



**EXÉGESIS**

DICIEMBRE 2013 NÚM. 28

CON LOS

*pies*

EN LA

**TIERRA**

ESE SAG

“ En un mundo en que Photoshop dejó en claro que las fotografías mienten, uno no puede más que permitir que los artistas retornen a su función original, la de ser reporteros.



“ Con los cómics, puedes poner información sólida e interesante en un formato que es bastante apetecible.



“ No creas todo lo que ves. A menos que esté en un cómic.



DICIEMBRE 2013 **REVISTA EXEGESIS**

edición: blas bigatti y marc roca  
gestión y diseño web: jesús perez y antonio hg  
diseño gráfico y maquetación: jordi mestre

**NÚMERO 28**

portada: *humanoid tree*, de maese sag

Todos los contenidos incluidos en la revista son propiedad de sus respectivos autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons, reconocimiento no comercial, sin obras derivadas 3.0.



|  |  |    |
|--|--|----|
|  | editorial                                    | 4  |
| Blas Bigatti abre la puerta a este mundo hecho de viñetas con un editorial que es y no es una historieta.          |  |    |
|  | el ghul                                      | 5  |
| Alex Monreal y Antonio HG nos muestran que el horror y el apocalipsis pueden germinar en nuestras propias cabezas. |  |    |
|  | el juego eterno                              | 9  |
| No importa cuánto sepa el diablo por viejo; Blas Bigatti y Dave Snell nos aseguran que nunca sabrá de amor.        |  |    |
|  | mi enfermedad                                | 13 |
| José Alberto Arias y Altais nos traen una donación de órganos que esconde más que un acto de altruismo.            |  |    |
|  | haikus visuales (II)                         | 18 |
| Matt Madden los propuso, nuestros lectores y autores los crearon, y nosotros se los mostramos: más poesía visual!  |  |    |
|  | trazos: bichos                               | 23 |
| Un nuevo experimento visual de Faro Míguez.<br>¡Sobran las palabras!   |  |    |
|  | hana ni oshiire                              | 23 |
| Ioannes Ensis le pone boli a la tradición japonesa y nos habla de un amor tan eterno como desolador.               |  |    |
|  | serie de ilustraciones: dulce feminidad      | 26 |
| El cuerpo femenino añora el color en los delicados lápices de José Eduardo Hernández.                              |  |    |
|  | detective mortimer                           | 33 |
| Nadie engaña al más lúcido sabueso de la ley... aunque alguien siempre termine siendo engañado.                    |  |    |
|  | reichkameraden: las negras alas de la muerte | 35 |
| Gastón Martino nos lleva a la Segunda Guerra Mundial, pero esta vez volvemos con bonitas postales de recuerdo.     |  |    |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | ahogo                                   | 43 |
| Guido Barsi y Leandro Silva vuelven a compartir con nosotros una historieta que no dejó de crecer en estos años.         |   |    |
|  | entrevista a guido barsi                | 48 |
| El autor nos habla de su arte y de la publicación de 'Ahogo', la novela gráfica cuya semilla fue plantada en 'Exégesis'. |   |    |
|  | the body (final)                        | 52 |
| ¿A dónde nos llevará este viaje a través de un cuerpo en decadencia? La respuesta, de la mano de Carles Esquembre.       |   |    |
|  | reductos: two for no                    | 62 |
| Tym Godek y Alex Danner comparten con nosotros dos perlititas de poesía visual.  |   |    |
|  | reductos: salpicados                    | 64 |
| Grant Thomas confirma que la poesía visual puede tomar muchas formas, incluso la abstracta.                              |   |    |
|  | el lingüista ilustrado                  | 66 |
| ¿Es posible crear un formato de poesía puramente visual? Neil Cohn da el primer paso en un terreno aún inexplorado.      |   |    |
|  | pensando viñetas: el cómic de las bases | 70 |
| Para Sharad Sharma repiensa el poder del cómic: ¿puede la historieta promover el cambio social?                          |   |    |
|  | la baulera                              | 72 |
| Tolo Nadal decide que no podemos pasarla mejor que explorando a 'Calvin & Hobbes'.                                       |   |    |
|  | apuntes a vuelapluma                    | 74 |
| Tercera entrega del tutorial de Miguel Ángel Hernández Cedillo para dibujar una página de cómics.                        |   |    |
|  | a la contra                             | 75 |
| Una vez más, Rata cierra este número con una reflexión de alcance interplanetario.                                       |   |    |

CONTINUAMOS  
HUNDIENDO NU-  
ESTROS PIES EN  
EL OSCURO BAR-  
RO DEL CÓMIC DE  
HABLA HISPANA.

CONTINUAMOS  
RESPIRANDO LA  
SABIA DE TINTA  
QUE CORRE POR  
NUESTRO CUER-  
PO COMIQUERO  
Y EX-  
PLO-  
RAN-  
DO LAS  
VIRTUDES  
DE UN MEDIO  
QUE ENCUEN-  
TRA SUS NU-  
TRIENTES EN-  
TRE TRAZOS E  
IMAGINACIÓN.

ESTE NÚMERO  
28 DESCUBRE A  
LA OTRORA INES-  
TABLE PLANTA  
EXEGESIANA VI-  
VA Y LA-  
TIEN-  
DO.

SUS  
FRU-  
TOS  
LUSTROSOS,  
ANSIANDO SER  
HURTADOS POR  
MANOS Y OJOS  
CODICIOSOS...

¿QUÉ  
BROTA  
EN ESTE  
NÚMERO?  
EN SU DURA Y  
RÚSTICA CORTEZA,  
TRES RELATOS  
BREVES QUE CO-  
QUETEAN CON...

LO HORROROSO.  
EN SUS RAMAS MÁS FRÁGILES,  
UN ESTUDIO DEL CUERPO FEME-  
NINO QUE CONVOCA MARIPOSAS.  
EN SUS ENSORTIJADOS SARMIEN-  
TOS, LA POESÍA VISUAL FLORECE

...A TRAVÉS  
DE HAIKUS  
Y REDUCTOS.


Y CADA  
HOJA RE-  
LUCE CON  
UN MATIZ  
DISTINTO: AMOR ORIENTAL,  
DETECTIVES CHIFLADOS, RELA-  
TOS Y POSTALES DE GUERRA,  
MELANCÓLICAS DISTOPIÁS...

PARA QUIEN SA-  
BE BUSCARLOS,  
ENTRE LA FRON-  
DA Y EL RAMAJE,  
SE ESCONDEN LA  
ENTREVISTA A UN  
AMIGO DE  
LA CA-  
SA Y  
UNA  
PROPUESTA DE POESÍA VISUAL.  
Y TUTORIALES, Y RESEÑAS.

EN LAS RAÍCES  
DE ESTE NÚME-  
RO, ABOTONÁN-  
DOSE A LA TIER-  
RA Y NUTRIÉNDO-  
SE DE LA SAL DEL  
MUNDO, NOS LLE-  
GA DE LA INDIA  
UN INS-  
PIRA-  
DO E-  
JEM-  
PLO  
DEL  
POTENCIAL  
LIBERADOR DE LA HISTORIETA.

Y COMO SI  
ESTO FUERA POCO,  
LLEGA A SU FIN UN  
VIAJE POR EL CUERPO  
HUMANO QUE ES  
TAN FANTÁSTICO  
COMO NUES-  
TRO  
PRO-  
PIO  
VIA-  
JE A  
TRA-  
VÉS  
DEL CUERPO  
VIVO DE LA NARRATIVA GRÁFICA.

UN VIAJE  
CON ROSTRO DE  
HISTORIETA. PORQUE  
SIN IMPORTAR LAS FOR-  
MAS QUE TOMEN, USTEDES  
SABEN: ESTÁN EN EXÉ-  
GESIS, ESTÁN EN LA  
HISTORIETA.



¡POR FAVOR! ¡HAZ QUE PARE! ¡SI ESTÁS AHÍ HAZ QUE PARE!

¡ARGH!

TU TIEMPO SE ACABA.

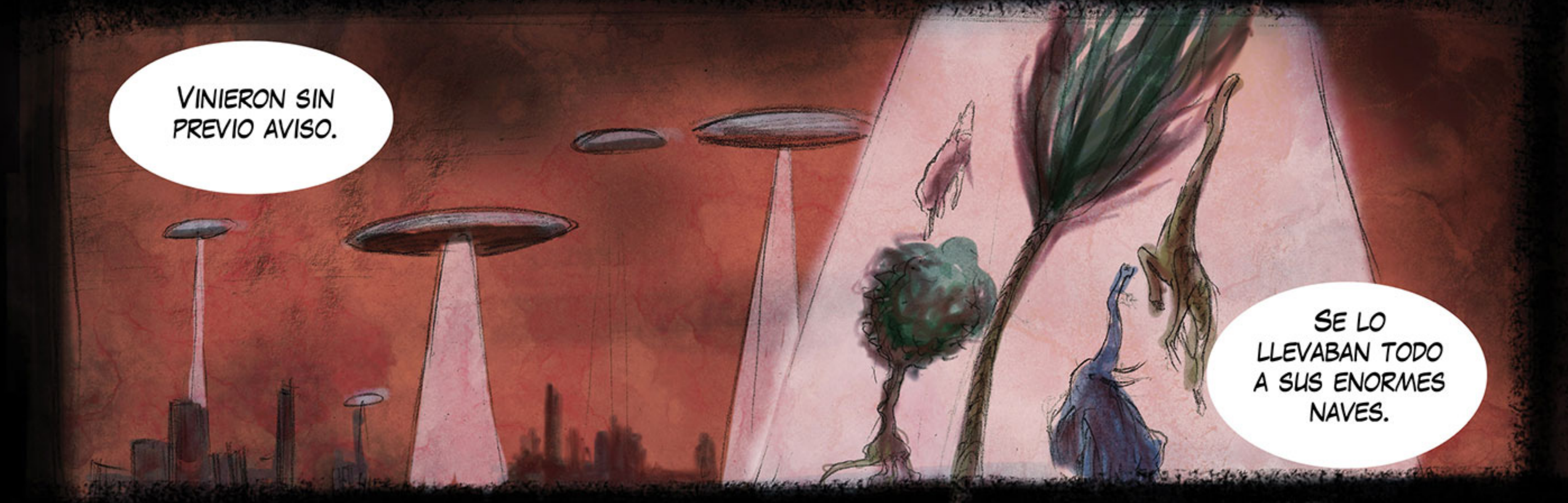
¿ERES TÚ SEÑOR? POR FAVOR, HAZ QUE PARE Y LLÉVAME CONTIGO.

CLARO.

SIN EMBARGO, ANTES DE SEGUIR NUESTRO VIAJE, TENGO QUE SABER QUÉ ES LO QUE HA OCURRIDO.


DESDE EL PRINCIPIO HE INTENTADO SEGUIR LOS DESIGNIOS DE...

SÍ, YA, YA, DÉJAME BUSCAR A MÍ...




VINIERON SIN PREVILO AVISO.


SE LO LLEVABAN TODO A SUS ENORMES NAVES.




Y CUANDO SE VIERON SACIADOS, SE FUERON. SE FUERON SIN DEJAR NADA, EXCEPTO A NOSOTROS Y A ESAS PIEDRAS QUE VIBRABAN A MEDIDA QUE SE ALEJABAN.



HASTA QUE TODO QUEDÓ EN SILENCIO.



PERDÓNALES SEÑOR. TENÍAN HAMBRE Y LA DESESPERACIÓN LES LLEVÓ A HACER ACTOS QUE...



LA MUERTE NO ES MOTIVO PARA COMETER SEMEJANTES ACTOS.



PERO TÚ NO LO HICISTE. ¿ACASO NO QUERÍAS VIVIR?

COMPRENDO. AHORA, PARTAMOS.



NO DEBERÍAMOS SALIR...  
ESTÁ LLENO DE CAZADORES.

¿NO QUERÍAS  
QUE TE LLEVARA  
CONMIGO?

ES MI HORA.

EN ESO TE  
EQUIVOCAS...  
ERA LA MÍA.

¿QUIÉN ERES  
EN REALIDAD?

ME PUEDES LLAMAR  
COMO QUIERAS. PERO HAY  
COSAS MÁS IMPORTANTES  
QUE HACER PARA AMBOS,  
COMO EVITAR QUE  
MUERAS.





DEBEMOS AYUDARLE.



CLARO. NO PODEMOS DEJARLO ASÍ.



¿QUIERES SABER DE VERDAD LO QUE ESCAPÓ DE AQUELLAS PIEDRAS NEGRAS?

SUPONGO QUE SÓLO EL RECUERDO DE QUIEN DESTROZÓ NUESTRO MUNDO.



TE HAS VUELTO A EQUIVOCAR.

¿QUÉ HACES? ¡DETENTE! ¡SAL DE MI CABEZA!



NO, NO ME PIENSO IR Y TÚ, TÚ VENDRÁS CONMIGO Y VERÁS LO QUE YO VEA, Y HARÁS LO QUE YO HAGA Y VIVIRÁS SUMIDO EN ESA OSCURIDAD HASTA QUE YO MUERA...

... TRAS CONSUMIR TU CUERPO UNA Y OTRA VEZ, HASTA QUE ESO QUE LLAMAS HUMANIDAD DESAPAREZCA.



ENTONCES, VOLVERÉ A ESAS PIEDRAS NEGRAS A ESPERAR QUE VUELVAN POR MÍ PARA TERMINAR CON OTRO MUNDO COMO EL TUYO; UNA AMENAZA PARA EL RESTO DEL UNIVERSO. YA SABES, GUERRA PREVENTIVA...

# EL JUEGO ETERNO

Guión: Blas Bigatti

Arte: Dave Snell

GRACIAS POR SU VISITA, PADRE.

SABE QUE SIEMPRE ES BIENVENIDO EN MI HUMILDE... EJEM... ¡PALACIO!

¿LLAMAS PALACIO A ESTE SANTUARIO OLVIDADO?

ESO ES CASI UNA BLASFEMIA.

¡JAJAJA!

AY, PADRE, PERO SI SABE QUE LA BLASFEMIA ES MI JUEGO, ¿NO ES ASÍ?

¡SÍ, BELIAL. TE CONOZCO MUY BIEN.

CLARO QUE SÍ. SIEMPRE HA SIDO RESPETUOSO CONMIGO. NO ME ODIAS COMO OTROS DE SU CLASE.

ME CONOCE, PERO TAMBIÉN ME RESPETA. POR ESO ME AGRADA TANTO, PADRE.

NO. NO TE RESPETO.

NO SE ME PERMITE ODIAR. LO QUE TENGO ES PIEDAD POR TU ALMA, ¡OH POBRE ÁNGEL CAÍDO!

¡JAJAJA! ME HACE REÍR, PADRE... DEBERÍA VENIR A JUGAR MÁS A MENUDO.



SUELO TENER ASUNTOS MÁS RELEVANTES QUE ATENDER...

ASUNTOS QUE TÚ PROVCAS.



ES PARTE DEL JUEGO, ¿NO ES ASÍ? EL **JUEGO ETERNO**. EL JUEGO QUE JAMÁS PODRÁ GANAR.

¡JAQUE!



POR CIERTO, PADRE, ¿POR QUÉ ESTAMOS JUGANDO HOY?

POR LA CHICA.



¿ESTELA? NUNCA. ESTOY **ENAMORADO** DE ELLA.



NO SABES LO QUE ES EL AMOR, BELIAL. EL AMOR **CONSTRUYE**, Y TU SOLO PUEDES **DESTRUIR**.



ELLA ME VENDIÓ SU ALMA. RECIBIÓ A CAMBIO TODO LO QUE QUISO DURANTE UN TIEMPO RAZONABLE... Y AHORA ME PERTENECE.

NO LA DEJARÉ IR.

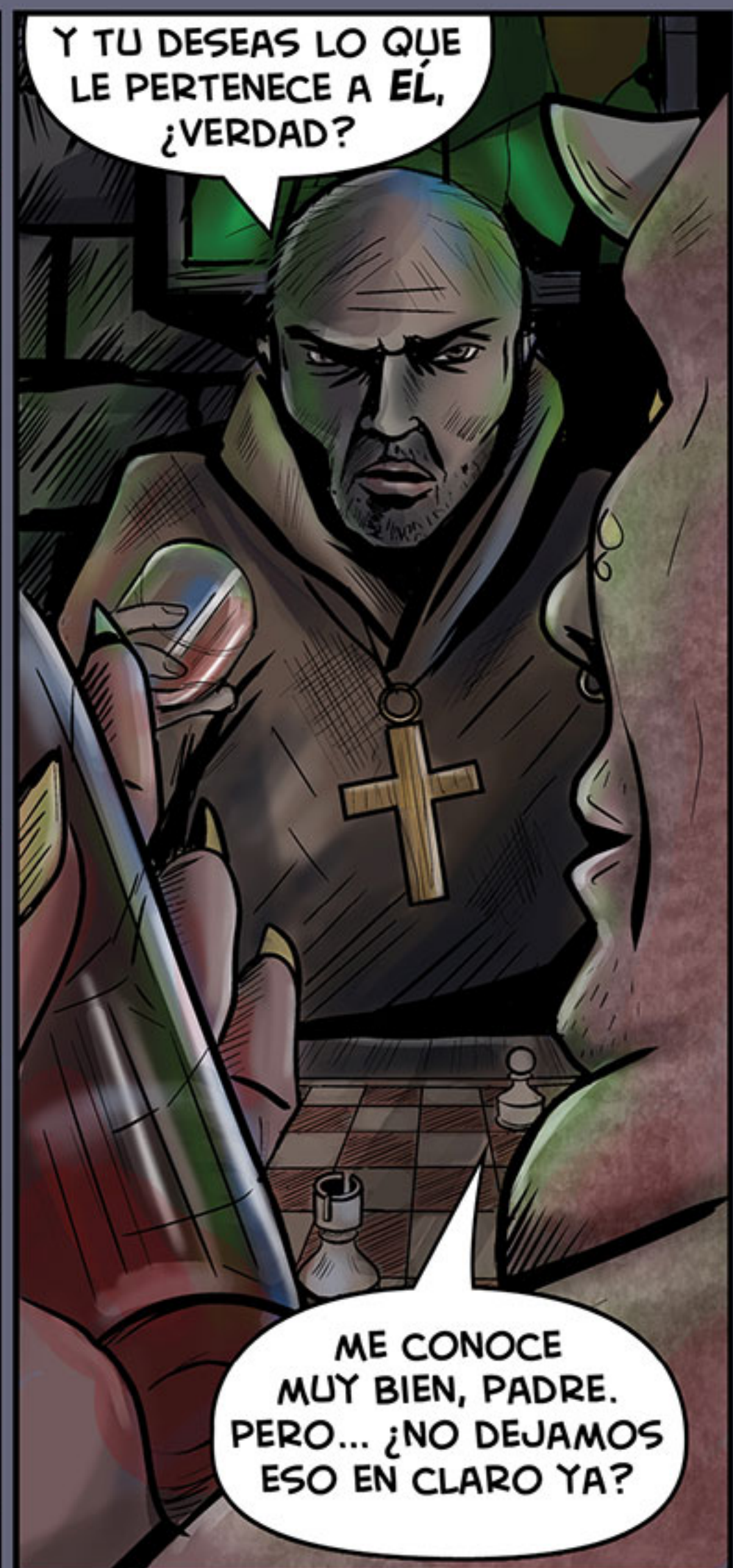


YA TE CONSEGUIRÁS OTRA. SIEMPRE ES IGUAL.

ESTA VEZ NO...



¿HA VISTO SUS OJOS, PADRE? NINGÚN ÁNGEL PODRÍA IGUALAR SU MIRADA. ES PERFECTA... Y LA PERFECCIÓN ES OBRA DE DIOS.



Y TU DESEAS LO QUE LE PERTENECE A ÉL, ¿VERDAD?

ME CONOCE MUY BIEN, PADRE. PERO... ¿NO DEJAMOS ESO EN CLARO YA?



SE ACABÓ EL VINO, CARIÑO. VE Y TRAE OTRA BOTELLA DE LA BODEGA.



QUE SEA NUESTRA MEJOR COSECHA AHORA.

SÍ, SEÑOR.



EJEM... ¿EN QUÉ ESTÁBAMOS?

JAUQUE MATE.



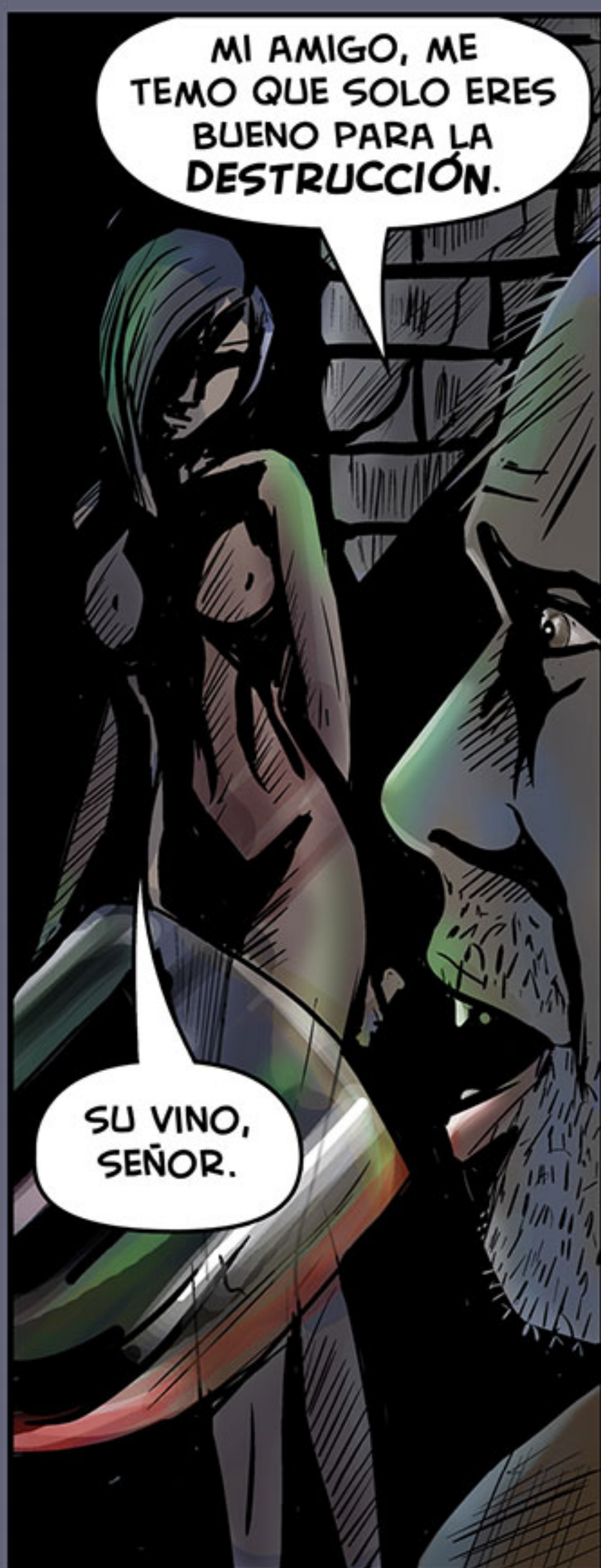
¡AH, PADRE! LE PROMETO QUE ALGÚN DÍA SU PERFECTO INTELLECTO SERA MÍO.



¿QUIÉN SABE?  
UNA PARTIDA DE AJEDREZ Y UN BUEN VINO... HAY VECES QUE PIENSO QUE ME ENTREGO A LA TENTACION MUY FÁCILMENTE.



PERO ENTONCES ME DOY CUENTA DE QUE HAY PARTIDAS QUE NUNCA PODRÁS GANAR.  
EN EL AJEDREZ O EN EL AMOR, POR EJEMPLO.



MI AMIGO, ME TEMO QUE SOLO ERES BUENO PARA LA DESTRUCCIÓN.

SU VINO, SEÑOR.



PERO...

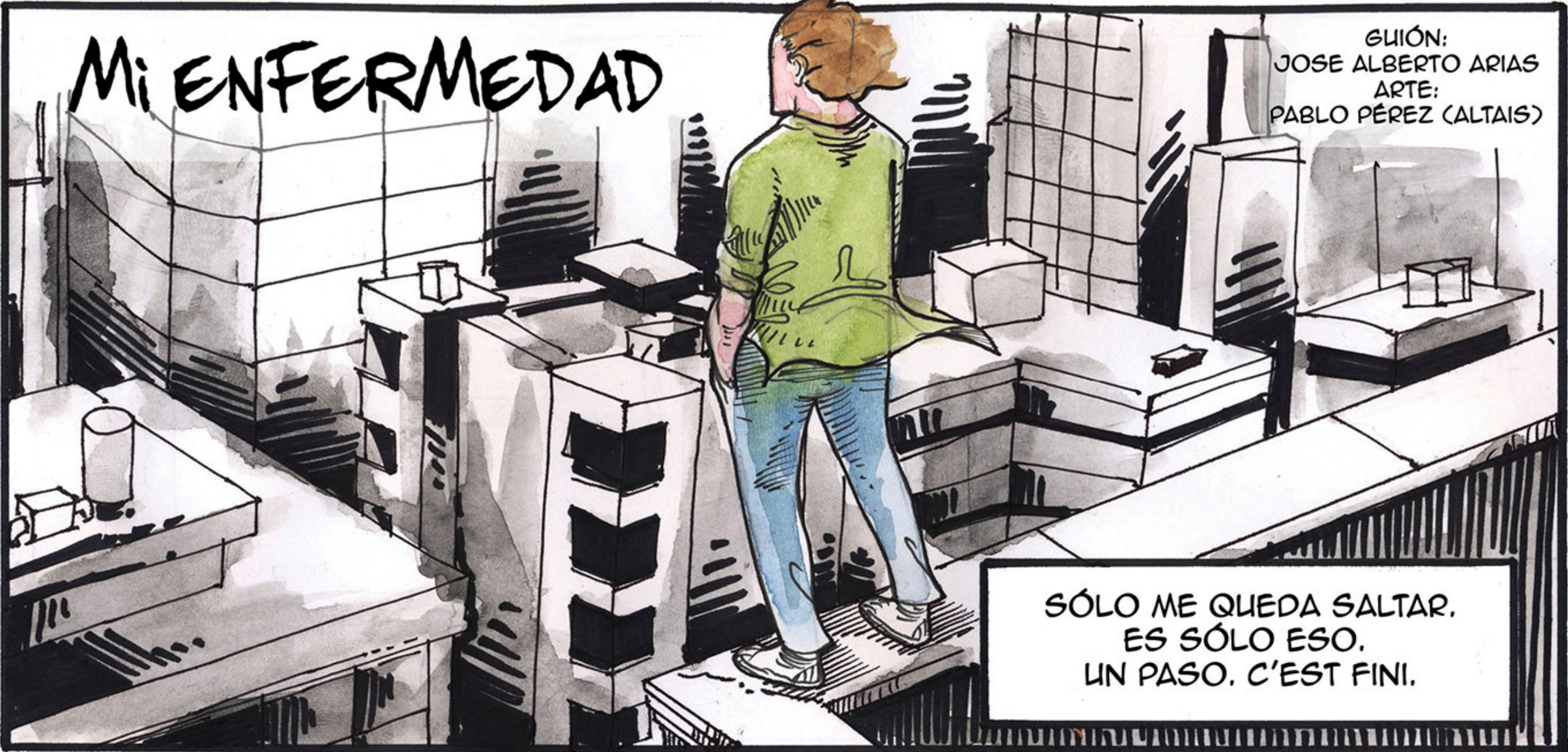
¡DIABLOS! ¡ESTE NO ES MI DÍA!



ES TODA SUYA, PADRE. USTED GANA.

# MI ENFERMEDAD

GUIÓN:  
JOSE ALBERTO ARIAS  
ARTE:  
PABLO PÉREZ (ALTAIS)




SÓLO ME QUEDA SALTAR.  
ES SÓLO ESO.  
UN PASO. C'EST FINI.



RECUERDO EL PRIMER BESO, LA PRIMERA MUERTE,  
MI PRIMERA BORRACHERA EN CASA DE ANNA...



LA PRIMERA DONACIÓN.



DAVID, TU HÍGADO CRECE  
DE FORMA DESMESURADA.  
PODRÍAMOS SALVAR MUCHAS  
VIDAS SI DESEAS DONAR.





EL DOCTOR STREISSBAND SE INTERESÓ POR MI CASO.

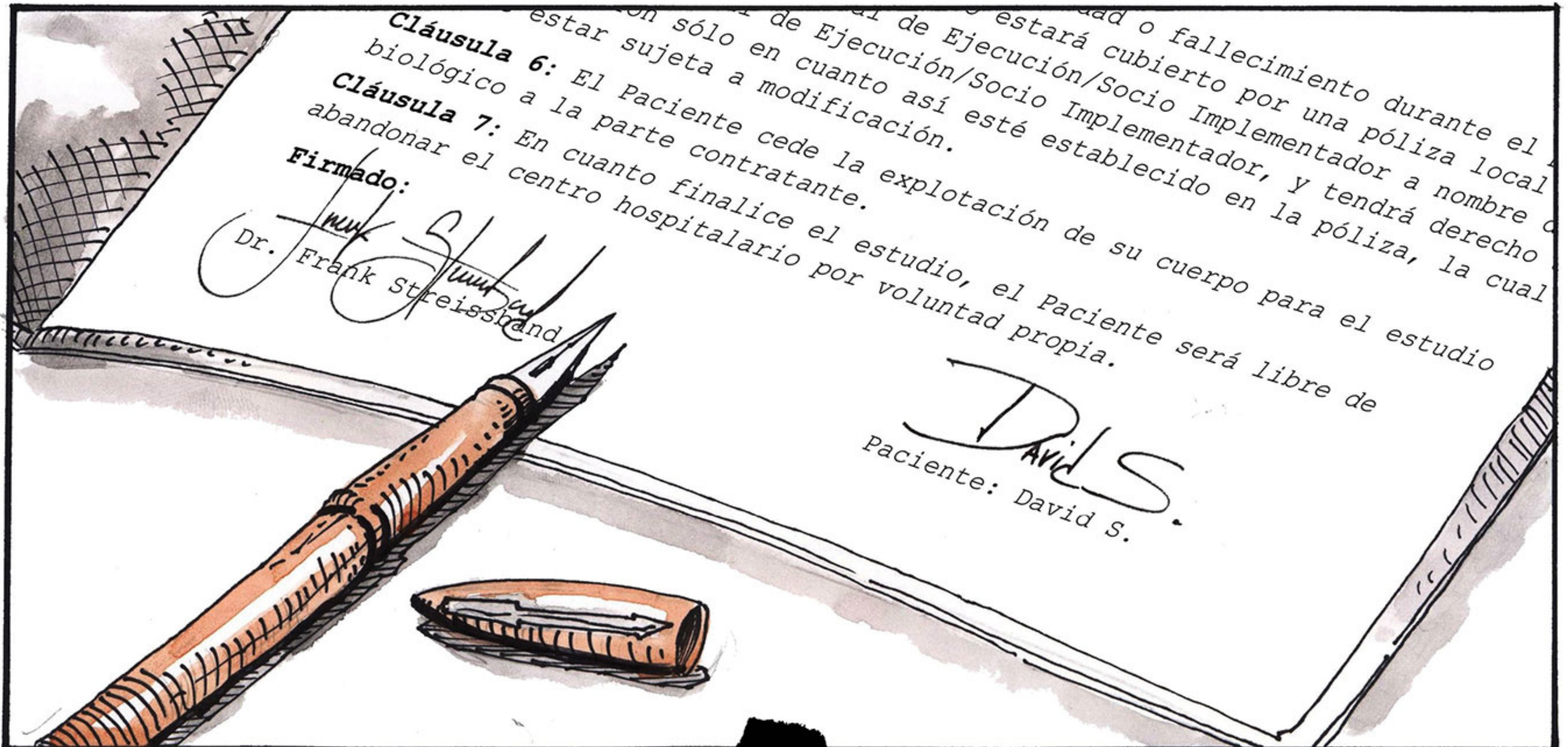


NO QUIERO SABER NADA DE MÉDICOS SALVO DE TI.

STREISSBAND PROMETE AYUDARTE, DAVID.



AL FINAL FUE TREMENDAMENTE PERSUASIVA.



Cláusula 6: El Paciente cede la explotación de su cuerpo para el estudio biológico a la parte contratante.

Cláusula 7: En cuanto finalice el estudio, el Paciente será libre de abandonar el centro hospitalario por voluntad propia.

Firmado:  
*Frank Streissband*  
Dr. Frank Streissband

*DAVID S.*  
Paciente: David S.



STREISSBAND GANÓ REPUTACIÓN A NIVEL MUNDIAL. YO OBTUVE LIBERTAD. NADA MÁS DE DONACIONES.



ME NIEGO A HACERLO. PÍDESELO A TU AMADA DOCTORA.

TE TOCA DEVOLVERME EL FAVOR. ¿ME LO DEBES TODO!



¡DAVID, PAREMOS! CON TU HÍGADO ADULTERADO, CUALQUIER RECEPTOR DESARROLLARÁ DEFORMACIONES HORRIBLES AL CONTACTO CON UNA SUSTANCIA ÁCIDA.

SI ME QUIERES, HAZLO. QUE MUERAN TODOS.



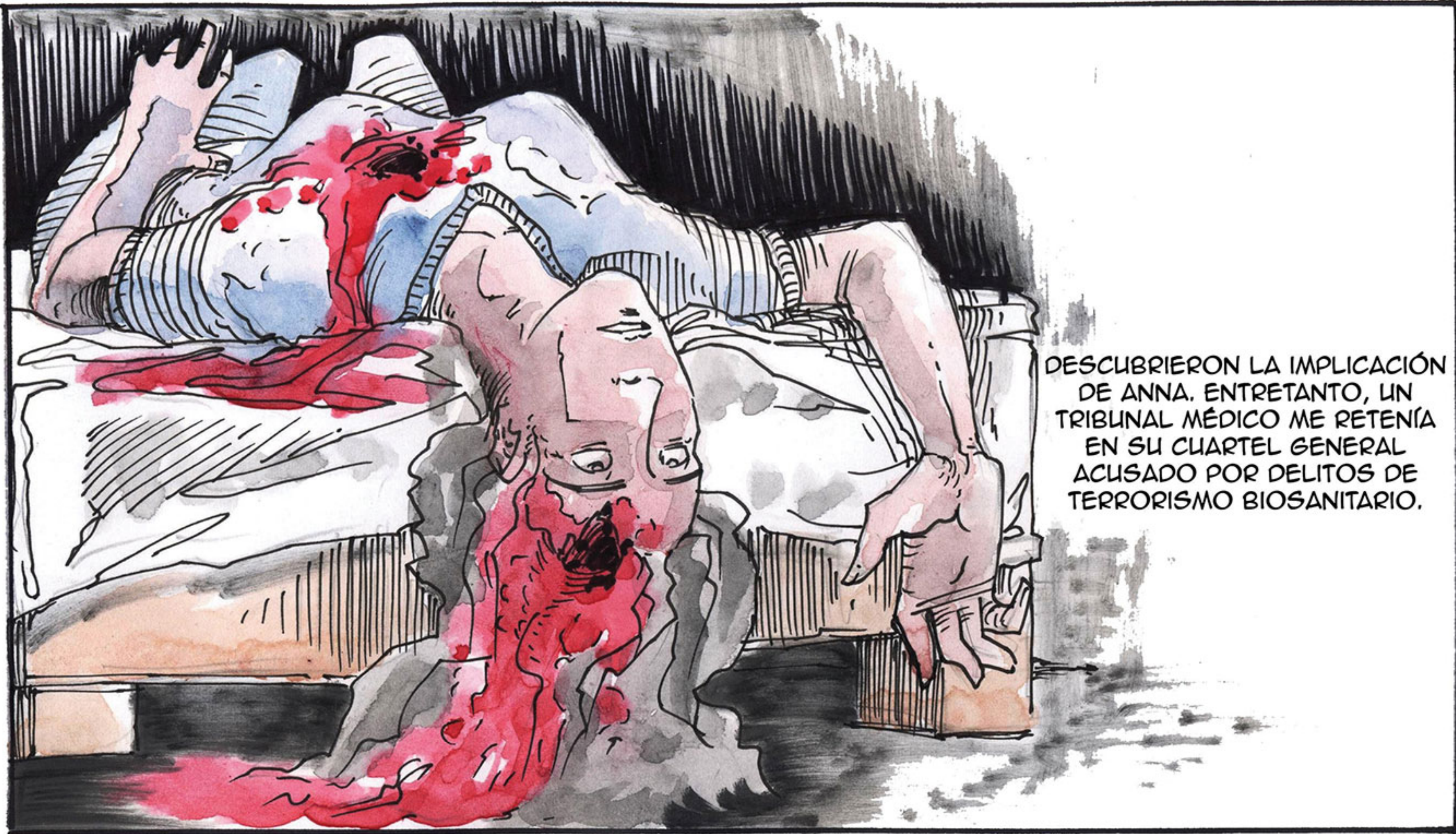
TRAS EL TIEMPO AISLADO, VOLVÍA A SER UN HÉROE... NO SABÍAN QUE MIS DONACIONES DESENCADENARÍAN TODA UNA PLAGA DE SERES HORRIBLES. MONSTRUOS SIN HUMANIDAD.



