



AGOSTO 2014 NÚM. 35



UNA
espiritual
DE

VINETAS

“Dibujó unas líneas muy sencillas, y a medida que he adquirido experiencia, he tratado de simplificar más mi dibujo ya que no quiero que el lector se distraiga de la historia que le estoy contando. Cuando se observa mi trabajo quiero que la gente se fije en la historia, no en cientos de líneas desperdigadas por todas partes. Un estilo muy popular en el cómic americano es el de autores como Jim Lee o Todd McFarlane, y cuando miro sus cómics, tengo que tomarme mi tiempo para comprender lo que pretenden expresar.

Y yo no quiero esa confusión en mis tebeos.”

mike mignola

“Lo que yo siempre busco al dibujar es transmitir emociones fuertes. Cuando leo un guión y lo visualizo, intento plasmarlo al papel de la forma más emocionante e inmersiva que puedo. De manera que cuando lo veas, creas que estás allí y te metas en la historia, con los personajes.”

jim lee



AGOSTO 2014 **REVISTA EXÉGESIS**

edición: blas bigatti y marc roca
gestión y diseño web: jesús perez y antonio hg
diseño gráfico y maquetación: jordi mestre

NÚMERO 35

portada: *spira mirabilis*, de miquel mansachs

Todos los contenidos incluidos en la revista son propiedad de sus respectivos autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons, reconocimiento no comercial, sin obras derivadas 3.0.



editorial	4
Donde Marc Roca nos presenta, al fin, la nueva adquisición de la revista.	
limbo	5
Cuida tus impulsos tras leer este inquietante relato de Nicolás Vignolo.	
confía en las estrellas	9
Antonio Avilés nos trae una lúcida reflexión sobre la glamurosa vida del dibujante.	
rebelión en la magia	15
Una revolución, todo un cambio de orden, en estas páginas de Guido Barsi y Ernesto.	
serie de ilustraciones	19
Germán Piqueras es un maestro de la plumilla y en este número podéis comprobarlo.	
cuerpo 10	23
Del escultural Miguel Ángel Arques. ¿Quién iba a ser si no?	
el anillo del pescador	25
Un anillo, un niño y un sumo pontífice en manos de Blas Bigatti y Tomás Verbena.	

la fisura (parte IV)	35
He aquí el cuarto capítulo de esta epopeya espacial de Joseph Remesar y Javier Solar.	
sueños	42
Ángela Cuéllar y Jonás Aguilar regresan a 'Exégesis' con una propuesta onírica.	
entre cielo e infierno	46
Justo ahí es donde nos reencontramos una vez más con los afilados lápices de Altaís.	
el lingüista ilustrado: un reencuadre mental	48
¿Como no iba a reencuadrarse el gran Neil Cohn entre tanta viñeta?	
la baulera: alack sinner	53
En esta ocasión Álvaro Pons nos presenta una gran obra de Muñoz y Sampayo.	
atrezzo (parte II)	55
Segunda entrega de esta serie de Santiago Girón en la que no falta de nada.	
contraportada: basura	61
Donde Miguel Ángel Arques nos trae... más basura!	

Ha costado lo suyo, para qué vamos a engañarnos. Al fin y al cabo estas cosas llevan su tiempo y lo importante es que salgan bien.



Pero ya está.

Aunque seguramente ya os habréis dado cuenta de todo esto desde hace unos cuantos días.

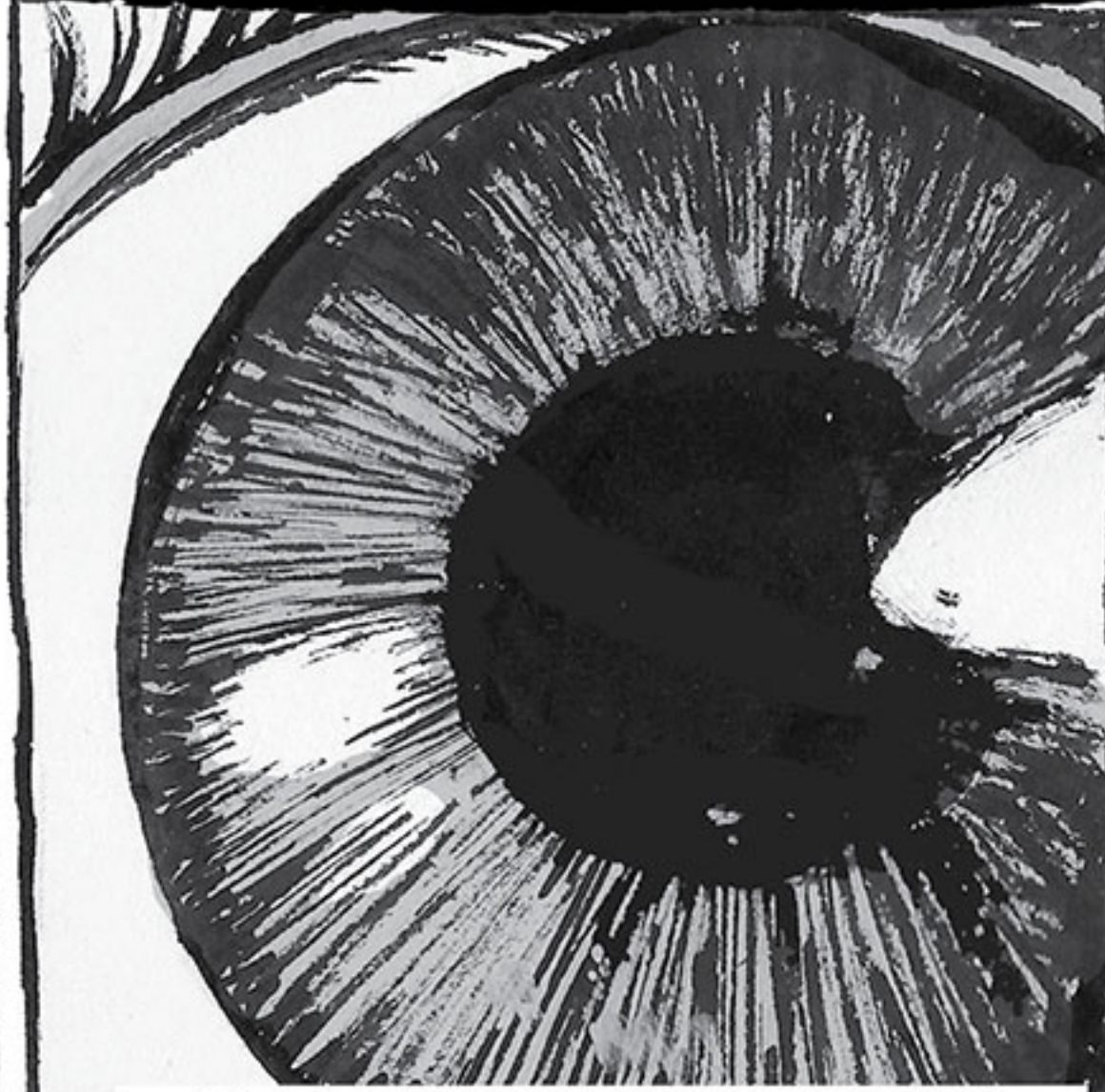


Pues ya hace unos cuantos días que tenemos community manager y nuestras redes sociales echan humo.

Así que ya lo sabéis:
¡Atentos a las redes!



"PÁNICO, MIEDO, TERROR...
TIENE MUCHOS NOMBRES,
MUCHAS CARAS PARA UNA
MISMA SENSACIÓN..."



ESA QUE TE PARALIZA, QUE TE
MACHACA LOS NERVIOS Y SE TE
METE EN LOS HUESOS SIN PIEDAD.



PORQUE EL MIEDO NO
ENTIENDE DE SÚPLICAS.

DICEN QUE ES
CAPAZ DE
DOBLEGAR
AL MÁS
VALIENTE...



DE HACERLO SOLTAR
LAS PALABRAS MÁS
ABSURDAS, ...



MENTIRAS BLANCAS O VERDADES
OSCURAS, BAJO CAPAS DE SUDOR.



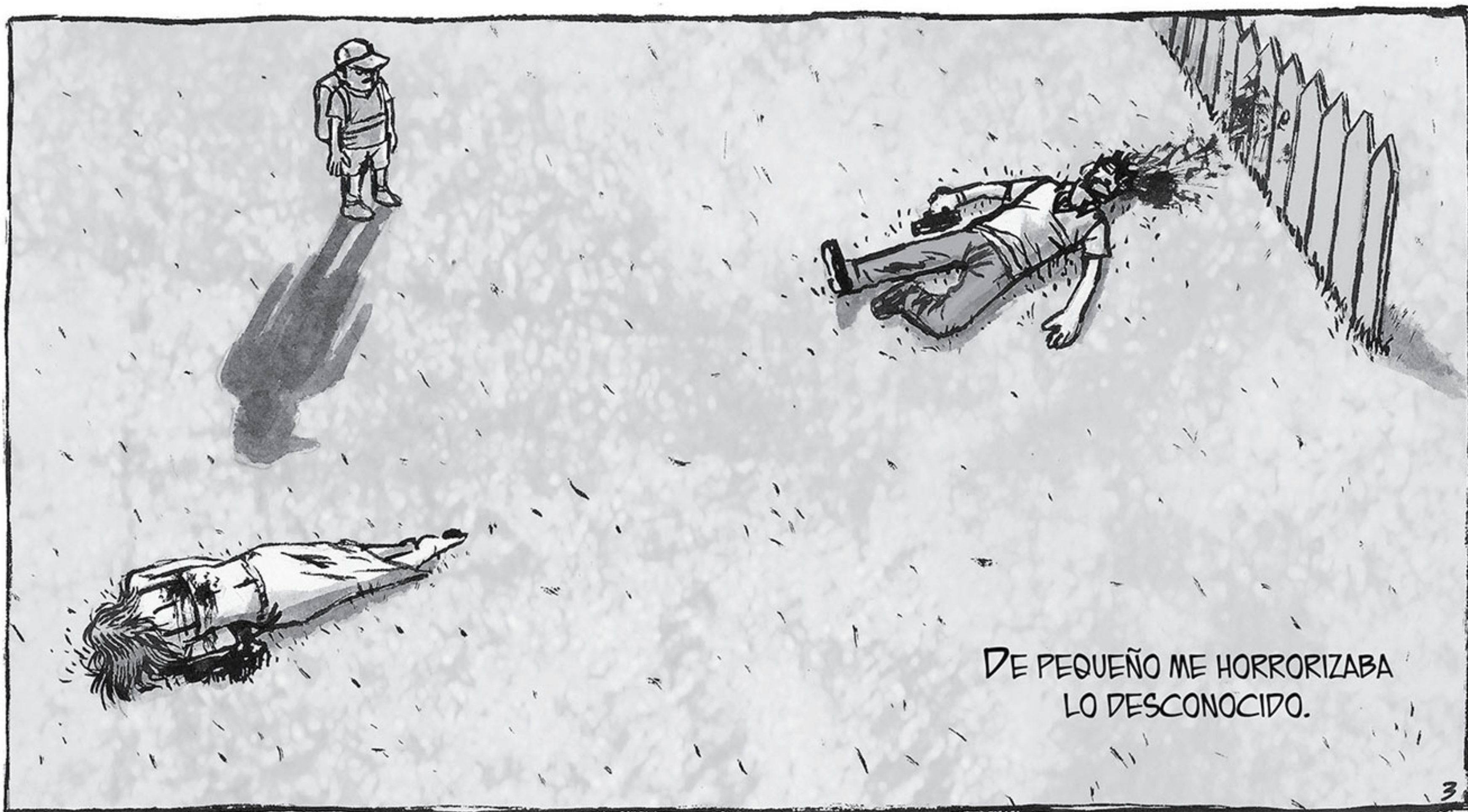
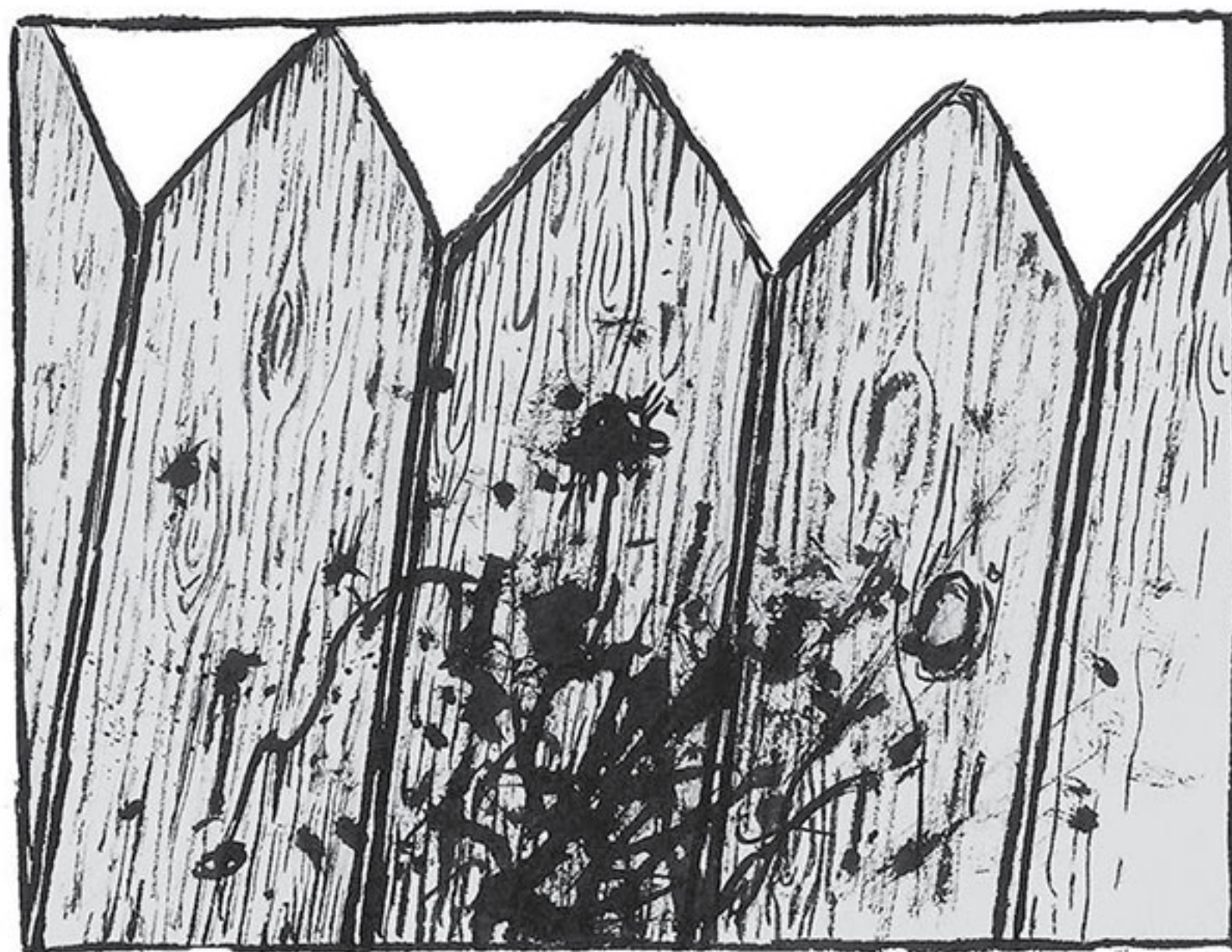


SIEMPRE TEMIENDO
SUFRIR...



YO CONOCÍA
AL MIEDO.

FUE MI COMPAÑERO
DURANTE CASI TODA
MI VIDA. CRECIÓ
CONMIGO...



DE PEQUEÑO ME HORRORIZABA
LO DESCONOCIDO.



EN LA INESTABILIDAD DEL MUNDO, LOS GRANDES CAMBIOS QUE CORRÍAN VELOCES...

CUANDO FUÍ ADULTO Y CREÍ SABERLO TODO, EL TERROR SE TRADUJO EN COSAS MATERIALES, ...



EL DOLOR Y LA SOLEDAD...



Y CLARO, LA MUERTE.

¿CÓMO IBA A SABER QUE TERMINARÍA ASÍ?



PERO YA TODO SON VAGOS ECOS APAGÁNDOSE...



DICEN POR ACÁ QUE EL MIEDO ES LO PRIMERO QUE SE PIERDE, CUANDO UNO ESTÁ MUERTO."

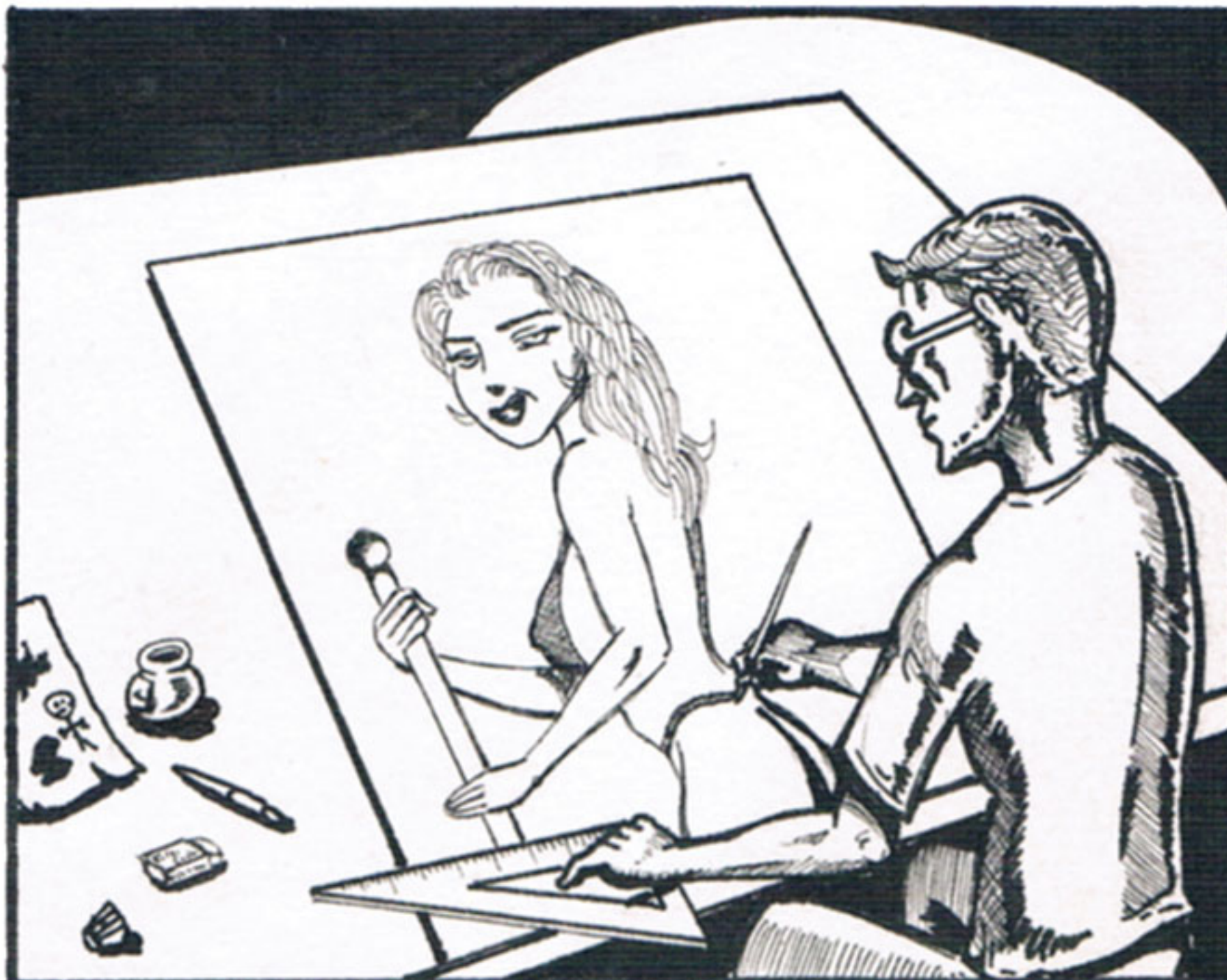
CONFÍA en Las ESTRELLAS

por antonio avilés



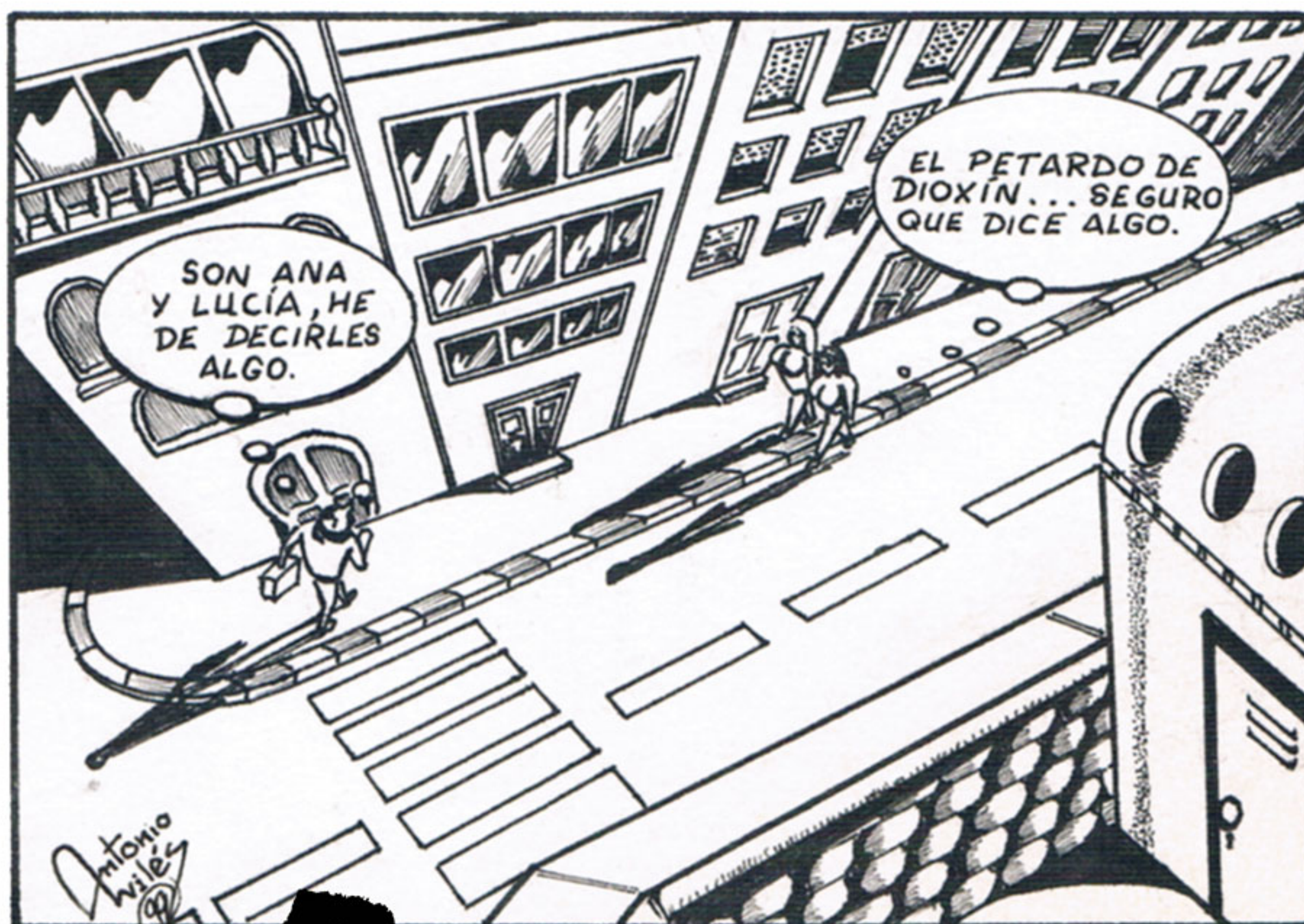
A LAS PUERTAS DEL MILENIO LA CIUDAD REFLEJA GRAN ESPLENDOR. ENTRAMOS EN UN MUNDO DONDE TODO ES POSIBLE.

DIOXIN ES UN MAGNÍFICO DIBUJANTE DE BOLA-BOLA COMPANY S.A.



COMO CADA DIA DIBUJA MODELOS PARA LAS MÁS PRESTIGIOSAS Y COTIZADAS REVISTAS.

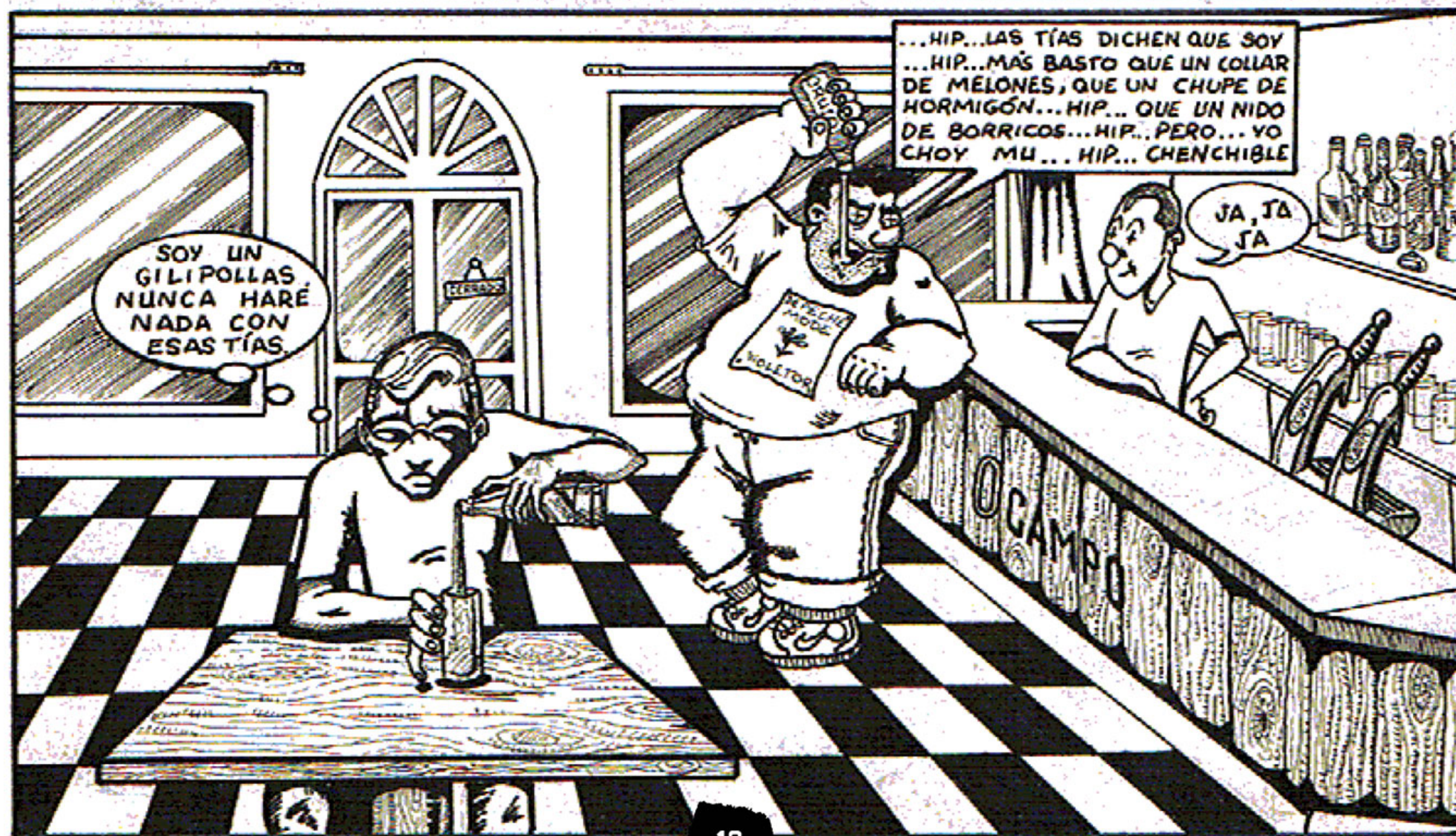
SIN EMBARGO SU VIDA ÍNTIMA DESTACA POR LOS FRACASOS AMOROSOS.

