



UN
fuego
ETerno

“Tengo absoluta confianza en el medio de los cómics puesto que aún si, como espero, la industria del cómic se derrumba mañana mismo, igualmente habrá gente con acceso a un cuaderno barato y a un bolígrafo. Eso es todo lo que necesité cuando hice mi primer gran serie de cómics, a los once años”

alan moore

“...pero todavía hay lugar para los cómics pequeños y para la expresión individual.”

hill sienkiewicz



MARZO 2015 **REVISTA EXEGESIS**

edición: blas bigatti y marc roca
gestión y diseño web: jesús perez y antonio hg
diseño gráfico y maquetación: jordi mestre

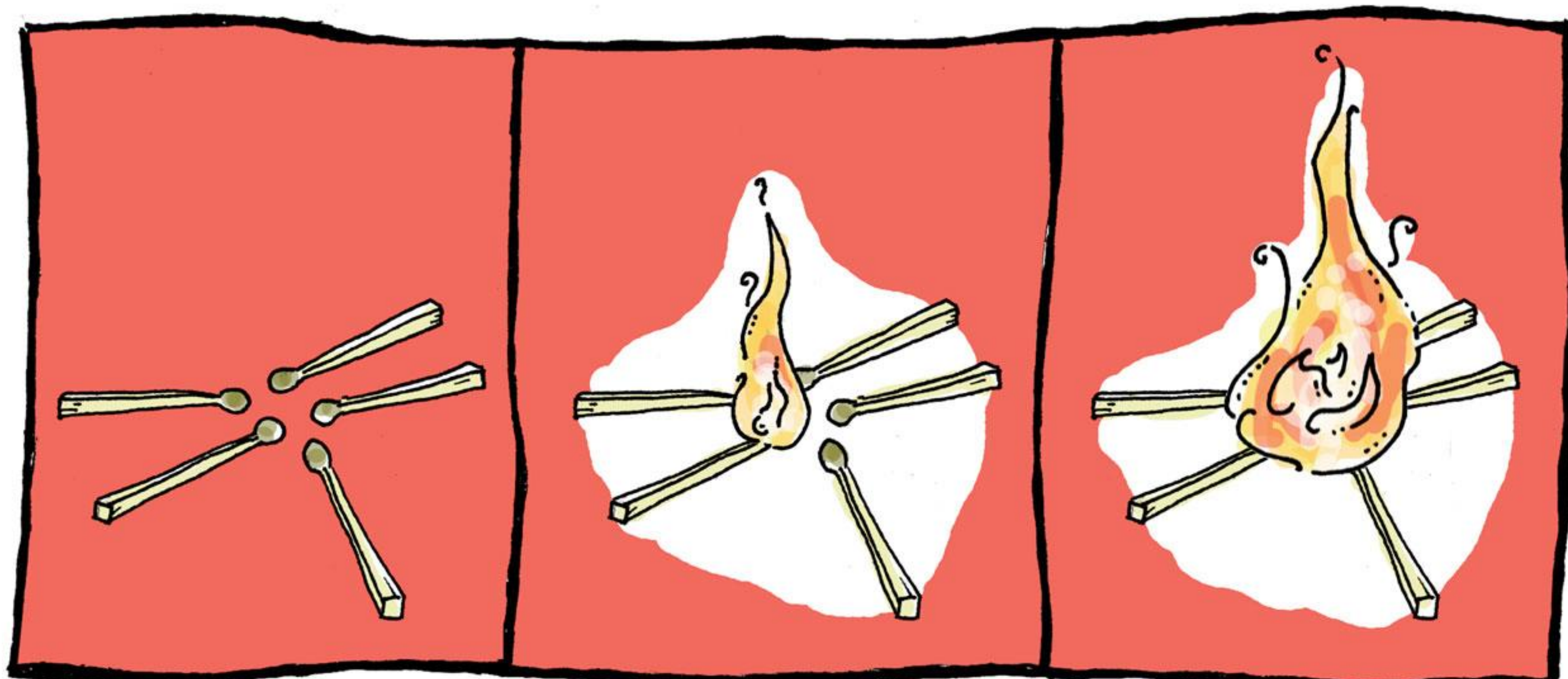
NÚMERO 40

portada: *comando división tridente*, de jorge appelgren

Todos los contenidos incluidos en la revista son propiedad de sus respectivos autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons, reconocimiento no comercial, sin obras derivadas 3.0.



editorial	3
por Blas Bigatti	
su mejor amigo	4
por Serafín Gimeno, Segismundo y Nicolás Vignolo	
mi símbolo, la cabeza	7
por Gastón 'Allmanzor' Martino	
krrittoo	13
por Federico Aldunate y Pablo Morcillo	
autocensura	16
por Carlos Sánchez	
amigo	20
por Lucien Raven	
el coleccionista de nubes (I)	23
por Krugos y Paula Edith Suárez	
atrezzo (VI): dos poemas de Joan Margarit	31
por Santiago Girón	
babetool (II)	35
por José García y José Luis Gaitán	
el lingüista ilustrado: estructuras combinatorias...	47
por Neil Cohn	
salvaje (II)	51
por Pedro Lobato	
historias del futuro (III)	61
por Daniel Rosales	
contraportada: ganándose la vida	64
por Memé Candía	



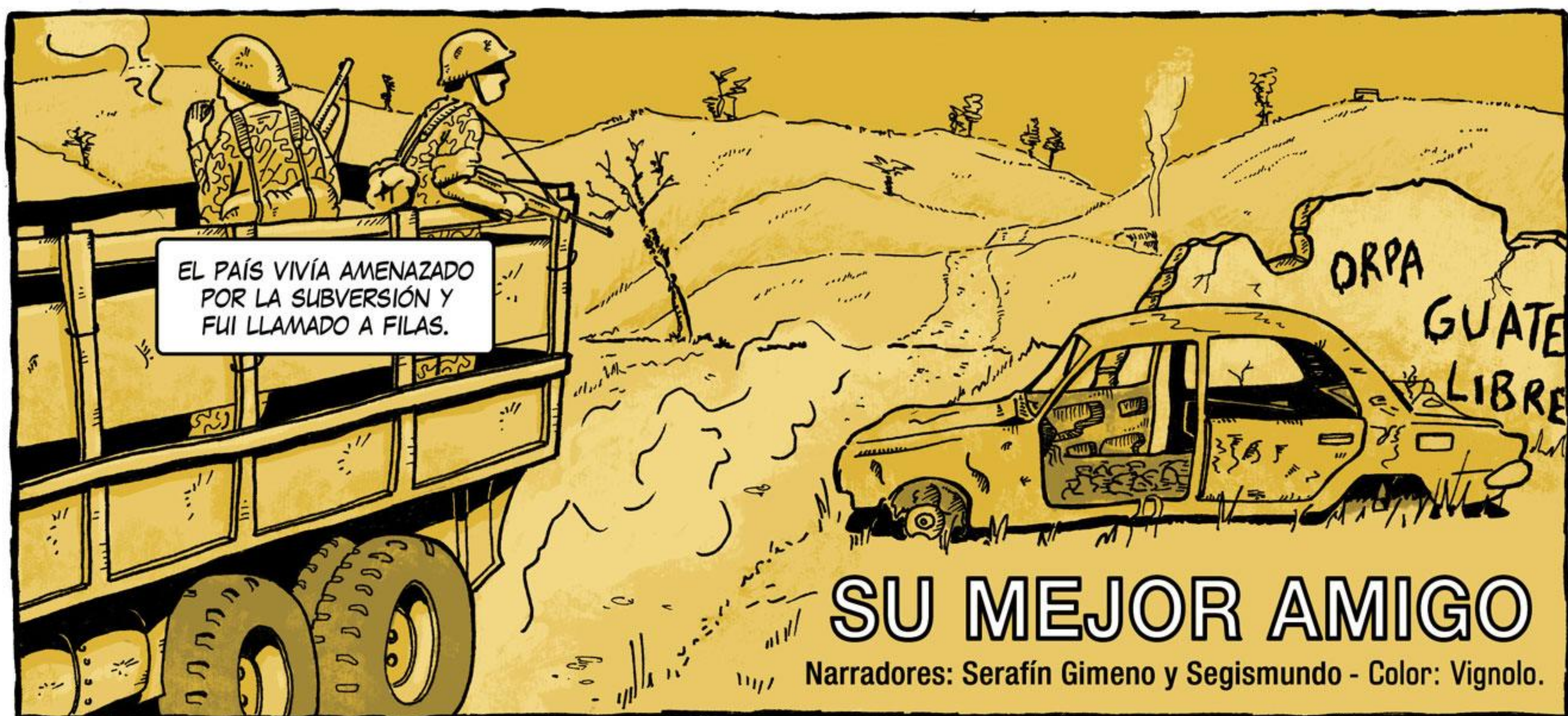
destellos de un fuego eterno

El dibujante, el guionista, el autor, el narrador... Poco importa la etiqueta o la multiplicidad de manos por las que pasa una página (colorista, rotulador...), la historieta independiente es un fénix que renace de sus propias cenizas, que arde con un fuego que parece consumirlo todo; y cuando está prácticamente sentenciada, vuelve a romper el cascarón. Dos manos, cuatro, seis... En ocasiones es un producto autoral, otras un hecho colectivo, pero si algo la define y diferencia de la historieta comercial es que es puro fuego, sin tibiezas ni moderación, sin control creativo ni sensatez editorial. Arde, y en ese ardor se consumen las historias, las páginas, las vidas de quienes vomitan y consumen este hálito incendiario. ¡Cuántas veces creímos que habíamos llegado al final! ¡Cuántas que ya no nos quedaban fuerzas para continuar! Pero el cómic no se detiene. Exégesis tampoco. Renace eternamente envuelta en llamas. Y este número es puro fuego.

Las historias cortas apelan a nuestros más oscuros sentimientos, azuzados por las oscuras maquinaciones de Gastón Martino, Federico Alduante, Pablo Morcillo y Carlos Sánchez, con una mención especial para nuestro viejo conocido Serafín

Gimeno, que se pone el traje de guionista por primera vez en compañía de los imprescindibles Segismundo y Nicolás Vignolo. Santiago Girón, Lucien Raven y la recién llegada Memé Candia echan una pizca de poesía a las brazas, mientras los fuegos de artificios quedan en manos de nuestras explosivas series: José García y José Luis Gaitán regresan con un nuevo episodio de 'Babetool'; Pedro Lobato comienza a desparramar sangre en la segunda entrega de 'Salvaje'; y Daniel Rosales nos inquieta con una más de sus 'Historias del Futuro'. Por si esto fuera poco, damos la bienvenida a Krugos y a Paula Edith Suárez, quienes se suman con 'El coleccionista de nubes', una nueva serie que promete altas dosis de fantasía andina y una cuota nada despreciable de enredos. Pero ningún número estaría completo sin el novedoso análisis de Neil Cohn, que continúa adentrándonos en su gramática de la narrativa visual, esta vez desnudando la maquinaria sintáctica detrás de toda estructura combinatoria.

Como ven, el fuego sigue vivo, y así seguirá para siempre. De modo que si alguien les dice que esta historia se acaba, desconfíen: porque hay fuegos que nunca mueren, y el de Exégesis es uno de ellos. ■



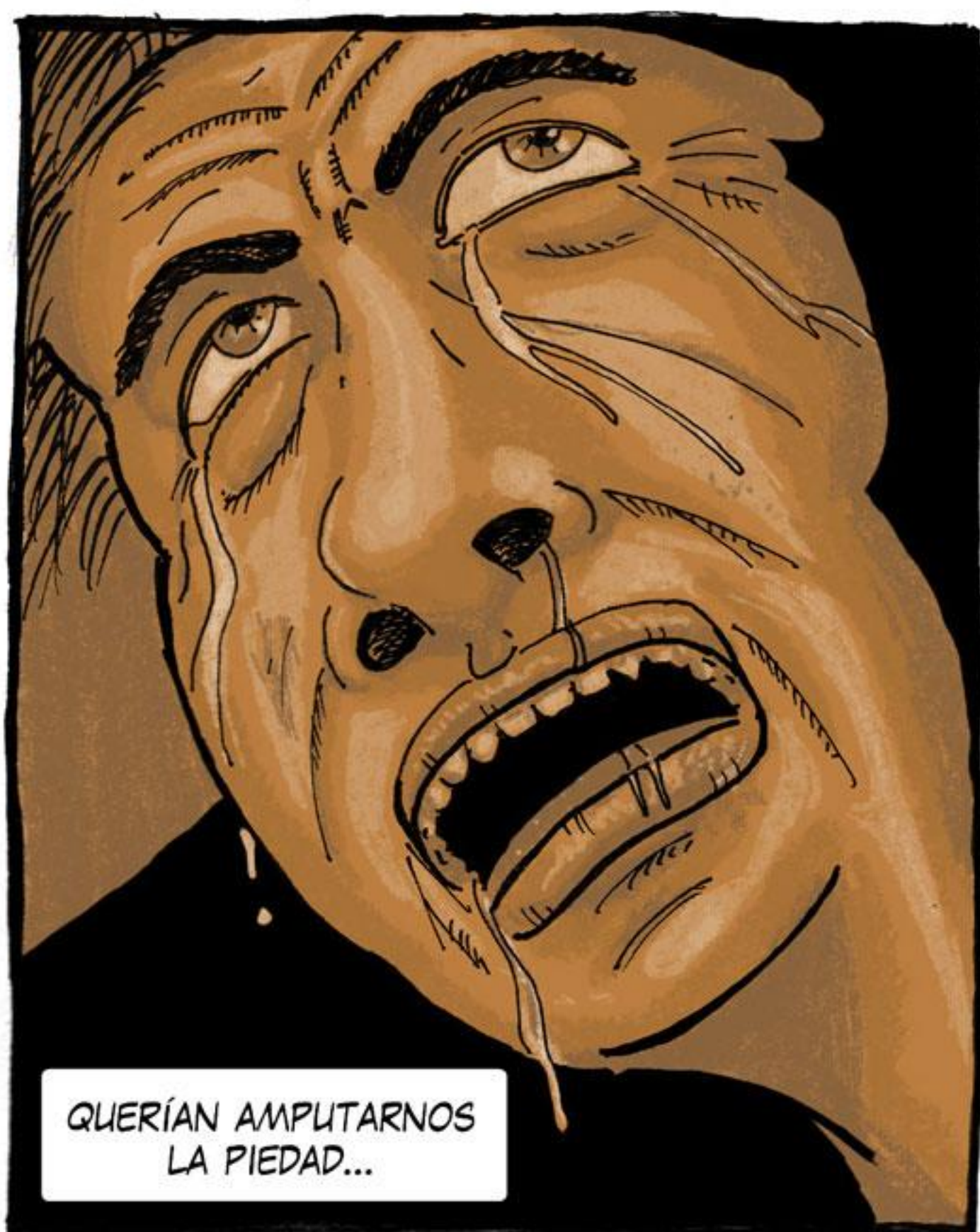
SU MEJOR AMIGO

Narradores: Serafín Gimeno y Segismundo - Color: Vignolo.

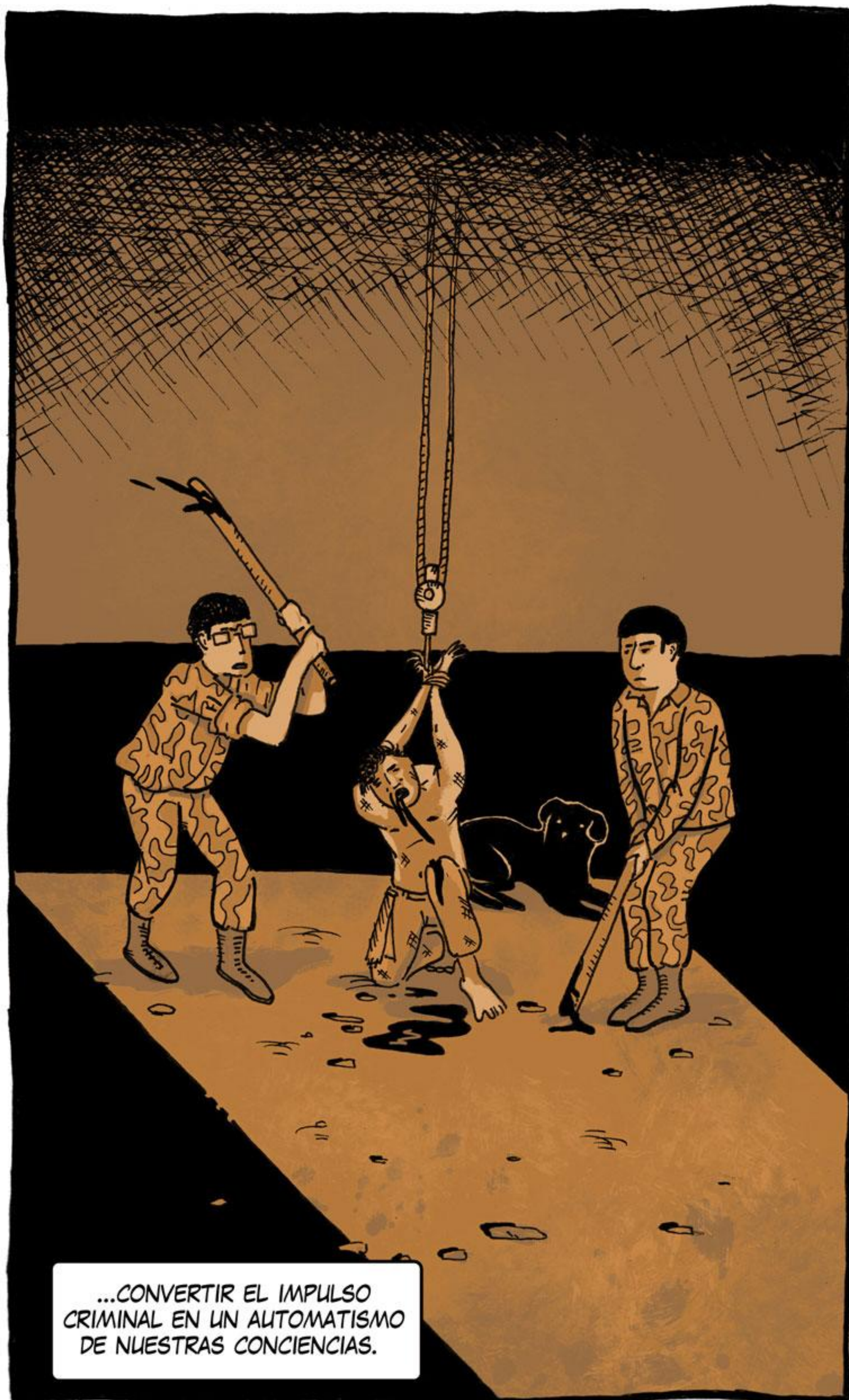




PERO EXIGÍAN DE NOSOTROS
ALGO MÁS QUE RESISTENCIA
ANTE EL FUEGO ENEMIGO.



QUERÍAN AMPUTARNOS
LA PIEDAD...



...CONVERTIR EL IMPULSO
CRIMINAL EN UN AUTOMATISMO
DE NUESTRAS CONCIENCIAS.

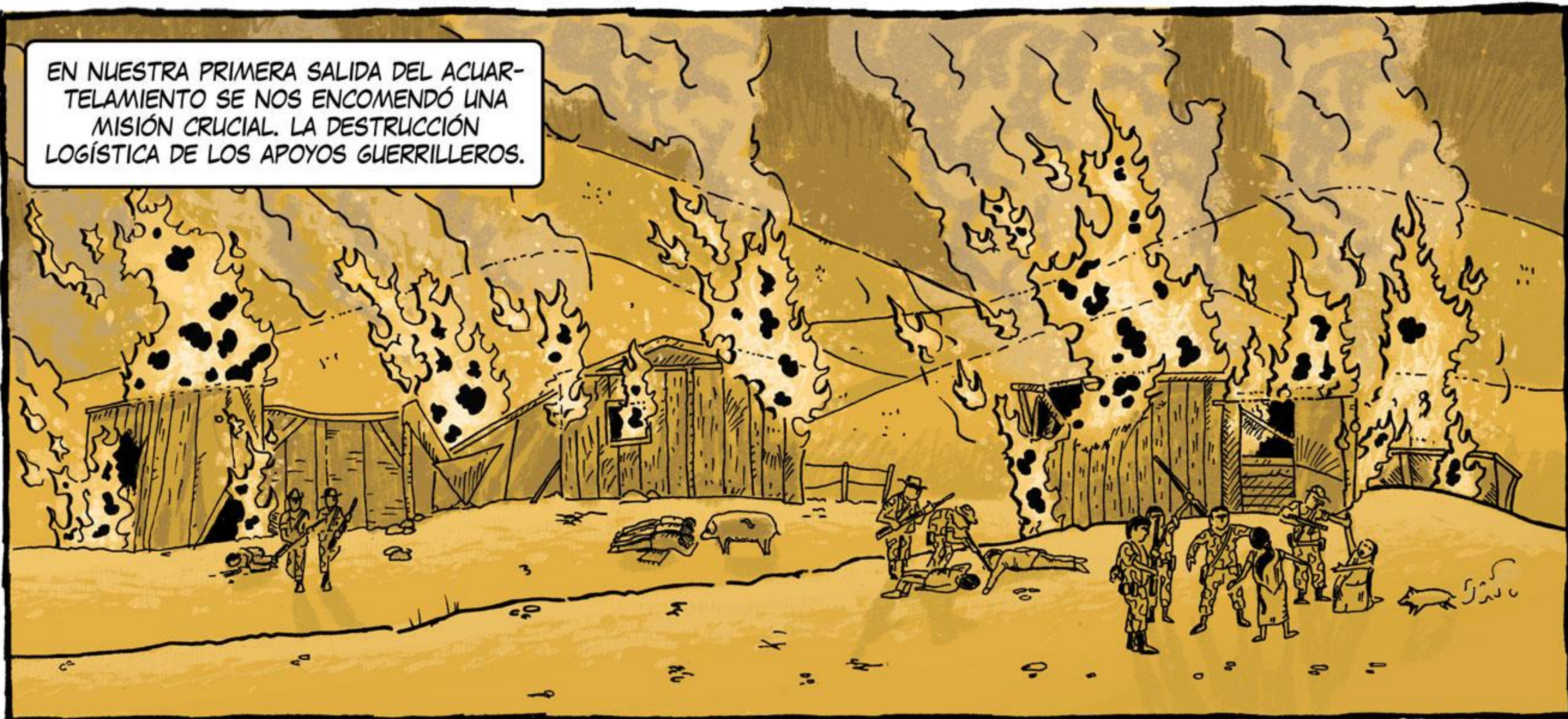


MI ÚNICO CONSUELO ANTE TANTA DUREZA
ERAN LAS HORAS PASADAS CON MI PERRO.



CHIXOY ERA
ATENTO Y
ANIMOSO. EL
MEJOR DE
LOS PERROS.

EN NUESTRA PRIMERA SALIDA DEL ACUARTELAMIENTO SE NOS ENCOMENDÓ UNA MISIÓN CRUCIAL. LA DESTRUCCIÓN LOGÍSTICA DE LOS APOYOS GUERRILLEROS.



ME SENTÍA VACÍO, COMO SI ME HUBIERAN EXTIRPADO EL ALMA.



NO EXPERIMENTÉ PIEDAD POR EL ENEMIGO. SOLO PENSABA EN CHIXOY.



EL DÍA ANTES DE LA INCURSIÓN ME OBLIGARON A DESCERRAJARLE UN TIRO. ESA FUE NUESTRA ÚLTIMA PRUEBA Y TODOS LA PASAMOS.



fin

MI SÍMBOLO: LA CABEZA

GUIÓN Y DIBUJOS: GASTÓN "ALLMANZOR" MARTINO



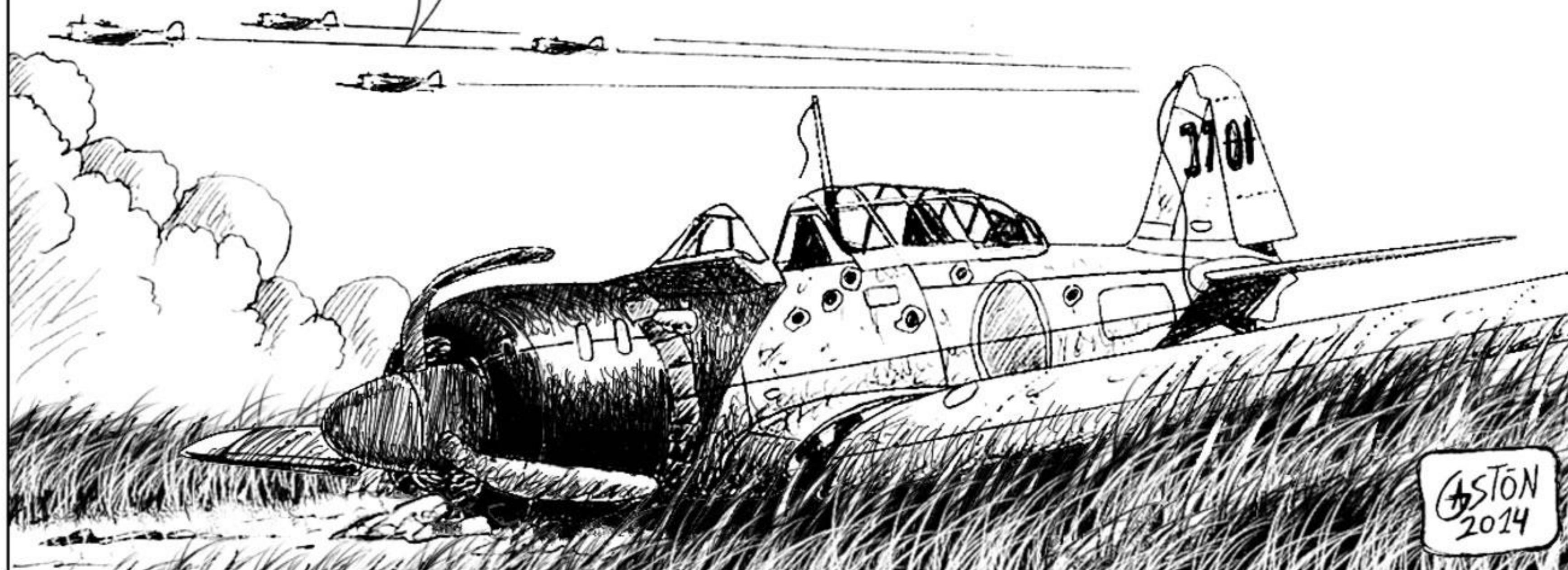
SUR DE JAPÓN. 1945.

INSTRUCTOR, ¿CUÁNTOS
VUELOS DE ENTRENAMIENTO
NECESITAREMOS AUN?

YA NO QUEDA COMBUSTIBLE
PARA MÁS VUELOS DE ENTRENAMIENTO.
¡PROBABLEMENTE MAÑANA IRÉIS
AL COMBATE!

AHÍ ESTÁ EL AVIÓN DE ASAHI. ¡ESE
COBARDE PREFIRIÓ HACERSE MATAR ANTES QUE
PLANTAR CARA A LOS DEMONIOS YANKEES!

¡TAKESHI, NO HABLES ASÍ DEL INSTRUCTOR ASAHI!
¡ÉL HIZO LO QUE PUDO PARA SALVARNOS CUANDO
APARECIERON ESOS P-51!