SI COMETÍ UN ERROR FUE SALIR DEL ANONIMATO. LOS MONSTRUOS BUSCABAN VENGANZA.



PRONTO LA CIUDAD SE CONVIRTIÓ EN UN HERVIDERO DE TUMORES ANDANTES. EL GOBIERNO PUSO TOQUE DE QUEDA ANTE LA AMENAZA.



DESCUBRIERON LA IMPLICACIÓN DE ANNA. ENTRETANTO, UN TRIBUNAL MÉDICO ME RETENÍA EN SU CUARTEL GENERAL ACUSADO POR DELITOS DE TERRORISMO BIOSANITARIO.



# HAIKUS VISUALES

'Exégesis' presenta la segunda ronda de ilustraciones mandadas por los lectores y colaboradores de la revista a su convocatoria de **haikus visuales**.

EL SILENCIADOR

IKAIN

HACE DE LA  
RAFAGA

UN  
LARGO  
SUSURRO

Hoy era  
la cita.

Ni ayer ni mañana...

Era hoy.

SIAUD

HAÏKU LINO.



PODRÍA GASTAR  
LA VIDA  
BUSCÁNDOTE,

Y PASAR UN DÍA  
A TU LADO,

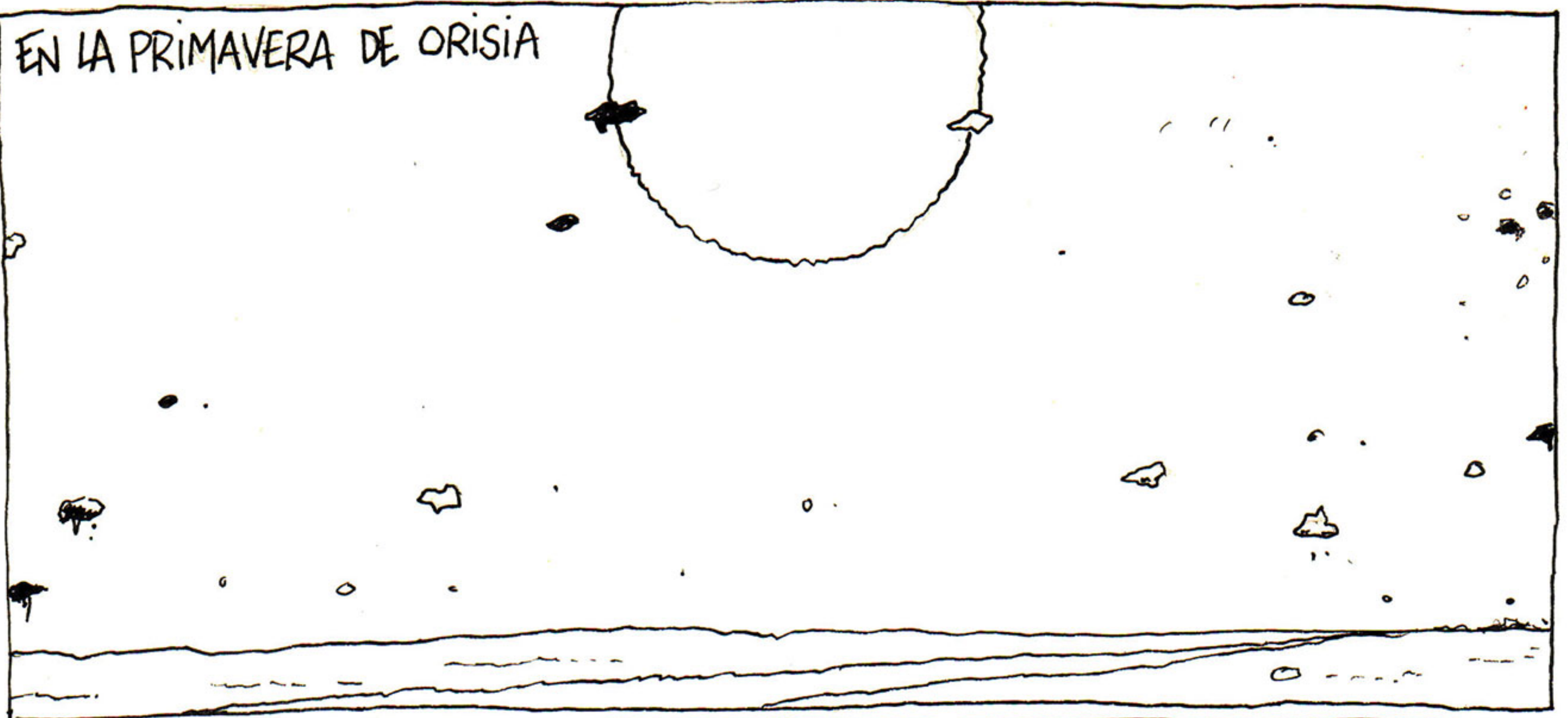


Y NO VERTE.

Santi o 2013

HAIKU DOS

EN LA PRIMAVERA DE ORISIA



LOS PASTORES DE PIEDRAS



SE REUNEN EN EL PÁRAMO.



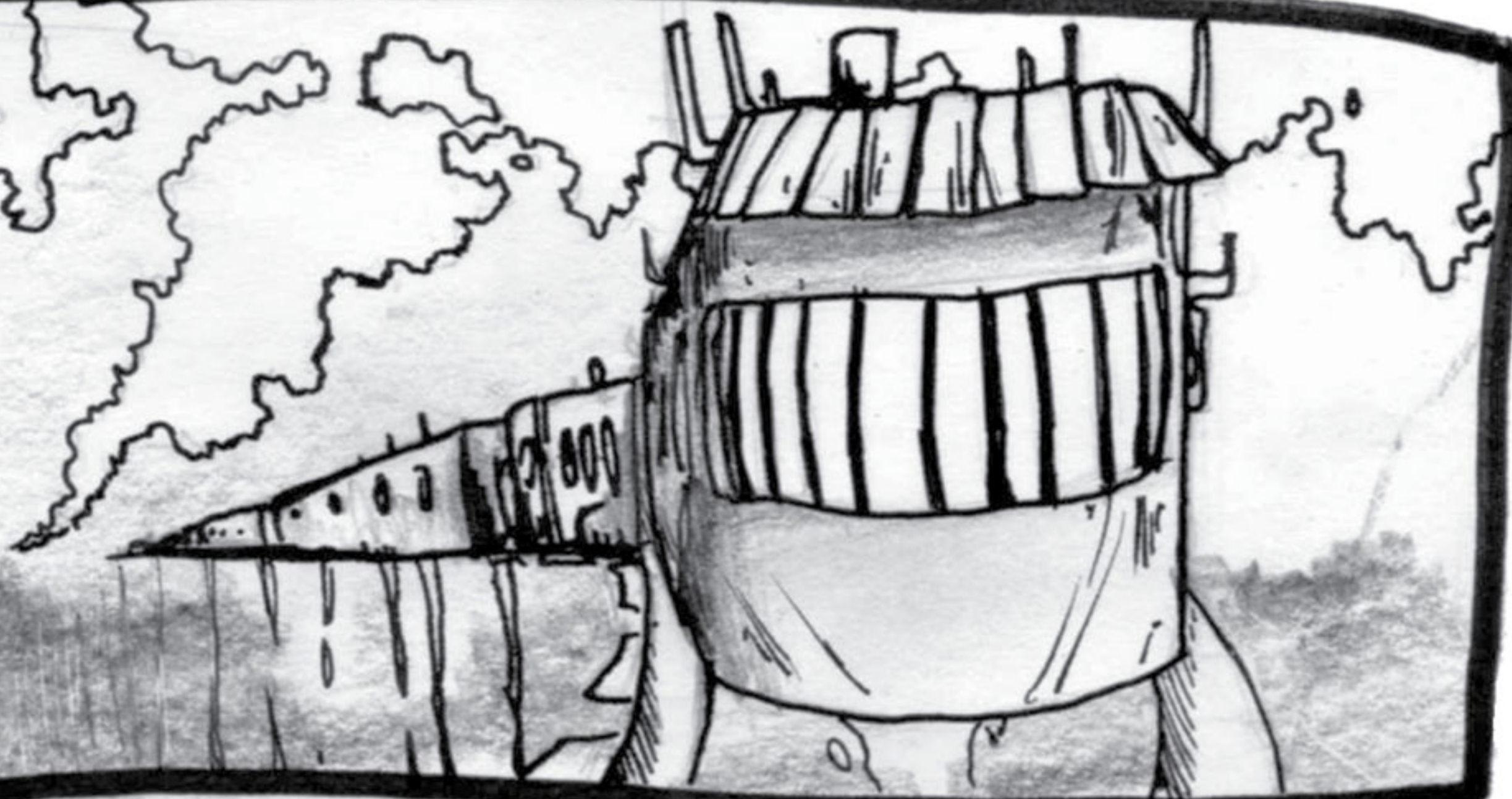
Santi@ZARBO

*Haiku tres.  
Las mujeres  
llenar  
la fuente seca*

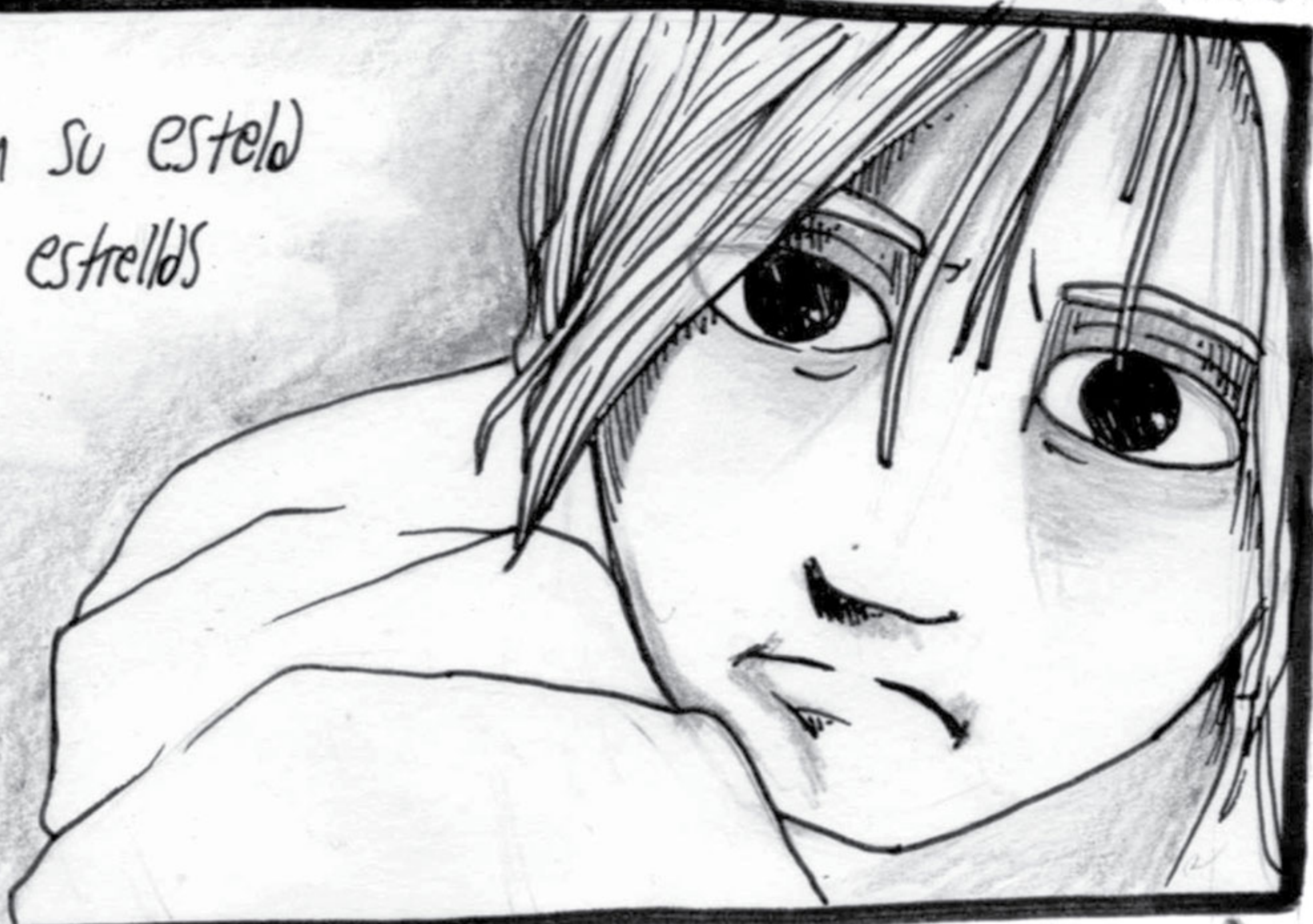


por santiago girón

Espera al tren



Cuando en su estado  
ves las estrellas



NOISY '13 1A2

EL MONJE SE QUEDÓ  
PARADO DELANTE  
DE LA CASA.



AGUARDÓ, SUMIDO EN  
SU SOLEDAD, TODA  
LA NOCHE, DE PIE...



CON LA MIRADA  
BAJA...



HASTA QUE SALIÓ  
LA SEÑORITA HANAKO



¿QUIÉN ES  
LISTED?





SOY EL NIÑO QUE LE GRITÓ CUANDO PASEÁBAIS CON EL DAIMYO...

LE RECUERDO PERFECTAMENTE.



¡¡SEÑORITA HANAKO!!

YO...

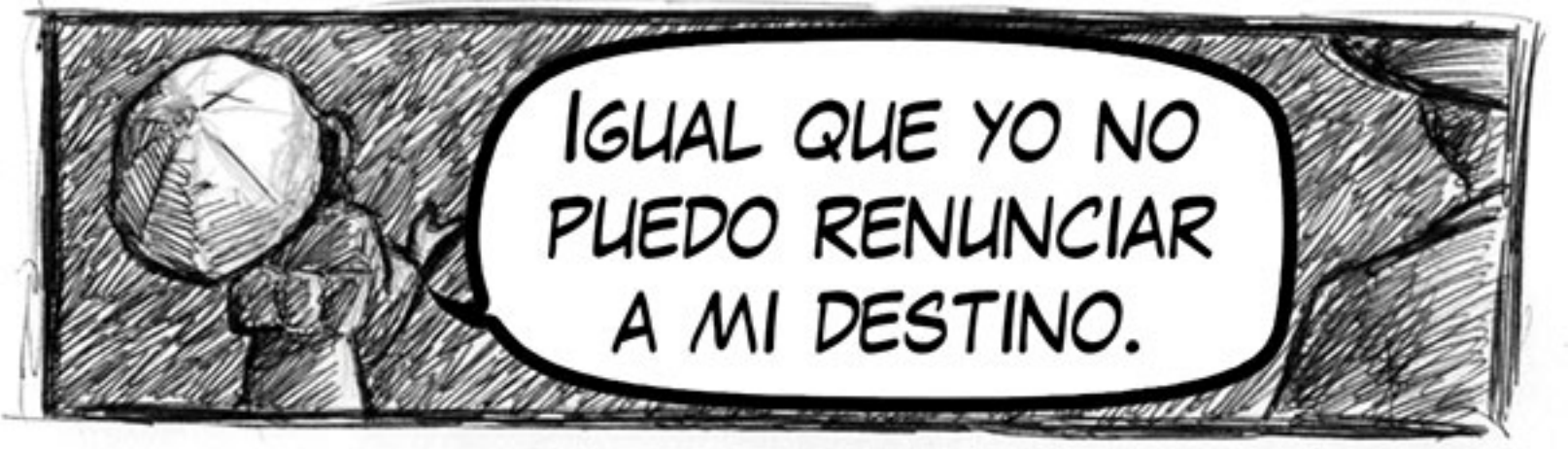
ESTOY ENAMORADO DE USTED...



LE DIJE ENTONCES QUE VOLVIERA A MI CUANDO FUERA UN HOMBRE.



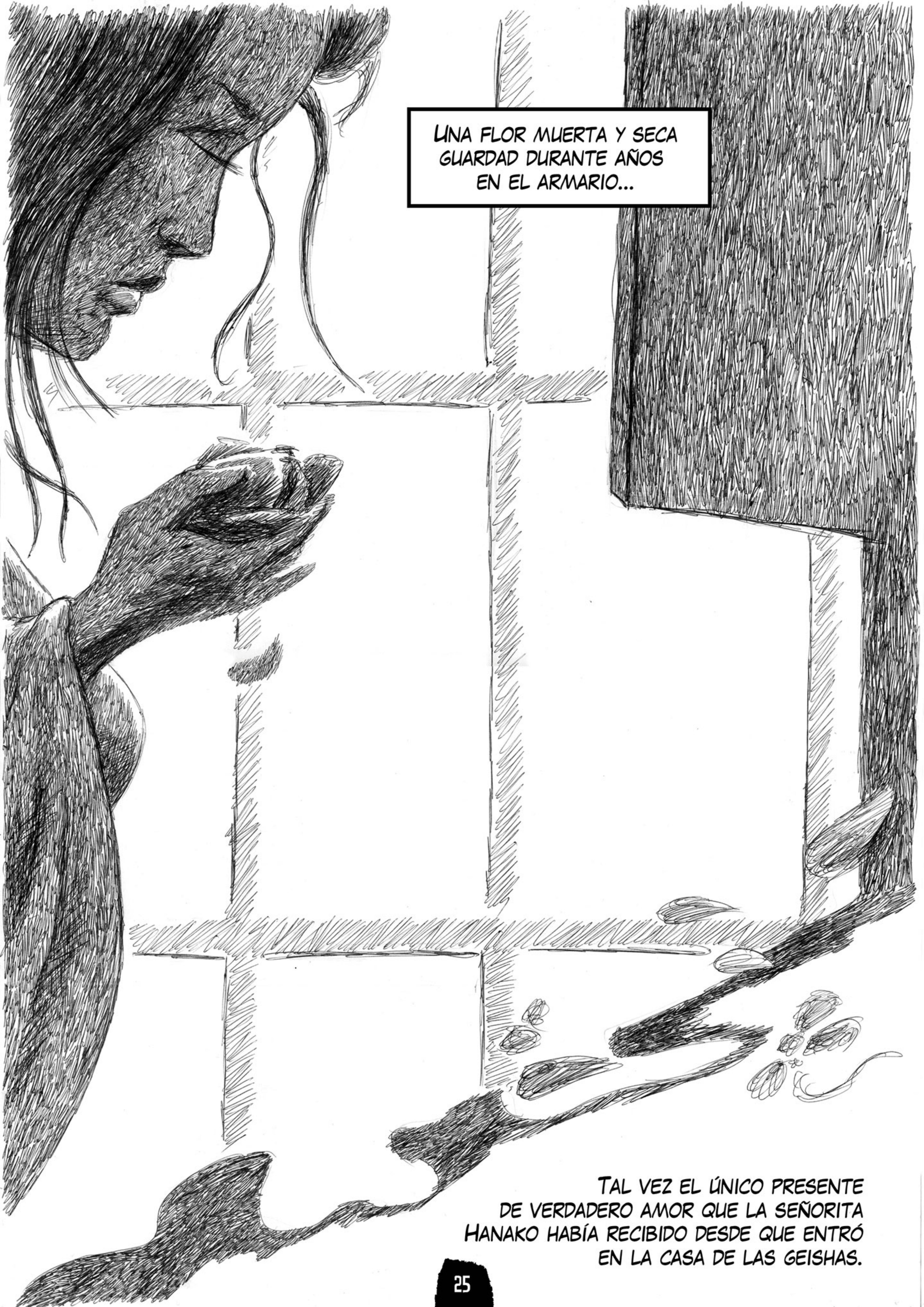
AHORA LO ES. USTED NO PUEDE RENUNCIAR AL BUDA.



IGUAL QUE YO NO PUEDO RENUNCIAR A MI DESTINO.

VUELVA USTED, SEÑOR MONJE, CUANDO TENGA DINERO...





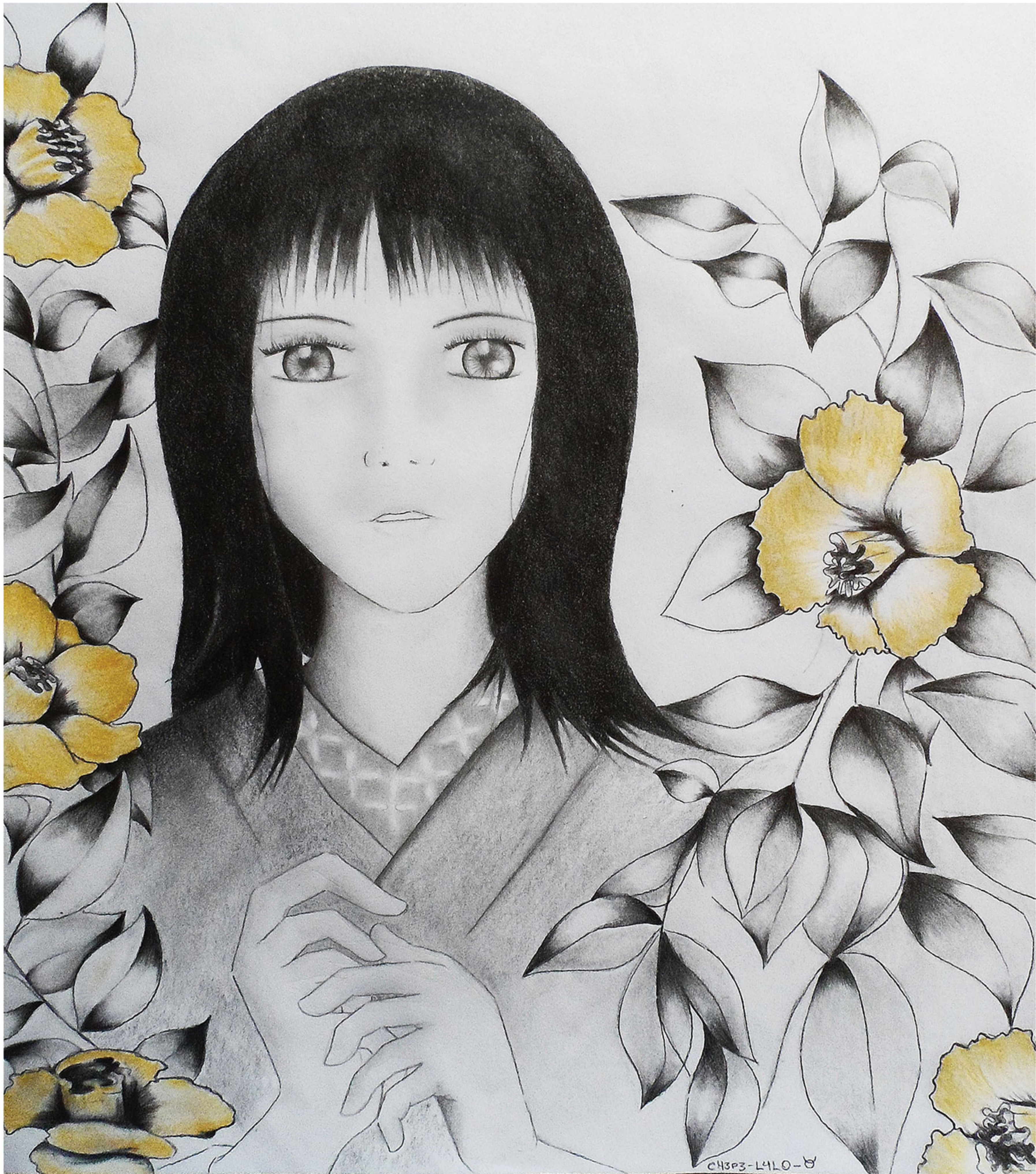
LUNA FLOR MUERTA Y SECA  
GUARDAD DURANTE AÑOS  
EN EL ARMARIO...

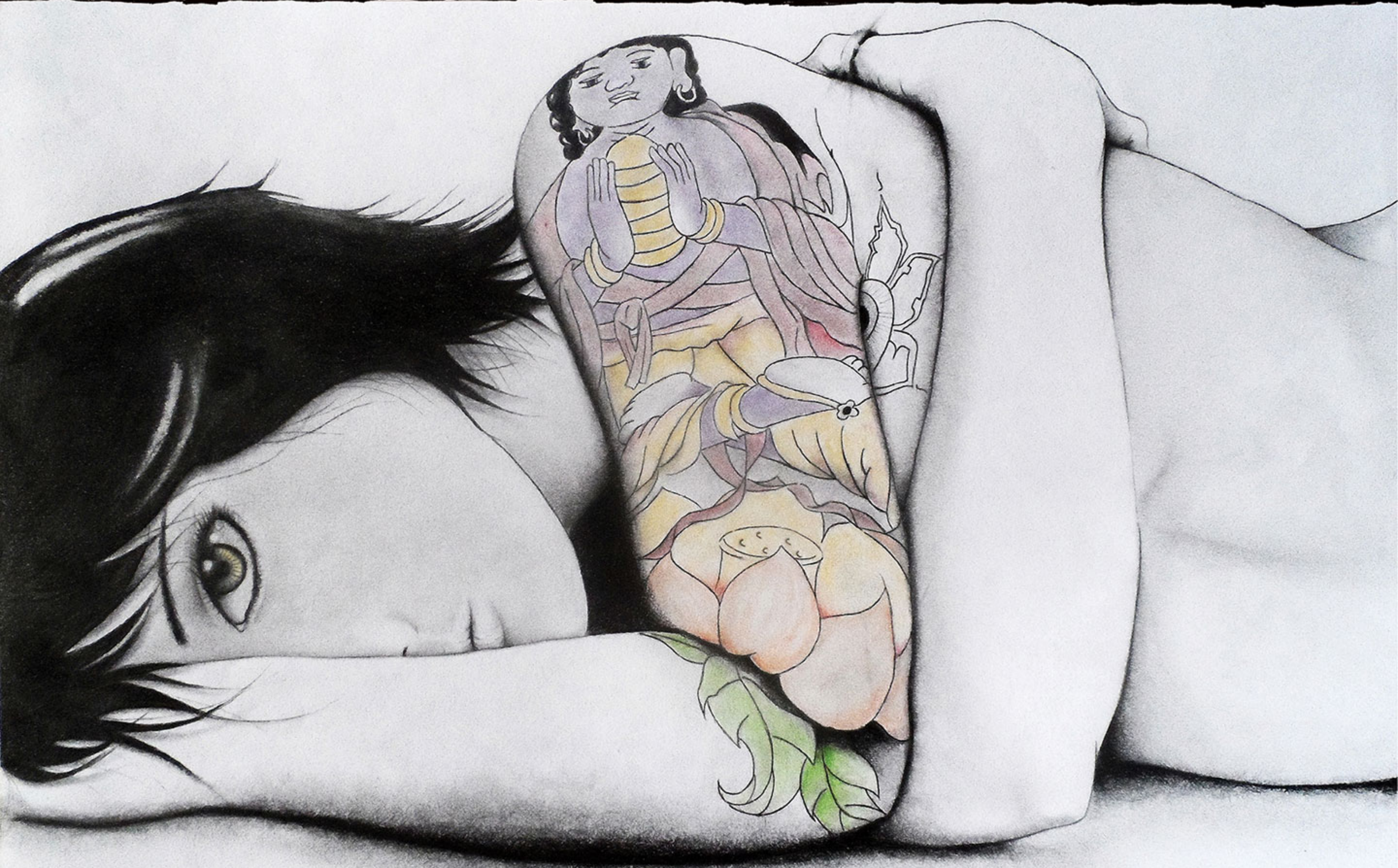
TAL VEZ EL ÚNICO PRESENTE  
DE VERDADERO AMOR QUE LA SEÑORITA  
HANAKO HABÍA RECIBIDO DESDE QUE ENTRÓ  
EN LA CASA DE LAS GEISHAS.

# DULCE FEMINIDAD

por José Eduardo Hernández Cortés

Realicé estos dibujos en momentos de inspiración con un simple lápiz de dibujo, hojas de papel, una goma vieja de borrar y por momentos colores, tomando siempre como base al género femenino. ¿Por qué las mujeres? La respuesta es simple. Porque simplemente dibujo lo que me gusta. De aquí resultó este conjunto de dibujos de temática y significado común: "la belleza femenina".









III  
de COVARADO HERNANDEZ CORREA







BELTRÁN, POSO ERA UN TIMADOR PROFESIONAL. UN DÍA HIZO UNA CURIOSA APUESTA CON EL DIRECTOR DEL BANCO CENTRAL.

# EL TIMO DE LOS TESTÍCULOS CÚBICOS

DE LA SERIE "CONSEJOS PARA INCALITOS" POR EL DETECTIVE MORTIMER

LE APUESTO 6.000€ A QUE TENGO LOS COJONES CUADRADOS



MAÑANA A LAS 12H. USTED MISMO HARA' LA COMPROBACION. PUEDE TRAER UN NOTARIO PARA EVITAR ENGAÑOS, Y YO LLEVARE' UN TESTIGO...



AL DÍA SIGUIENTE, A LAS 12H. PUEDEN PROCEDER, SEÑORES



¡ESTOS TESTÍCULOS SON PERFECTAMENTE REDONDOS!



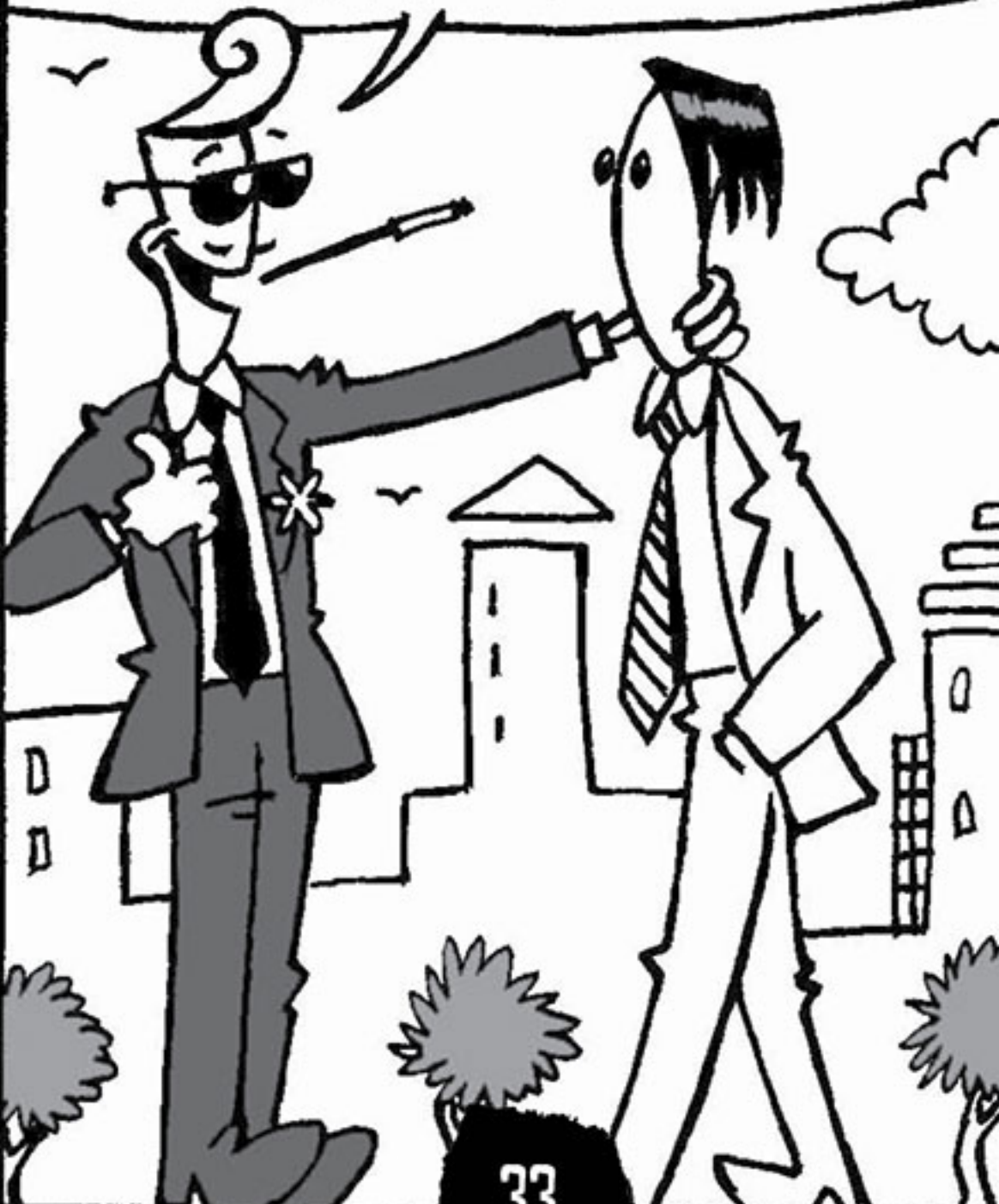
¡¡¡BUAAAAAAAAA!!!



OS PREGUNTAREIS PORQUÉ LLORABA AMARGAMENTE EL TESTIGO DE BELTRÁN. VEAMOS LO QUE OCURRIÓ EL DÍA ANTERIOR A LA SALIDA DEL BANCO.



¡PACO! A TI QUERÍA VERTE YO. TE APUESTO 60.000€ A QUE MAÑANA A LAS 12H...