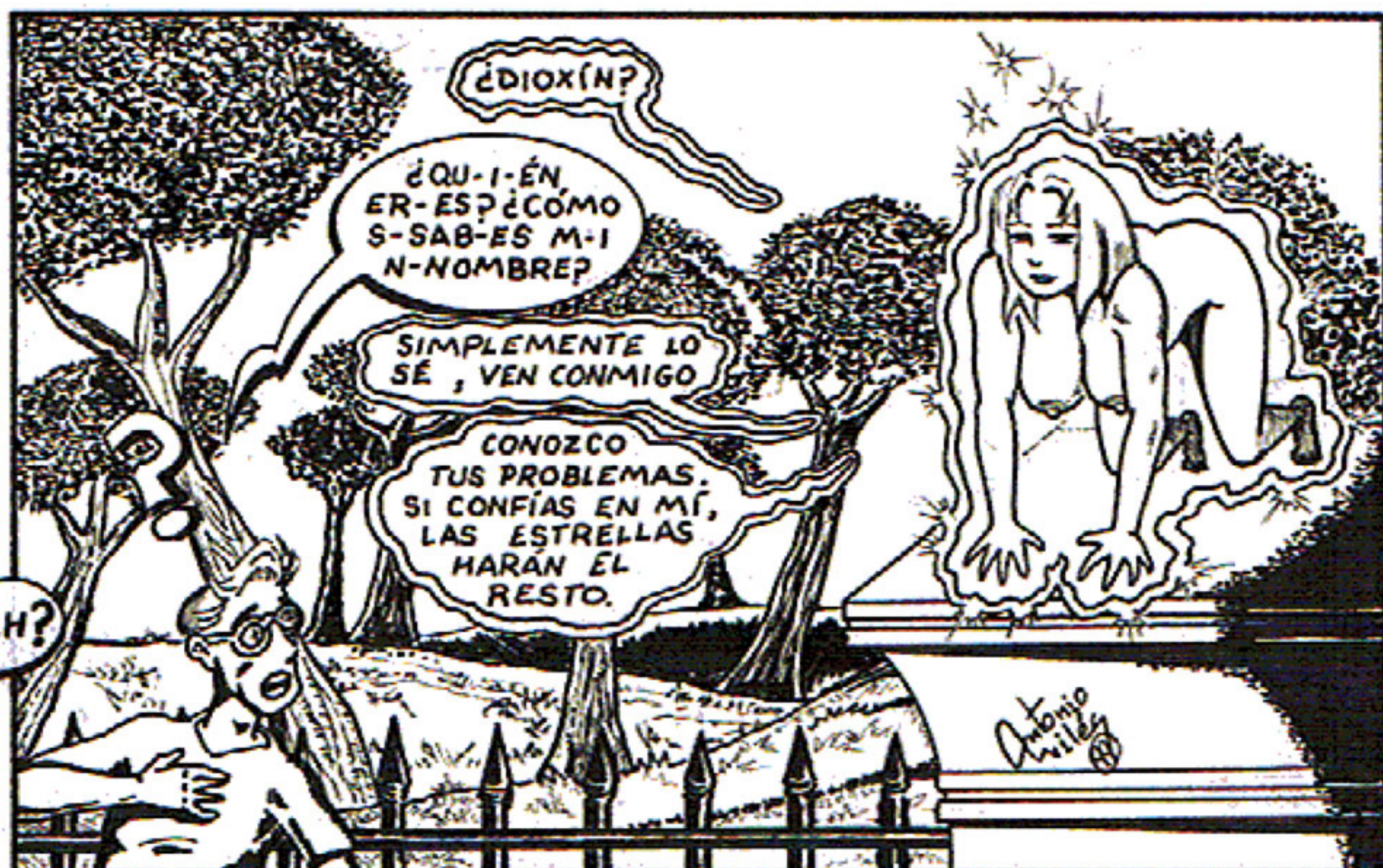


SON ANA Y LUCÍA, HE DE DECIRLES ALGO.

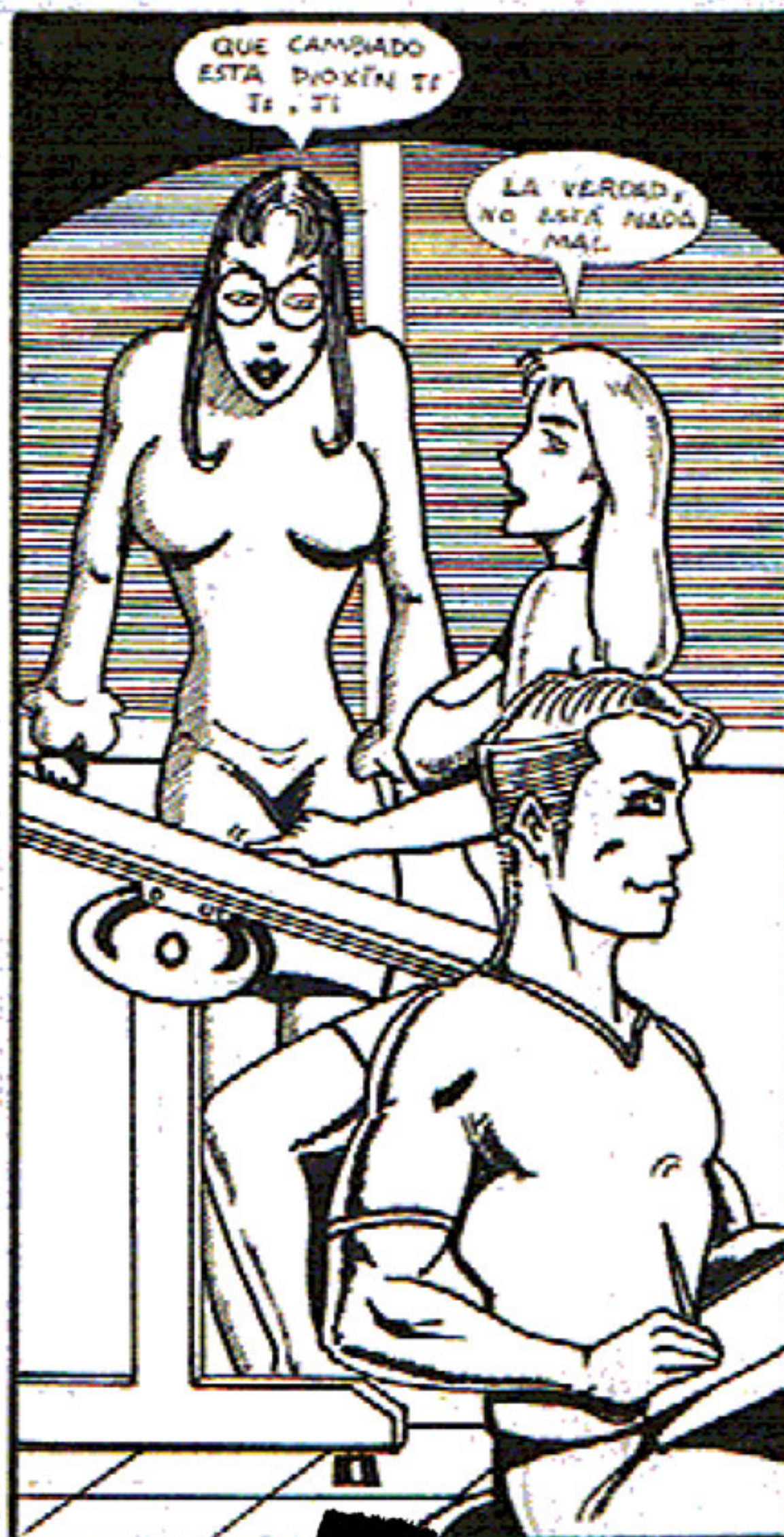
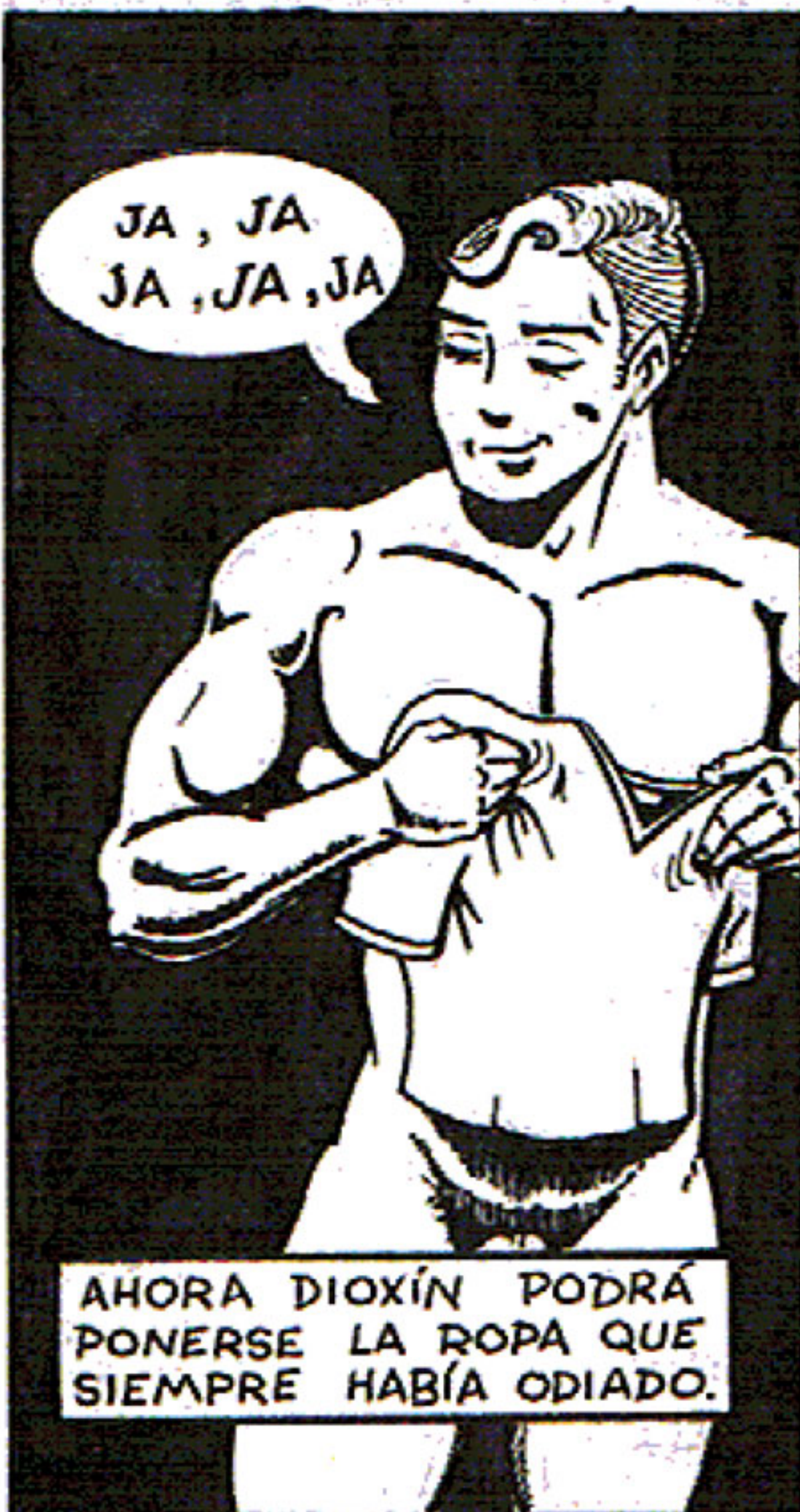
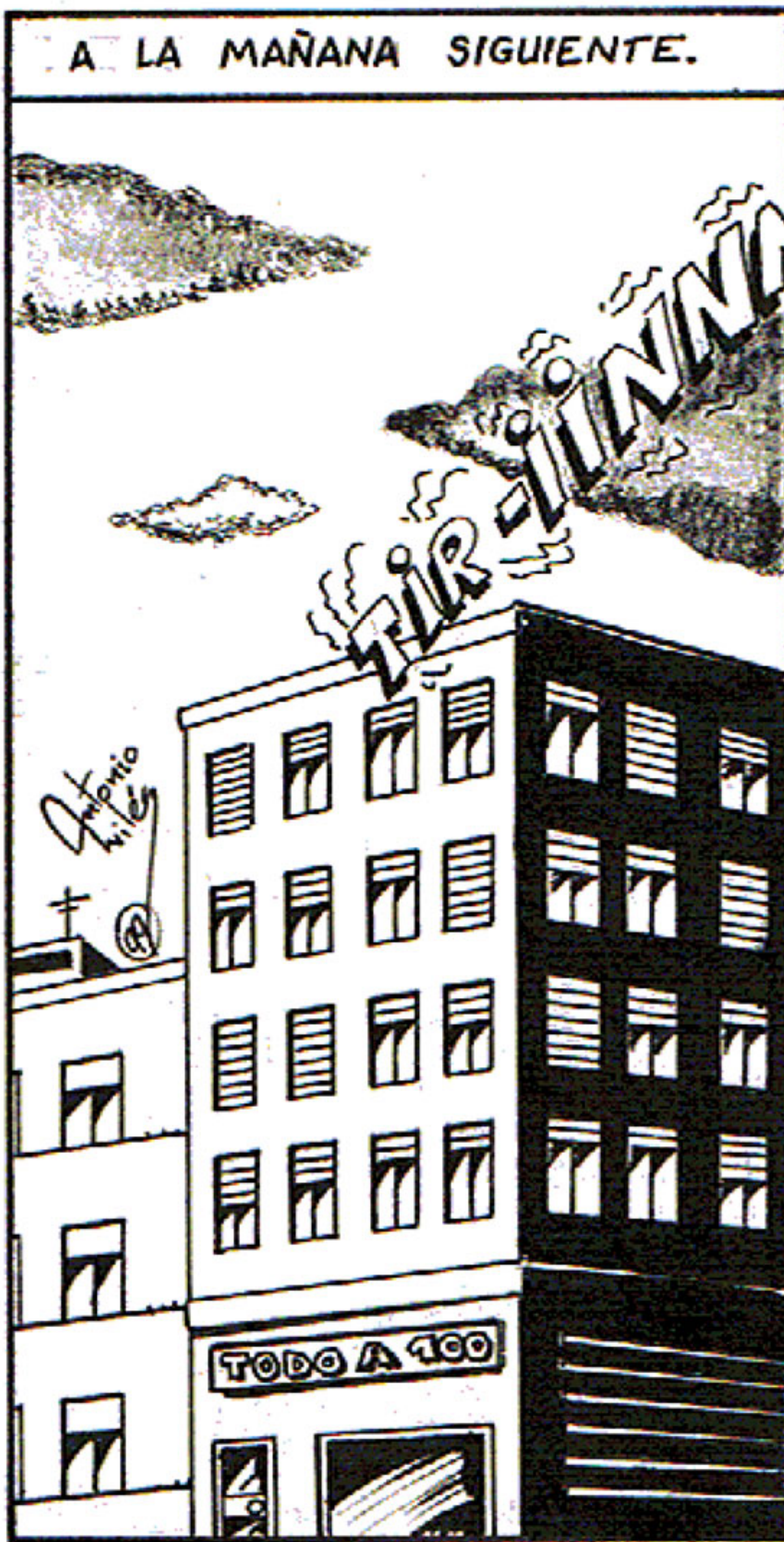
EL PETARDO DE DIOXÍN... SEGURO QUE DICE ALGO.

Antonio Avilés

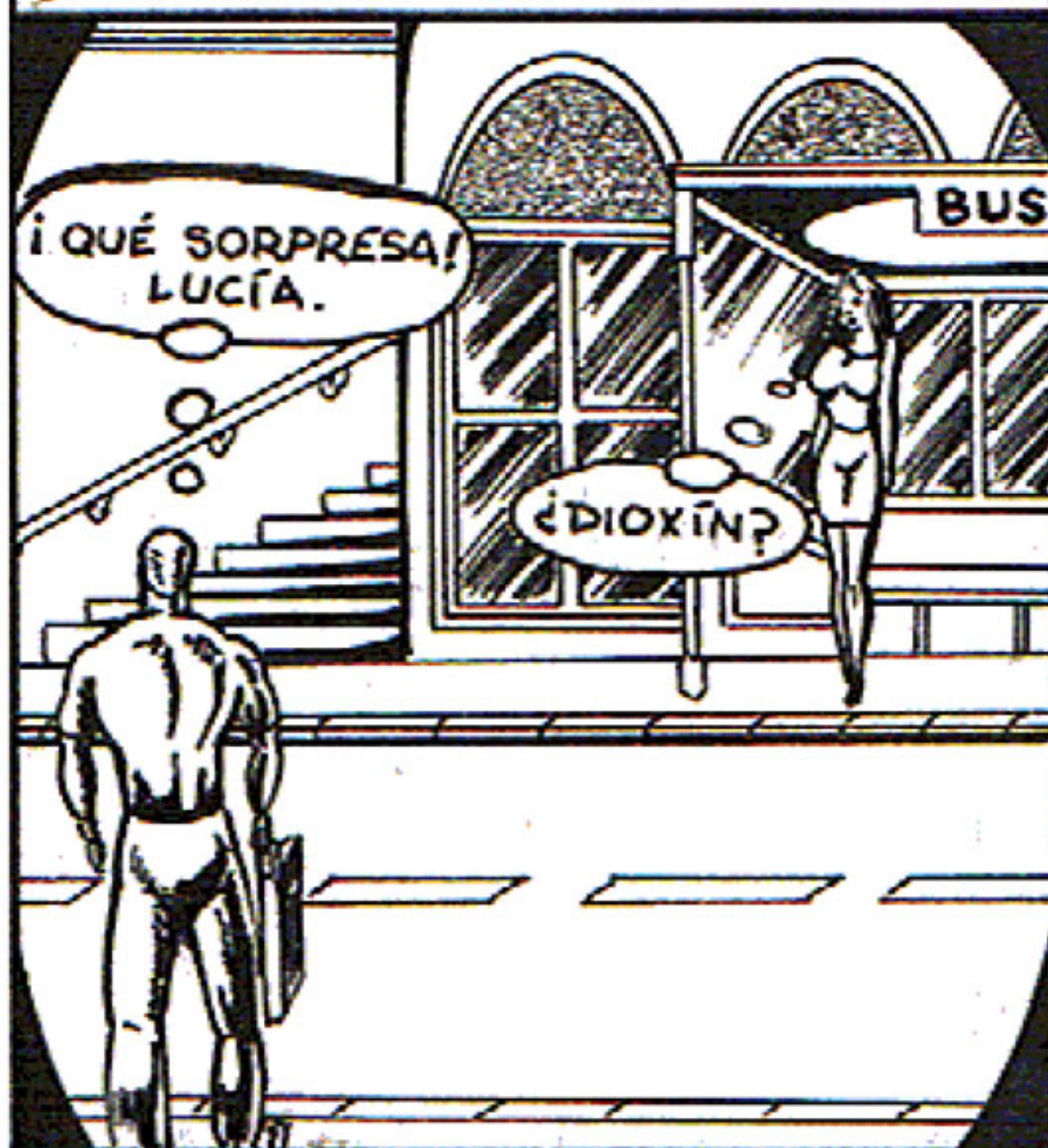


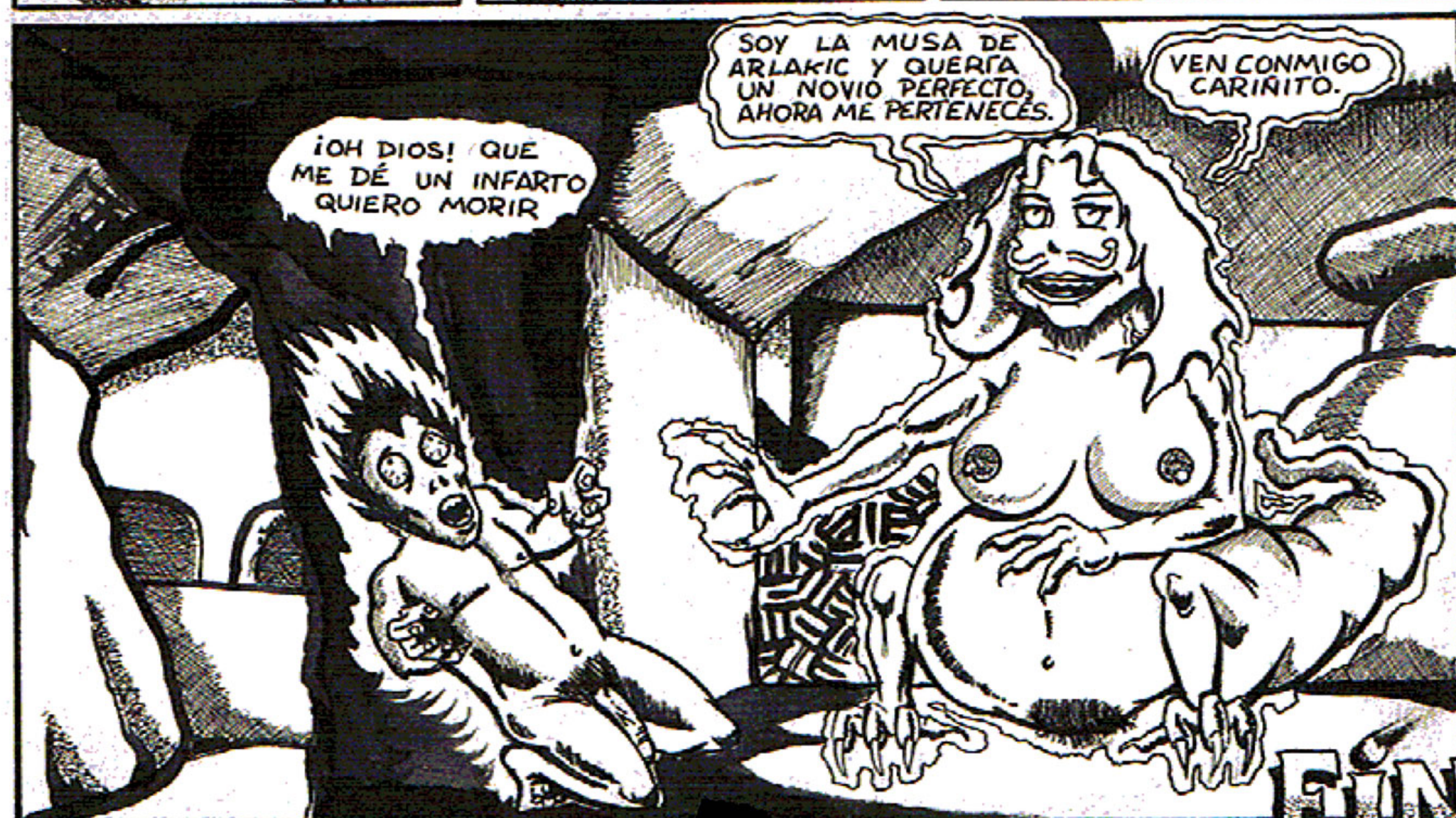


A LA MAÑANA SIGUIENTE.



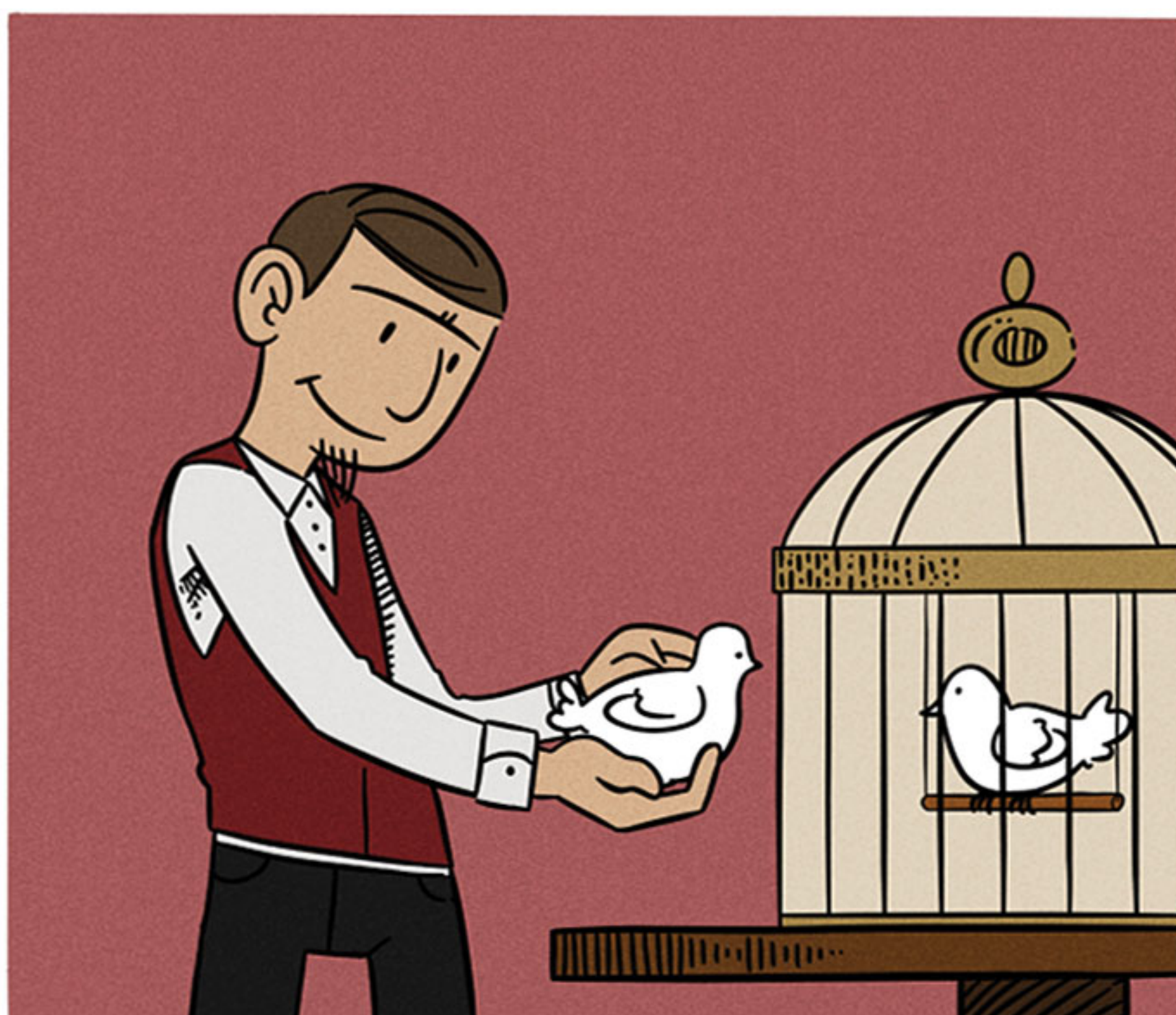
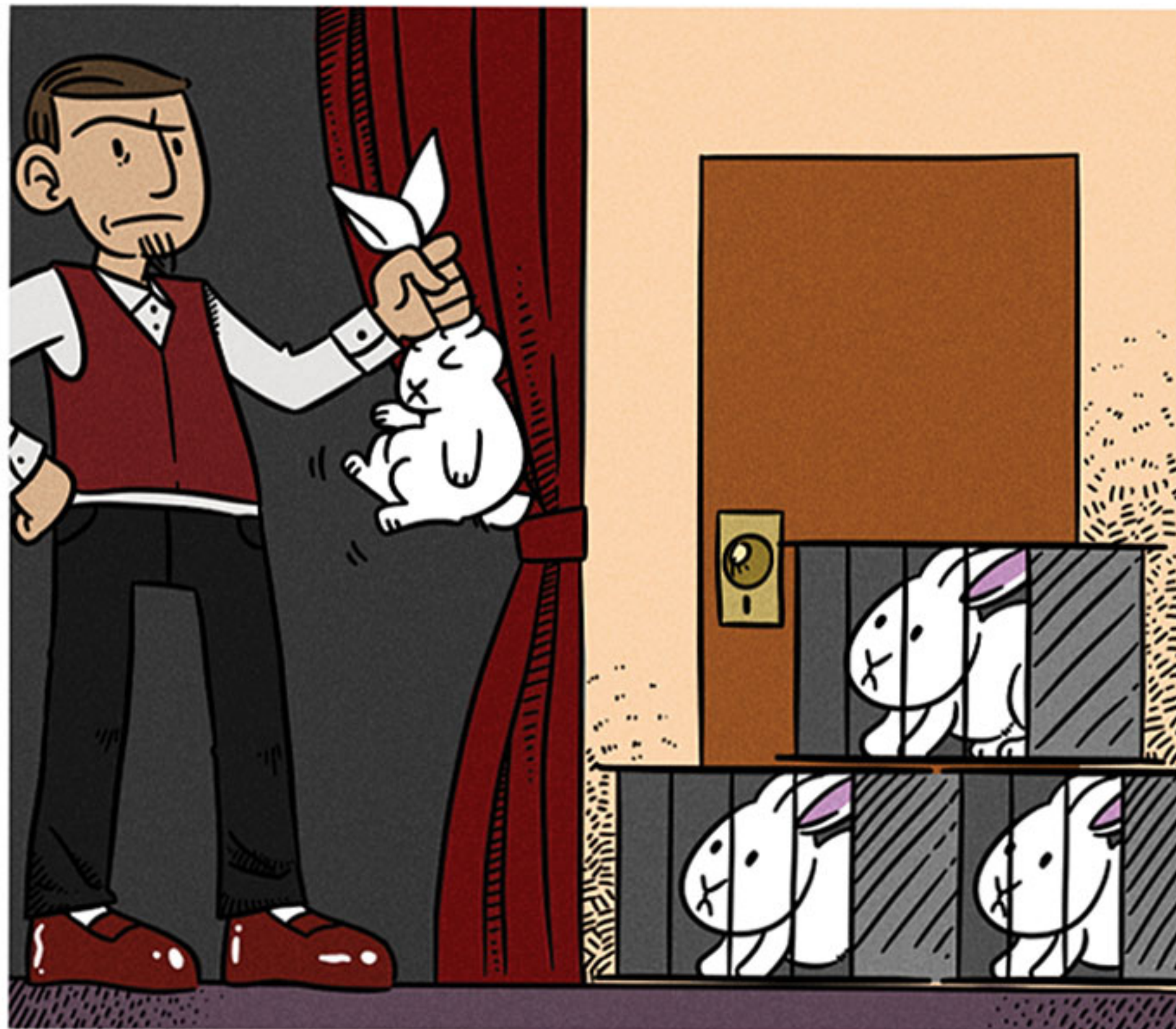
DOS SEMANAS MÁS TARDE DIOXÍN
SE REENCONTRÓ CON UNA VIEJA AMIGA