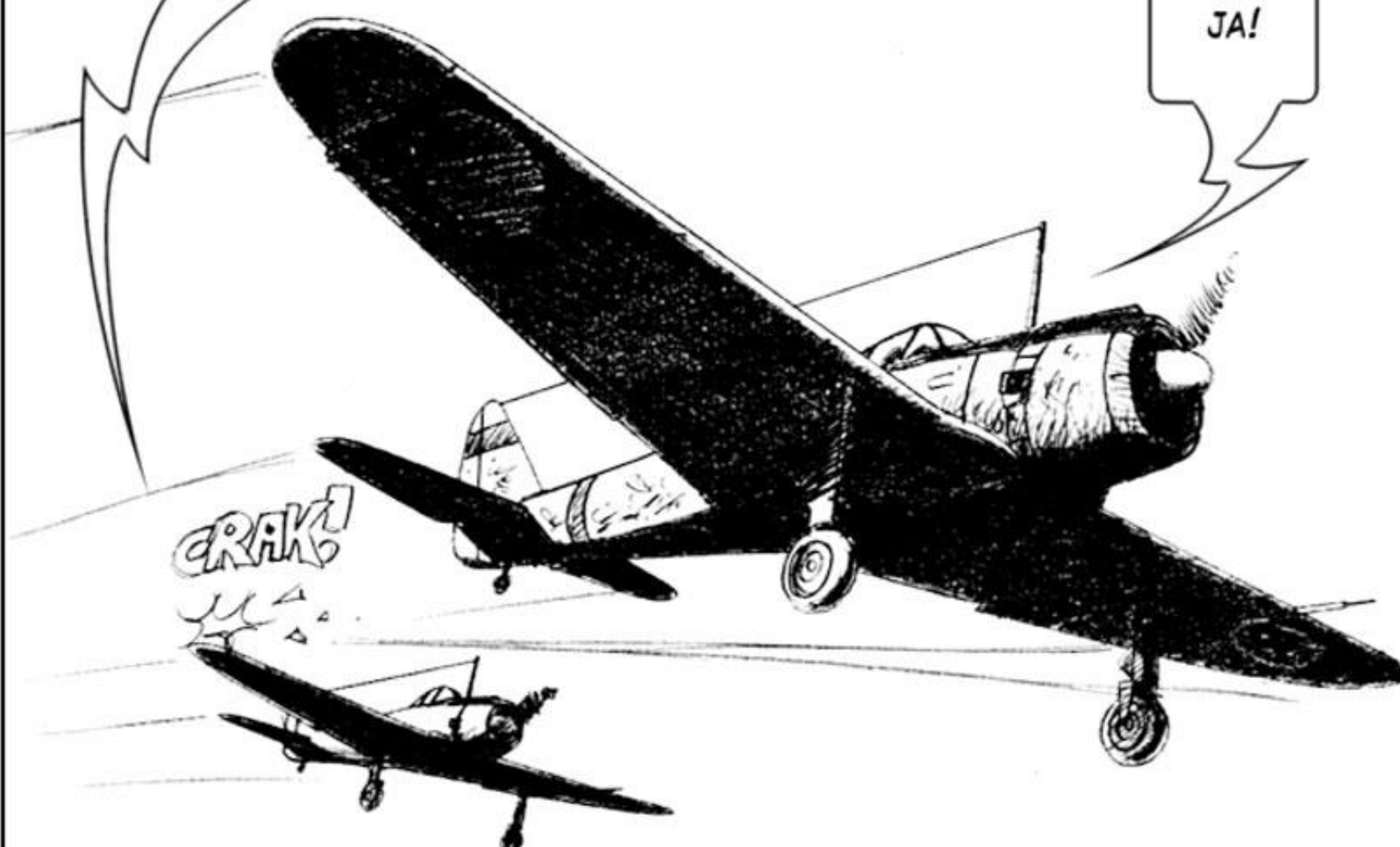


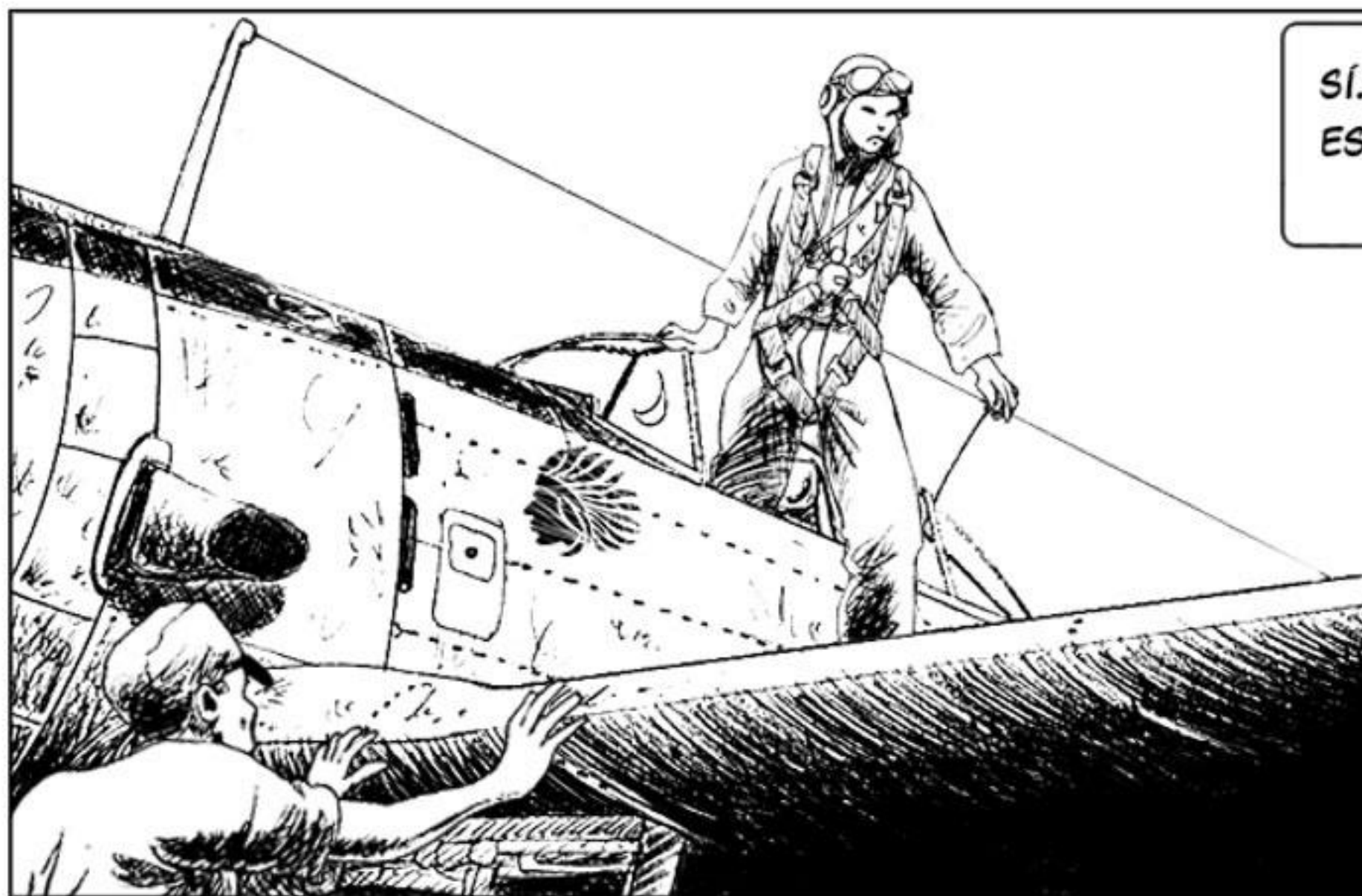
ASAHI LO DIO TODO POR NOSOTROS.
SABÍA QUE DEBÍAMOS TERMINAR
LA INSTRUCCIÓN DE VUELO.

TE PIDO DISCULPAS,
TAIYO, JE JE.

¡QUÉ HACES, TAKESHI! ¡ME HAS
ROZADO EL ALA! ¡ESTÁS LOCO!

¡JA
JA
JA!





SÍ. LA VERGÜENZA DE NO CUMPLIR CON EL DEBER SÓLO ES COMPARABLE A LA DE SERVIR EN UNA UNIDAD EN LA QUE HAYA COBARDES.



¡NO HAY MÁS COBARDE QUE QUIEN SE ESCUDA TRAS LOS SACRIFICIOS DE OTROS!

¡TE HARÉ TRAGAR TIERRA! ¡ESO ES LO QUE ALIMENTA A LOS DESPRECIABLES!



¡BASTA! ¡USTEDES DOS LLEVAN BUSCÁNDOSE DESDE QUE LLEGARON!

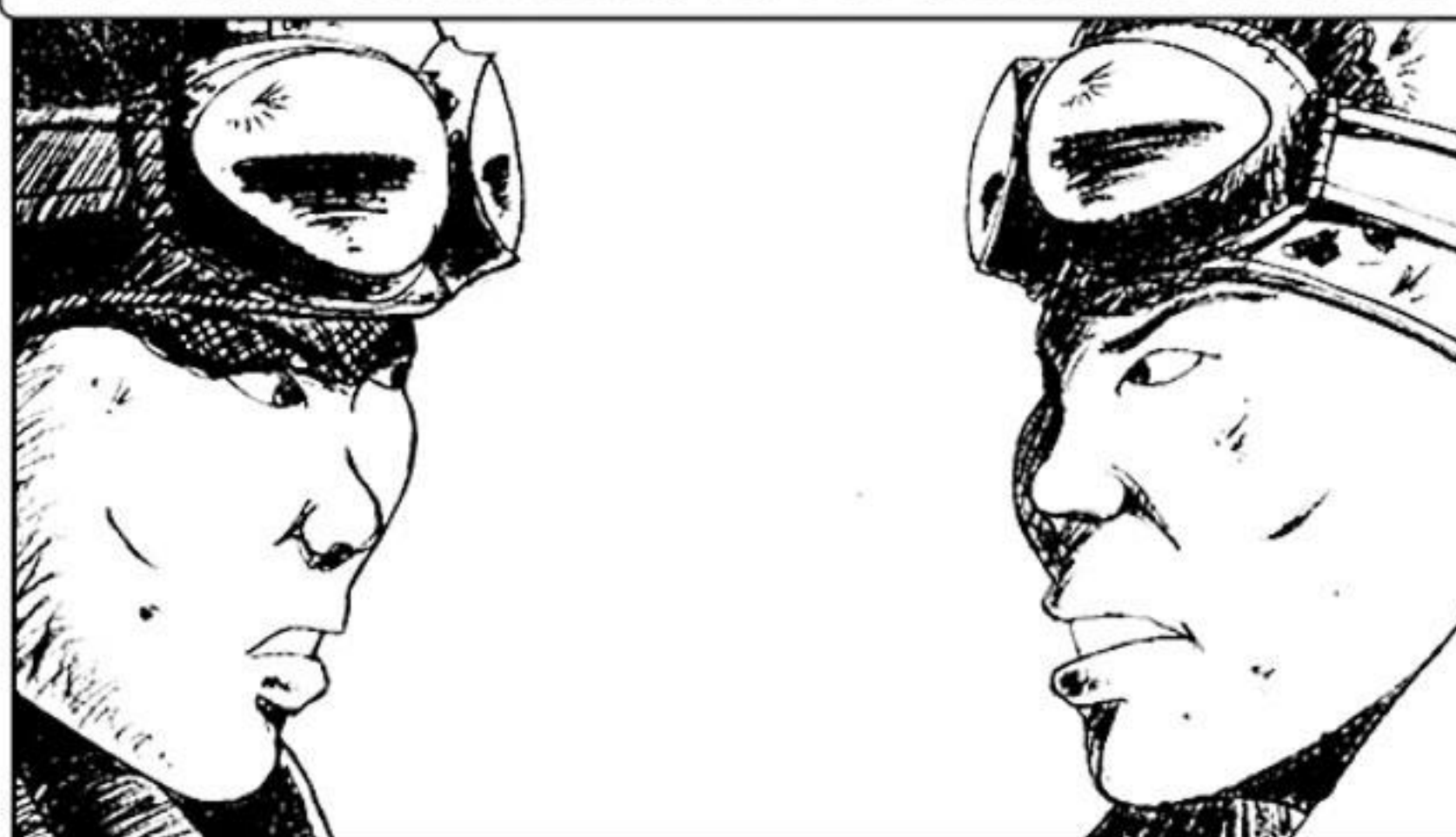


CASTON
2014

¡PUES YA HAN TERMINADO SU INSTRUCCIÓN!



MAÑANA SALDRÁN A BUSCAR BUQUES ENEMIGOS PARA ESTRELLAR SUS AVIONES CONTRA ELLOS. TODO LO RESOLVERÁN ENTONCES.



QUERIDA MADRE, QUERIDO PADRE. OS ESCRIBO ESTA CARTA PARA COMUNICAROS QUE AL FIN HE RECIBIDO EL GRAN HONOR DE APRENDER A VOLAR PARA AYUDAR A SALVAR A NUESTRO VENERADO JAPÓN.



NOS DAN MUCHA TEORÍA, PARECE QUE NO HAY MUCHOS AVIONES PARA LOS NOVATOS.



AUN ASÍ SÉ QUE LLEGARÁ NUESTRO MOMENTO DE CONTRIBUIR A LA VICTORIA.



LAS CIUDADES DE NUESTRA BELLA TIERRA ARDEN. LOS AMERICANOS NO RESPETAN NI A CIVILES, NI A ANIMALES. SEGURO QUE HASTA MATAN A NUESTROS PECES EN EL MAR. PERO TODO ESO NOS HACE MÁS DUROS. HAN DE SABERLO.

¡OBJETIVOS EN ESE CAMINO!

¿UN PAR DE CIVILES EN BICICLETA? ¿HASTA ESE NIVEL DE VILEZA HEMOS LLEGADO?

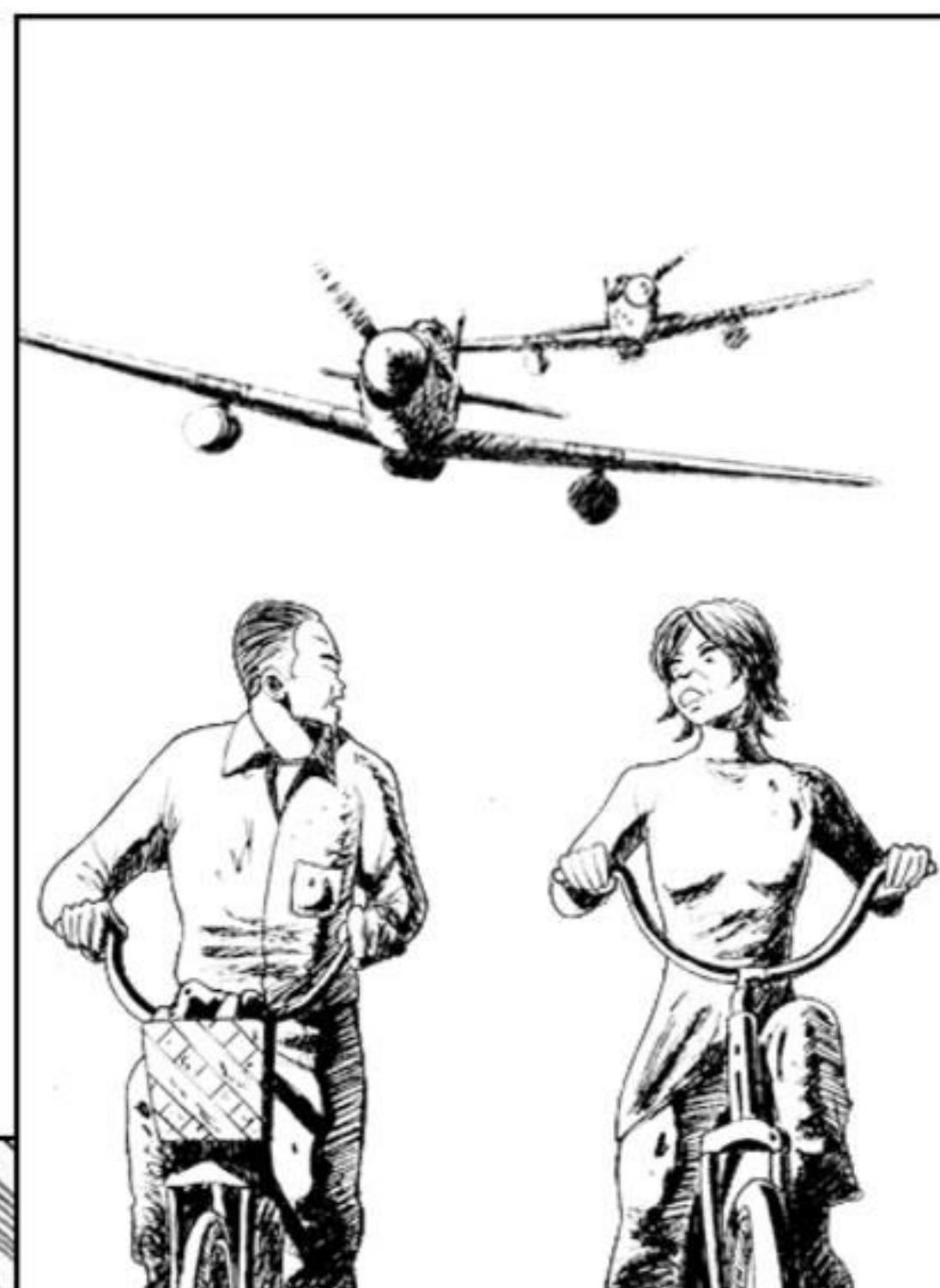


¿VILEZA? ¡ESOS ANDRAJOSOS ATACARON LA BASE DE PEARL HARBOUR! ¡AUNQUE REDUZCAMOS SU PAÍS A CENIZAS NO SERÁ VENGANZA SUFICIENTE!



¡DEJA DE ABLANDARTE Y SÍGUEME!

OK, JEFE.

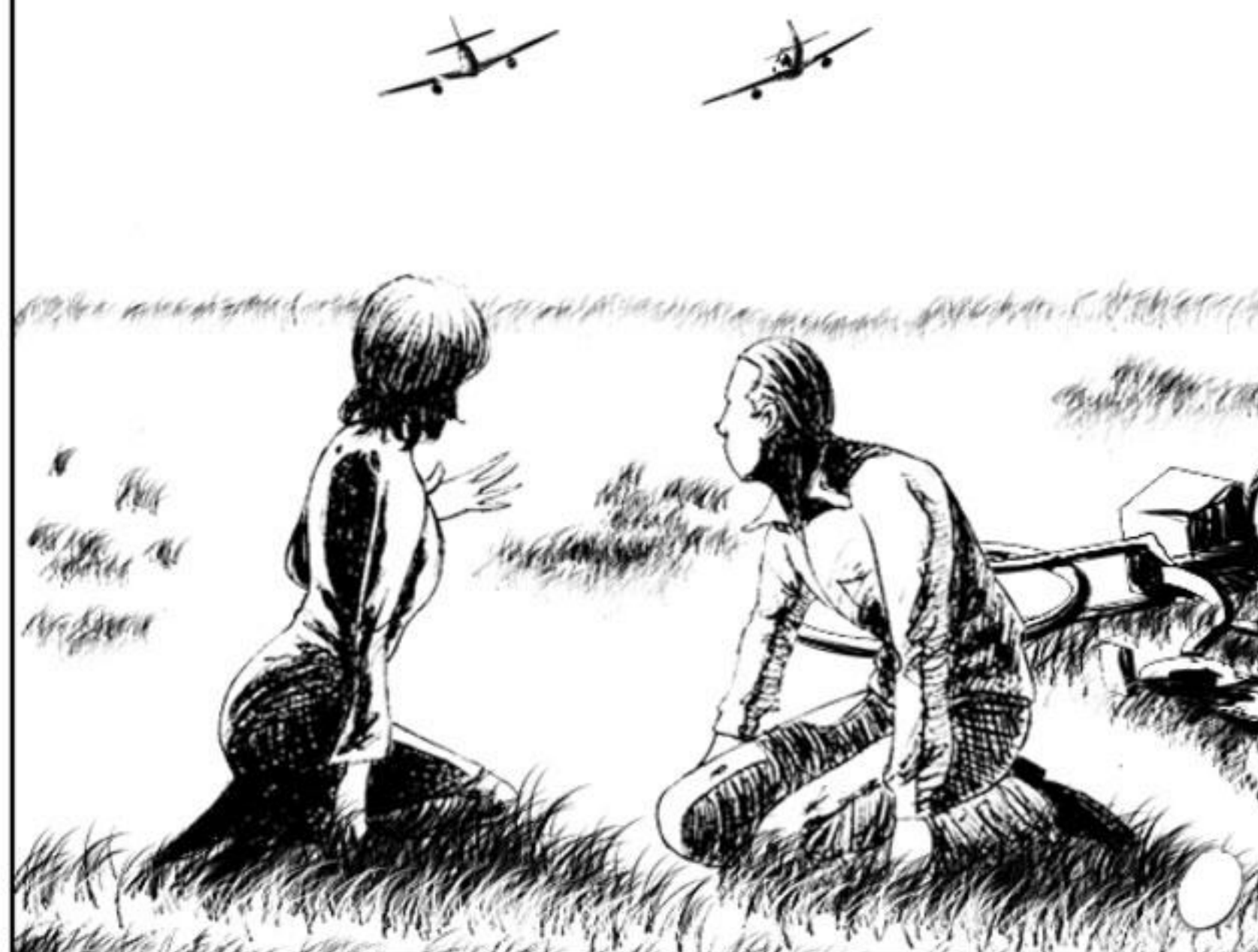


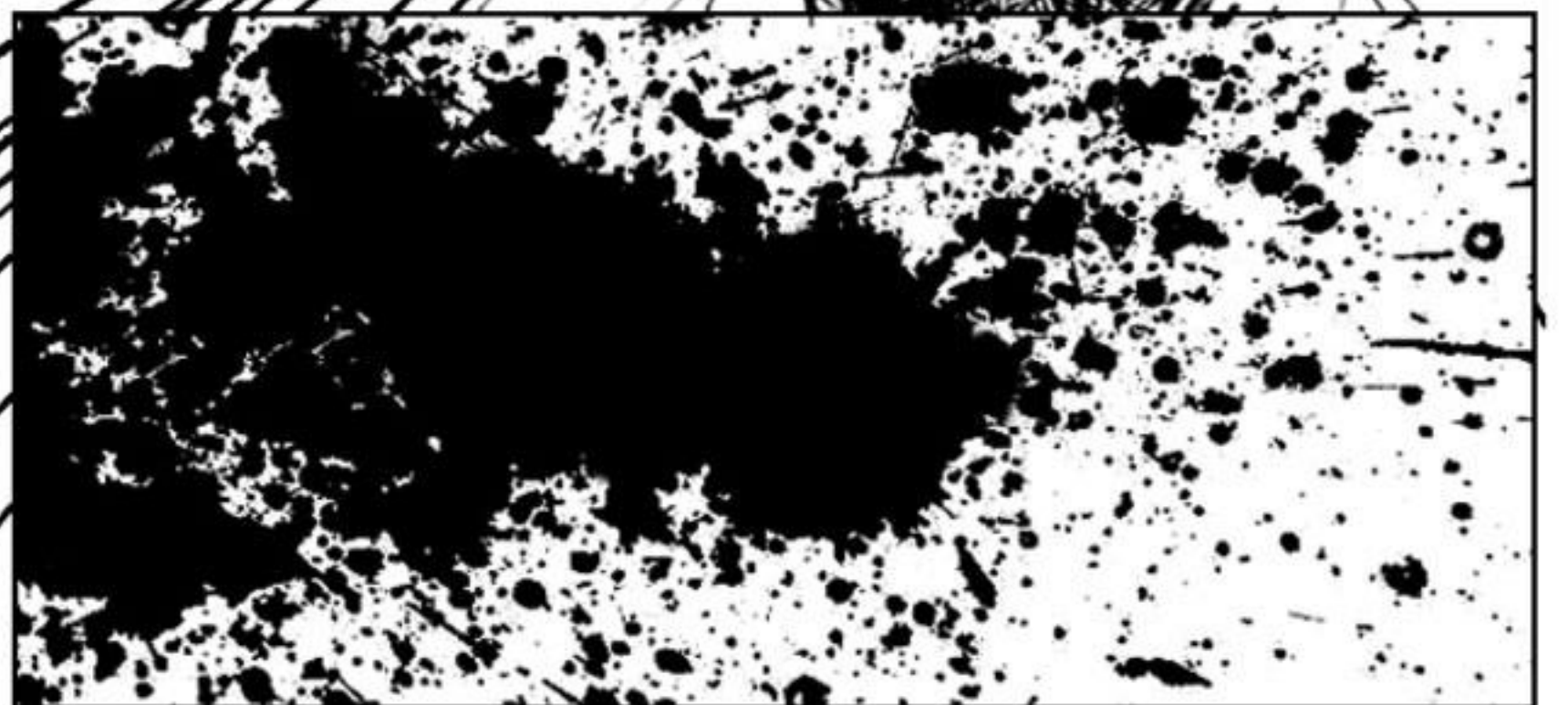
¡PORDIOSEROS! ¡SE HAN APARTADO!

JEFE, EL GRUPO 2 ESTÁ PIDIENDO AYUDA. OBJETIVOS REALES. HAY QUE IRSE.



PADRE, MADRE. SÉ QUE LLEGADO EL MOMENTO DESEARÉIS VENIR A VERME. TENED CUIDADO EN LOS CAMINOS. ELLOS NO PERDONAN A NADIE...





PONDRÉ UNA LARGA CINTA BLANCA EN LA CABINA DE MI AVIÓN,
PARA QUE ME RECONOZCÁIS CUANDO LLEGUÉIS AL LUGAR QUE
OS INDIQUÉ EN EL LÍMITE DE NUESTRO AERÓDROMO.



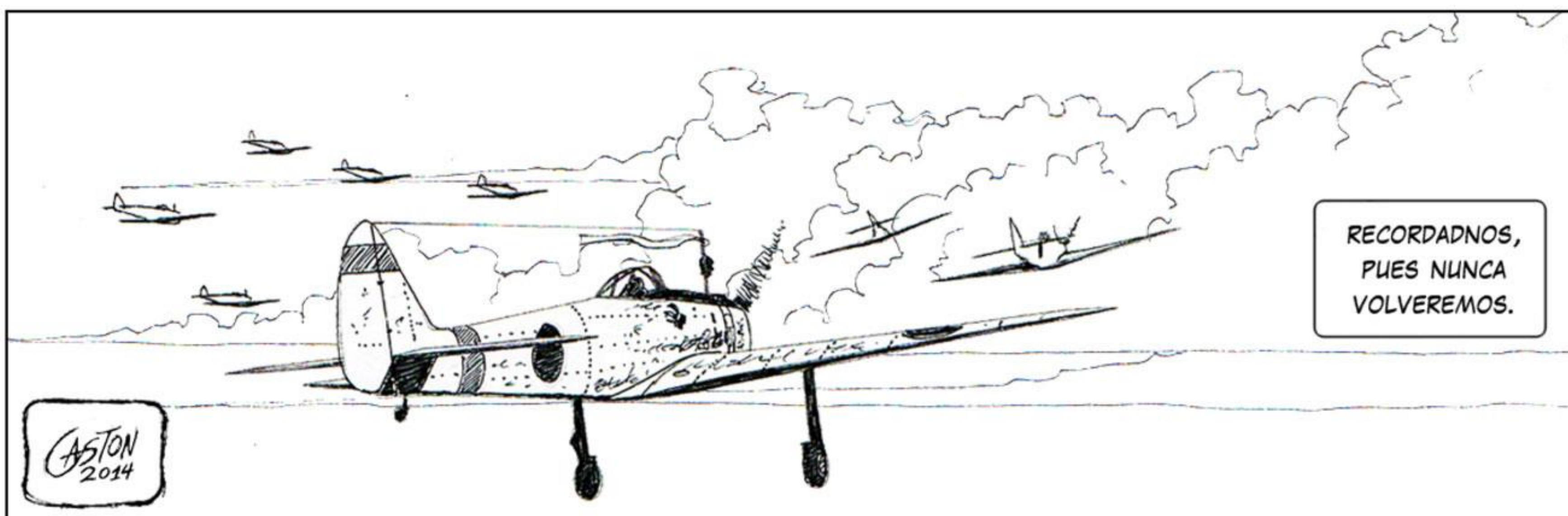
DE TODAS FORMAS, HE ADOPTADO EL SÍMBOLO
DE UNA PEQUEÑA CABEZA DE INDIO PINTADA EN
EL COSTADO.



MI SÍMBOLO ES...



...LA CABEZA.



RECORDADNOS,
PUES NUNCA
VOLVEREMOS.

GASTÓN
2014

GASTÓN
"ALLMANZOR"
MARTINO.
2014

FIN





¿BUENO ENTONCES MAÑANA NOS VEMOS EN MIL DÍAS CORRIDOS DE ARTE?

KKRRITTOO.

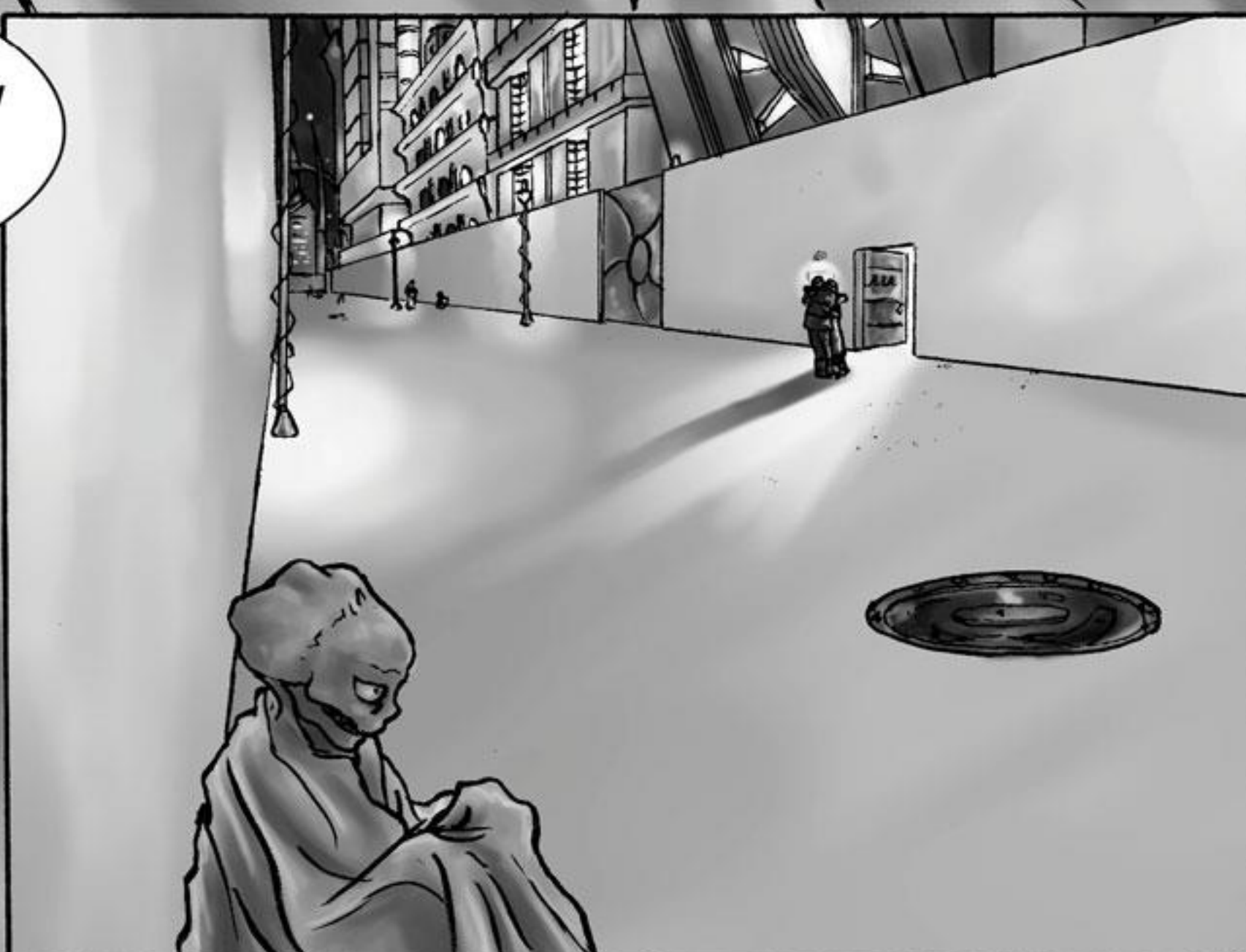
POR SUPUESTO Y EL SÁBADO NO TE OLVIDES DE LA FIESTA CIERRE DEL DESARME.

