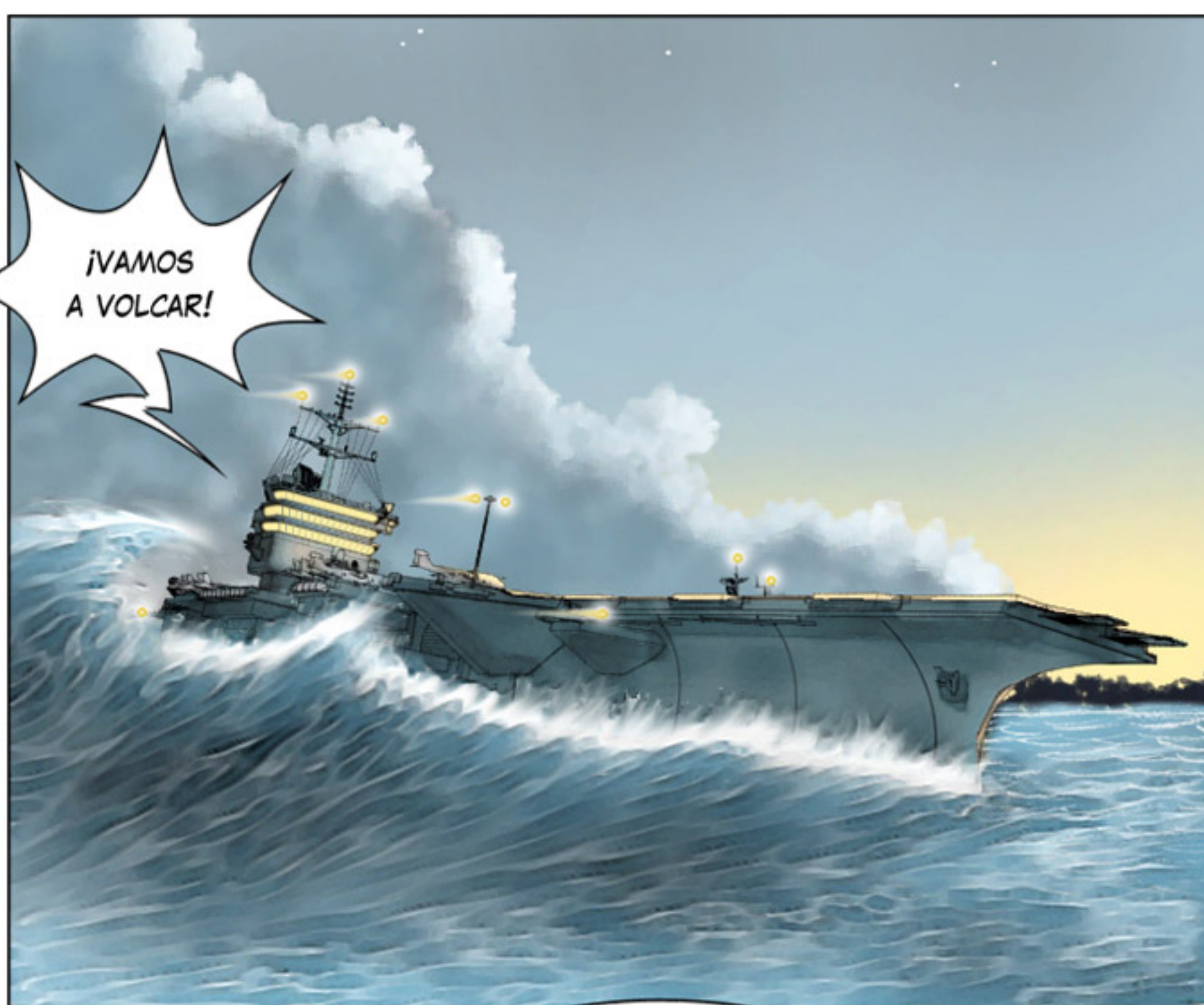
¡GOTTARD,
HAY QUE
TENDER UNA
CONEXIÓN
ELÉCTRICA
PERMANENTE
ENTRE
AMBAS
NAVES!

¡ME PONGO
MANOS A LA OBRA,
COMANDANTE!



¡LOCOS!
¡¿QUÉ
HICIERON?!

TUMP!



¡VAMOS
A VOLCAR!



¡HEMOS
VARADO! ¡ESTAMOS
INMOVILIZADOS!

PERFECTO.
SEÑORES, EL "GRAN E"
ES VIEJO, AL IGUAL QUE ALGUNOS
DE NOSOTROS. PERO AUN PODEMOS
HACER DE ÉL UN FUERTE PARA
LA ÚLTIMA RESISTENCIA.

¡QUE VENGAN!
¡LOS ESPERAMOS!





¡DESGRACIADO!

¡¡¡EN CUANTO ME
DESATES TE VOY A DAR UNA
PALIZA COMO NUNCA HAS
RECIBIDO!!!



LO SÉ, PERO
QUIERO QUE ESTÉS MÁS CALMADA
CUANDO LO HAGAS.

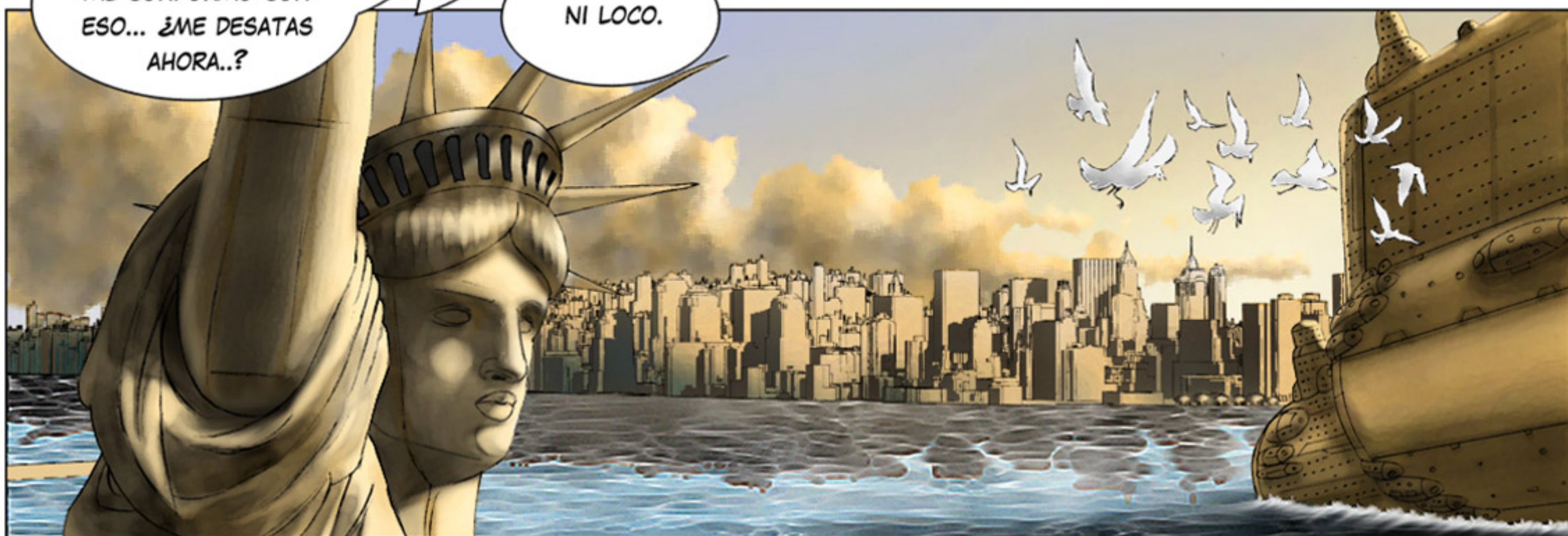


AL MENOS
DIME QUE VOLVEREMOS
A INTENTARLO...

CLARO, KARIMA.
Y LA PRÓXIMA VEZ NOS
SALDRÁ MEJOR.

DE MOMENTO
ME CONFORMO CON
ESO... ¿ME DESATAS
AHORA..?

NI LOCO.



NUEVA YORK...
AL, ¿CREES QUE HABRÍA
UNA YORK ORIGINAL
EN LA TIERRA?

SEGURO QUE
SÍ. ESTE PEDAZO DE
PLANETA QUE NOS LLEVAMOS
NOS PERMITIRÁ APRENDER
MUCHAS COSAS.

ASTON
2012



¡AL FIN OS
ENCONTRAMOS,
CHICOS!

CREO QUE
TENEMOS CASI TODO
RESUELTO.

¿HAN HABLADO
CON LOS TRIPULANTES DE
ESOS BUQUES?

sí.



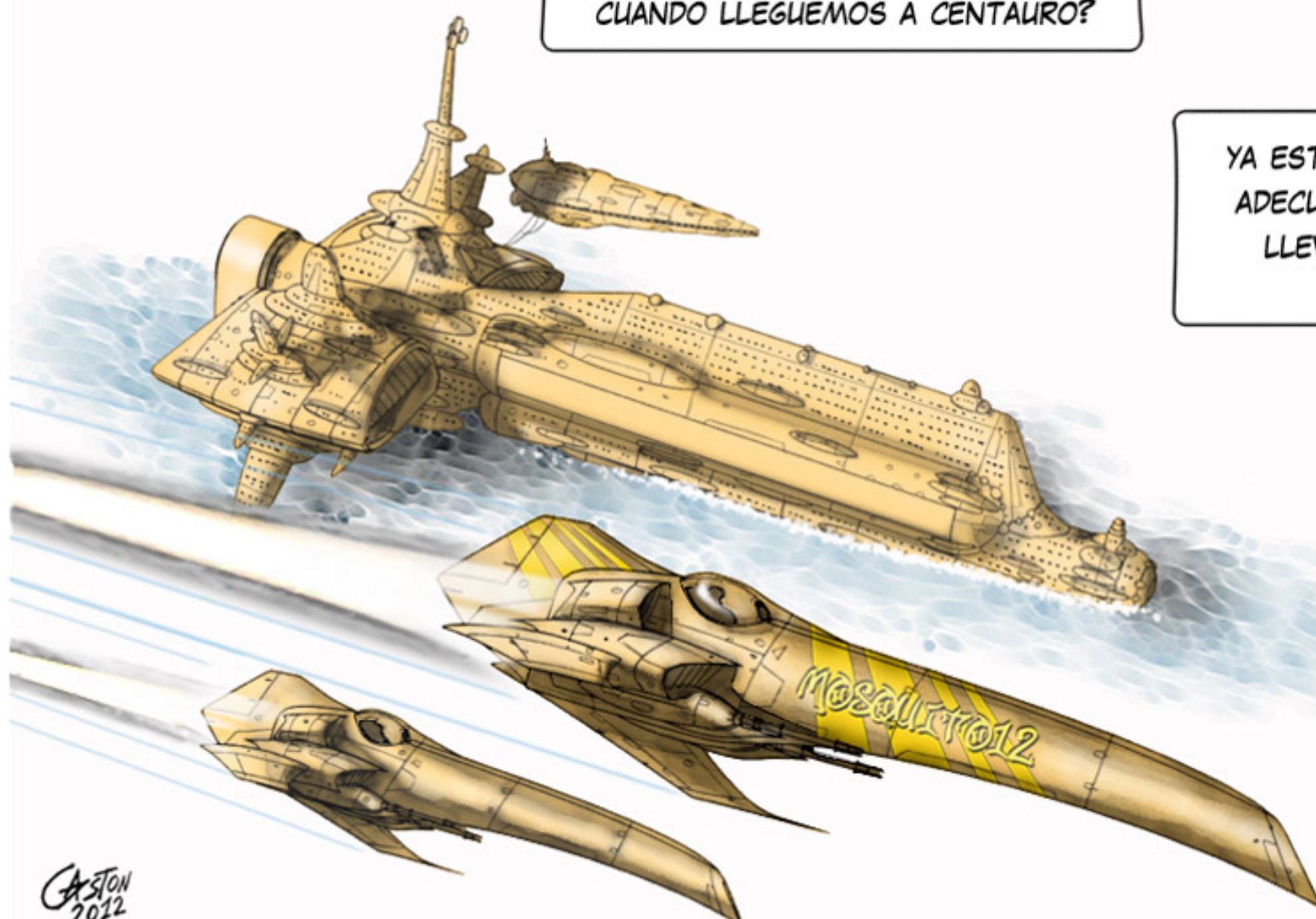
HAN ACEPTADO UNA TREGUA. SE MUESTRAN ESCÉPTICOS,
PERO TENDRÁN QUE COMPRENDER QUE SU MUNDO HA
DESAPARECIDO Y APRENDER A VIVIR ENTRE NOSOTROS.



¿Y EL RESTO DE LA GENTE QUE HAY EN TORNO A LA CIUDAD?

ALEJANDRA NOS CUENTA QUE DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS TRAS EL DERRIBO DE LA ARARAT, LA ESFERA SUFRIÓ FLUCTUACIONES
QUE PERMITIERON UNA GRAN EVACUACIÓN DE LA POBLACIÓN DE NUEVA YORK Y SUS ALREDEDORES. QUEDAN UNOS POCOS CIENTOS
DE OLVIDADOS CON LOS QUE YA ESTAMOS CONTACTANDO PARA EXPLICARLES LA SITUACIÓN.

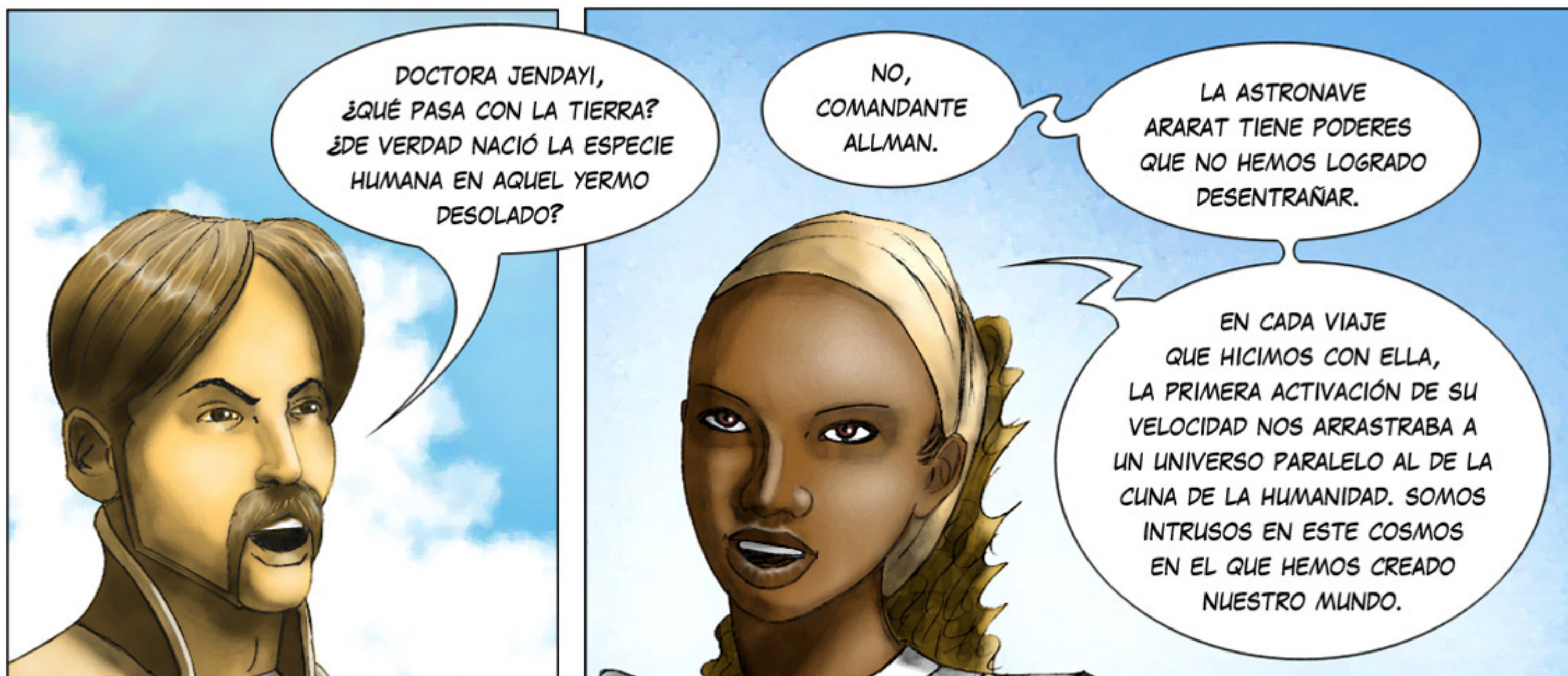
¿Y QUÉ HACEMOS CON LA CIUDAD
CUANDO LLEGUEMOS A CENTAURO?