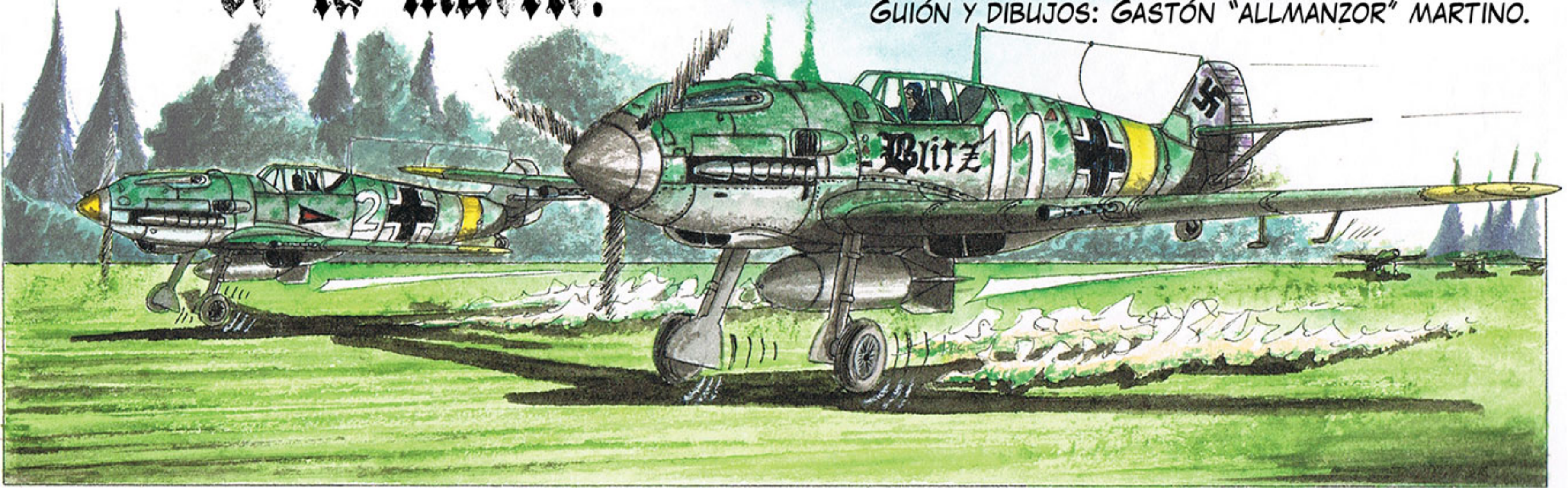
... EL DIRECTOR DEL BANCO CENTRAL ME TOCA LOS COJONES ANTE NOTARIO



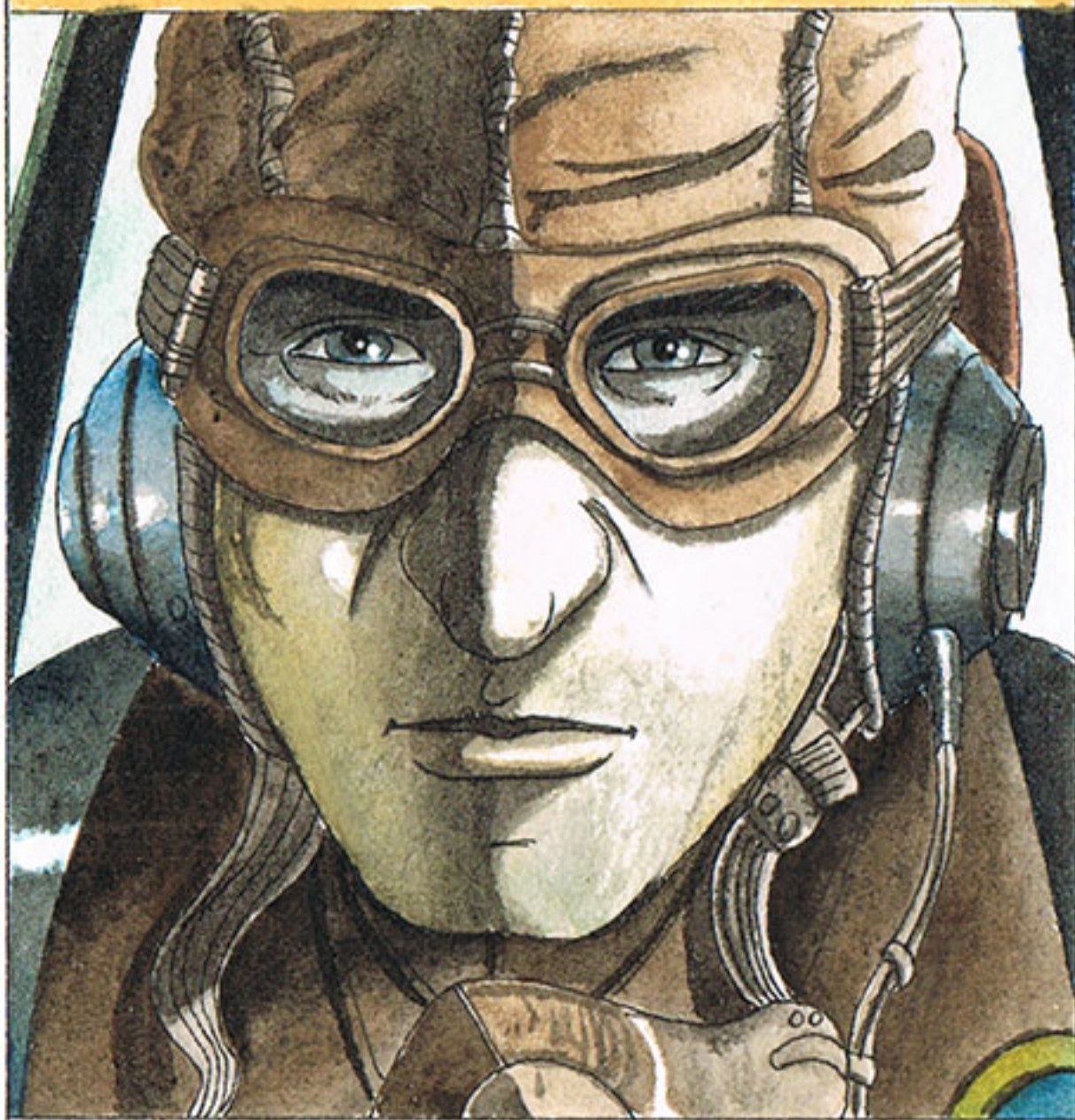
# 5. Las negras alas de la muerte.

LA ESCUADRILLA ERA LA ÚNICA QUE AUN UTILIZABA LOS VIEJOS BF-109 "EMIL". DESPEGARON DE SU BASE EN LA PENÍNSULA DE CRIMEA PARA APOYAR LA OFENSIVA ALEMANA CONTRA LA CIUDAD DE SEBASTOPOL.

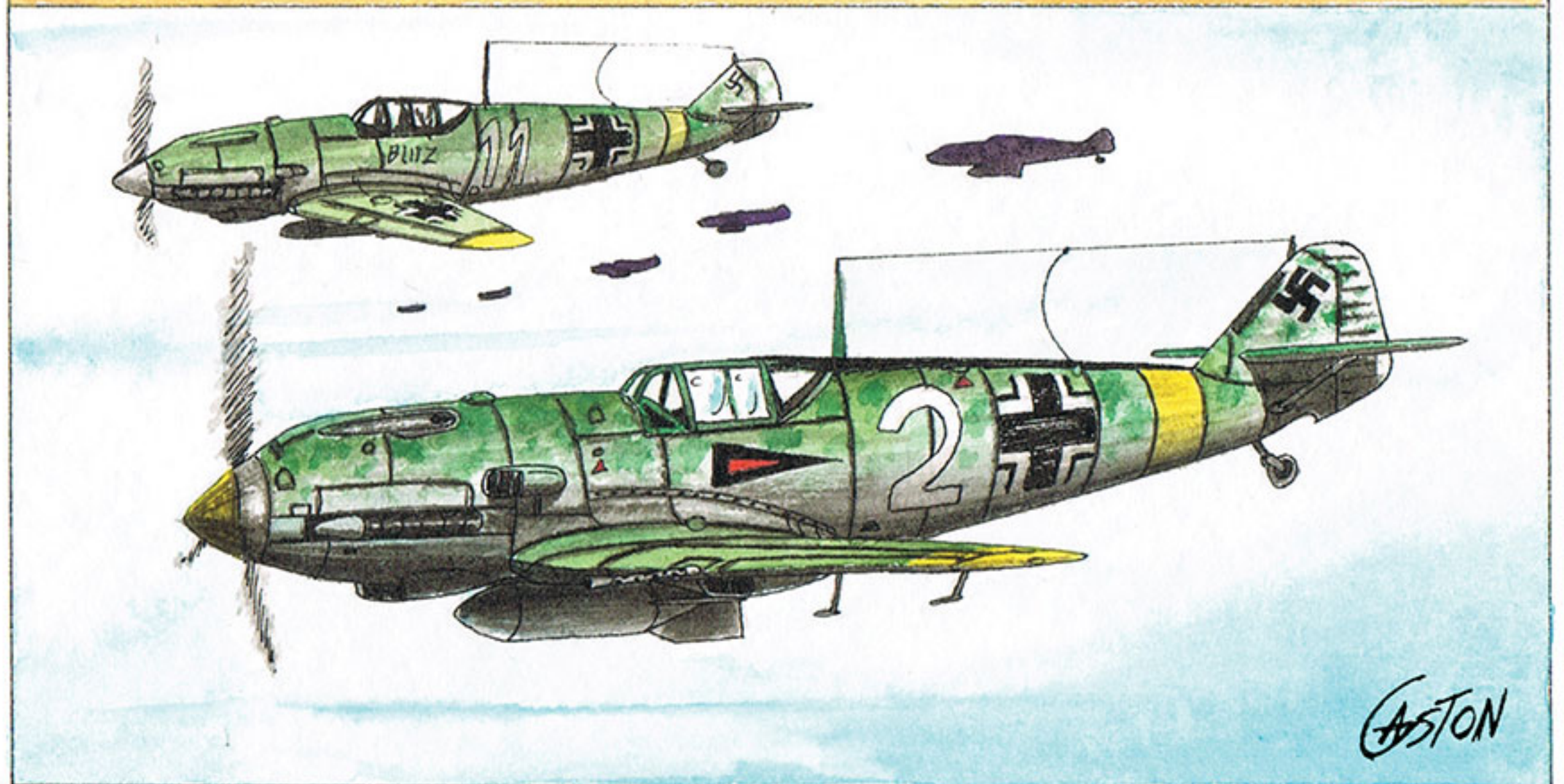
GUIÓN Y DIBUJOS: GASTÓN "ALLMANZOR" MARTINO.



AL PILOTO HERMANN HAHN NO LE GUSTAN LAS MISIONES DE BOMBARDEO COMO ÉSTA.



SU TRASLADO AL FRENTE DEL ESTE LE ABRIÓ NUEVAS POSIBILIDADES. AQUÍ SE COMBATE A DIARIO, POR LO QUE SU META DE SER UN AS ESTÁ MÁS CERCA. AUNQUE PRIMERO TENDRÁ QUE SOLTAR LA MALDITA Y PESADA BOMBA QUE TRANSPORTA...



VOLANDO YA SOBRE EL MAR NEGRO, LA VOZ DEL JEFE DE GRUPO EN SUS AURICULARES ANUNCIA LA LLEGADA A LA ZONA DEL ATAQUE...

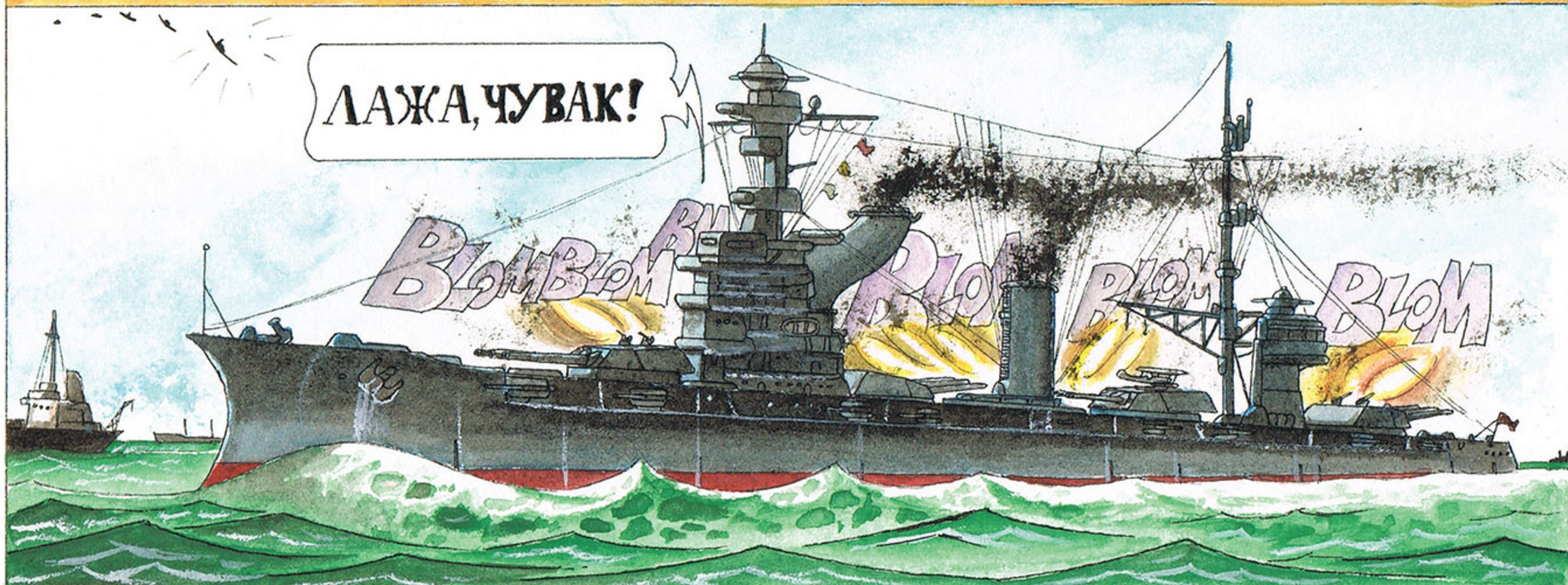
¡ATENCIÓN TODOS!  
BUQUES A LA VISTA.  
INICIEN DESCENSO.



LOS PILOTOS GERMANOS ROMPEN LA FORMACIÓN Y LANZAN SUS MÁQUINAS A UNA BRUSCA CAÍDA EN PICADO. LAS ALAS CRUJEN.

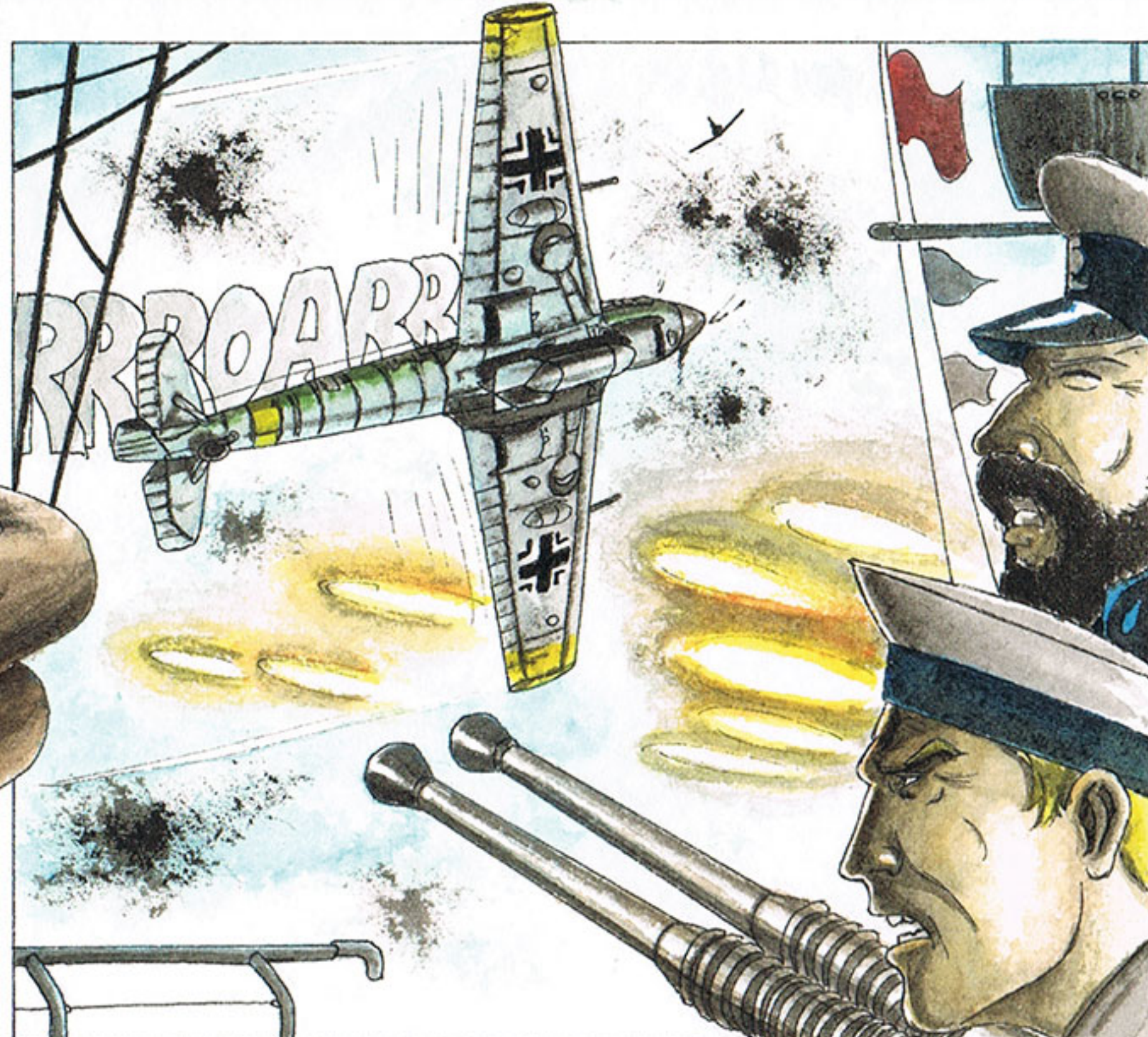


EL VIEJO ACORAZADO SOVIÉTICO "PARISCHSKAJA KOMMUNA", CONTRUIDO EN 1914, COMENZÓ A DISPARAR SUS ANTIAÉREOS CONTRA LOS CAZAS ATACANTES. INTENTABA ASÍ PROTEGER A SU CONVOY CON SUMINISTROS PARA LOS EJÉRCITOS CERCADOS EN CRIMEA.



LA ORDEN ES ATACAR A LOS CARGUEROS, PERO HERMANN APUNTA AL BUQUE ESCOLTA...

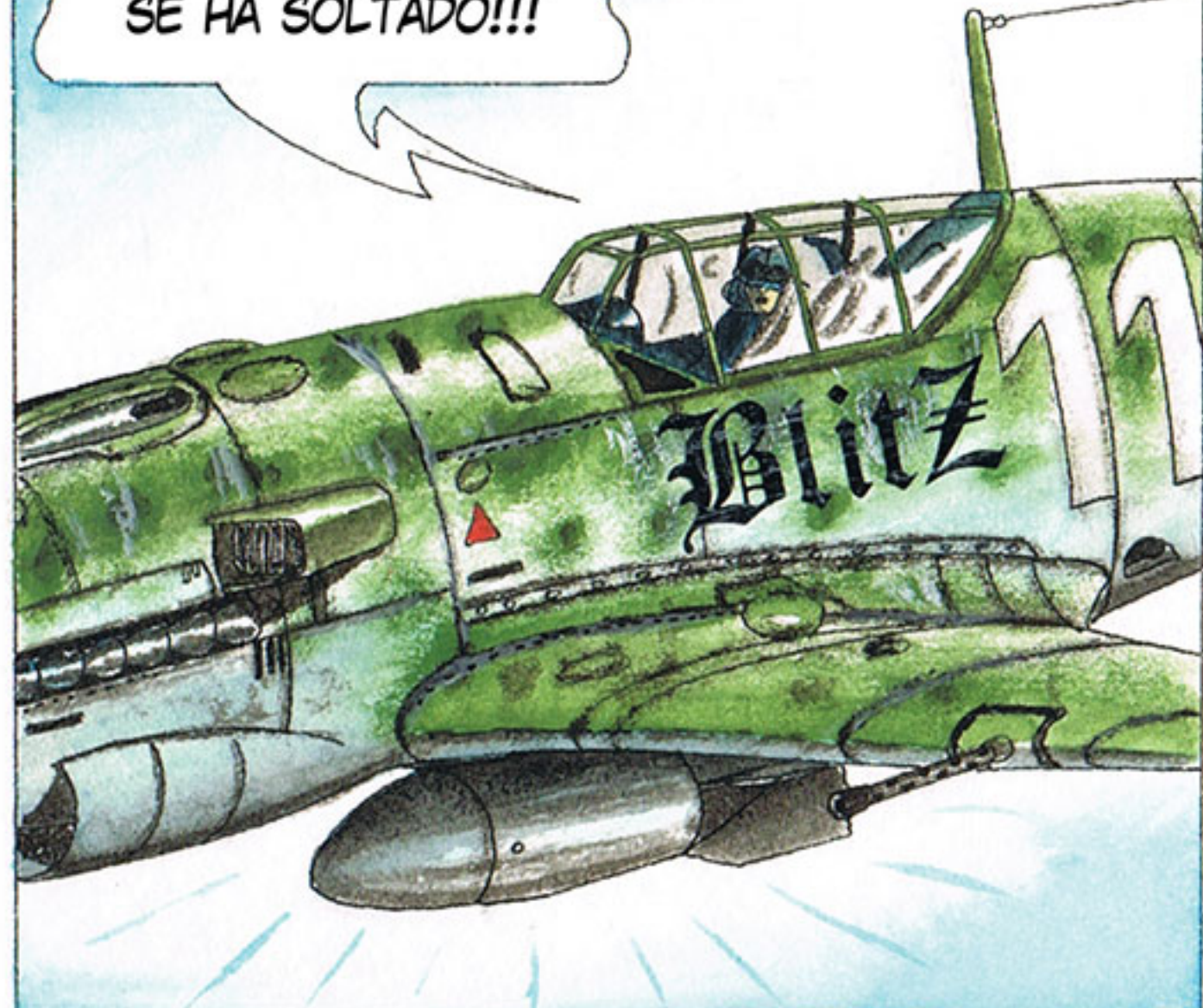
PUESTOS A HUNDIR ALGO, ¡QUE SEA UN NAVÍO DE COMBATE!



ALGO HA FALLADO. LO NOTA EN EL CONTROL. SIGUE DURO COMO ANTES. NO FALTA PESO...

HERMANN NO DA CRÉDITO. ALGÚN IDIOTA DEL PERSONAL DE TIERRA HA ENGANCHADO MAL LA BOMBA. AHORA SEGUIRÁ SIN PODER MANIOBRAR AL AL CIEN POR CIEN.

¡¡¡LA BOMBA NO SE HA SOLTADO!!!

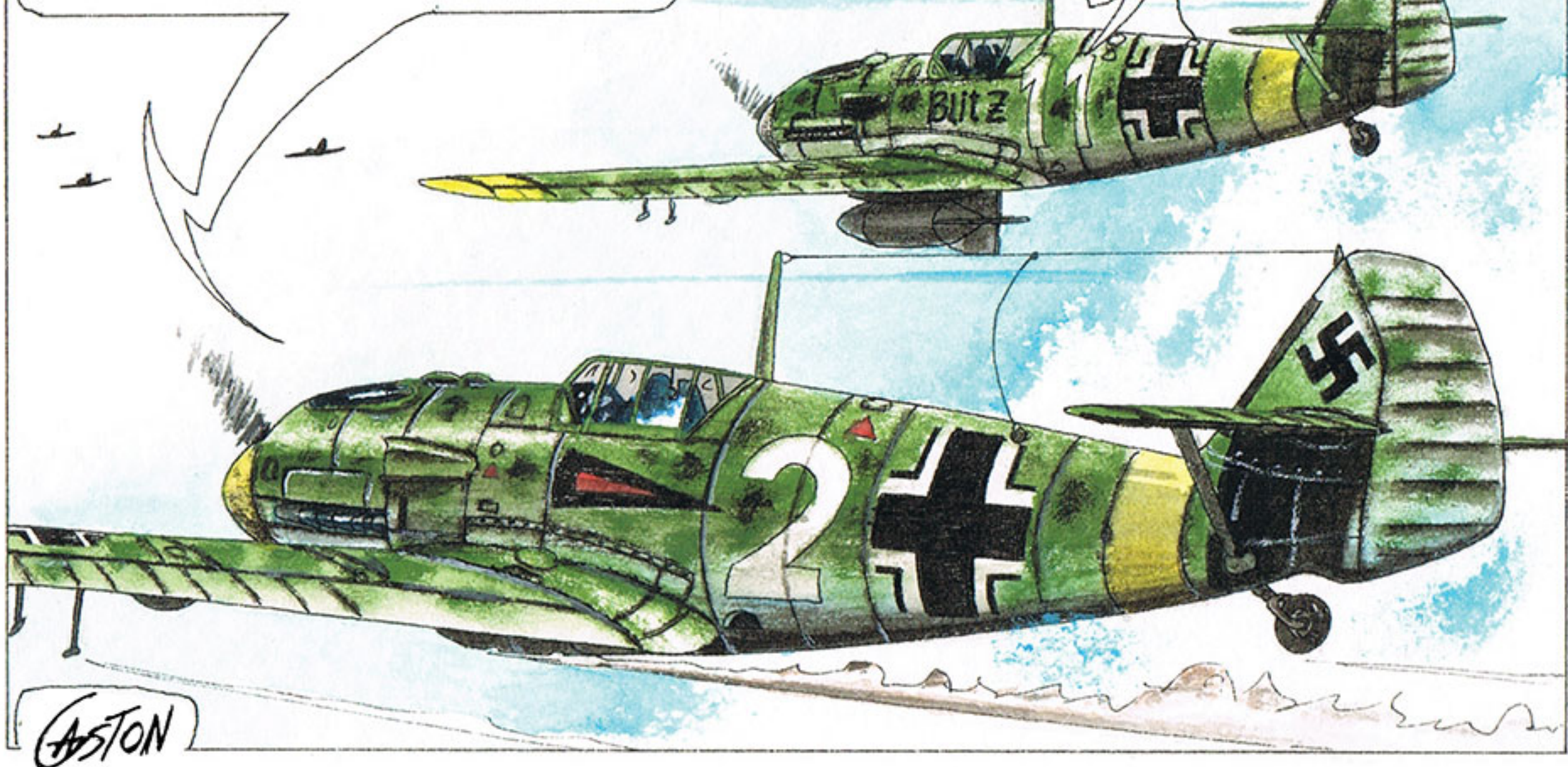


AQUÍ EL TENIENTE KRAUSE. ¡CAZAS RUSOS ACERCÁNDOSE! ¡MUCHOS! ¡HAY QUE LARGARSE!

¡TENIENTE, SOY HAHN! ¡NO PUEDO SOLTAR MI BOMBA Y SE ME ECHAN ENCIMA! RETÍRENSE USTEDES. ¡YO INTENTARÉ LLEVARME A ALGUINO AL AVERNO! ME CAZARÍAN DE TODAS FORMAS SI INTENTO SEGUIR...

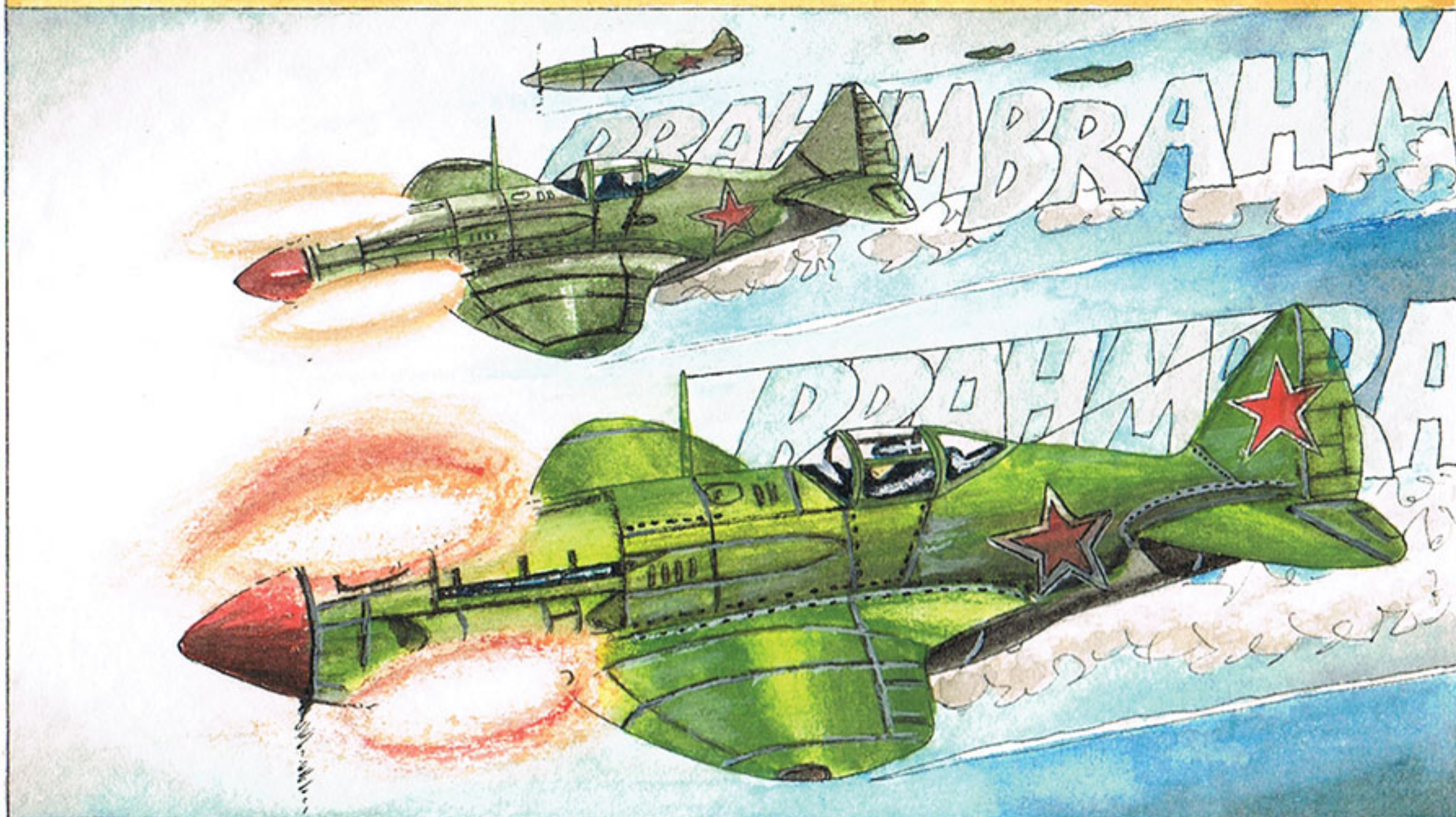
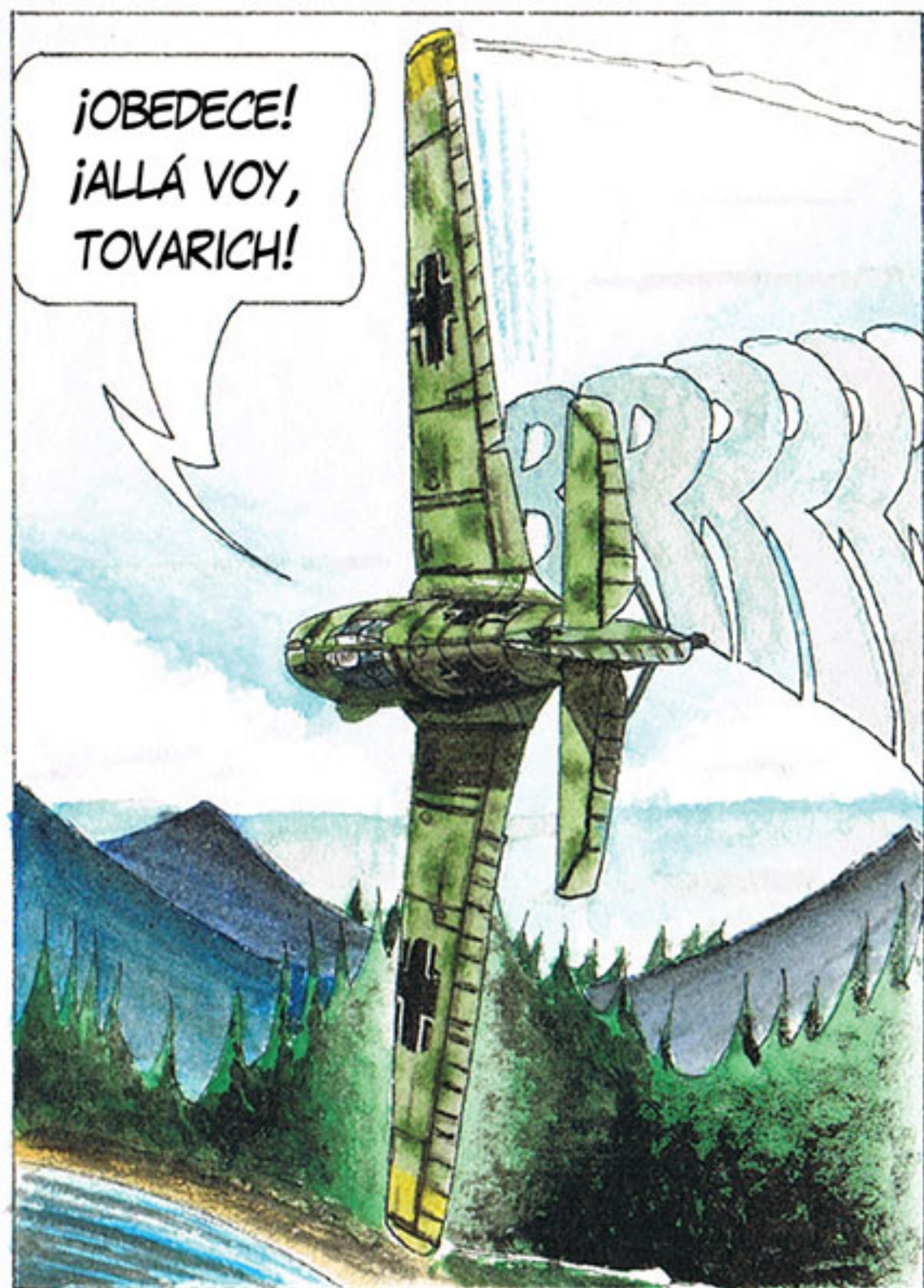
¡DE ESO NADA, HERMANN! INTENTARÉ QUE ME SIGAN A MÍ MIENTRAS ESCAPAS. ¡PUEDO CON ELLOS!

¡NO SE ARRIESGUE POR MÍ, TENIENTE!



¡OBEDECE!  
¡ALLÁ VOY,  
TOVARICH!