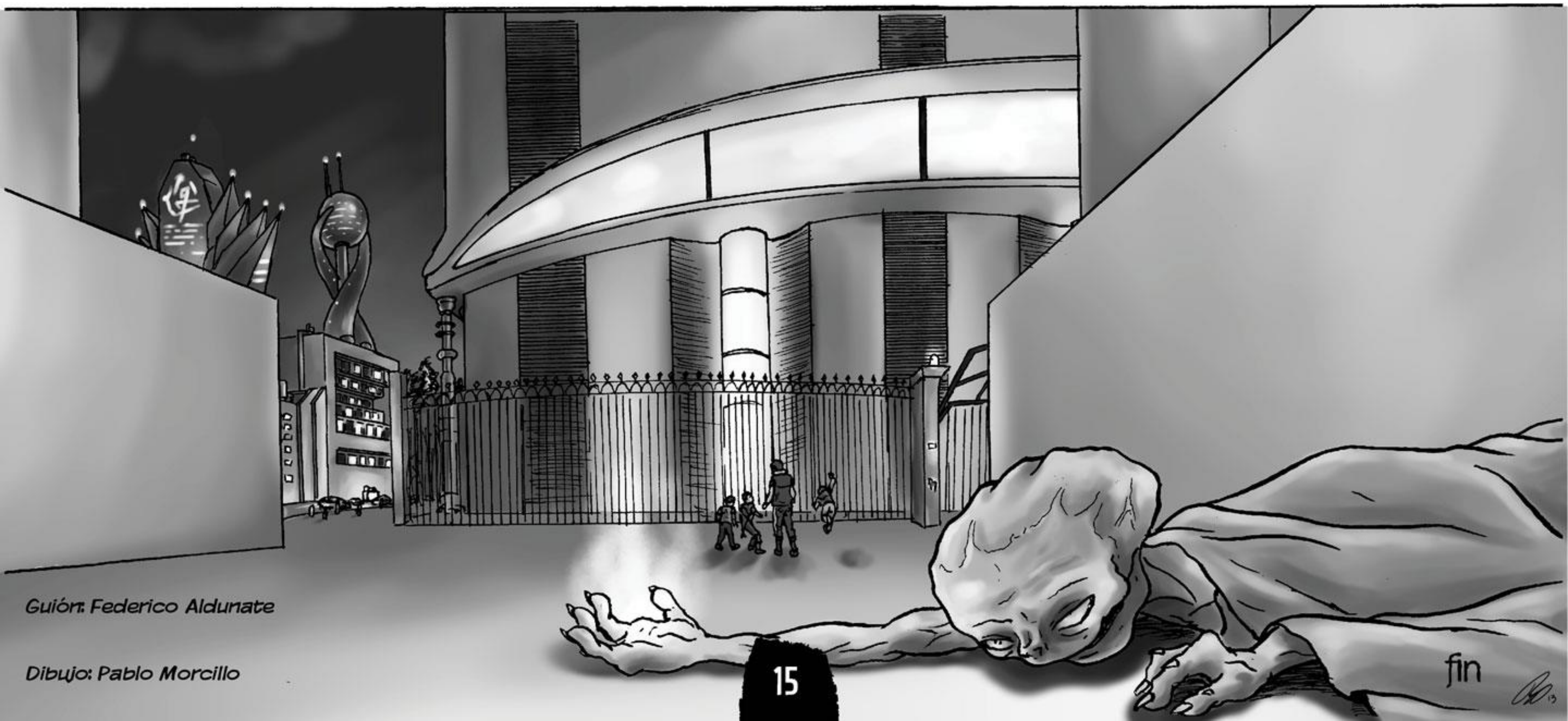
¿QUÉ ES ESO DE KKRITTO QUE DICEN? NI EL IDIOMA SE APRENDIERON ESTOS.

MMM, ALGUIEN ME HABÍA CONTADO DE UNA LEYENDA KODOMITA, UN RITUAL DE SACRIFICIO, LÁSTIMA QUE USEN SUS COSTUMBRES PARA PEDIR MONEDAS

TE VOY A DEBER LA FIESTA. CIERRAN EL ÚLTIMO HOSPITAL EN MI BARRIO Y ME LLAMARON DE PRESENTADOR.

DALE, ¡NO TE DIGO QUE ESTÁBAMOS BIEN! SOLOS HUBIÉSEMOS LLEGADO A DESARROLLAR LAS MISMAS TECNOLOGÍAS CON EL TIEMPO.



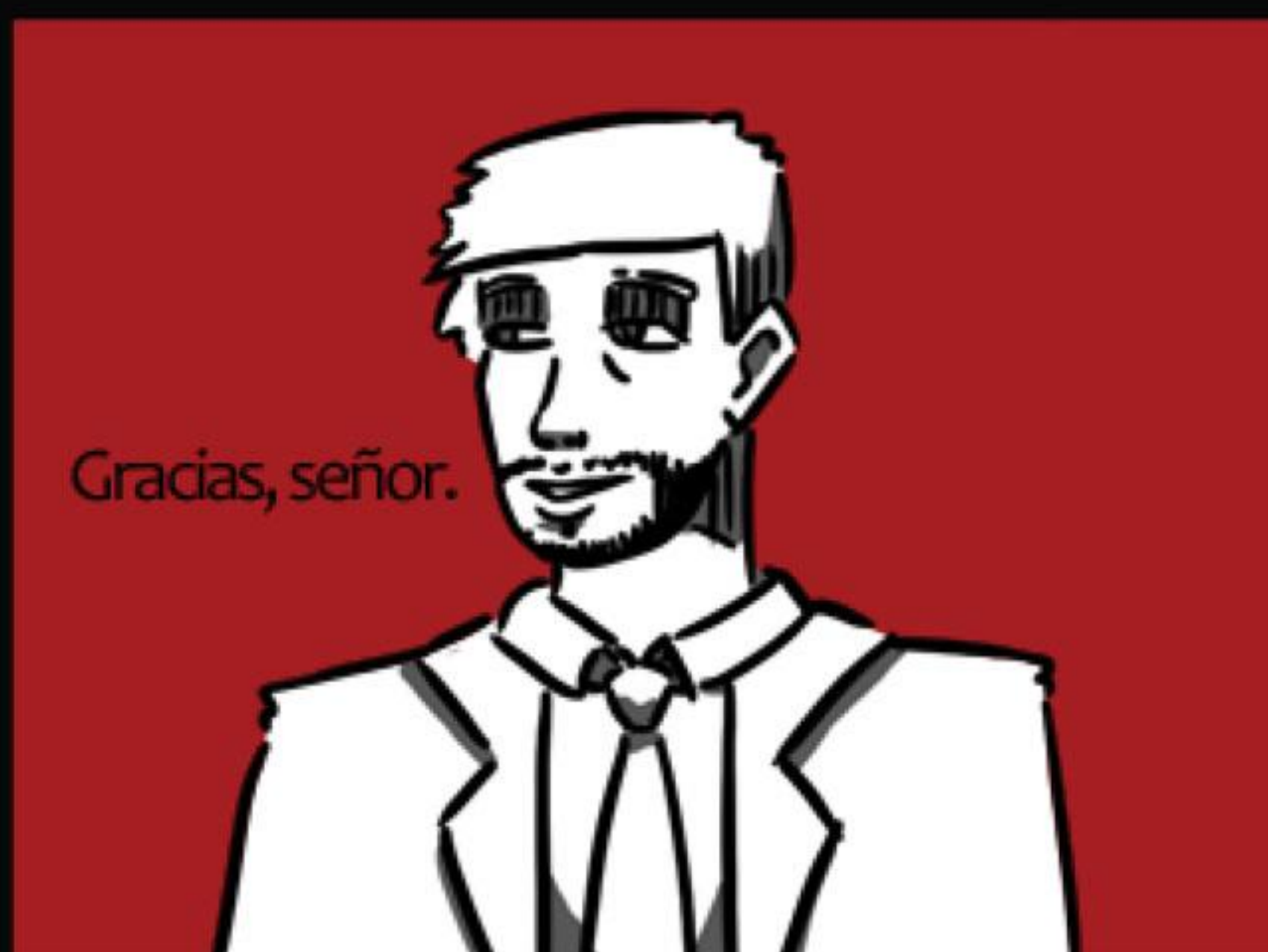


AUTOCENSURA





Bueno, ¿Y qué más puedo decir? Después de haber sido conmemorado por tal hazaña las palabras sobran. Todos hemos visto las noticias, escuchado la radio y sabido de ello por otros medios. Este pueblo que te vio crecer y parlotear sobre querer ser un gran aviador, ahora es el que te da la bienvenida. Felicidades.



Familia... Amigos... Compañeros y conocidos...



Gracias por todo: por los
ánimos, por el apoyo, por
vuestra sinceridad.

Sin saber que estábais ahí en
todo momento, cuando yo
estaba lejos, entrenándome o
luchando por nuestro país, no
habría podido cumplir
nunca mi...



...sueño.





Tu sueño...



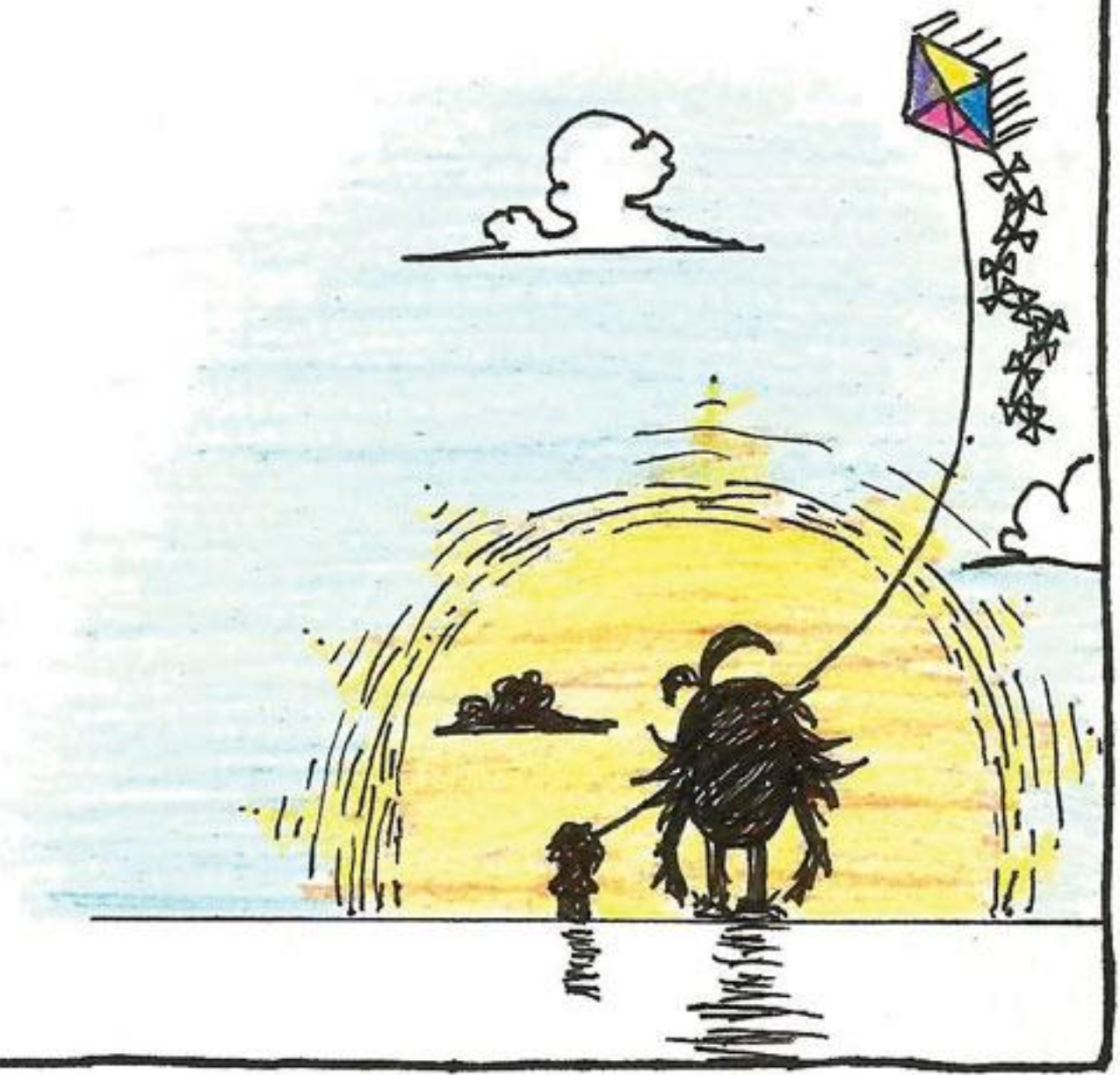
...es una...



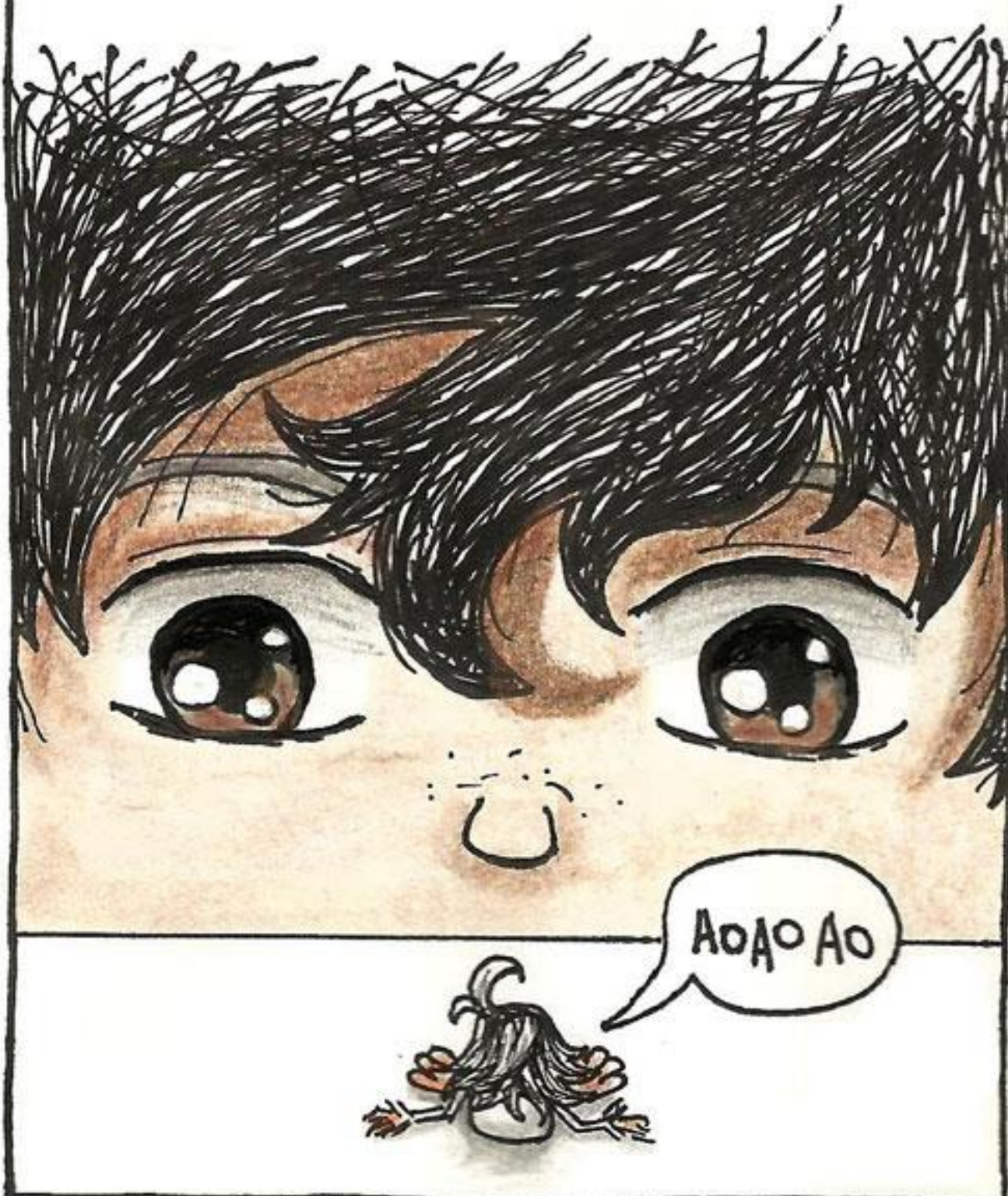
...QUIMERA

FIN

Cuando tienes un amigo
no importa si:



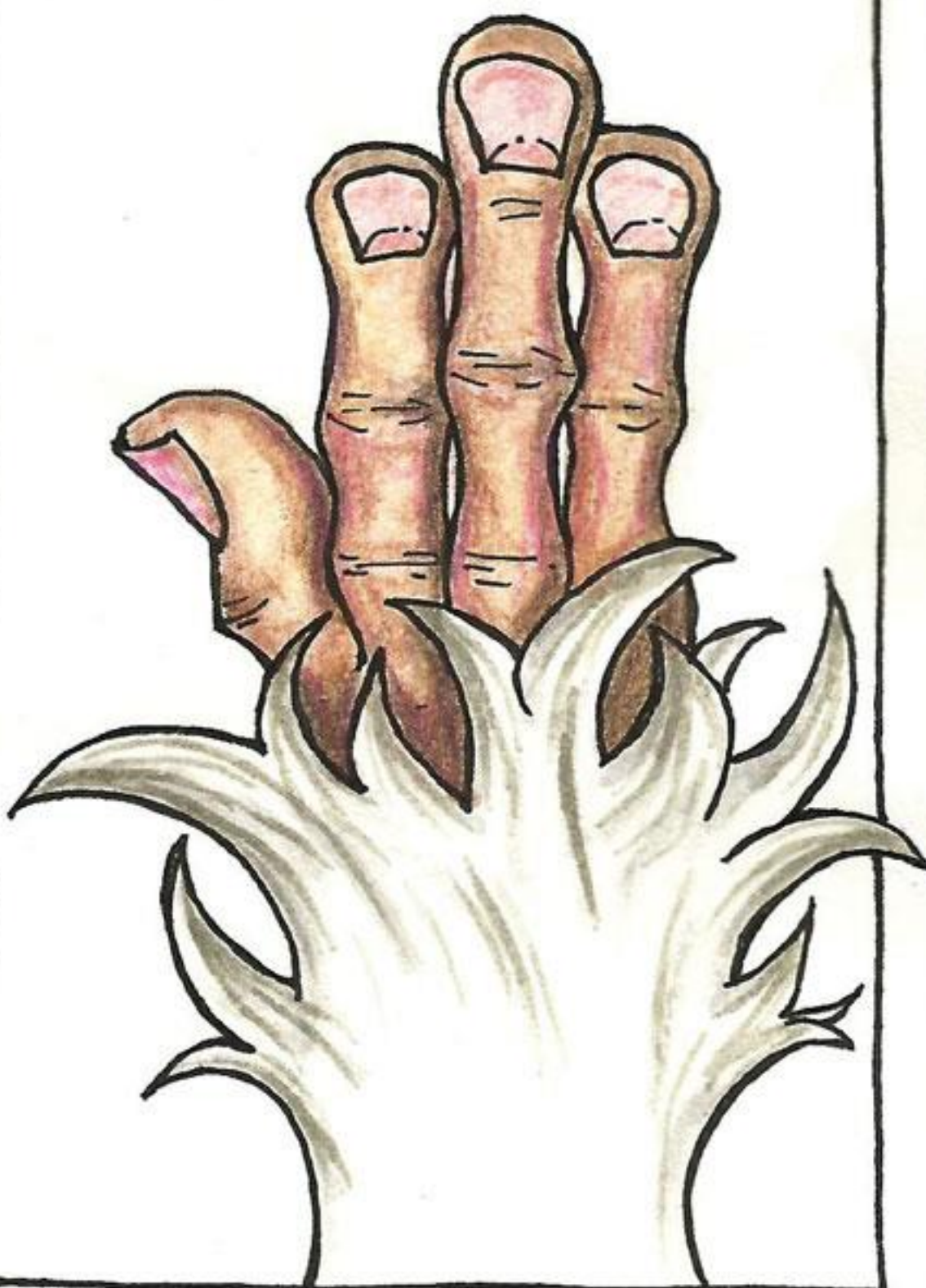
Habla muy bajito.



O MUY ALTO.



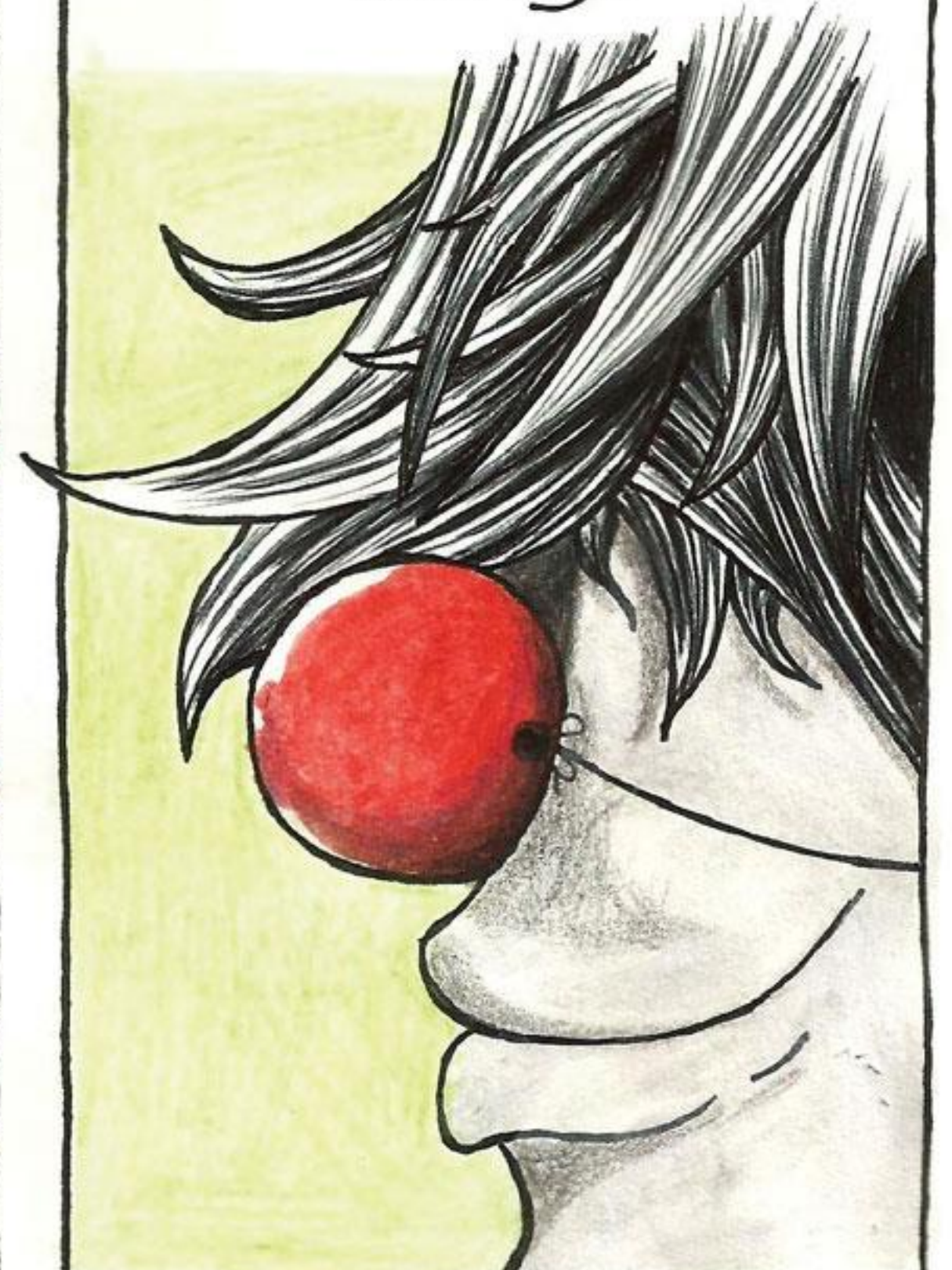
Tiene manos
"raras".



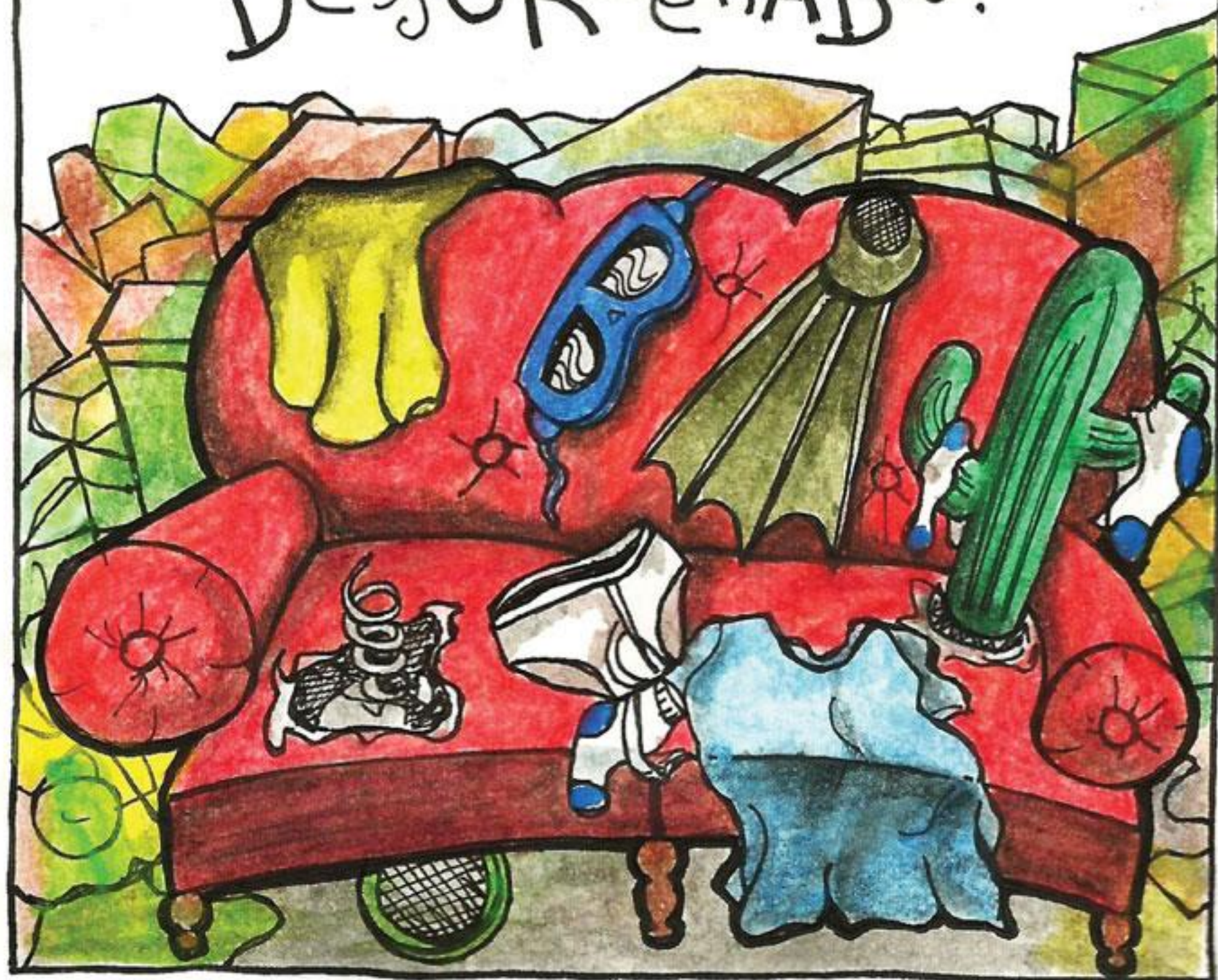
Dientes graciosos.