YA ESTAMOS BUSCANDO UNA ZONA MARINA
ADECUADA PARA POSAR EL TERRENO QUE
LLEVA LA ARARAT. SERÁ UNA NUEVA Y
HERMOSA ISLA.

POR OTRO LADO,
LOS RENEGADOS QUE
TENÍAN BLOQUEADO A
CENTAURO HUYERON
EN CUANTO LA FLOTA
VOLVIÓ A ESTAR
OPERATIVA, AL IGUAL
QUE LAS
COMUNICACIONES.

ASTON
2012



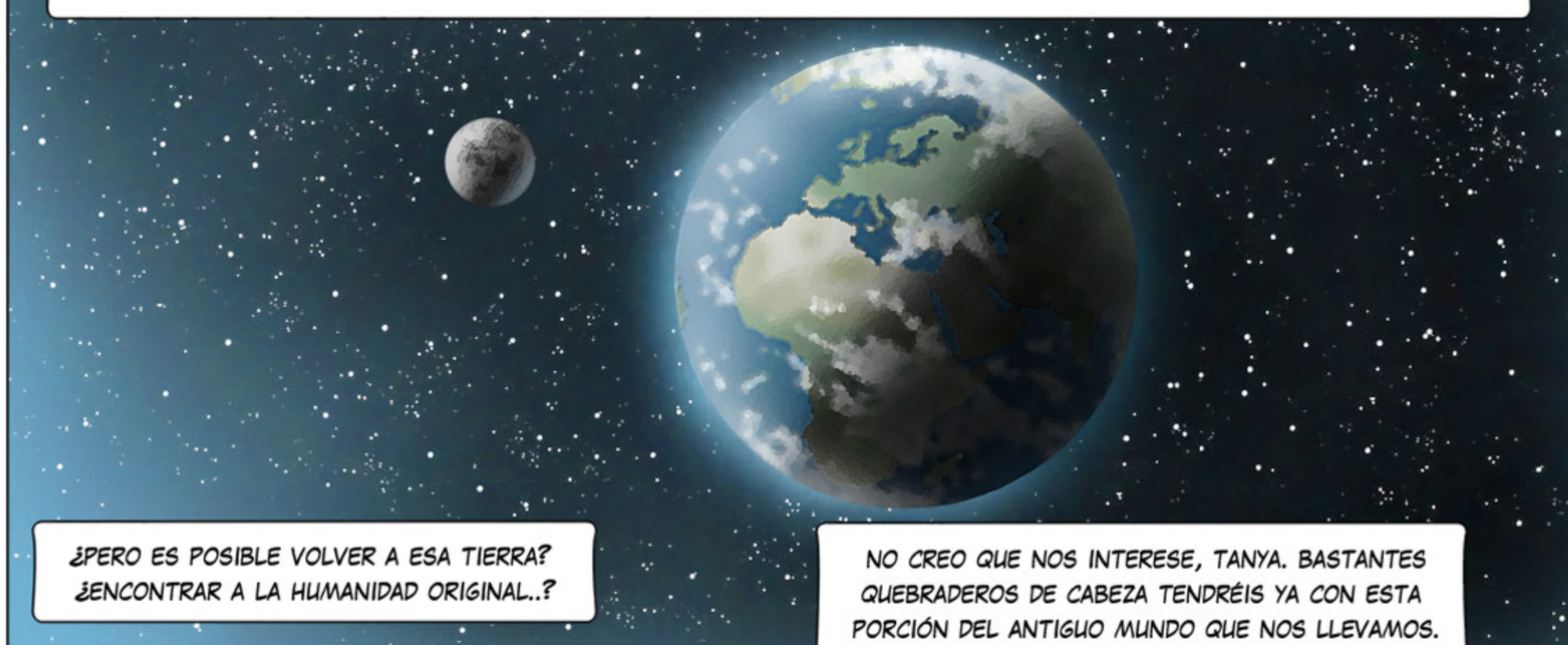
DOCTORA JENDAYI,
¿QUÉ PASA CON LA TIERRA?
¿DE VERDAD NACIÓ LA ESPECIE
HUMANA EN AQUEL YERMO
DESOLADO?

NO,
COMANDANTE
ALLMAN.

LA ASTRONAVE
ARARAT TIENE PODERES
QUE NO HEMOS LOGRADO
DESENTRAÑAR.

EN CADA VIAJE
QUE HICIMOS CON ELLA,
LA PRIMERA ACTIVACIÓN DE SU
VELOCIDAD NOS ARRASTRABA A
UN UNIVERSO PARALELO AL DE LA
CUNA DE LA HUMANIDAD. SOMOS
INTRUSOS EN ESTE COSMOS
EN EL QUE HEMOS CREADO
NUESTRO MUNDO.

LOS KAITRÓN SABEN QUE EL PLANETA TIERRA DE SU UNIVERSO SIEMPRE ESTUVO MUERTO, POR ESO RECELAN DE NUESTRO DECLARADO ORIGEN. PERO EN OTRO LUGAR, LA ANTIGUA HUMANIDAD SIGUE EXISTIENDO EN AQUEL HERMOSO PLANETA AZUL, AUNQUE SEGURAMENTE CON UN DESTINO DISTINTO AL NUESTRO. EL QUE ELLOS HAYAN ELEGIDO LABRARSE.



¿PERO ES POSIBLE VOLVER A ESA TIERRA?
¿ENCONTRAR A LA HUMANIDAD ORIGINAL..?

NO CREO QUE NOS INTERESE, TANYA. BASTANTES
QUEBRADEROS DE CABEZA TENDRÉIS YA CON ESTA
PORCIÓN DEL ANTIGUO MUNDO QUE NOS LLEVAMOS.



¡GRACIAS POR
VENIR A BUSCARNOS,
SEÑOR ALLMAN!

DE NADA,
ALEJANDRA.

BIEN. NOSOTROS
BAJAMOS YA. HAY QUE RESPONDER
A UN MONTÓN DE PREGUNTAS QUE VAN
LLEGANDO POR LÍNEA INSTANTÁNEA.
EL COSMOS VUELVE...

...A SER
UN LUGAR
RUIDOSO.
¡JA JA!



MMM... SE ESTÁ BIEN
AQUÍ ENCIMA DE LA ARARAT, ¿VERDAD, AL?
QUIERO QUEDARME UN RATO MÁS...

SÍ. YO
TAMBIÉN.

Y ASÍ FUE COMO LA NUEVA HUMANIDAD
ZANJÓ AL FIN SU DEUDA CON EL PASADO.

¿LES FUE
TODO BIEN
DESDE
ENTONCES?

NO TANTO. EN SU HORA
MÁS OSCURA LLEGARON A
ESTAR AL BORDE DE LA
EXTINCIÓN.

¡QUÉ TRAGEDIA!

PERO ALLMAN, EL GRAN
ASTRO-INGENIERO ALLMAN,
ESTUVO AHÍ, SIENDO EN
ESE MOMENTO EL HUMANO
VIVO DE MAYOR EDAD DE LA
HISTORIA.

AUNQUE ESOS SON
ACONTECIMIENTOS
QUE TE MOSTRARÉ EN
OTRO MOMENTO.

¡OH! ¿PERO
CUÁNDO?

PACIENCIA...

FIN

GASTÓN G. MARTINO
5 DE JULIO DE 2012

EXODUS 9.0

Cuánta inocencia en su mirada. Con sus ojos despide la última nave del proyecto Éxodus, sin saber que jamás volverá a ver a quienes van en ella. Sonríe divertida con la estela de fuego que se disipa en el cielo, más allá de la plataforma aérea de lanzamiento, ajena al desprecio de sus propios congéneres que han sido capaces de abandonarla aquí, junto a otros veinte niños, para ser usados como sujetos de experimentación. No sabe qué vida le espera aquí, en el búnker de investigación antiviral; va a vivir más de quince años sin salir al exterior, respirando oxígeno reciclado, siendo objeto de infinitas pruebas, y observando cómo cambia la naturaleza de alrededor a través de unas gruesas planchas de vidrio.

Cuando me propusieron responsabilizarme del funcionamiento de este búnker acepté de inmediato. Nadie se extrañó de ello; una mujer madura sin ataduras familiares, de largo recorrido profesional, que por primera vez en su vida lograba ser alguien importante en su sociedad. Fueron muchas las palmadas en mi espalda procedentes de aquellas personas que deseaban librarse de este puesto, para así poder alejarse del planeta en una de las naves de Éxodus. Pero lo cierto es que nadie conoce cuál es mi verdadera motivación.

Cuando cedieron las medidas de contención del laboratorio Pandora supe que las consecuencias de aquello serían definitivas. Comprendí al instante que los protocolos establecidos para tal evento se cumplirían tajantemente, y mi corazón se desgarró pensando en la lista de niños preseleccionados para esta misión con fines humanitarios, pero con medios tan perversamente deshumanizadores. Durante el diseño de este protocolo me opuse con todas mis fuerzas a emplear niños huérfanos como sujetos de experimentación, pero no pude hacer nada para impedirlo, así que finalmente me ofrecí voluntaria para el puesto de directora. Me sentía responsable de esos niños y me juré cuidar de ellos lo mejor que pudiera.

El día ha llegado y aquí estoy, junto a ellos, con la clara intención de conseguir que la distancia entre mis superiores y yo logre darme la oportunidad de librar a estos niños de un futuro tan oscuro. Yo soy su única esperanza, y no voy a fallarles.





EL 17 DE OCTUBRE DE 1964, EN UNA CONVENCION DE LA SOCIEDAD DE INGENIERIA DE AUDIO DE LOS ESTADOS UNIDOS, EL INGENIERO BOB MOOG PRESENTA EL PRIMER SINTETIZADOR MODULAR 'MOOG'. SE TRATA DEL PRIMER PASO DE IMPACTO COMERCIAL HACIA UN INSTRUMENTO QUE CONDENSE MULTITUD DE INSTRUMENTOS.

Efemérides

SCI-FI

GUIÓN:
BLAS BIGATTI

DIBUJOS:
MARC ROCA

COLOR:
ISHARIEL

OCTUBRE
031





¡QUÉ BELLEZA!

Mt. 2,9:
La estrella que habían visto en Oriente
iba delante de ellos, hasta que se paró
sobre el lugar en que estaba el niño.

Episodio 5:
Le llegó el día

Guión: Blas Bigatti
Dibujos: Pedro Lobato



GRNH



¡AGH!