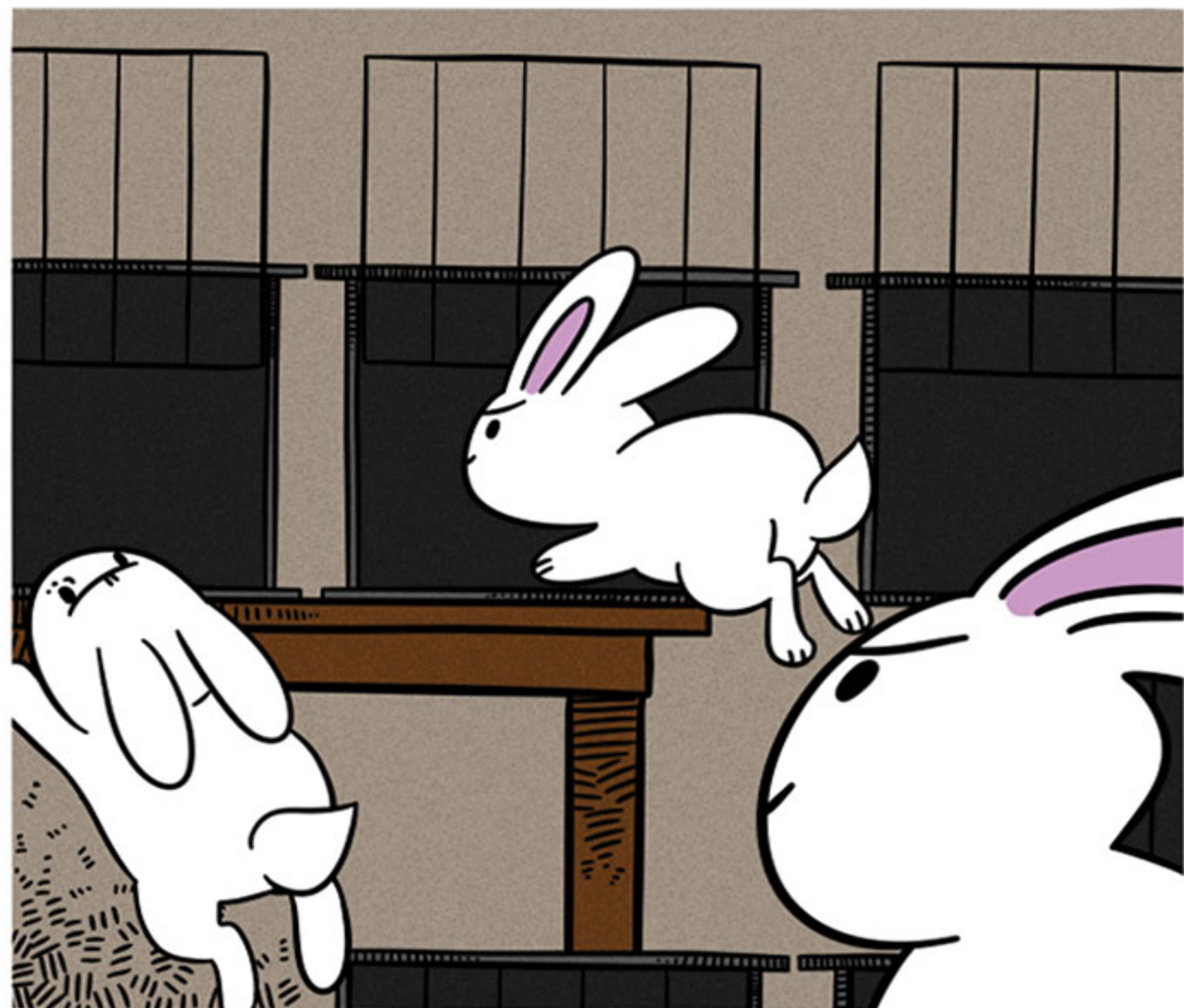
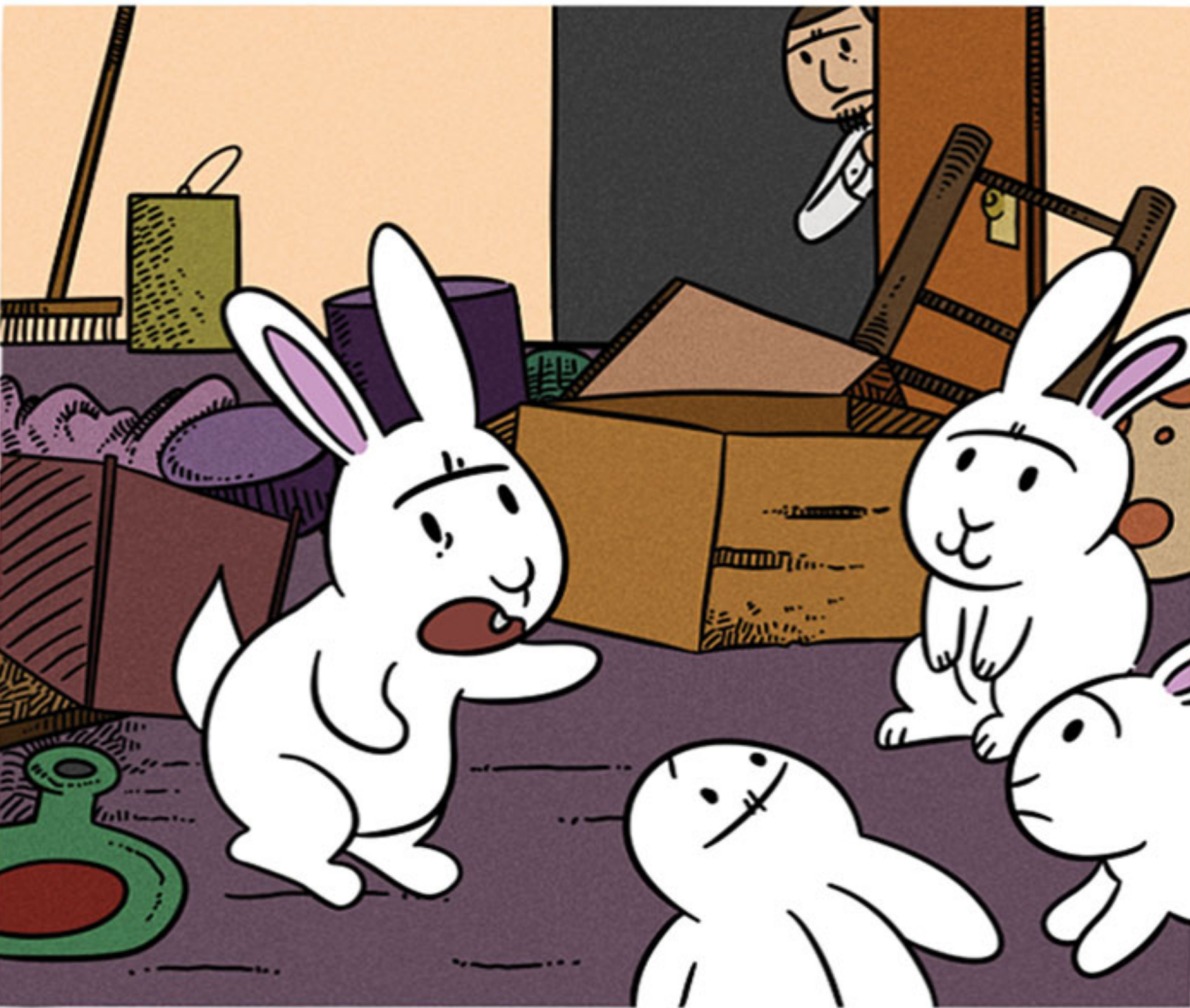
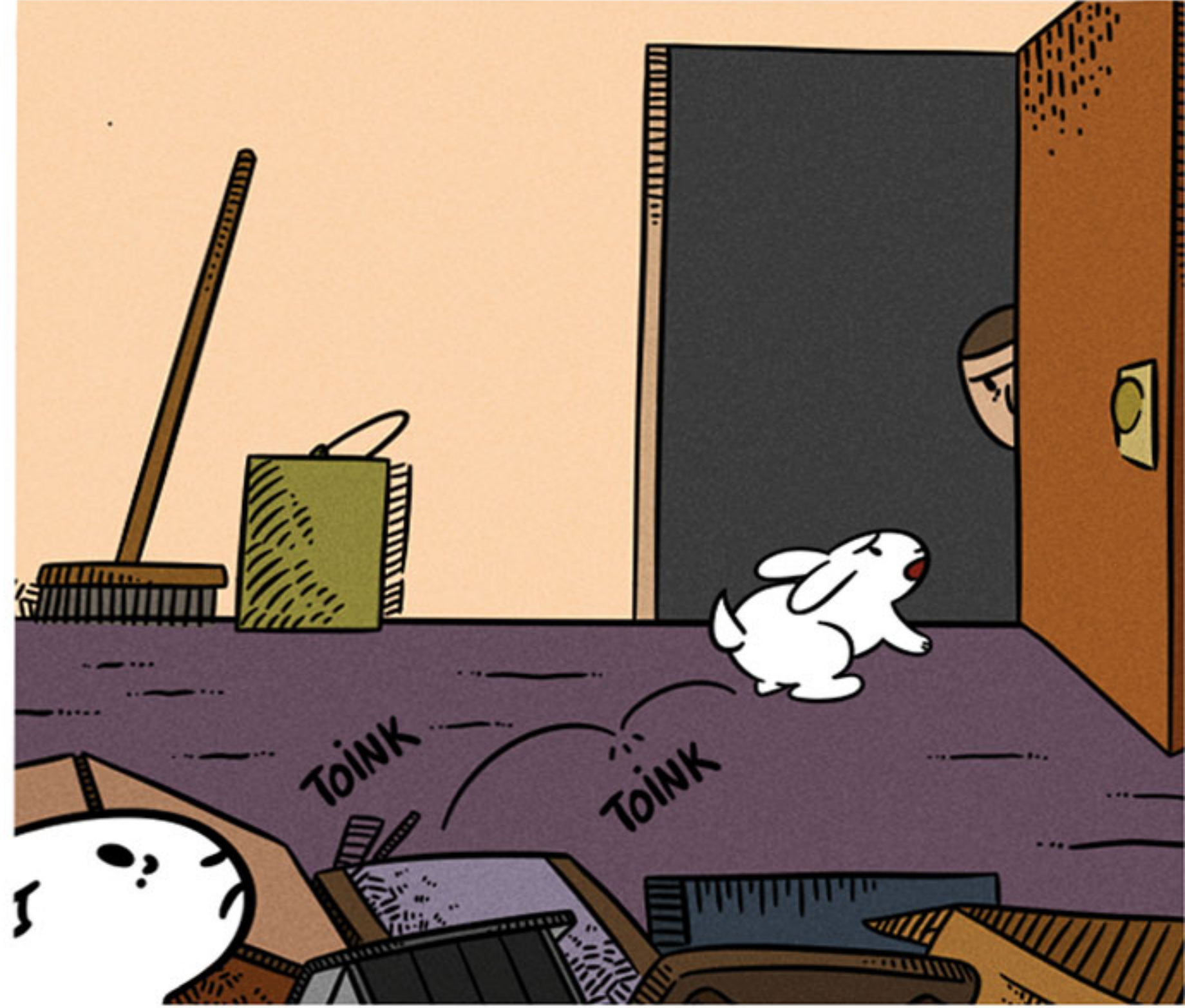


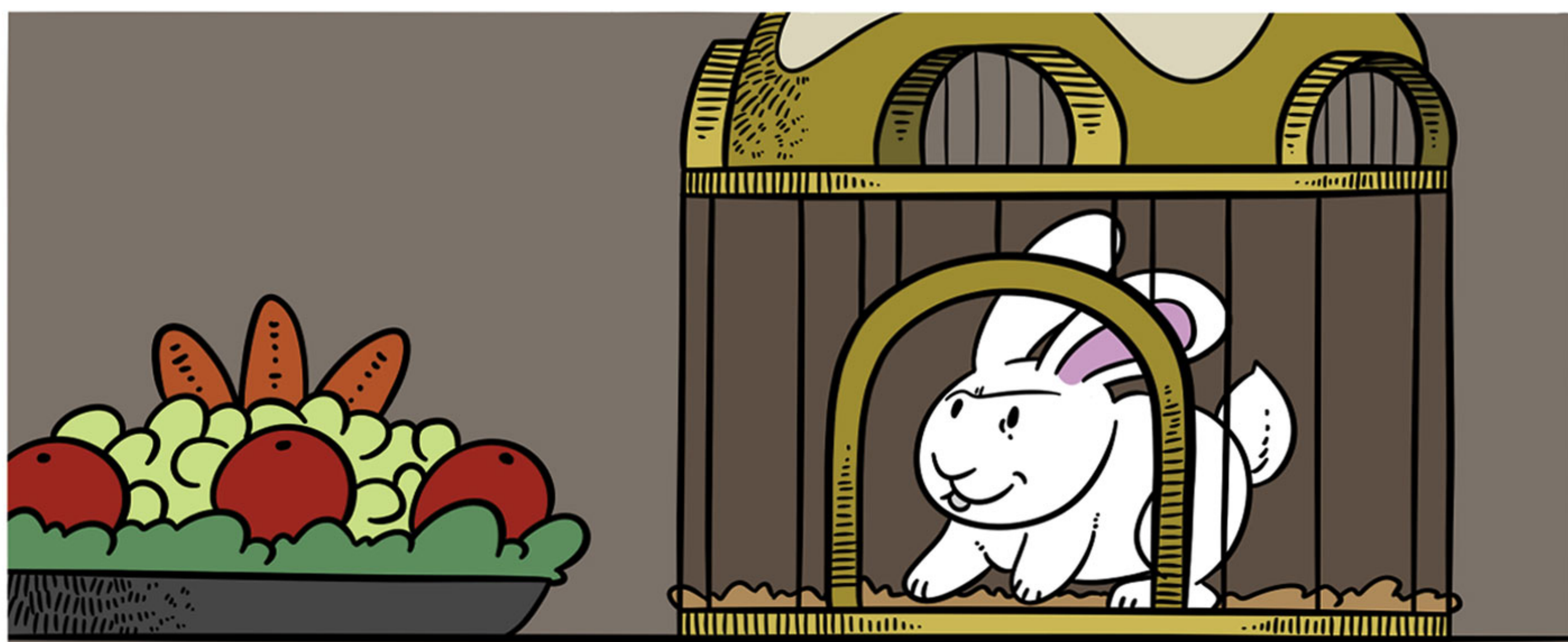
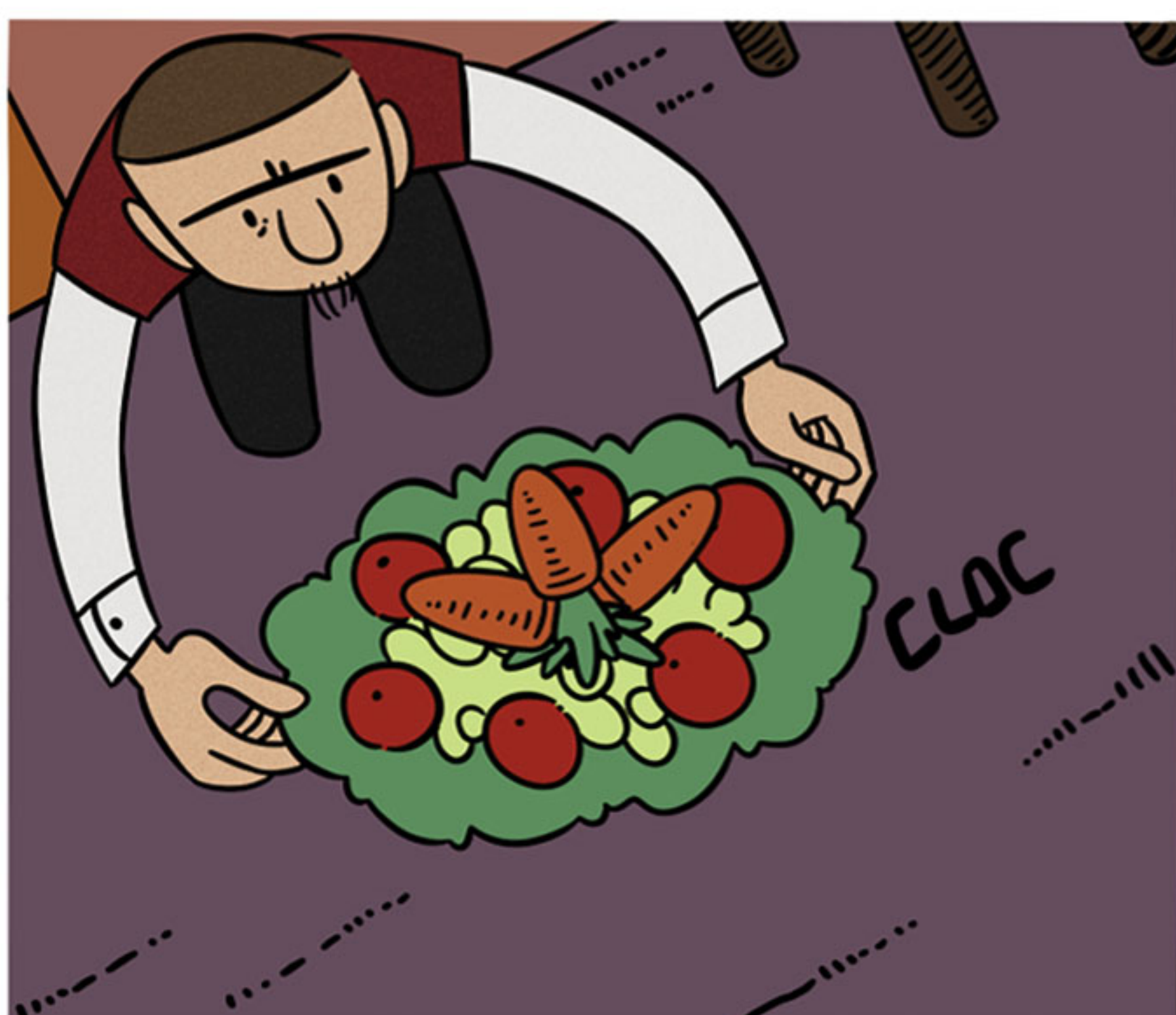
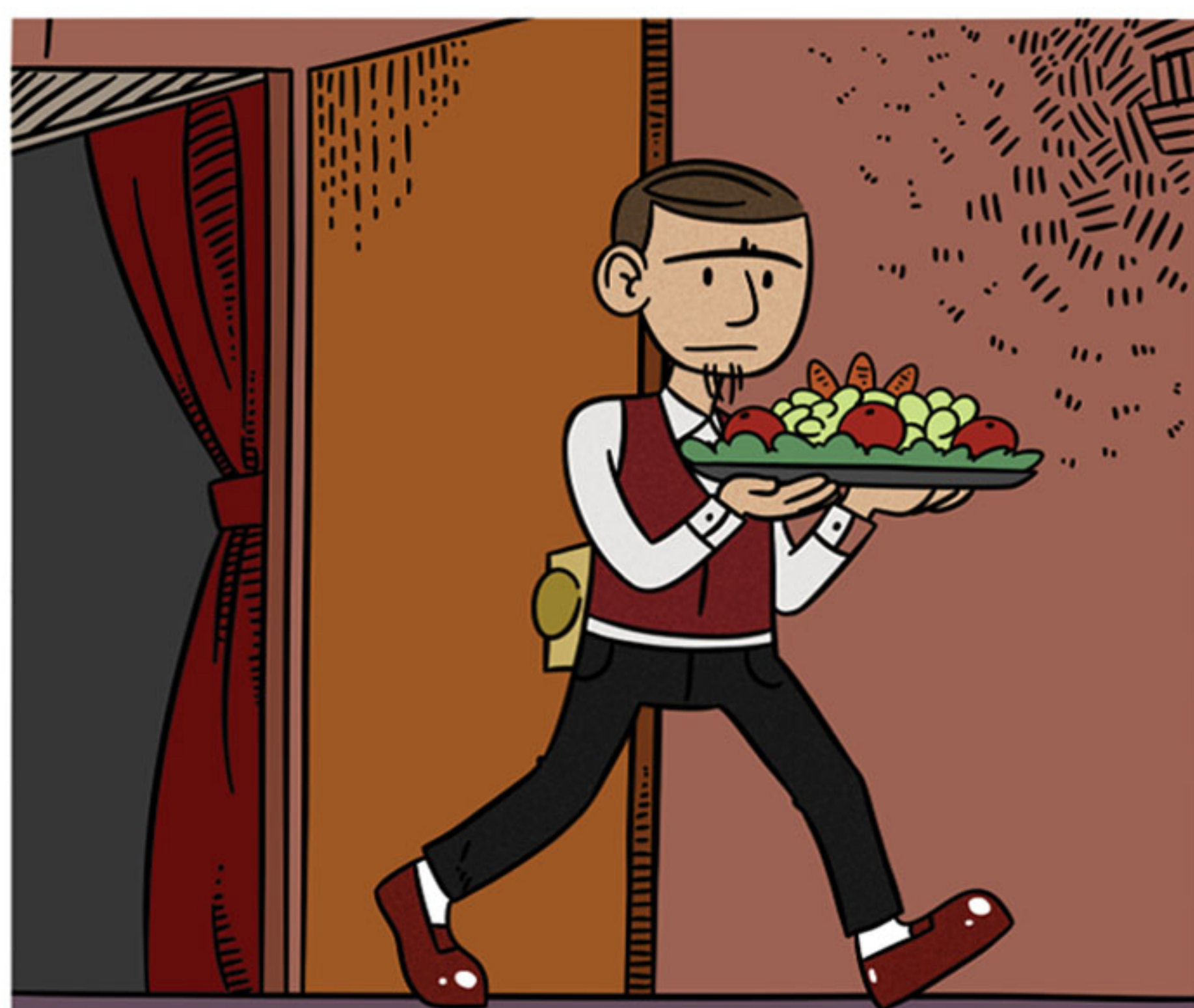
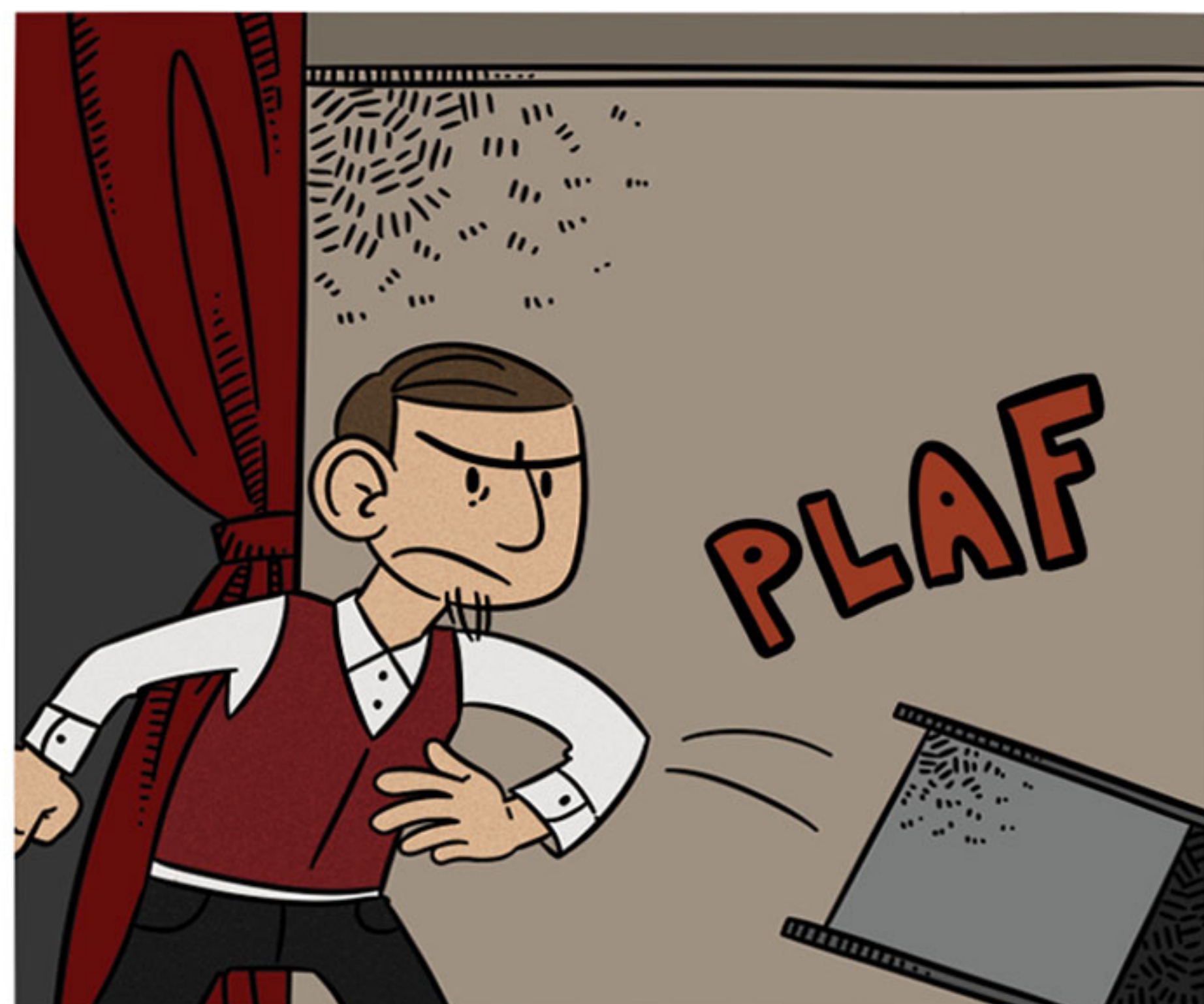
REBELIÓN EN LA MAGIA