O no tiene...
Nariz.



Tampoco importa que sea
De sORDenADo.



De gustos ... extraños...



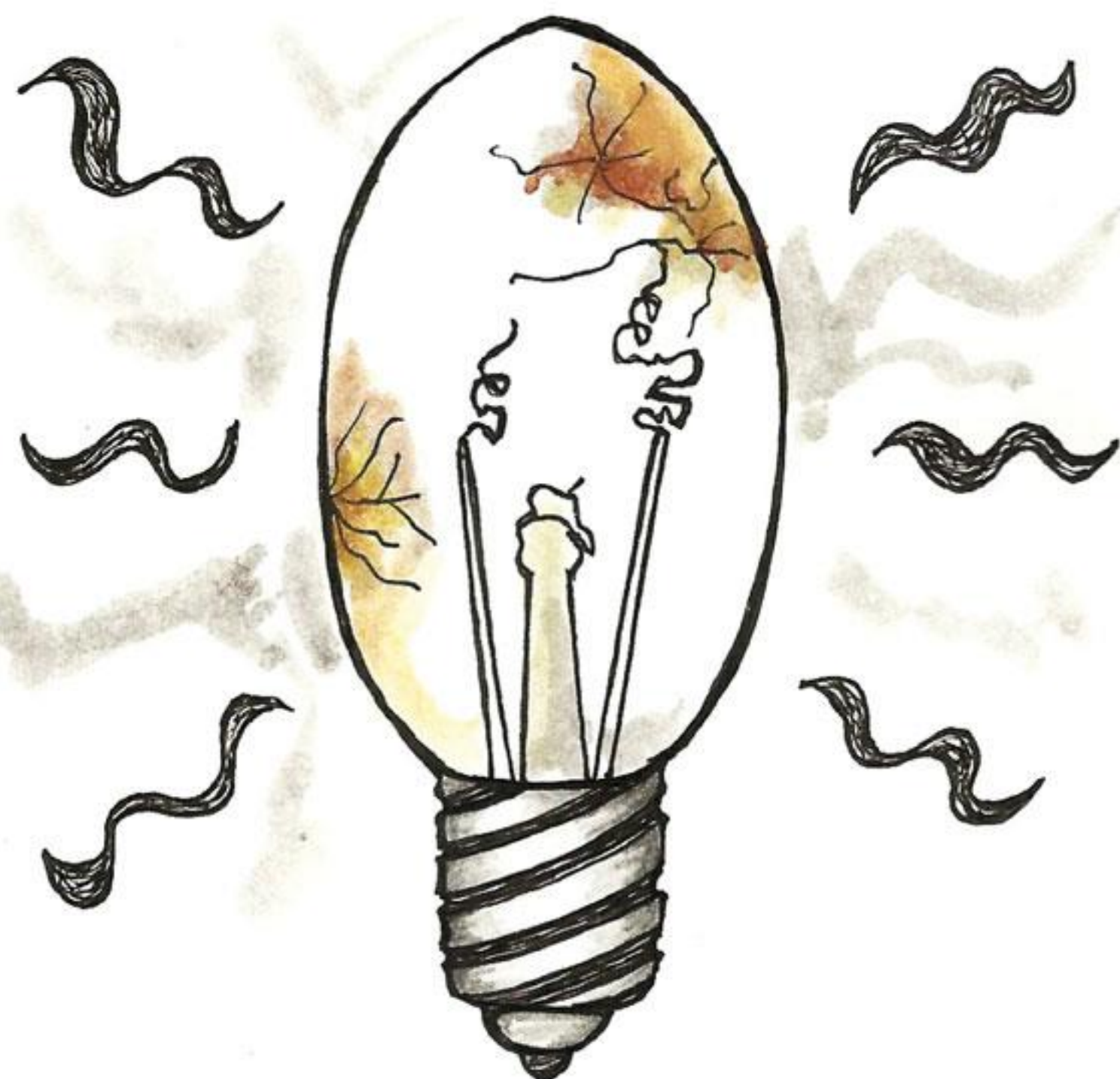
Que hable sin parar.



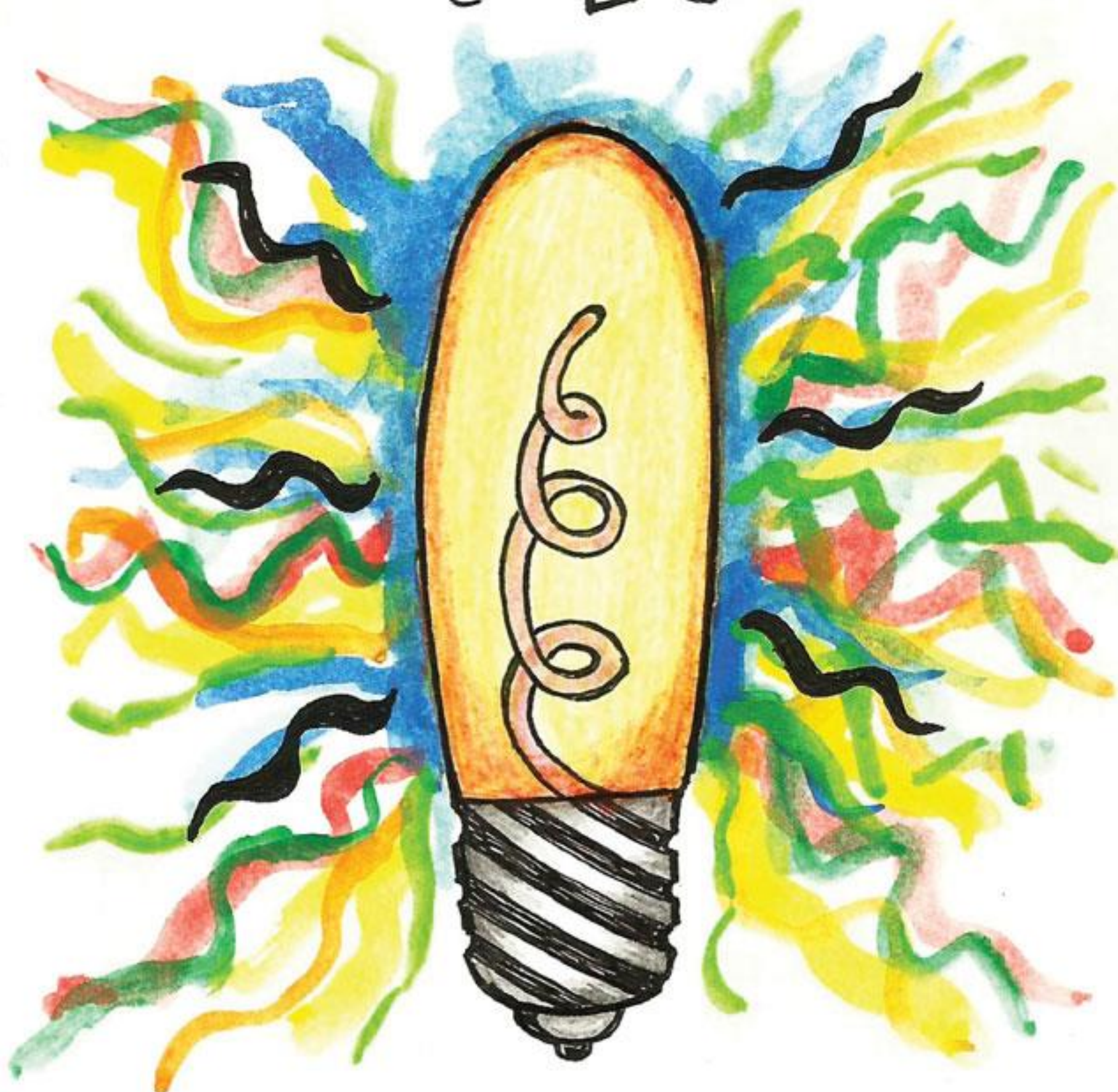
Que sea
Muy impuntual.



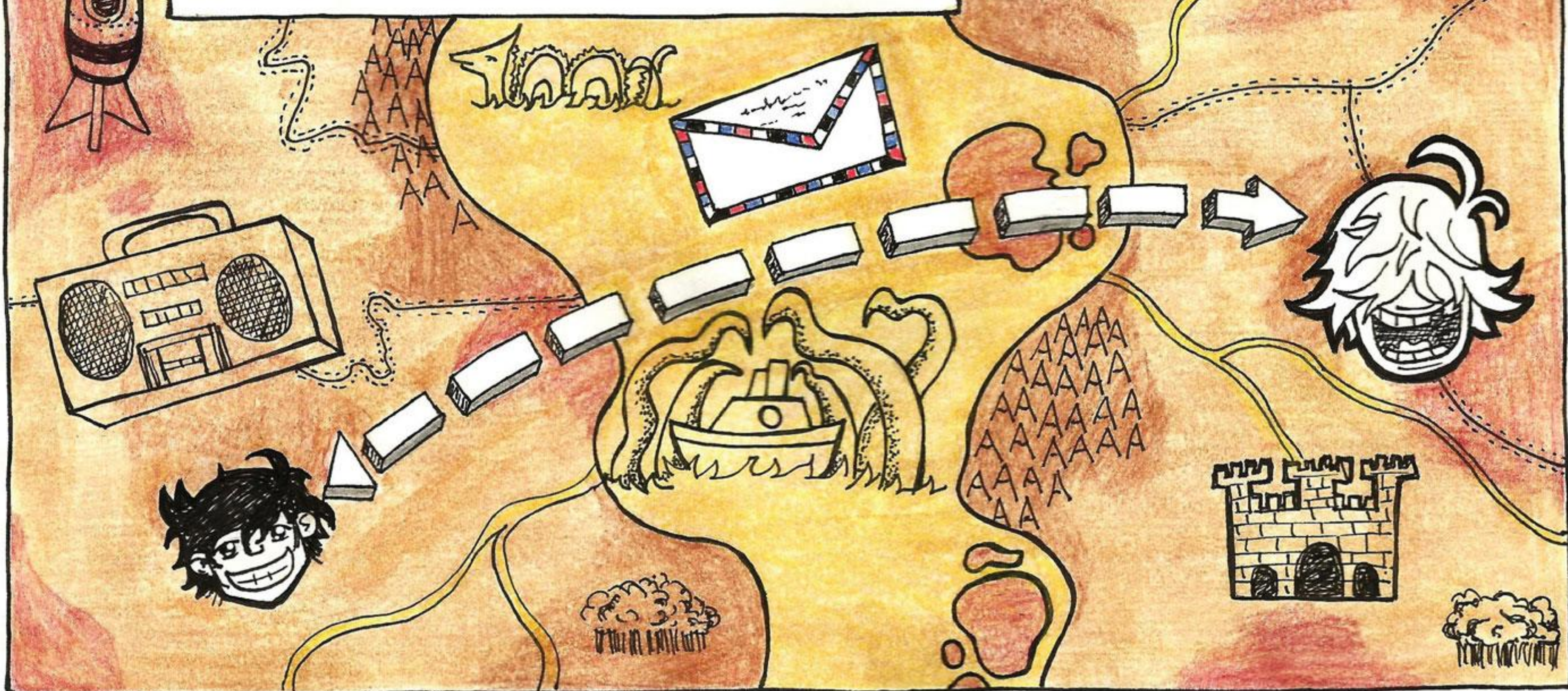
Que solo tenga malas ideas.



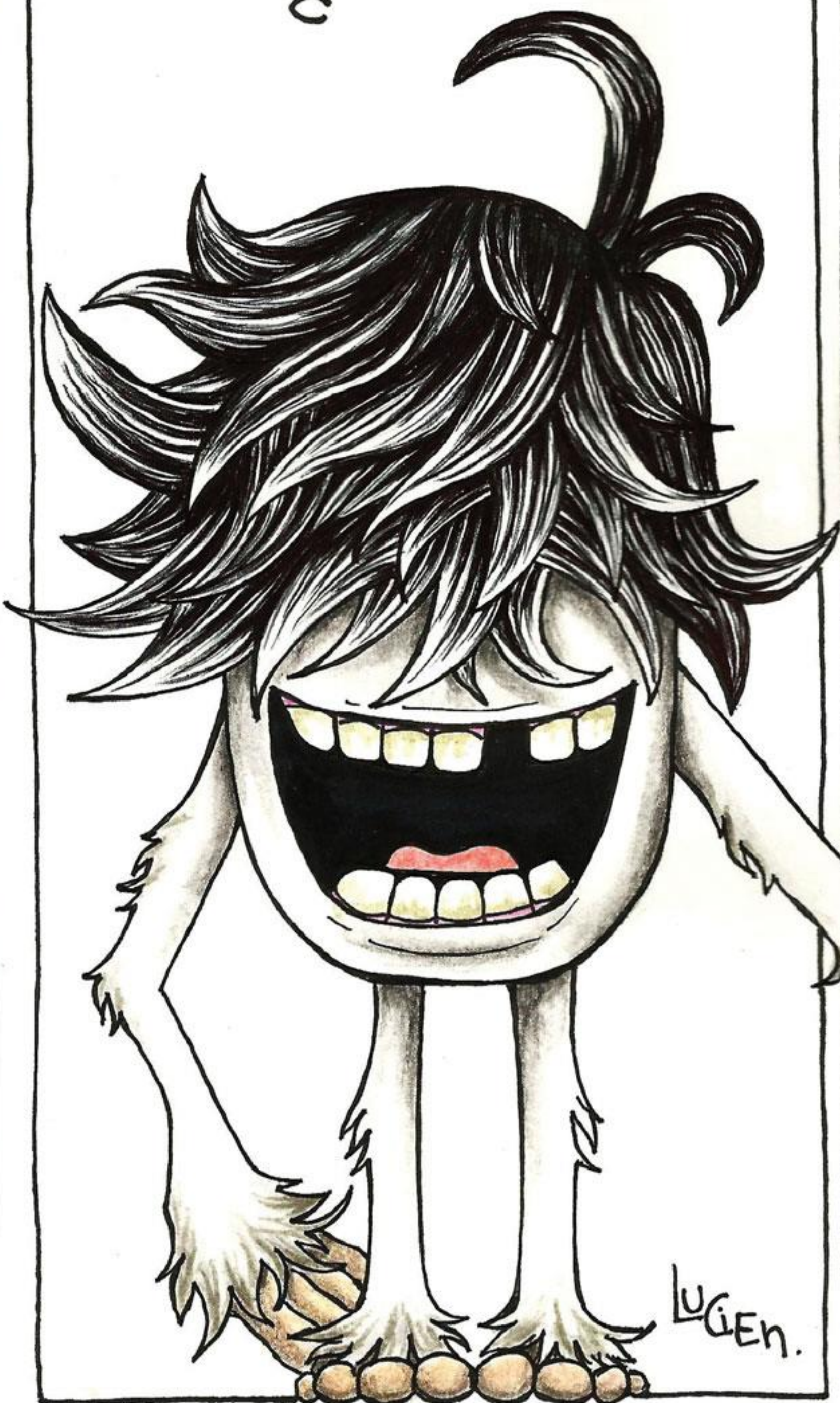
Que solo tenga Lo cas ideas.



Esas son cosas sin importancia.
Porque aún a la distancia...



Un amigo.



Es esa luz que te acompaña.

Siempre.



EL COLECCIONISTA DE NUBES (I)

por krugos y paula edith suárez

CAUNA-MIRÍ, POBLADO AGRÍCOLA DEL IMPERIO AURACHA EN LA ISLA FLOTANTE BEHALATANA.

"...HA SIDO TU CULPA. YO NO QUERÍA QUE LAS COSAS TERMINASEN ASÍ."

"¡YA QUÉ IMPORTA! ¡TU INJUSTO CASTIGO ESTÁ POR LLEGAR A SU FIN! ¿PENSABAS QUE DURARÍA PARA SIEMPRE? NO, NO, NO. PRONTO ME SENTARÉ EN LA MESA CON MIS ANCESTROS, EL FINAL SE APROXIMA..."

"...¡PUEDO SENTIRLO!"

"CUÁNTO ANHELO EL DÍA EN QUE ME ENCUENTRE MÁS ALLÁ DE LAS NUBES... LEJOS DE TU ESCRUTINIO."

"ME PREGUNTO SI ALLÍ VOLVERÉ A ESCUCHAR A LAS AVES CANTAR TODAS ESAS DULCES CANCIONES QUE ANTAÑO TANTO ALEGRABAN MIS DÍAS..."

"...YA CASI NO CONSIGO RECORDARLAS."



"TU CRUELDAD DEBERÍA AVERGONZARTE: OSAR PRIVARME DE LA MÁS BELLA MÚSICA EN EL UNIVERSO, EL CANTO DEL CUICUÍ, POR EL RESTO DE MIS DÍAS."



"Y LUEGO HACER QUE SE BORRE DE MI MEMORIA Y SE MARCHE VOLANDO EN EL VIENTO JUNTO A OTROS RECUERDOS AMADOS."



"...¡CUÁNTOS SE HABRÁN LARGADO! CIERTAMENTE NINGUNO DE AQUELLOS RECUERDOS DOLOROSOS QUE AÚN EN MI VEJEZ SE COMPLACEN EN ATORMENTARME."

¡LA TENGO!

Y PENSAR QUE TODO ESTO SE PUDO HABER EVITADO... PERO ESTO ES JUSTO LO QUE TÚ QUERÍAS, AHORA LO VEO CLARAMENTE. ¡TÚ ERES EL ÚNICO CULPABLE!

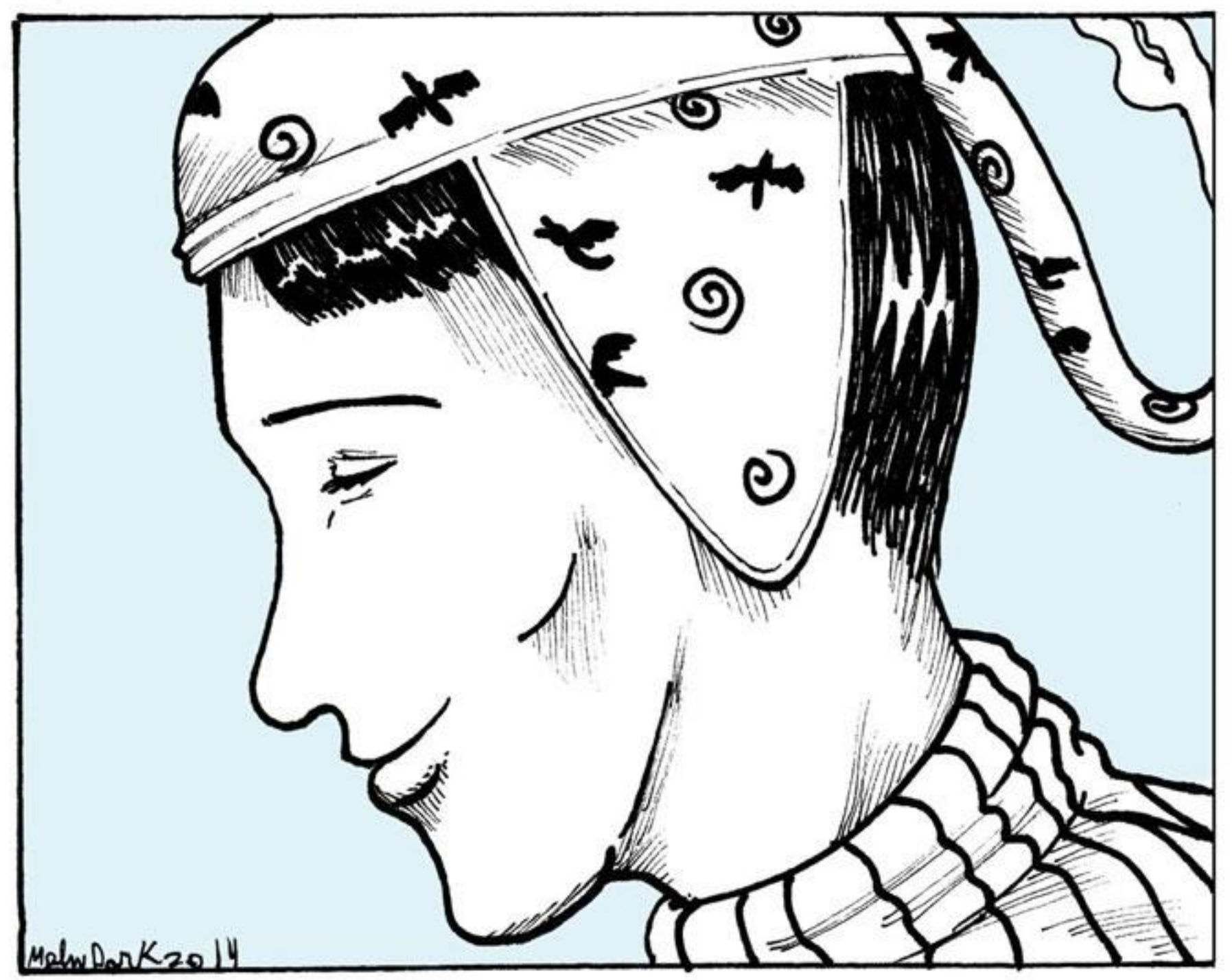


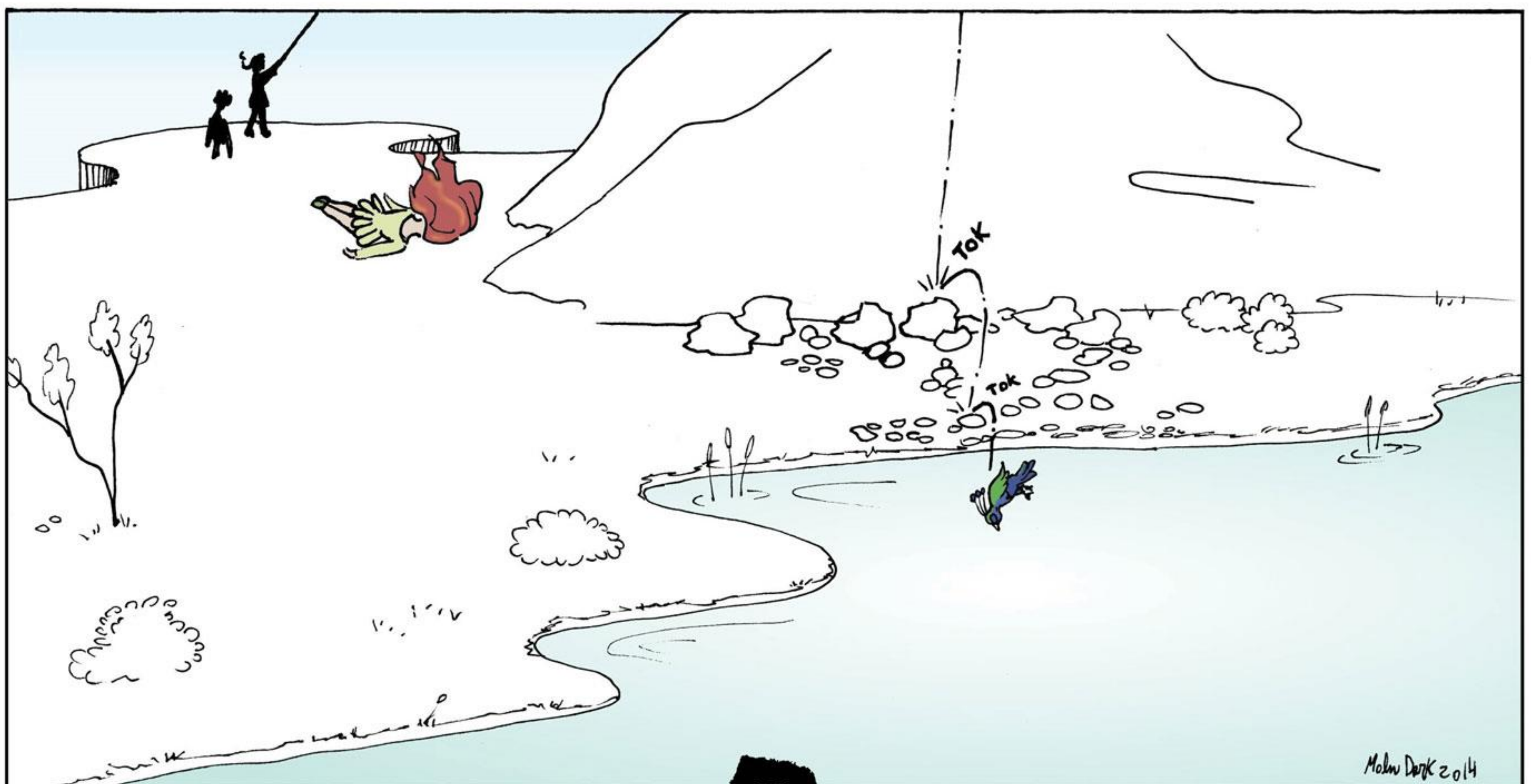
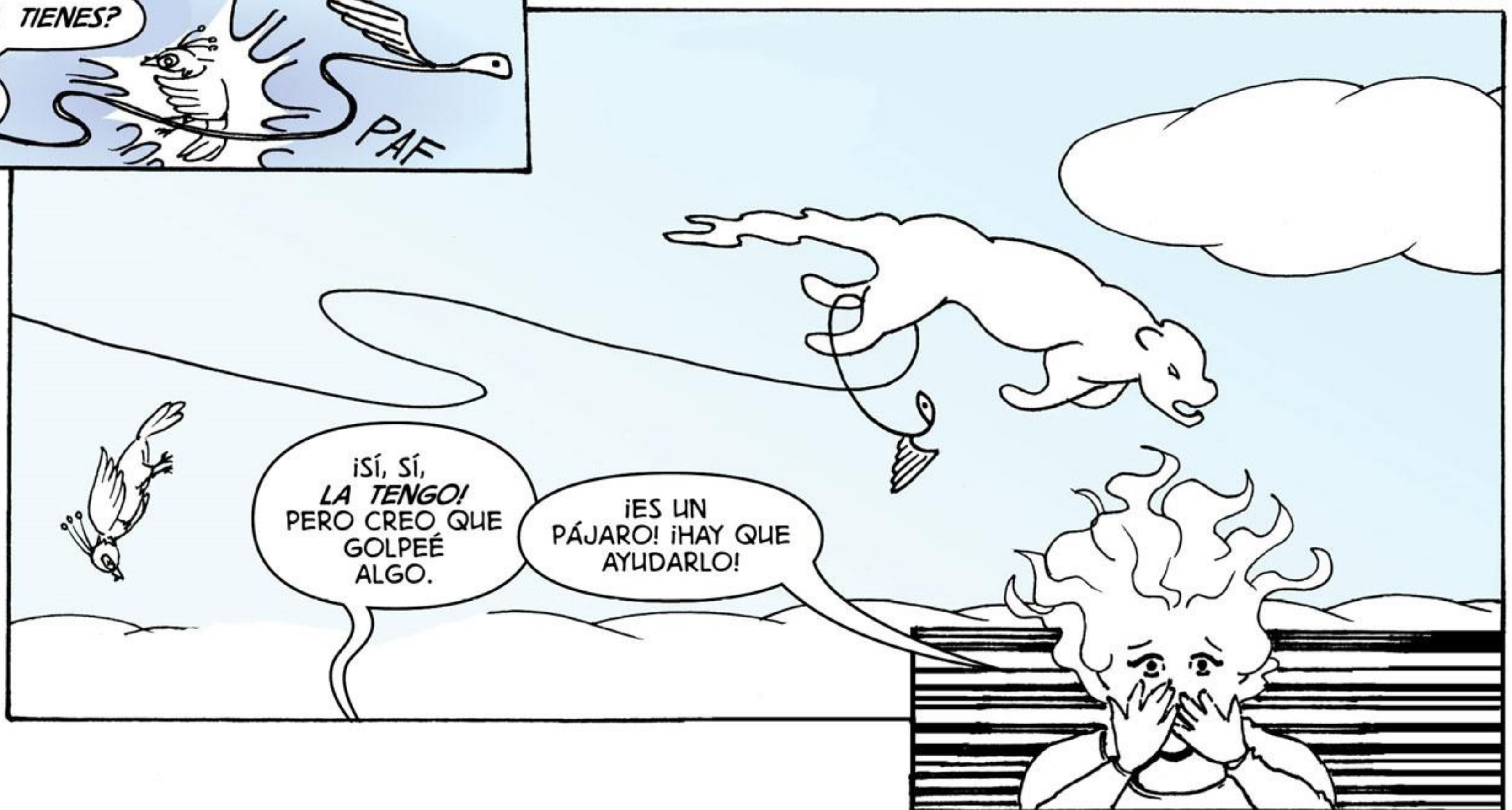
"PORQUE TÚ..."