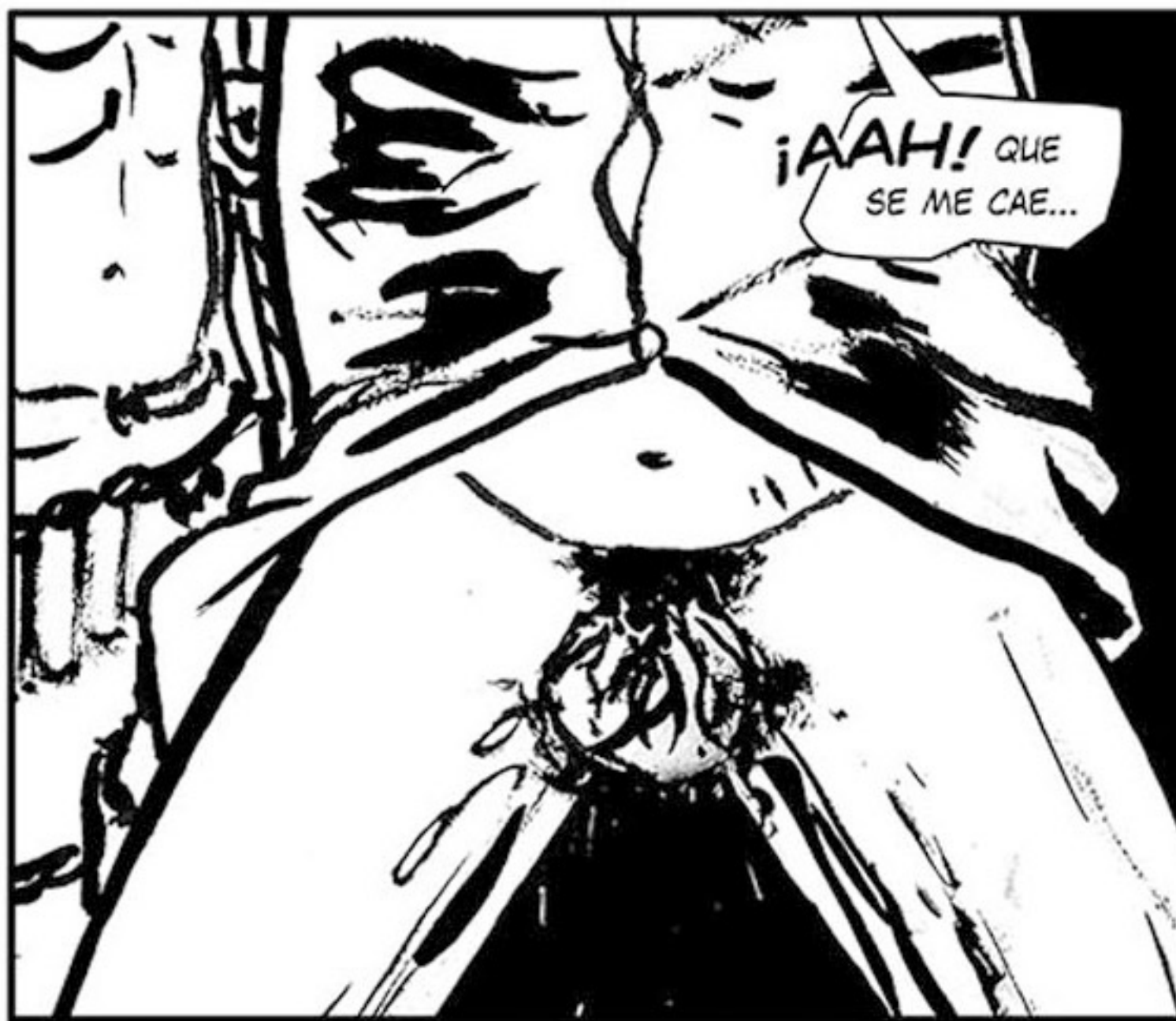
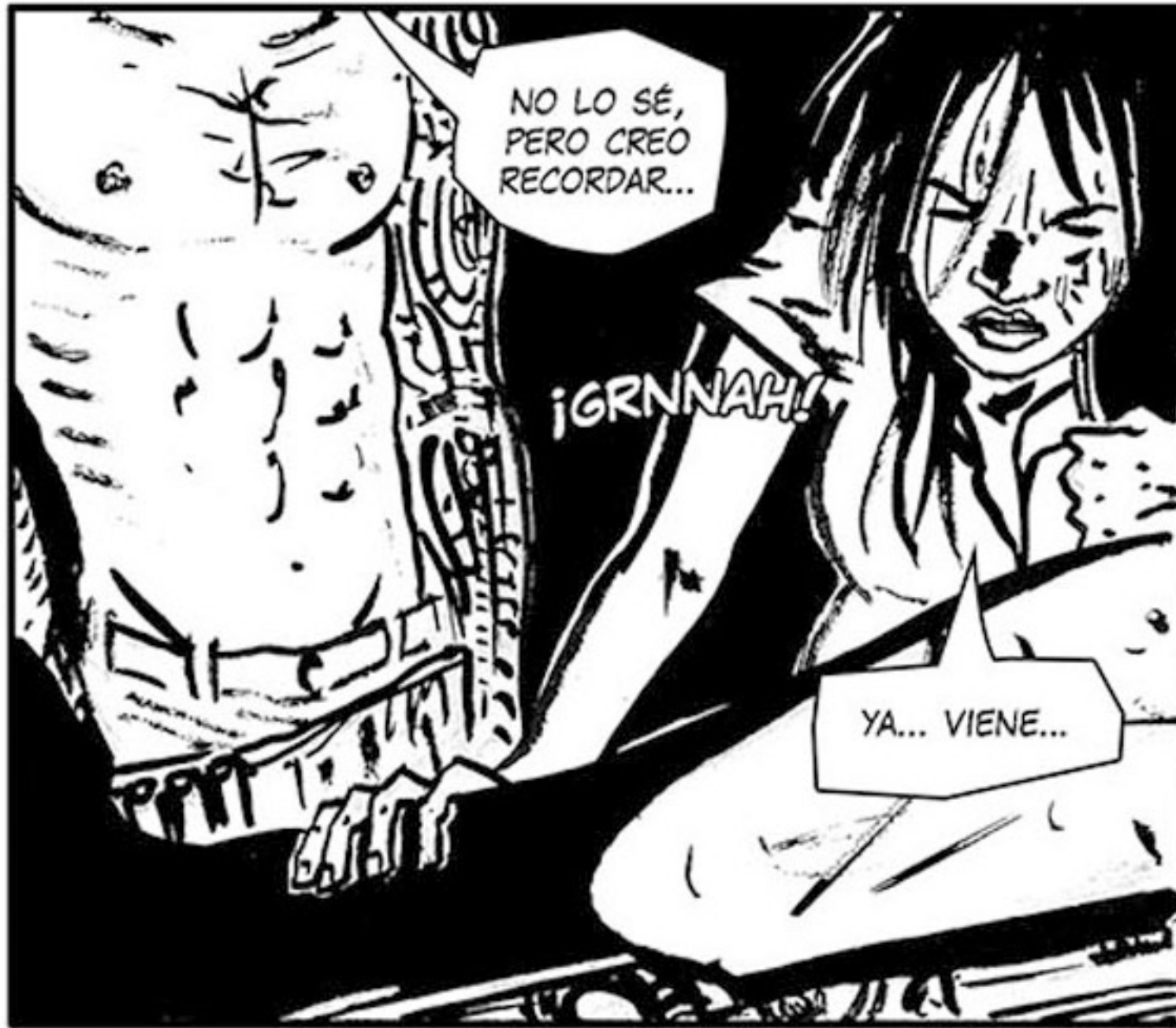
OUGH



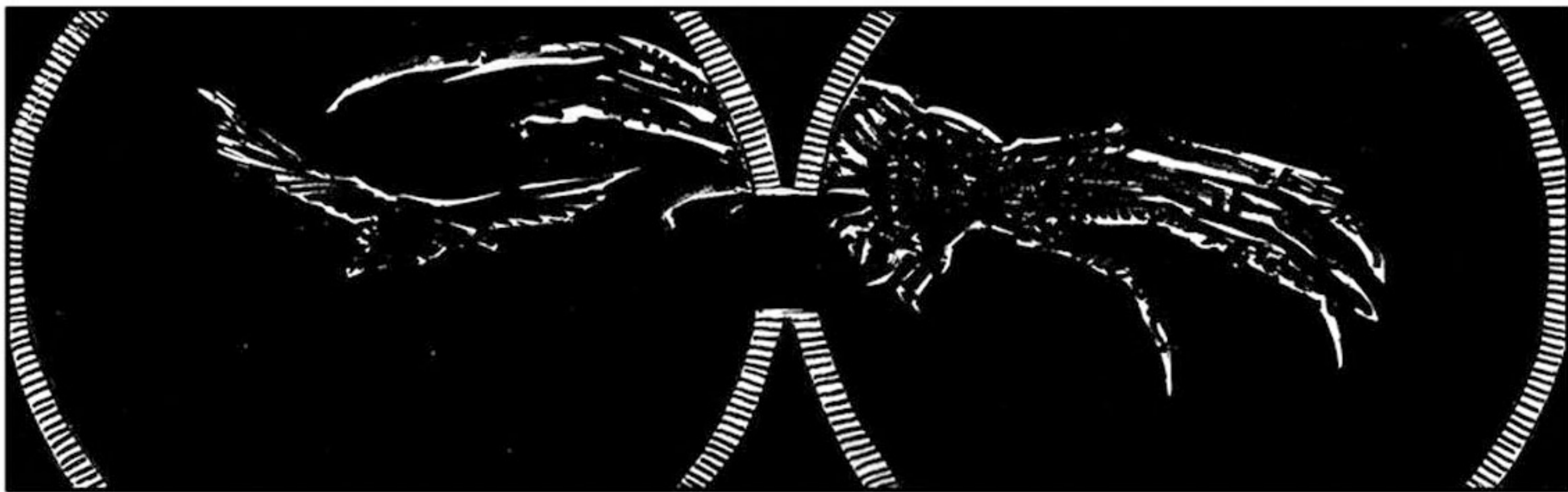
SERÍA MEJOR QUE
TE RECOSTARAS.

¡AAH!

¡POR... FAVOR!
¿CÓMO SE SUPONE
QUE... ESO SEA...
¡AH! MEJOR?









Lc 2,6:
Cuando estaban en Belén, le
llegó el día en que debía
tener su hijo.

Y dio a luz su primogénito, lo envolvió en
pañales y lo acostó en una pesebrera, porque
no había lugar para ellos en la sala común.

FIGARI
LOBATO

FIN DEL CAPÍTULO 1

CONTINUARÁ...

LOS HIJOS DE LA ORFANDAD 5

Relato: Serafín Gimeno
Ilustración: Álvaro C. Escudero

En la pantalla, Hansel descargaba el hacha sobre el viejo modelo D-4. Su ensañamiento produjo escalofríos en todos los circuitos de M-7. Sentía la suerte del pobre autómatas y una gran pena por la pareja de humanos clónicos. Por el contrario, el comisionado disfrutaba con la situación. Era su triunfo personal, su hora, su día, ese lugar en el tiempo y en el espacio en que todo necio conoce la oportunidad de inmortalizar el producto de su mente obtusa.

—El satélite de seguimiento obtuvo estas imágenes a primeras horas de la mañana. En ellas podemos ver como una de sus frágiles criaturas comete un asesinato.

El momentáneo silencio de su subordinado le regocijó.

—¿Y bien?, ¿no tiene nada que decir?

Una de las maquinitas lubricadoras del comisionado observaba a M-7 desde uno de los hombros de su dueño. El halcón de un señor feudal posado en su alcándara, pronto a levantar el vuelo para abatir a cualquier pájaro que no aceptase las reglas de la bandada.

—Ha sido un lamentable accidente. Hansel pensó que el viejo modelo iba a dañar a la chica —defendió su proyecto, su creación, su sueño.

—¿Un lamentable accidente? Usted ha creado un virus y lo ha dejado suelto sin importarle a quien pueda contaminar. En cada uno de los hachazos que su criatura prodiga a uno de los nuestros, se puede ver reflejado el odio, la ira por la pérdida de un mundo que antaño perteneció a su raza y ahora es dominio de una inteligencia que les ha suplantado, superado y relegado al olvido.

El modelo A-2 de servicio burocrático concedió una pausa a sus reproches para dedicar un mimo a su mascota, con un rápido tecleo en el dorso del artilugio. El chip de ronroneo se activó y el ingenio lubricador ejercitó sus patas-ventosa moviéndose de un hombro a otro, al tiempo que emitía suaves maullidos. Una burda copia de las vocalizaciones de un gato orgánico.

—Dígame, ¿qué excusa puede ofrecerme con respecto al hecho de haber dotado a sus monstruos de la cultura y conocimientos propios de la fenecida civilización humana? ¿Es consciente de que esos conocimientos les hacen más peligrosos y virulentos? —volvió con su envite.

—Tenía que pertrecharlos con los mecanismos necesarios para su supervivencia. La comisión me obligó a soltarlos desnudos, sin ropa de protección alguna. No podía permitir que sus mentes estuvieran tan despojadas como sus pieles.

—La Comisión Reguladora de la Vida Salvaje fue explícita en ese sentido. Sus animales serían integrados en el ecosistema sin ningún tipo de defe-



rencia, debían adaptarse a él por sus propios medios. De ahí que no se les vistiese ni facilitase protección material o de cualquier otra índole. Pero usted es demasiado irreverente como para respetar norma alguna. Tuvo que arropar a sus tímidas criaturitas con una de las armas más mortíferas que este planeta ha conocido: la identidad humana, forjada por siglos de despotismos y restricciones morales.

En aquellos momentos, M-7 hubiera deseado tener un implante mecánico que le permitiera emanar un suspiro.

—Conoce las directrices. El asesinato del modelo D-4 ha creado alarma social. Su experimento ha sido un desastre. Sea consecuente y cumpla con lo establecido. Elimine a los dos humanos.

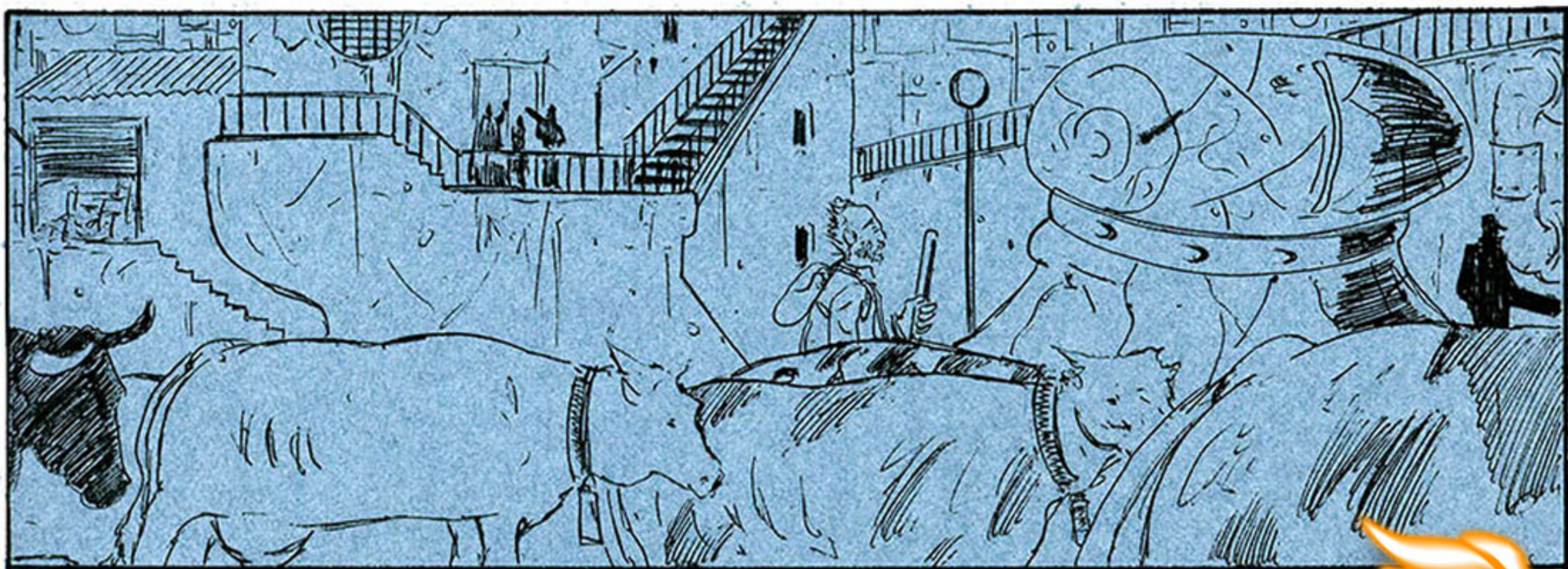
Cabizbajo, el subalterno abandonó el despacho del comisionado; pero, antes de que la puerta automática se cerrara, escuchó su amenaza:

—M-7, me ocuparé de que no encuentre trabajo en ninguna agencia gubernamental.