por guido barsi y ernesto





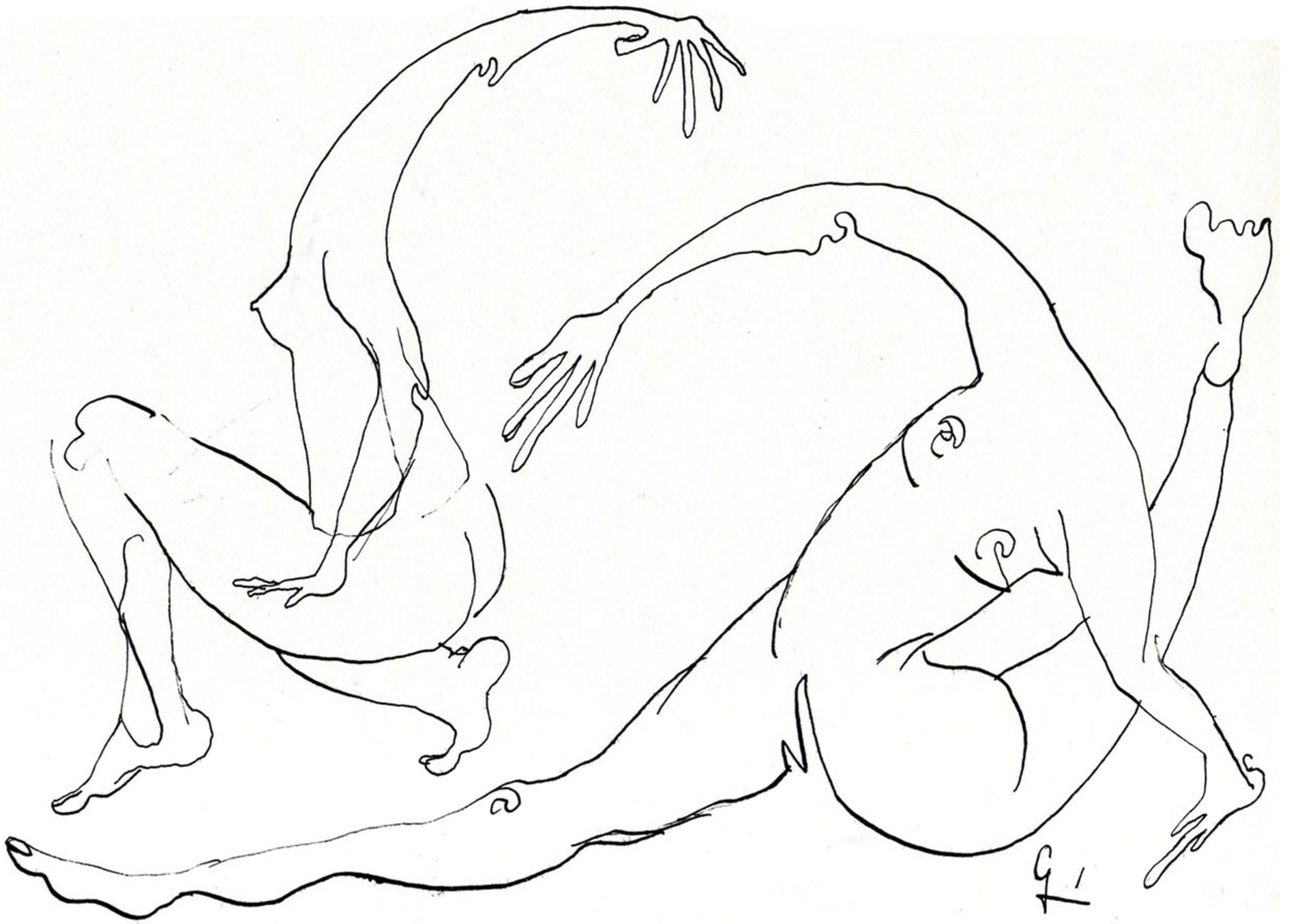


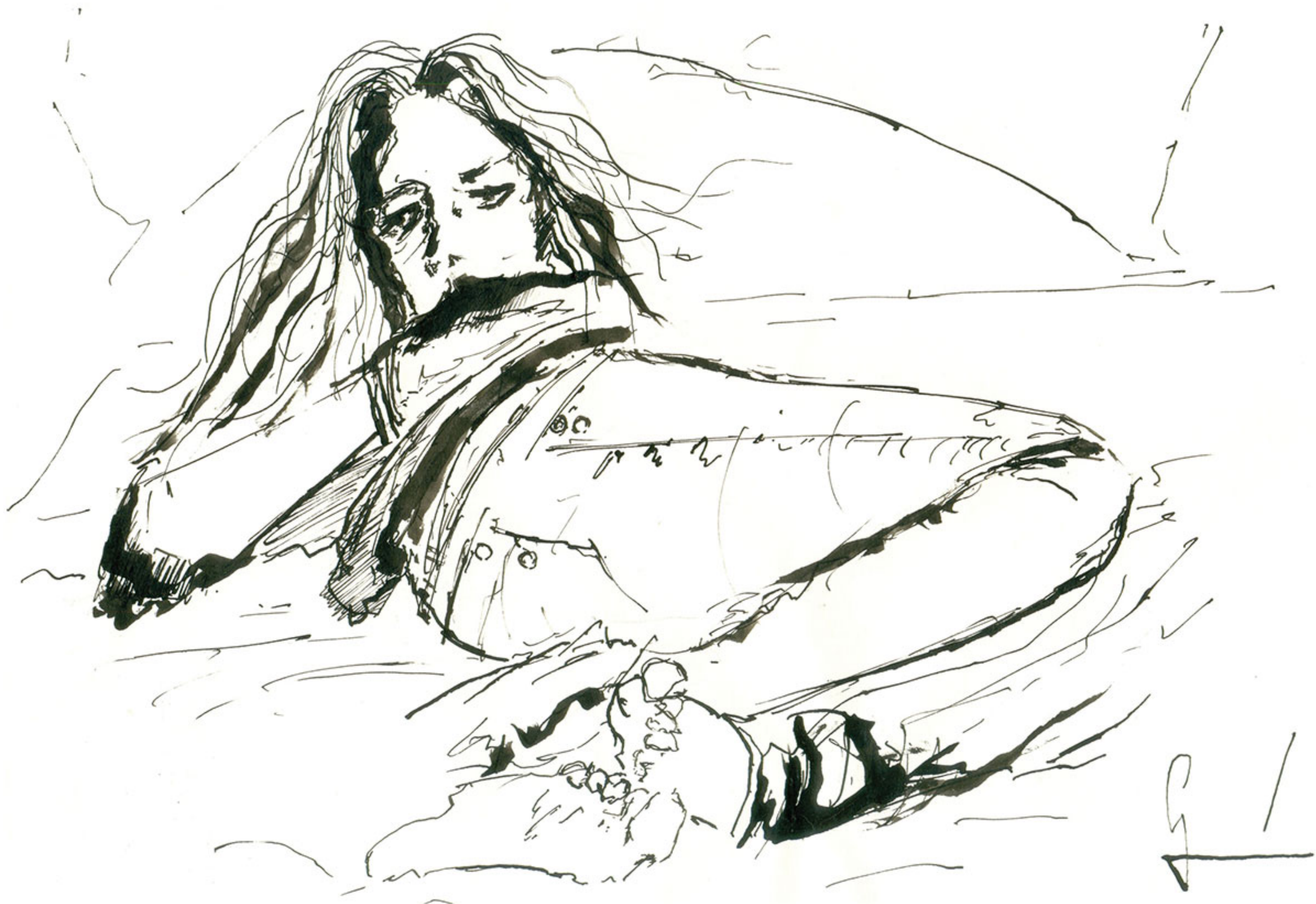


Podría hablar en tercera persona de mí mismo, mentir y decir solamente cosas bonitas e interesantes. Lo cierto es que el objetivo de esta serie a plumilla es su venta inmediata para sacar algo de dinero y sentirme un poco útil al servicio del sector de la sociedad que me solicite un trabajo. Hoy me vendo, porque no tengo otra salida y porque no sé moverme en el circuito artístico español. Quiero dibujar, exponer y comer... ¿Es tan difícil?.









¡VIDA DE POLLO!
presenta
CUERPO 10
por M. ARQUES

¿QUÉ TAL, PAQUITO?
¿COMO ANDAMOS...?

¿QUÉ PASA, YAGO...? AQUÍ, VIÉN-
DOME UNA PELI DEL VAN DAMME,
TOMANDOME UNAS BIRRITAS... ¿TE
APUNTAS, COLEGUITA...?

(CODAZO)
(PATADÓN)

ES QUE A MÍ
EL VANDAMME
COMO QUE NO...

PUES YO AHORA LE
ENCUENTRO SU
PUNTO A UN ACTO-
RAZO CON ESE
FÍSICO...

YA... ¡HOSTIA, TÍO!
¿QUÉ ES ESO? ¿TE
HA PASADO ALGO,
SOCIO...?

NÁAA... TRANQUI...
ES UN APARATO
DE MUSCULACION
POR MICROPU-
LSACIONES QUE
COMPRÉ POR LA
TELETIENDA...

(HOSTIÓN)
(RODILLAZO)

SE COLOCAN ESTAS VENTOSAS EN
LA PARTE DEL CUERPO QUE
QUIERES TRABAJAR Y LAS MICRO-
PULSACIONES HACEN AL MÚSCULO
CONTRAERSE... ¿VES...? AHORA
ESTOY HACIENDO
ABDOMINALES...

TEMBLEQUE
TEMBLEQUE

ASÍ PUEDO PONERME
CACHAS MIENTRAS VEO EL PARTIDO,
DUERMO LA SIESTA O ME COMO UNA
PIZZA... Y EN POCAS SEMANAS Y SIN ES-
FUERZO... ¡UN CUERPO 10!

SIN-ES-
FUER-ZO,
CHAVAL...

A LAS "POCAS SEMANAS"

¡VAMOS, TÍO,...!
¡QUE ESTA A
PUNTO DE EM-
PEZAR EL PAR-
TIDO...!

¡EY! ¿QUÉ PASA...?
OYE... NO PARECE
QUE ESTÉS MUY
CACHAS... ¿YA NO
USAS EL CHISME
ESE PARA MUSCU-
LARTE...?

...Y TRAS
EL HIMNO
NACIONAL DE
UCRANIA...

NÁ... NO PODÍA BEBER **CERVEZA** CON LA BARRIGA **MENEÁNDOSE** COMO LOCA... ME HACÍA ESPUMA EN LAS TRIPAS Y ME DABA EL **HIPO**... TAMBIÉN PROBÉ EN LOS BRAZOS, PERO NO PODÍA LIARME LOS **CANUTOS** CON TANTO TEMBLEQUE Y ME ESTABA **EMPARANOIANDO**...



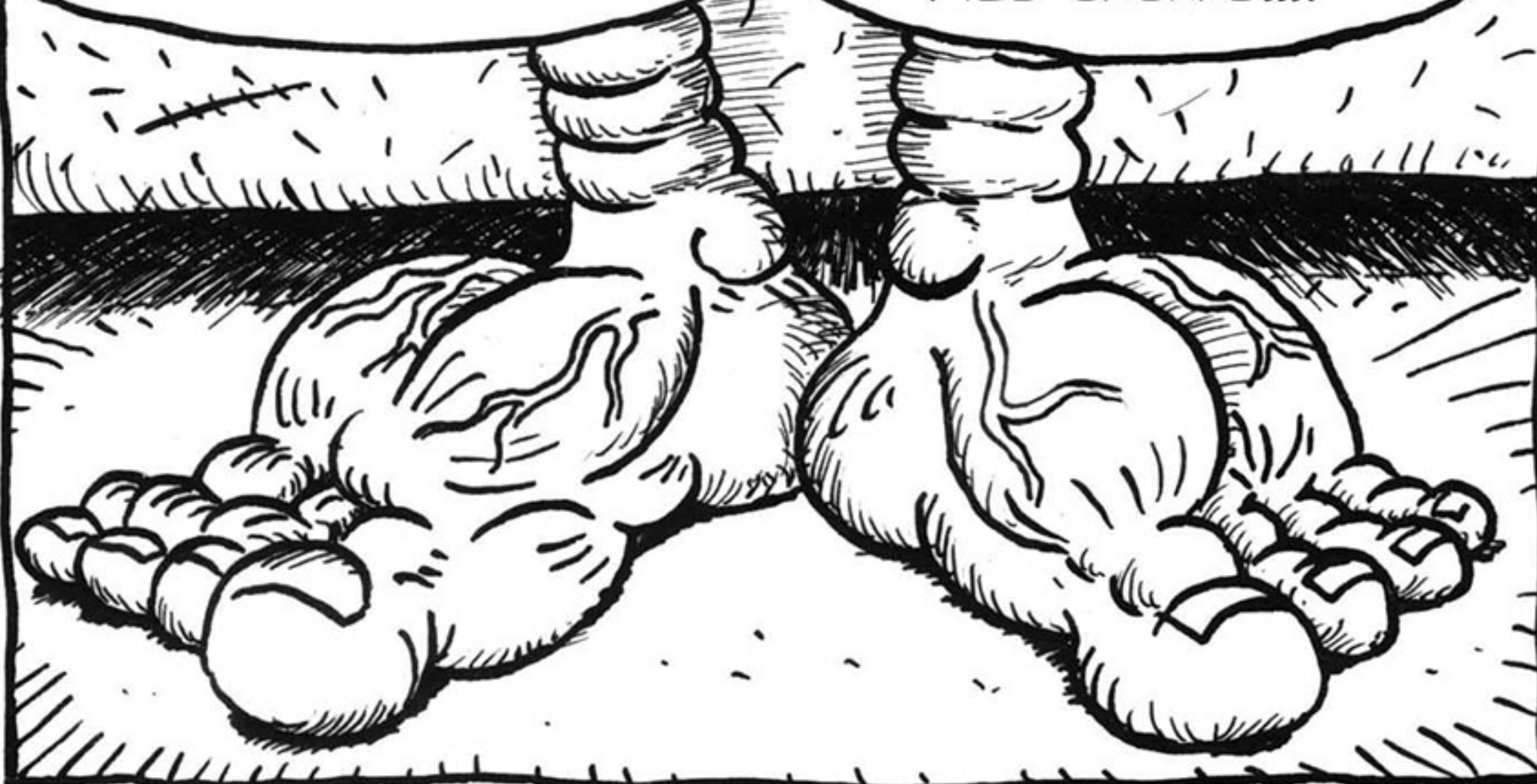
PERO, AL FINAL, ENCONTRÉ UN SITIO DONDE NO ME AGOBIABA Y ME DABA **GUSTITO** Y ES DONDE LO HE ESTADO UTILIZANDO ESTOS ÚLTIMOS DÍAS... MIRA...



...¡Y COMIENZA EL PARTIDOOO...! LA PELOTA ES PARA RUDY QUE PASA A...

¿A QUE NO HAS VISTO UNOS **PIES TAN MUSCULOSOS** EN TODA TU VIDA...? ¿EH...?

¡¡JODER, TÍO, QUÉ COSA MÁS **ASQUEROSA**...!! P-PERO... ¿PARA QUÉ COÑO **SIRVEN** UNOS **PIES CACHAS**...?



¿POR QUÉ NO TE PONES ESE **CHISME**... NO SÉ... ¡EN LOS **COJONES**!?

YA LO **HICE**... PERO SÓLO FUNCIONA CON LOS **MUSCULOS**...

¿Q-QUÉ...? ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE **DE VERDAD** PENSASTE EN **MUSCULARTE** LOS **TESTÍCULOS**, TÍO...? ¡TÚ ESTÁS **MA!**!



¡TRIPLE DE CALDEROOON! DIECISEIS A VEINTICINCO... EL EQUIPO ESPAÑOL CONTINUA CON UNA DEFENSA EN ZONA, CUANDO EL EQUIPO RIVAL...



¡¡SI, VALE, TAMBIÉN **PROBÉ** EN LA **POLLA**, **JODER!!** ¿QUÉ **PASA**...?



¡¡Y AHORA NO ME DIGAS QUE TAMPOCO LE VES UTILIDAD A TENER UNA **POLLA BIEN GORDA Y MUSCULOSA**...!!



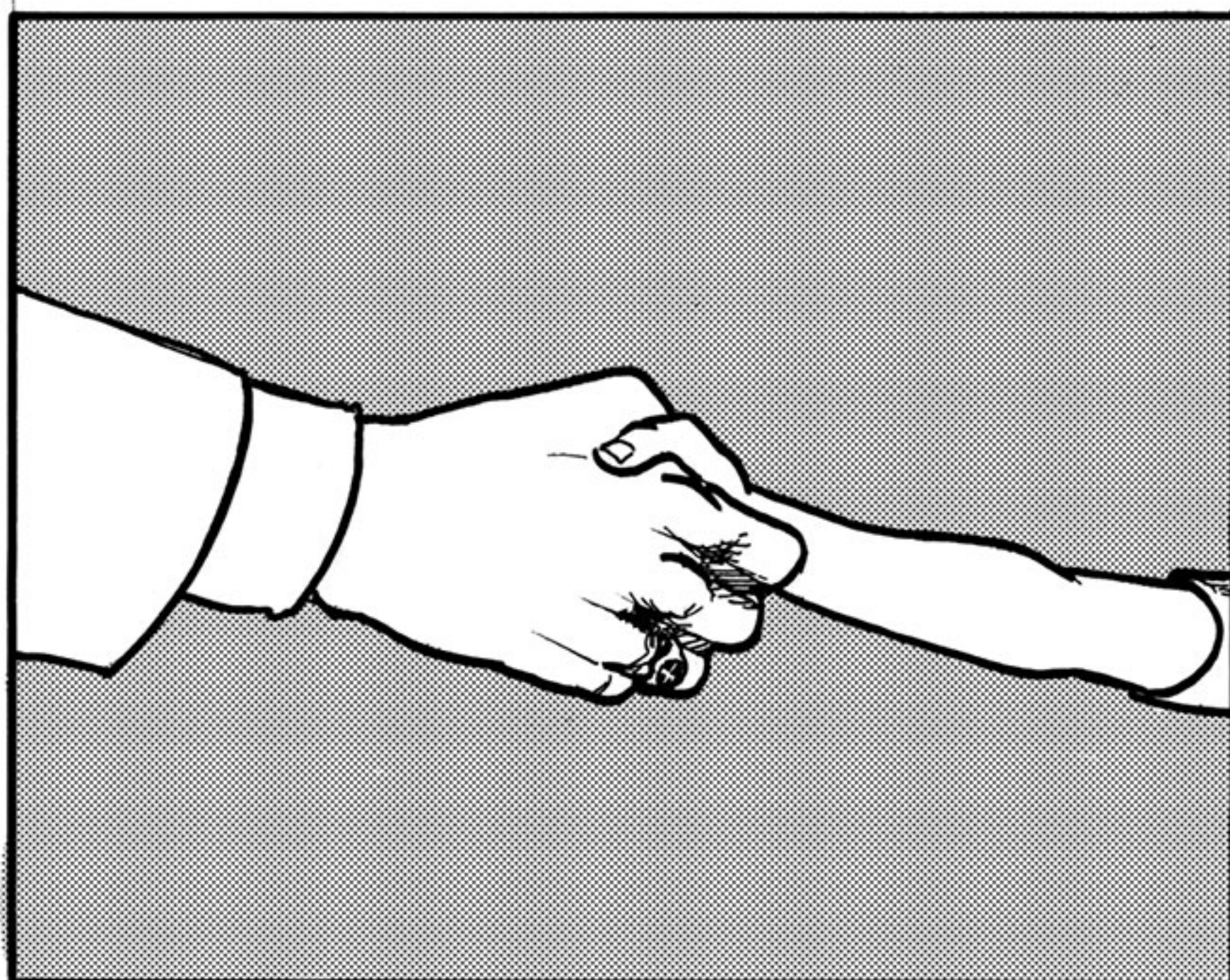
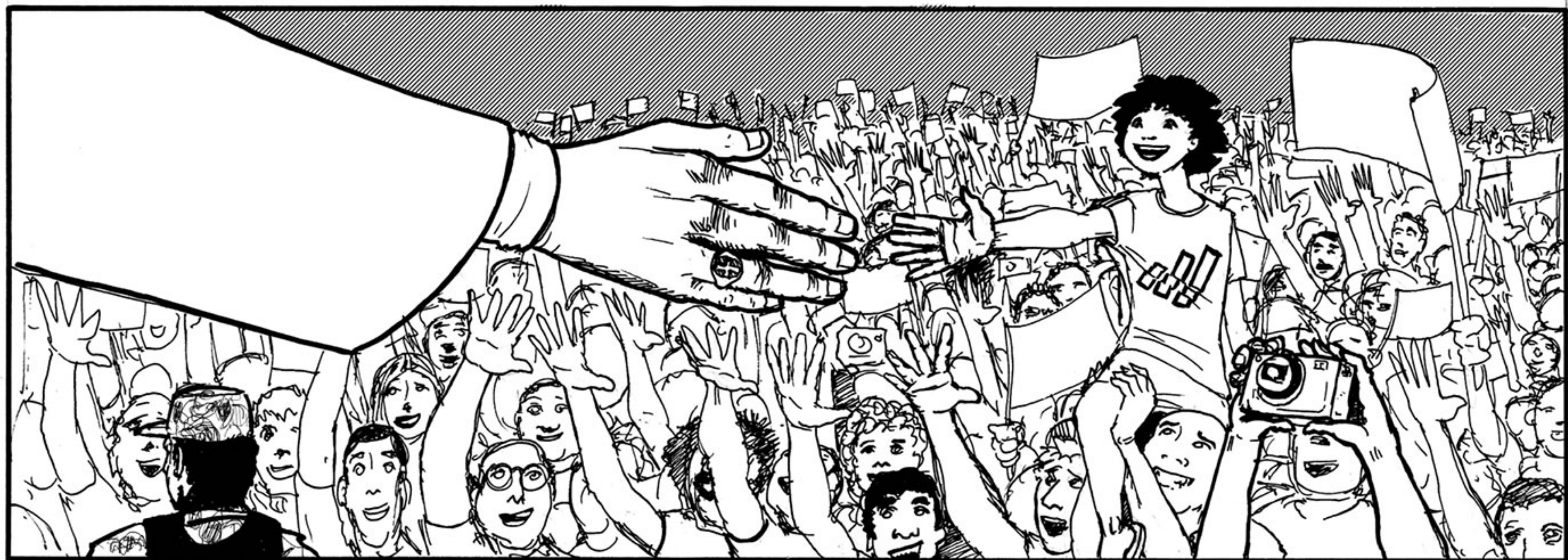
M. ARQUES