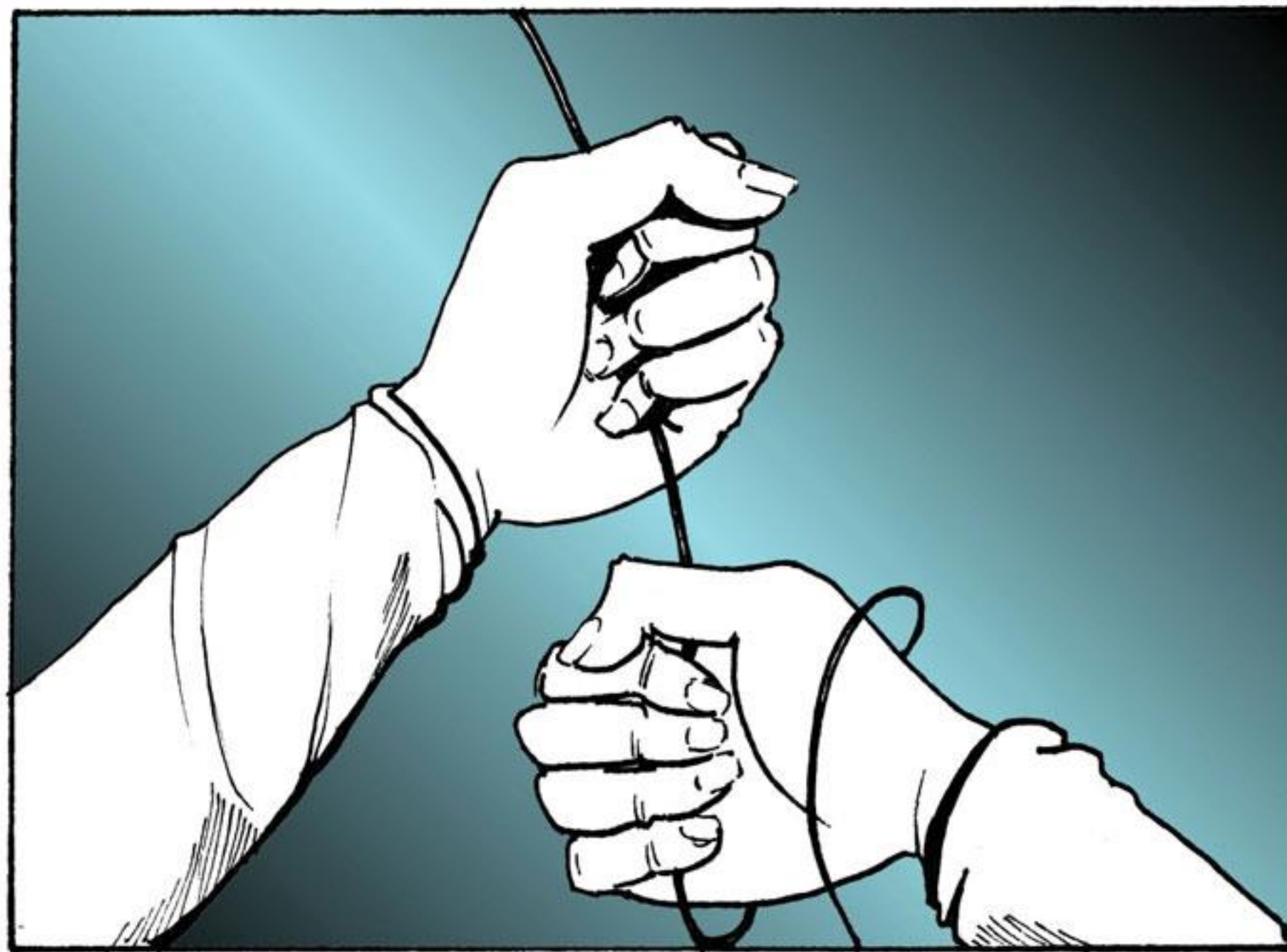
"...¡JAMÁS DEBISTE PERMITIR QUE YO TE ATRAPARA!"

EL COLECCIONISTA DE NUBES











DOCE DÍAS MÁS Y FINALMENTE PODREMOS CONTEMPLAR LA SALIDA DE OSONTE, TOMADOS DE LA MANO EN LO ALTO DEL TEMPLO.

SU LUZ Y SU CALOR HARÁN OFICIAL NUESTRO MATRIMONIO.

DOCE DÍAS MÁS Y ESTAREMOS JUNTOS POR SIEMPRE.

¿PUEDES CREERLO?

OSONTAPANDRA, TEMPLO DEL DIOS SOLAR OSONTE.



OH, UAMUSI, QUISIERA PODER DORMIR HASTA QUE LLEGUE LA HORA DE EMPEZAR CON LA CEREMONIA...

...Y HACER MÁS CORTA LA ESPERA.



¿Y QUÉ TE LO IMPIDE? SEGURO QUE PARA TI SERÍA COSA FÁCIL DORMIR POR DÍAS SI SE TE ANTOJA.

¡IMPOSIBLE!



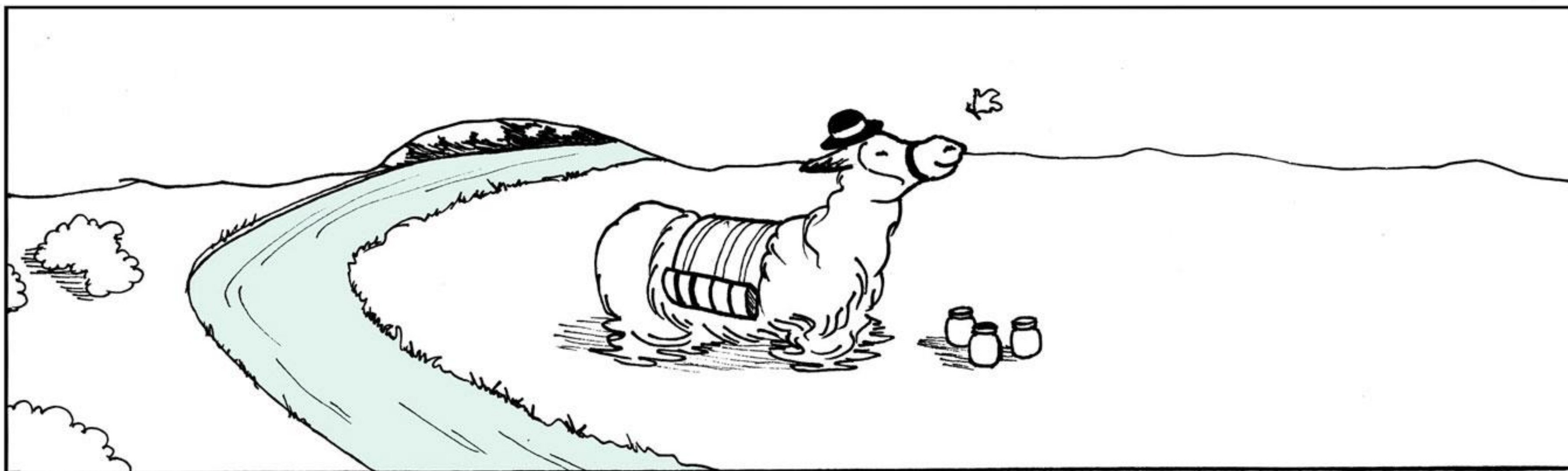
¿ESCUCHÉ MAL O EL **GRAN** OPUMAY HA ADMITIDO QUE EN EL MUNDO HAY **ALGO** QUE NO PUEDE HACER?

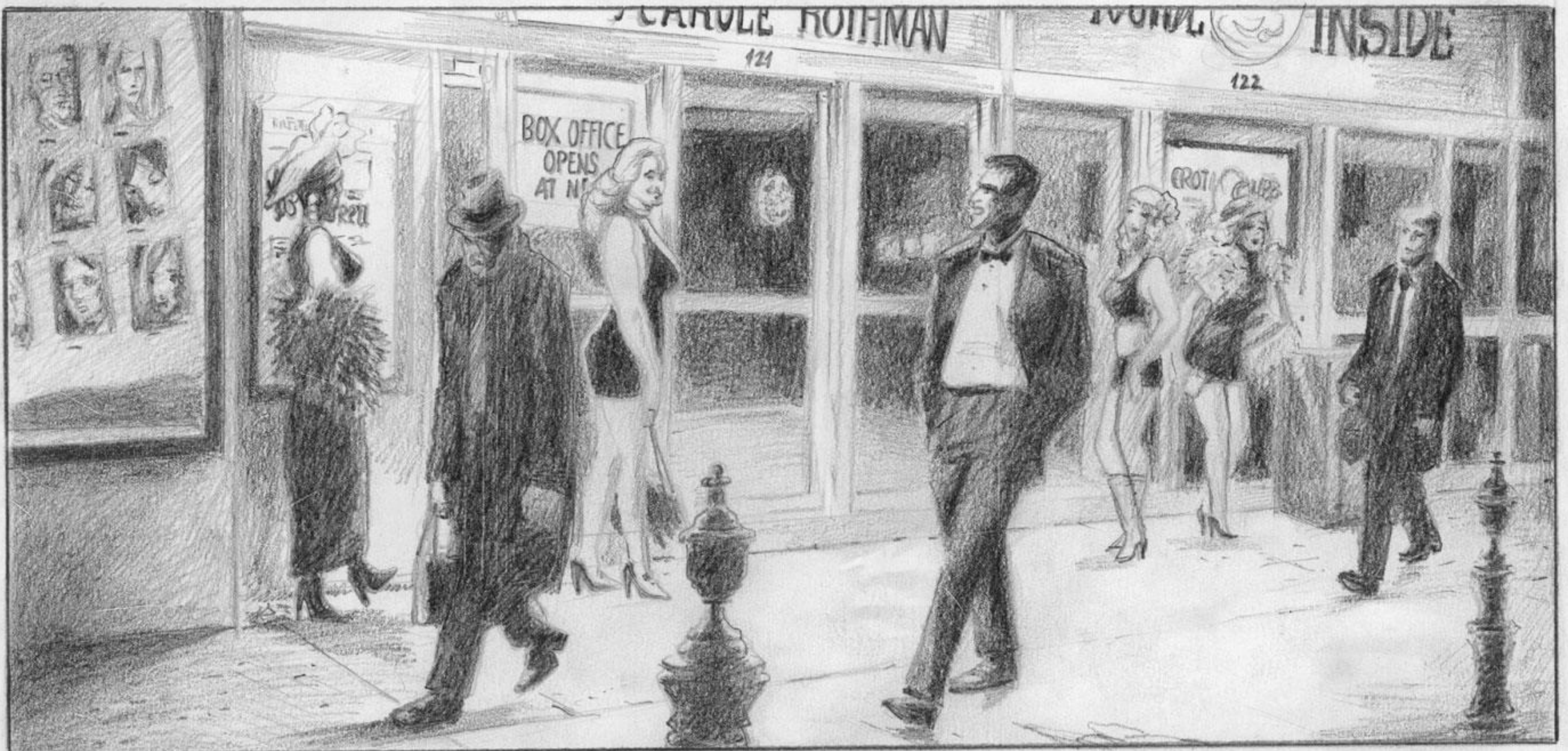


OH, DORMIR SERÍA COSA FÁCIL...

...PERO NO PODRÍA PASAR NI UN SOLO DÍA SIN VERTE. ¡MUCHO MENOS DOCE! AUNQUE ME VISITES CADA NOCHE EN MIS SUEÑOS.

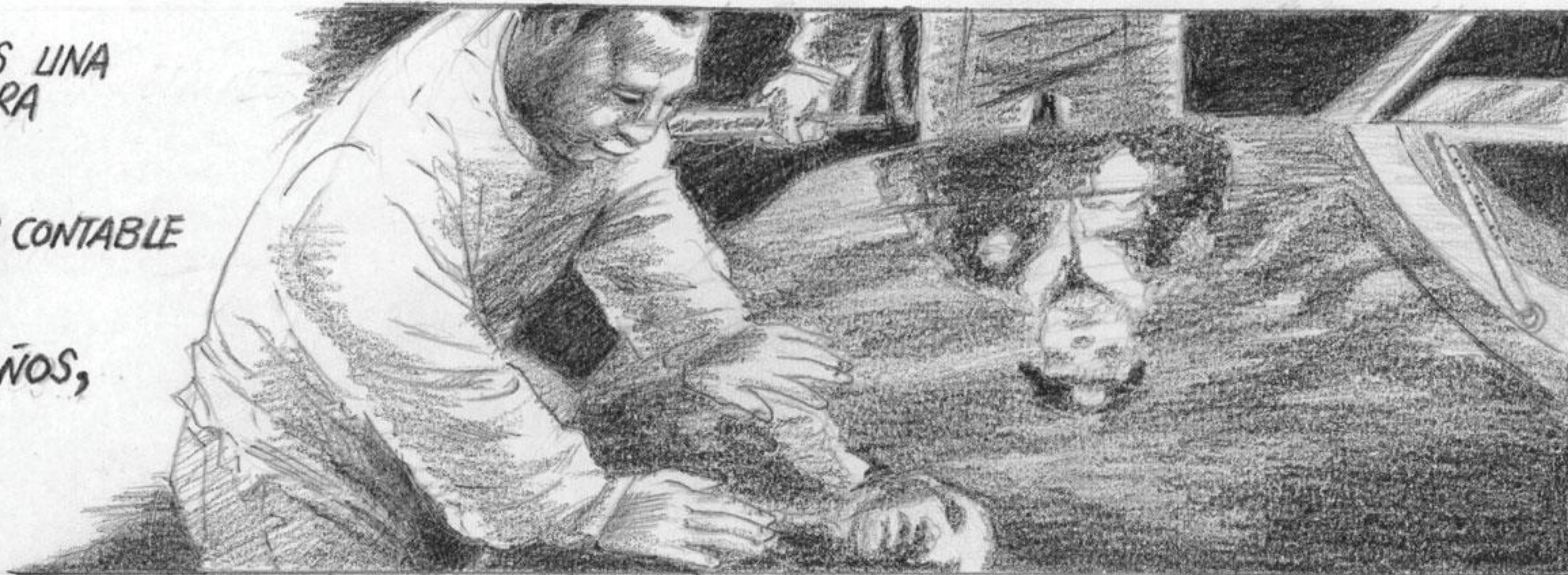






CADA UNO ES UNA
NOVELA NEGRA

PODRÍA SER CONTABLE
O PROFESOR,
PERO, HACE
CUARENTA AÑOS,

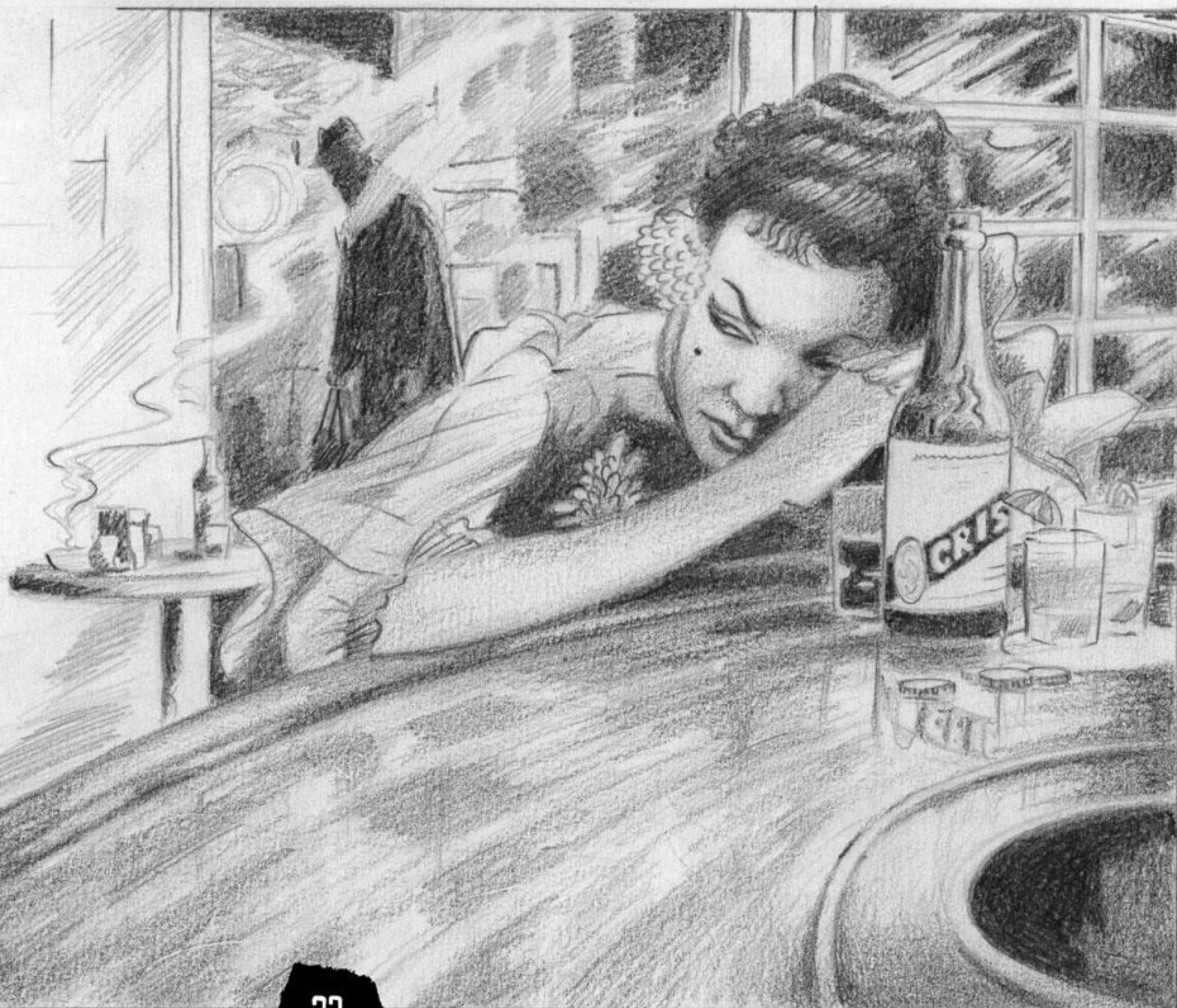


...TOCÓ CON CHARLIE PARKER.



DOS POEMAS DE JOAN MARQUET

EL DOLOR ES EL CRIMEN Y
AMAR A UNA MUJER,
EL DETECTIVE DURO
Y HONRADO DEL RELATO.

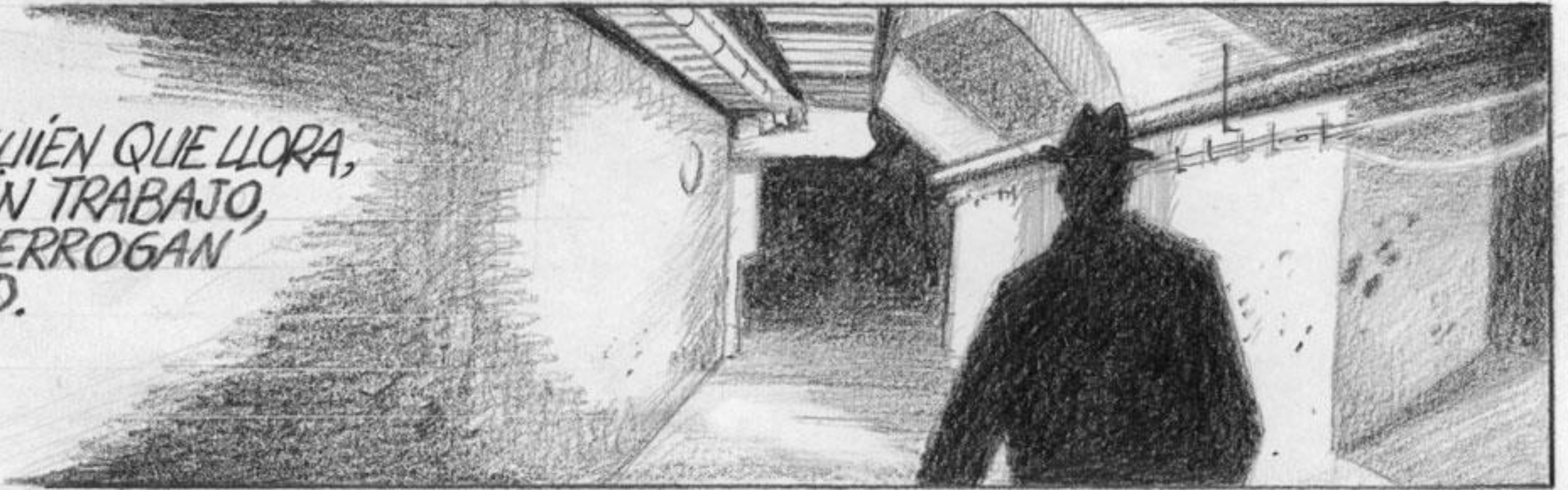


TODOS SOMOS CONTABLES,
PROFESORES,



PERO EXISTE EL INSTANTE EN EL CUAL UNO
PUEDE ESCAPAR DE LA DERROTA

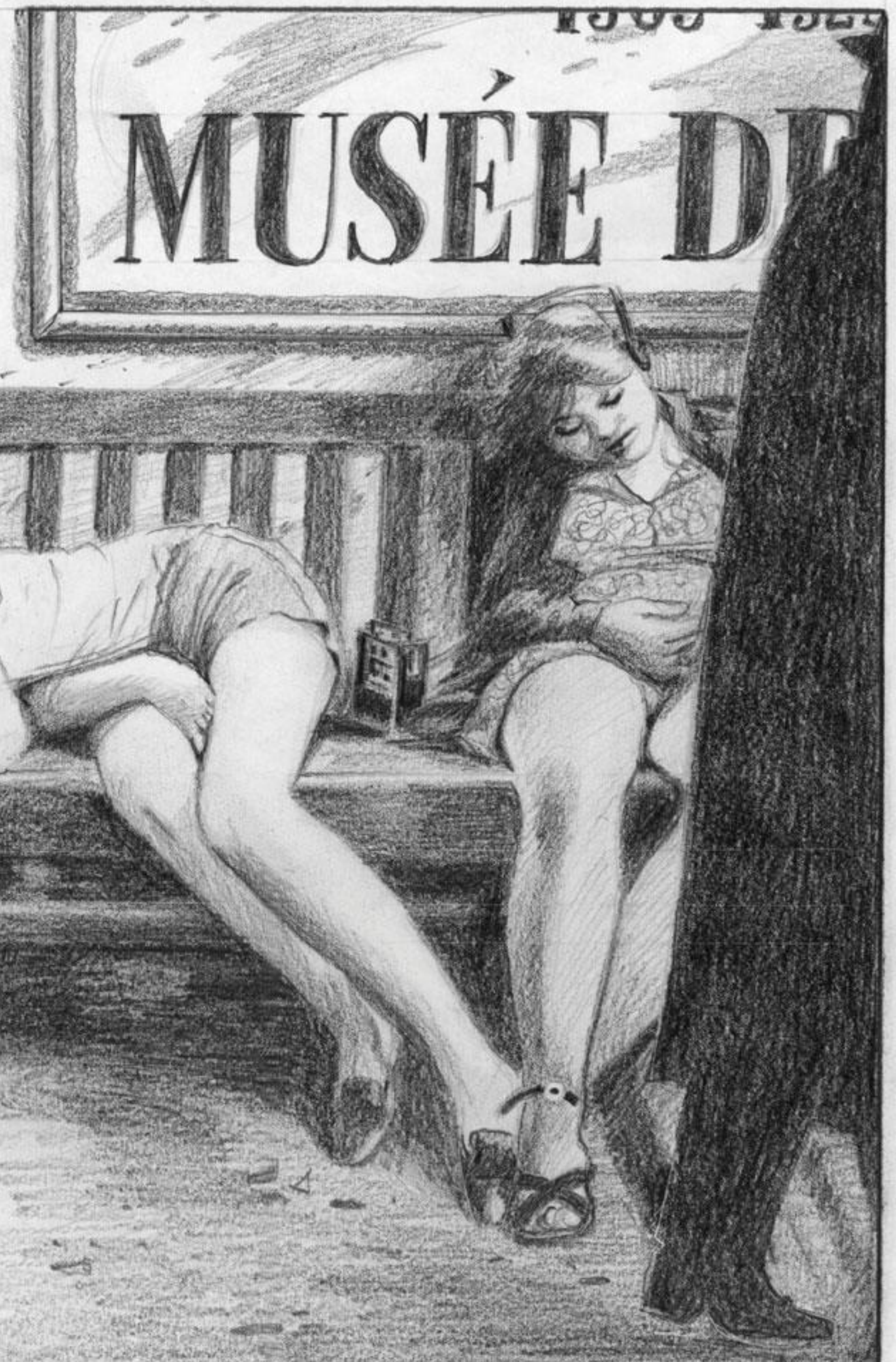
DORMIRSE FATIGADO, OYENDO A ALGUIEN QUE LLORA,
NECESITAR DINERO, QUEDARSE SIN TRABAJO,
ES LA COMISARIA DONDE NOS INTERROGAN
TAN SOLO ACERCA DE LA SOLEDAD.



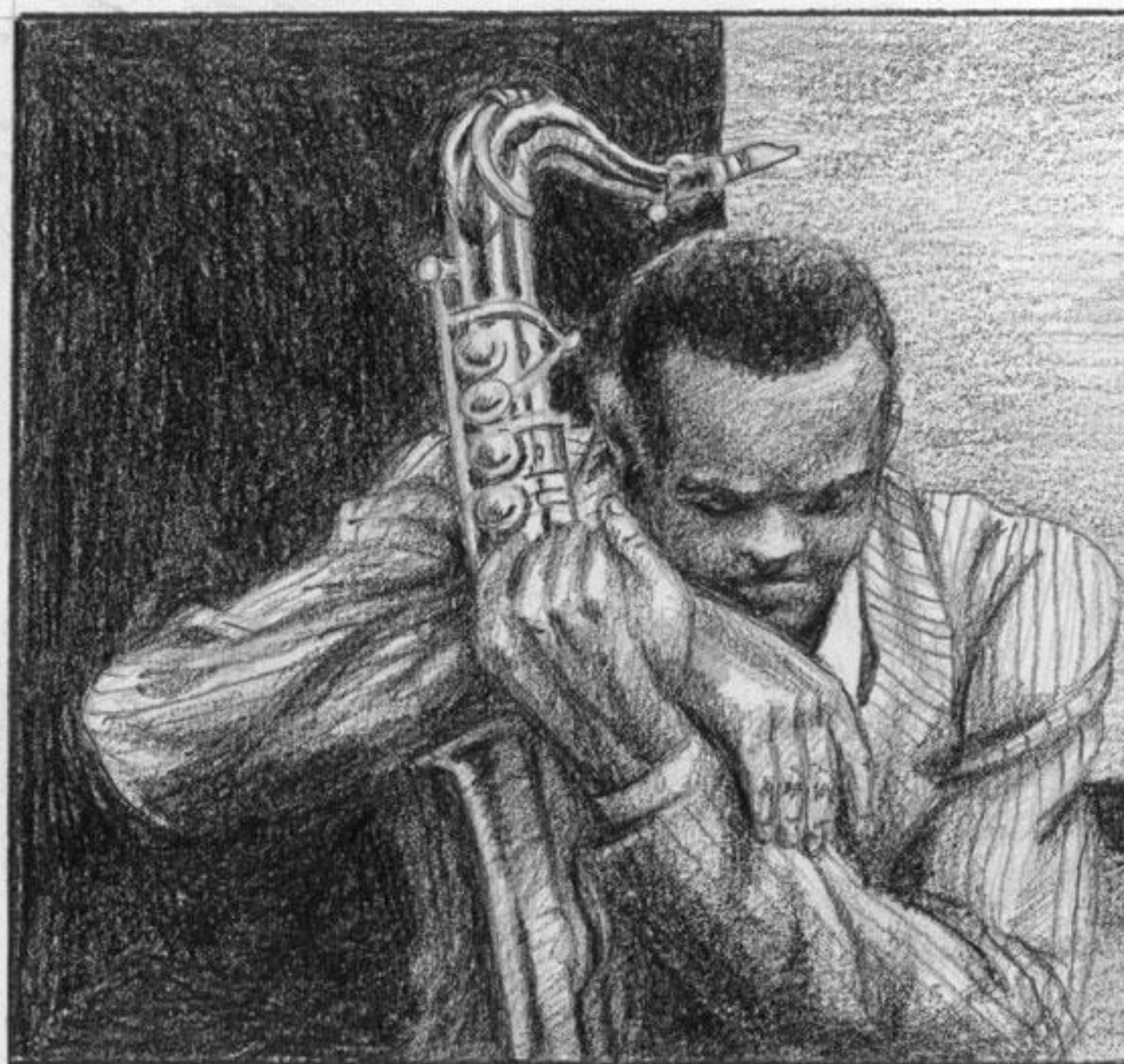
BAJO LAS CEJAS BLANCAS, CIERRA LOS OJOS
Y SUS LABIOS DESPIERTAN
EL SONIDO DEL SAXO COMO UNA ALARMA AEREA

Y NADIE ES INOCENTE: TRAS LA PUERTA
DE LOS OJOS SE JUEGA HASTA LA MADRUGADA

TRAS EL SOLO, SE SIENTA
Y, DÁNDOSE MASAJE EN LAS RODILLAS,
SONRÍE Y SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA
MOVIENDO LA CABEZA.



UN AMOR FRACASADO ES VOLVER A UN BARRIO POBRE
Y DORMIR SOLO EN UN HOTEL POR HORAS.



SOSTIENE EL SAXO ENTRE SUS BRAZOS

EL FUSIL DE UN SOLDADO QUE DESCANSA
EN SU ÚLTIMA NOCHE, ANTES DE LA BATALLA.