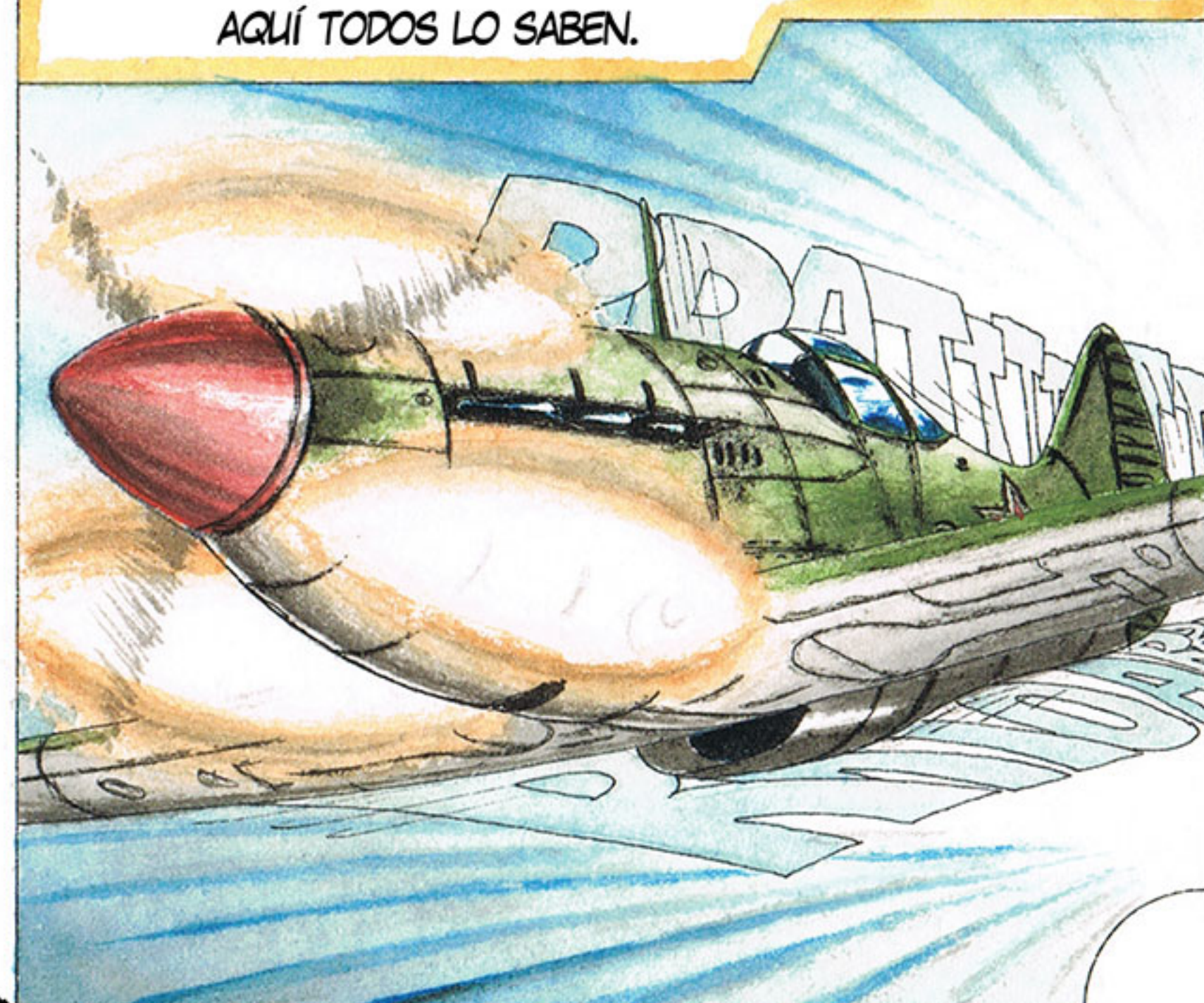
HERMANN SABÍA, AL VER ESTA MAÑANA AL TENIENTE VACIÁNDOSE UNA BOTELLA ENTERA DE GINEBRA, QUE EL DÍA NO IRÍA BIEN. LOS RUSOS LE RECIBEN CON FUEGO.

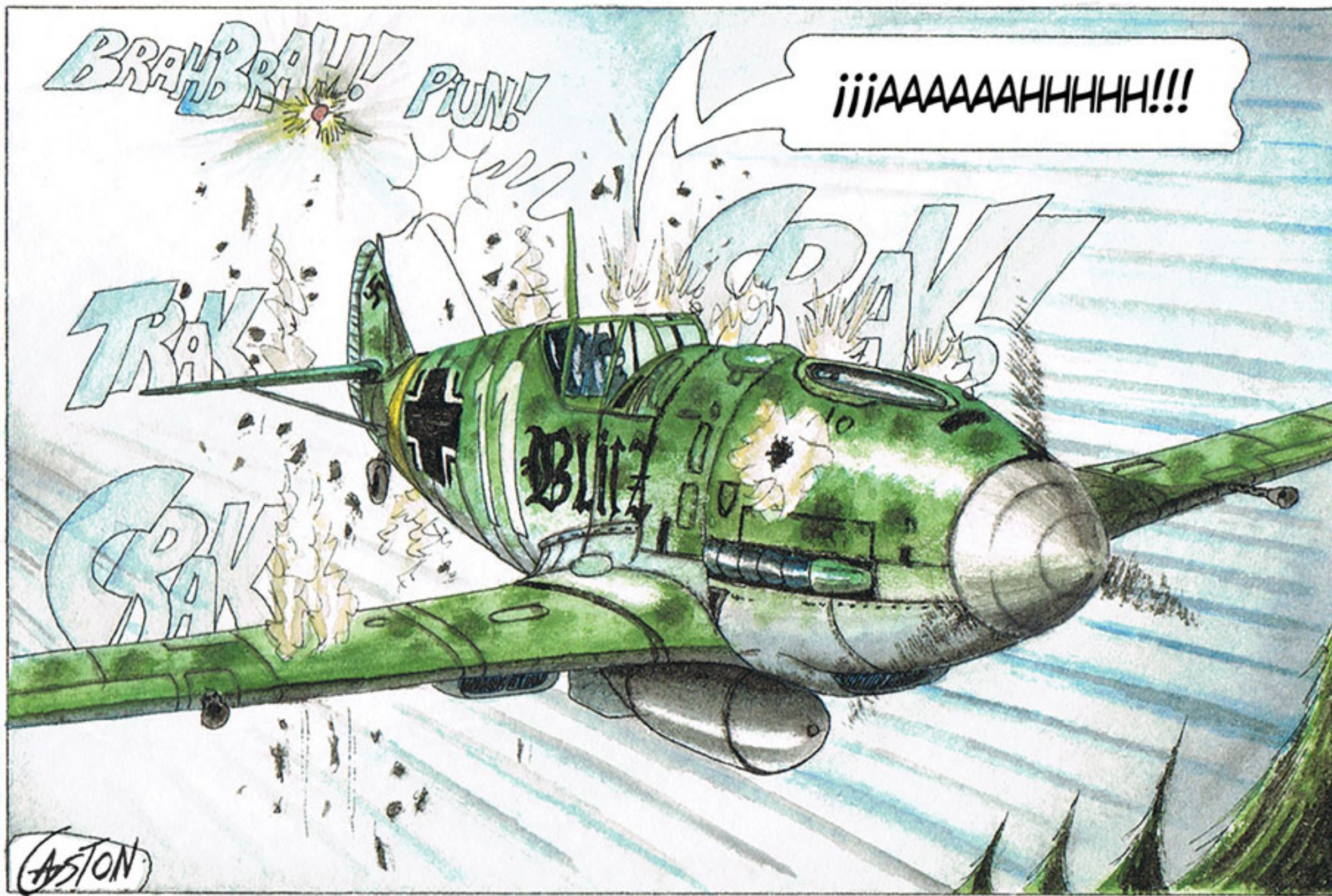


ES HORA DE TEMER POR SU PROPIA SUERTE. UN MIG-3 LE HA VISTO. HERMAN INTENTA DESPISTARLO A RAS DEL SUELO...

¿QUÉ HAGO? ¡ESTOY JODIDO!

SÍ, HERMANN. LO ESTÁS. TÚ LO SABES. EL PILOTO DEL MIG LO SABE. Y SUS TRES CAÑONES BRAMAN ANUNCIANDO QUE AQUÍ TODOS LO SABEN.





¡¡¡AAAAAAHHHHH!!!

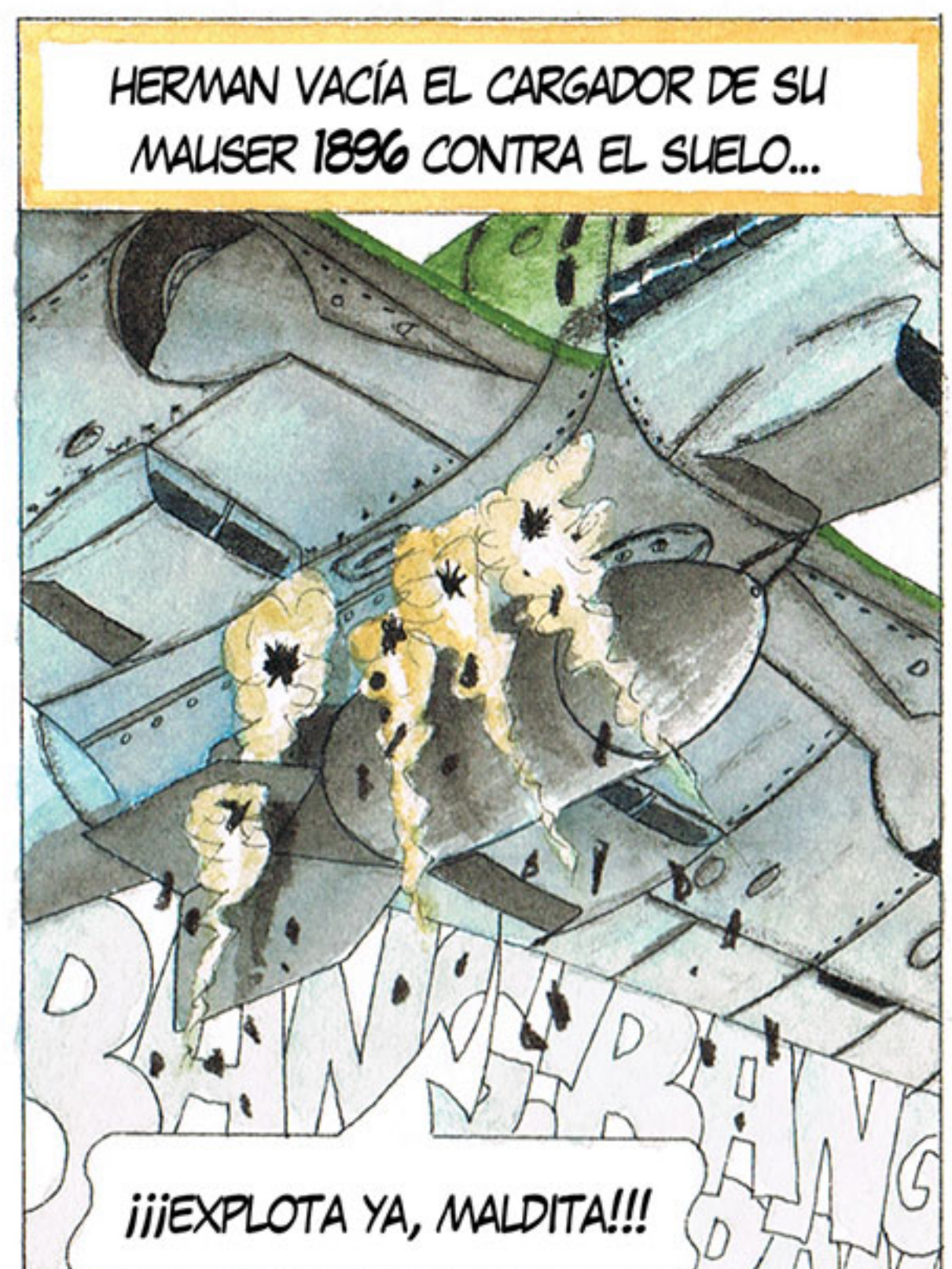
LA 1ª RÁFAGA YA HA DAÑADO EL AVIÓN, Y UNA ESQUIRLA METÁLICA LE HA ROZADO EL BRAZO. ESTO SE ACABA...



AHORA DESEARÍA HABER BEBIDO ANTES DE SALIR, COMO EL TENIENTE. ¡HUGGG!



ESE CERDO ESTÁ JUGANDO CONMIGO. AHÍ VIENE A REMATARME. ICH BIN ES LEID! ¡ESTOY CANSADO! ¡¡SI ESTA ES MI HORA, LO HARÉ A MI MANERA!!



HERMAN VACÍA EL CARGADOR DE SU MAUSER 1896 CONTRA EL SUELO...

¡¡¡EXPLOTA YA, MALDITA!!!



HOY NO TIENES UN BUEN DÍA, AMIGO.

¡JI JI JI! NO EXPLOTÓ.  
¡JA JA JA JA!



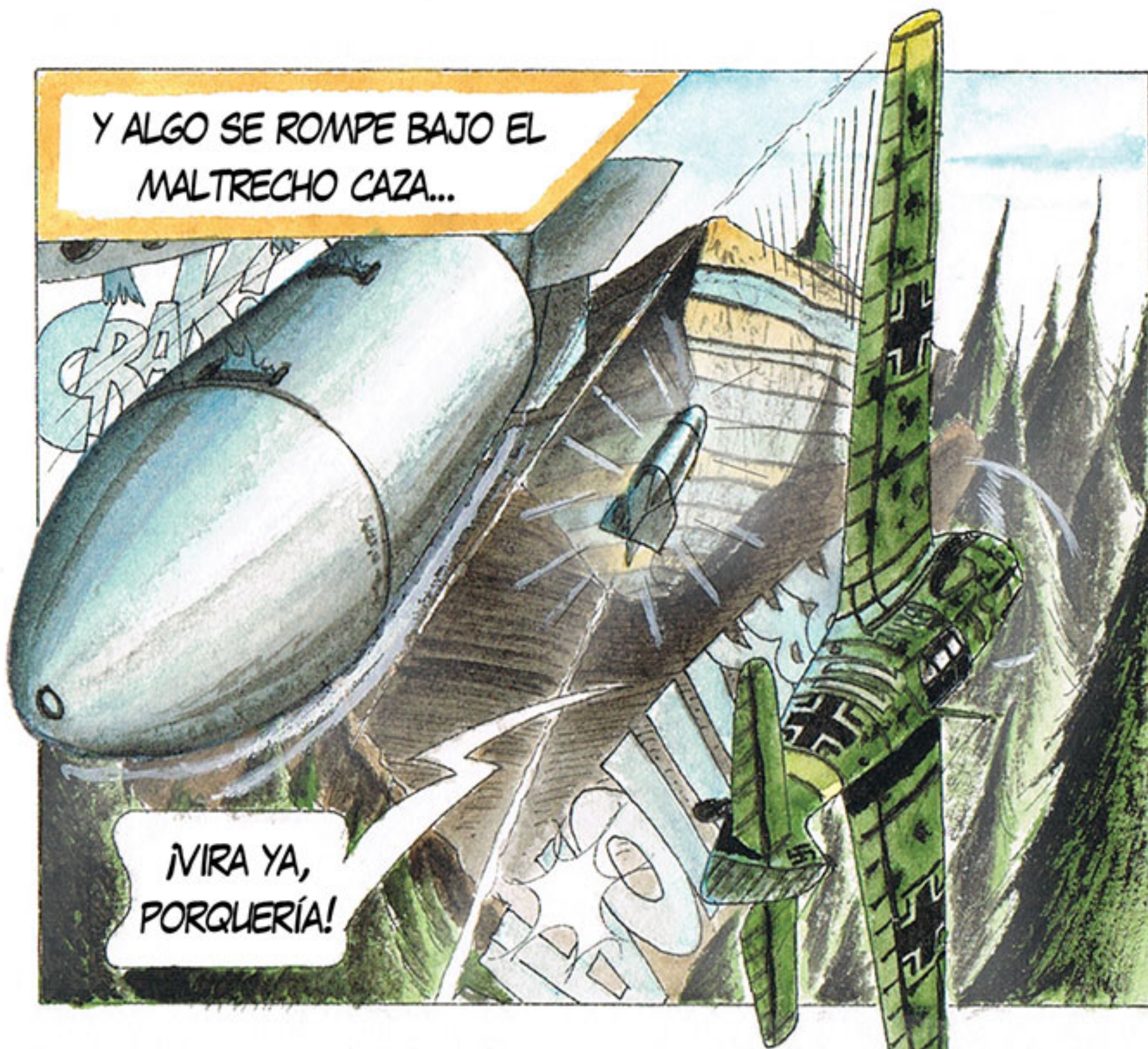
LA MONTAÑA APARECIÓ AL FRENTE...

¡¿?!

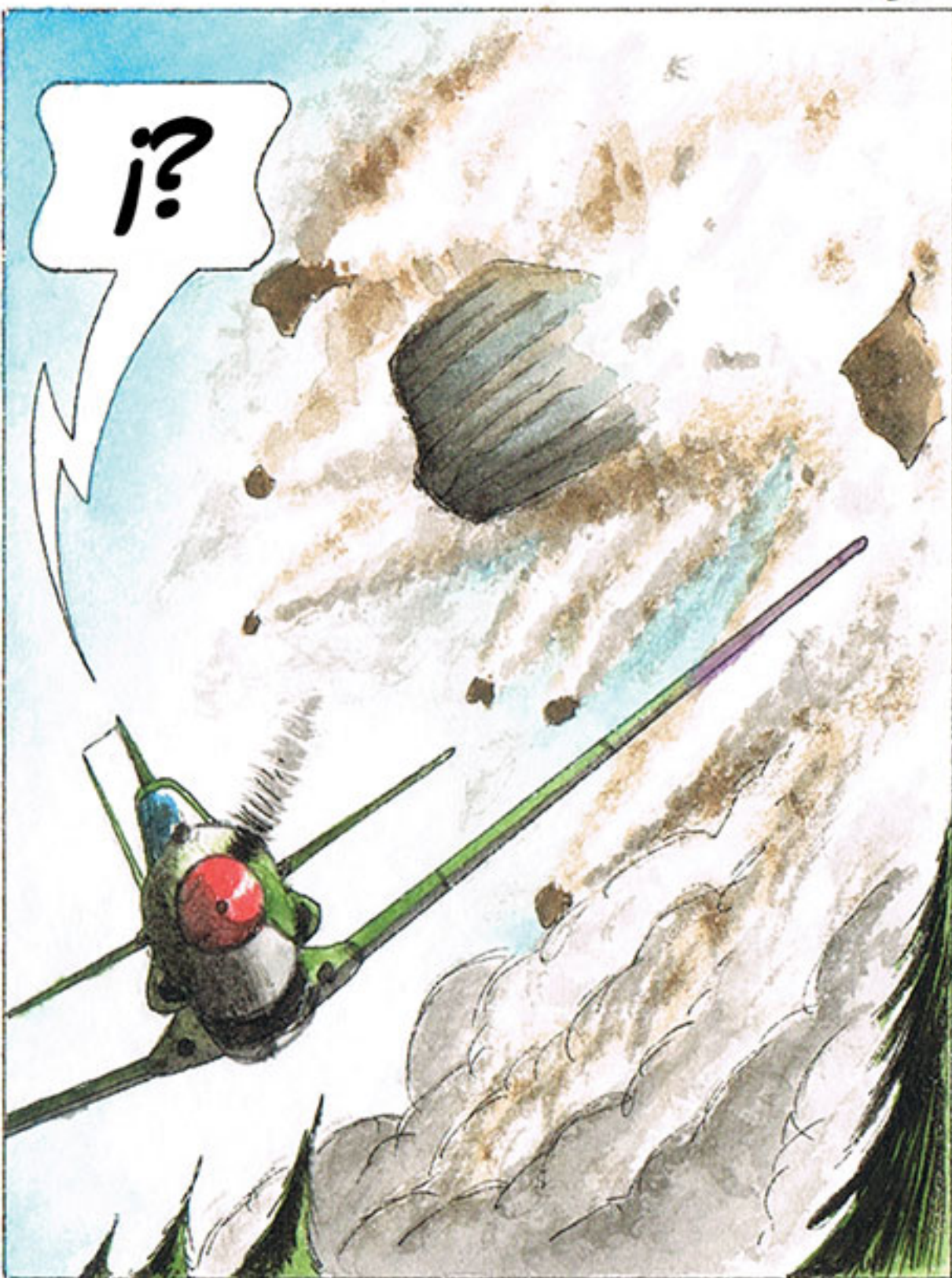
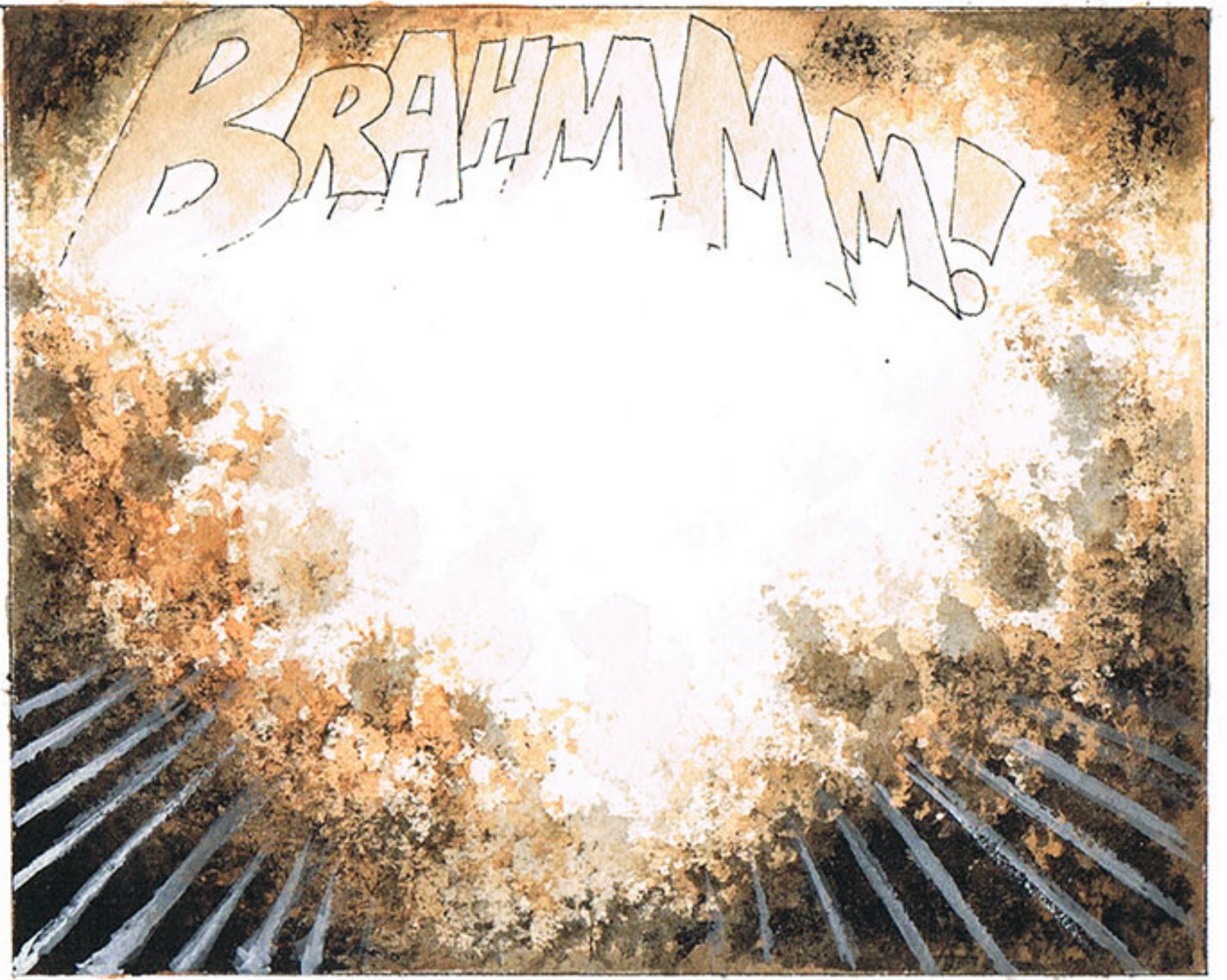


EN UN ACTO PURAMENTE REFLEJO, HERMANN TIRA VIOLENTAMENTE DE LA PALANCA A LA DERECHA.

Y ALGO SE ROMPE BAJO EL  
MALTRECHO CAZA...



¡VIRA YA,  
PORQUERÍA!



¿?

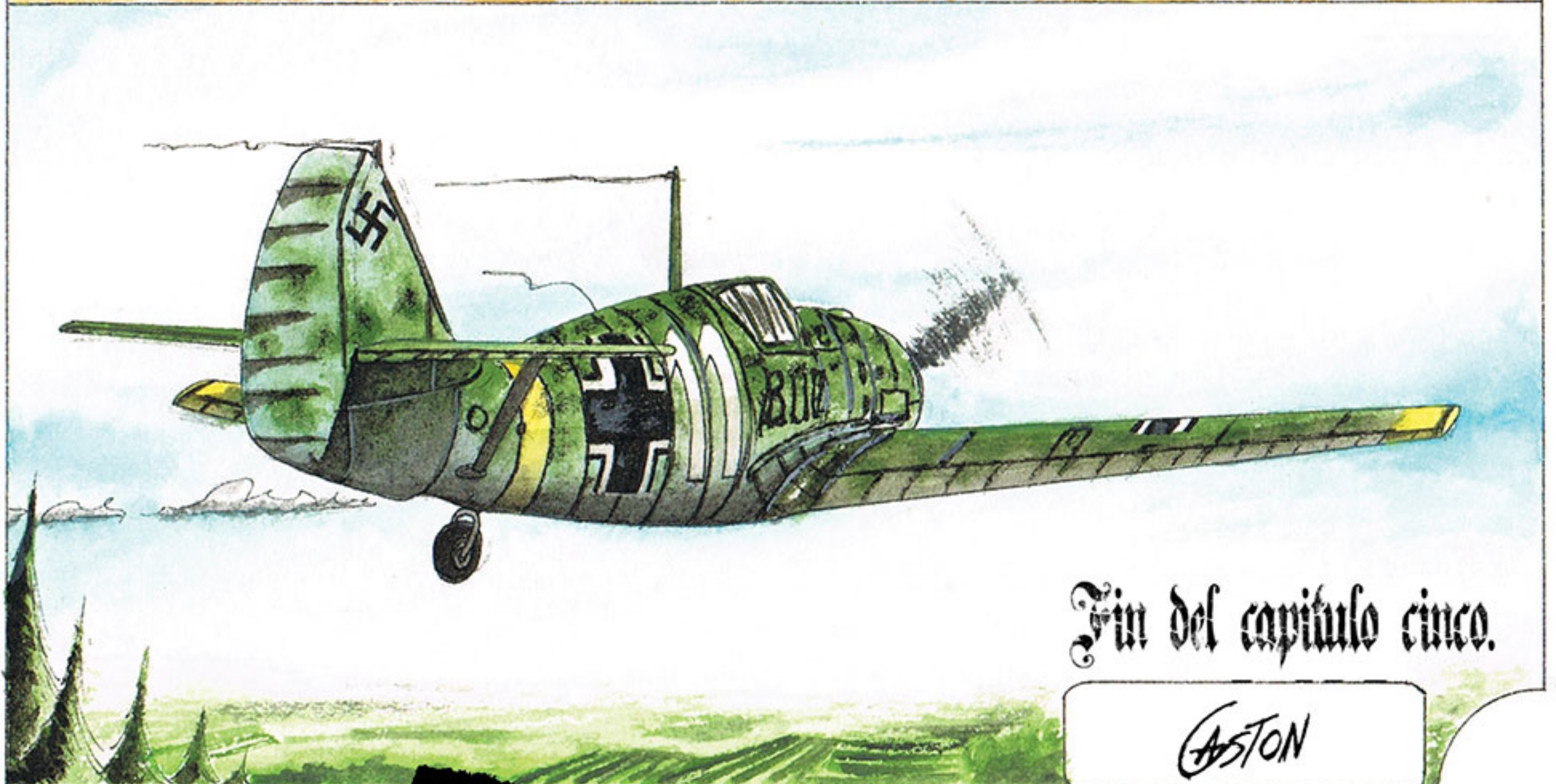
YEPT!\* ¡¡¡AAAAAAHHHHHHH!!!



KRAKRAK!

HERMANN IGNORA SI HAN SIDO SUS  
DISPAROS O LOS DEL RUSO, PERO  
ESTÁ CLARO QUE LOS ANCLAJES  
DE LA BOMBA FUERON ROTOS.

NINGÚN OTRO ENEMIGO LE PERSIGUE. AGUJEREADO PERO FIRME, EL MESSERSCHMITT VUELA DE  
REGRESO A LA BASE. HERMANN SIENTE QUE HA SIDO TOCADO POR LA PROVIDENCIA.  
DURANTE VARIOS KILÓMETROS TIENE LA SENSACIÓN DE QUE LAS NEGRAS ALAS DE LA MUERTE  
ALIN VUELAN SOBRE SU CABEZA. PERO CUANDO POR FIN SE RELAJA, UNA NUEVA CERTEZA LE  
INVADE CON ARREBATADORA FUERZA: ¡ÉL ES LA MUERTE!



Fin del capítulo cinco.

GASTON

POSTALES PARA UNA GUERRA:

# Luftwaffe en Africa



EL CAMPO DE AVIACIÓN DE SIDI-REZEGH. LO ÚLTIMO QUE VIMOS DE AFRICA ANTES DE NUESTRO TRASLADO A RUSIA VÍA GRECIA / YUGOSLAVIA / RUMANIA.

POSTALES PARA UNA GUERRA:

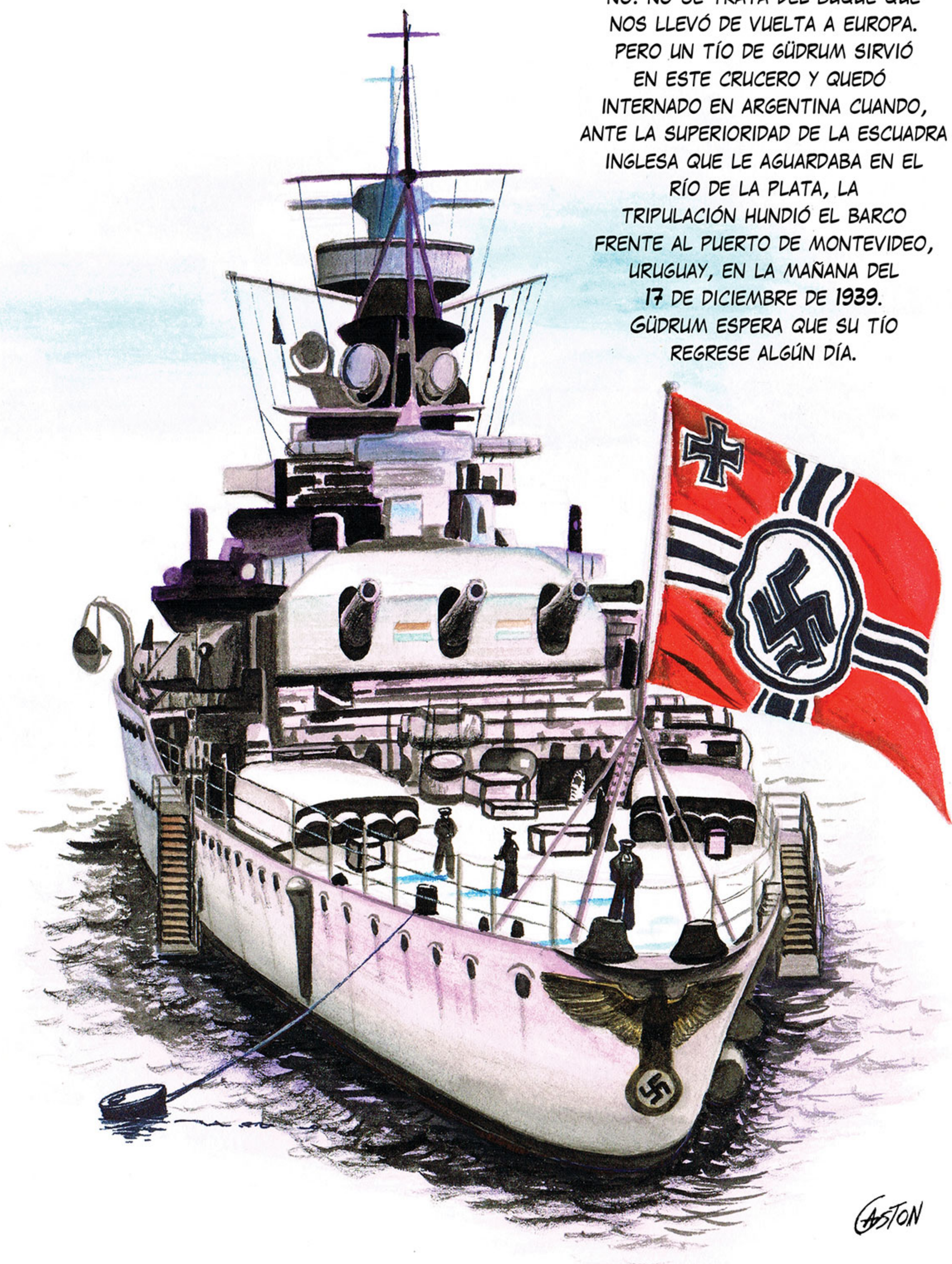
# Cruce de caminos.



SI LOS LETREROS NO TE RESUELVEN NADA, PREGUNTA A LAS BUENAS GENTES DEL LUGAR.

# POSTALES PARA UNA GUERRA: El buque corsario "Graf Spee"

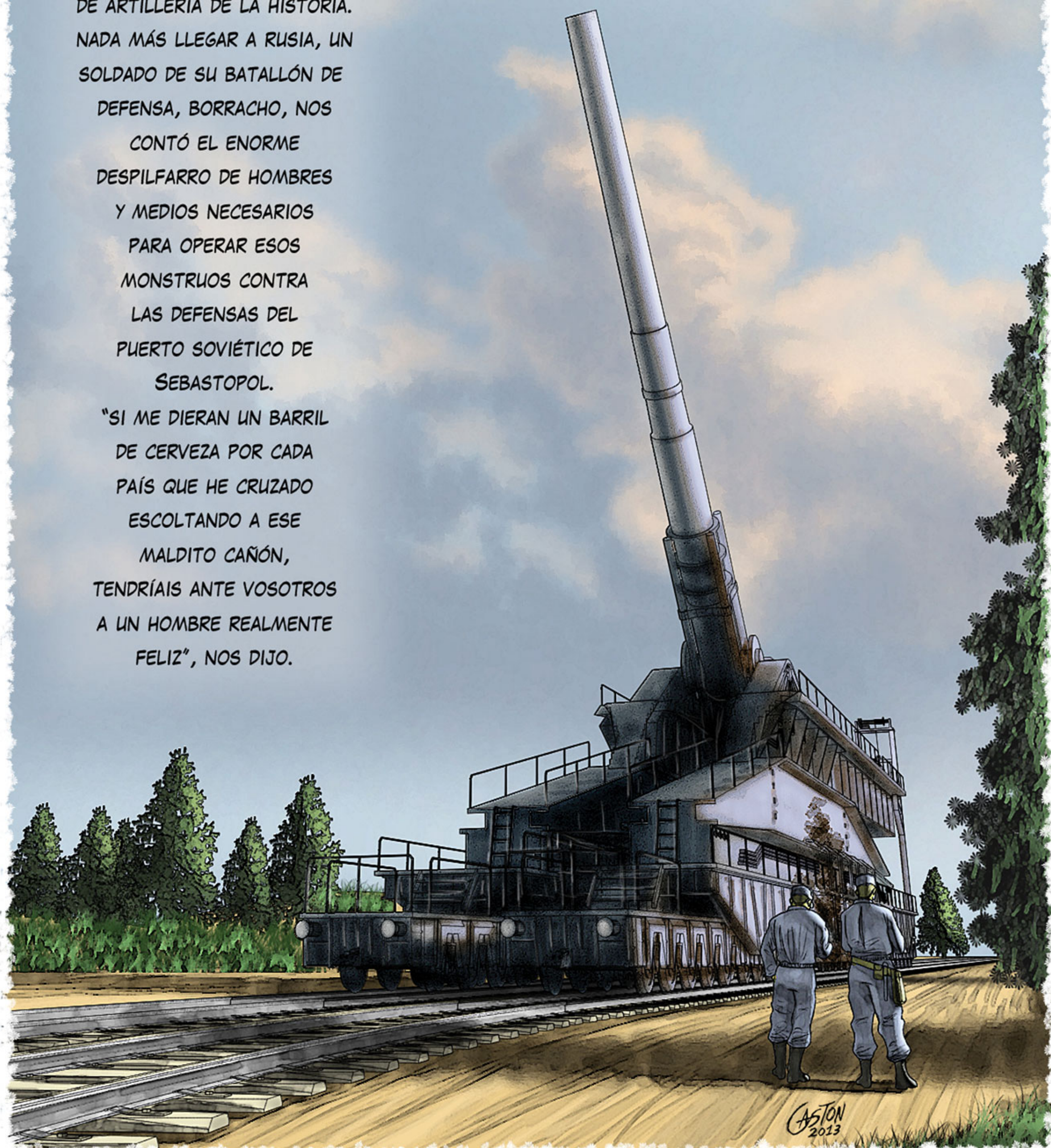
NO. NO SE TRATA DEL BUQUE QUE NOS LLEVÓ DE VUELTA A EUROPA. PERO UN TÍO DE GÜDRUM SIRVIÓ EN ESTE CRUCERO Y QUEDÓ INTERNADO EN ARGENTINA CUANDO, ANTE LA SUPERIORIDAD DE LA ESCUADRA INGLESA QUE LE AGUARDABA EN EL RÍO DE LA PLATA, LA TRIPULACIÓN HUNDIÓ EL BARCO FRENTE AL PUERTO DE MONTEVIDEO, URUGUAY, EN LA MAÑANA DEL 17 DE DICIEMBRE DE 1939. GÜDRUM ESPERA QUE SU TÍO REGRESE ALGÚN DÍA.