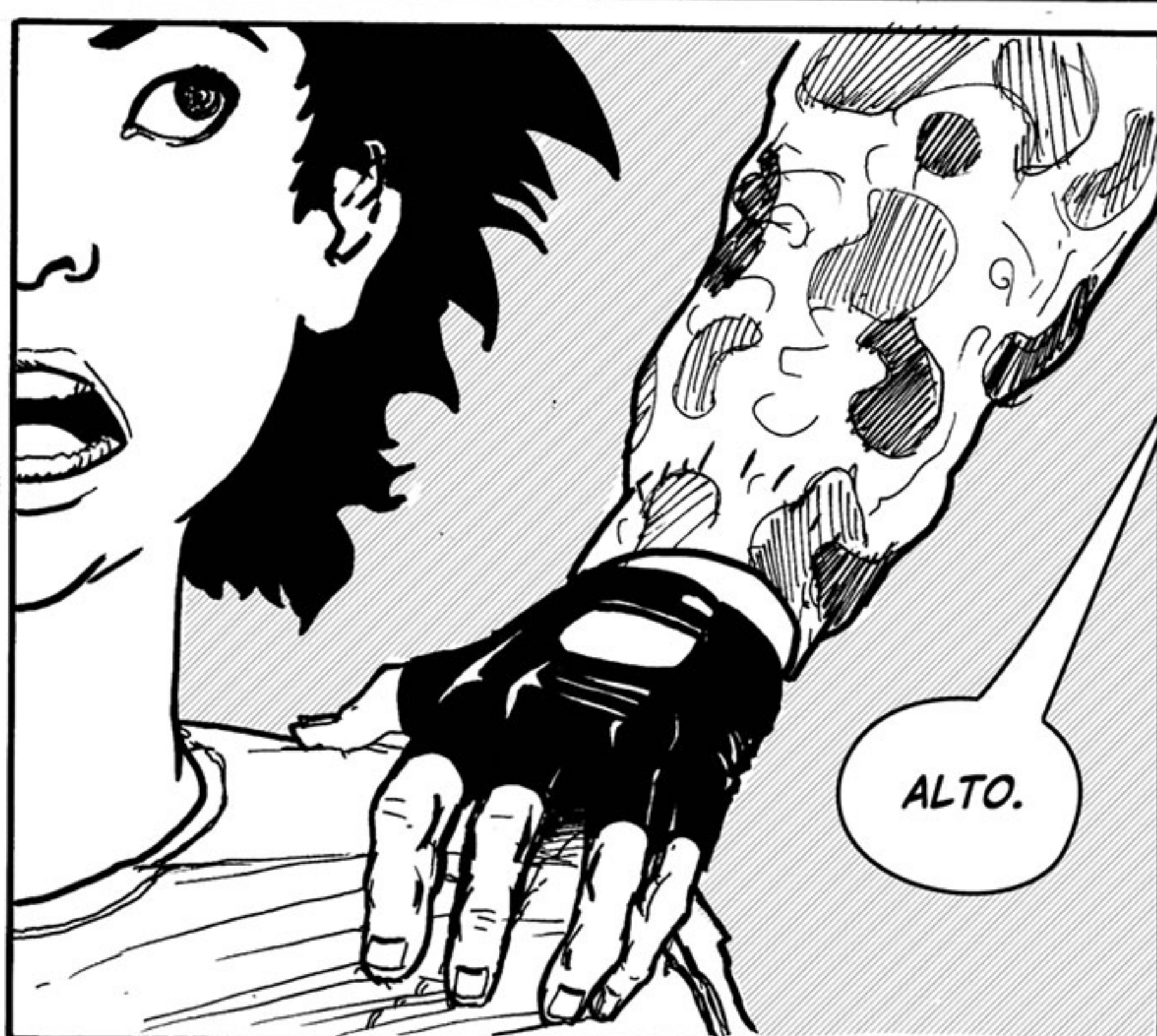
EL ANILLO DEL PESCADOR

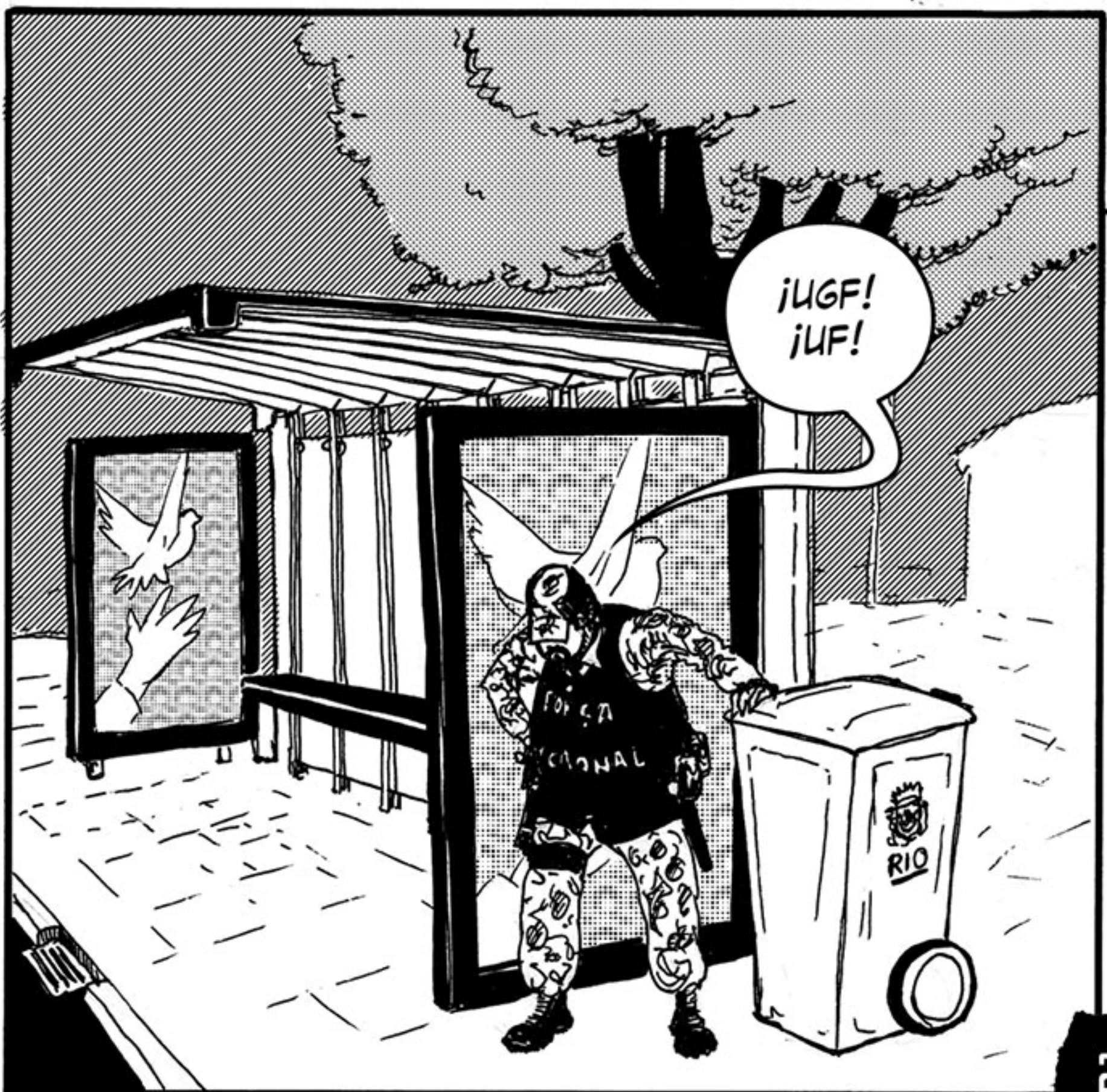
Guión:
Blas Bigatti

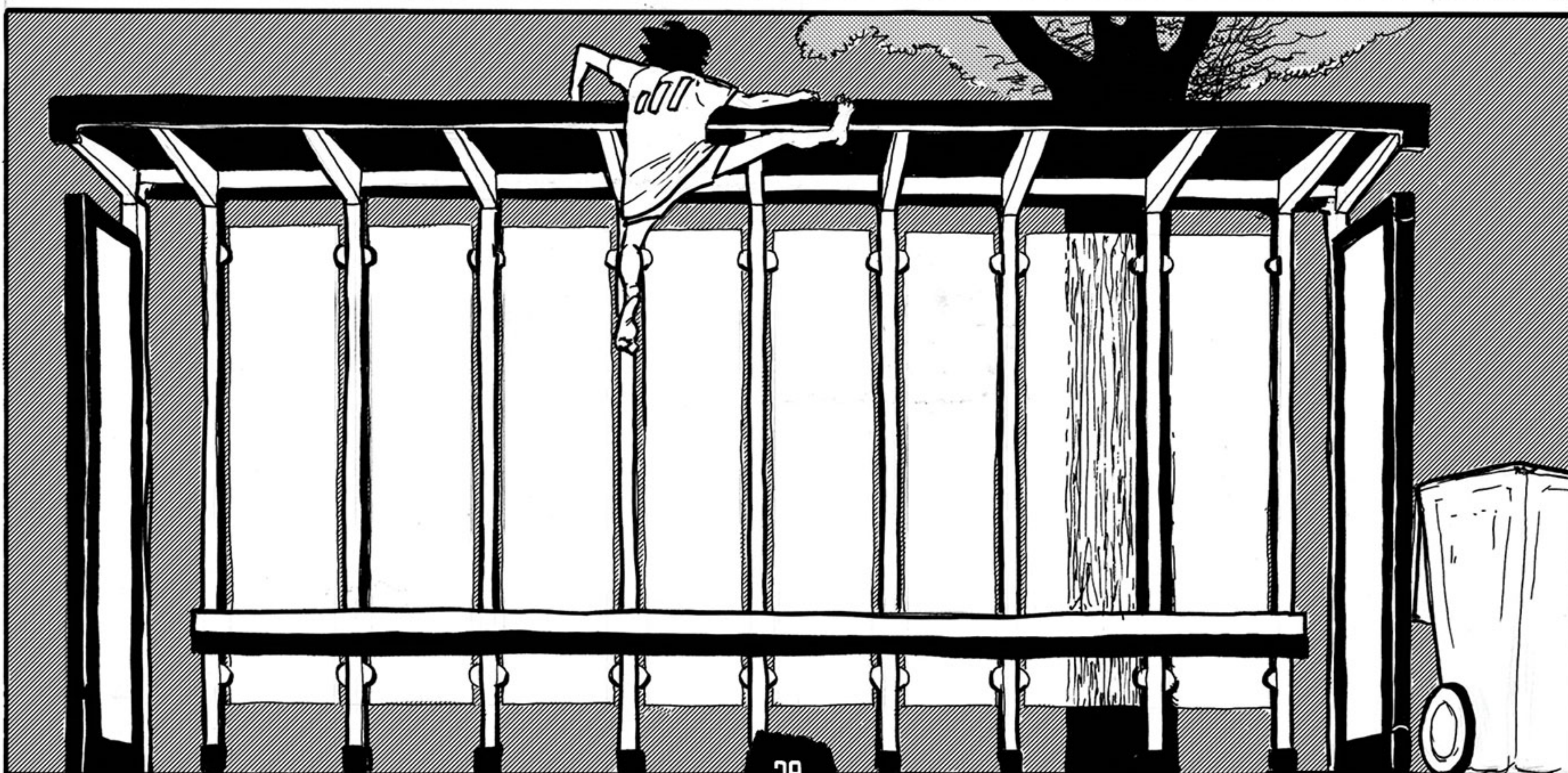
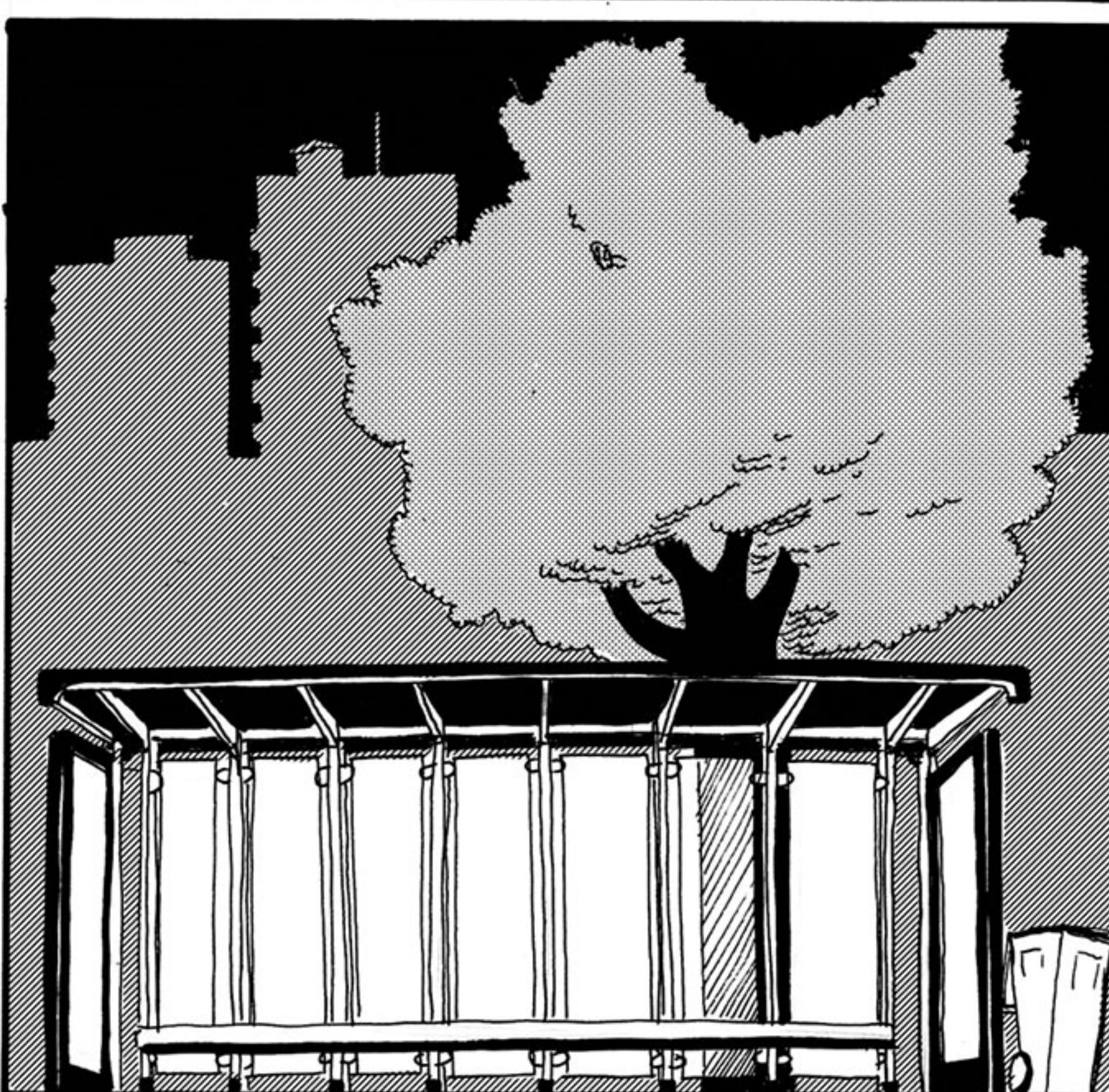
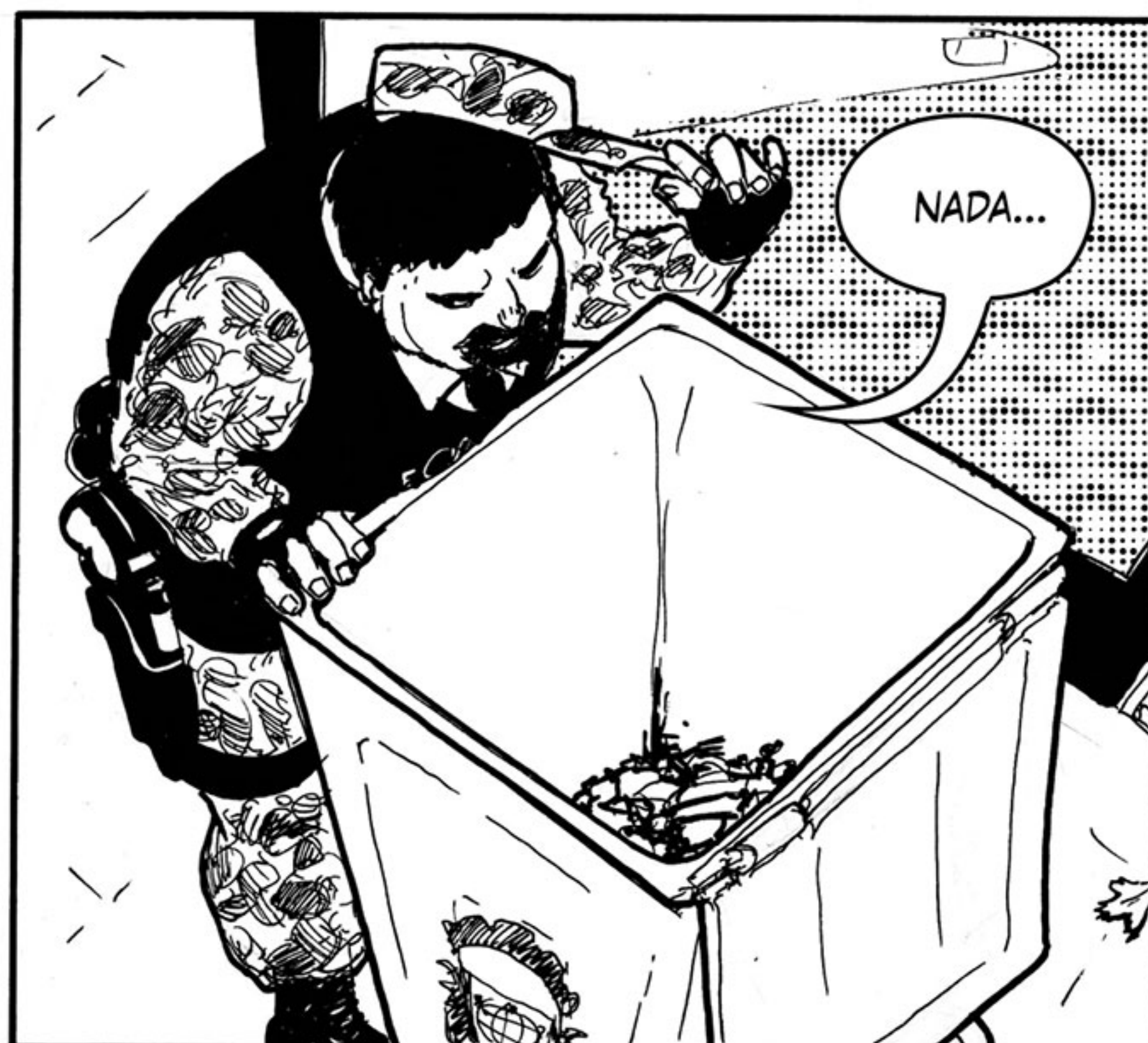
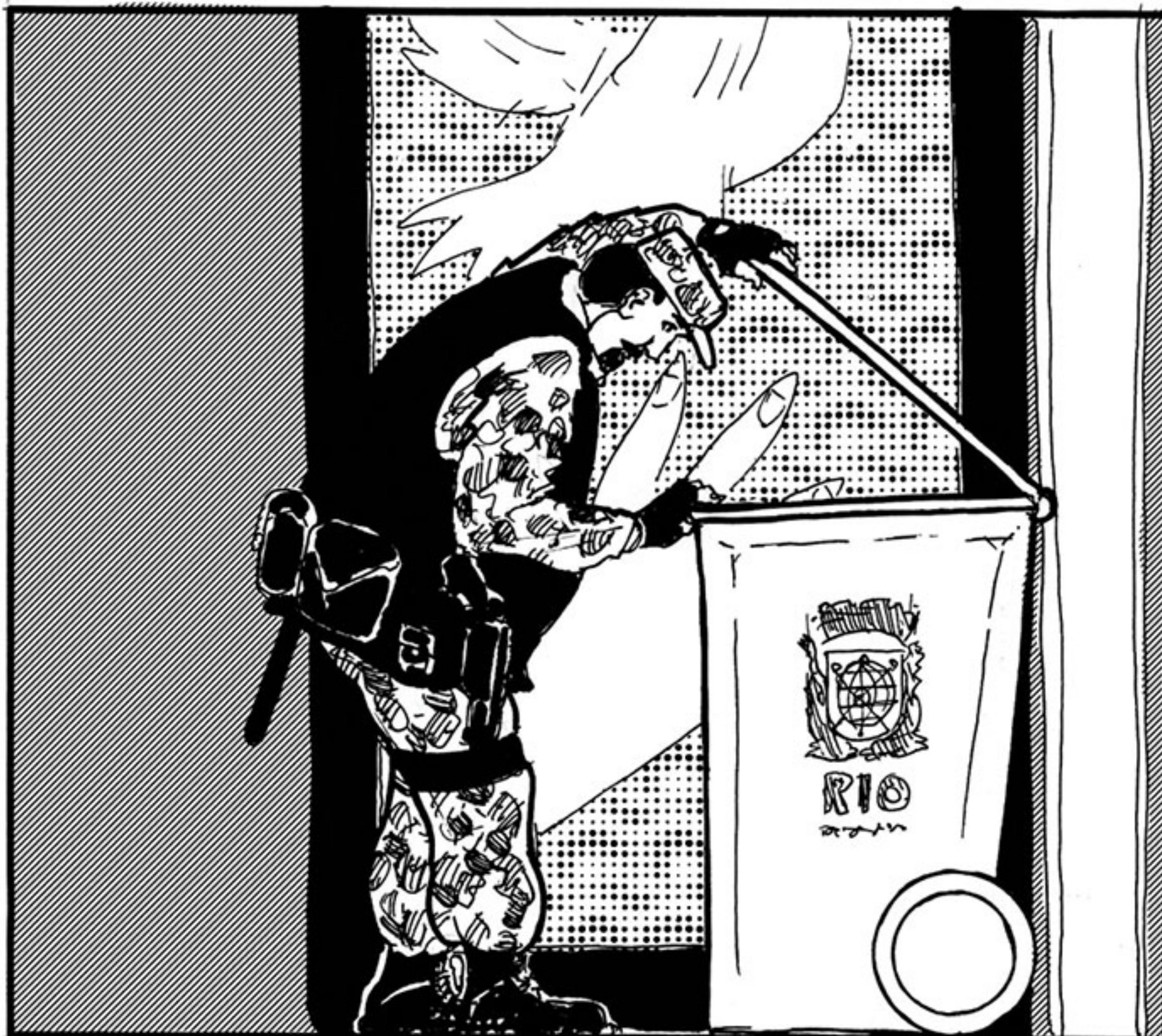
Dibujos:
Tomás Verbena

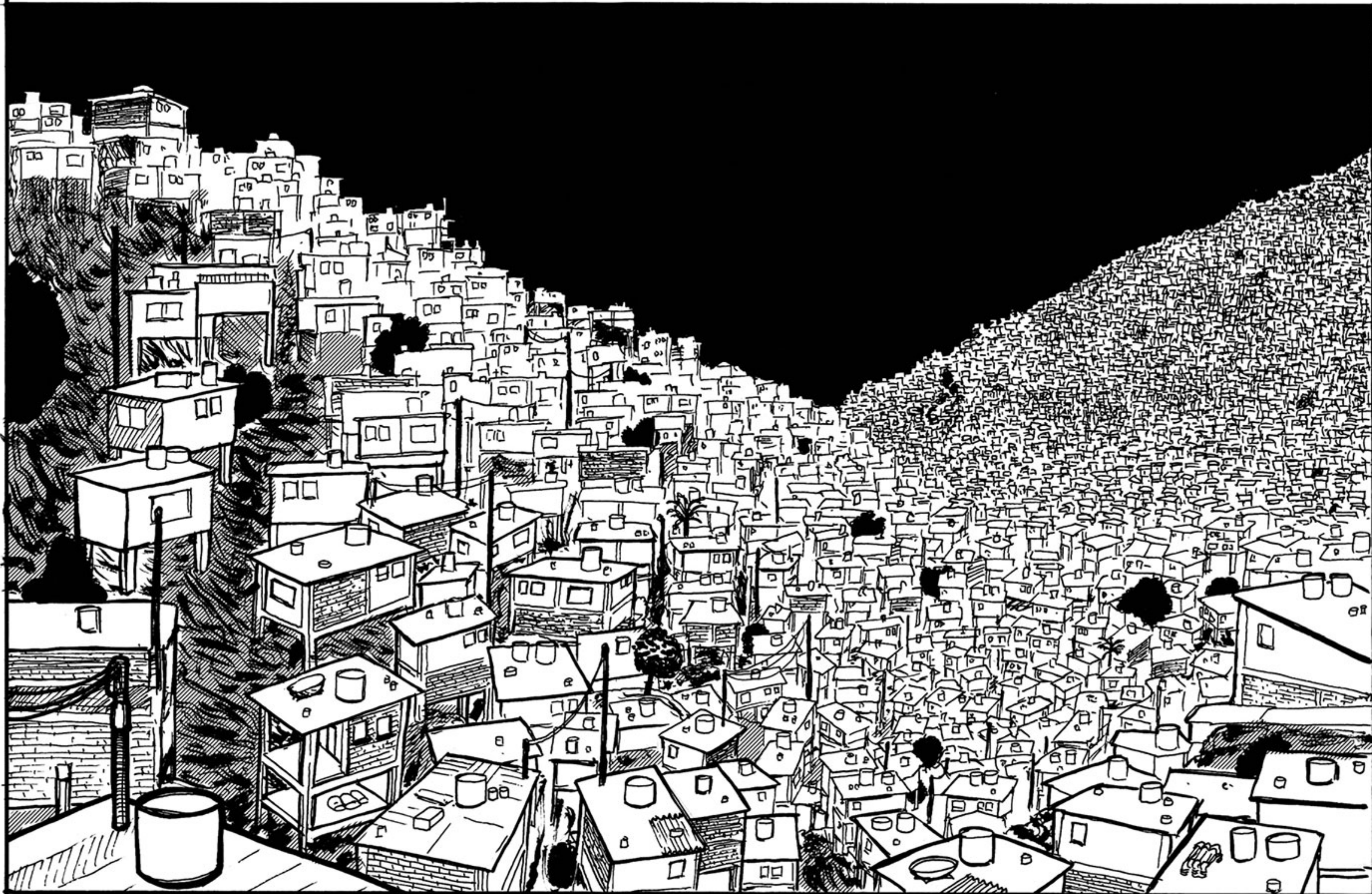














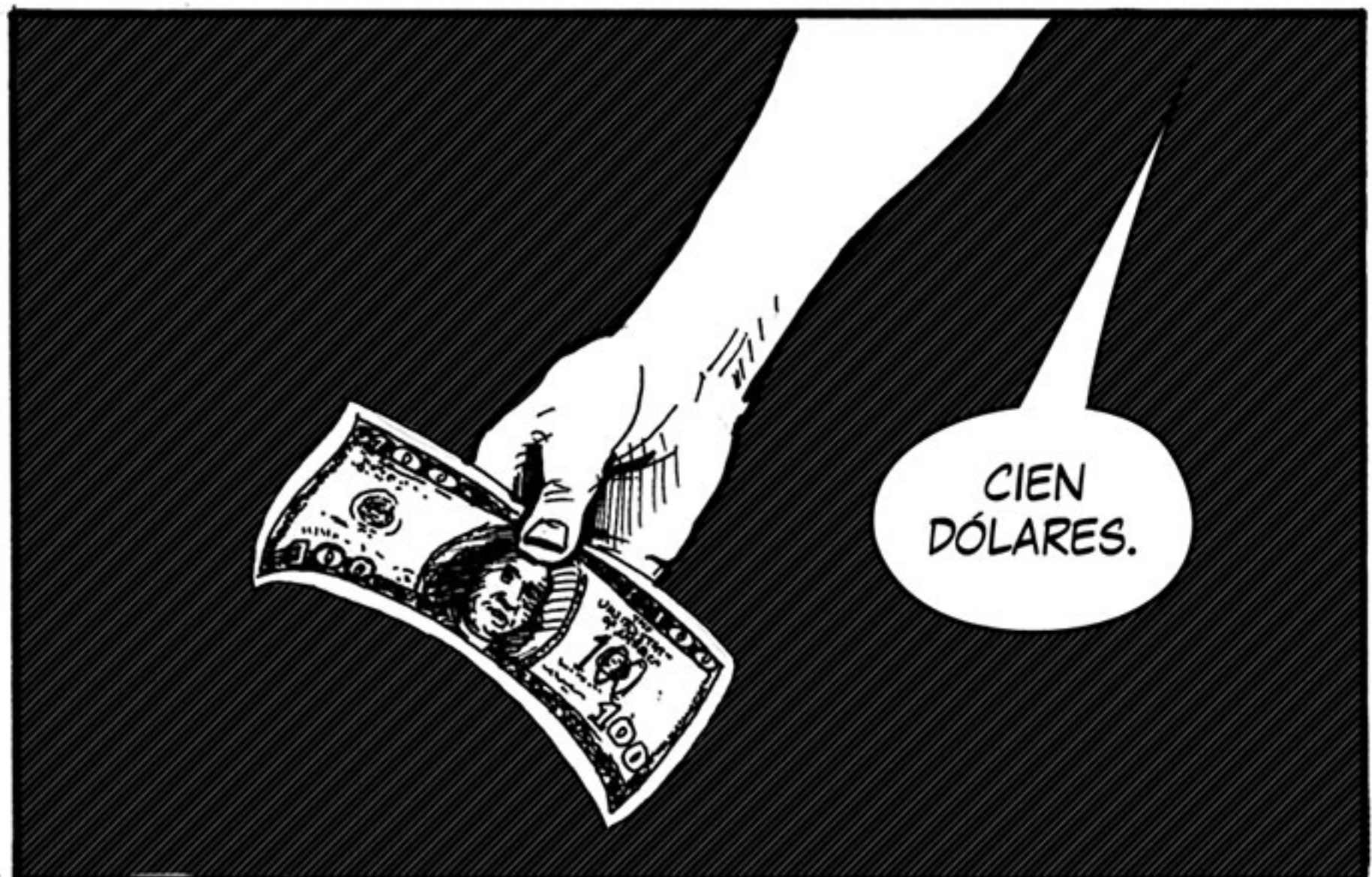
DÁMELO A MÍ.
TE PODÉS METER EN
UN QUILOMBO CON
LA POLICÍA.

¿TE PENSÁS
QUE SOY
TARADO?



TE DOY
VEINTE
REALES.

NI EN TU
PUTA VIDA.



CIEN
DÓLARES.



MIL
DÓLARES.