LOS RECUERDOS SON HUELLAS DIGITALES
EN EL LUGAR DEL CRIMEN, PRUEBAS FALSAS,
MONTAJES DE CORRUPTOS POLICÍAS



SOMOS CALLES OCULTAS POR LA NIEBLA,
ESCENARIOS DE UN THRILLER

CAPITULO 2
LA HIJA



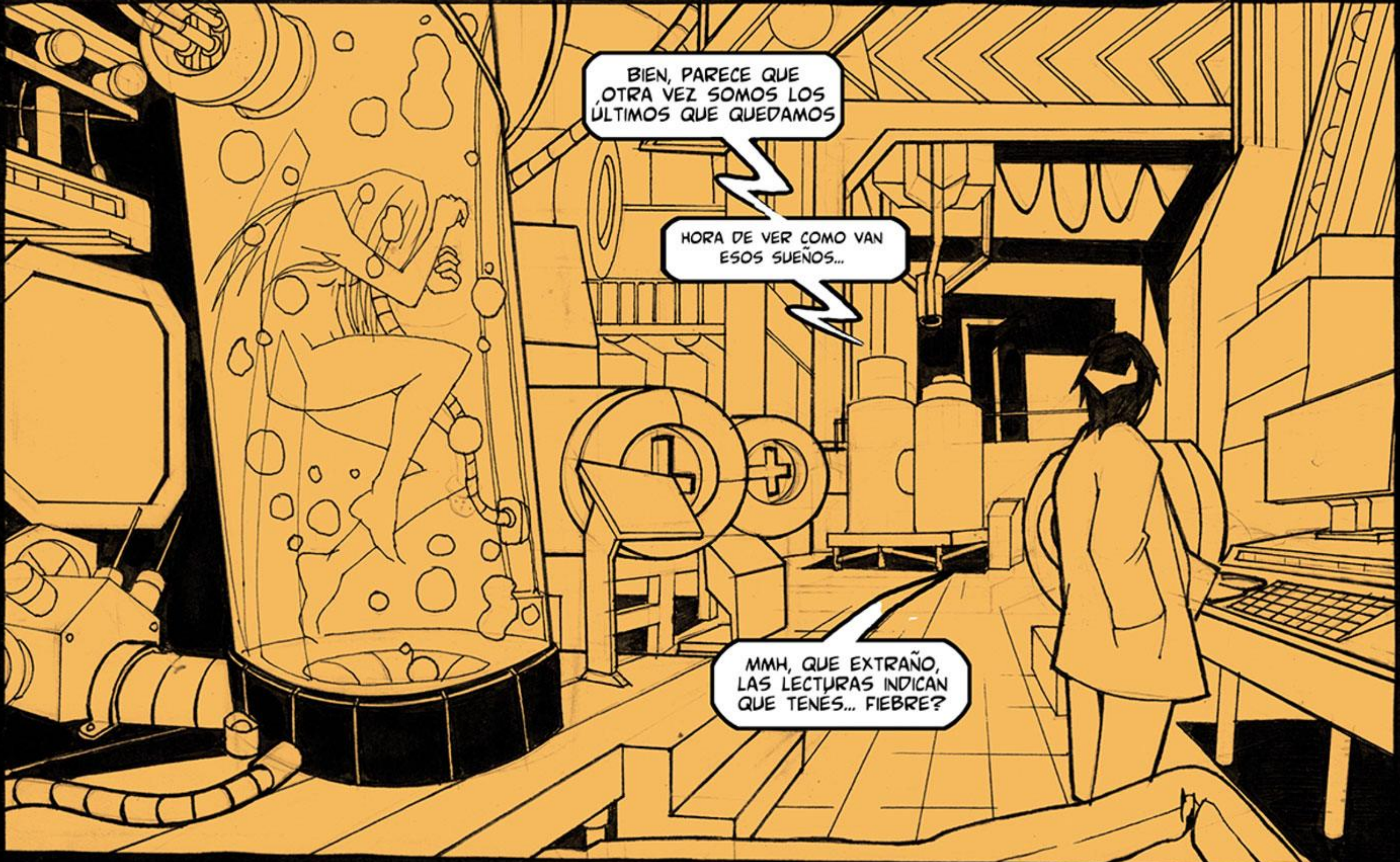


LO SÉ...



QUÉ DECÍS,
GREY?

NADA MARTINA.
YO, ME QUEDO UN RATO
MÁS, DALE UN BESO A
NORIKO DE MI PARTE



BIEN, PARECE QUE
OTRA VEZ SOMOS LOS
ÚLTIMOS QUE QUEDAMOS

HORA DE VER COMO VAN
ESOS SUEÑOS...

MMH, QUE EXTRAÑO,
LAS LECTURAS INDICAN
QUE TENES... FIEBRE?



...PERO ESO ES
IMPOSIBLE,
DE HECHO





AAAH! NO, NO...

ATRÁS!

KRAAAASH!

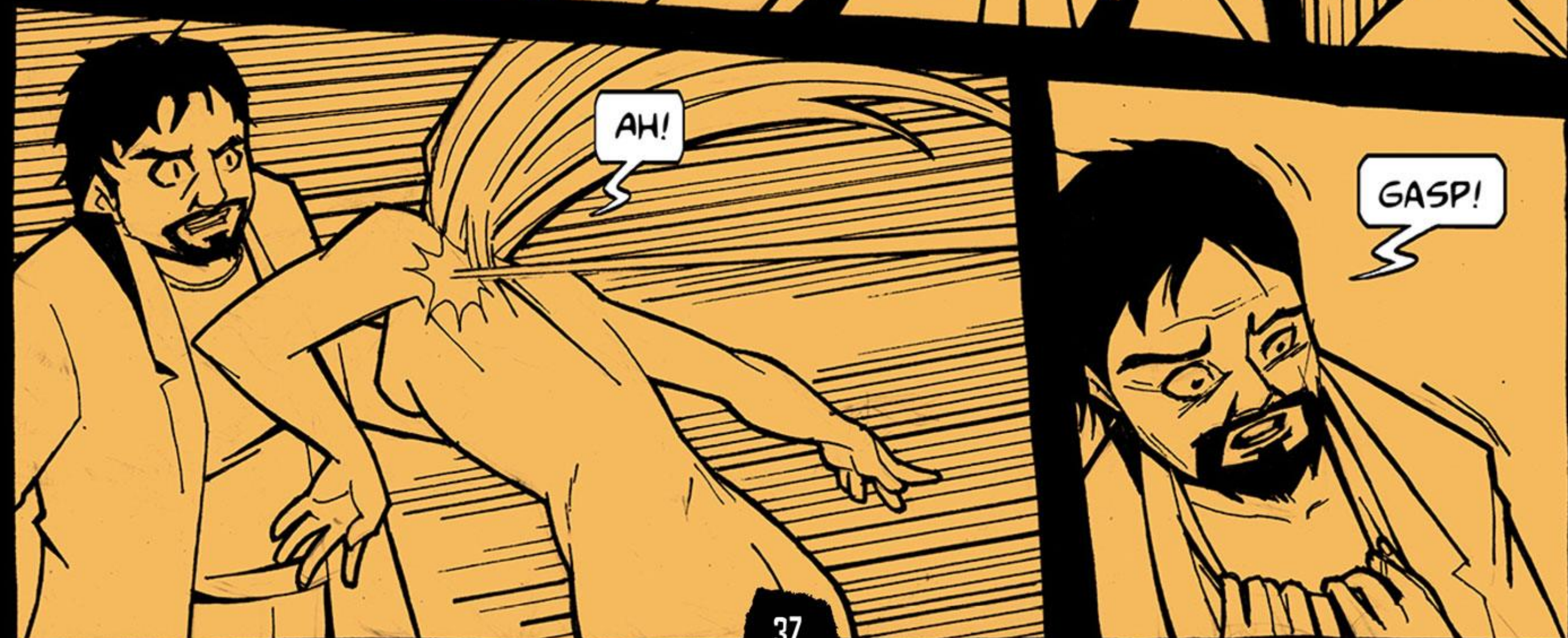


HIJA DE...

NO, ESPEREN!

ARRGH!!!

ZZZT!



AH!

GASP!



PAPÁ, ESTÁS BIEN?

SI, SI...



ES UN PELIGRO, NORIKO

VEO, QUÉ QUERÉS QUE HAGA?



TRAE LA, A COMO DE LUGAR

PERO, PAPÁ, HAY POCOS RECURSOS ULTIMAMENTE Y...

PERO PAPÁ...

TRAE LA. USA TODO EL ARMAMENTO Y LOS HOMBRES QUE QUEDEN



ES UNA ORDEN, TENIENTE!



COMO ORDENE, GENERAL



ESTÁ TODO LISTO, TENIENTE NORIKO. EN TIEMPO RÉCORD

PERFECTO. TODOS SABEN LO QUE DEBEN HACER?

SI, TENIENTE

LOS DIACONOS?

SE QUEDAN, COMO USTED DIJO, ESPECIALMENTE DICK



BIEN

AVANCEN, Y QUE NADIE TOQUE A MASCARITA, ES MÍA

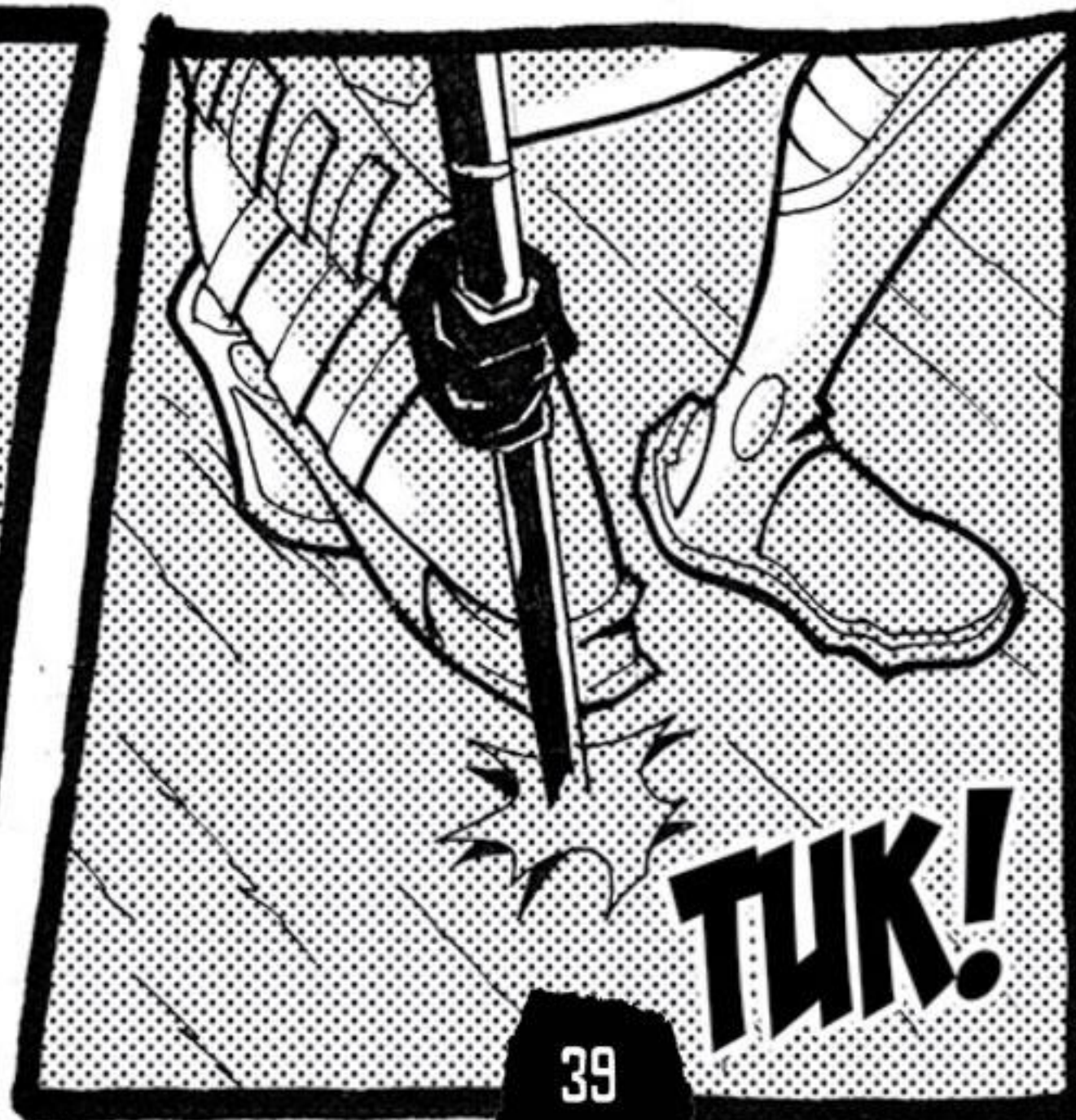


SEGURA?



TIENE SUS ORDENES. NO PIERDA TIEMPO

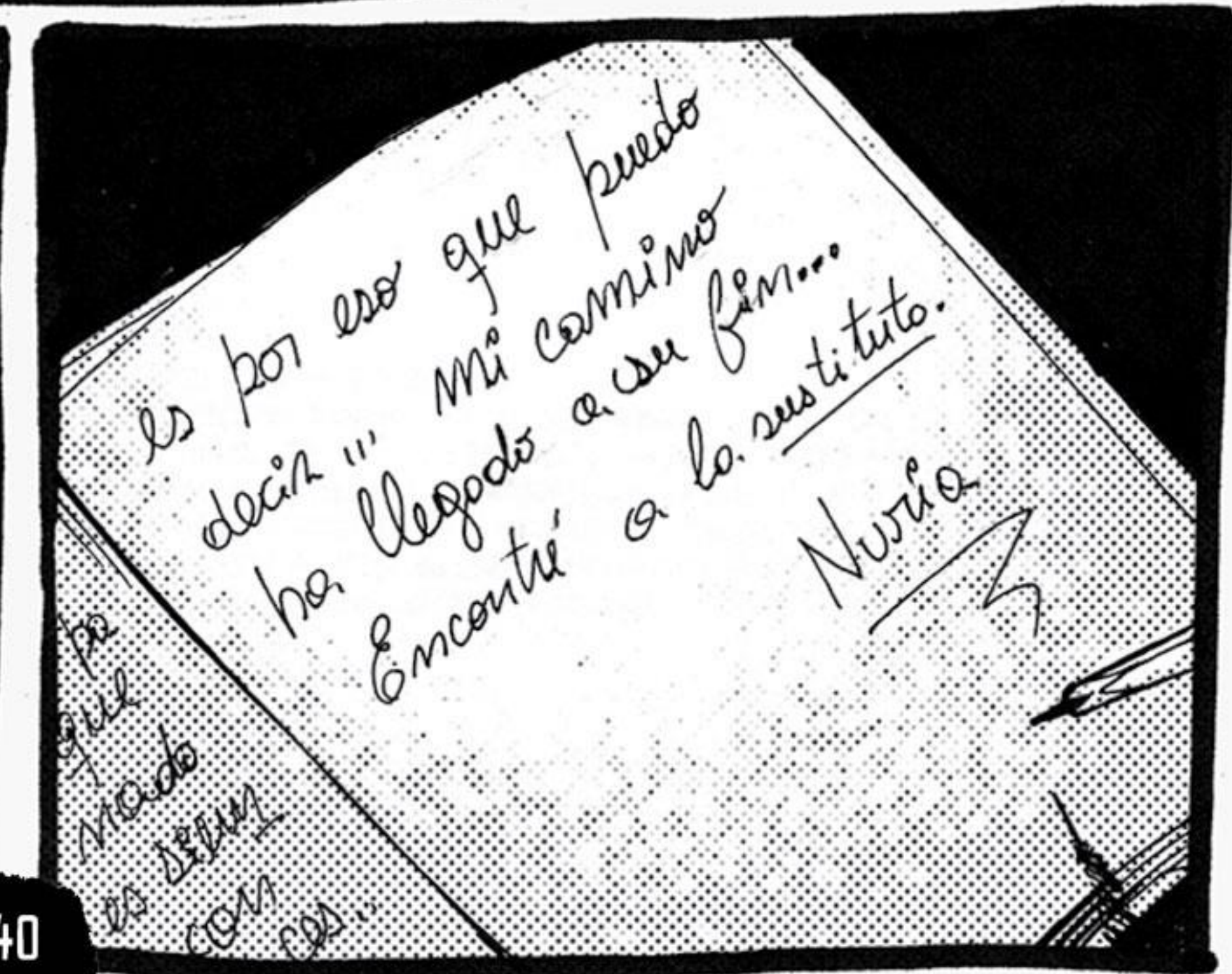
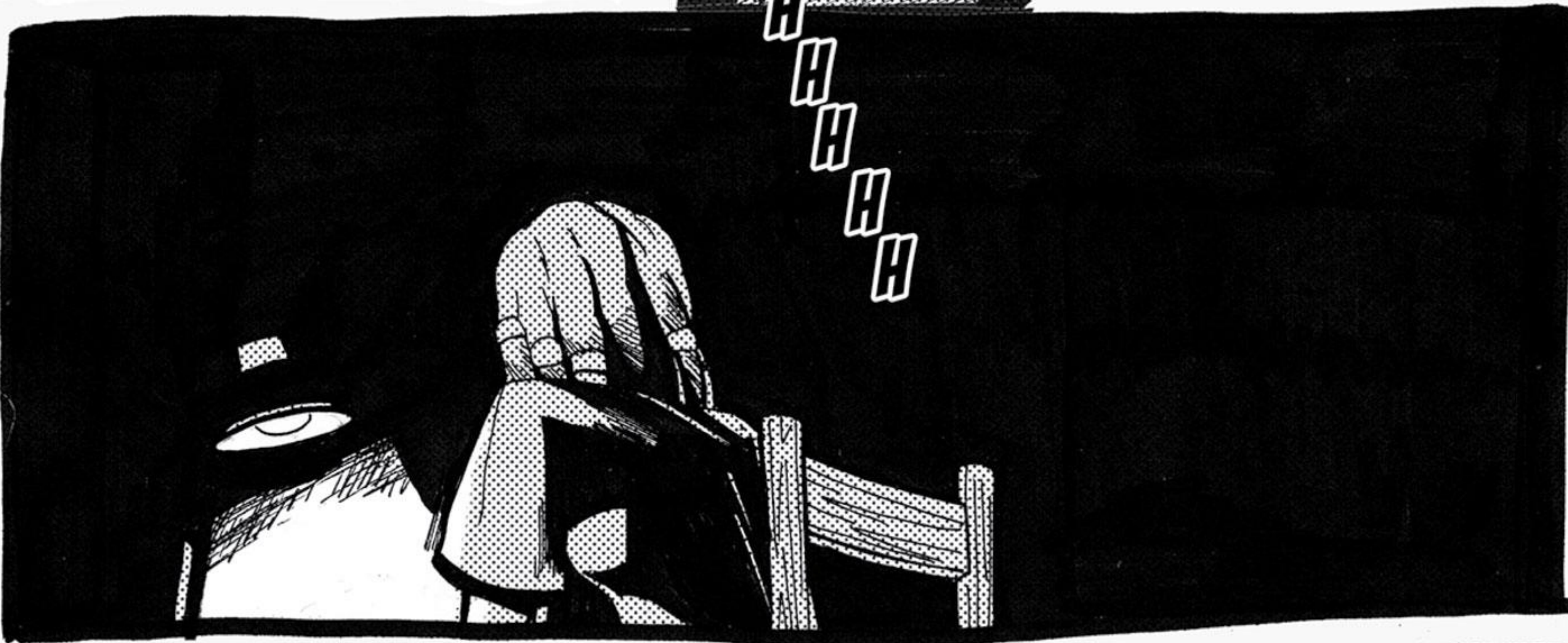
SEÑORA, SI, SEÑORA

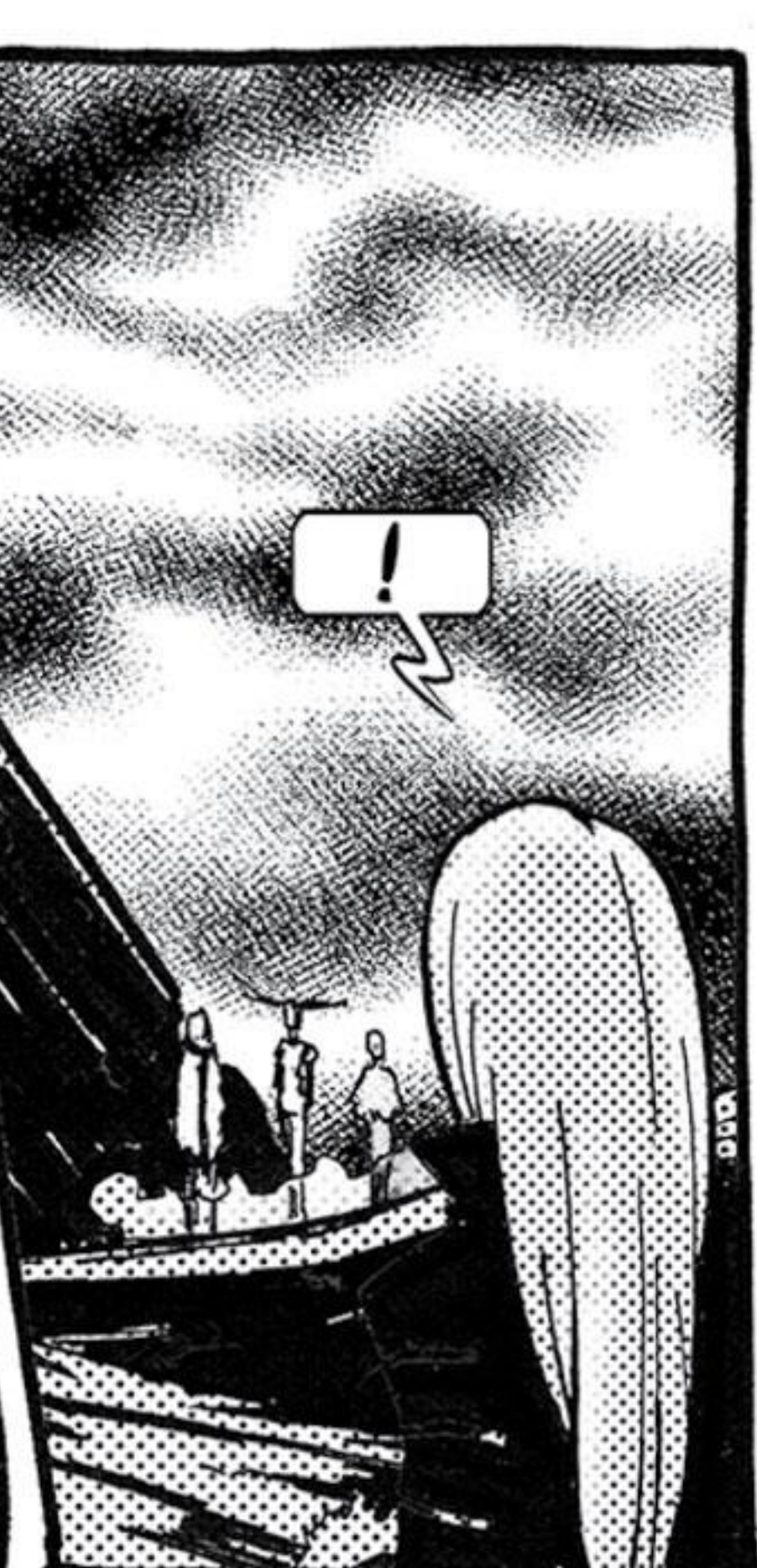


TUK!



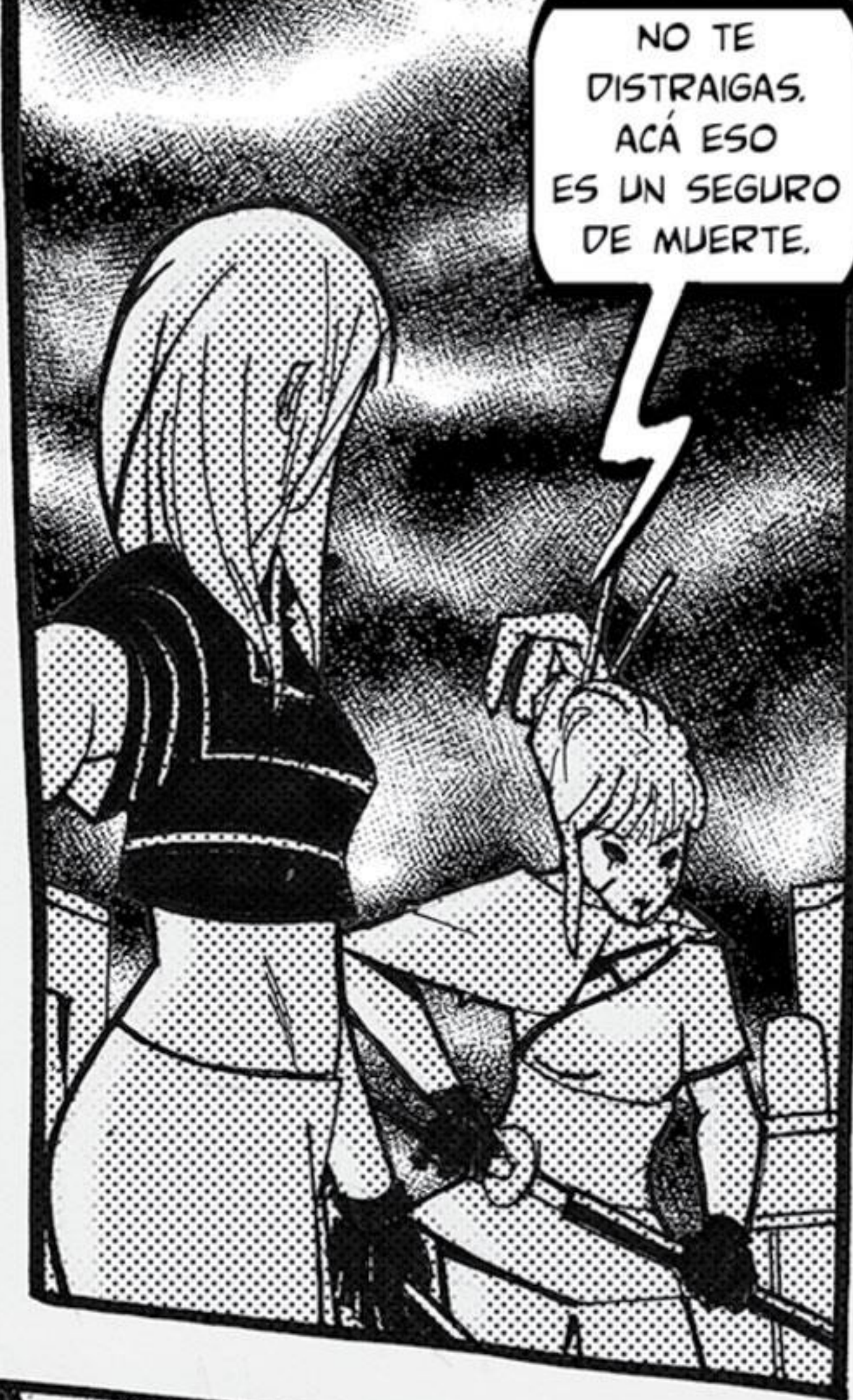
"PERFECTA"







HABÍA... TRES PERSONAS ALLÍ



NO TE DISTRAIGAS. ACÁ ESO ES UN SEGURO DE MUERTE.



POR QUÉ TE PERSEGUÍAN ESOS HOMBRES?

LOS ATAQUÉ CUANDO ESTABAN GOLPEANDO A UNO DE LOS TUYOS

LO LLEVAS EN LA SANGRE, QUERIDA

POR SUPUESTO, Y TODAS TIENE RESPUESTA EN GAIA

LO QUE LLEVO EN LA SANGRE HASTA AHORA SON PREGUNTAS

NO TENGO IDEA DE LO QUE HABLAS, NURIA. NO TENGO IDEA DE POR QUÉ SIGO LLEVANDO ÉSTA MÁSCARA!