# POSTALES PARA UNA GUERRA: El súper cañón Gustav

"DORA" Y SU GEMELO "GUSTAV"  
HAN SIDO LAS MAYORES PIEZAS  
DE ARTILLERÍA DE LA HISTORIA.  
NADA MÁS LLEGAR A RUSIA, UN  
SOLDADO DE SU BATALLÓN DE  
DEFENSA, BORRACHO, NOS  
CONTÓ EL ENORME  
DESPILFARRO DE HOMBRES  
Y MEDIOS NECESARIOS  
PARA OPERAR ESOS  
MONSTRUOS CONTRA  
LAS DEFENSAS DEL  
PUERTO SOVIÉTICO DE  
SEBASTOPOL.

"SI ME DIERAN UN BARRIL  
DE CERVEZA POR CADA  
PAÍS QUE HE CRUZADO  
ESCOLTANDO A ESE  
MALDITO CAÑÓN,  
TENDRÍAIS ANTE VOSOTROS  
A UN HOMBRE REALMENTE  
FELIZ", NOS DIJO.



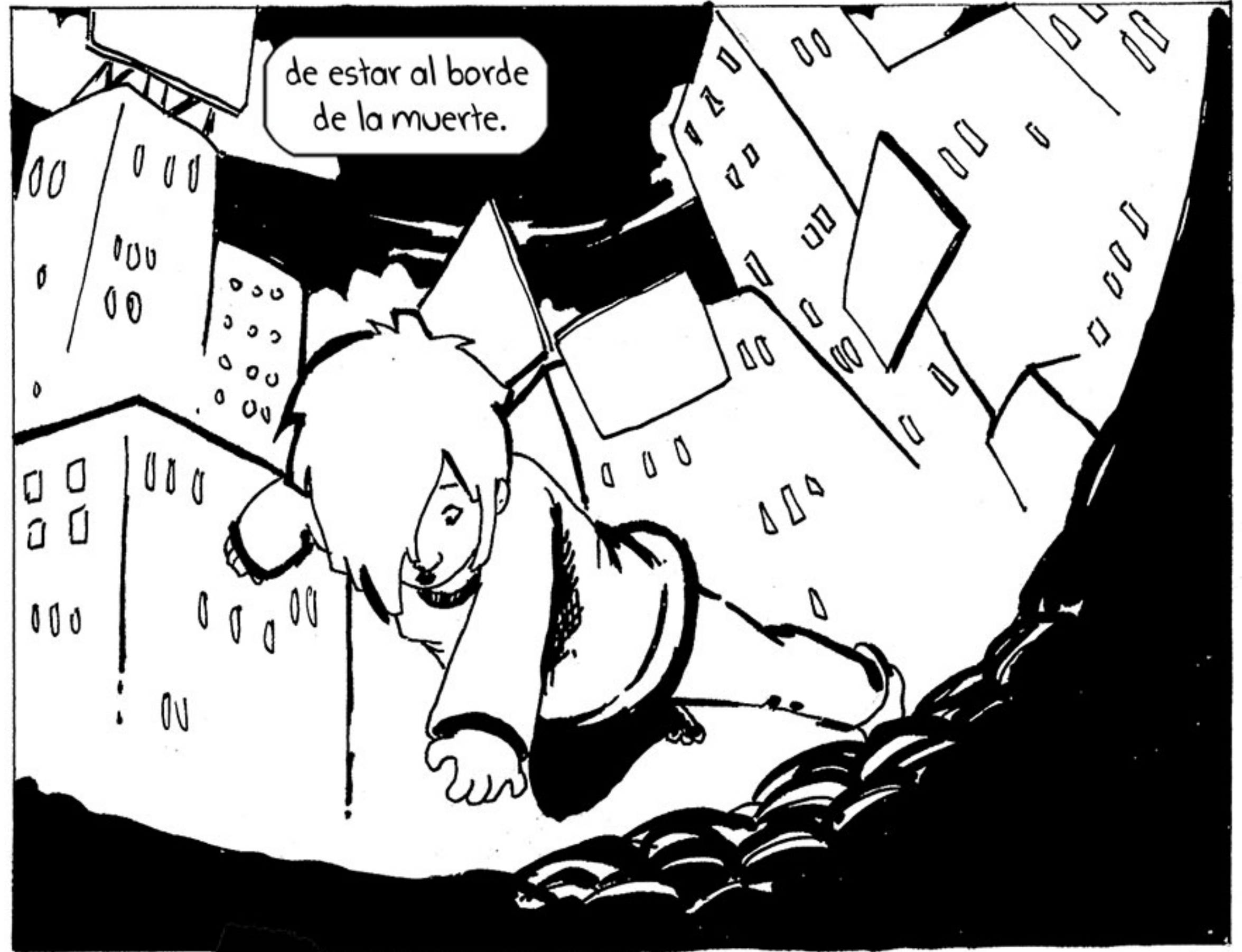


No es la primera vez que me sucede,  
es cada vez más frecuente... y peor.

**AHOGO**  
Barsi - Silva



Es una sensación de  
ahogo. De no  
poder respirar...



de estar al borde  
de la muerte.



Es una sensación horrible...



Estoy consciente pero no puedo respirar, como si hubiese algo bloqueando mis pulmones.

Por más que lo intente no puedo lograr respirar.



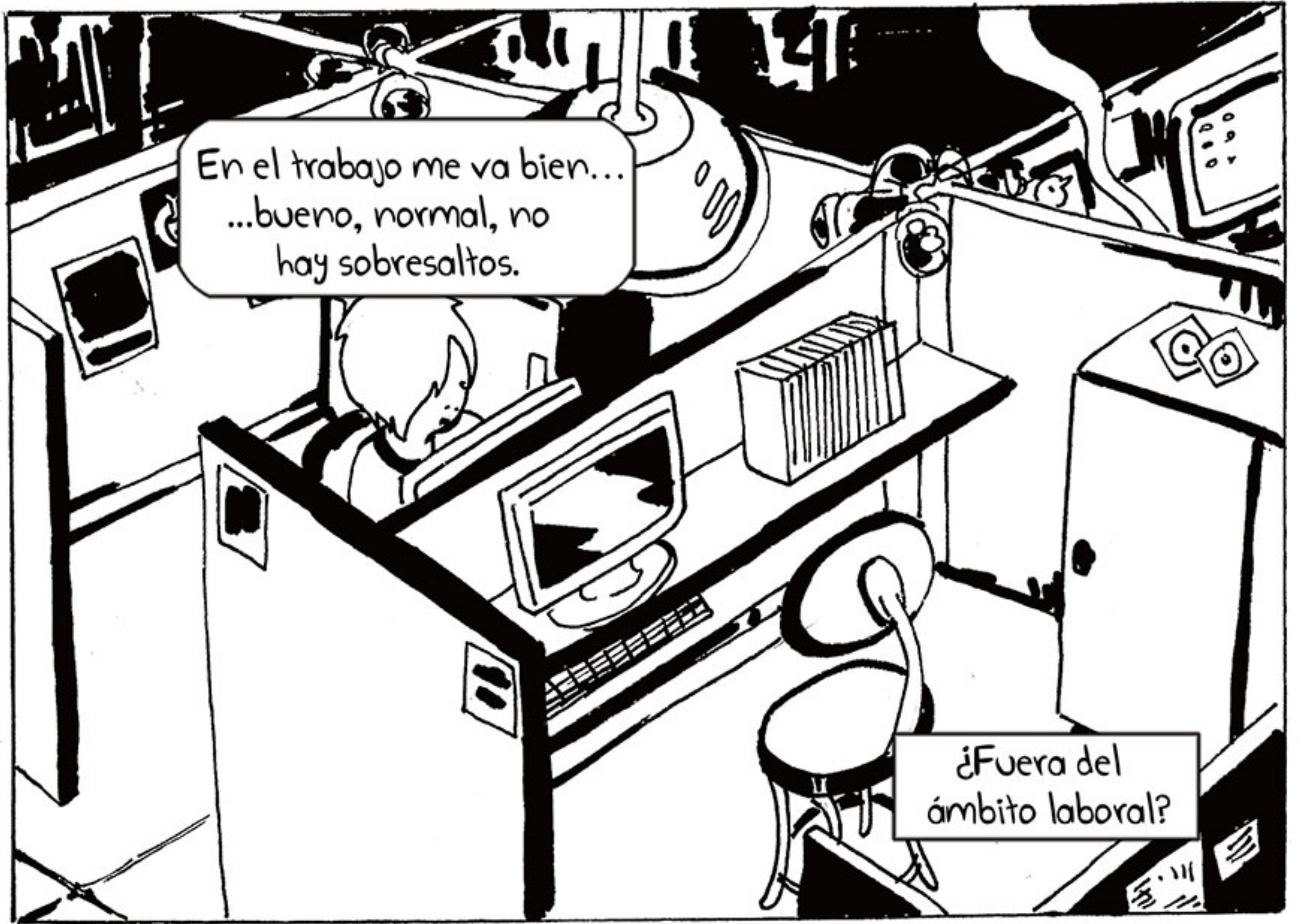
Anoche tuve que golpearme en el estomago en

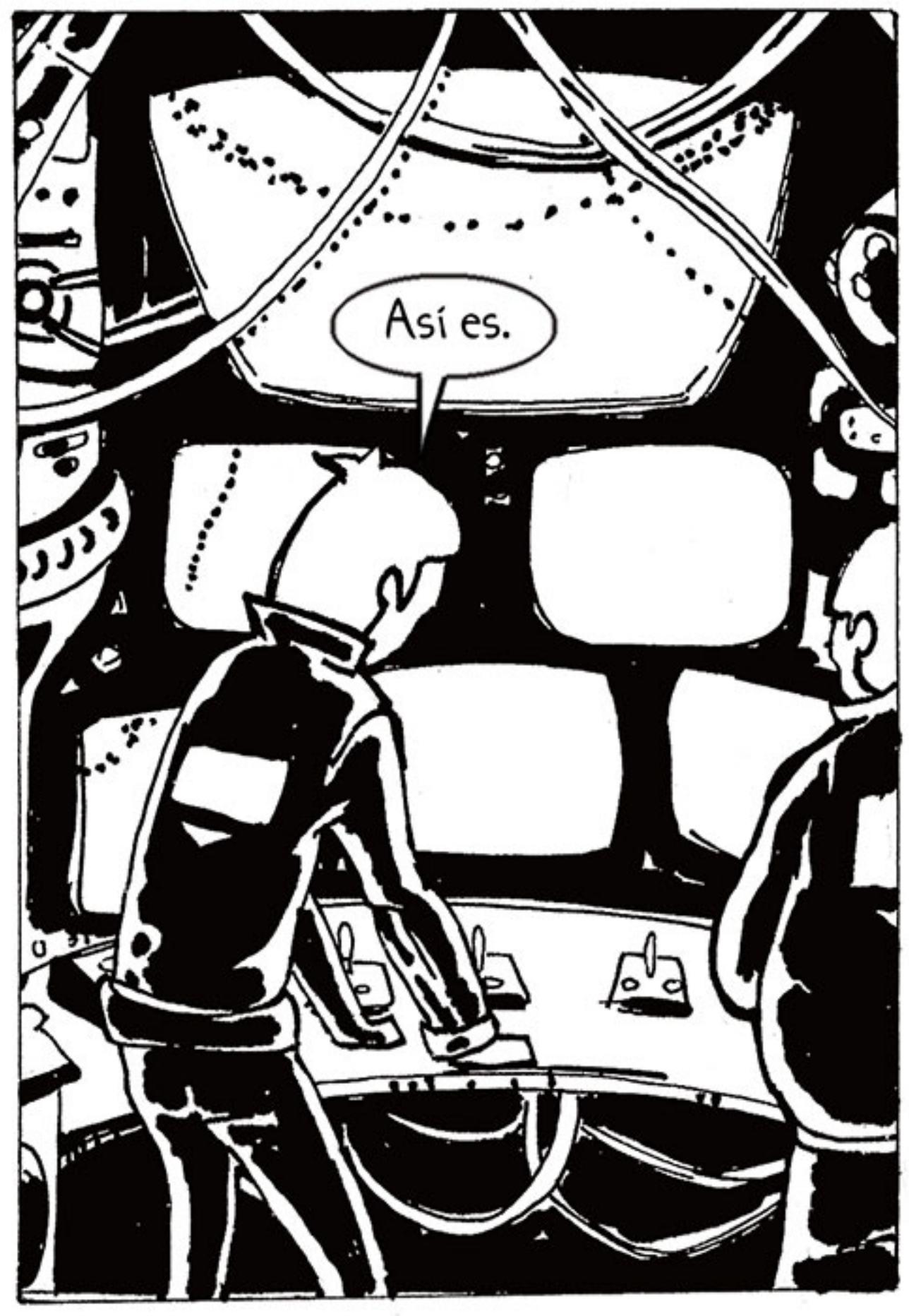
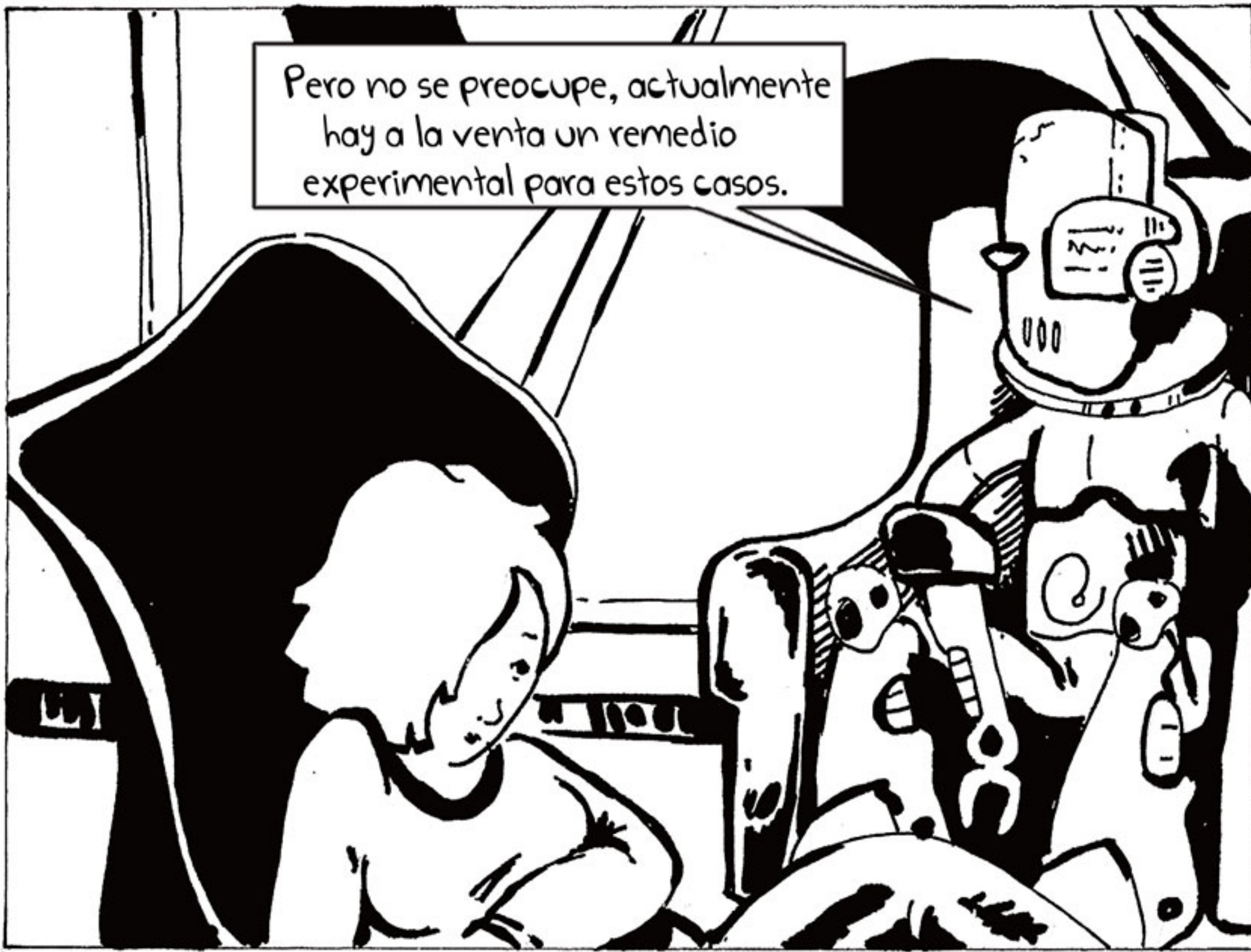
un intento desesperado por hacer algo. Sentía que me moría.



Siento que me despierto en el último segundo de vida que me queda, que mi cuerpo

no respira cuando estoy durmiendo... que mi cuerpo quiere matarme.







¿Tienes miedo de que sea un brote psicológico por la soledad que está viviendo la gente que fue colocada en este alejamiento social por el gobierno para evitar levantamientos?



¿Y que se siente ahogada por la soledad de sus corazones al solo tener contacto con alguien del sexo opuesto para saciar sus necesidades sexuales?



¿Y a quienes el trabajo, la televisión y las máquinas solo los aleja más y más de modo que el único grito de ayuda lo da su cuerpo al intentar matarlos mientras duermen?



No, me preocupa no tener suficiente cantidad para satisfacer la nueva demanda.

Ah.



Ahora entiendo...

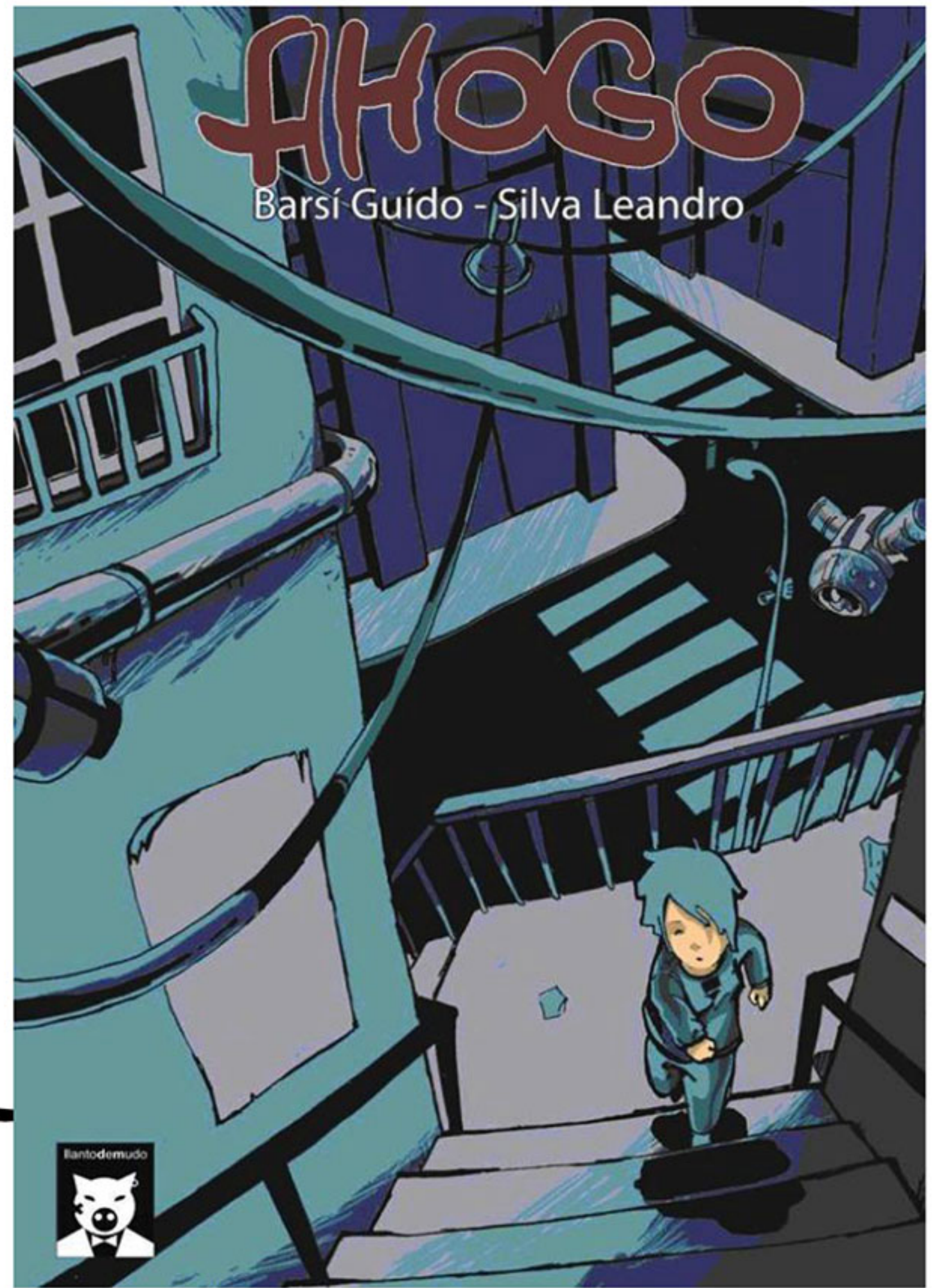
**Guido Barsi** nació en Argentina en 1986 y lo suyo es escribir: novelas y relatos, guiones radiofónicos, incursiones en el cine, guiones de cómic... Esta última faceta le ha llevado a colaborar a menudo con 'Exégesis', así como con muchas otras cabeceras: 'Comiqueando', 'Caudillo Comics', 'Bang Comics', 'Larva', 'Subcultura', 'Historietas Parásito'... Recientemente publicó en papel 'Ahogo' (Llanto de Mudo, 2013), una novela gráfica realizada junto al dibujante Leandro Silva cuyos primeros pasos se dieron en las páginas virtuales de 'Exégesis'. Nos apetece mucho charlar con Guido sobre esta aventura y sobre su trabajo como guionista de cómics.

guido barsi

**MARC ROCA (EXEGESIS):** La primera versión de 'Ahogo', que acabamos de reflatar para este número, se publicó en 'Exégesis' en marzo de 2011. ¿En ese momento ya tenías presente la posibilidad de publicar en papel alguna de tus obras?

**GUIDO BARSÍ:** Justamente en aquella época estaba por salir en papel mi primera novela gráfica, que fue publicada en Italia por una pequeña editorial que publica material erótico. La editorial era EF Edizioni y la obra se llama 'Dead City', una obra un tanto loca sobre un mundo apocalíptico de zombies en el que la humanidad se refugia en pequeñas ciudades y posee varios cabarets como para divertirse. El grupo protagonista de la historia se encargaba de buscar supervivientes femeninas que trabajen en esos cabarets.

**E:** ¡Madre mía!



portada de ahogo

**GB:** Es una obra delirante que hice para publicar en papel y por tener un beneficio económico que terminó no sucediendo. Lo mejor de esa historia es donde aparece un cura al que pide una bendición una chica virgen para que la proteja y pueda cruzar la ciudad infestada de zombies. También en esos años publiqué historietas cortas en varias revistas.

**E:** ¿Y cómo surgió la oportunidad de publicar 'Ahogo' en particular?

**GB:** Lo curioso de 'Ahogo' es que fue un proyecto que se fue armando. Después de que saliera esa primera versión en 'Exégesis', Leandro me comentó que quería contar otros relatos de ese mundo que habíamos creado. Para mí 'Ahogo' era simplemente esa historia, empezaba y terminaba ahí, pero al escuchar a Leandro me dieron ganas de contar otras historias que fueron naciendo entre las ideas de ambos. Así nació otro capítulo, y otro, y otro... De repente teníamos unas 20 páginas dibujadas y unas 40 más escritas. Con ese material ya listo nos dieron ganas de presentarlo en alguna editorial y lo hicimos con

Llanto de Mudo, que edita novelas gráficas de excelente nivel. Entonces me contacté con el editor de Llanto, Diego Cortés, y luego de ver la obra nos dio el visto bueno para terminarla y publicarla.

**E:** En su origen 'Ahogo' era un cómic corto, lo que correspondería al primer capítulo de la novela gráfica posterior, sin previsión de ampliación.

**GB:** 'Ahogo' fue creciendo de a poco. A partir de ese cómic corto nació todo un mundo al que ahora veo muy rico y con mucho potencial. Hasta tengo muchas ganas de poder continuar contando más historias de 'Ahogo'. La idea de una continuación está en nuestras cabezas.

**E:** Hoy en día una publicación en papel no tiene por qué llegar a más gente que la distribución digital de la misma obra. Como autor, ¿cuál es el valor que das a poder manejar entre tus manos un ejemplar físico de tu cómic?

**GB:** No hay nada como el papel, aunque lo bueno de lo digital es la masividad y el

poder publicar lo que uno quiera (no hay editores si uno posee un blog propio). El tener la obra en tus manos es un sentimiento hermoso que, como autor o creador, no se puede superar con una publicación digital. Mas allá de poder tenerlo en tus manos también tiene que ver con un tema de logros, el poder publicar en papel es haber sorteado una serie de obstáculos (principalmente al editor) y haber salido victorioso. Es la confirmación de que tu trabajo es bueno y que por lo menos a alguien le gusta.

**E:** Y eso genera una enorme satisfacción.

**GB:** Todavía me acuerdo de la felicidad que tuve al ver publicada mi primera historietita corta en Bastión Comix. Tenía la revista en mis manos y no lo podía creer, creo que estuve sonriendo como media hora en el stand que tenía la editorial en la Feria del Libro. Había logrado el sueño del pibe.

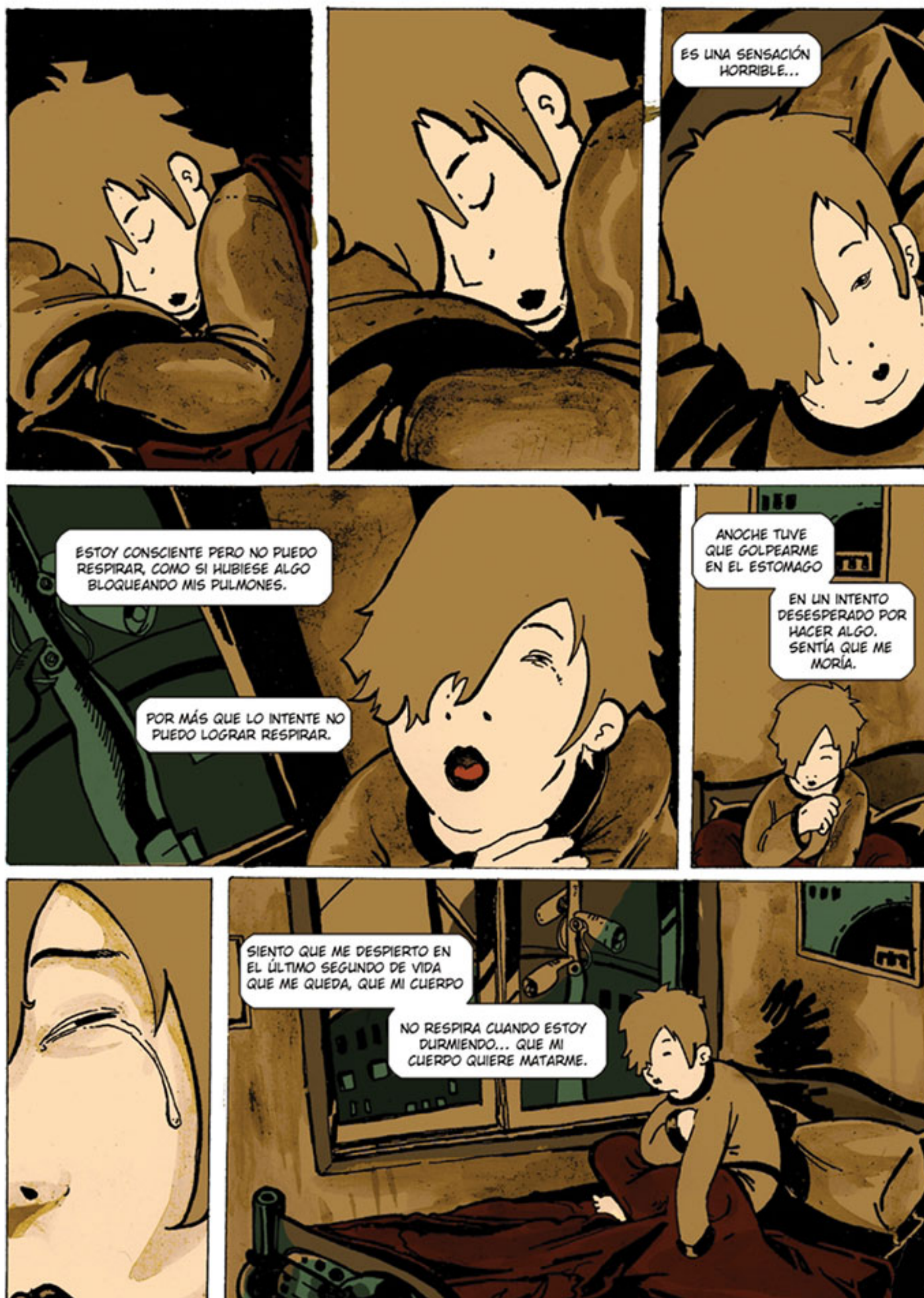
**E:** Con todo, ¿sigue quedando muy lejos el ganarse la vida con esto?

**GB:** Por ahora sí. Hay algún que otro ingreso pero estamos lejos de poder vivir de ello. Actualmente en el mercado de Argentina es difícil que te paguen una historietita que publiques en papel. Y si lo hacen es meramente simbólico, no sirve para vivir de esa publicación, por lo menos en mi caso. Salvo que tengas muchas (pero muchas) de esas publicaciones.

**E:** La trama de 'Ahogo' plantea un concepto de felicidad muy curioso, consistente en ahorrar las decisiones a la gente mediante una planificación estricta y detallada de sus actividades. En este planteamiento subyace la toma de decisiones como un potencial motivo de infelicidad.

**GB:** Sí, está visto como que toda mala decisión lleva a la infelicidad, a la tristeza de no haber elegido bien o simplemente de no haber decidido por miedo a que la decisión tomada sea mala y nos lleve al fracaso. Es casi la respuesta que tenemos muchos cuando estamos pasando por un mo-

página de guido barsi para ahogo





arriba y derecha: viñetas de *escalera al cielo*

mento difícil; el decir "no quiero más responsabilidades, que decida otro". Y también está el otro punto en la historia en que la infelicidad es parte de la vida y hay que afrontarla con felicidad o, por lo menos, afrontarla. Caminaremos y nos tropezaremos pero no por eso hay que dejar de caminar. La obra trata sobre opiniones encontradas en cuanto a este punto, si vivir dejando que otros decidan o tomar nuestras propias decisiones y disfrutarlo.

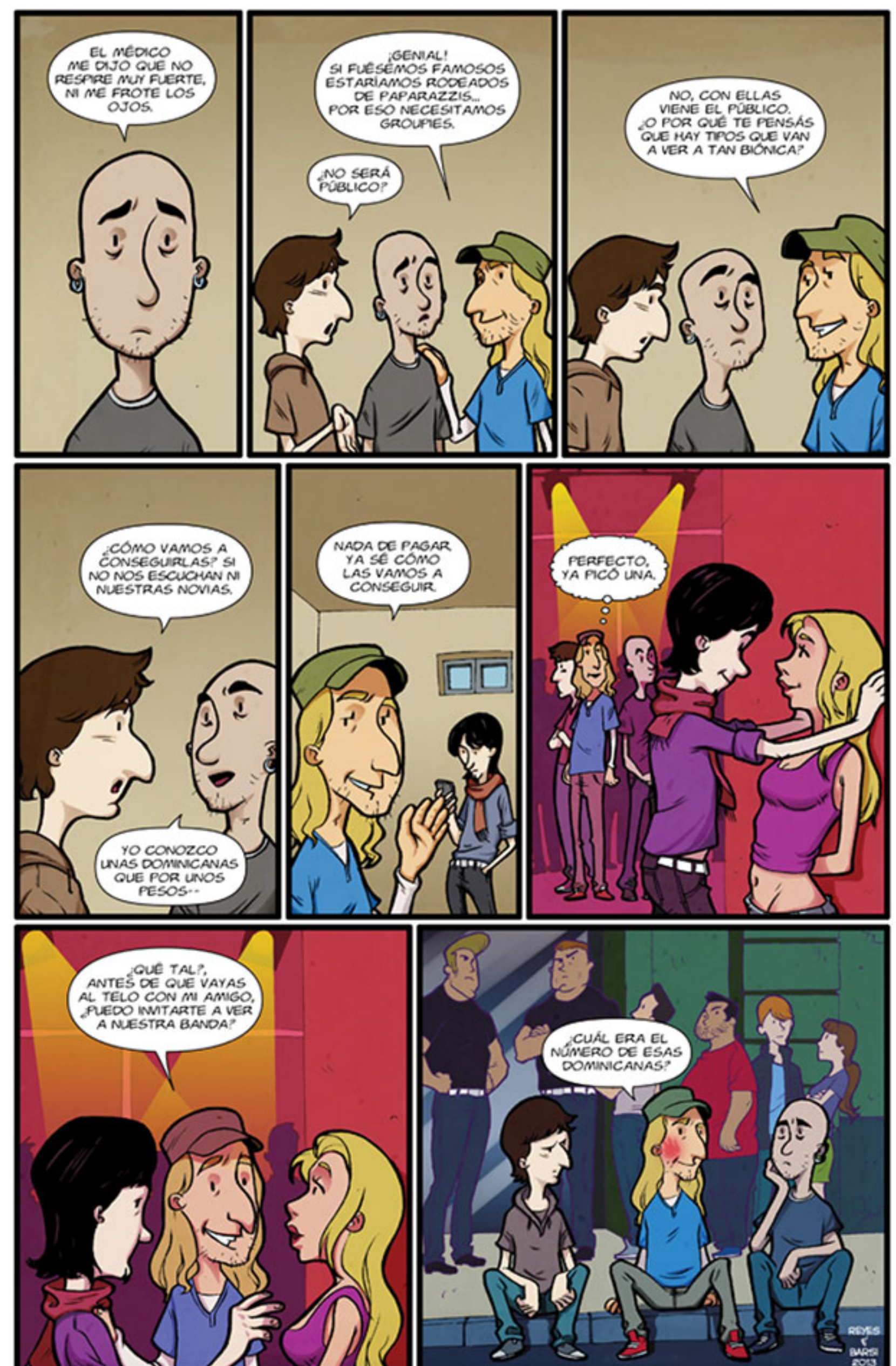
**E:** Y el poder puede aprovechar estas dudas para imponer su gobierno.

**GB:** Eso de "tomamos decisiones por ustedes para que sean más felices, por su propio bien". Creo que hay sobrados ejemplos de casos así en la historia de la humanidad, con gobiernos que han hecho cosas parecidas para controlar al pueblo y así poder gobernar por muchos años.