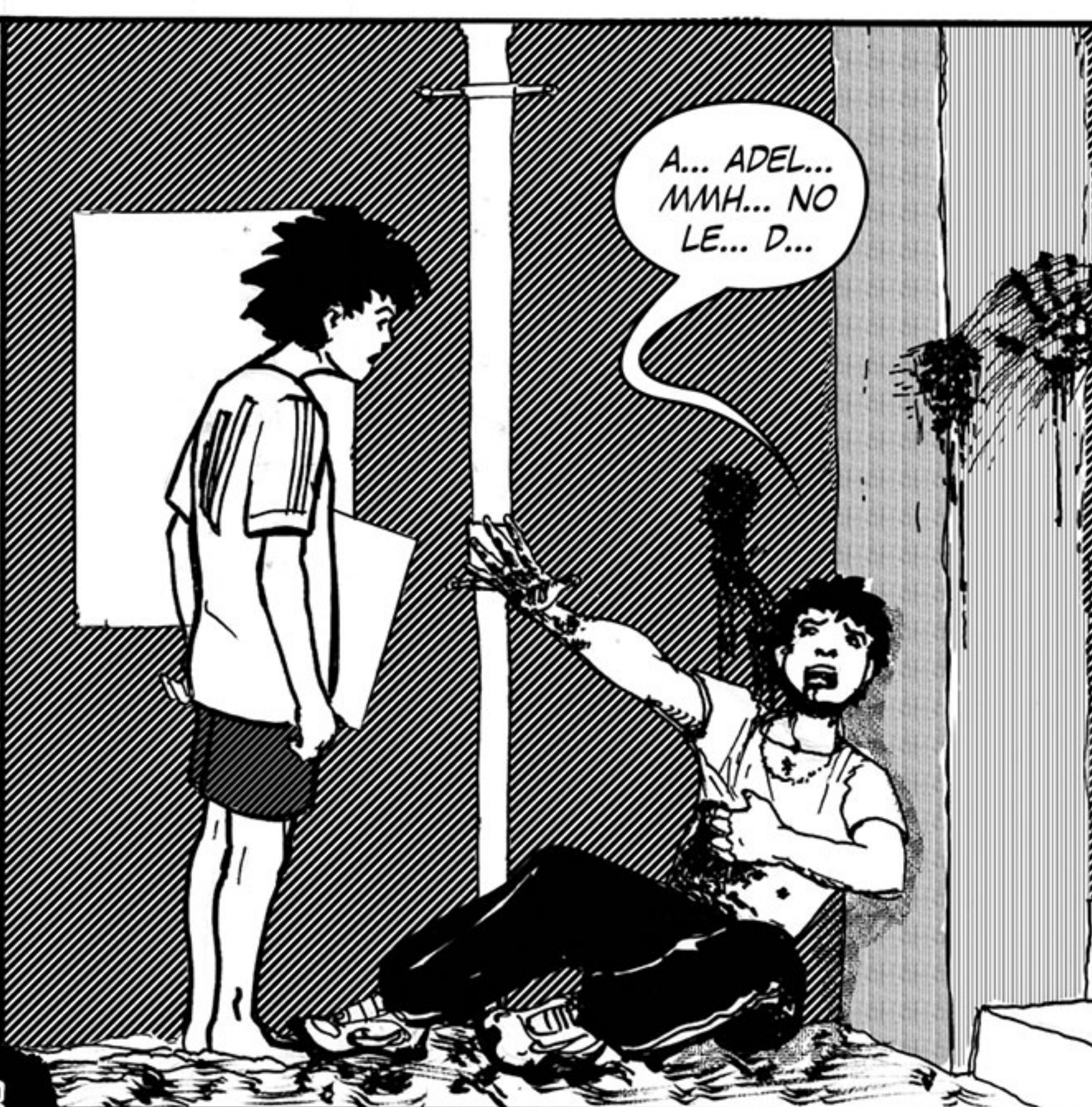
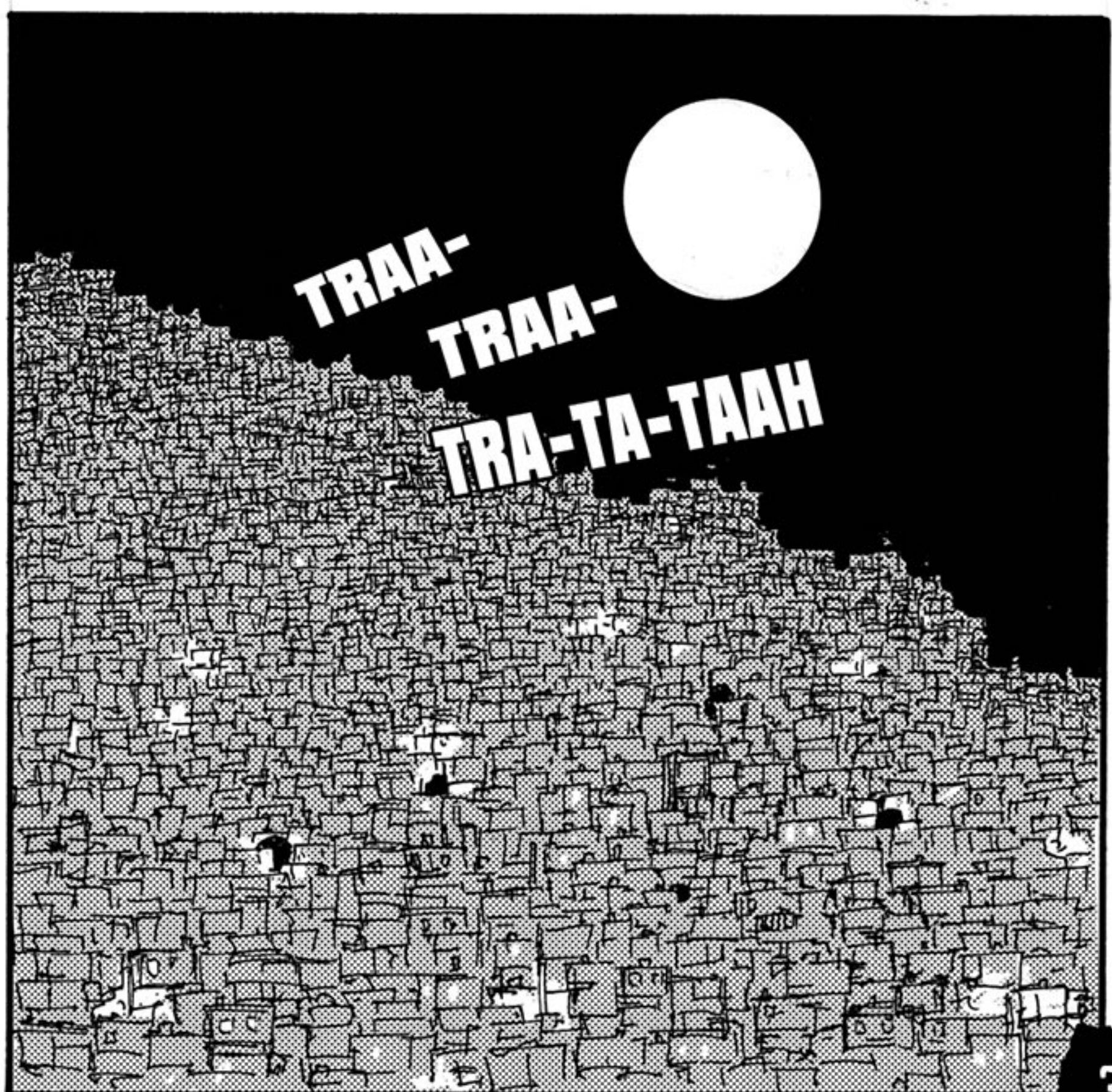
¡JUA, JUA! NO ES NINGÚN
GIL TU HERMANITO.

DOSCIENTOS,
ADELMAR. O LE
CUENTO LO QUE
HICISTE A LA
ABUELA.



Y YO
LE CUENTO
QUE ANDÁS
CON LA
BANDA DEL
RUBIO.







NO LE...
DIGAS... AAA...
LA ABU...



SU SANTIDAD,
LA POLICÍA DE RÍO
RECUPERÓ EL ANILLO
DEL PESCADOR.



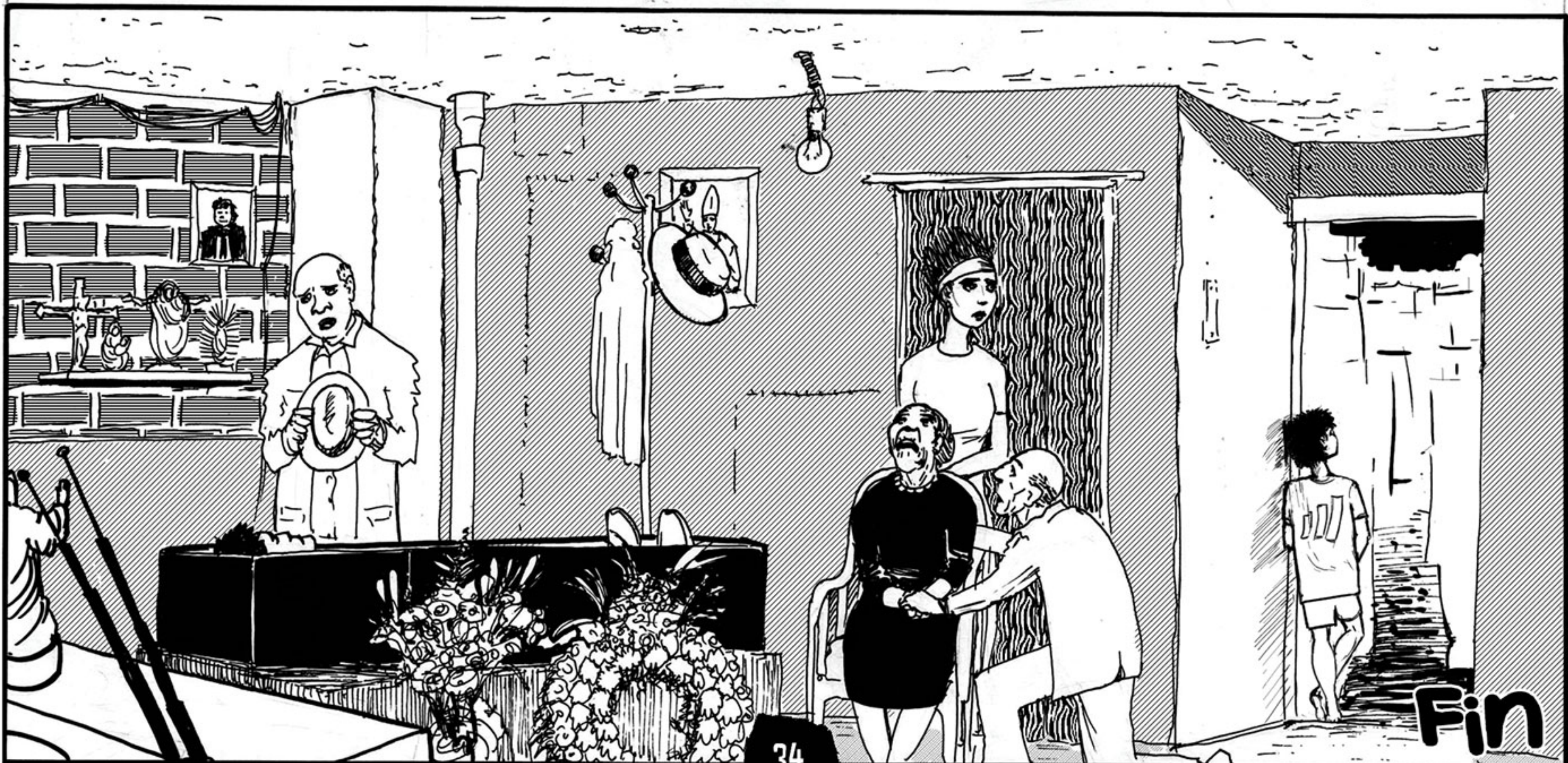
¿ESE SUPO
ALGO DEL
NIÑO?

NO, SANTIDAD.
AL PARECER ESTABA
EN MANOS DE
TRAFICANTES.



NO HE PODIDO DEJAR DE
PENSAR EN ESE NIÑO... TAL VEZ
PODRÍAMOS ENVIARLE ALGÚN
TIPO DE AYUDA ECONÓMICA
A SU FAMILIA.

CLARO, ME
HARÉ CARGO PER-
SONALMENTE.



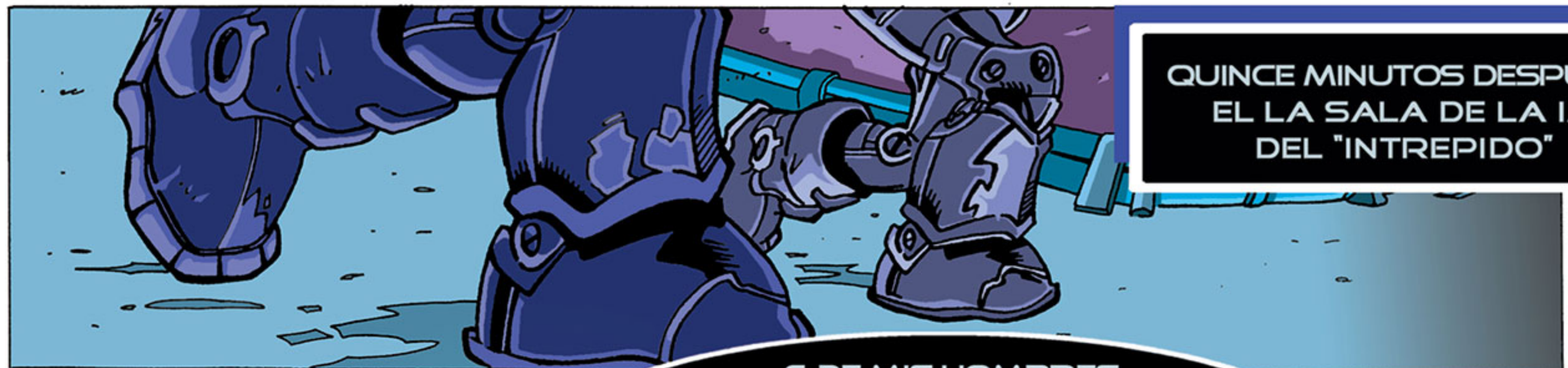
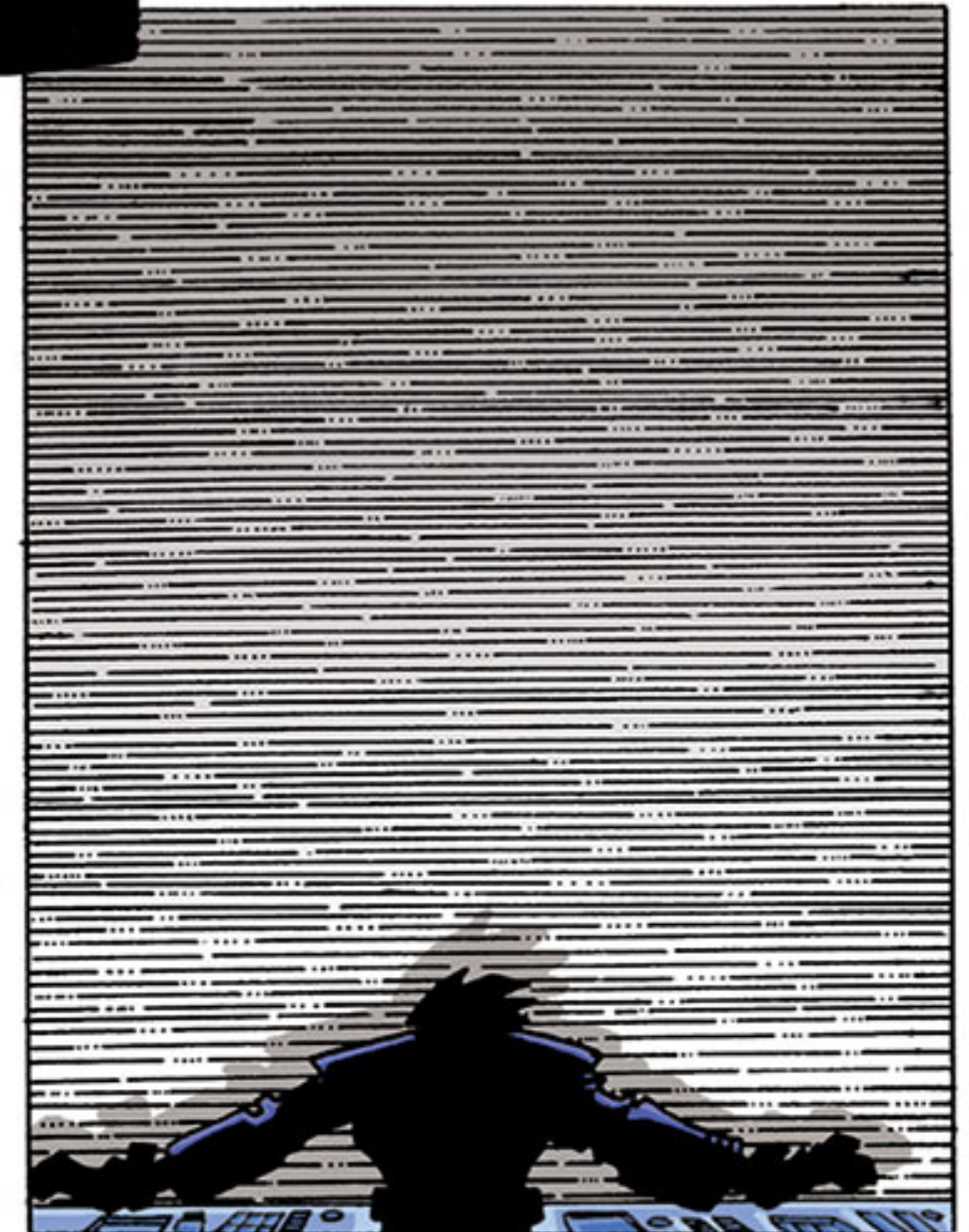
Fin

LA FISURA (IV)

por joseph remesar y javier solar



¡ MIERDA !
¡ QUITENMELAS
DE ENCIMA !
ESTAN....

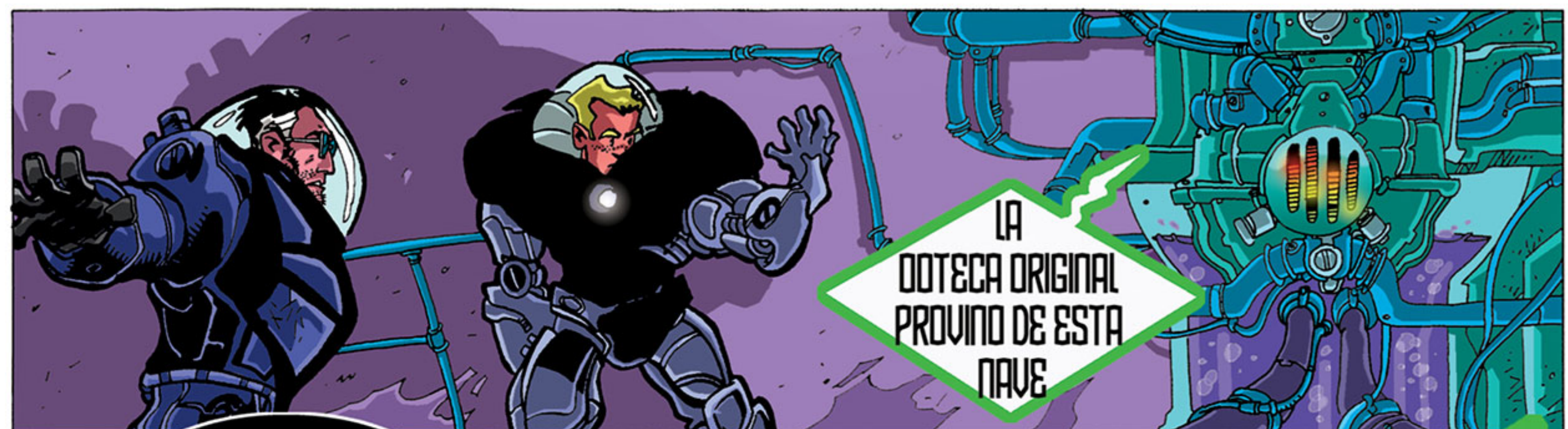


QUINCE MINUTOS DESPUÉS,
EL LA SALA DE LA IA
DEL "INTREPIDO"



JENI, DEBES
AYUDARNOS

6 DE MIS HOMBRES
HAN MUERTO DE UNA FORMA ESPANTOSA
Y 14 MÁS ESTÁN ATRAPADOS,
RODEADOS DE ESA
INCREÍBLE PLAGA.



LA
BOTECA ORIGINAL
PROVIENE DE ESTA
NAVE



¿TUVO
ALGO QUE VER
LA FISURA?

NO
DIRECTAMENTE
PERO LA FALLA QUE PROVOCO
QUE LA FISURA NO FUERA DETECTADA
ELECTRONICAMENTE, IMPIDIO UN CONTROL
ANTICONTAMINACION MAS
EFECTIVO

EL
INSECTO
DEBIO HABER
ESTADO ENTRE LOS
PANELES DE CIRCUITOS
AHI DEJO SUS
HUEVOS

PERO
ESTE INSECTO
ES DIFERENTE

LAS
CUCARACHAS
NO PASAN POR LA FASE
LARVARIA Y SI POR LA DE
NINFAS

HAN
DEBIDO DE INTRODUCIRSE
EN LOS TRANSBORDADORES,
BAJARON AL PLANETA CON
LOS MINEROS
Y...

tinkle
tinkle

LA
ATMOSFERA
RICA EN OXIGENO,
LA LUZ CERCA DEL SOL,
LA ARIDEZ DEL PLANETA,
LA RADIACION DE LOS
REACTORES NUCLEARES
TODOS ESOS FACTORES
SE JUNTARON PARA
PRODUCIR UNA
MUTACION

CUANDO DESCUBRISTE
LA MUTACION, CALCULASTE
LAS CONSECUENCIAS
QUE ESTO PODIA ACARREAR.
SUPISTE ENTONCES QUE LAS
PROBABILIDADES DE
SOBREVIVENCIA DE LOS

HUMANOS
ERAN MUY
REMOTAS.
ESO TE
PARALIZO
¿VERDAD?

DADO
EL PERFIL PSICOLOGICO
DEL COMANDANTE WHITERPOOL
SABIA TAMBIEN QUE NO ABANDONARIA
A SUS HOMBRES EN EL
PLANETA

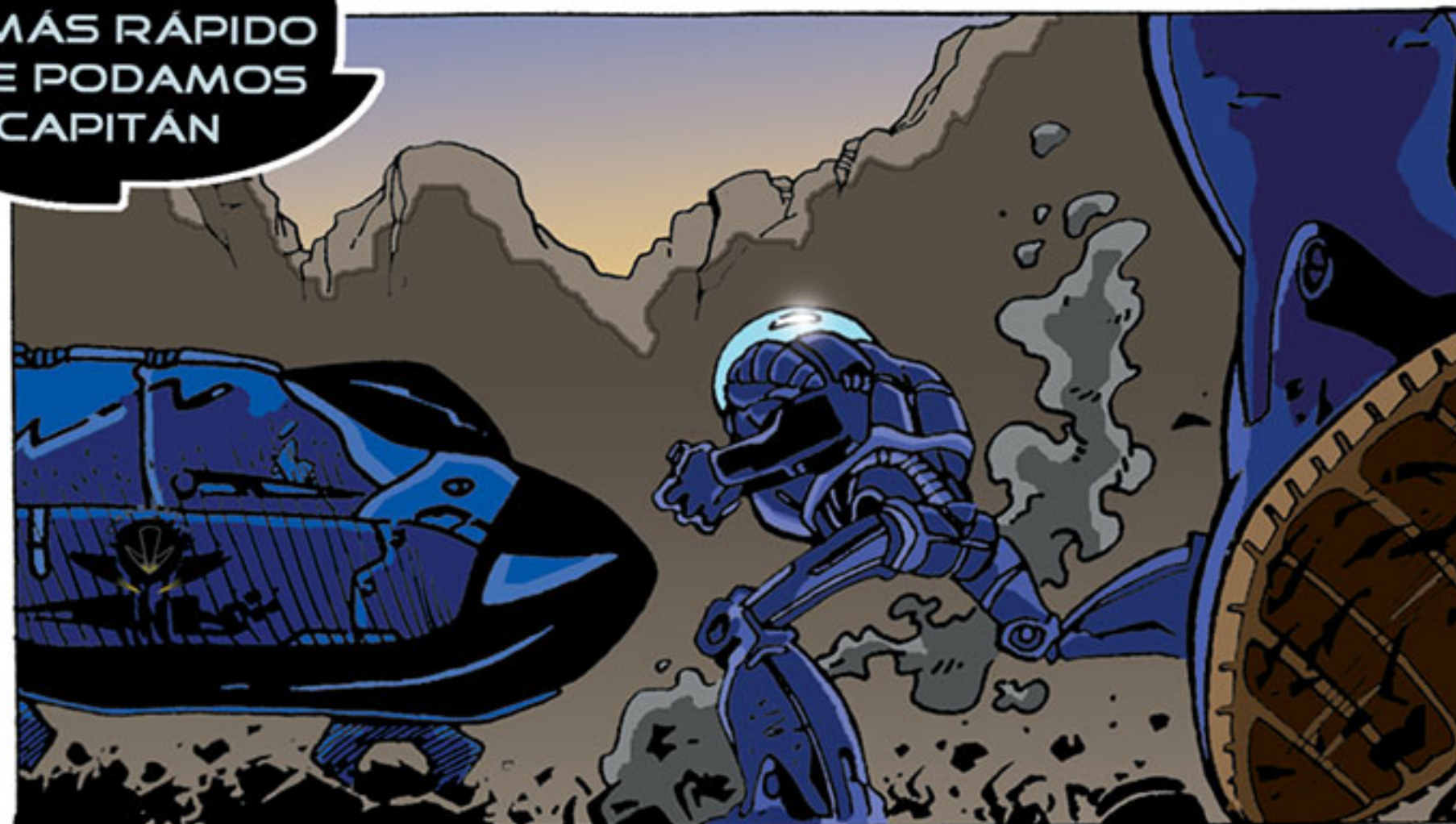
Y QUE
MORIRIA CON ELLOS
NO FUE ESO LO
QUE OCURRIO?

WILLIAM ABANDONÓ LA SALA
SIN DECIR NADA MÁS

QUINCE MINUTOS DESPUÉS UN TRASBORDADOR, PILOTADO A CONTROL REMOTO POR TONY Y CON TANQUES LLENOS DE FUERTE INSECTICIDAD PARTIÓ RUMBO AL CAMPAMENTO



SALDREMOS LO MÁS RÁPIDO QUE PODAMOS CAPITÁN



EL DOMO SE ABRIÓ Y LAS FIGURAS DE AZUL SALIERON DE DOS EN DOS, APARTANDO MONTONES DE CUCARACHAS, MUCHAS MUERTAS, OTRAS TODAVÍA MOVIENDO SUS LARGAS Y NEGRAS ANTENAS. EL TRASBORDADOR ESTABA APENAS A UNOS CINCO METROS, PERO LA DISTANCIA SE HIZO LARGA Y ANGUSTIOSA



NO PUDIMOS
HACER NADA POR LOS DEMÁS
ESAS COSAS SE COMÍAN
TODO A SU PASO Y
ERAN MILLONES.



FUE HORRIBLE
JAMÁS VI NADA IGUAL
EN MI VIDA



ALERTA,
ALERTA EN EL HANGAR DOS
ALERTA, ALERTA, INSECTOS EN
LOS CONDUCTOS DE
ENFRIACION

¿CÓMO ES
POSIBLE?
¡ESTÁN EN
EL VACÍO!

ALGÚN MECANISMO
HORMONAL QUE
LES HA PERMITIDO
GUARDAR OXÍGENO
Y SU EXOESQUELETO
HA SOPORTADO
EL FRÍO ESPACIAL

TONY, ¿PUEDEN PENETRAR LOS SISTEMAS
DE SOPORTE? ¿ESTÁ EL "CERVANTES" EN
PELIGRO DE CONTAMINACIÓN?
¿ALGUNA SUGERENCIA?



CONTAMINACIÓN
IMINENTE.
ABANDONAR
LA NAVE

ABANDONAR LA NAVE ERA LA ÚNICA OPCIÓN.
NO PODÍAN ARRIESGARSE A REGRESAR CON UNA
PLAGA DE ESTE TIPO. WILLIAM TOMÓ UNA
RÁPIDA DECISIÓN: ABANDONAR EL "CERVANTES" Y
ABORDAR EL "INTREPIDO"



DIOS
...LO
MÁS IRÓNICO
ES QUE
SEMEJANTE
ORDEN
CONDENA
A TONY

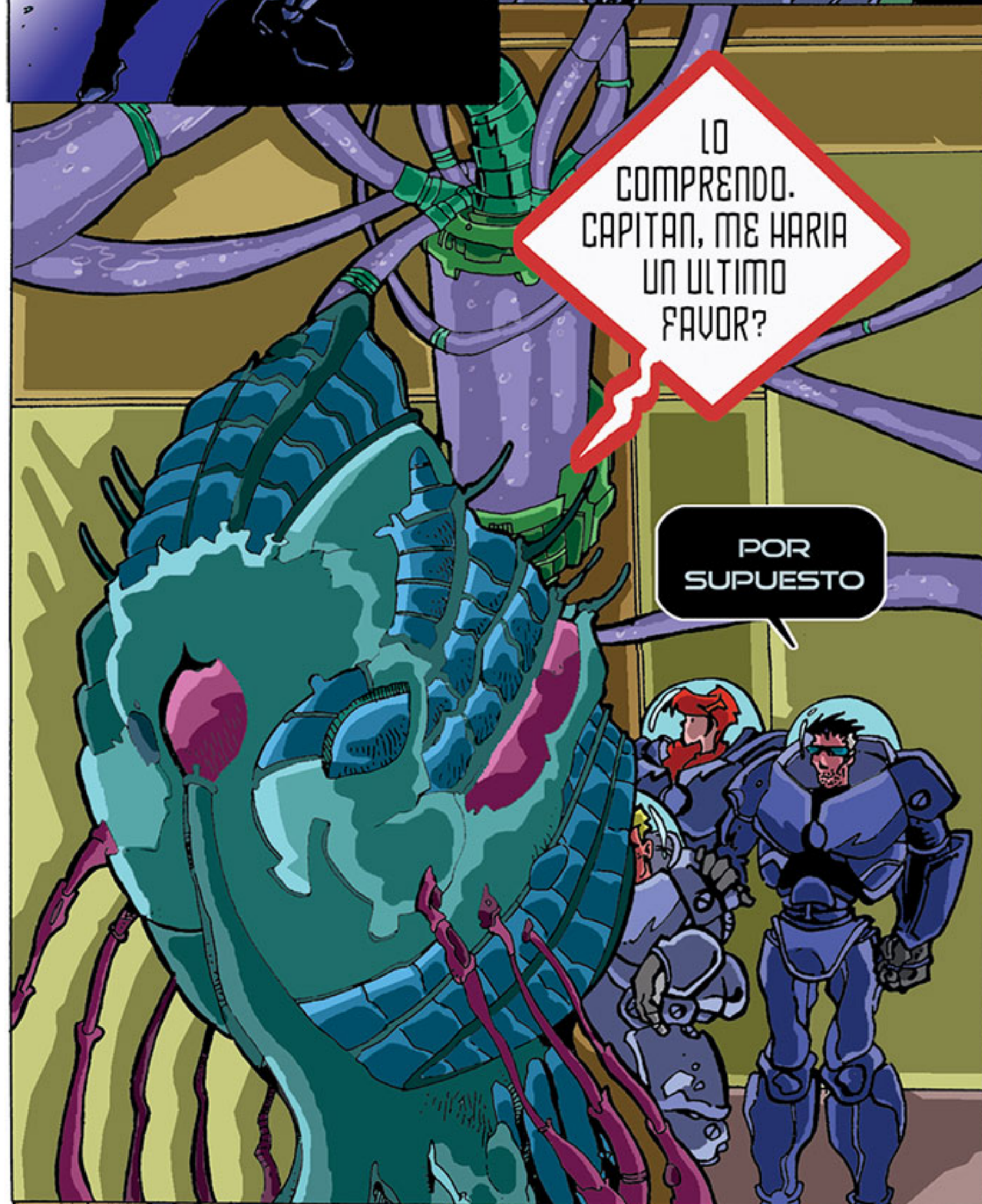
AÚN
PUDIENDO
TRANSFERIR
SUS DBFS,
NO PODRÍAMOS
TRANSPORTAR
SU CPU



TONY, LAMENTO
TENER QUE
ABANDONARTE



¿COMPRENDES
QUE AL APAGARTE
DEJARAS DE EXISTIR?
TUS SEUDO-NEURONAS
NO VOLVERÁN
A CARGARSE.