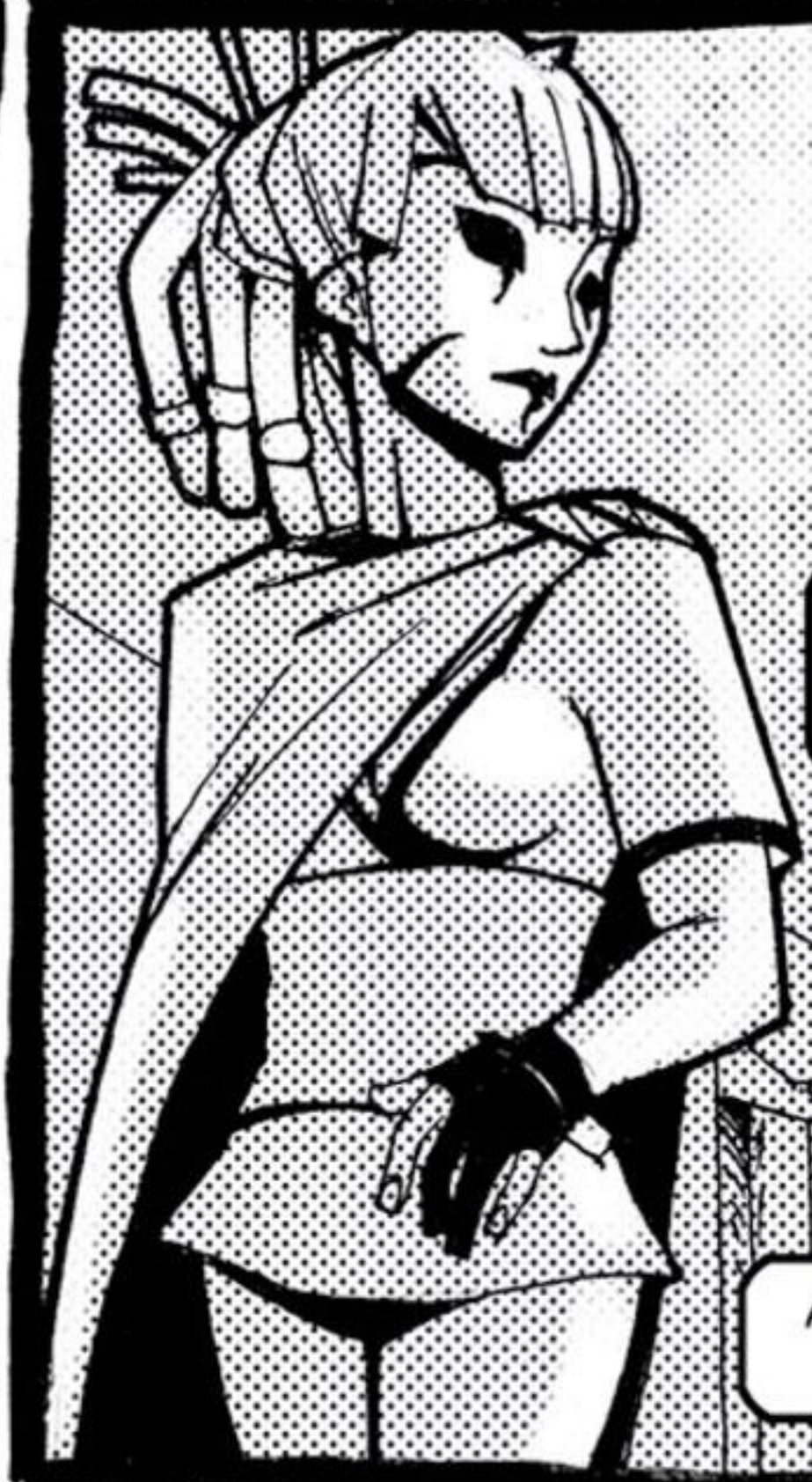


PORQUE TE HACE SENTIR SEGURA, YA LO ENTENDERÁS



A MI TAMBIÉN ME
COSTÓ ENTENDERLO,
ESTABA COMO VOS

ESTOY EN BLANCO,
SOLO TENGO
RECUERDOS CONFUSOS



BUEN DÍA, NURIA!

NO ES DEMASIADO
TEMPRANO PARA
USTEDES?



ACOMPÑAME,
NIÑA



MI MÁSCARA, MIS HABILIDADES, NO SABÍA
DE DÓNDE VENÍAN, PARA QUÉ LAS
TENÍA, HASTA QUE TODO SE HIZO CLARO:
ESTA GENTE DEBE SER PROTEGIDA.

ESTABAN TAN
LOCOS COMO
VOS?

LA LOCURA Y LA VERDAD
SIEMPRE VAN DE LA MANO

ME IMAGINABA QUE ERA ALGO
COMO ESO. SOBRE TODO
CUANDO HABLÁS DE "GAIA"



PORQUE SON
EL SUSTENTO
DE GAIA



GAIA TE ENVIÓ POR UNA RAZÓN,
ALGO QUE EXCEDE MIS HABILIDADES
DE PROTEGER A ÉSTA GENTE

POR QUÉ SON ELLOS
TAN IMPORTANTES?

NURIA, PROBLEMAS,
VIENEN UNOS TANQUES!

BROOOOM

BROOOOM

BROOOOM

BROOOOM

HABLANDO
DE MISIONES...

NO TODOS LOS
SUBORDINADOS DE GREY
LO HAN ABANDONADO

GREY...
PARECE INSISTENTE

NO LO ERA ANTES
DE QUE LLEGARAS

VENÍ CONMIGO, NO VAMOS A
PODER CONTRA TODOS. HAY
QUE ENCONTRAR AL LIDER

BOOOOM!!!

EL TANQUE DEL MEDIO,
ES EL ÚNICO QUE
NO DISPARA.

CUBRÁMOSLAS!

POR
GAIA!!!

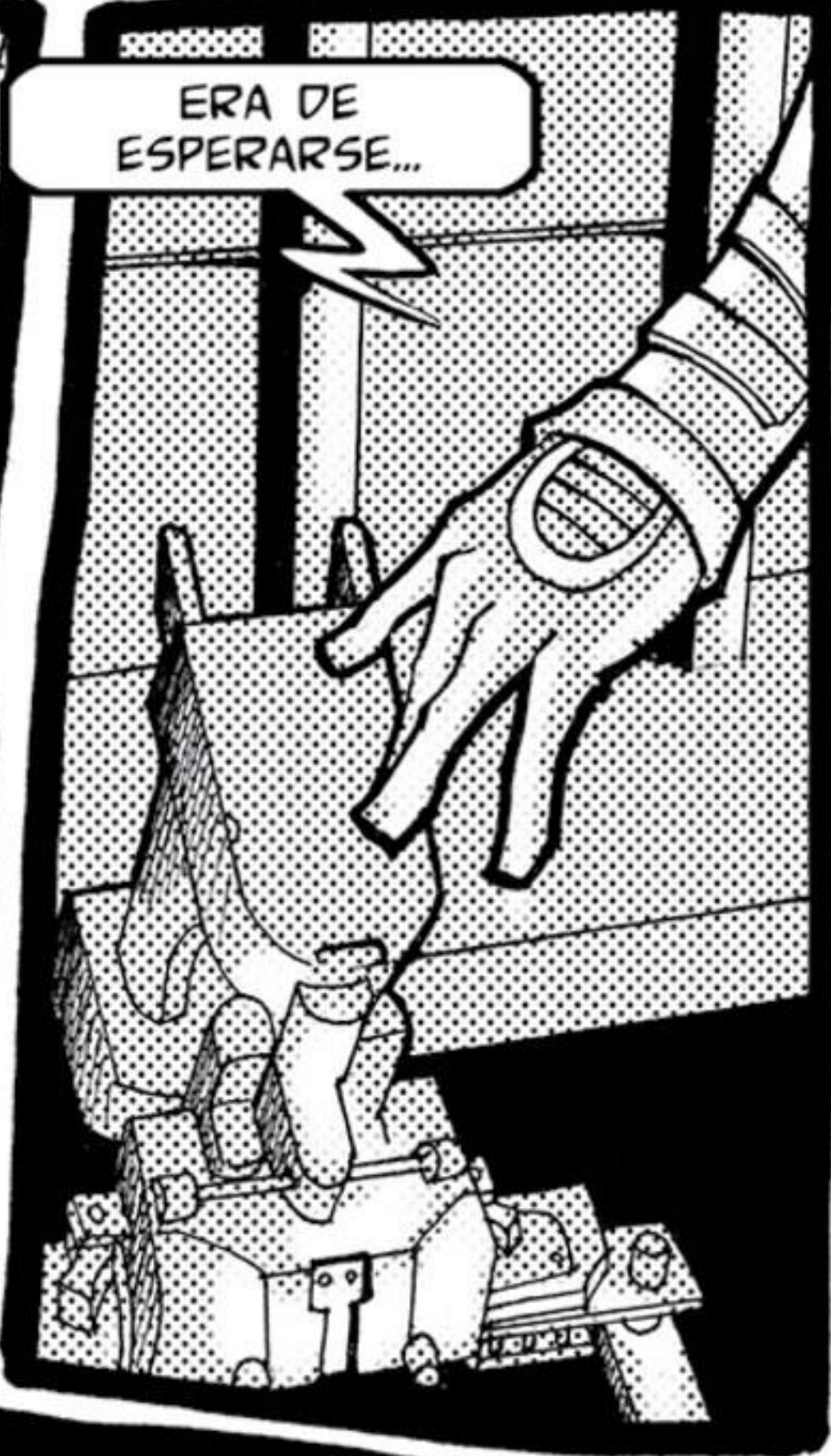


DENLE MÁS TIEMPO PARA QUE
SAQUE A LOS CIVILES. LO ÚLTIMO
QUE QUIERO ES TENER QUE LIDIAR
CON DAÑOS COLATERALES

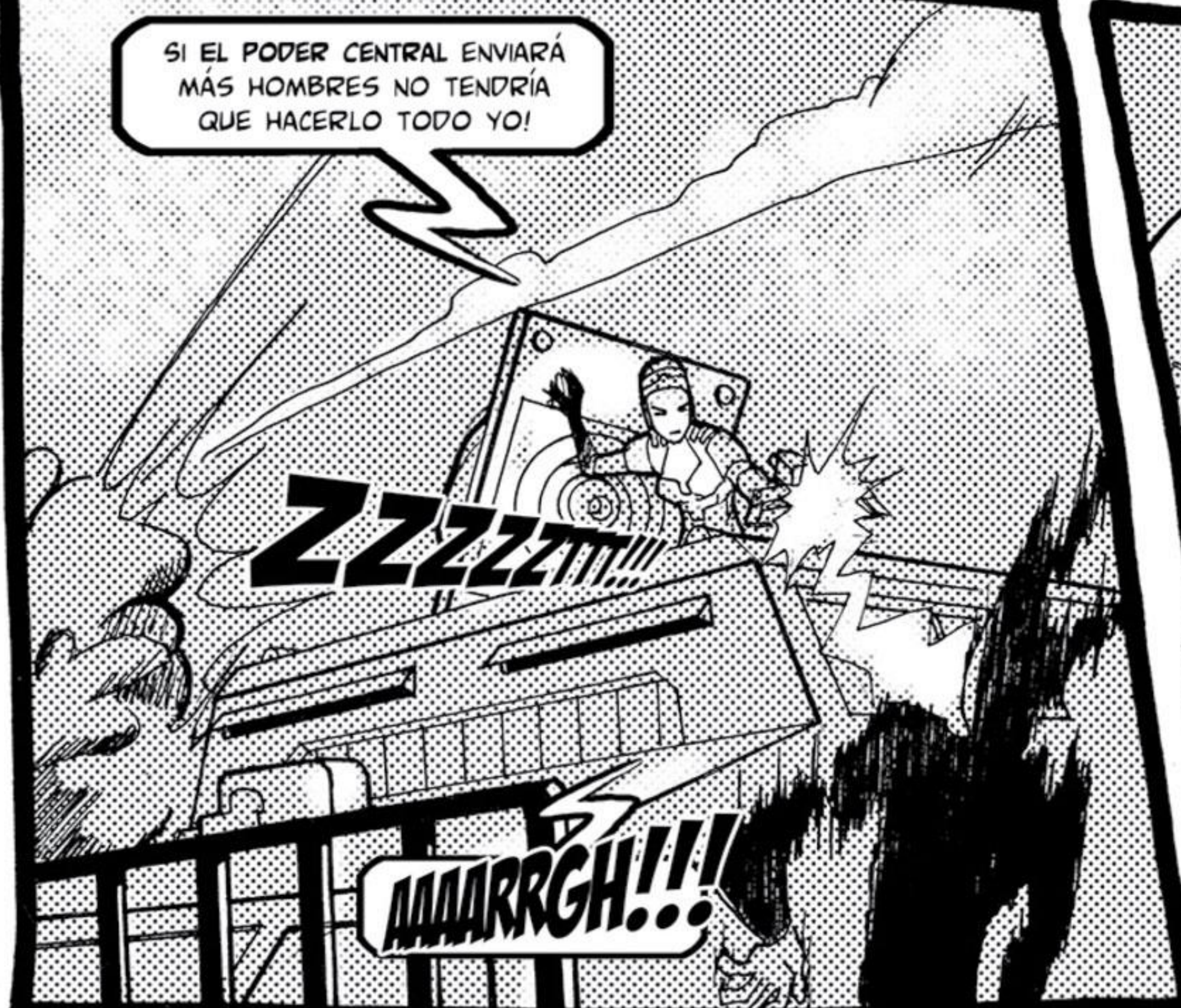
DESTRUYAN UN PAR
DE CASAS SOLAMENTE
PARA OBLIGARLA A SALIR

TENIENTE... CREO
QUE YA SALIO...

Y NO ESTÁ
SOLA!



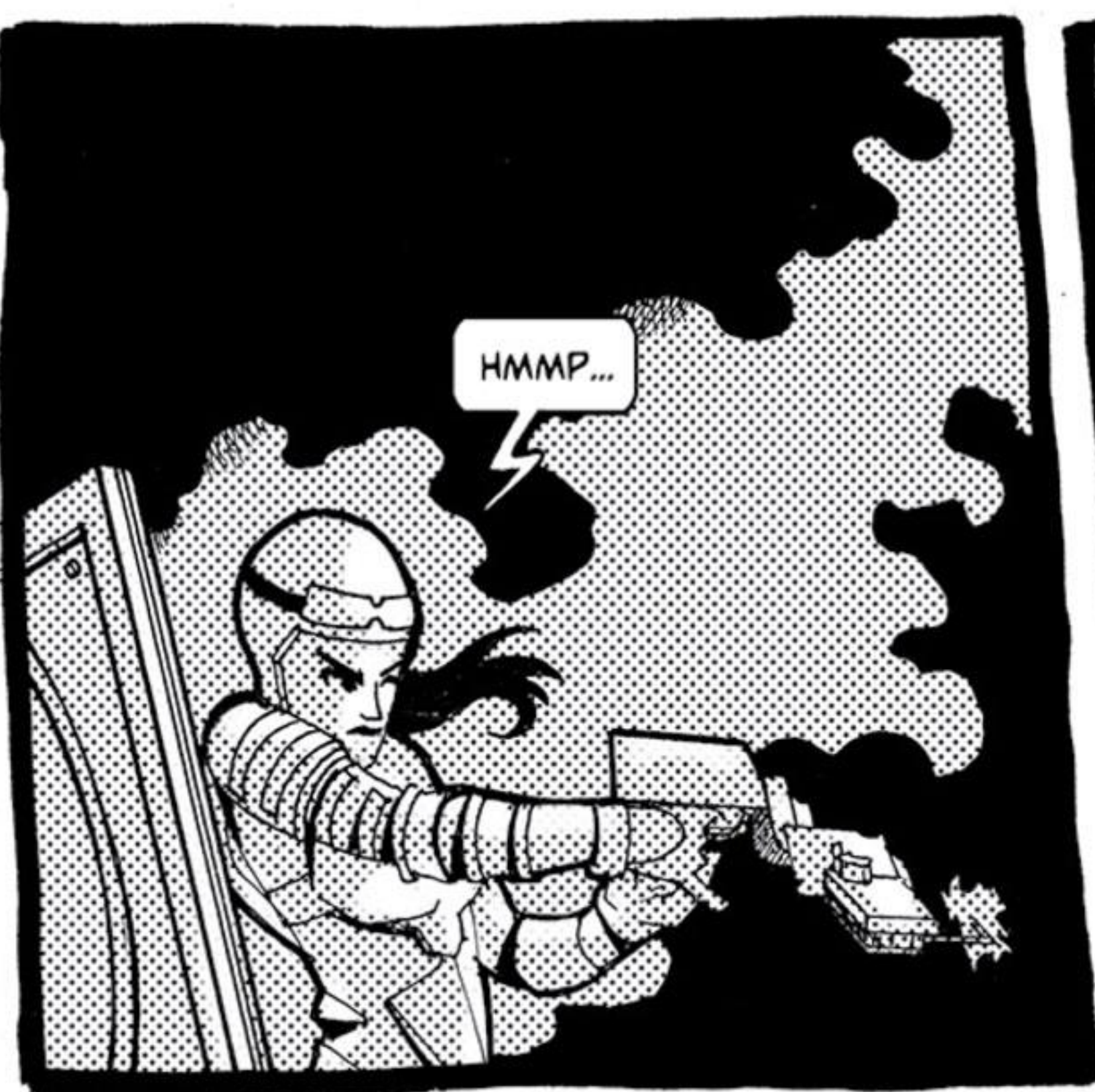
ERA DE
ESPERARSE...



SI EL PODER CENTRAL ENVIARÁ
MÁS HOMBRES NO TENDRÍA
QUE HACERLO TODO YO!

ZZZZZZT!!!

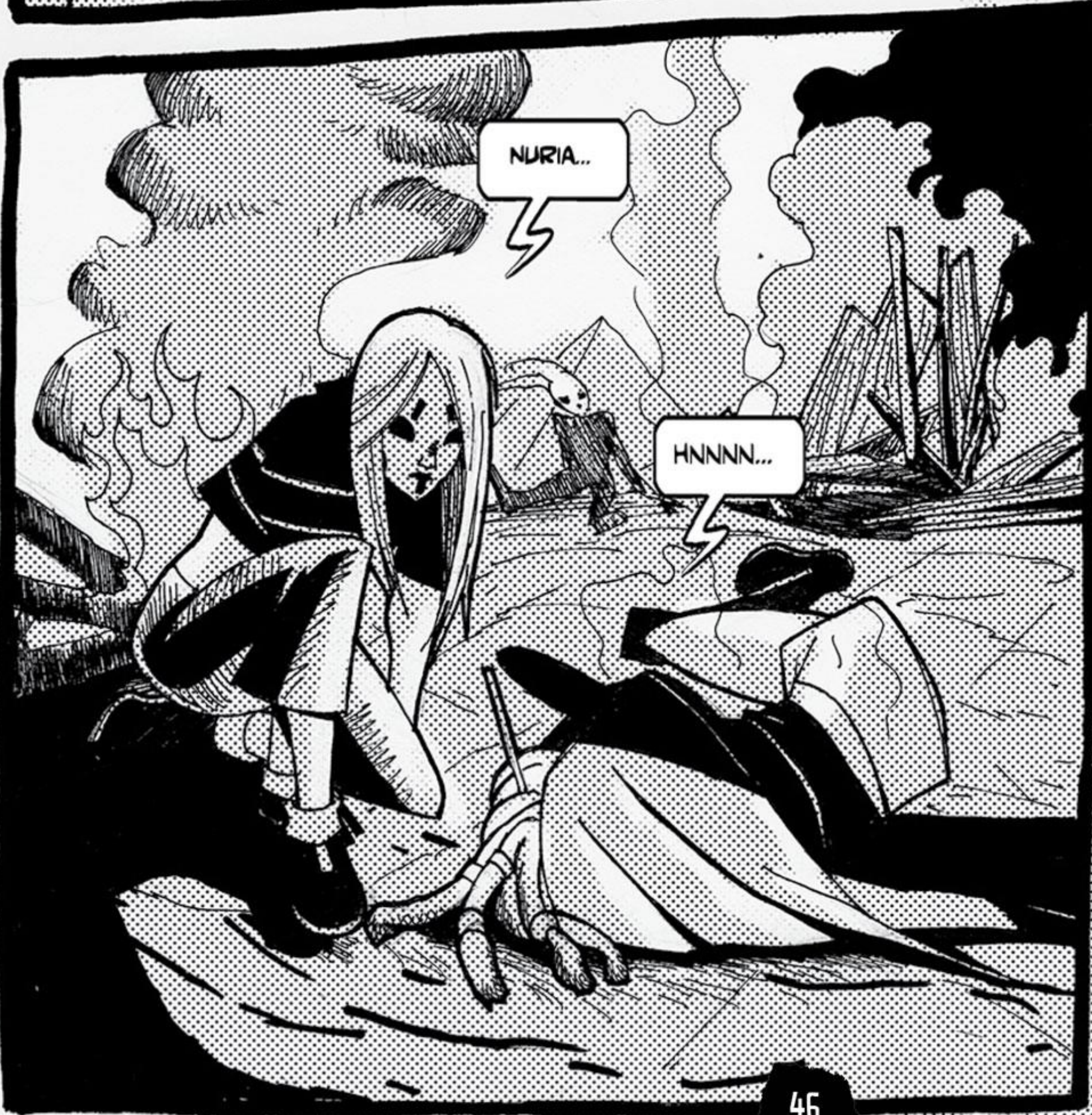
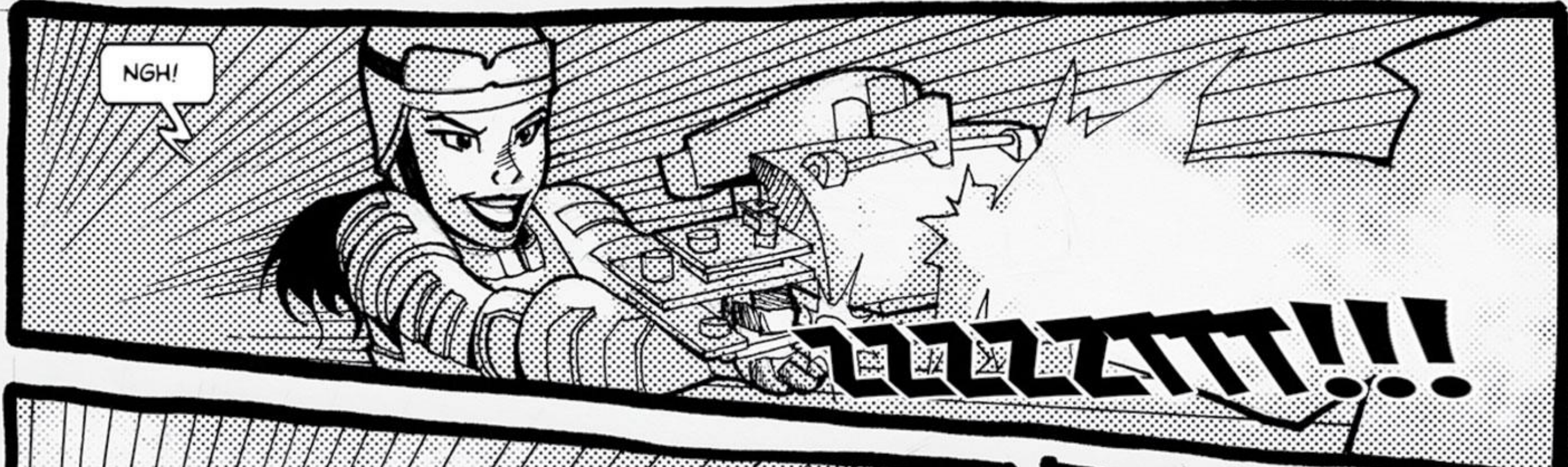
AAAARRGH!!!



HMMP...



CUIDADO!



estructuras combinatorias en la narrativa visual

En números anteriores hemos establecido las distintas categorías que nos sirven como 'partes del habla', o funciones gramaticales, para nuestra gramática narrativa. Hasta el momento, sin embargo, los fragmentos estudiados utilizan solo una variante de la fase narrativa arquetípica. Al parecer, las secuencias habrían de contener todas estas variantes y no podrían tener más de cinco viñetas de largo. Pero consideremos la imagen 1, arriba a la derecha. Aquí, un hombre hace malabares con pinos hasta que uno le da en la cabeza. El *Pico* de esta secuencia es la penúltima viñeta, la del golpe, que es seguida por una *Descarga* en la que el personaje se tambalea algo mareado. ¿Pero qué es lo que ocurre en las primeras cuatro viñetas? Estas nos muestran prácticamente la misma información: el hombre haciendo malabares. Una repetición semejante puede expresarse a través de lo que denominaremos '**Conjunción**': las cuatro viñetas son co-*Iniciales* de una '**Fase Inicial**' que prepara la situación antes de la llegada del *Pico*. Podemos formalizar las Conjunciones del siguiente modo:

Una fase hace uso de una Conjunción si la fase incluye múltiples viñetas cumpliendo el mismo rol narrativo.

A nivel semántico, lo anterior puede corresponderse con tres variantes: 1) varias facetas de un proceso iterativo, 2) varios puntos de vista sobre un espacio o un individuo más amplio, o 3) varias imágenes enlazadas a través de un campo semántico mayor.

En el caso de la imagen de arriba, la *Conjunción* nos muestra un proceso iterativo. En el nivel

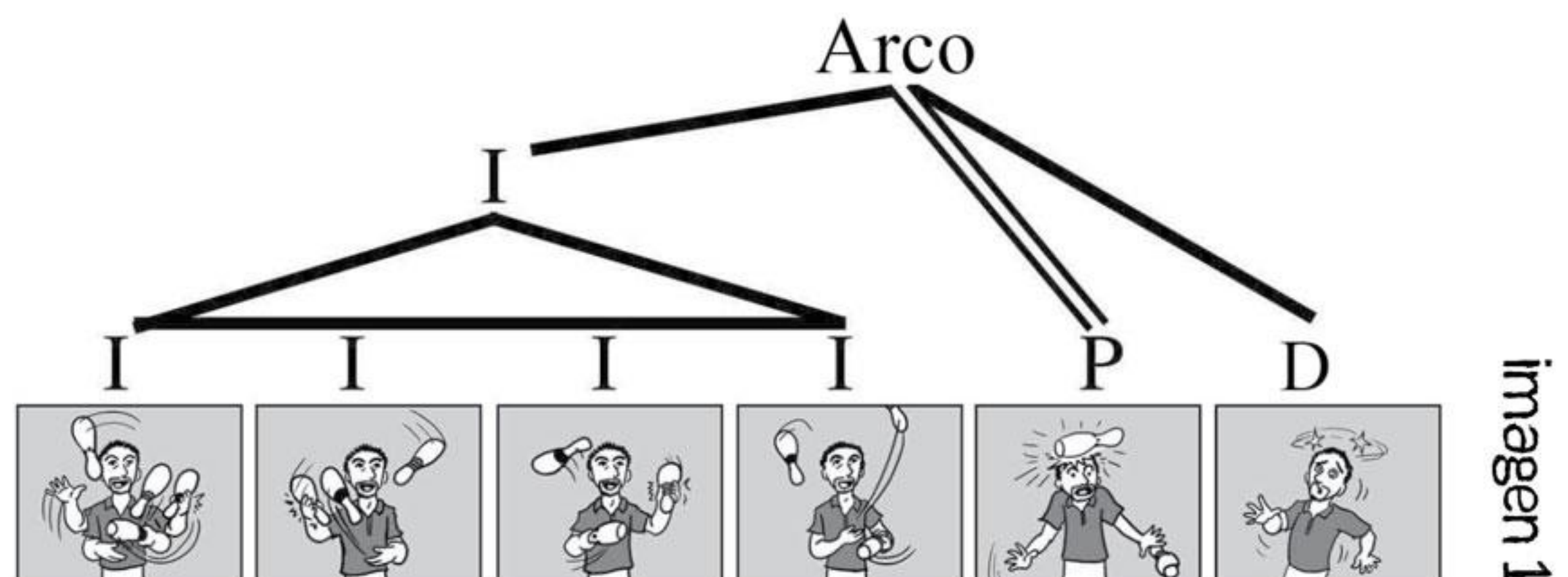


imagen 1

semántico, cada una de las viñetas contiene la misma información, la cual podría ser transmitida a través de un número menor de unidades (de hecho, la primera viñeta bastaría para comunicar el evento en cuestión). Sin embargo, al extender la acción a través de varias viñetas se construye ritmo y tensión narrativa antes de la llegada del *Pico*. Este ejemplo vuelve a poner en relieve la diferencia entre estructura narrativa y evento: las estructuras de eventos construyen sentido (en este caso, hacer malabares), mientras que la decisión de extender el evento a lo largo de cuatro viñetas se relaciona con el modo en que el sentido es transmitido, es decir, con la estructura narrativa.