LOS HIJOS DE LA ORFANDAD 5

Relato: Serafín Gimeno
Ilustración: Álvaro C. Escudero







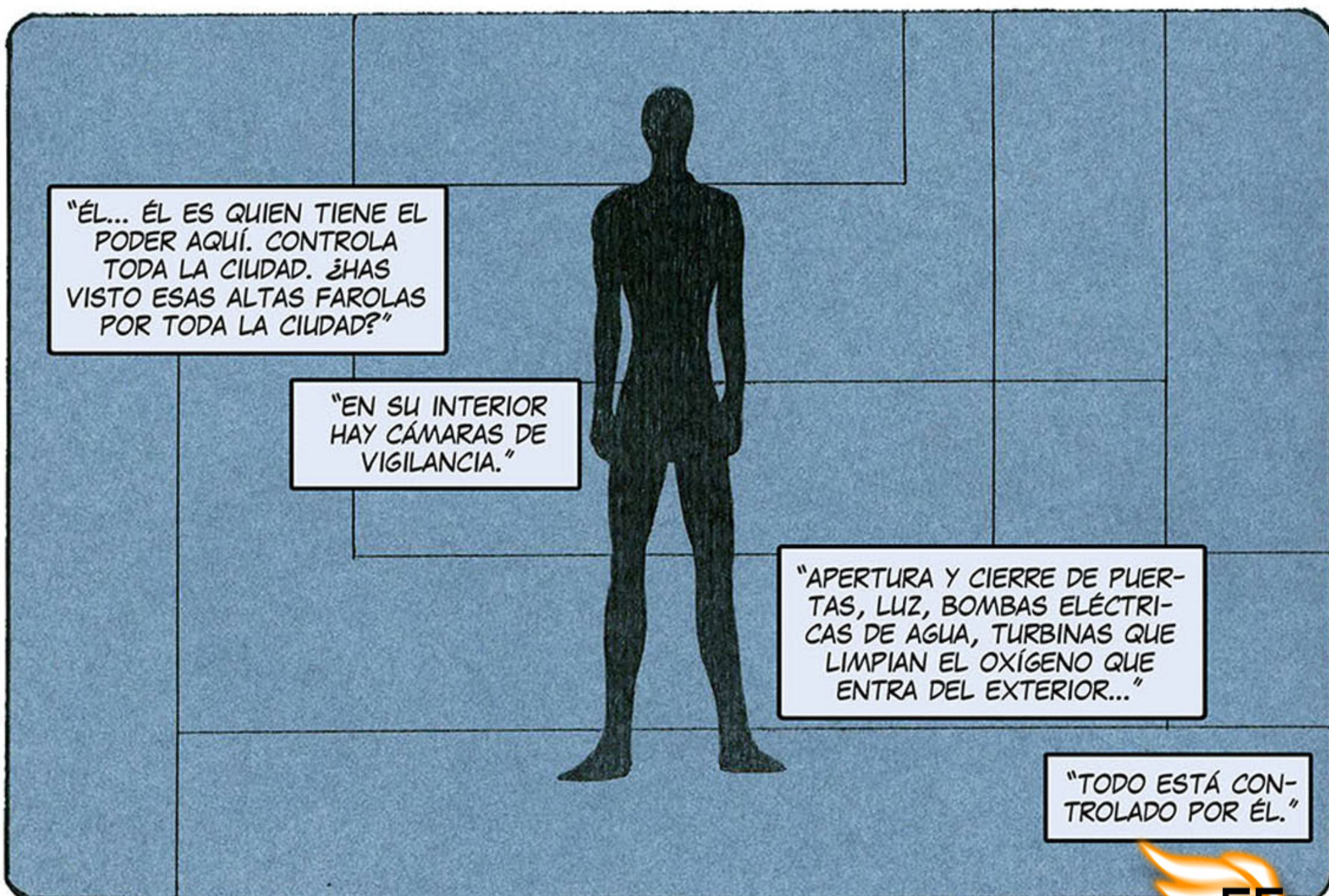




¿ESTÁS DORMIDA?

¿QUÉ OCURRE?

ME GUSTARÍA PREGUNTARTE ALGO... ¿QUIÉN ES ÉL?

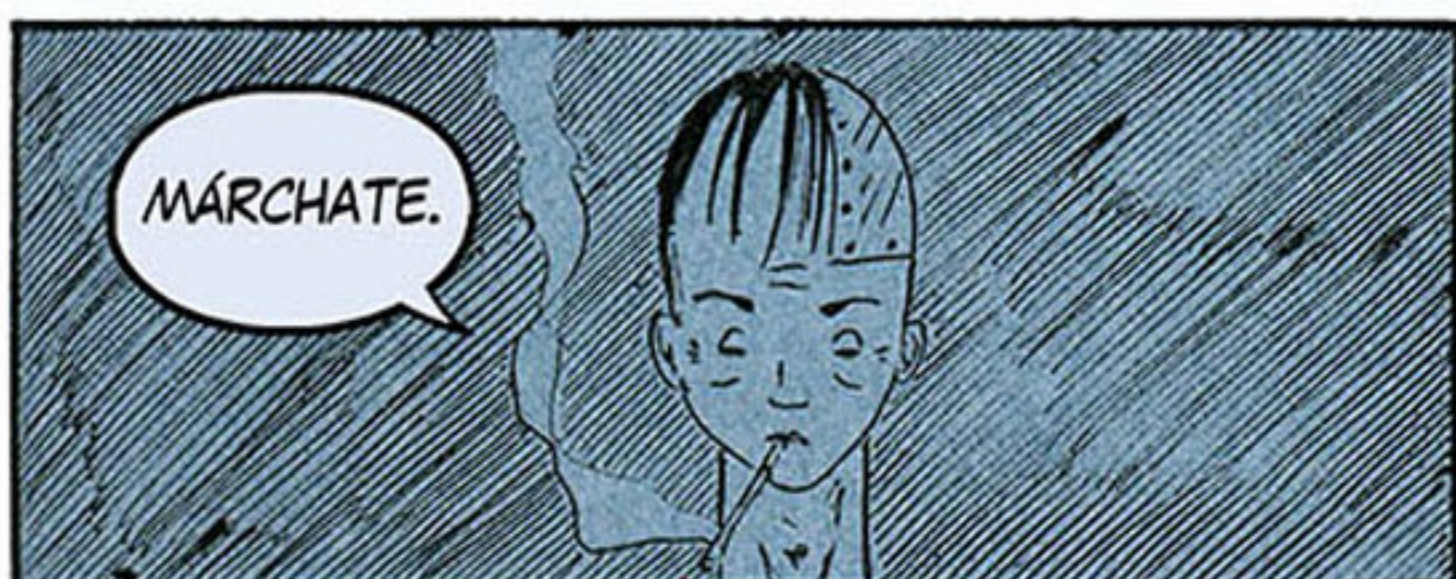
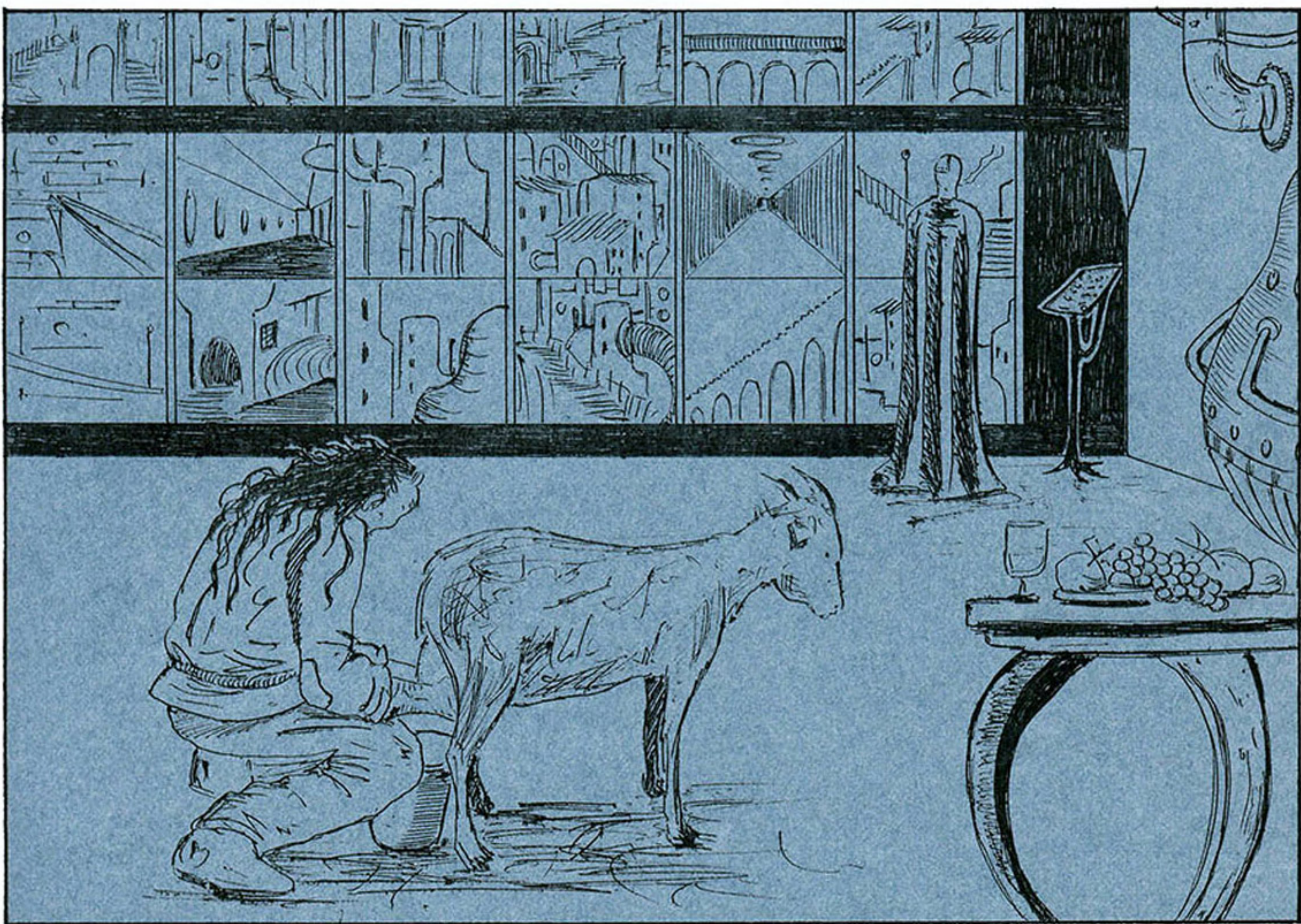
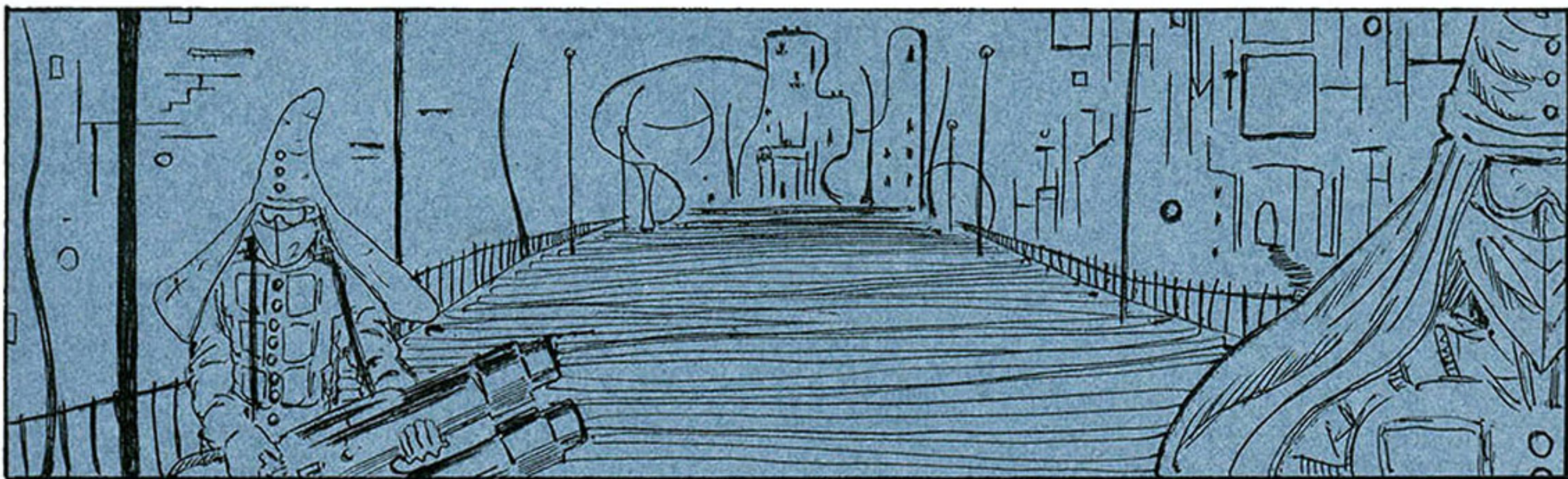