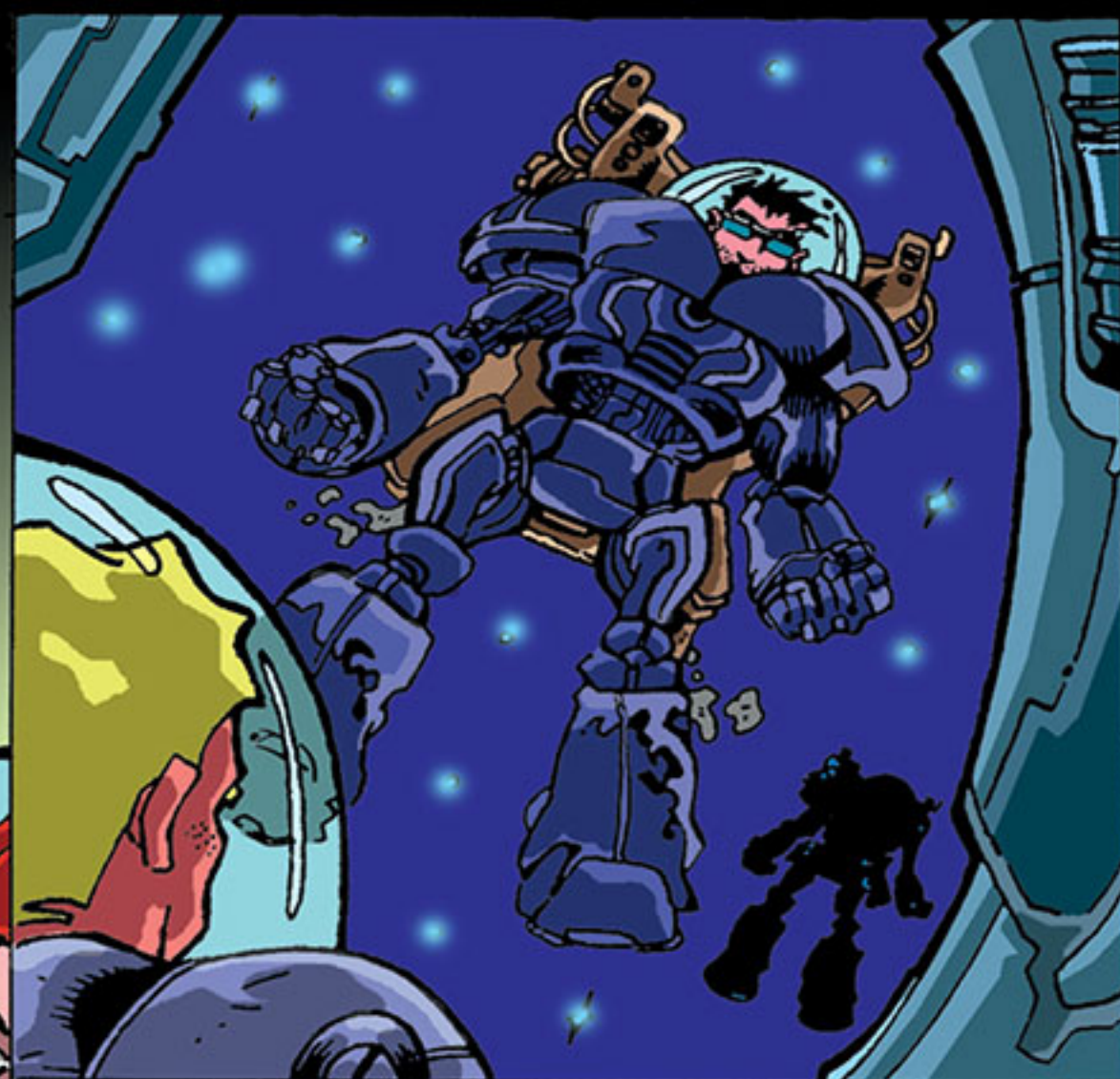
LO
COMPRENDO.
CAPITAN, ME HARIA
UN ULTIMO
FAVOR?

POR
SUPUESTO



NO DEJE
A LA NAVE EN
ORBITA INDEFINIDA
DESTRUYELA

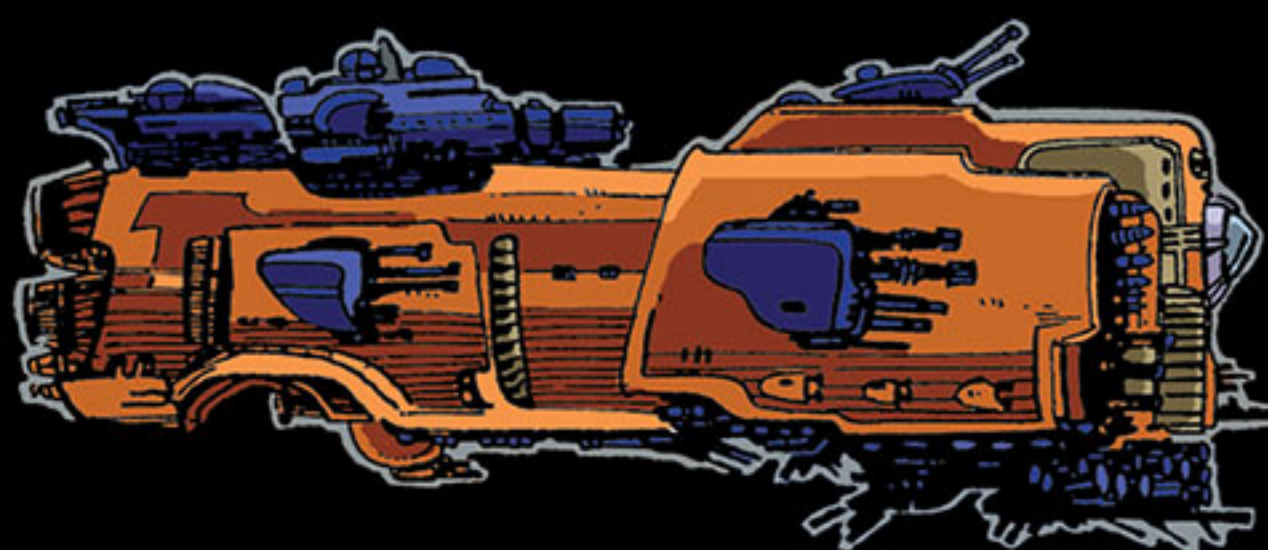
MI
FINAL SERIA
MAS POETICO



60...59...58...



15...14...13...

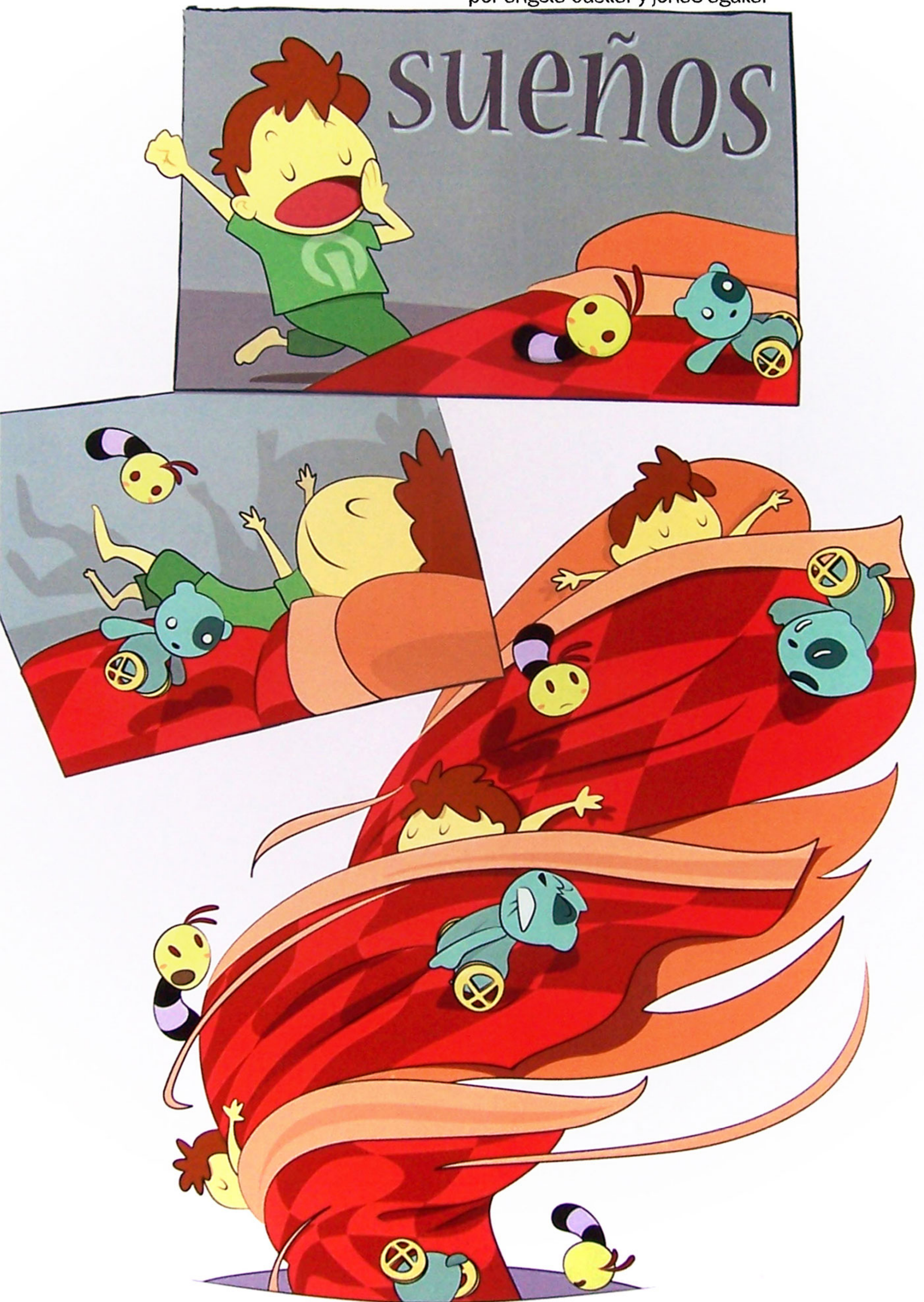


3...2...1...

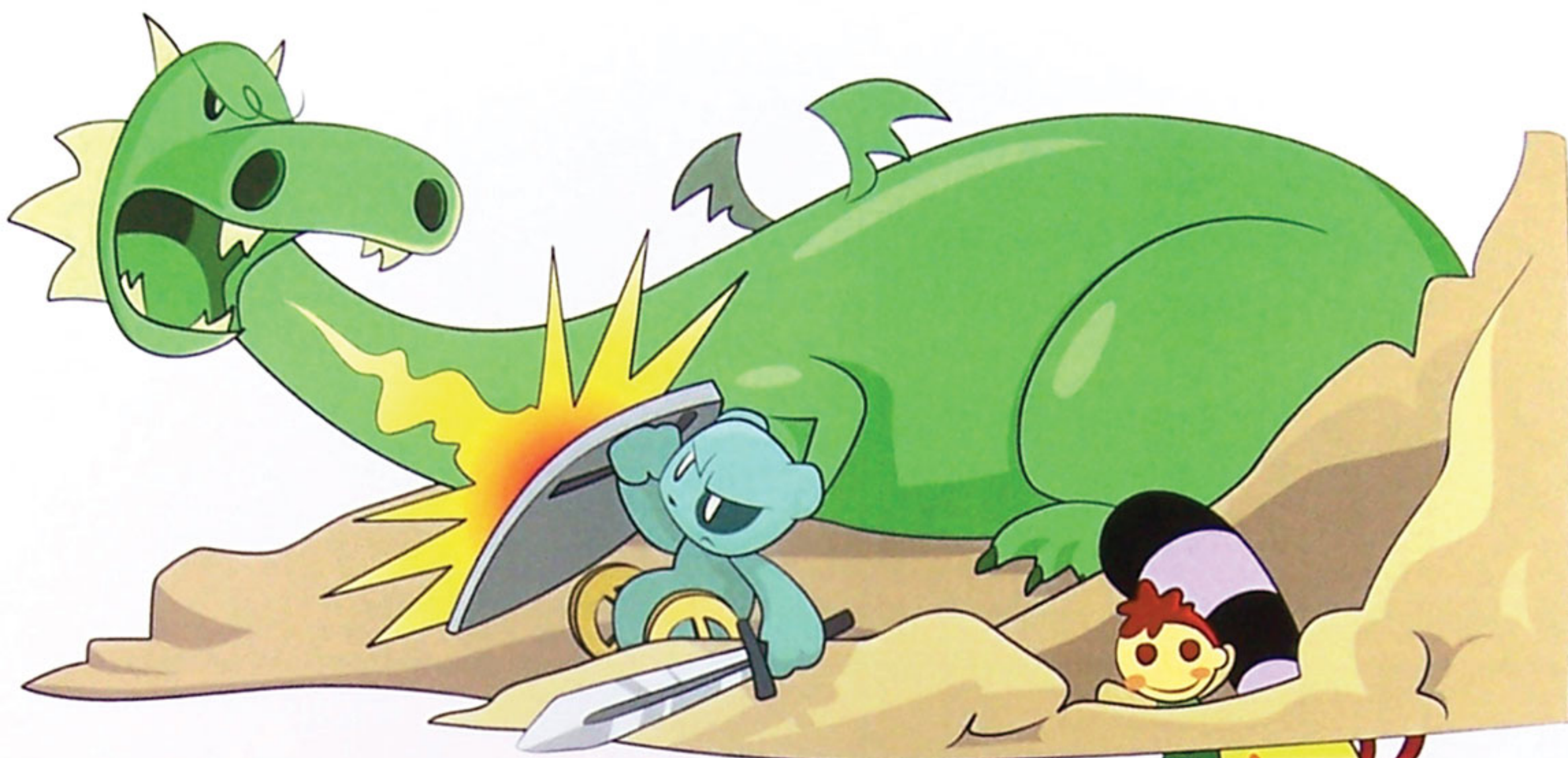


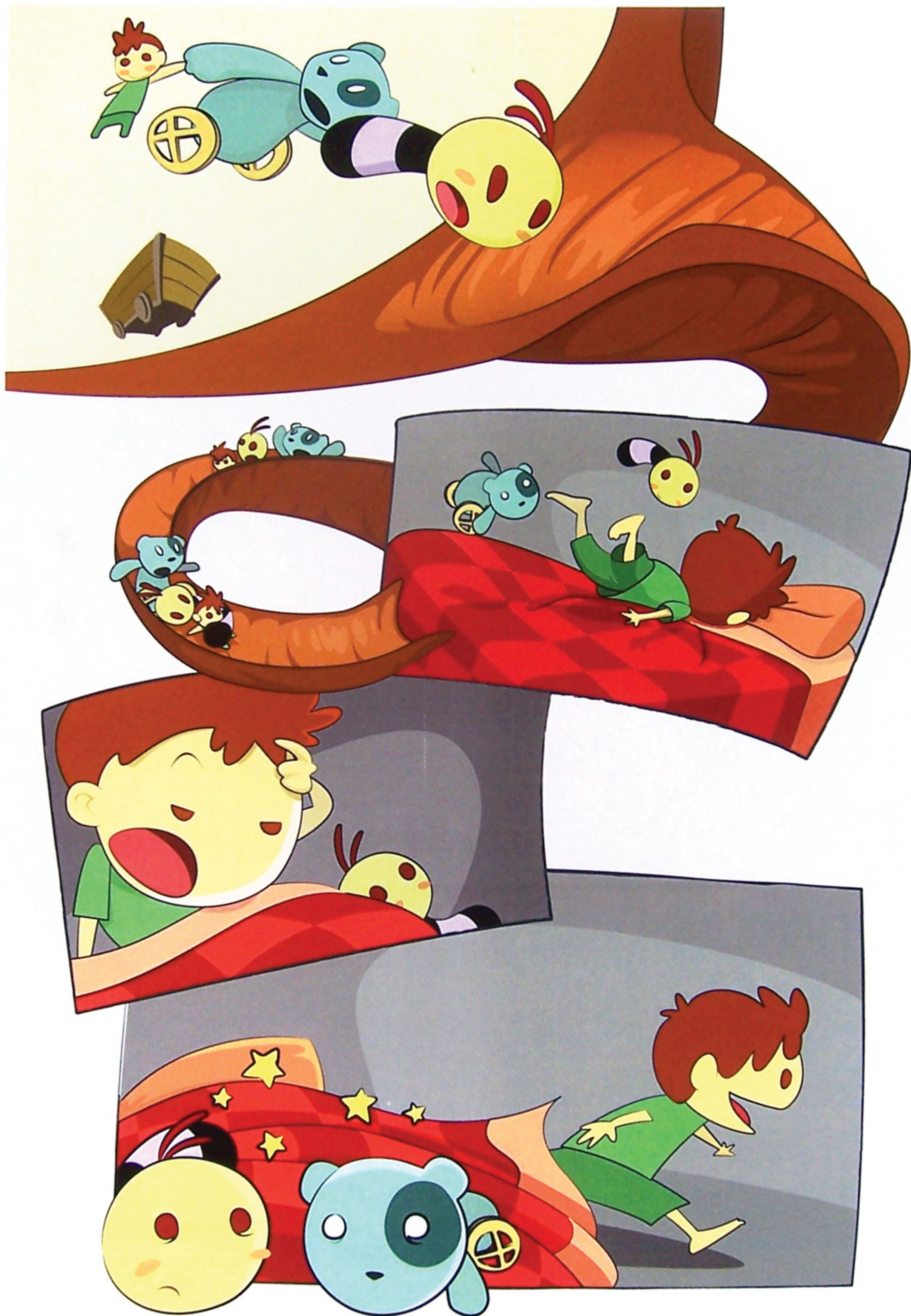
WILLIAM PÉREZ WILLIAM SE QUEDÓ UNOS LARGOS MINUTOS PENSATIVO, OBSERVANDO LA VASTEDAD DEL ESPACIO INFINITO.

ENTONCES, SIN TRISTEZA, ORDENÓ QUE TOMARAN RUMBO A SU PLANETA MADRE.









ENTRE CIELO E INFIERNO

*Esta historieta está basada en el cuento *El infierno y el Paraíso*, escrito por Alejandro Todorowsky y publicado en el libro *El dedo y la luna* (2007).





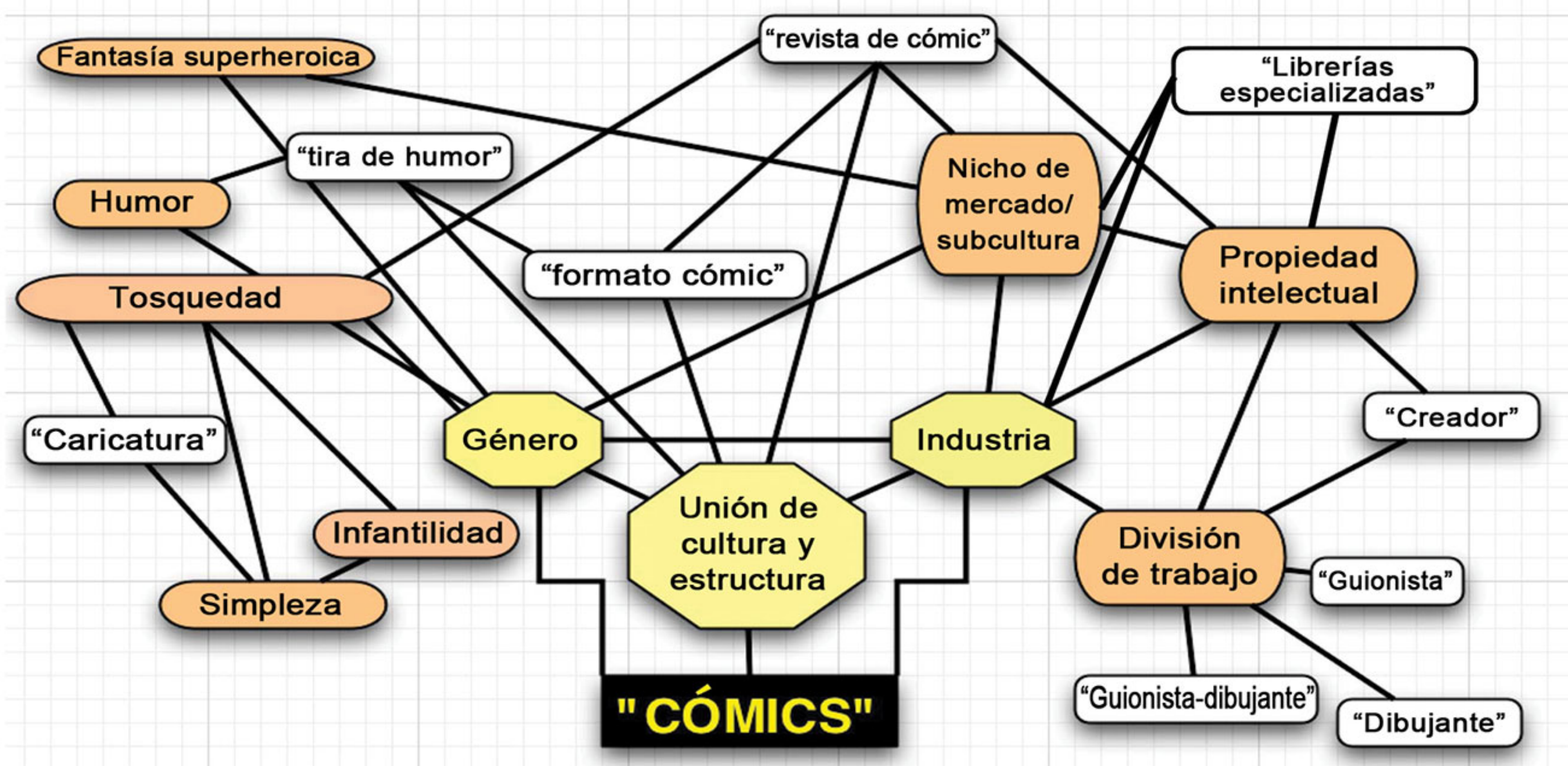
He aquí el
infierno.



He aquí el cielo.



un reencuadre mental



La red de conceptos que describimos en el número anterior podría denominarse el *Encuadre-Cómic*, puesto que su marco de referencia es que "los cómics son imágenes secuenciadas". Como discutiré más adelante, si buscamos reformular nuestra percepción del medio, resulta fundamental identificar el concepto de base subyacente a esta fórmula.

Tomemos los términos ya discutidos: ¿qué red conceptual compondría este *Encuadre-Cómic*? Sabemos que confunde formato y producto en un todo inseparable. Y que la naturaleza del compuesto resultante es vista como simple y humorística (y por esto mismo, infantil). Y sabemos que se lo considera el resultado de un grupo de trabajadores 'especializados', sujetos a un mercado específico y a una cultura lectora igualmente específica, dominada por fantasías escapistas y entretenimientos triviales (superhéroes y ciencia ficción ante todo).

Repasando esta perspectiva no debería sorprendernos que las creaciones que no se ajusten a este molde conceptual se vean obligadas a luchar contra la marea. De hecho,

las corporaciones y los negocios que encabezan la industria no tienen motivación alguna para cambiar de perspectiva o de terminología: el marco conceptual actual es coherente con lo que producen. Hay claros intereses en juego, pues el mantenimiento del status quo es siempre más seguro desde una óptica de mercado. Si replanteáramos estos temas, deberían surgir nuevos modelos de negocio que se ajustaran a la nueva perspectiva. Algo semejante se ha visto ya con el 'boom' de la novela gráfica, que llevó a las editoriales y a las compañías de cómics a adaptarse a la demanda de 'cómics sofisticados', ampliando su mercado en esa dirección (o generando demanda a través de la oferta en algunos casos). Sin embargo, la 'novela gráfica' no es un sustituto para el *Encuadre-Cómic*, sino apenas un sinónimo con estilo.

Esto aparece con claridad en *Un Manifiesto de la Novela Gráfica*, de Eddie Campbell, que propone desde el inicio que la Novela Gráfica debe ser un movimiento que reniegue de las problemáticas del término y tome "la forma del libro de cómics, incómoda para el mercado, y la lleve a niveles más ambiciosos

y significativos". Aunque Campbell permite que 'cómic' continúe expresando sus sentidos tradicionales, para él la Novela Gráfica debería independizarse y configurar su propia manifestación cultural. Este sentimiento es compatible con el objetivo de este artículo, aunque su grito de guerra no alcanza para superar el problema del reencuadre conceptual del medio.

La idea de sustituir el término 'cómic' está lejos de ser nueva, y explica la aparición de alternativas como 'novela gráfica' o 'arte secuencial'. De hecho, el aumento en las ventas de 'novelas gráficas' y 'mangas' puede explicarse en buena medida gracias a que no se las denomina 'cómic'. Pero estas sustituciones presentan dos problemas fundamentales. En primer lugar, si solamente cambiamos el término 'cómic', los problemas más amplios del sistema permanecen intactos. Hablar de 'novela gráfica' no hace mucho por alejarnos del método de producción industrial, o del predominio de la industria por sobre los individuos. Tampoco aborda la cuestión fundamental de cómo percibimos el medio (aunque nos permita avanzar algunos casilleros).

El segundo problema expande el anterior: estos términos no corrigen las implicancias más profundas que derivan de la red conceptual asociada al 'cómic'. Un reencuadre basado en la idea de que "las imágenes secuenciales son arte" (propio del concepto 'arte secuencial') o de que "las imágenes secuenciales son literatura" (como en 'novela gráfica') mantiene muchos de los preconceptos del *Encuadre-Cómic*, al tiempo que plantea nuevos problemas asociados.

Lo mismo ocurre al cambiar 'cómic' por 'có-mix'. La intención original era pasar de las connotaciones 'cómic' a una expresión que insinuara la co-mixtura de palabras e imágenes. La estrategia falla una vez más, ya que no aborda las problemáticas más profundas del encuadre anterior, y acaba asemejándose a un cambio políticamente correcto (como el que supone utilizar 'tod@s' en lugar de 'todos'). Para la mayoría, no representa más que un desplazamiento caprichoso e insignificante, que solo sirve para identificar un subgrupo dentro del medio (en este caso, el 'underground' del cómic).

Si buscamos reformular con éxito nuestra percepción del medio, resulta imprescindible repensar nuestro vocabulario apelando de modo explícito a una nueva red de conceptos. Un cambio de vocabulario no es simplemente proponer un nuevo término, sino que, como nos enseña Lakoff, supone invocar toda una perspectiva conceptual alternativa con la cual relacionarnos.

El concepto '*Lenguaje Visual*' (LV), que ya discutimos extensamente en números anteriores, nos ofrece justamente el tipo de reencuadre necesario para enfrentar los problemas del medio, al tiempo que nos brinda un marco alternativo al existente. La mayor ventaja del '*Encuadre-LV*' reside en que todos poseemos una predisposición natural al mismo. La mayoría de nosotros tiene la intuición de que la creación de las imágenes gráficas es de algún modo un lenguaje, aún cuando nuestra forma de explicarlo no siempre posea sustento teórico sólido. Lo anterior no debería sorprendernos, pues estas intuiciones surgen de la capacidad biológica que todos tenemos para producir imágenes. El único motivo por el cual esta intuición no ha logrado una aceptación definitiva es que términos

socialmente cargados, como 'arte' y 'cómic', se atravesaron en el camino hacia la identificación precisa de nuestra habilidad para el lenguaje visual. Es así que la propuesta de un *Encuadre-LV* distaría de constituir la imposición de un punto de vista novedoso y poco familiar. Por el contrario, sería la propuesta de un vocabulario que se ajuste a una intuición ya existente en nosotros.