**E:** Está claro que cada mundillo tiene su libreto, pero me pregunto si el hecho de escribir para tantos medios diferentes (literatura, cine, radio...) te ha re-

sultado provechoso a la hora de guionizar cómics o si por el contrario son experiencias más compartimentadas.

**GB:** Cada medio tiene sus secretos y sus características y hay que entenderlas. El cine, por ejemplo, es donde uno puede darse mayor libertad con los diálogos. O en la literatura, con las descripciones de pensamientos o lugares (salvo que quieras hacer los famosos cuadros de texto de la época de Editorial Columba). Creo que el cine y la literatura se complementan mucho con el guión del cómic. Pero el no entender las características de cada uno puede llevar al fracaso o a un bodrio tremendo, y creo que la historieta tiene muchos de esos ejemplos con escritores de literatura que decidieron hacer un guión de cómic e hicieron bodrios incomprensibles donde los diálogos carecen de ritmo y la narración visual parece que va aparte de los textos. Me parece que el cómic da una buena base para quien quiera incursionar en otras áreas como el cine o la literatura.



**E:** ¿Alguno de esos otros palos que habías tocado antes te resultó especialmente útil para abordar el cómic?

**GB:** Personalmente, lo que me aportó mucho para el guion de cómic fue la radio. No por una cuestión de técnica sino porque para radio escribí mucho de humor absurdo, un género al que no estaba acostumbrado y que no solía escribir (por mucho tiempo estuve alejado de cualquier cosa que fuese humor ya que no creía que podía hacerlo bien, salvo algún caso aislado como fue 'El Cafecito'). El hecho de escribir en un formato que no estaba acostumbrado y en un género al que le tenía miedo me abrió la cabeza para animarme a escribir cualquier cosa. Sólo es cuestión de intentarlo. La radio me enseñó eso: a no tenerle miedo a los retos y animarme a escribir lo que uno quiere hacer.

**E:** Siendo un autor tan activo imagino que andarás metido en algún nuevo proyecto comiquero.

**GB:** Lo mas concreto es una novela gráfica que estamos haciendo con cuatro dibujantes (José Flores, Liano, Pablo Romero y Mauro Sánchez) sobre los sucesos de 'La Patagonia Trágica', donde el ejercito argentino fusiló a más de mil obreros que estaban en huelga en el sur de la Argentina. Si todo sale bien el año que viene estará siendo publicada por la Editorial Biblioteca de Chileña. Con Darío Reyes estamos haciendo la serie de humor rockero 'Escalera al Cielo', que se publica cada 15 días en la web 'El Acople' y en la revista 'La Heavy' (ahí la cosa ya es mensual). También con Darío estamos por terminar una novela gráfica para chicos llamada 'Pipo y Bartolo', que tiene sus posibilidades de ser publicada pero todavía hay que terminarla. Y también estamos publicando (o están próximas a publicarse) historietas cortas en revistas como 'Limbo', 'El

Arca de las Historietas', 'Área 9', 'Catrasca', 'Quiebre' y tal vez alguna más el próximo año, además de otros proyectos a los que aún les falta para ver la luz del día en forma de papel... pero para todo esto hará falta algo de paciencia.

**E:** ¡La paciencia se verá poco exigida con este ritmo de publicaciones! Muchas gracias por tu amabilidad, Guido. Confiamos que muchas otras grandes historias se sumen a 'Ahogo' en la lista de publicaciones con tu firma.

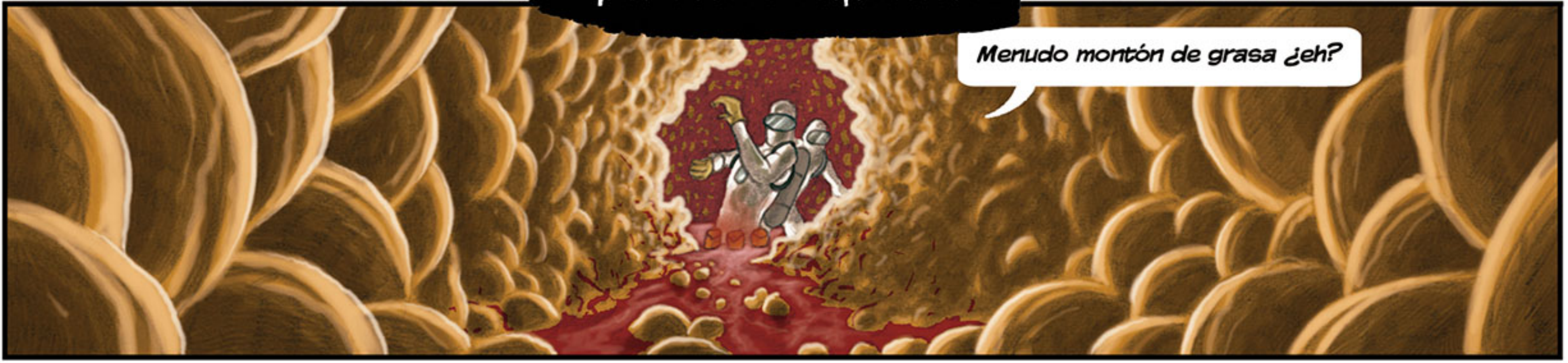
**GB:** Muchas gracias a vosotros por el espacio que me fueron dando todos estos años y que ahora me vuelven a dar para hablar un poco de 'Ahogo'.

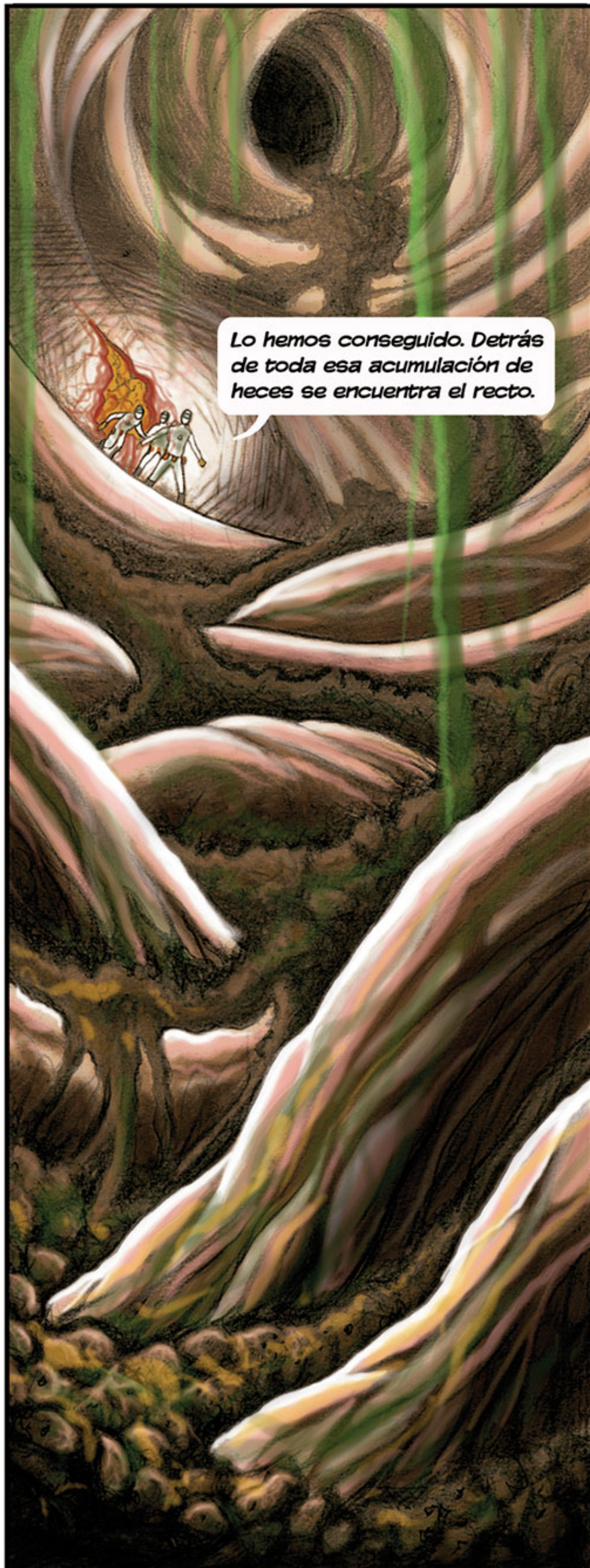


viñetas de la patagonia trágica

# THE BODY (FINAL)

por carles esquembre











Agarraos bien a la bolsa escrotal.

Déjate de Formalidades, yo no le pienso soltar las pelotas a este hombre



¿Pero qué?...



No puede ser verdad lo que veo. Estamos en un váter. El paciente está sentado en un maldito váter.





Debe tratarse de un error, supongo que pronto nos rescatarán. Por el momento aquí estamos a salvo.



¿Qué es esto? ¿más parásitos? Este pobre hombre tiene de todo.



Creo que son liendres de piojos púbicos.

Estupendo, devorados por las ladillas



Este huevo ha eclosionado recientemente. Si nos quedamos aquí no tardarán en aparecer el resto de sus hermanos.



Yo digo que saltamos al váter. Los doctores no tirarán de la cadena sabiendo que estamos todavía aquí dentro.





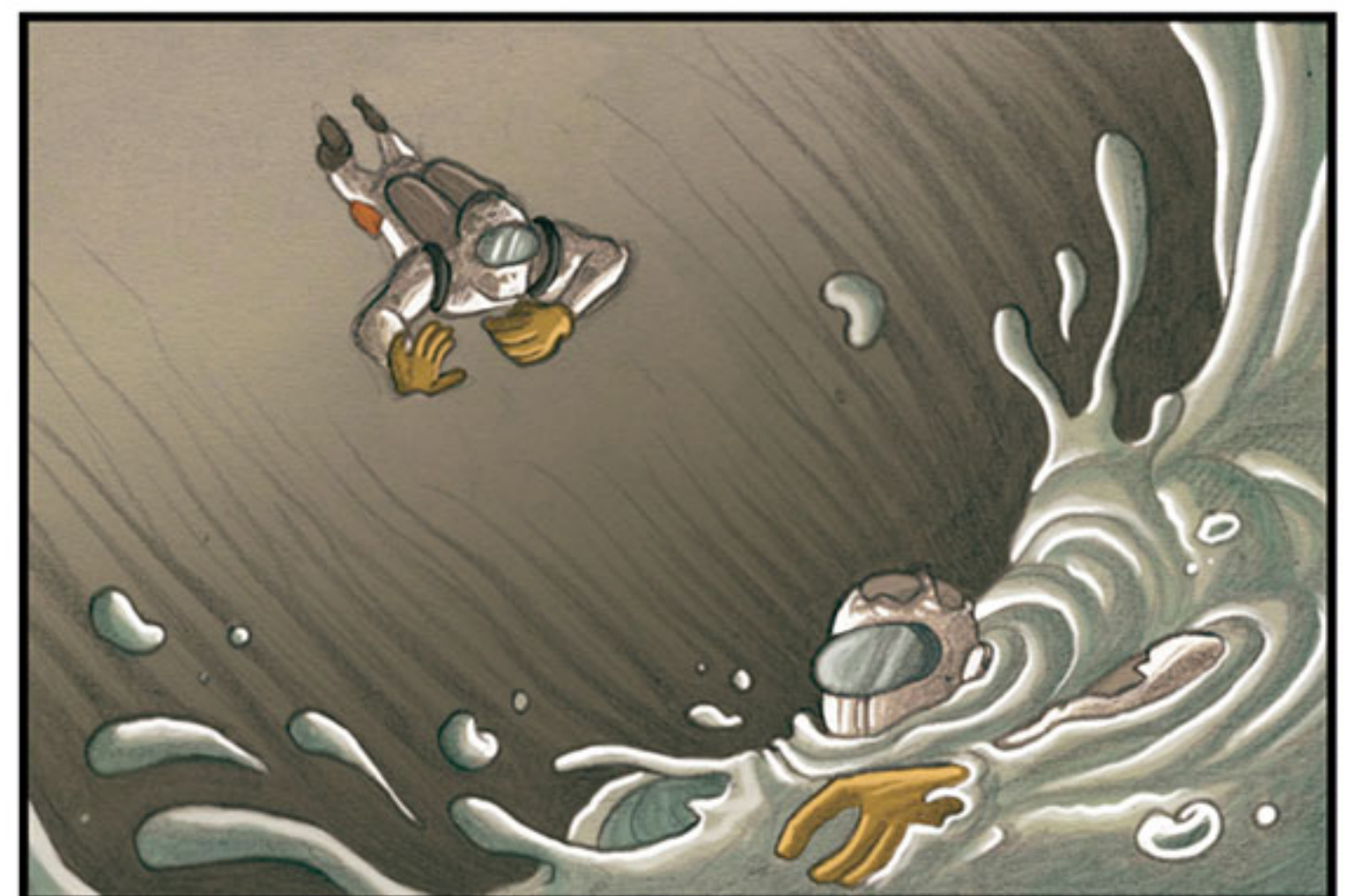
Mirad arriba. Uno de los parásitos intestinales!



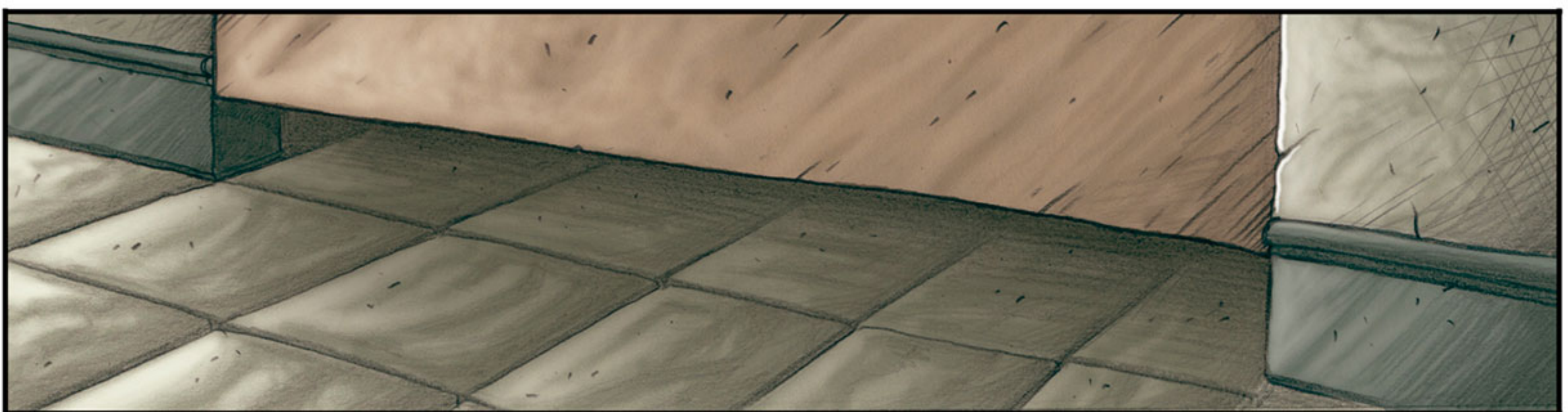
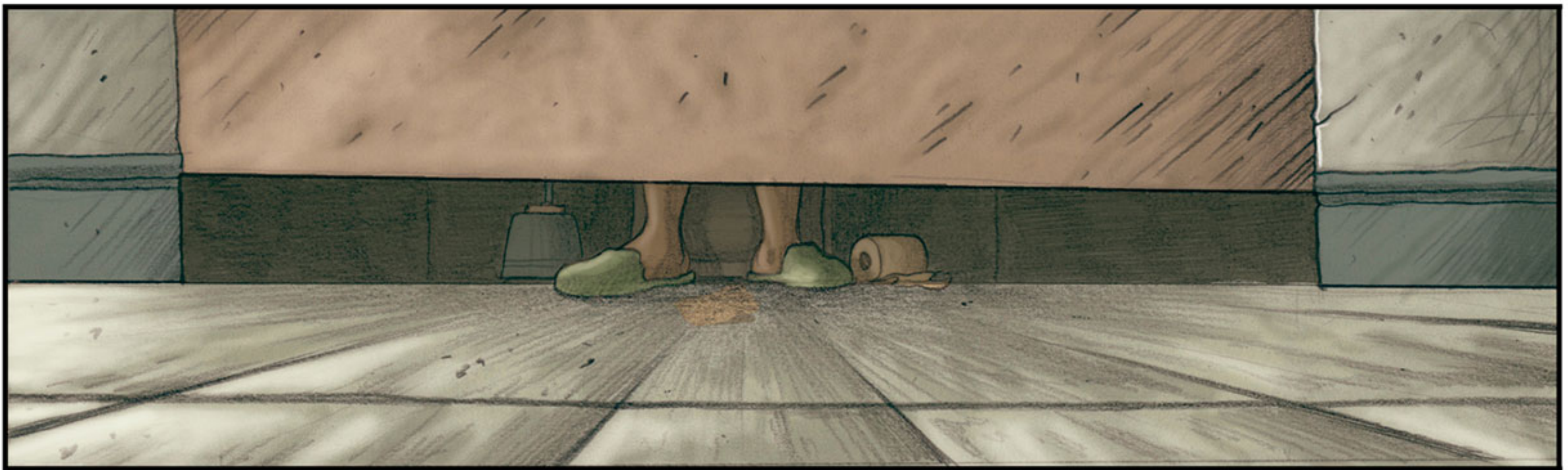
Ha debido seguirnos a través del camino por el que hemos llegado al intestino grueso. Está decidido...



Saltemos al váter!



Por favor que nadie tire de la cadena.





**FIN**

**EXÉGESIS**

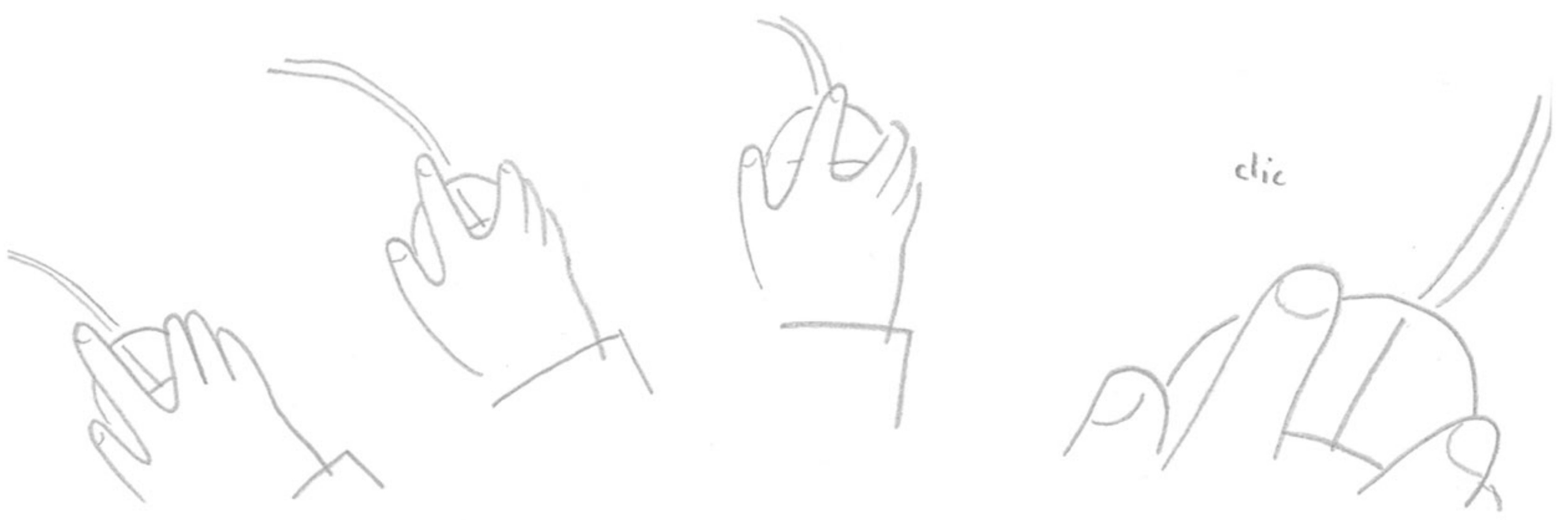
nuevos tiempos.  
nuevos retos.  
nueva ilusión.

nueva  
**EXÉGESIS**

visita nuestro Facebook en:  
[www.facebook.com/groups/revistaexegesis/](http://www.facebook.com/groups/revistaexegesis/)

# TWO FOR NO

por tym godek y alex danner



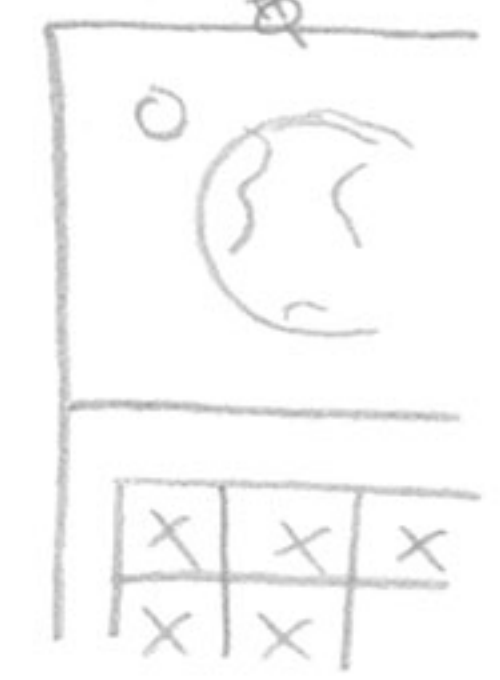
clie



clie

RECIBIR

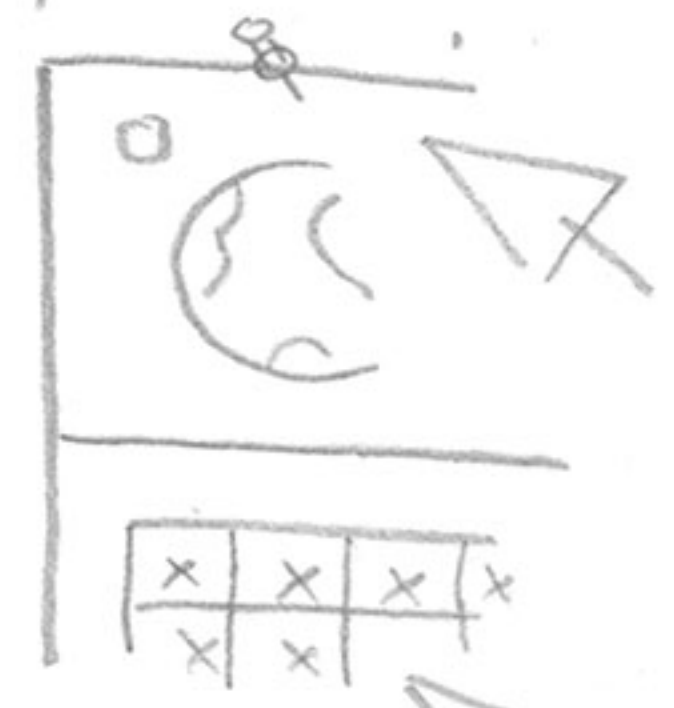
ENVIAR

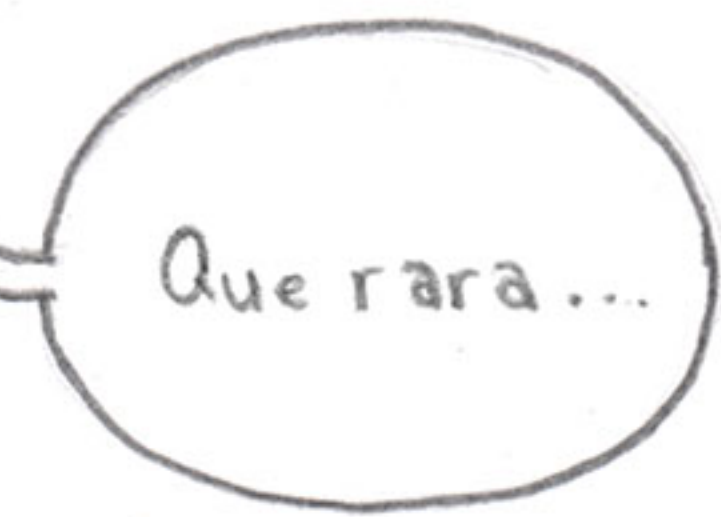
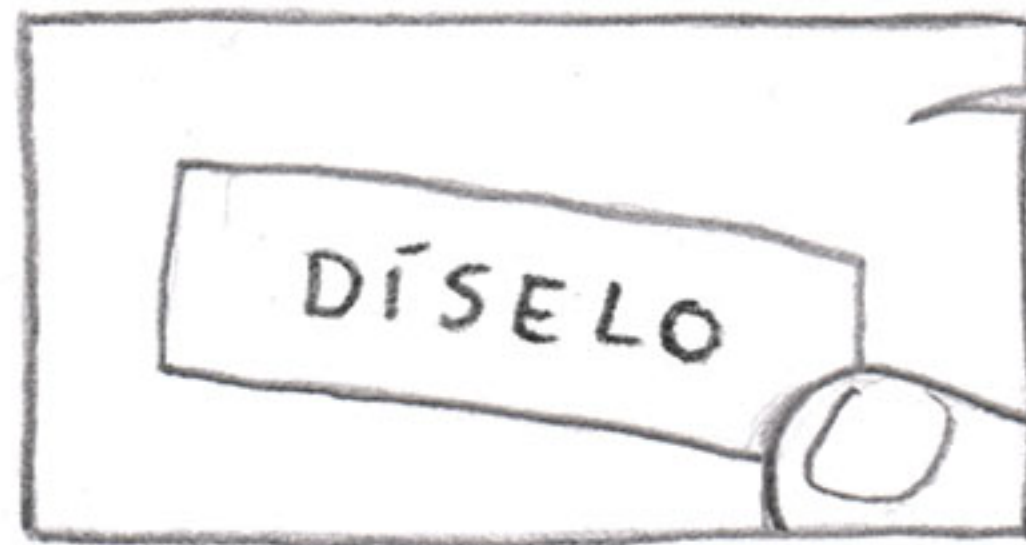