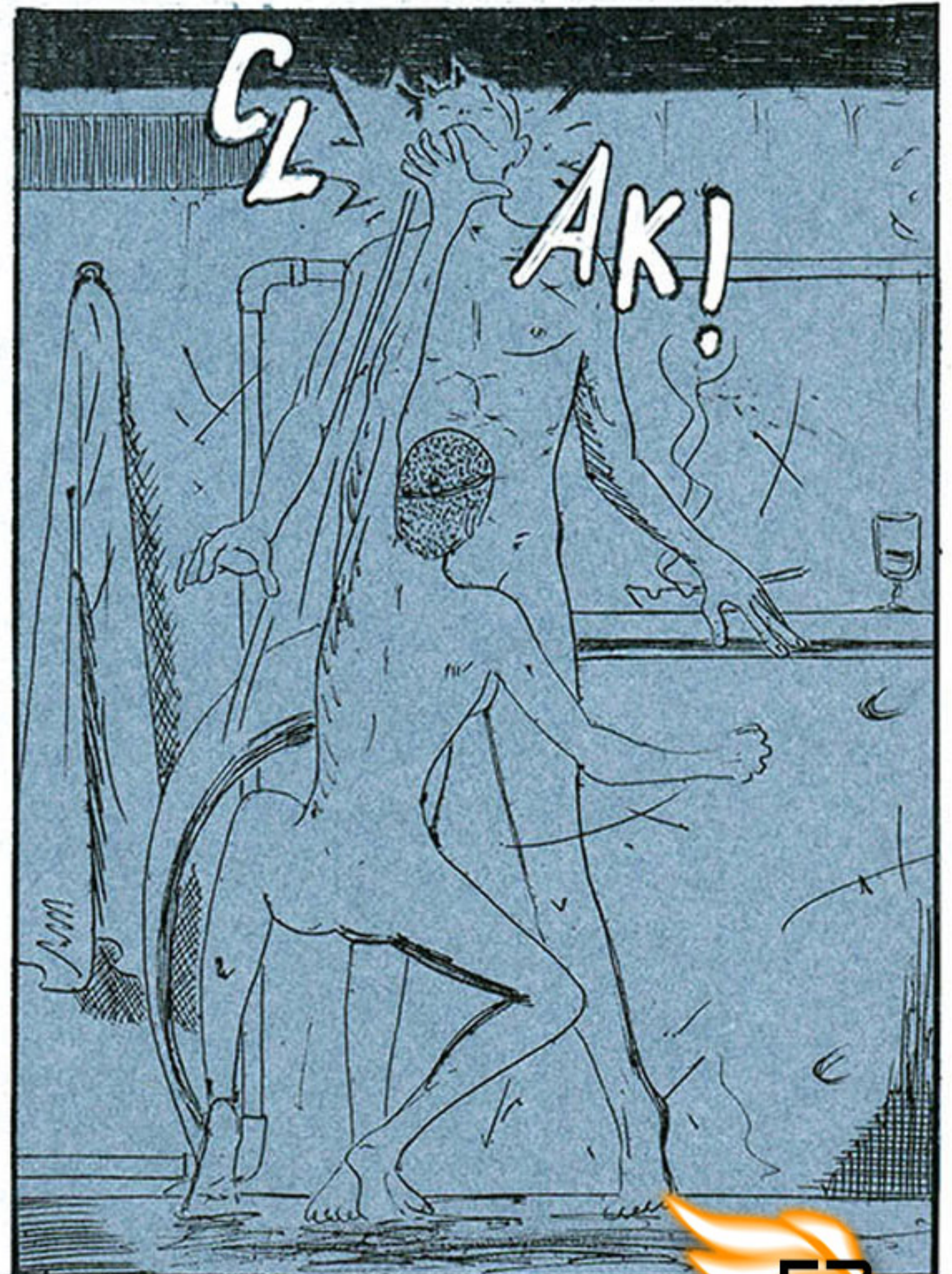
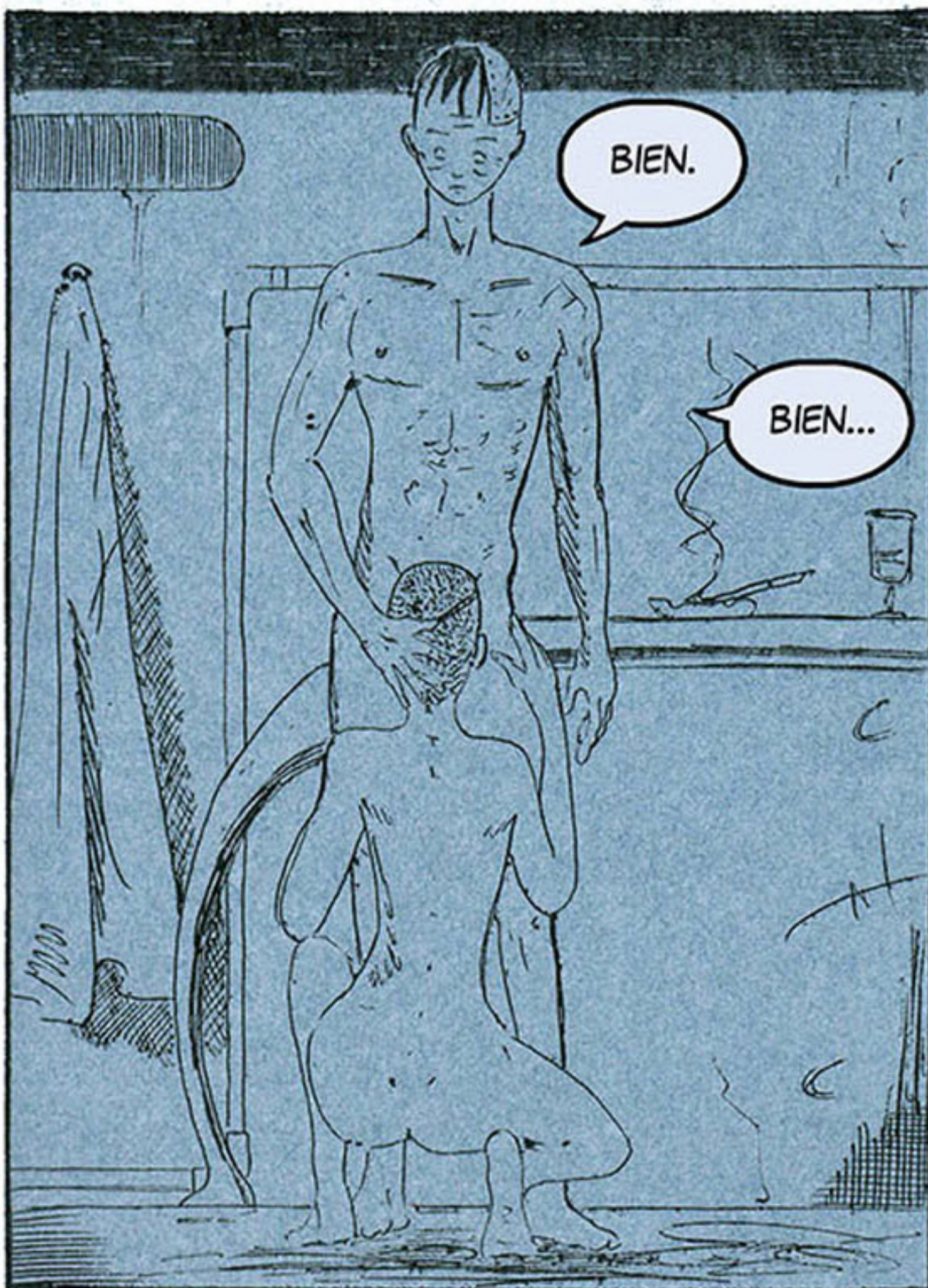
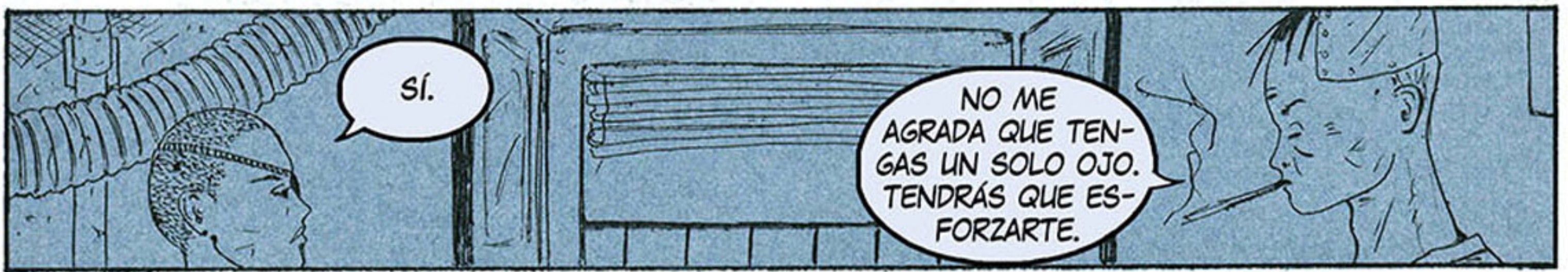
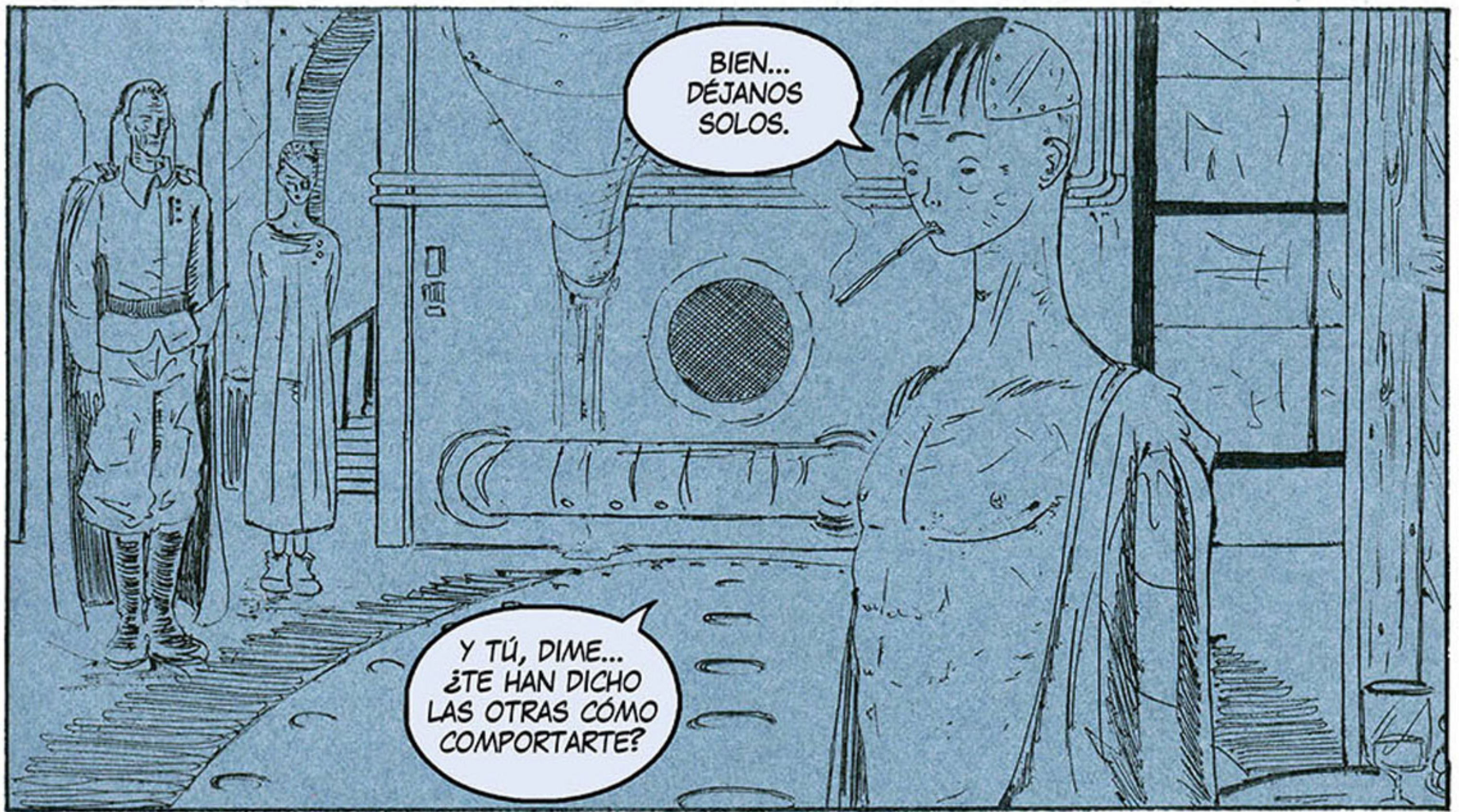
"ÉL... ÉL ES QUIEN TIENE EL PODER AQUÍ. CONTROLA TODA LA CIUDAD. ¿HAS VISTO ESAS ALTAS FAROLAS POR TODA LA CIUDAD?"

"EN SU INTERIOR HAY CÁMARAS DE VIGILANCIA."

"APERTURA Y CIERRE DE PUERTAS, LUZ, BOMBAS ELÉCTRICAS DE AGUA, TURBINAS QUE LIMPIAN EL OXÍGENO QUE ENTRA DEL EXTERIOR..."

"TODO ESTÁ CONTROLADO POR ÉL."





ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-

CLONK!

ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-

KG RACH!

iiAAAAH!!

ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALA



RMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA



ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-



ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-



"A VECES TENGO
UN SUEÑO... EN ÉL
HAGO QUE LAS
COSAS MEJOREN..."



FIN.

Pedro
Lobato

2059



por Jesús Pérez

Exégesis tiene el gusto de presentar la colección "2059". En ella se recopila la interesante obra del autor español afincado en París Jesús Pérez, que se publicó en esta revista entre los años 2009 y 2011 en seis entregas.

A lo largo de sus sesenta y cinco páginas la colección contiene la obra completa precedida por un elegante prólogo escrito por el autor argentino Blas Bigatti, y arropada por unos interesantes extras que reúnen una entrevista al autor y diferentes pasos propios del proceso creativo.

"2059" es la segunda obra que Exégesis publica en su "Colecciones", sección que es renovada para la ocasión gracias al estupendo trabajo de diseño del conocido dibujante madrileño Antonio HG.

LA BAULERA DE ALLMANZOR

Gastón Martino

¡Saludos, queridos Exégetas! Tras el apogeo veraniego (en el hemisferio norte Terrestre), es hora de echar nuevamente la vista atrás para recordar otra de esas producciones que tanto excitan nuestra imaginación. Volvemos al cine, pero esta vez lo haremos hasta el umbral del siglo XXI, con un film de puro entretenimiento que, envuelto en un paquete aparentemente simple, nos ofrece detalles dignos de analizar.

Pitch black. David Twohy. Año 2000.

Tal vez no nos equivoquemos al señalar que el director David Twohy era relativamente conocido por haber escrito el guión de la adaptación cinematográfica de la serie "El fugitivo", que protago-

Una astronave surcando el cosmos. Pasajeros y tripulantes hibernados. La cola de un cometa en su camino. Pequeños fragmentos de éste perforan el casco en varios puntos y provocan, aparte de serios daños en el vehículo, la muerte del capitán de la nave. Tras ser despertados de su sueño espacial, el resto de tripulantes comprueba que se



hallan en caída imparable hacia la superficie de un planeta. Así, sin tregua, se da inicio a esta aventura.

Tras un aterrizaje forzoso (que se nos muestra de forma espectacular y magistral), la mayoría de pasajeros han perecido, quedando sólo un puñado de supervivientes y la piloto de la nave. La exploración de los alrededores del desastre pronto muestra que se hallan en un enorme desierto, con pocas posibilidades de aportarles agua o alimentos. Para colmo de males, pronto advierten que el planeta gira en un sistema con tres Soles, y que la luz y el calor son perpetuos. Sus problemas no acaban ahí, pues uno de los pasajeros supervivientes es un peligroso asesino que ha conseguido escapar al desierto y que ahora tiene en jaque al grupo.

Cuando más tarde descubren una estación geológica abandonada, en la que hallan una pequeña nave salvavidas que puede sacarlos de la trampa desértica en la que se encuentran, las es-



peranzas renacen. Pero la estación también contiene una esfera armilar que insinúa la posibilidad de un inquietante eclipse de los tres Soles. Los naufragos inician los preparativos para poner en funcionamiento la nave, pero es entonces cuando sobreviene el eclipse y la oscuridad total se cierne sobre el mundo, momento en que descubren con horror que algo ha despertado en el planeta y que más les valdría no haberse estrellado allí...

La unión de los géneros de Terror y Ciencia ficción se ha dado desde hace mucho en el mundo del cine, con dispares resultados. Alien fue un gran éxito partiendo de una premisa simple, y es el ejemplo por antonomasia con el que cualquier otra obra parecida habrá de soportar comparación. Pitch black no escapa a esta circunstancia, pero si hacemos el esfuerzo de indagar en los entresijos de su guión, descubriremos detalles interesantes que al menos le han dado ya la categoría de obra de culto.

Esta es una de las primeras películas protagonizadas por el actor Vin Diesel, y hay que decir que su papel de asesino desconcierta. El personaje es claramente desalmado y lucha por su propia salvación, pero aun así va ganando protagonismo a lo largo del metraje, hasta que al final en sus manos estará el salvar a los demás supervivientes o escapar él solo. La decisión que tome se producirá en un dramático diálogo sobre moralidad y voluntad de supervivencia.

Pero sin duda el peso de toda la historia lo lleva la actriz Radha Mitchell. Su personaje de la piloto Carolyn Fry, que consigue aterrizar la nave y salvar al menos a un pequeño grupo de pasajeros, posee matices muy interesantes. Su relación con Riddick será tensa y basada en el miedo que el convicto le provoca, entrando en un tira y afloja entre éste y el policía encargado de vigilarlo.

LA BAULERA DE ALLMANZOR

Gastón Martino



Tenemos aquí a otros personajes quizás más estereotipados, pero las discusiones y charlas que mantienen van un paso más allá de lo que se suele ver en producciones de este tipo, y los diálogos no tienen desperdicio alguno. Estamos hablando de una película con dos lecturas: la obvia de terror y supervivencia, y otra en la que sí importan los personajes, cosa menos frecuente de lo que se piensa.

Curiosamente, Richard B. Riddick (convicto y criminal, como él mismo se presenta) es aquí un personaje pseudo secundario, que va adquiriendo más relevancia conforme avanza la historia y que se convertiría en el héroe de la saga a la que da nombre en "Las crónicas de Riddick", continuación de Pitch black en un tono totalmente distinto. Pronto veremos el estreno de la tercera parte de esta historia que comenzó como una interesante película de serie B y que ha crecido y migrado a otros niveles.