En esta búsqueda de un nuevo vocabulario debemos tener presente el pragmatismo del esfuerzo. El cambio no puede ser absolutamente radical (como se da en 'tod@s') ni superficial (como en 'cómic'), y debe reflejar una concepción más amplia del medio. Para nosotros, esto supone remplazar el presupuesto de que "las imágenes secuenciales son cómics infantiles para amantes de los superhéroes" por la visión de que "el 'formato cómic' es en realidad un lenguaje". De hecho, tenemos aquí el primer término que pasa a ser reformulado: el 'formato cómic' deja de existir como tal, porque inevitablemente invoca al 'cómic'. En su lugar, pasamos a tener un 'lenguaje visual', que a su vez nos proporciona el concepto de base desde el cual repensar toda nuestra red conceptual.

Notemos en este punto que hablar del "lenguaje de los cómics" es igualmente problemático, ya que presenta una doble ambigüedad. En principio, denota "el lenguaje que es usado en los cómics" (principalmente LV), lo que se asemeja a decir "el lenguaje de las novelas." Por otra parte, un segundo sentido implicaría que "los cómics son el lenguaje," lo

que sería equivalente a decir "el lenguaje del castellano." Todo esto nos retrotrae al *Encuadre-Cómic*. Si buscamos reformular nuestro encuadre por completo, el término 'cómic' no puede ayudarnos a definir el medio.

Por cierto, no es que los términos discutidos hasta ahora sean todos igualmente perniciosos, sino simplemente inexactos. Por ejemplo, 'novela gráfica' emana un aire de respetabilidad e imparcialidad en relación a la noción de lenguaje visual, y podría actuar en consonancia con el *Encuadre-LV* (a pesar de su imprecisa asociación entre 'novela' y 'libro'). Sin embargo, el término 'novela gráfica' ha sido absorbido por las grandes compañías (y por buena parte del público) como un sinónimo virtuoso para 'cómic', lo que nos devuelve al problema del viejo marco conceptual.

De modo similar, si bien la clasificación de un creador como 'guionista y dibujante' permite describir lo que el autor hace dentro del actual marco de comprensión, naturalmente implica que la combinación guionista-dibujante es la excepción a una regla en la que ambas actividades son entendidas como separadas. Si utilizáramos el simple término 'autor' en su lugar, podríamos en buena manera respaldar la idea de una creación individual. También podríamos hablar de un 'autor visual' en caso de que fuese necesaria una mayor especificidad. Incluso, podría hablarse de 'coautoría' en aquellas obras que posean más de un creador, aun cuando las tareas al interior de la obra fuese diferenciadas. Por ejemplo, en relación a mi libro *We the People*, suelo decir que Tom Hartmann es el autor, mientras yo soy el 'coautor visual', ya que mi trabajo consistió en adaptar sus textos al lenguaje visual.

Nótese que al condensar la esfera creativa en un término como 'autor visual', inmediatamente invocamos el *Encuadre-LV*. De modo automático, la implicancia es "aquel que produce un tipo de lenguaje," en oposición a "aquel que cumple determinada función en una cadena de producción." El término a su vez neutraliza las connotaciones humorísticas y potencialmente infantiles de categorías como 'dibujante de historietas'. Es más, si 'autor visual' se generalizara, esto modificaría las expectativas respecto de la 'autoría', que pasaría a ser vista como la norma, dejando al modelo de división industrial del trabajo como la excepción. A través de esta sola frase, toda la estructura de percepciones relacionadas con el medio y la industria es vuelta a barajar. Partiendo de aquí, la calificación 'visual' podría incluso hacerse a un lado, quedando nada más que 'autores' (cuya característica sería "dibujar en imágenes"). Cuanto menos separatista sea nuestro léxico, más integrado estará el lenguaje visual a nuestra sociedad.

El mismo efecto puede alcanzarse si utilizamos el verbo 'escribir' para reflejar el proceso de creación de imágenes secuenciales (en lugar de 'dibujar'). 'Dibujar' implica la creación de imágenes estáticas, mientras que 'escribir' connota la participación en un acto lingüístico. Los autores de lenguaje visual no "dibujan cómics", ellos "escriben sus libros en imágenes".

Tal vez hasta hoy hayamos estado jugando este juego terminológico de modo equivocado. Para transitar un punto de vista diferente (que ofrezca realmente una red conceptual alternativa), si hay algo que no necesitamos es un término alternativo para referirnos

a las 'imágenes secuenciales'. Cada vez que se crea un nuevo término, acaba siendo un sinónimo de 'cómics' con nuevo gustillo agregado, ya se trate de 'novela gráfica' o de 'cómix' (o de 'sequart' o de 'strip lit' en inglés).

Ciertamente, lo que necesitamos no es un sustantivo, sino un adjetivo multiuso. Y este adjetivo debería ser de uso diario (no una palabra inventada para el caso). En lo personal me inclino por 'gráfico', dado que el lenguaje visual es inherentemente una representación gráfica, y que 'visual' es más endeble en su aplicación (aún cuando quede mejor acompañando a 'lenguaje'). Así que mientras 'novela gráfica' podría continuar en uso, dejaríamos de hablar de 'cómics' para hablar de:

Libros gráficos
Historias gráficas
Ensayos gráficos
Ficción gráfica
No-ficción gráfica
Humor gráfico
Cuentos gráficos
Cortos gráficos
Etc.

En lugar de pretender unir medio y formato en un único término (generando una subcultura y sus derivados), tendríamos ahora una clara descripción del modo en que este formato es escrito (modo gráfico en lugar de textual). Esto no solo resuelve los problemas terminológicos, sino que pone al objeto en cuestión a la misma altura que los productos textuales. Ya no es más 'cómics' vs. 'libros'. Los 'libros gráficos' son ahora un tipo más de libro.

Cualquiera sea el término que acordemos, lo cierto es que estas son las cuestiones que debemos discutir si nos proponemos reformu-

lar la percepción del medio y de sus productos. Este término deberá modificar la base cognitiva desde la cual nos relacionamos con el lenguaje visual y sus objetos.

La mayor dificultad de establecer un nuevo vocabulario es evidente: cambiar las palabras que la gente utiliza. Los nuevos términos debe ser lo suficientemente concisos y efectivos para expresar el cambio conceptual sin lucir forzados. Y deberán ser lo suficientemente funcionales para el uso diario: deben ser términos a la mano, intuitivos y accesibles. Como dijimos, nuestro objetivo no debería ser crear nuevas palabras (como 'comix'), sino ampliar el uso de términos ya existentes en formas coherentes con el encuadre deseado. No hay nada nuevo en términos como 'novela gráfica' o 'lenguaje visual'; pero al yuxtaponerlos, un nuevo significado es creado de su combinación. En parte, aquí radica la clave de todo: al tomar palabras que ya existen, la redistribución de sus sentidos puede dar lugar a nuevos conceptos.

Aunque la invocación de un Encuadre-LV es el aspecto más relevante de esta visión, es cierto que sus vocablos específicos pueden tardar en extenderse, sobre todo debido a la popularidad del término 'cómic'. Pero mientras el vocabulario actual continúe en uso, el *Encuadre-Cómic* seguirá fortaleciéndose. Seamos claros: mientras sigamos llamándolos 'cómic', seguirán a la saga del resto de los medios aceptados culturalmente, nada más que por la red de conceptos con los que se los asocia.

Nada de esto debería desalentarnos. El cambio es posible, y solo requiere un encuadre mental apropiado para llevarse a cabo.



EXÉGESIS

Descubre un mundo de
viñetas.

Descubre
EXÉGESIS



explora nuestro **Twitter**:
www.twitter.com/revistaexegesis/



visita nuestro **Facebook**:
www.facebook.com/revista.exegesis/

'Alack Sinner', de Muñoz y Sampayo

Me resulta curioso comprobar la gran cantidad de coincidencias que existe entre el 'Alack Sinner' de Muñoz y Sampayo y el 'Mort Cinder' de Oesterheld y Breccia. A la evidente relación geográfica de los autores, anecdótica en otros casos pero fundamental en éste, hay que sumar que estamos de nuevo ante una obra que reúne a dos autores en un momento decisivo de su recorrido creativo. José Muñoz buscaba una salida a sus necesidades creativas -encerradas en trabajos de encargo para la Fleetway-, una búsqueda que le llevó a coincidir con Carlos Sampayo, escritor, crítico y periodista que nunca había guionizado historieta pero con unas inquietudes que reclamaban nuevos caminos. Y una última coincidencia: al igual que en la obra de Oesterheld y Breccia, 'Alack Sinner' es una historia viva, que nace a partir de unos registros genéricos casi tópicos pero que pronto adquiere personalidad propia arrastrando a sus autores a senderos quizás nunca imaginados.

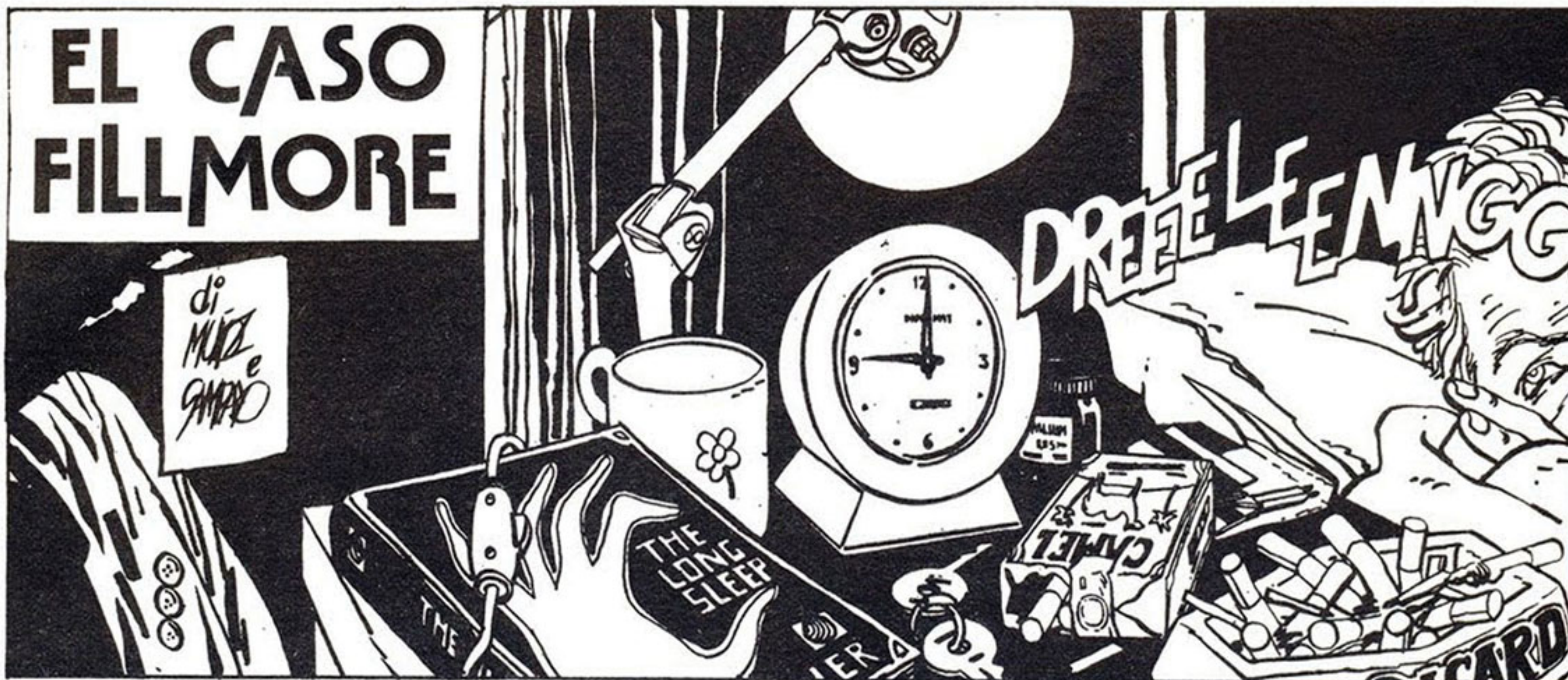
Muñoz y Sampayo comienzan las aventuras de este detective como un relato de género negro casi académico, cumpliendo fielmente los cánones en su vertiente chandleriana, quizás con un toque de descreimiento más propio de Ross McDonald pero siempre desde la ortodoxia. Una imagen que dura poco porque la fuerza del personaje pronto se apodera de sus autores, liberándolos de las ataduras que se autoimponían para emprender el camino que realmente buscaban. 'Alack Sinner' se introduce así en un viaje sin retorno al compromiso con la sociedad, de for-



ma que cada aventura es un paso más en su transfiguración hacia un simple testigo de la vida. El protagonismo se va diluyendo y desaparecen las referencias al género, que quedan reducidas a un mero apoyo de la estructura formal de unas historias que hablan de seres humanos y de sus relaciones.

Del cuidado realismo gráfico de las primeras historias, seguidor fiel de sus dos grandes influencias, Breccia y Pratt, pasa a un expresionismo radical pero de una vitalidad desbordante, pasmosa. Las viñetas de Sinner se pueblan de historias, de personajes que tienen pasado y futuro, que deambulan por la historia de forma anónima pero que son parte de esa sociedad de la que Alack es testigo. Muñoz va asegurando su estilo expresionista de mancha negra violenta y una difícil labor de síntesis gráfica que le llevará a una expresividad arrebatadora. Se ha pasado ya del Alack detective a un simple ser humano que quiere ver a su hija en 'Encuen-

EL CASO FILLMORE



tros y reencuentros', una excusa argumental para poder hablar de lo que los autores ven a su alrededor. Llega el momento de 'Nicaragua', una durísima visión del complejo momento político que vivía el mundo en plena era Reagan, centrándose en la situación nicaragüense. Una historia donde Muñoz y Sampayo expresan el uso de elementos simbólicos para conseguir un perfecto contraste entre

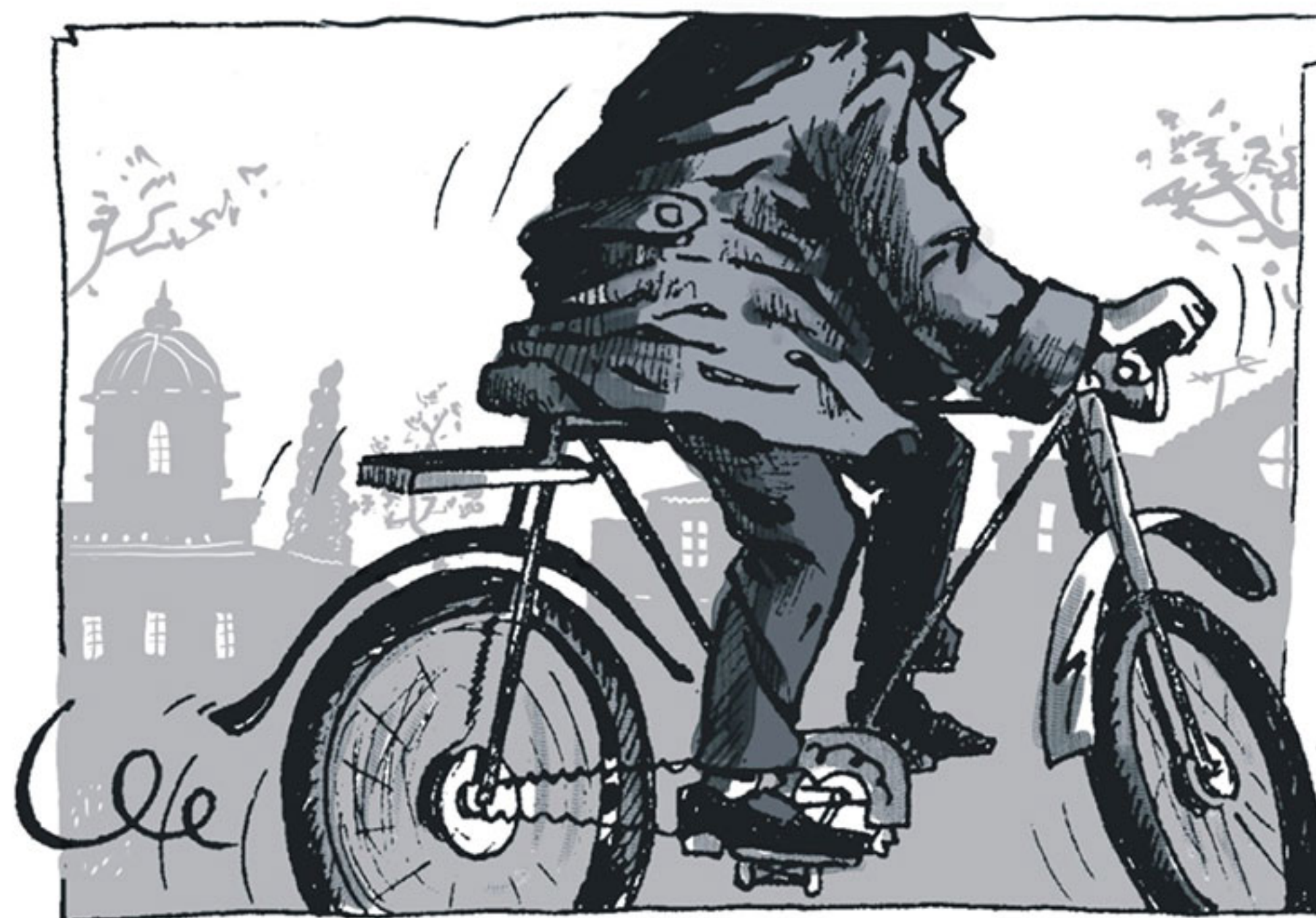
la realidad y la ficción que se traduce en una perfecta exposición de su compromiso.

La larga enfermedad de Sampayo llevó a 'Alack Sinner' al silencio hasta que hace poco los dos autores retomaron su creación, quizás con menos zahiriente pero más reflexión si cabe, pero reflejando de nuevo la personalidad de sus creadores. ■■■■

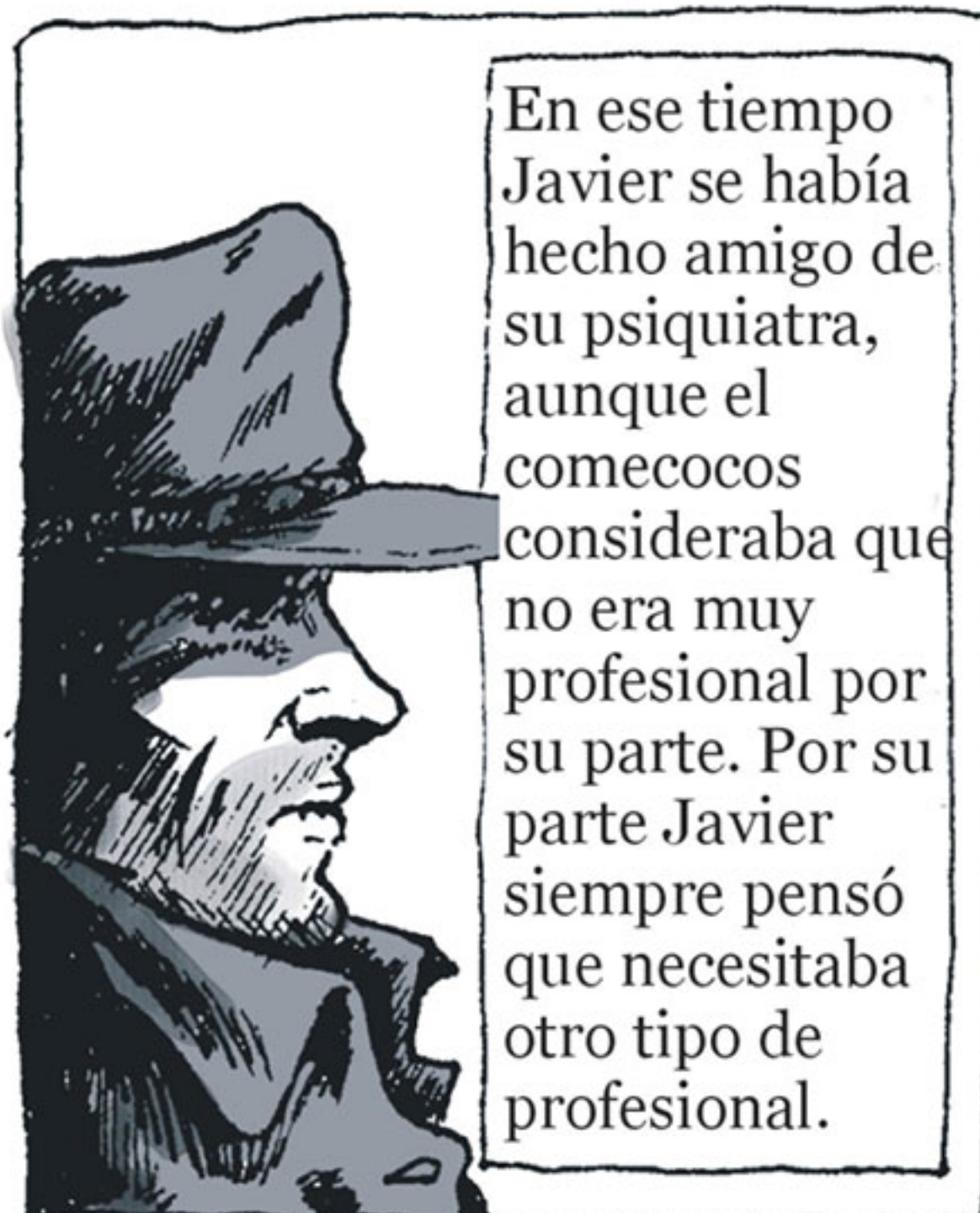
Atrezzo: segunda parte

Te espero

por santiago girón



De pequeño, Javier solía pasar el mes de Septiembre en el pueblo de sus padres. Con seis años conoció a Eva y con quince se enamoraron. No hicieron el amor. Sabían esperar. Pero vivir, como amar, es algo circunstancial. Hacía quince años que Javier no visitaba el pueblo, no había vuelto a ver a Eva; hasta aquel Septiembre en que decidió volver.



En ese tiempo Javier se había hecho amigo de su psiquiatra, aunque el comecocos consideraba que no era muy profesional por su parte. Por su parte Javier siempre pensó que necesitaba otro tipo de profesional.





...Así que, lo dejé
todo y decidí
volver.



Aquí todo lo hicimos
por primera vez y
dicen que la primera
vez es la que cuenta



Eso dicen...



Bueno, me estoy poniendo
pesada. ¿Por qué no me
cuentas algo de ti para variar?.

...



Y ahora... ¿Me contarás lo que has hecho todos estos años?.

Pues... hacer amistad con un psiquiatra y llamar por teléfono, básicamente. Bueno, y...



...Esperarte. Creo que te esperaría eternamente...

¿Por qué?.



No lo se.

Deberías saberlo



Javier quería convertir ese momento en algo eterno, como el movimiento de la Tierra alrededor del Sol, como el ciclo de las estaciones. Pero la rueda infinita suele ser conocida con un nombre más técnico y un adjetivo más prosaico. Circulo vicioso lo llaman, y tiene connotaciones enfermizas y obscenas.

Deseaba tanto estar contigo otra vez.

Dicen que los deseos viven mientras lo son...



... Y mueren una vez que se consiguen.

Entonces espero que este deseo no acabe nunca, y...





La felicidad es circunstancial. Depende, en suma, de pequeñas cosas. La felicidad es como un parque: paseamos por sus veredas de tarde en tarde, pero al anochecer alguien nos pide amablemente que salgamos y cierra las puertas.

Es esta una p rfida amabilidad, como una risa amarilla   como esos falsos deseos de muerte digna que esgrimen los suicidas.

Eva y Javier fueron felices mientras el parque estuvo abierto. Flotaron con sus hojas y dejaron huir los fríos presagios de un otoño en ciernes.



La cordura también es circunstancial. De repente la enfermedad se muestra con toda la amarga evidencia del oscuro atardecer.



"Ya va cayendo el sol..."



Si. Pronto cerrarán el parque.



...Pronto



 Javier!
 D nde te metes?.

Me invitas a pasar las vacaciones en tu pueblo y ahora desapareces con ese bombón. ¿Se puede saber si tiene amigas ninfómanas?.

Lo siento, comecocos, pero ya se fué



Es algo raro, pero cuando la vi en el pub, acercándosete por la espalda, con esa sonrisa... No se, me pareció que la conocía de algo... No como si me la hubiesen presentado, sino más bien como...



Como si alguien te hubiera hablado mucho de ella... Eso es lo que quieres decir ¿no es cierto?.



Era Eva...



¡Eva murió en un accidente de tráfico, Javier!. ¡Creía que eso ya había quedado aclarado entre nosotros, así que déjalo!



Tal vez tengas razón, comecocos ... Tal vez...



ESTI dotadísimo
5/4218220.

XY pack, íntimo, privado. Los con-
actos más selectos de chicas y
parejas en toda España. Video con-
tactos. Participa como actor en peli-
culas amateur. ☎ 952/862268, has-
ta medianoche.

BELLEZAS

Ambiente selecto. Hoteles,
domicilios. Control médico. 24
horas. Visa. ☎ 95/4153463.
95/4275252.

KASSANDRA. ¡Ha nacido una estre-
lla! 18 años. Hotel. ☎ 907/500147.

CONTACTOS. Conoce personalmen-
te chicas y parejas liberadas de
todas las edades. No profesionales.
Necesitan urgentemente hombre en
toda España. Servicio rápido y dis-
creto. ☎ 952/862602. Hasta media-
noche. Gays, 952/862302.

CÁDIZ. Elegante, bella... Apartamen-
to privado. ☎ 989/643441.

NECESITO señoritas, alterne, con-
tacto, alojamiento, Tenerife.
☎ 922/215405. Noches.

EL...
☎ 95/3992016.

"TE espero..." ☎ 07/5992428.

LIDIA

Bellas señoritas, alto standing,
para señores selectos. Hotel y
domicilio, 24 horas.
☎ 95/4924143. Visa. Idiomas.

DOS

amigas te invitan a disfrutar de
un dúplex auténtico. Comprué-
balo. ☎ 95/4924143.

802 LÍNEA ERÓTICA

SEX contacts ☎ 0756913119

ORAL vivo ☎ 0756917552.

ENFERMERAS ☎ 07/569131

VÍRGENES ☎ 07/569131

SEXO instantáneo ☎

GRIEGO vivo ☎ 075

GUARRAS vivo ☎

LESBIANAS ☎

UTO
☎ 07569131

quiler.



FERTAS

ITO señoritas liberales.
trabajo. Alojamiento. Madrid.
☎ 87/24355.

ANE 250.000 mensuales en casa
nontando bisutería. Pida informa-
ción Apartado 839. Córdoba.

MARBELLA, club señorial necesita
ñoritas atractivas debido a la
de trabajo. Fab
☎ 95/2814

en...
CACHONDI
INDIVIDU
LLÁMA
ment
Tod
vi

¡MÁS BASURA!



¡O... NO ES SATURNO
ANILLO DE ASTEROIDES... ES
LA **TIERRA** Y SU ANILLO DE
BASURA ESPACIAL...



¡QUÉ HERMOSURA PODER
DISFRUTAR DE LA MADRE
NATURALEZA Y DE SU BELLEZA
INMACULADA...!

¡SÍ...
CALMA LA MENTE
Y ELEVA EL ESPÍ-
RITU...



¡SÍ... VE EL
CAMPO ES GRATIFI-
CANTE HASTA CUANDO
SE VIENE A **TIRAR**
BASURA...

¡JÓ, MACHO,
QUÉ TÍO MÁS
SENSIBLE ERES...!



¡MALDITA SEA, **EVA**...!
¿ES QUE NO TENGO BASTANTE CON
TENER QUE GANARME EL PAN CON
EL **SUDOR DE MI FRENTE**, QUE
TAMBIÉN TENGO QUE **PENSAR**
LO QUE HACER CON LA
BASURA...?

¡SE **TIRA**
TRAS LA VALLA Y
OJOS QUE NO VEN...!