clie

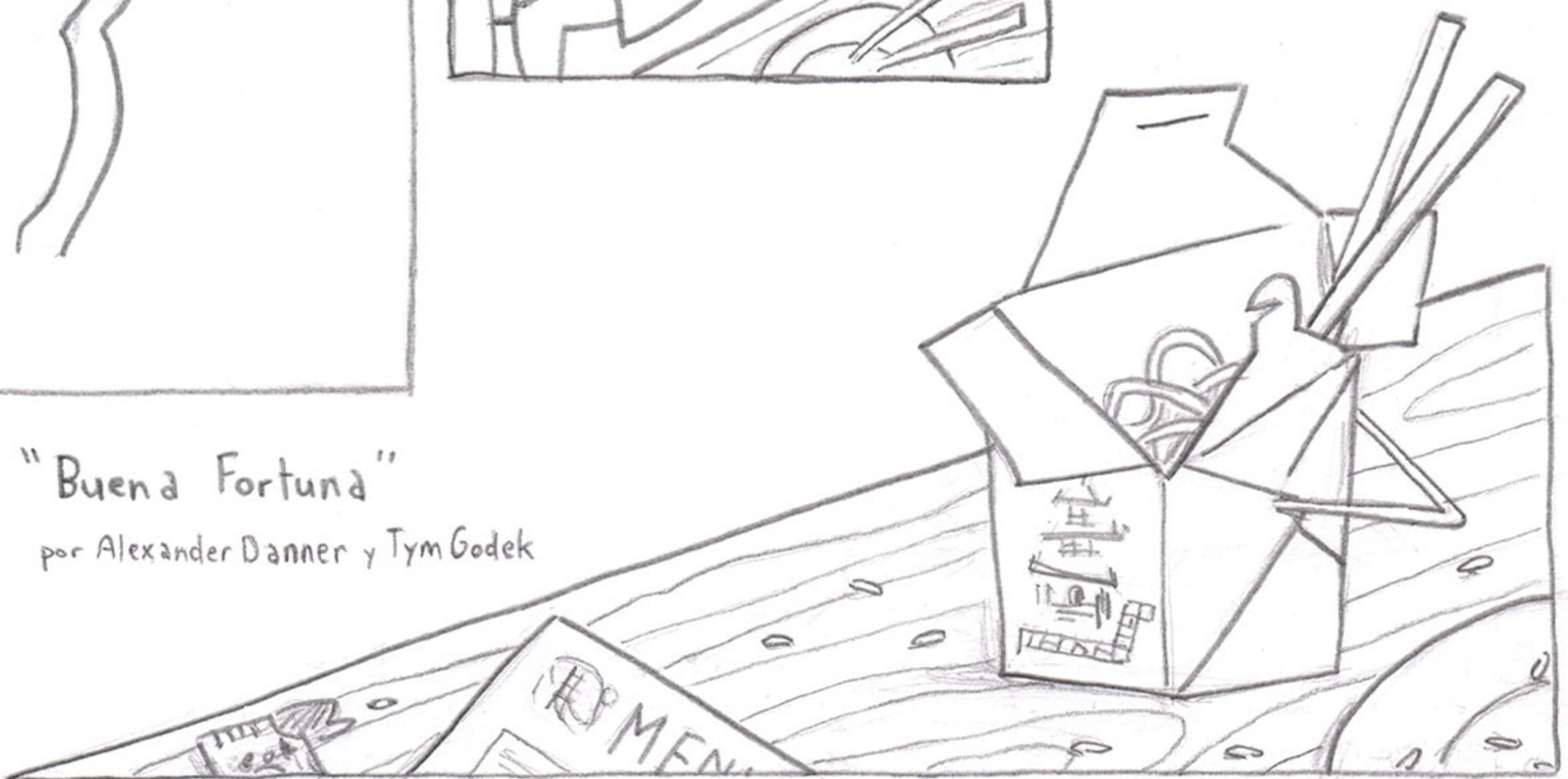
RECIBIR

ENVIAR

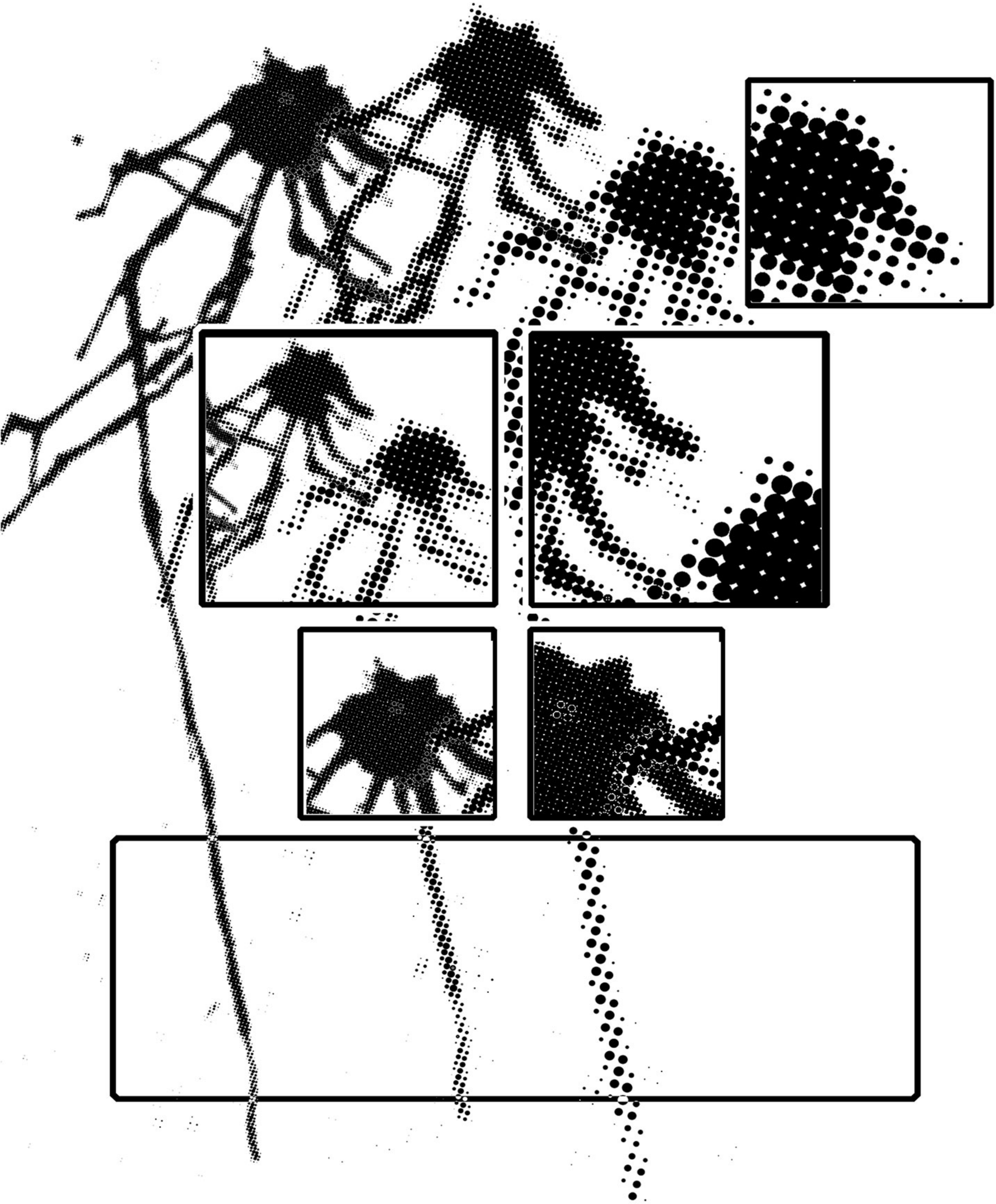


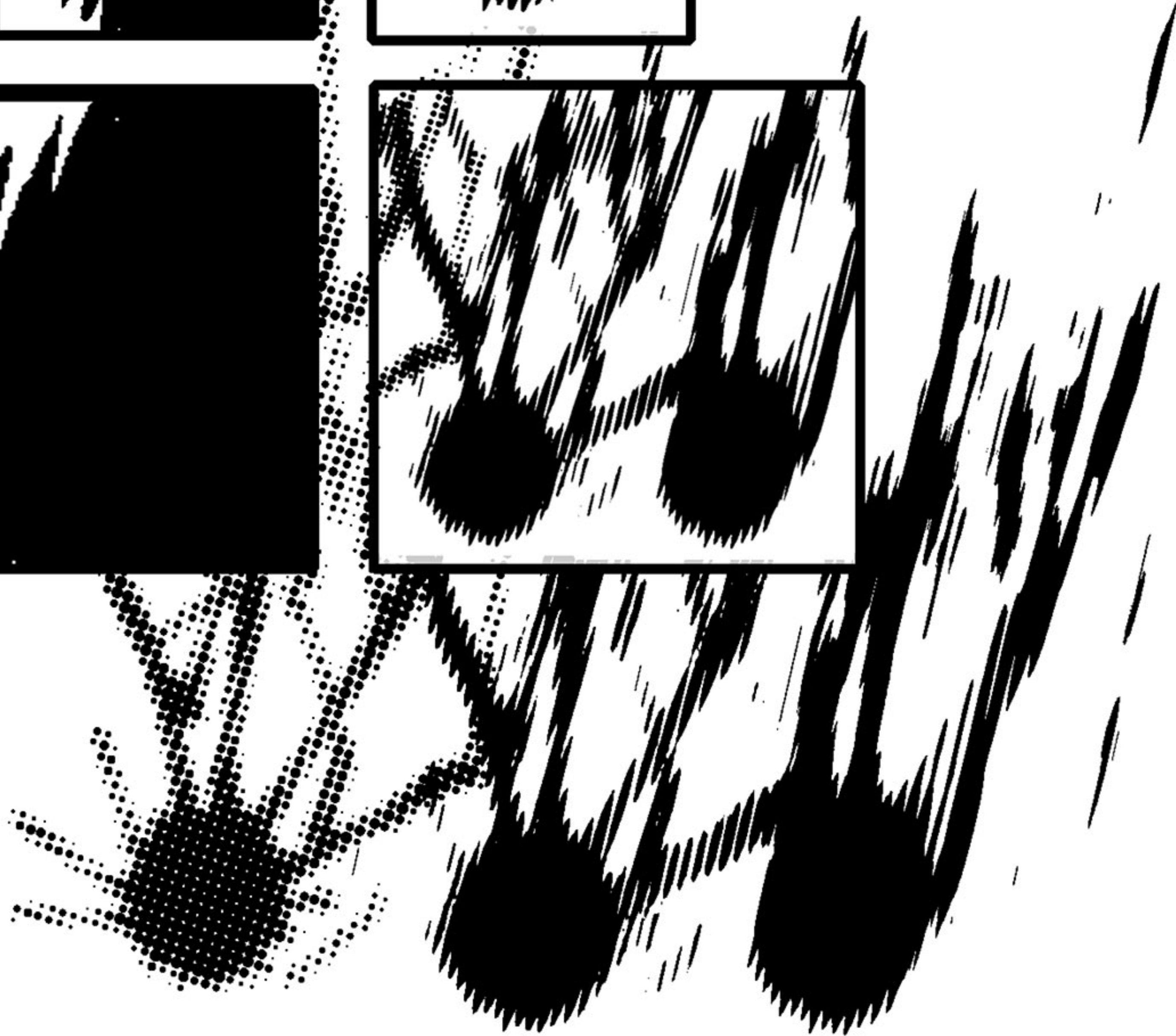
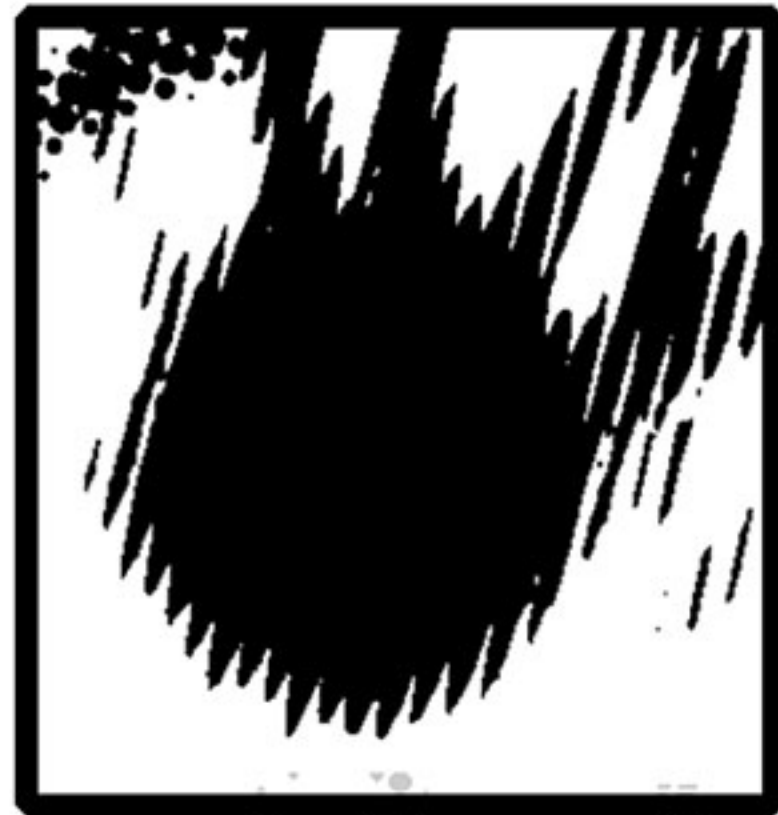
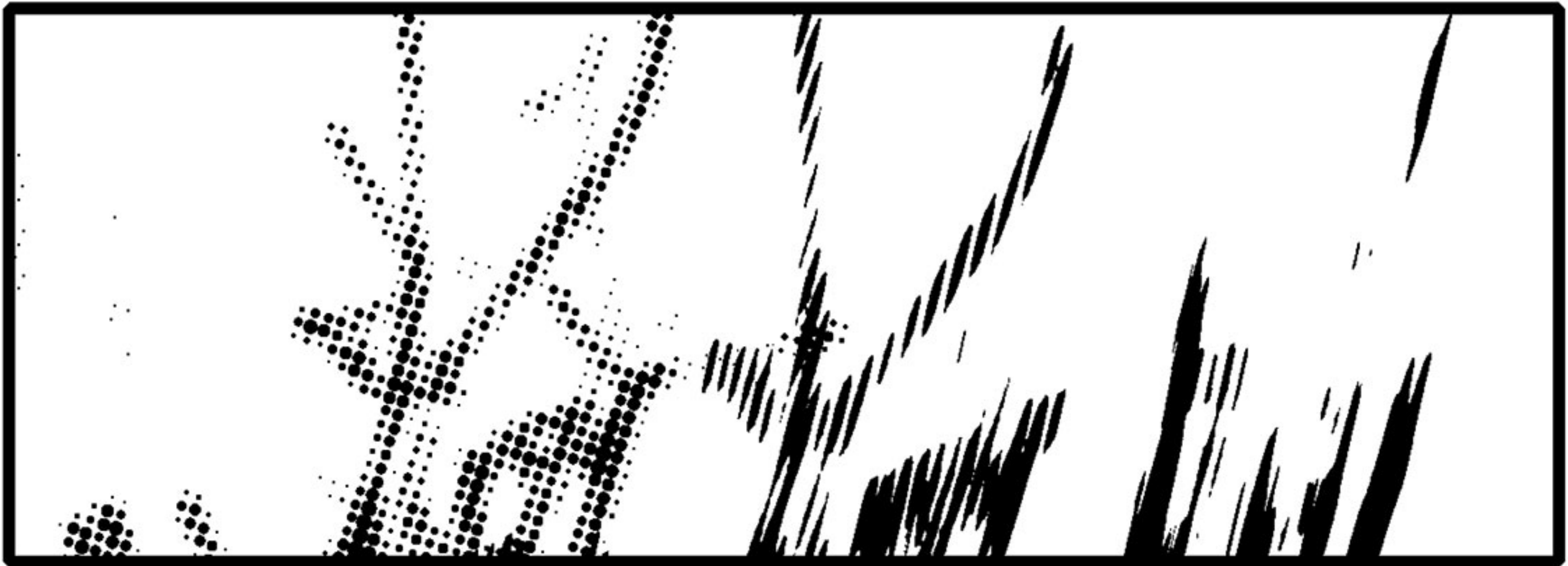


"Buena Fortuna"  
por Alexander Danner y Tym Godek



**SALPICADOS**  
por grant thomas





## poesía visual

Hoy me gustaría continuar nuestra discusión acerca del potencial poético del lenguaje visual que iniciamos en mi último artículo sobre la rima visual. Al final de aquel artículo había creado un poema visual tomando prestado el formato verbal de un *limerick*.

Sin embargo, gran parte de la esencia y del poder de la poesía surge de las características naturales del lenguaje para el cual está diseñada. Los sonetos y los limericks utilizan la fuerza de la métrica y de la rima propias del inglés, mientras que el haiku utiliza la estructura silábica del japonés.

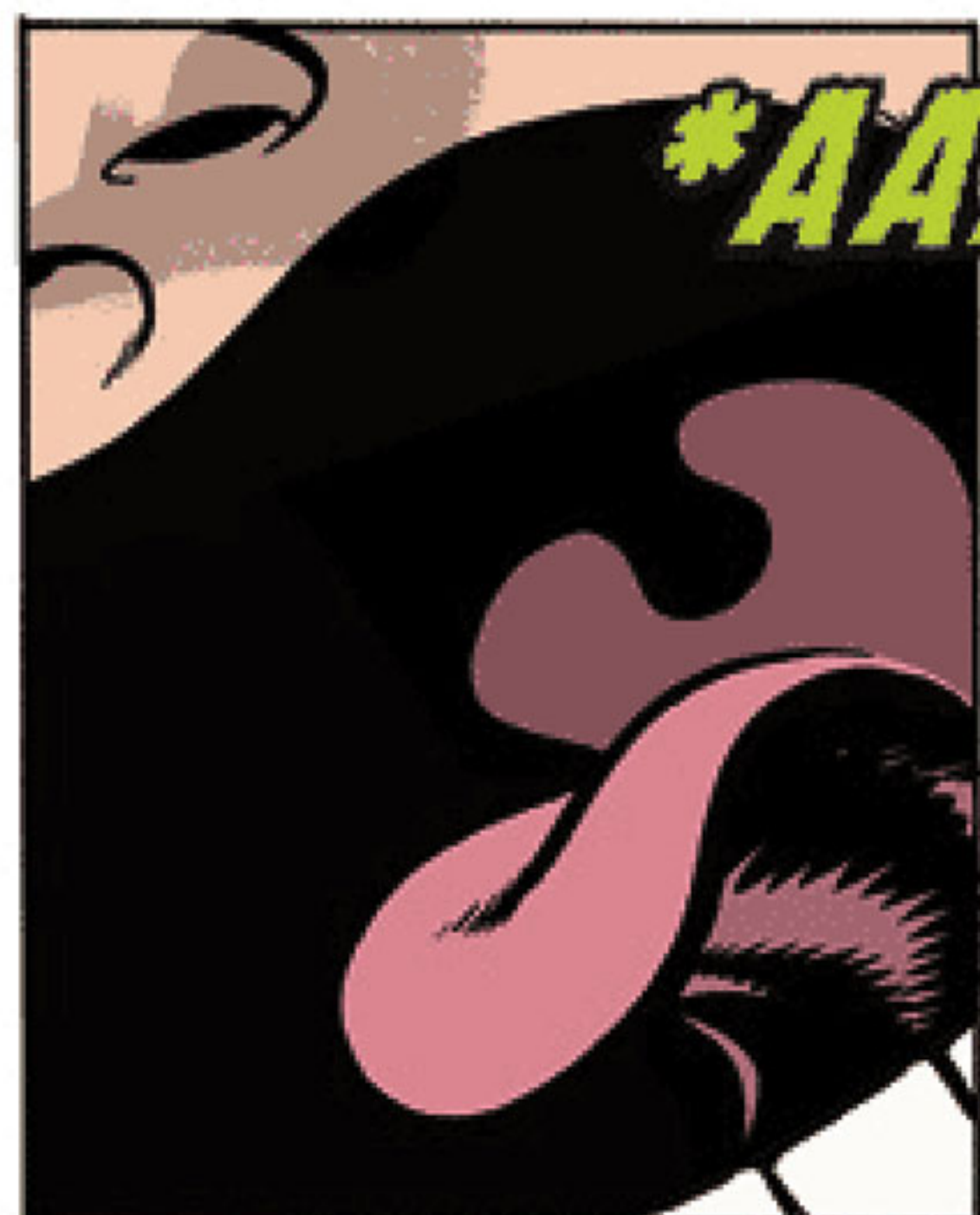
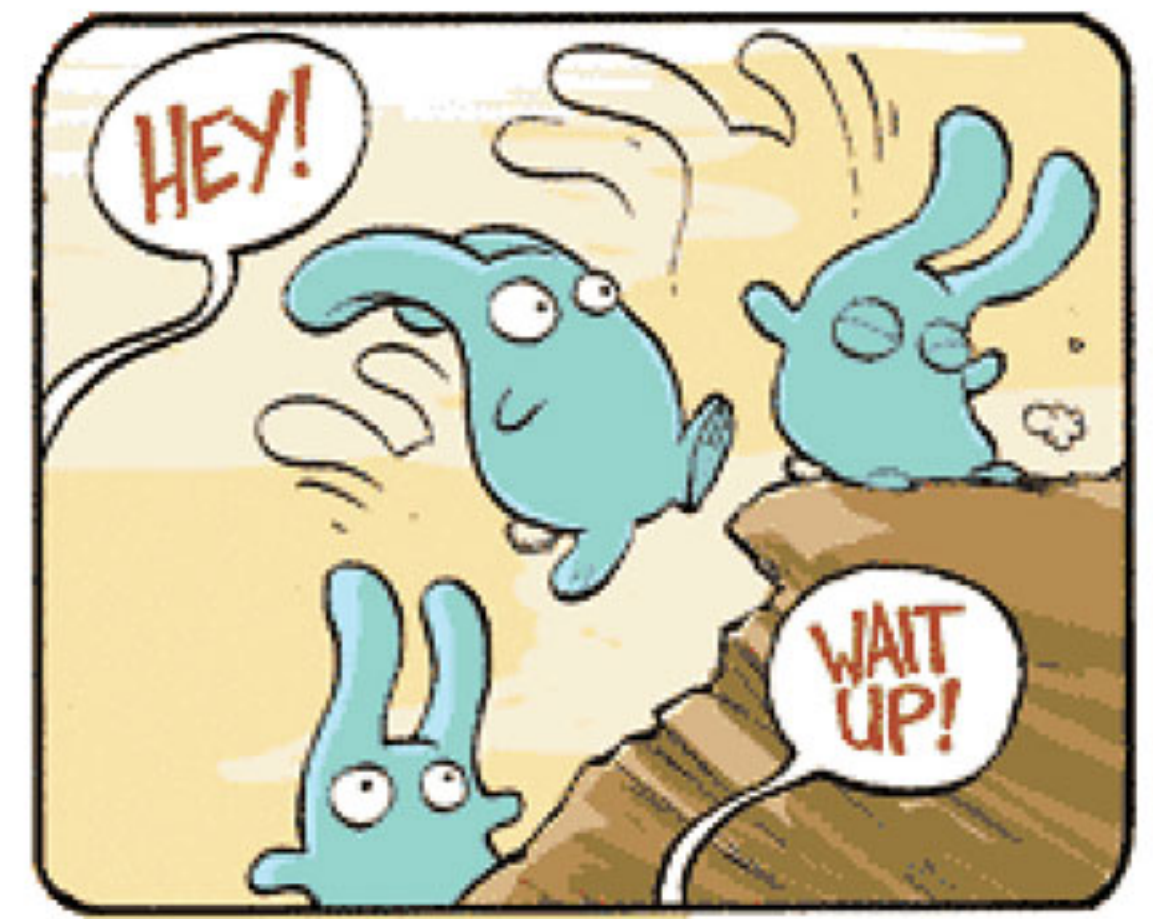
Aunque el haiku en otro idioma pueda ser divertido, no podrá capturar la esencia de los japoneses, así como la rima en japonés es poco interesante, dado que se trata de una lengua silábica. El estilo poético es un reflejo del lenguaje en el que se desarrolla.

Entonces, si quisiéramos formalizar ciertos elementos para la poesía del lenguaje visual, ¿qué caracteres estructurales tendríamos a nuestra disposición?

En distintos de mis escritos he desarrollado la posibilidad de tipificar las viñetas de acuerdo con la cantidad de 'entidades' que contengan, esto es, los 'personajes' que realizan acciones.

En el nivel superior, las viñetas 'polimórficas' contienen una acción completa mediante la repetición de la entidad que la realiza. Éste es el caso, por ejemplo, de la primera viñeta de la serie de la derecha. Las 'macros', por su parte, contienen una escena completa, con dos o más entidades dentro, como se ve en la segunda imagen.

En las viñetas tipo 'mono' sólo aparece una entidad, como en la tercera imagen. Las 'micros' como la cuarta viñeta de la derecha contienen menos de una entidad (a menudo un plano corto o una aproximación muy detallada a un elemento concreto).



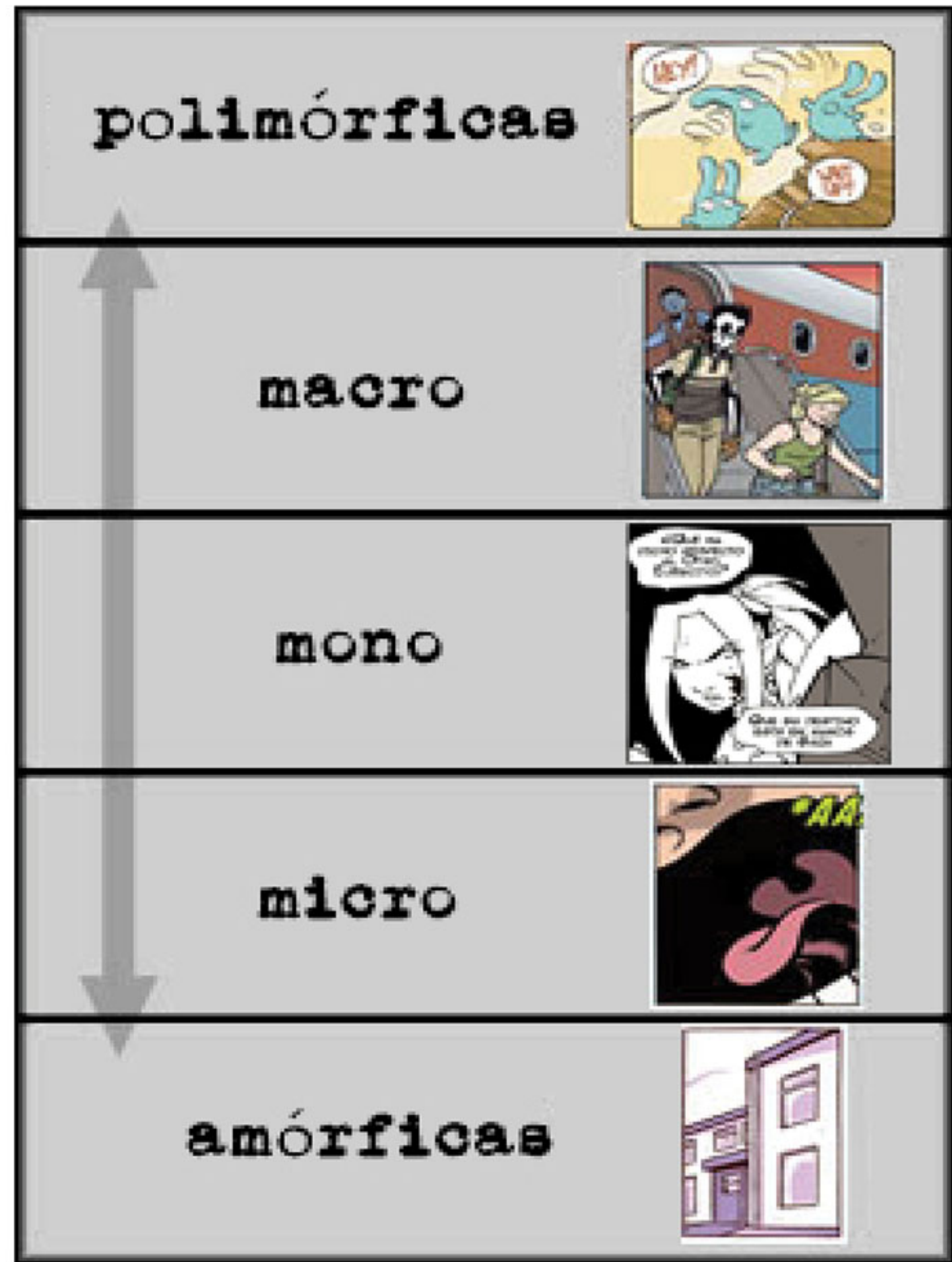


Finalmente, en el nivel inferior, las viñetas 'Amórficas' carecen de una entidad y solo muestran elementos que no participan directamente de la acción. Son, pues, poco más que el "medio ambiente" de la acción, como se aprecia en la viñeta de arriba a la izquierda.

Es posible graficar estas cantidades descendentes en lo que llamo la 'Matriz de representación léxica' (MRL). El diagrama de arriba a la derecha, por ejemplo, recoge las viñetas que hemos visto anteriormente en una única MRL.

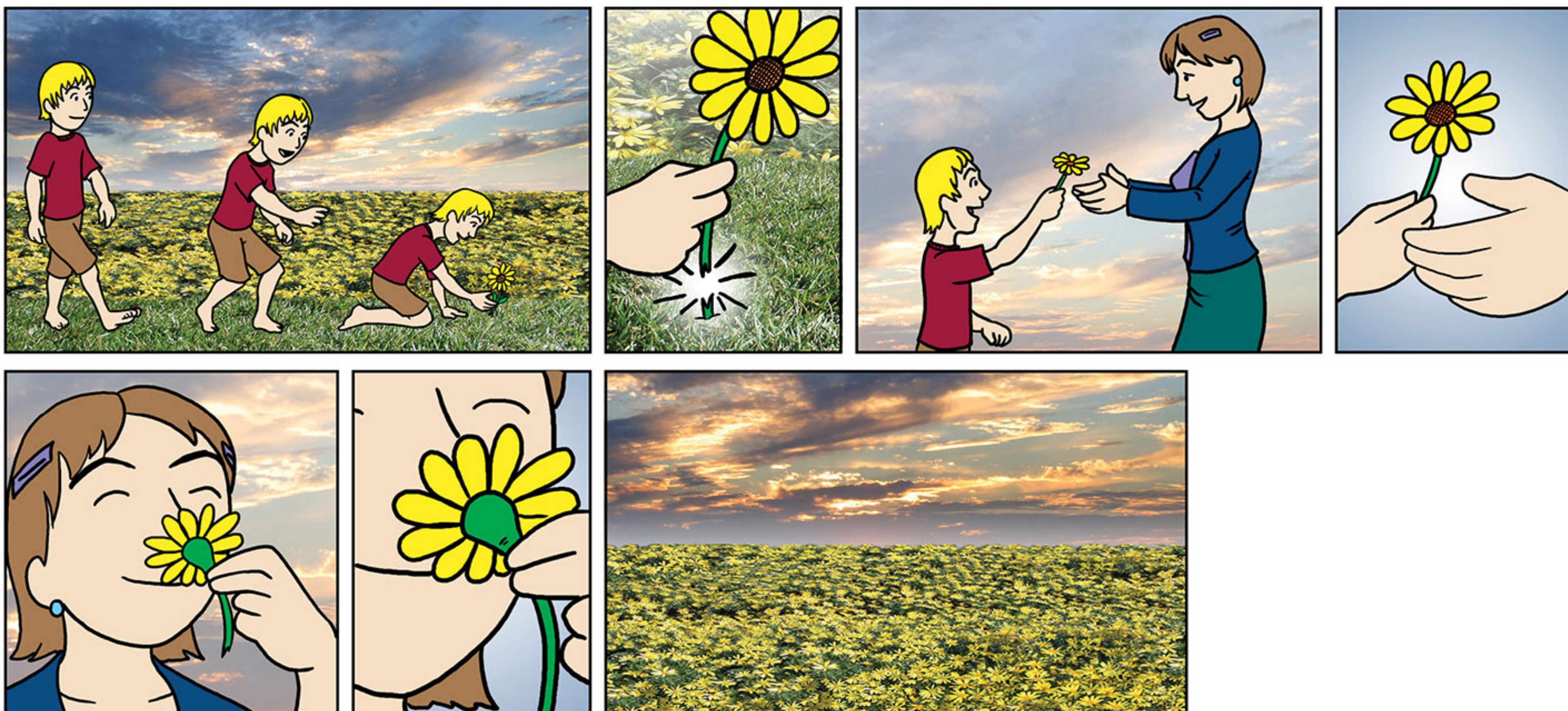
Para propósitos poéticos, estos distintos niveles pueden ser utilizados a la manera de sílabas; permiten un 'ritmo' dependiendo de cuánta información contengan. Propongamos una hipotética línea poética:

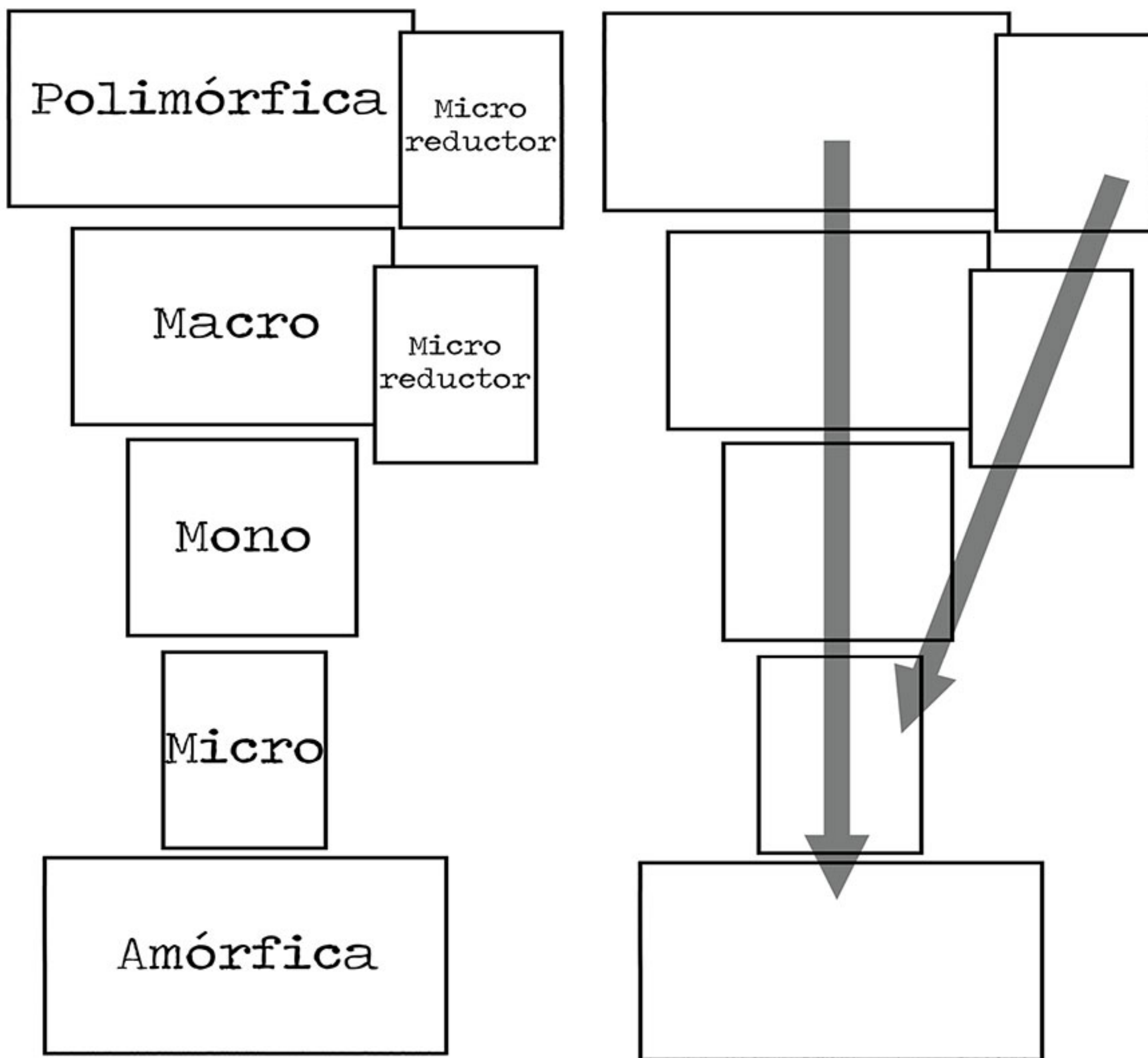
**Polimórfico - Reducción Micro - Macro - Reducción Micro - Mono - Reducción Micro**



En este caso, la apariencia poética viene dada por el descenso a través de la MRL, con una alternancia constante de 'micros'. Con 'reducción' me refiero a que las 'micros' juegan un rol gramatical de acercamiento sobre un aspecto de la viñeta anterior. Una línea poética de este estilo podría lucir como la tira visible bajo estas líneas.

Una vez establecido el contenido, ¿qué tal agregar una capa más de sentido estético?





vista cada vez más refinados. Esta diagonal enfatiza la sensación de afinamiento de la información. Ambas líneas convergen en una viñeta amórfica (la reducción y el refinamiento de la sustancia, coincidiendo en un punto de salida carente de todo elemento activo). Esta propuesta sería similar a la segunda de las imágenes que presiden esta página.

En definitiva, mi ejemplo anterior se convierte en la tira visible en la página siguiente.

¡Voilà! Acabo de crear un formato de poesía para el lenguaje visual. Y lo bautizaré 'Reducto', por su

A menudo la poesía utiliza una determinada extensión de verso o estrofa, lo que podríamos asociar conceptualmente con la noción de diagramado. En el formato visual, el tamaño de viñeta y su forma de organización pueden evocar sentimientos o permitir distintas construcciones espaciales, así, las viñetas amplias permiten la configuración de espacios expansivos, mientras que las viñetas delgadas pueden generar espacios constreñidos.

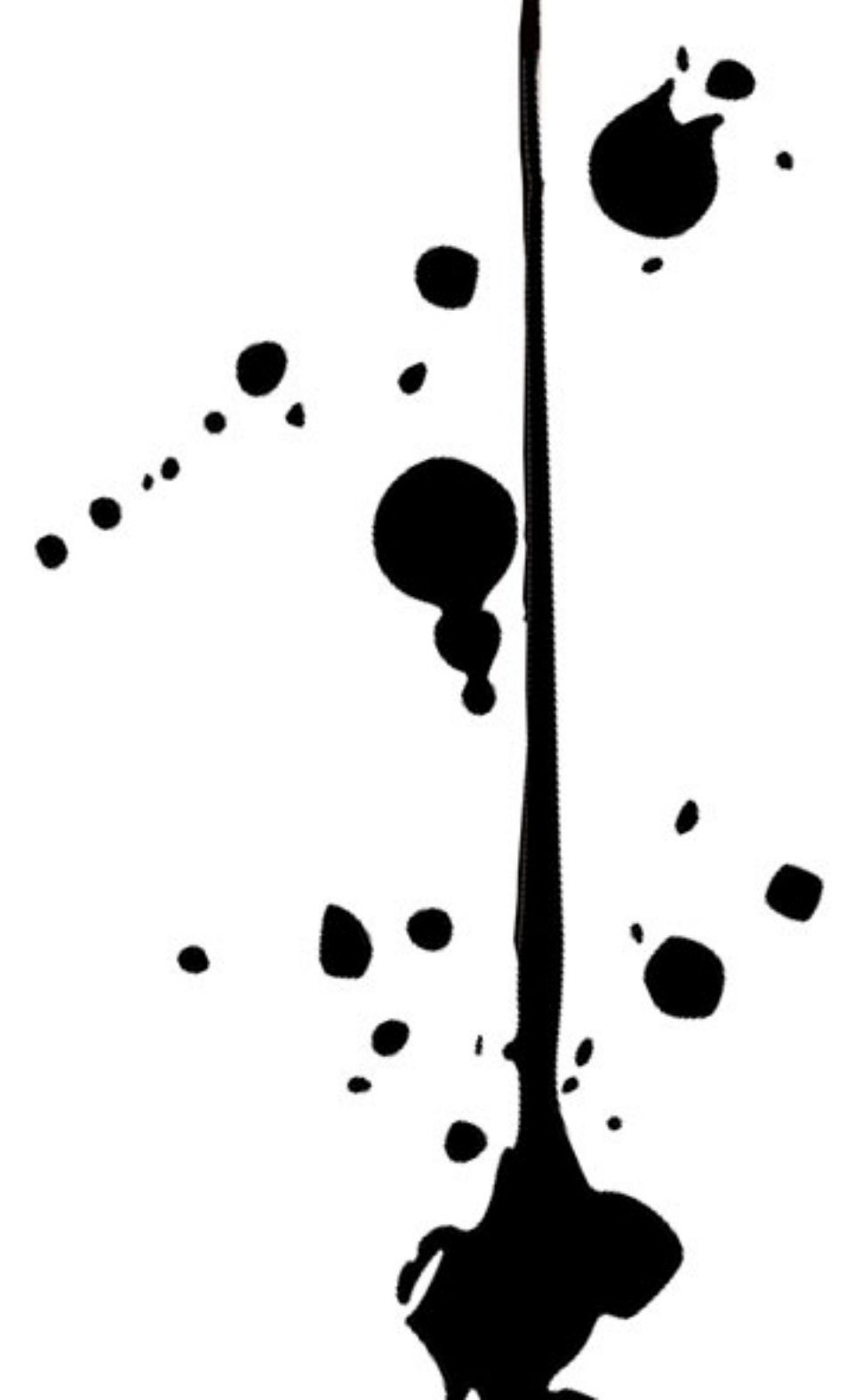
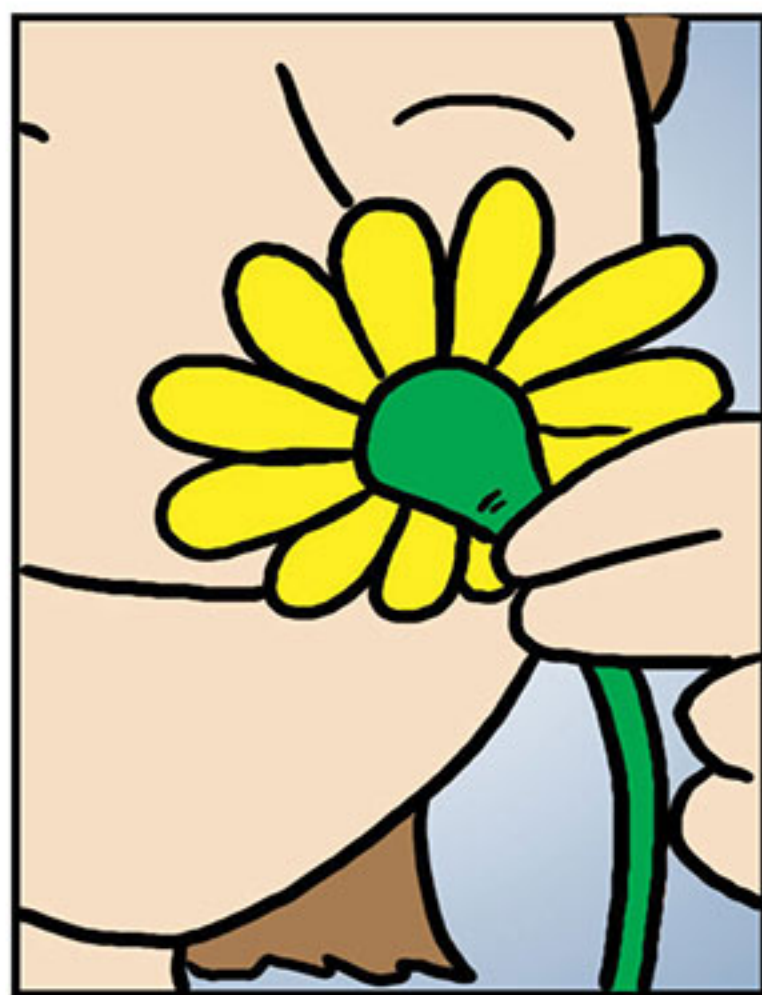
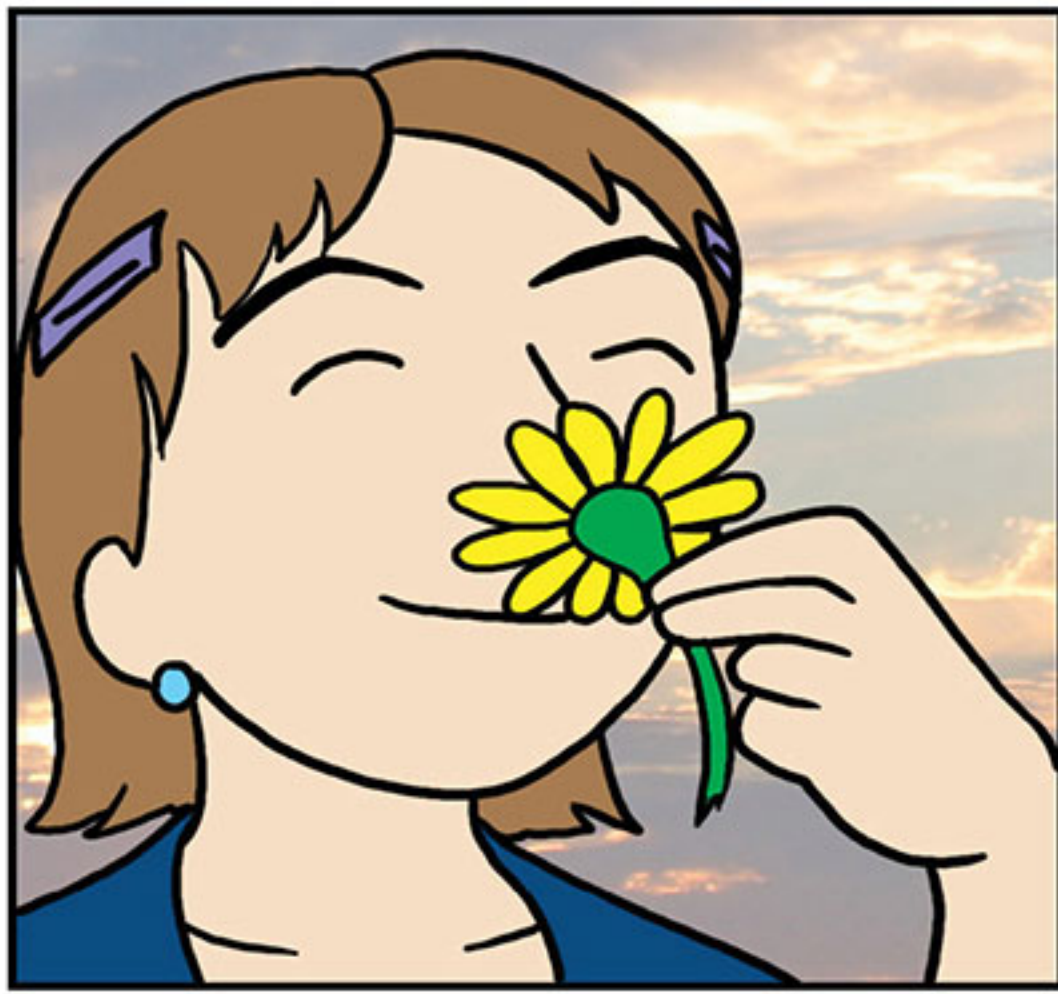
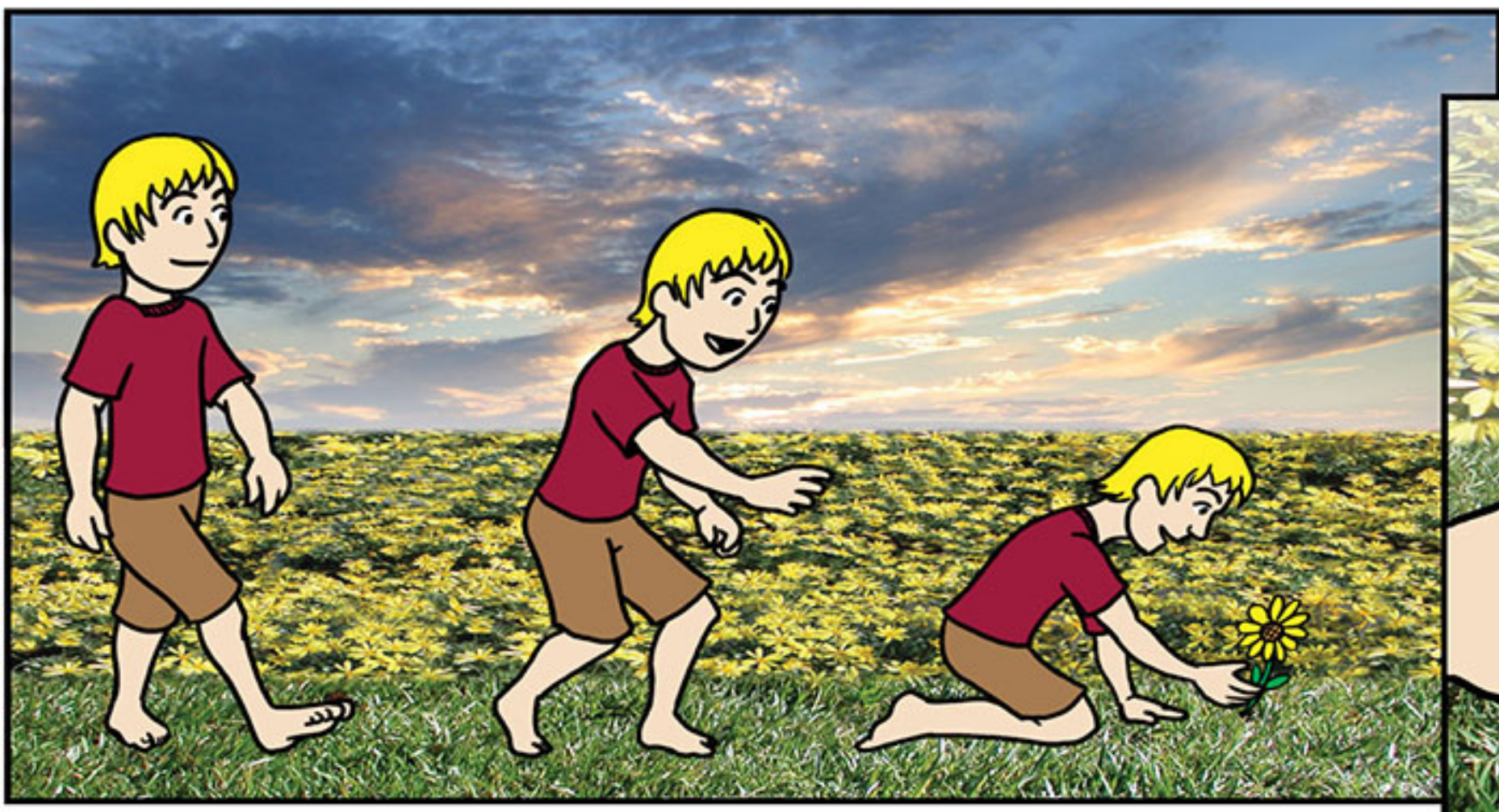
Teniendo en cuenta el carácter 'reduccionista' de la propuesta, ¿qué tal sumarle una diagramación que comience en grande y vaya haciéndose pequeña, para así resaltar la alternancia entre viñetas? Tal vez las reducciones 'micro' puedan superponerse con las viñetas que modifican (salvo al final, cuando la 'micor' continúa siendo una reducción pero representa la base de la MRL). Así, modificaríamos el diagramado para resaltar las distintas partes de la estructura. Los caracteres formales entonces se verían como en la imagen de arriba a la izquierda.