Escenas memorables que Pitch black nos ofrece son, sin duda, toda la parte inicial con el accidente de la nave. Un portento de ritmo y tensión. El grito de júbilo de la piloto Carolyn Fry al descubrir la nave salvavidas que puede sacarlos del planeta, y la soberbia y magnífica escena del eclipse, otra muestra visual de auténtica maestría.

El conclusión: Pitch black es en esencia una película de aventuras/terror (que juega con la oscuridad como elemento principal), pero que contiene suficientes atractivos visuales e incluso argumentales para pasar un buen rato y que vale la pena rescatar. Una primera parte que ha dado pie a una saga que pronto será trilogía y que, pese a la dispar acogida de la continuación, tiene el curioso mérito de seguir las peripecias de un personaje colocado en situaciones totalmente distintas, a diferencia de la eterna condenación a que se vio sometida nuestra querida teniente Ellen Ripley.

Amigos Exégetas; ¿qué ocurre cuando tenemos ante nosotros un cómic de ciencia ficción plagado de monstruos, acción, brutalidad, y con una protagonista femenina que roza la perfección de formas?

Morbus Gravis. De Paolo Eleuteri Serpieri. 1985.

Conocido profesionalmente como Eleuteri Serpieri, este autor italiano comenzó dibujando para revistas de su país natal, cultivando en gran medida el género del lejano Oeste (del cual es gran admirador) en la revista Skorpion con la serie I grande miti del West. Aquí ya mostraba unas maneras con el uso del blanco y negro, plagado de tramas y sombreados excepcionales, que le definían como todo un talento. Sus personajes realistas y la enorme calidad de sus figuras y movimientos empezaban a hacerse notar.

Corría el año 1985 cuando Serpieri abordó su primera historia larga propia, ambientada en un futuro inquietantemente sucio y decadente, plagado de extrañas enfermedades y deteriora-

dos entornos. Morbus Gravis supuso la presentación por todo lo alto de un personaje que ya ha quedado para la historia del Cómic como una de las mejores y más realistas representaciones de la figura femenina: la sensual Druuna.

Esta primera aventura de Druuna se presentó en dos tomos: Morbus Gravis (1985) y Druuna (Morbus Gravis II. 1987), y en ella asistimos a la visión de una sociedad situada en un tiempo y lugar indeterminados, en donde una terrible enfermedad que transforma la carne y convierte a los afectados en auténticos monstruos rige la vida y la muerte de todas las personas. Grotescos guardianes, misteriosos sacerdotes y sádicos doctores conforman el variopinto mundo de personajes entre los cuales Druuna debe moverse para sobrevivir. ¿Con qué armas cuenta la protagonista para sus fines? Ni más ni menos que su mezcla de inocencia y sensualidad. Y por encima de todo, del apabullante físico con el que el autor dotó al personaje. El realismo de la figura de Druuna que



vemos en esta primera aventura doble supera todos los límites. Estamos ante una creación que copa casi todas las viñetas, en un portento de perfección anatómica pocas veces vista.

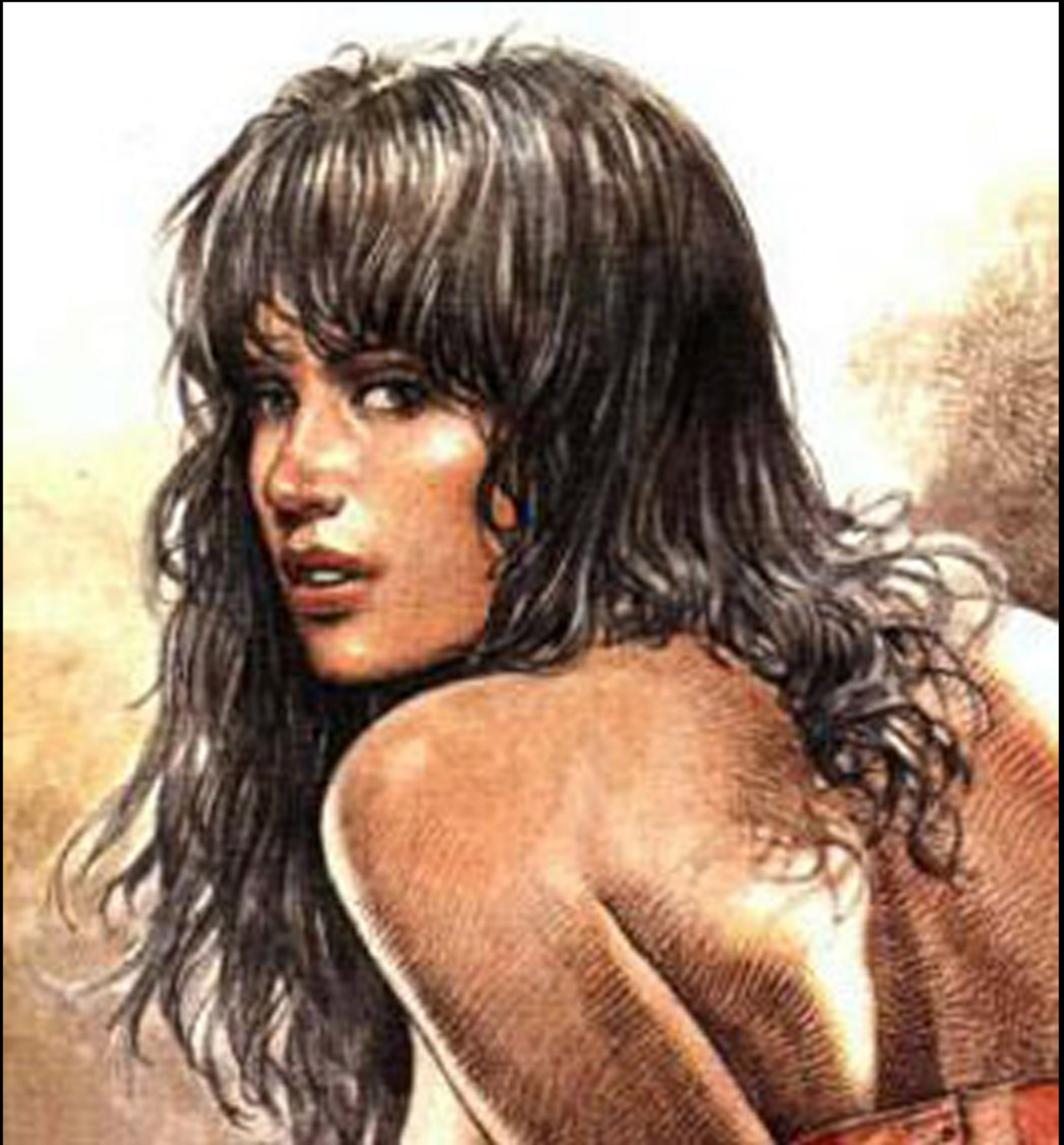
Serpieri decía en una entrevista hace años que Druuna estaba inspirada en una chica real que él conocía, pero que era muy tímida y no quería hacerse ver. Está claro que la protagonista de Morbus Gravis no está afectada por esa timidez, si no que aprovecha su inteligencia tanto como su físico para lidiar con los depravados guardias y demás personajes rocambolescos que pueden proporcionarle el codiciado "suero" que cohibe la extensión de la enfermedad por el organismo. Ella deberá seguir las indicaciones de una presencia que invade su mente para lograr resolver el misterio de la decadente ciudad y de un fin de todas las cosas que se adivina próximo.

El segundo volumen de la aventura nos presentó un dibujo mucho más pulido y perfecto, con la definitiva imposición de la figura de Druuna como marca perpetua del arte de Serpieri. Es esta una saga en la que el erotismo y la violencia copan todos los ámbitos. Muchas veces incluso mezclados. Una aventura atípica y con hermosura y asco a partes iguales. Un cómic que incluso fue convertido en un videojuego que, desgraciadamente, obtuvo muy malas críticas por su mediocre jugabilidad y acabado.

En los años sucesivos, Serpieri publicaría nuevas aventuras de su afamada heroína, aunque casi unánimemente se considera el segundo volumen como el mejor de la saga. Leer dichas aventuras es pasear la mirada por unos personajes muy vivos. Druuna acapara la mayoría de las viñetas y realmente parece que su vitalidad y perfección de formas van a saltar fuera de la página. El uso de colores rojizos o amarillentos confieren un aire de desgaste al entorno, muy acorde con lo narra-

LA BAULERA DE ALLMANZOR

Gastón Martino



narrado, y la aparición de grotescas criaturas con malas intenciones hacia nuestra querida protagonista nos hará sufrir por ella en todo momento. *Morbus Gravis*, en conjunto, constituye una interesante obra de ciencia ficción, en la cual el Sexo juega un importantísimo papel y que cuenta con un personaje ya legendario que lucha con las armas que la naturaleza le ha dado para vencer

las dificultades. La enigmática Druuna aporta siempre el necesario grado de hermosura y esplendor que equilibra el horrendo mundo por el cual ha de moverse. Druuna, la chica que después de vérselas con sádicos violentos, monstruos deformes y mentes invasivas, sólo pedirá dormir. Dormir y pensar mañana. Mañana será otro día.

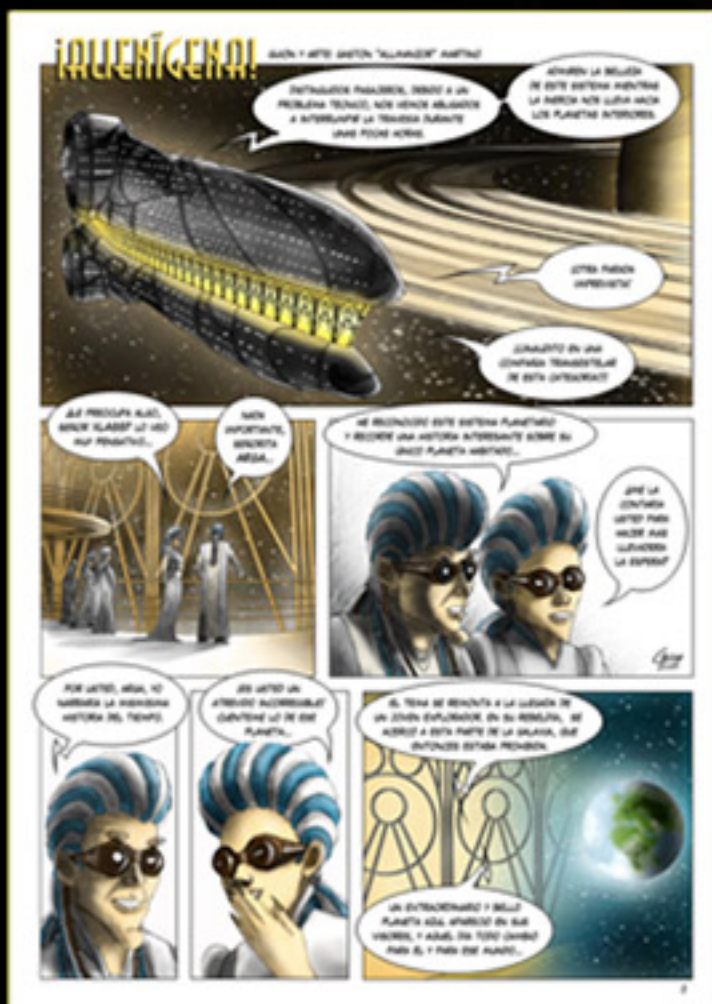


Como entiendo que las grandes series de la revista merecerían una entrada más pormenorizada y particular en cada caso, para mi Ojo del exégeta me he centrado en seleccionar dos historias cortas de las muchas que han pasado por Exégesis. Me ha costado lo mío decidirme por estas dos finalmente, no creáis. Pero bueno, son las más porque en su momento me dijeron algo, porque recogen todos o casi todos los elementos que caracterizan nuestra revista, porque me gustaron sin más.

¡Alienígena! De Gastón Martino "Almanzor".

Gran conocido por su enorme serie "Allman". Tan inmensa es, que merecería un capítulo o una entrada aparte para ella sola en el blog. Pero por fortuna para nosotros en esta historieta de escasas 4 páginas también encontramos toda una suerte de trabajadas ilustraciones: naves espaciales imposibles e idílicos paisajes interestelares con los cuales Gastón Martino tiene a bien dejarnos boquiabiertos cuando aparece por aquí con su radiante arte.

Pero ¡Alienígena! No es sólo una sucesión de viñetas bien dibujadas, ni tan siquiera eso fue lo que más me llamó la atención. Fue su guión: La historia contada. La historia dentro de otra historia que ocurre en un futuro muy lejano y a la vez tan actual, la historia que me recordaba a las buenas obras literarias, las de los giros argumentales imprevistos, las de los finales redondos e inteligentes. La de los finales que es mejor no contar para no desstriparlas, claro está. Pero historias que siempre se han de recomendar leer encarecidamente.



Mensajes. De Paqaru.

Al contrario que Allmanzor, a este autor tan solo lo podemos encontrar en la revista por esta única obra. He de decir que he estado trasteado por internet y me he topado con este blog, que pertenece al tal Paqaru y donde se pueden encontrar más dibujos y más comics de este simpático autor. Aunque últimamente el blog está bastante abandonado aun se pueden encontrar varias cosas en él que merecen la pena. Pero, ¿por qué me atrajo Mensajes, qué es lo que tienen de especial estas 4 páginas? ¿Me atrajo su singular diseño de personajes? ¿Fue la luminosa paleta de colores utilizada lo que me acercó a él? ¿O tal vez fue la atractiva integración de las onomatopeyas y las exclamaciones dentro de la página? ¿Ese ambiente desértico logrado que tanto me retrotrae a ciertas obras del genial Moebius, quizá? ¿La composición de las páginas, o fue el trazo suelto y desenfadado con el que tanto me identifico yo también? Sinceramente, aun no lo sé, pero os tengo que recomendar leer Mensajes encarecidamente también.



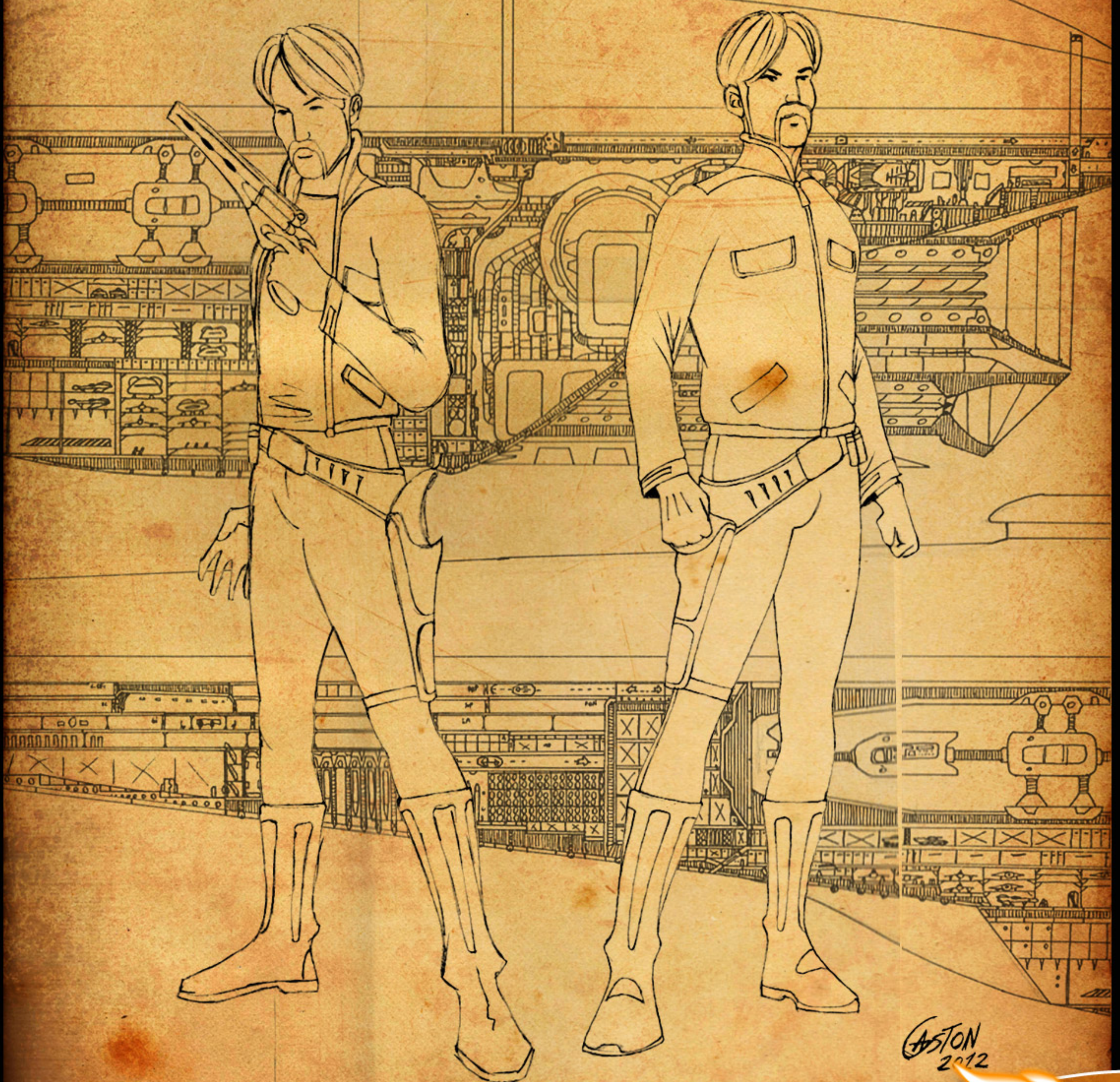
SOBRE NUESTRO AUTOR INVITADO

Fran Carrasco (España, 1970) más conocido como Fran Carras —o sencillamente Franki—, es un dibujante de cómics e ilustrador freelance, afincado en la localidad vasca de Ermua, con gran capacidad en sus obras para la evocación a través de la irreverencia, la onírica y la rebeldía en un inteligente uso de la inocencia, retratada a través de los trazos más extravagantes.

Autor de las inquietantes ilustraciones que acompañan la literatura del escritor catalán Serafín Gimeno en el libro "Sala de despiece", en Exégesis destaca por la magnífica obra "El cielo está enladrillado" (cuya web independiente es del todo recomendable), con la que se inició en la revista y que fue punto de partida para participar en otras creaciones como la magnífica novela seriada Colapso (Jaime Paz), nuestra portada del número 4, un inquietante sexto capítulo en la serie "La cúpula de los exégetas", y el recomendable cómic "¿Dónde van los globos?" del guionista argentino Blas Bigatti.

TOP SECRET

ALLMAN: INFORME ESPECIAL



GASTON
2012

BOCETOS: PERSONAJES



BOCETOS: KAITRONES Y ULTRAGUARDIAS

KAITRÓN-BOCETO I

CABEZA KAITRÓN.
30705. VISIÓN 360°



BOCETOS: VARIOS

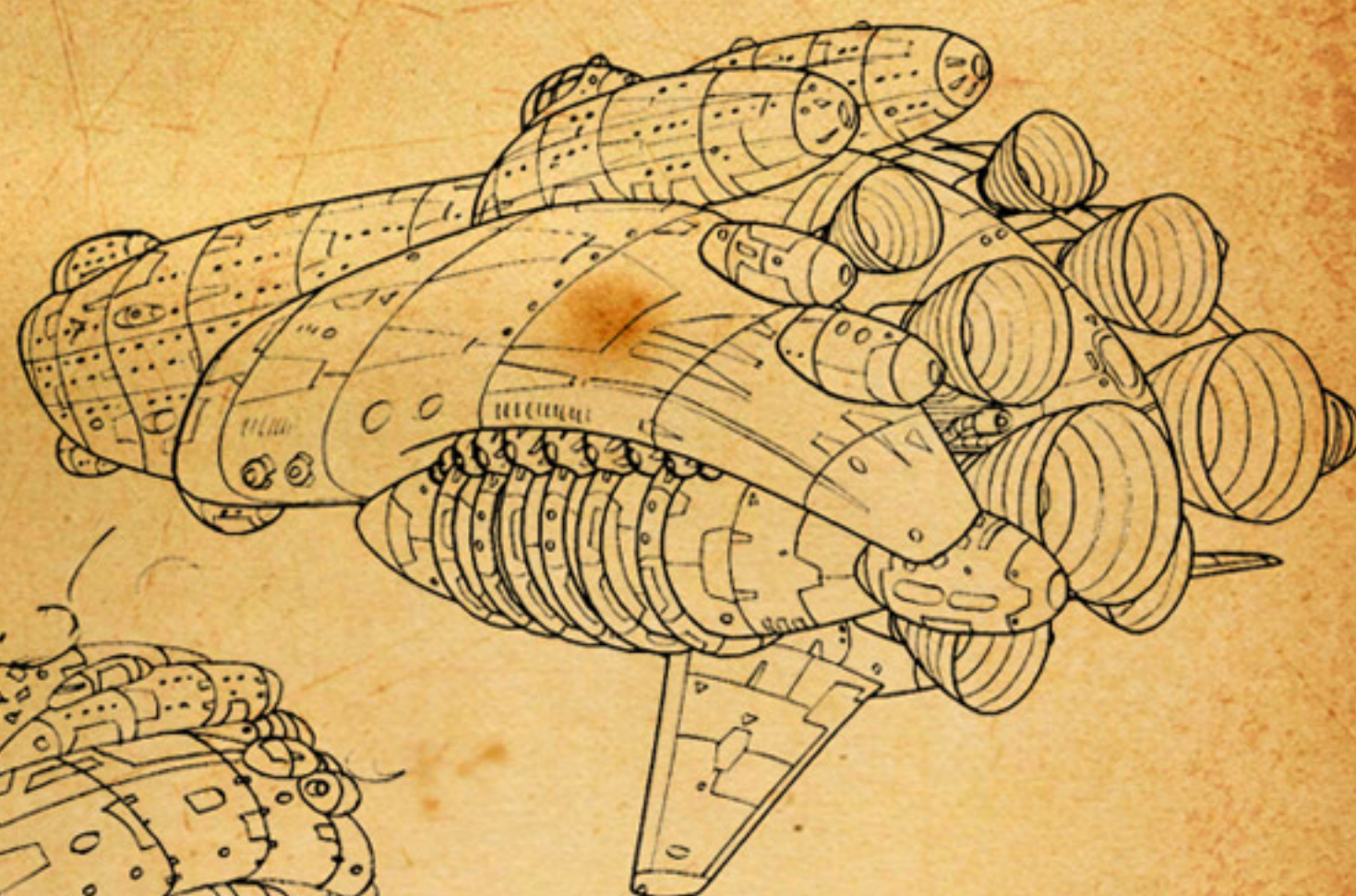


CUPULAS DE MARTE,
GASTON 2009

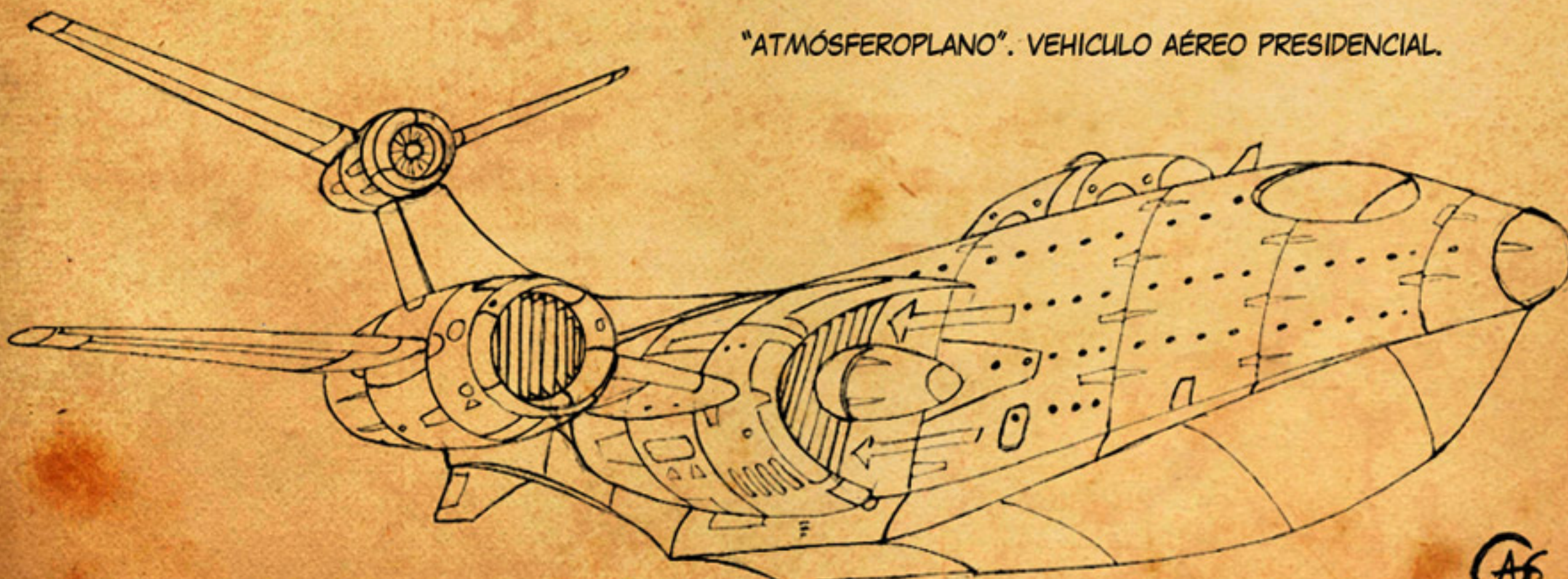


"DOBLOLVER". ARMA REGLAMENTARIA
DE LA ARMADA HUMANA.

"ASTROSALTO". UNA DE
LAS NAVES DE SERIE MÁS
VENDIDAS.



"ATMÓSFEROPLANO". VEHICULO AÉREO PRESIDENCIAL.



AS
2009

GUIÓN: PÁGINA 71 Y LÁMINA FINAL.

Página 71.

Viñeta 1: Nixo se lleva a Karima en brazos:

Nixo: -Tendremos que esperar a otro momento para ser los amos de Centauro. ¡Ahora salgamos de este planeta!-

Viñeta 2: Pell habla por pantalla con Gottard:

Pell: -¡Señor Gottard, acérquese a la posición indicada e inicie sobrecarga de reactores!-

Gottard: -Entendido.-

Viñeta 3: el capitán del Enterprise habla con su 1º oficial:

Oficial: -¡Casi todos nuestros aviones han sido derribados, capitán!-

Viñeta 4: un tomcat humeante aterriza en la cubierta:

Diálogo 1: -Nos quedan las armas del propio Enterprise.

¡Entraremos en el río a toda máquina!-

Diálogo 2: -Bien, capitán. Ordenaré al crucero de escolta que nos siga...-

Viñeta 5: el Enterprise y el Ticonderoga navegando bajo el puente Verrazano.

Diálogo 1: -...pero capitán, tengo ciertas dudas.-

Diálogo 2: -No, Harris. Si aun queda un mundo fuera de la esfera, hay que resistir mientras viene la ayuda.-

UNA BUENA MUESTRA DE "GUIÓN VARIABLE". AUNQUE SIGUIENDO LAS LÍNEAS BÁSICAS PLANEADAS EN EL TEXTO, LA PÁGINA FINAL PRESENTA EVIDENTES DIFERENCIAS. AL AUTOR LE GUSTA PENASR EN ELLAS COMO "MEJORAS".



TOP SECRET

ASTON
2012

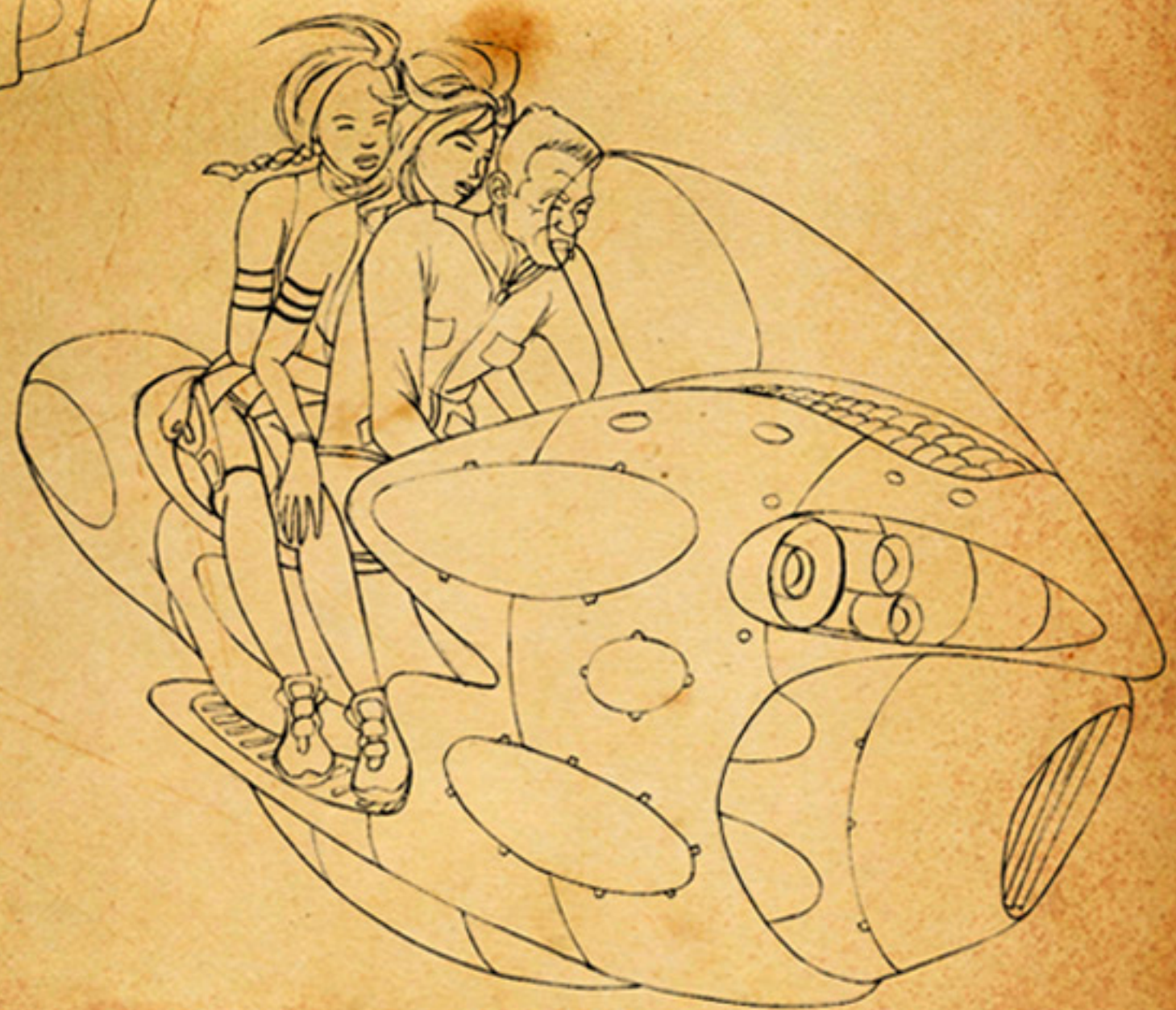
BOCETOS: MOTO LEVITADORA



PRIMER BOCETO RÁPIDO DE LA MOTO LEVITADORA.