Noten que en este gráfico se destacan dos aspectos principales. A lo largo del plano vertical tenemos la reducción de las principales categorías de la MRL. En diagonal, entretanto, encontramos una hilera de 'micros' con contenido semejante pero puntos de

característica de ir afinando la información a medida que avanza. Sinceramente, mi ejemplo tal vez no explote todo el potencial formalista del Reducto, pero estoy seguro de que cualquiera de ustedes podría pensar un contenido más apropiado en sus propias obras (invitación al pasar).

En definitiva, este no es más que un ejemplo de las posibilidades infinitas de combinación de los distintos elementos con los que se puede crear y jugar de modo poético: los valores de la MRL y el diagramado (y hasta la rima visual, que ya discutimos en el número anterior). Lo importante para mí es que el producto refleje y explore los atributos propios de la forma visual. Así que calcémonos el casco de las ideas, jugueteemos con los elementos del lenguaje visual, creemos un formato poético, ¡y convirtámonos en poetas visuales!

**Postdata:** Desde que este artículo fue publicado originalmente en 2006, diversos autores con interés por lo teórico crearon sus propios reductos, y en ocasiones también sus formatos de poesía visual. Los intentos más notables fueron los de Grant Thomas y los autores de 'Two for No', Alexander Danner y Tym Godek, de quienes ya han podido ver unos ejemplos en las páginas anteriores. ■■■■■



## cómics de las bases



El uso de los cómics de las bases ('grassroots comics' en inglés) es un fenómeno relativamente nuevo. Después de su introducción en la India, su uso fue replicado en otros países del sur asiático y en algunos países de África, Latinoamérica, Medio Oriente, el sudeste asiático y Europa. En tanto medio, estos cómics se distinguen claramente de los cómics industriales, ya que son creados por gente como usted y yo. Es decir, por las masas mismas.

Los cómics de las bases son cómics fáciles de hacer, que se reproducen mediante una simple fotocopidora y se distribuyen en espacios comunicados circunscriptos, lo que promueve debates locales entre personas de distintos estratos socioeconómicos. La simpleza de este movimiento se explica por el hecho de que tan solo requiere un papel, una lapicera y algo que decir, o, mejor di-

cho, algo que los trazos puedan decir por sí mismos. Lo que hace de estos cómics diferentes a un producto profesional es tanto la propiedad del contenido como el entorno local de los conflictos que tratan. Las historietas son pegadas en todo tipo de lugares (sitios de encuentro comunales, paradas de autobús, negocios, oficinas, escuelas, carteleras, postes de luz y hasta árboles). A través de estos cómics se crea un importante lazo entre el creador del mensaje y el lector.

Individuos con orígenes diversos han utilizado este poderoso recurso para expresarse, y ha servido también como un efectivo medio de comunicación para organizaciones sociales y movimientos populares. Con él, la historieta ha dado una nueva dirección a la expresión de los silencios comunitarios, creando una revolución en sí misma.

### El 'Grassroots Comics Movement'

El 'Grassroots Comics Movement' (o 'Movimiento del Cómic de las Bases') se inició a fines de los noventa. Un grupo de historietistas, periodistas y activistas sociales deseosos de contribuir al mejoramiento social tuvieron la idea de utilizar las historietas como herramienta de comunicación. El medio no tardó en popularizarse en las áreas de bajo alfabetismo. La metodología aplicada, de bajo costo y fácil de transmitir, volvió a los cómics de las bases rápidamente popular entre ONGs y sectores de desarrollo comunitario.

Con sus raíces en la India, este movimiento no tardó en expandirse a distintas partes del mundo. Hoy es posible encontrar activistas sociales, escuelas, departamentos gubernamentales y gente de todo tipo utilizando este medio en Tanzania, Mozambique, Brasil, el Reino Unido, Finlandia, Pakistán, Nepal y Sri Lanka.

La organización 'World Comics India' ha conducido numerosos talleres, exhibiciones y jornadas de capacitación alrededor del mundo, y sus manuales se encuentran disponibles en distintas lenguas a través de su sitio web (<http://www.worldcomicsindia.com>).

## Talleres y muestras

Cerca de mil talleres de historietas fueron organizados hasta ahora. En 2009 nada más, World Comics India condujo cerca de cien. La mayoría de estos talleres se llevaron a cabo en áreas remotas y en conflicto en el sur de Asia. Y la creación de pequeños grupos independientes en cada región ayuda a multiplicar los talleres de modo significativo.

Asimismo, numerosas muestras de estos cómics de las bases han sido organizadas en la India. Luego de varias muestras en salones de exhibición y clubes de prensa, comenzamos con exhibiciones callejeras y muestras itinerantes. En la actualidad, la mayoría de nuestras muestras se llevan a cabo en las veredas, dentro de tiendas o simplemente a través de cuerdas tendidas entre postes de luz o árboles.



## Cómo funciona

El movimiento 'Cómics de las Bases' está conducido por voluntarios y World Comics India no tiene más que un único miembro de tiempo completo (quien suscribe). Es mediante voluntarios y organizaciones asociadas que nos expandimos a lo largo del globo.

Los talleres de historietas suelen durar tres días, mientras que los talleres de capacitación se extienden por seis. World Comics suele organizar talleres a través de la invitación de alguna ONG, alguna institución o universidad. Pero también tenemos nuestras prioridades y nos apoyamos a pequeñas organizaciones y movimientos populares, de modo que la recaudación de fondos no es condición para la organización de los talleres.

Los cómics de las bases son un medio económico. Tan sólo requieren de lápiz, papel, una lapicera y algo que decir. Y como se darán cuenta,

no se requiere ninguna habilidad artística especial: todos pueden dibujar un cómic. No hay límites de edad, origen, creencia, religión, género o nacionalidad.

### ¿POR QUÉ SOLO HOJAS A-4?



¿POR QUÉ USAMOS HOJAS A-4?



PORQUE SON LAS MÁS COMUNES AÚN EN POBLADOS REMOTOS.



Y LO MISMO OCURRE CON LAS FOTOCOPIAS A-4.

### ¿POR QUÉ BLANCO Y NEGRO?



¿POR QUÉ NO USAMOS COLOR?



EL BLANCO Y NEGRO ES MÁS FÁCIL DE USAR.



Y MÁS ECONÓMICO PARA FOTOCOPIAR.

### ¿POR QUÉ NO PROFESIONALES?



¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN A LOS CÓMICS DIBUJADOS POR PROFESIONALES?



LA GENTE LOCAL CONOCE MEJOR SU LUGAR Y SU CULTURA.



LOS DIALECTOS LOCALES Y EL HUMOR SON LA FUERZA DE ESTOS CÓMICS.

## explorando 'calvin&hobbes'

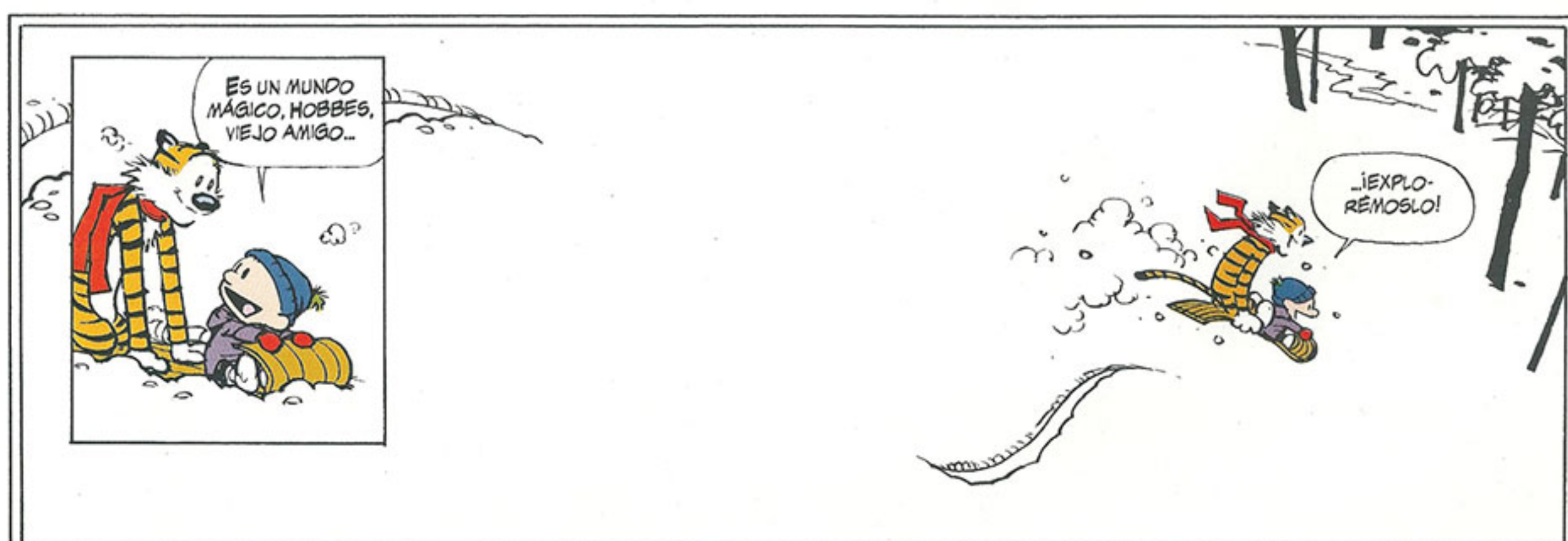


En mi casa no sorprendió que me decidiera a estudiar periodismo porque empecé a ojear el periódico casi al mismo tiempo que aprendí a leer. No es que fuera superprecoz ni que desarrollara de forma temprana un especial interés por Kosovo y la OTAN, qué va. A mí me gustaban los dibujitos y raro era el día que desayunaba sin mi historieta de Garfield delante. Ya no desayuno leyendo el periódico pero hay hábitos que jamás cambian y las tiras diarias siguen siendo innegociables. PE-RIO-DIS-MO.

O no, porque la tira cómica en prensa no tiene porqué ser entendida como una sátira de la actualidad, también puede ser un vehículo para explorar lo que de verdad importa en la vida: sea esto la muerte, el verano o los dinosaurios. Por eso mi favorita es 'Calvin & Hobbes', porque salen un montón de dinosaurios. "Dibujar es reflexionar sobre la naturaleza de las cosas", le leo a Bill Watterson en 'El último libro de Calvin y Hobbes' (Ediciones B). Este tío sabe de lo que habla porque por algo es el genio detrás de esta impecable obra, una de las más redondas del siglo XX en cualquier ámbito y disciplina. Tiene mérito pues fueron más de 3.000 aventuras publicadas diariamente

de manera casi ininterrumpida a lo largo de 10 años (1985-1995) en más de 2500 periódicos de todo el mundo. Siempre manteniendo el nivel, cuidado. Watterson solía disculparse por su talento y aseguraba que sus historias funcionaban porque los personajes eran buenos. ¿Cómo no iban a serlo con lo mucho que los amaba? El hombre se tiró años luchando para que no franquiciaran a Calvin y Hobbes. Nada de merchandising, películas y ni siquiera pósters; si tienes algún muñequito o pegatina de Calvin dedicando una peineta, lo siento, es material apócrifo. Unos personajes con tanta alma requerían de mucho afecto para no pervertirse y nadie los iba a cuidar tan bien como su padre. La integridad de Watterson le impidió hacerse (aún más) rico pero propició que su legado valiera una fortuna para el lector. Si es que en todas partes hay tesoros!

La idea de un vivaracho niño de 6 años perpetrando mil trastadas junto a un tigre de peluche que cobra vida sólo ante sus ojos se vende por sí sola, pero si por algo ha triunfado esta pareja es porque el lector se los cree y empatiza con ellos. A diferencia de Mafalda o el Carlitos de 'Peanuts', Calvin se expresa como un niño de verdad, aunque eso no le exime de ser un muchacho extremada-





mente inteligente con una particular visión del mundo. Cuando preguntaron a Watterson por la forma de hablar del chico, explicó que las palabras rimbombantes son divertidas y que a partir de ahí se limitaba -y nosotros con él- a disfrutar de "la habilidad de Calvin para articular coherentemente las ideas más estúpidas". Una de las cosas que más me gustan es que tanto el chico como el tigre se las arreglan siempre para llegar de la manera más brillante a las conclusiones más equivocadas y ahí queda la cosa, sin ir a mayores. Ahí reside otra de las claves de porqué 'Calvin & Hobbes' mola tanto: es porque resulta genuinamente sencillo y divertido. El sentido lúdico del tebeo es extraordinario. Calvin y Hobbes se divierten rompiendo cosas, peleándose entre ellos y proclamándose dictadores vitalicio de A.S.C.O. (Asociación Sin Chicas Obtusas). Todo regado por el optimismo vital de Watterson y su voluntad de explorar diferentes géneros y retorcer las posibilidades del medio, lo que permite a 'Calvin & Hobbes' erigirse en una oda a la imaginación y a la libertad y que al leerlo consiga que me sienta en paz conmigo mismo.

aquella que profundiza en los sinsabores de la infancia, que los hay y muchos. Al fin y al cabo, Calvin es un chico solitario cuyo único apoyo es un tigre de felpa que sólo existe en su imaginación. No le falta razón a Calvin cuando se lamenta de que hay días que ni sus calzoncillos de cohetes pueden arreglar.

Se pueden escribir mil cosas sobre 'Calvin & Hobbes' pero ninguna con la fuerza que reside en un solo panel de esta entrañable pareja. El abanico de ideas, temas y emociones presentes en esta obra es infinito y pocas actividades hay más gratificantes que la de acompañar a estos dos en sus viajes intergalácticos, elaborar muñecos de nieve y sacarle todo el partido a una caja de cartón hasta ser incapaz de diferenciar entre fantasía y realidad. 'Calvin & Hobbes' es una de las obras definitivas sobre la camaradería y la amistad y además cuenta con uno de los mejores desenlaces que recuerdo. Un final mejor que el de 'Breaking Bad', que el final de liga y que el fin de curso.

Un final que es un principio. ■■■

Pero no todo en Calvin es alegría, alborozo y piruleta. De hecho, en los últimos años la viñeta viró indisimuladamente a la sátira. Watterson sabe ser muy cabrón cuando quiere y utiliza sus viñetas para mostrarse ferozmente crítico con la cultura, el arte y todas las incoherencias del mundo adulto; las ofrendas de Calvin al televisor o su fantástico alter ego "Estupendo Man" dan buena muestra de ello. Pero la versión amarga que me interesa de 'Calvin & Hobbes' es



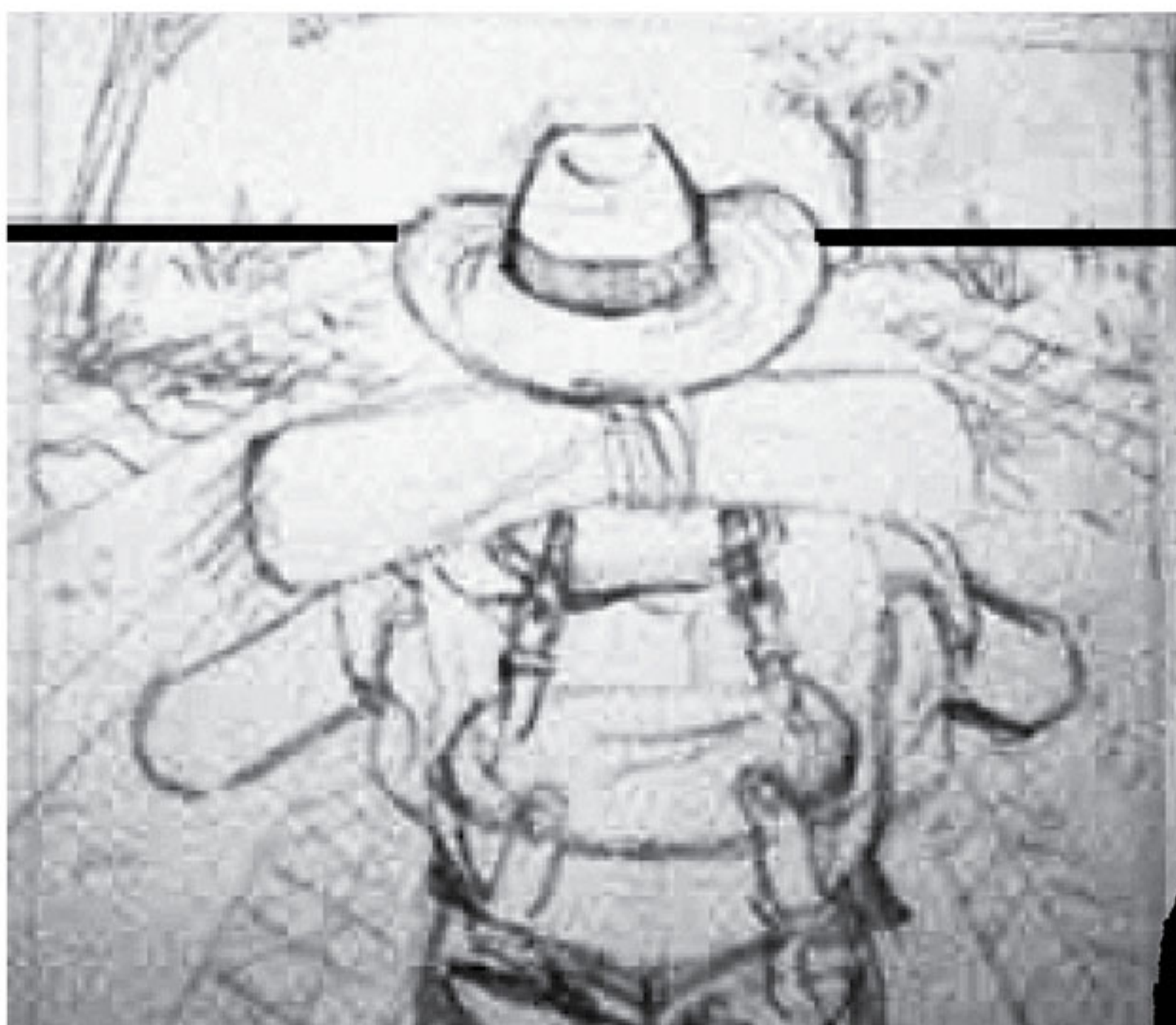
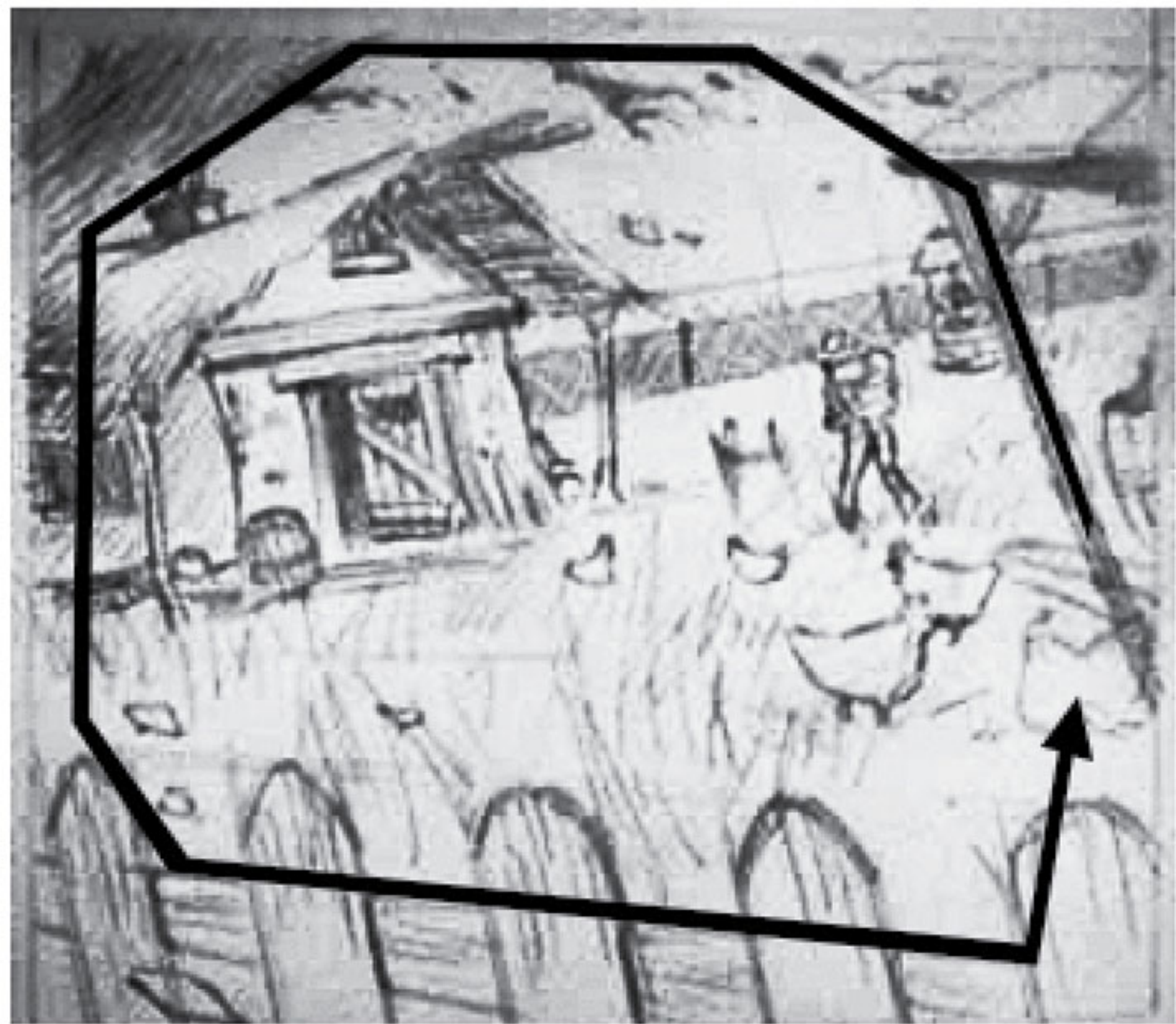
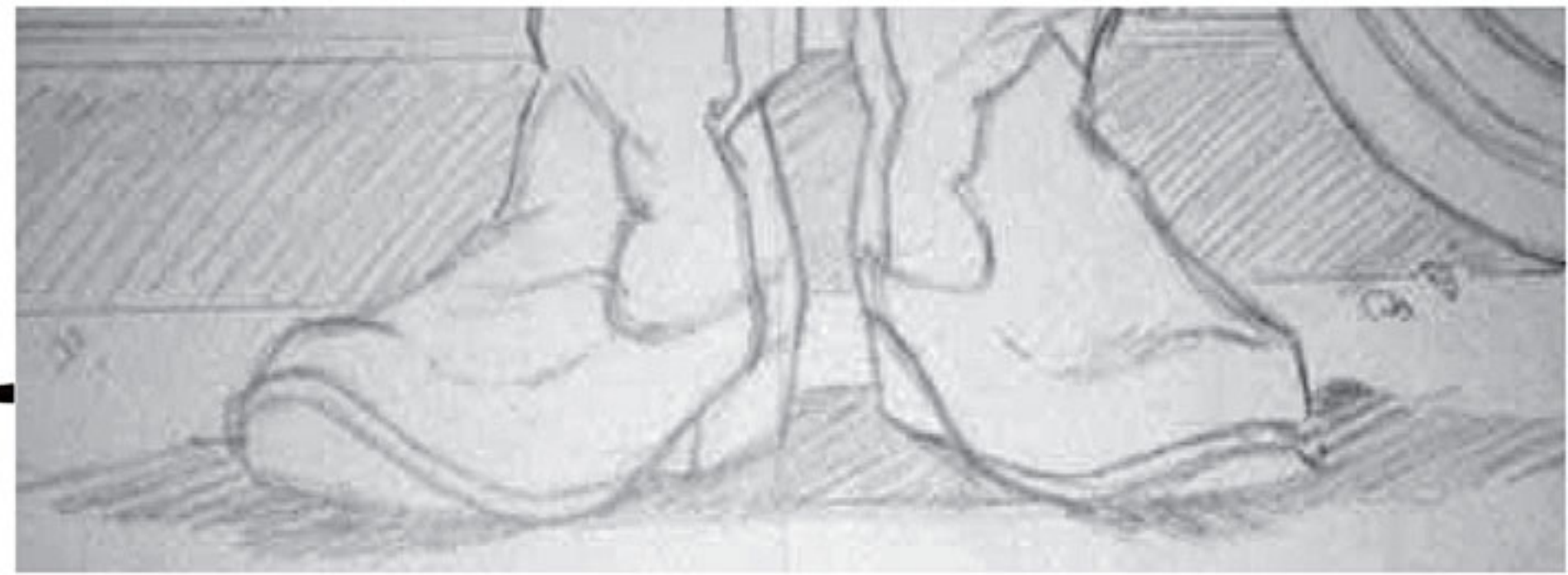
## cómo dibujar una página de cómic (parte III)

**En la tercera entrega de este tutorial realizaremos algunos pequeños retoques antes de terminar nuestra página a lápiz.**

Recordarán la última viñeta con la que los había dejado, la de las botas que pueden ver en la imagen de arriba a la derecha. No me terminan de convencer los pies tan juntos, le resta equilibrio al personaje al bajar. Tampoco la llanta detrás, así quieta. No, tengo que hacer unos cambios, como verán en la segunda imagen.; más distancia entre las botas, no mucha. Al pie derecho le quito inclinación en la punta, para que esté mejor plantado sobre la tierra. Más de frente, el pie izquierdo se ve mejor. A la llanta le pondré algo de humo por detrás y algunas líneas cinéticas, pero eso lo puedo dejar mejor para cuando pase a la hora de definir, mientras sigo con la siguiente viñeta...

La viñeta 4 no dio mucho problema, seguí el guion tal cual. En la imagen de debajo notarán que el horizonte está horizontal, valga la redundancia, así que decido inclinarlo en la siguiente viñeta para conseguir mayor dinamismo. En la última viñeta, ubicada justo al lado de estas líneas, utilicé lo que se conoce como 'frame-up', es decir que enmarqué al personaje con varios elementos del primer plano y del fondo. En este caso utilicé la barda, lo que se ve del corral y el árbol...

Con esto ya tenemos una página terminada a lápiz, ahora nos queda definirla. Pero hablaremos de ello en la próxima entrega.



BIEN, BASTA DE TONTERIAS Y MALENTENDIDOS. VOY A ACLARAR DE UNA VEZ ESTE ASUNTO.

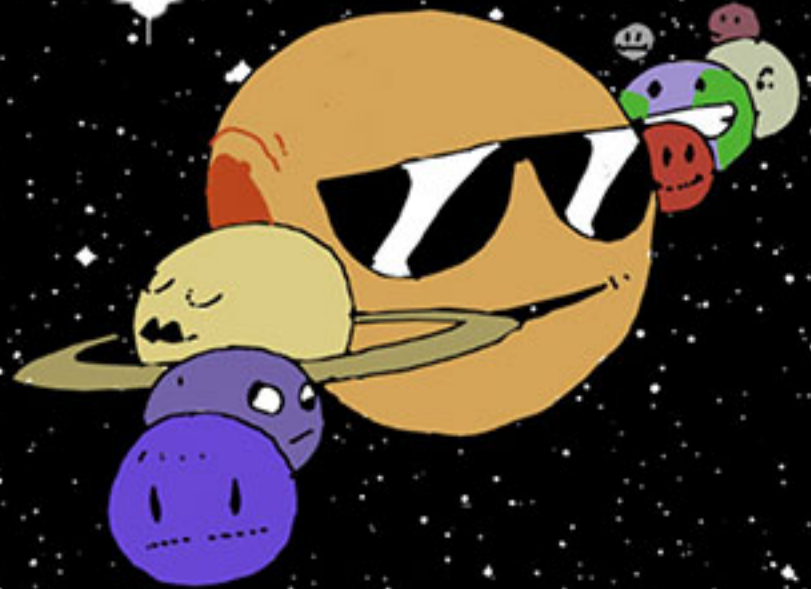
SOY PLUTÓN, EL TIO COOL QUE ORBITA AL BORDE DEL SISTEMA SOLAR.

¡QUIERO HACER UN DESMENTIDO!

LA GENTE SE HA PUESTO UN POCO TONTA DESDE QUE YA NO ME MEZCLO CON LOS PLANETAS.

"OH, ¡POBRE! NASA, ¡NO TIENES CORAZÓN! ¡QUE-REMOS QUE PLUTÓN VUELVA!"

¿NO HABEIS PENSADO QUE YO LO PREFIERO? ¡FIJAOS EN (LOS PLANETAS)!



¡NO PODRIAN SER MAS MAINSTREAM!

TODOS CONOCEMOS A ESOS OCHO TÍOS, MEGAPOPULARES, ¡LA MASA MEDIOCRE LOS ADORA!

EN CAMBIO

...

MIS NUEVOS COLEGAS SE MUEVEN EN UN SELECTO CIRCULO UNDERGROUND  
= DE PLANETAS ENANOS =  
DE LOS QUE SEGURAMENTE NUNCA HAYAS OIDO HABLAR, YA QUE SOLO SOFISTICADOS CIENTIFICOS ASTRÓNOMOS NOS CONOCEN.

¡ICERES!  
¡ERIS!  
¡QUAOAR!  
¡SEDNA!  
¡MAKEMAKE!  
¡HAUMEA!  
¡Y MI COLEGA CARONTE!

SOMOS ACTA CULTURA TÍO.