EL MODELO YA DEFINITIVO QUE APARECE EN LAS VIÑETAS..



"LOS OLVIDADOS DEL INFIERNO"

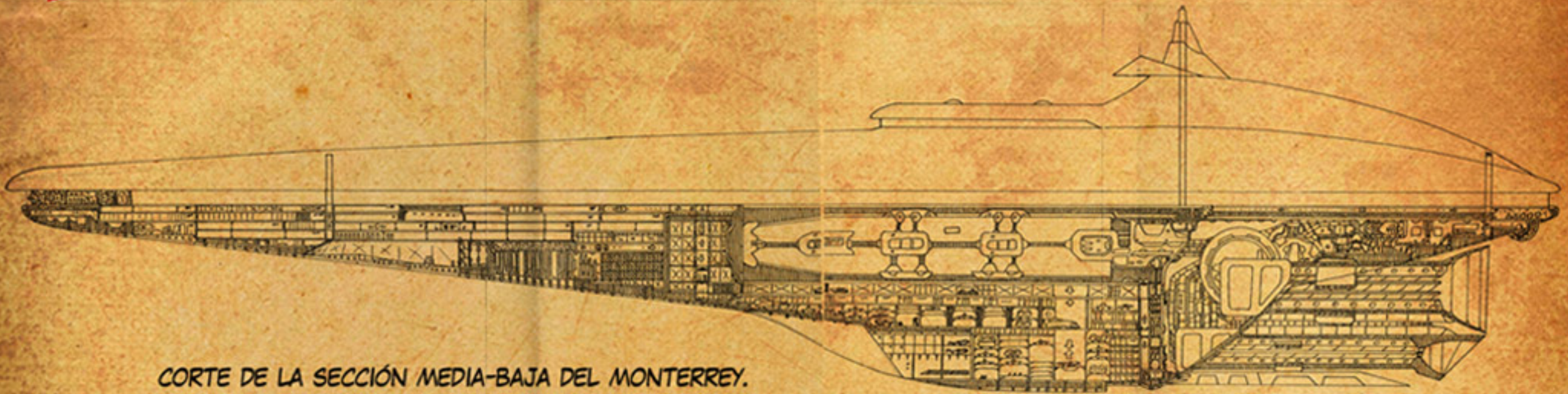


RECUADRO IZQUIERDA: LOS TRES PRIMEROS BOCETOS QUE, HECHOS DISTRAIDAMENTE, HICIERON AL AUTOR DECIDIRSE A COMENZAR "ALLMAN: LOS OLVIDADOS DEL INFIERNO".

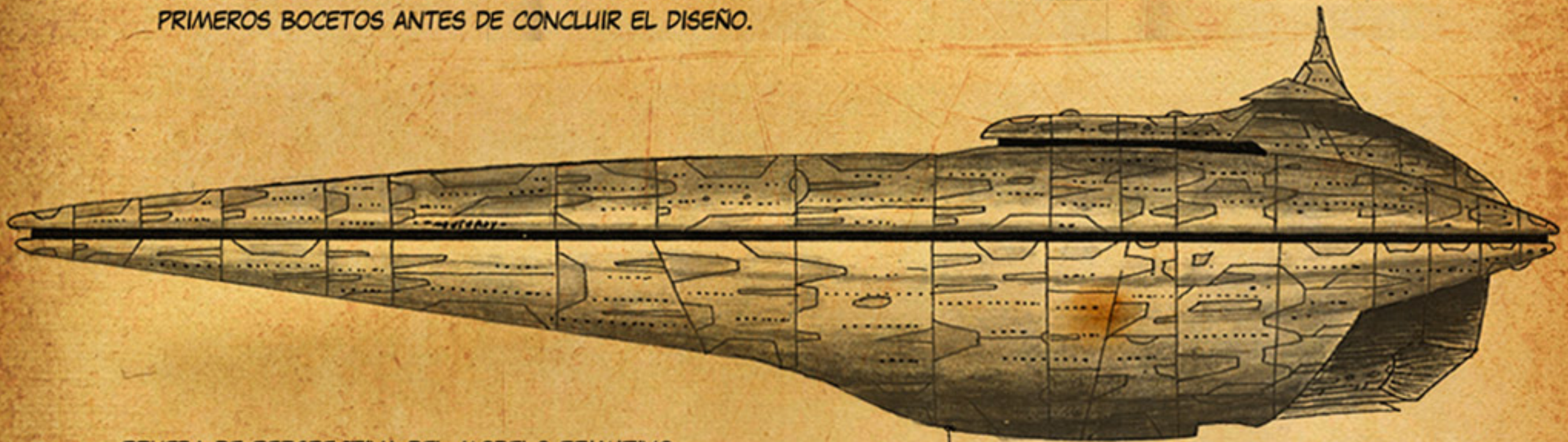
ASTON
2012



NAVIOS: CLASE MONTERREY.



CORTE DE LA SECCIÓN MEDIA-BAJA DEL MONTERREY.
PRIMEROS BOCETOS ANTES DE CONCLUIR EL DISEÑO.



PRUEBA DE PERSPECTIVA DEL MODELO PRIMITIVO.



DISEÑO DEFINITIVO
DEL MONTERREY.



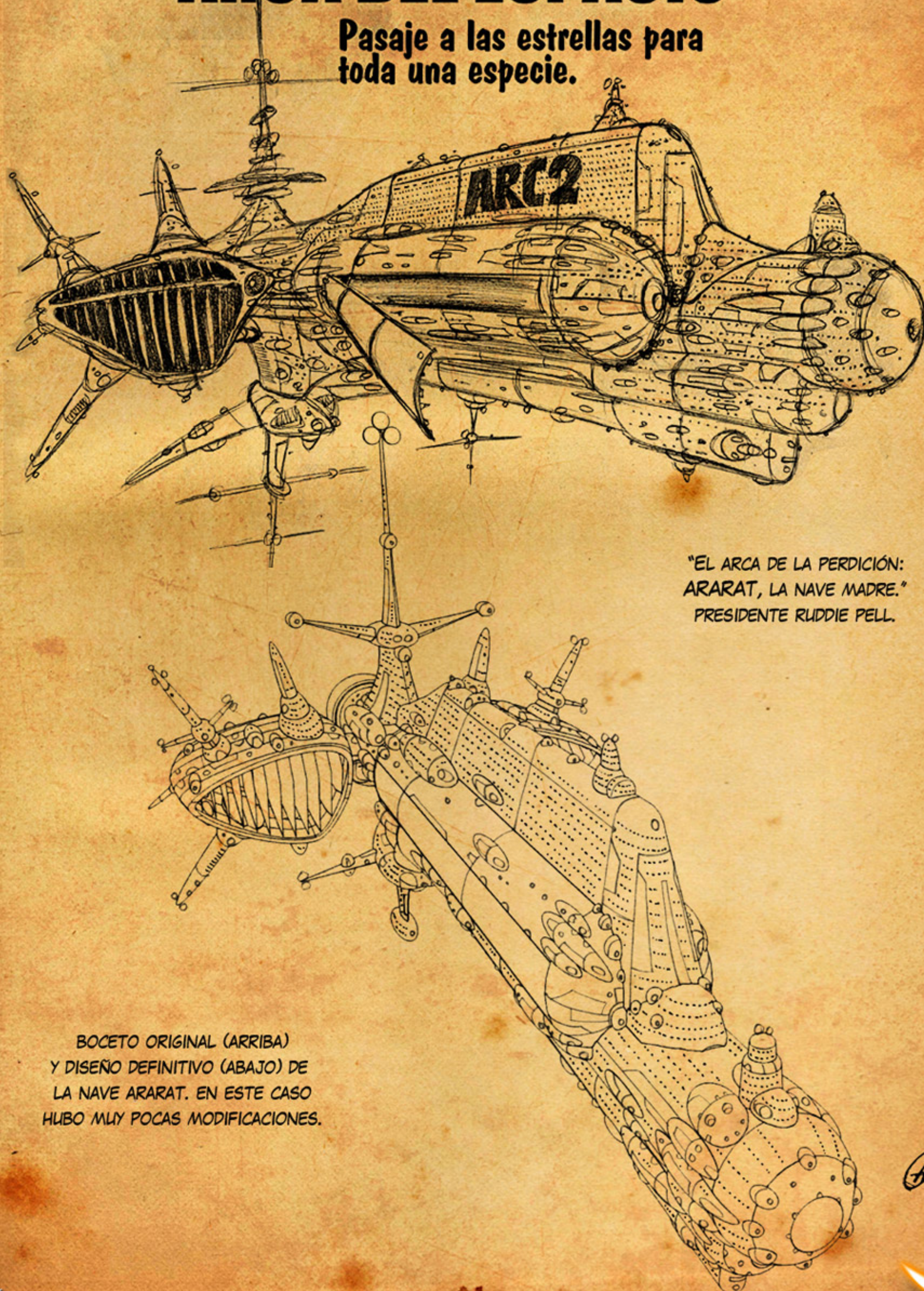
BOCETO
INICIAL DEL
SANTÍSIMA
TRINIDAD.

GASTON
2012

TOP SECRET

ARCA DEL ESPACIO

Pasaje a las estrellas para toda una especie.



"EL ARCA DE LA PERDICIÓN:
ARARAT, LA NAVE MADRE."
PRESIDENTE RUDDIE PELL.

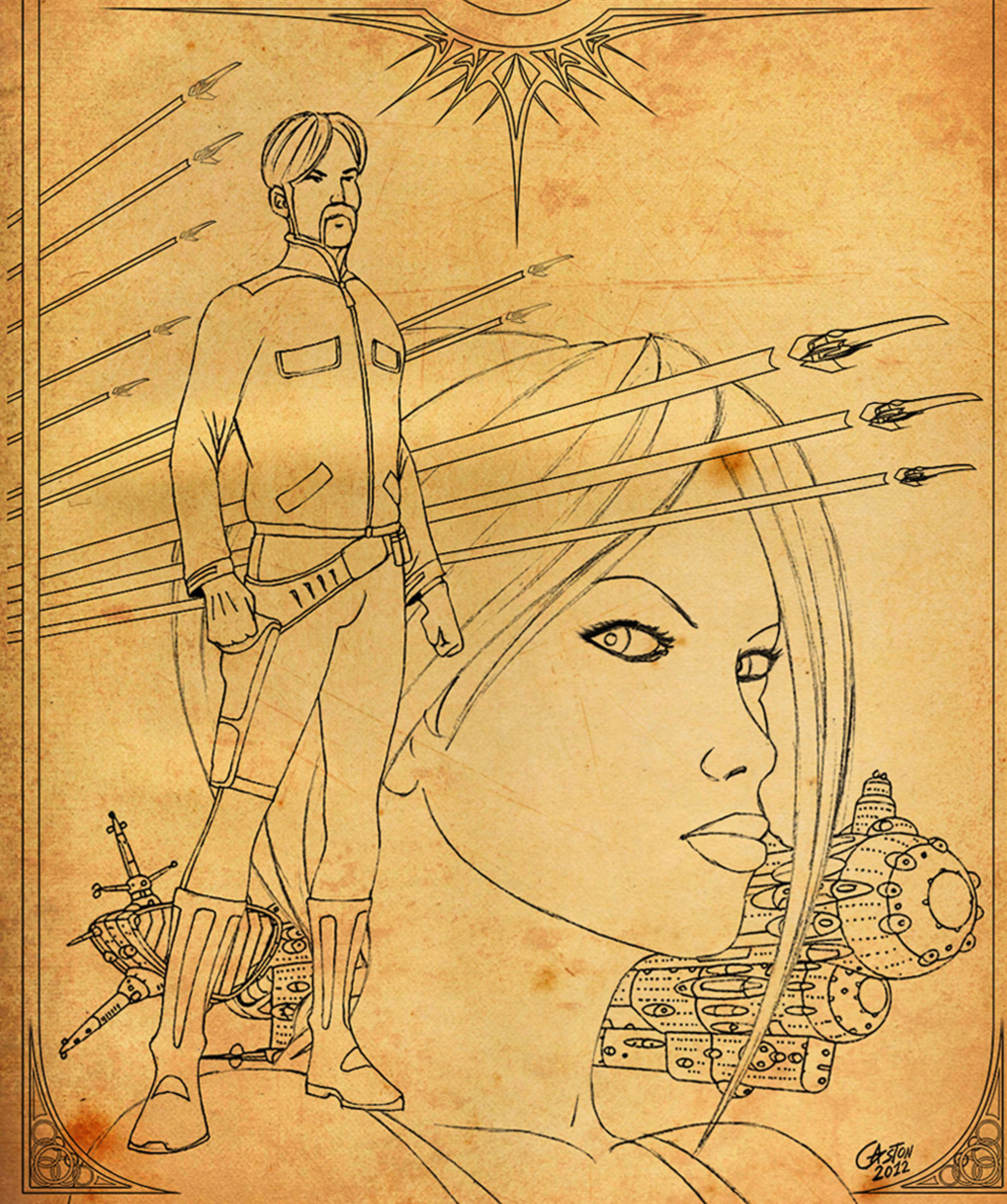
BOCETO ORIGINAL (ARRIBA)
Y DISEÑO DEFINITIVO (ABAJO) DE
LA NAVE ARARAT. EN ESTE CASO
HUBO MUY POCAS MODIFICACIONES.

ASTON
2012

LÁMINA A LÍNEA DE LA PORTADA, LISTA PARA RECIBIR EL COLOR.

ALLMAN^①

Los olvidados del infierno



CASTON
2012

FIN DEL INFORME.

⑨

SECO

por Pedro Lobato



(EL WUB) BOCETO Y RESULTADO FINAL – VIÑETA 1
POR JULIO JULL



EL WUB

GUIÓN Y DIBUJOS _ JUL HULL

LUGAR: MARTE
MISIÓN: RECOGIDA DE ESPECÍMENES
PARA CONSUMO EN LA TIERRA.
JEFE DE MISIÓN: COMANDANTE PHIL
DICKERS





SILENCIO,
YA VIENE.