Una *Conjunción* también puede corresponderse con el contenido semántico más allá de los eventos iterativos. En la imagen 2, justo bajo estas líneas, las primeras cuatro viñetas alternan entre los dos personajes

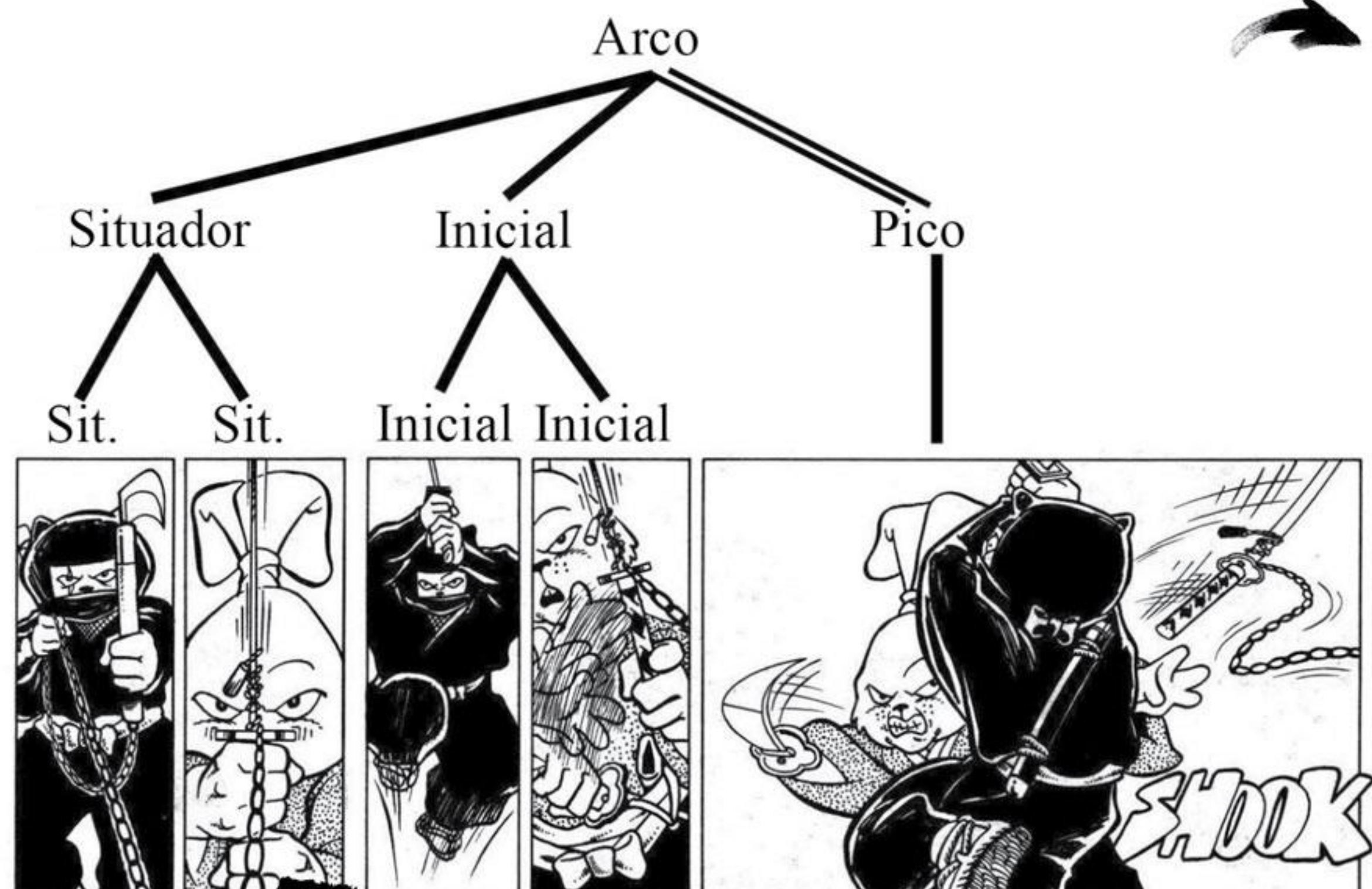


imagen 2



un *Pico* (el principal componente de la narrativa en su conjunto), mientras las dos viñetas finales se combinan para dar forma a una *Descarga*. Cada una de estas fases, que podrían sostenerse en soledad, adquiere un rol narrativo mayor al ser combinada. Como se ve, las categorías narrativas

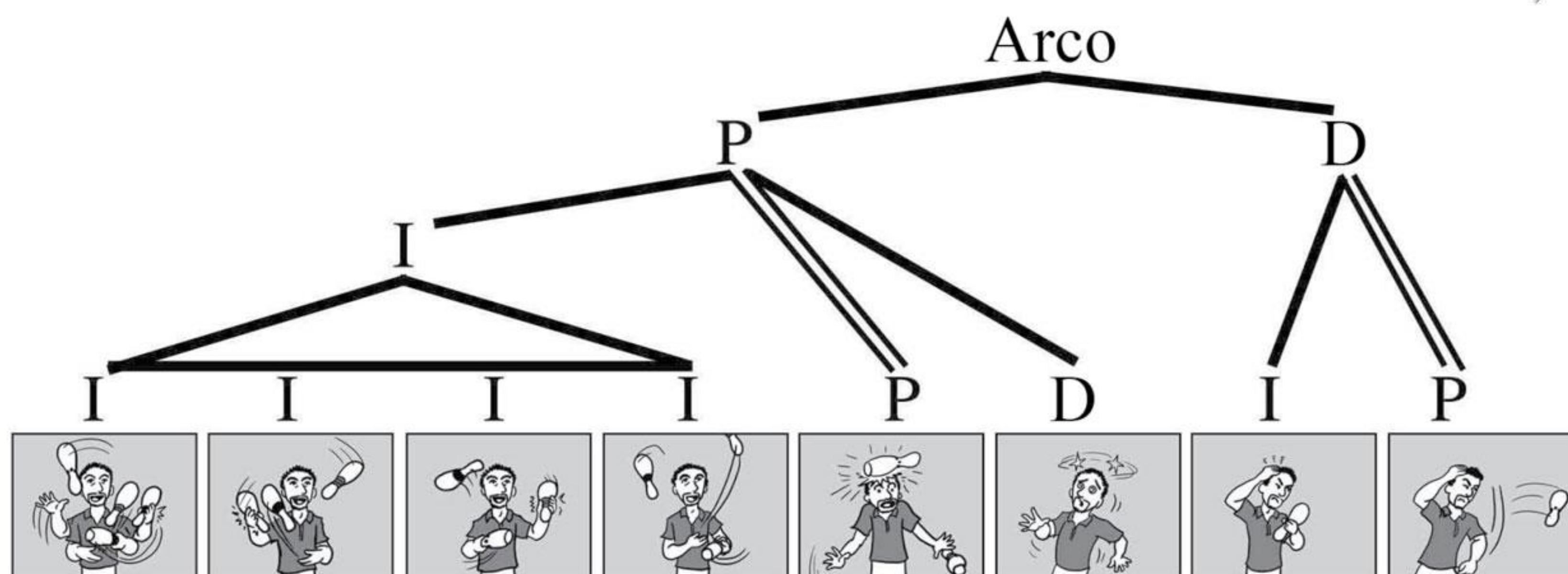
comprometidos con la acción, utilizando pares de fases conjuntivas. El salto de un personaje a otro crea tensión, la cual culmina en la viñeta pico, donde convergen en ambos personajes. El efecto de este recurso narrativo se perdería si las fases *Situador* e *Inicial* mostraran a ambos personajes enfrentados, puesto que las viñetas contendrían cada una de ellas exactamente la misma cantidad de información. El fraccionamiento de la escena permite que ritmo y tensión narrativa se acumulen hasta la conveniente llegada del *Pico* correspondiente.

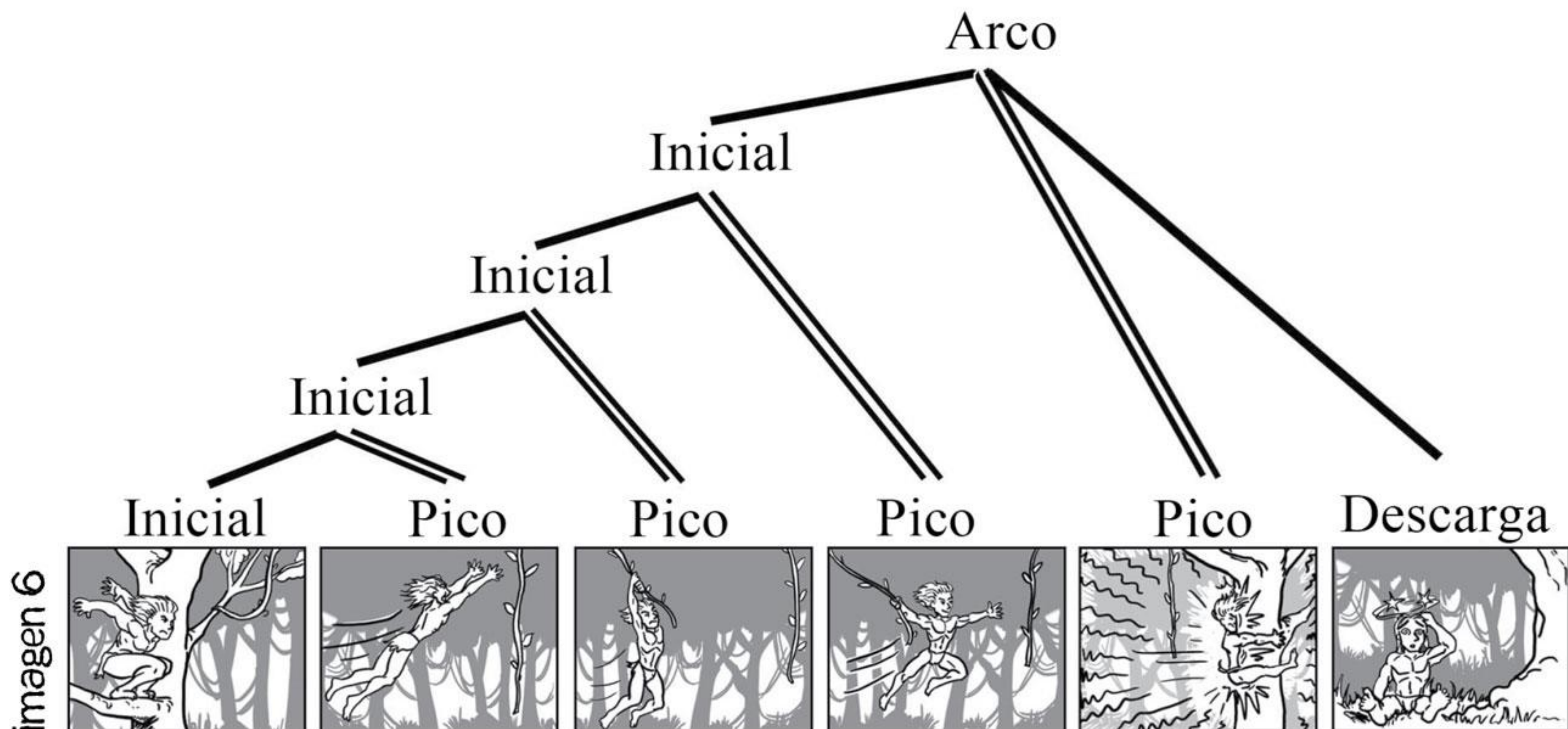
Hay un segundo modo de generar estructuras narrativas de mayor complejidad. Consideremos la imagen 3, arriba a la izquierda. En esta secuencia, el hombre estudia el pino para posteriormente arrojarlo con enfado. En sí misma, esta secuencia es una inocua narrativa con *Inicial* y *Pico*. Sin embargo, al agregarla al final de la secuencia de la imagen de la página anterior, tras la viñeta D, obtenemos una estructura adicional, tal como se muestra en la imagen 4, en el pie de la página. Al combinar las tiras estamos creando una estructura narrativa mayor: los eventos fundamentales de las primeras seis viñetas nos preparan para la secuela constituida por las dos últimas. Cada agrupamiento constituye su propia fase. Las primeras seis viñetas conforman

pueden ser aplicadas tanto a las viñetas individuales como a las secuencias de viñetas.

Aquella viñeta que motiva el sentido de la fase puede ser pensada como el 'núcleo' dentro de su nodo. Normalmente, los *Picos* son los núcleos automáticos de las fases. Como puede extraerse del uso de una línea doble en la imagen 4, el *Pico* del hombre que recibe el golpe funciona como núcleo de la primera *Fase Pico*, mientras que la viñeta pico del final funciona como núcleo de la *Fase de Descarga*. En consecuencia, el *Pico* constituye el componente fundamental de cada fase. Las categorías restante se limitan a acompañar, a conducir o a elaborar la información presentada en el *Pico* de cada fase. En otras palabras, los *Picos* motorizan las secuencias narrativas. Debido a su importancia, si borraríamos toda la información no-nuclear de una secuencia, todavía podríamos parafrasear el sentido de la misma, como se nos muestra en la imagen 5, debajo.

Vemos entonces que las imágenes secuenciadas pueden elaborarse estructuralmente de dos formas fundamentales. Primero, las unidades constitutivas pueden repetir una misma categoría a través de una *Conjunción* que, a su vez, comparte esta categoría narrativa a nivel de la fase. Segundo, una



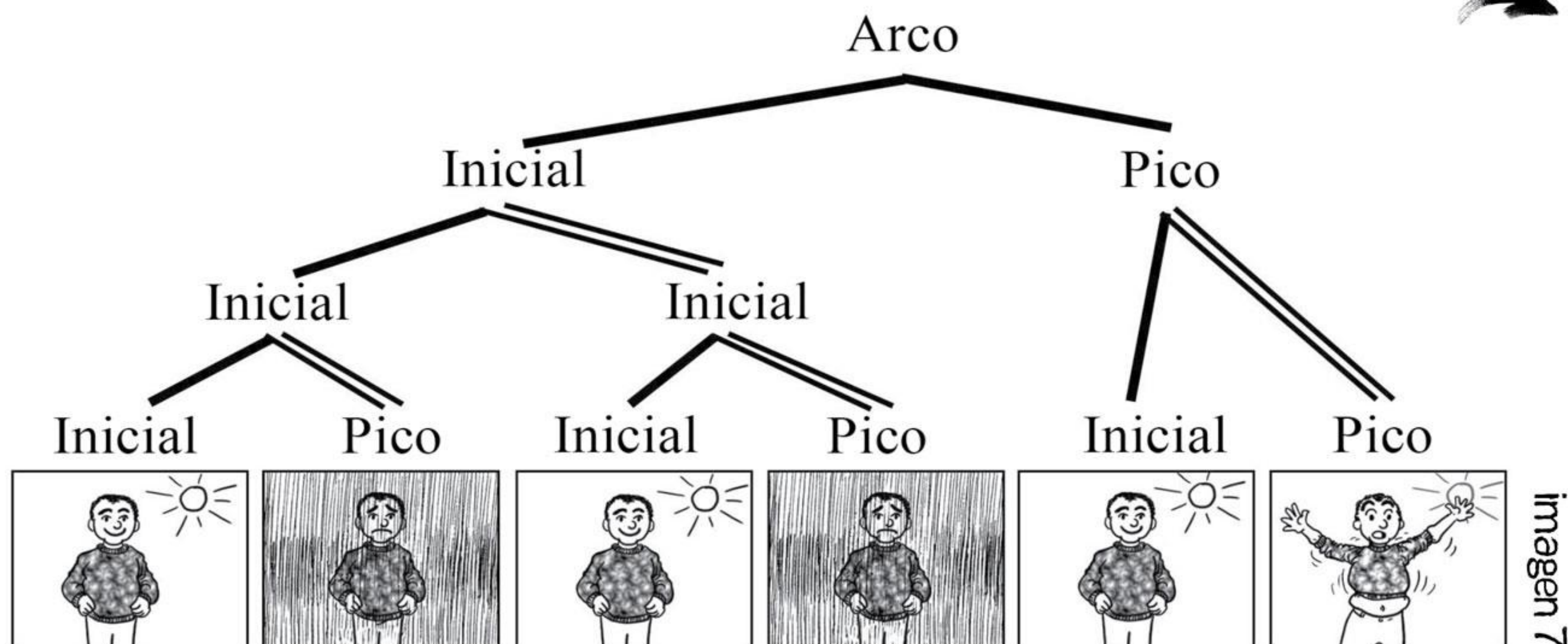


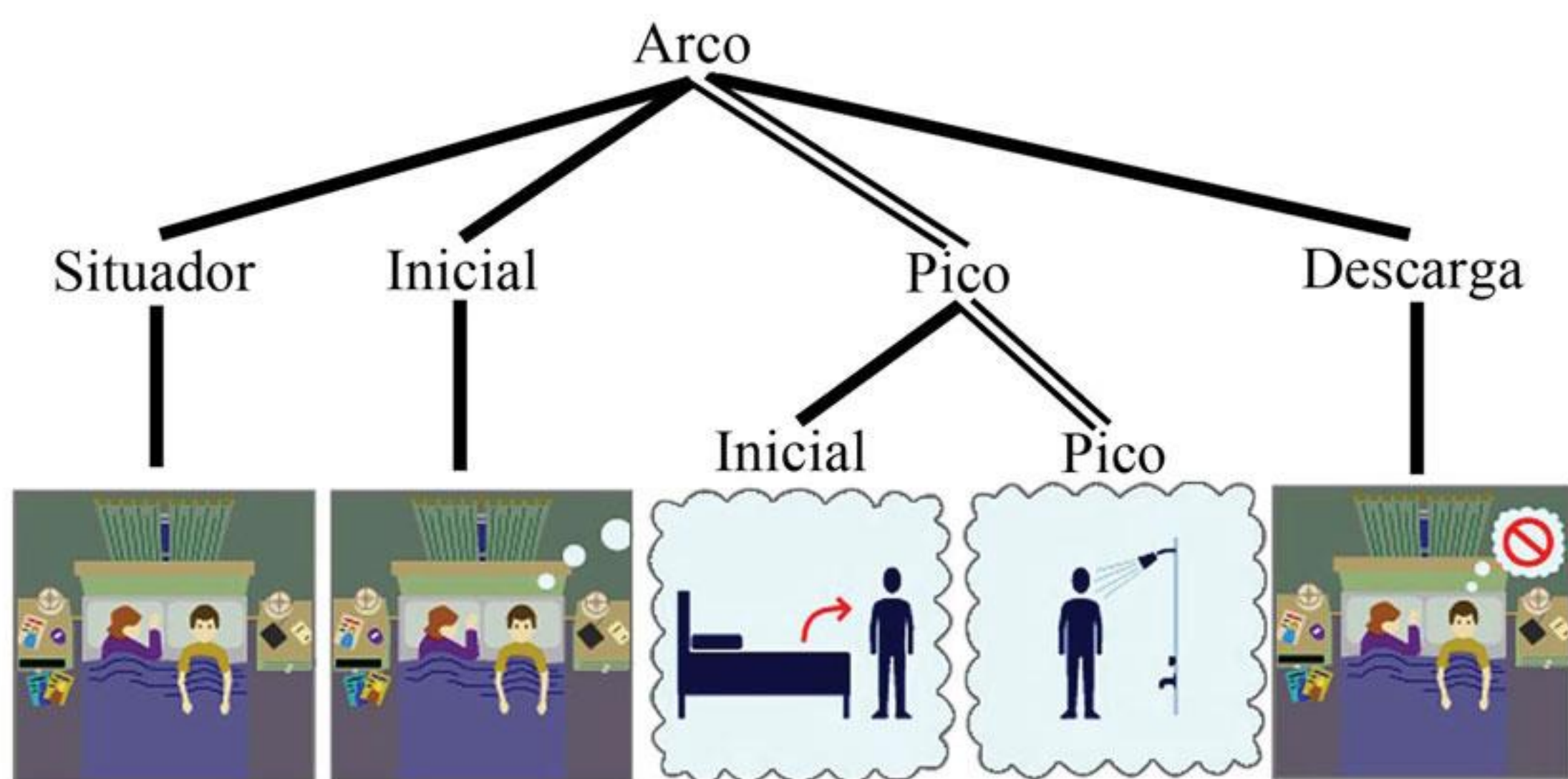
fase completa puede cumplir una función narrativa dentro de una estructura mayor, lo que significa que las fases pueden aparecer subordinadas dentro de fases mayores. Estas dos estrategias brindan numerosas posibilidades estructurales.

Consideremos la Imagen 6, arriba, que después de la primera viñeta posee una secuencia de varios *Picos*. En lugar de conformar una *Conjunción*, lo que ocurre es que se crea una 'estructura ramificada', donde cada *Pico* funciona como Inicial del siguiente. Comenzamos con un Inicial donde Tarzán se prepara para saltar, lo que prepara la acción pico del salto hacia la liana. En conjunto, estas viñetas funcionan como un nuevo Inicial para un nuevo *Pico* en el que Tarzán pasa de una liana a otra. Y a su vez, estas viñetas preparan la acción previa a un nuevo *Pico* en el que Tarzán alcanza una nueva liana, lo que finalmente culmina con el *Pico* principal de la tira, donde Tarzán

se da de lleno contra un árbol. La estructura resultante es una subordinación recursiva, con la estructura ramificándose hacia la izquierda, lo que crea una sensación de creciente tensión narrativa.

Algo distinto de la estructura ramificada aparece en la imagen 7, debajo. Aquí las primeras cuatro viñetas muestran a un hombre con jersey alternando entre un clima soleado y lluvioso. Cada par actúa como una fase *Inicial*, y en conjunto forman una *Conjunción* que funciona como *Inicial* para el *Pico* final, donde el pulóver se encoge. Podemos confirmar que se trata de una *Conjunción* porque cualquiera de estas fases iniciales podría ser borrada sin afectar el resto. Por contraste, si borraríamos toda una fase en la estructura ramificada de la imagen 6, la lectura se vería drásticamente afectada. La subordinación de fases en la imagen 7 también refleja el modelo narrativo de la tira: el modelo 'activado-desactivado' de las viñetas (sol-





cuencia, actuarían como una fase subordinada, incluida como una *Prolongación* que retrasa el *Pico* final. Esta estructura supone que cada viñeta transcurre en un momento diferente. La segunda interpretación (b) reúne las viñetas iniciales y pico en una conjunción. Aquí, las primeras dos viñetas forman parte de una única fase inicial, mientras que las dos viñetas finales

lluvia-sol-lluvia-sol...) se va acumulando hasta llegar a la viñeta final, cuando la lógica se rompe (...sol-encogimiento).

La estructura narrativa también puede hacer uso de 'fases centrales subordinadas', como en la imagen 8, en la parte superior de la página siguiente. Esta tira muestra a un hombre tirado en la cama. El hombre piensa en levantarse y darse un baño, pero se arrepiente. Sus pensamientos funcionan independientemente, como una fase subordinada (en este caso una fase pico) que podría separarse del resto de la tira. De hecho, tanto la fase subordinada como la fase 'matriz' que la contiene podrían constituir sus propias secuencias completas.

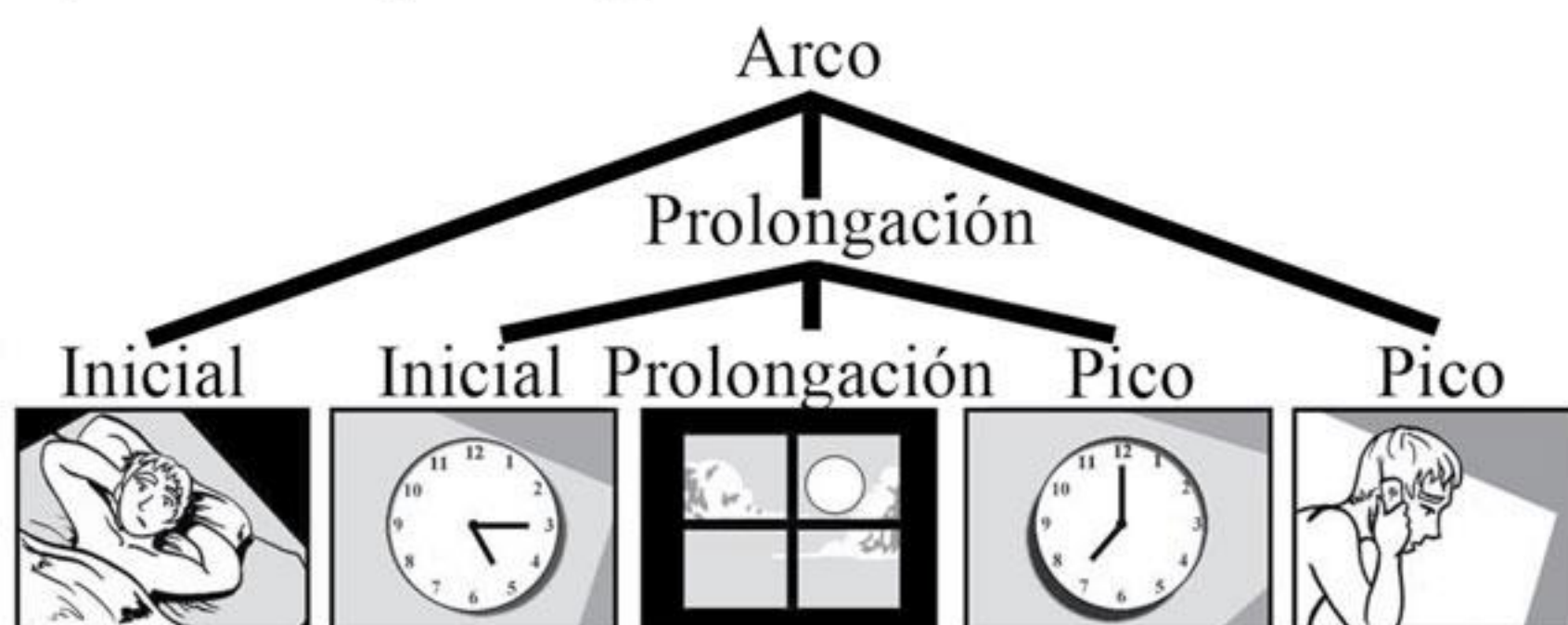
Tenemos ahora suficientes herramientas como para analizar la imagen 9, en el pie de esta página: la ambigua secuencia de un hombre y un reloj que recordarán de entregas anteriores. La secuencia abre con dos viñetas iniciales, que muestran estados que se verán alterados en las dos viñetas pico. La viñeta central de la ventana es una *Prolongación* ya que retrasa el *Pico*. Como dijimos en otra oportunidad, la ambigüedad de esta secuencia se debe a que no sabemos si las viñetas del hombre y el reloj comparten el mismo marco temporal. Una de las interpretaciones (a) sugiere que la primera y la última viñeta conforman su propia fase. Los relojes, en conse-

forman parte de una única fase pico. Cada unidad expresa porciones de un entorno espacial mayor en un mismo instante de tiempo. Así, las dos reglas propuestas en nuestro modelo, para fases y conjunciones, nos permiten explorar una secuencia ambigua a través de distintas interpretaciones.

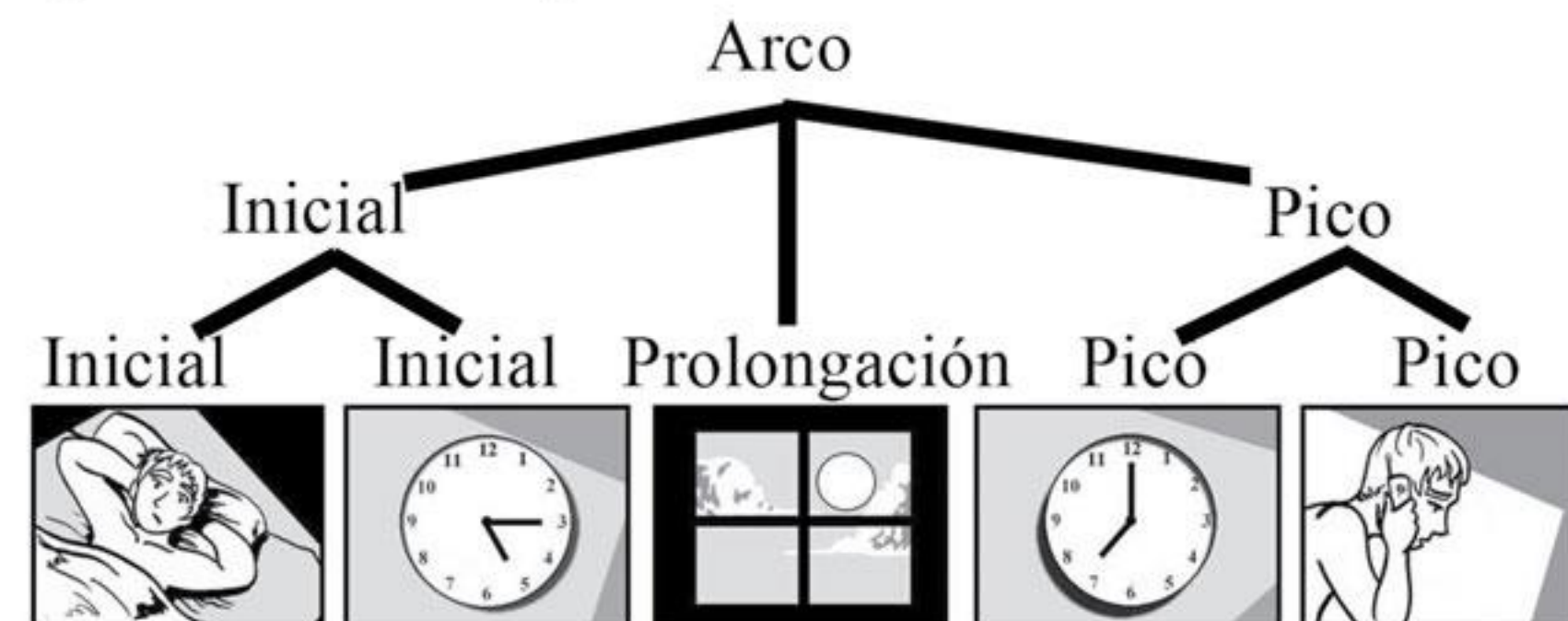
Hemos visto hasta aquí cómo las categorías narrativas se extienden más allá del nivel de la viñeta. Hemos descrito dos tipos de relación entre fases y categorías, las cuales varían de acuerdo con qué categoría asigna su rol a la fase (a falta de asignación, tenemos un *Arco*). Una fase es una elaboración de su *Pico* que toma la forma de un *Arco* narrativo subordinado, y cumple un rol narrativo dentro de la estructura mayor en la cual está inserto. Una fase puede contener múltiples componentes del mismo tipo, que funcionan entonces como co-núcleos. El resultado de todo esto es que solo se requieren dos reglas para la organización de múltiples categorías narrativas. Este sistema puede generar un sinnúmero de modelos mayores: estructuras ramificadas, fases subordinadas, alternancias, etcétera.

Ahora bien, dada una nueva secuencia narrativa, ¿cómo podemos reconocer la categoría de cada viñeta o los límites de cada fase? De eso nos encargaremos en nuestra próxima entrega. —

a) Fase de prolongación subordinada



b) Entornos conjuntos



SALVAJE (II)

por pedro lobato







Mi hermano
Búho que camina siempre
te apreció. Eras buenos
amigos. Quedate su
calzado y armas



Él lo habría querido
así... Pero deja que
nosotros nos ocupemos
de sus asesinos

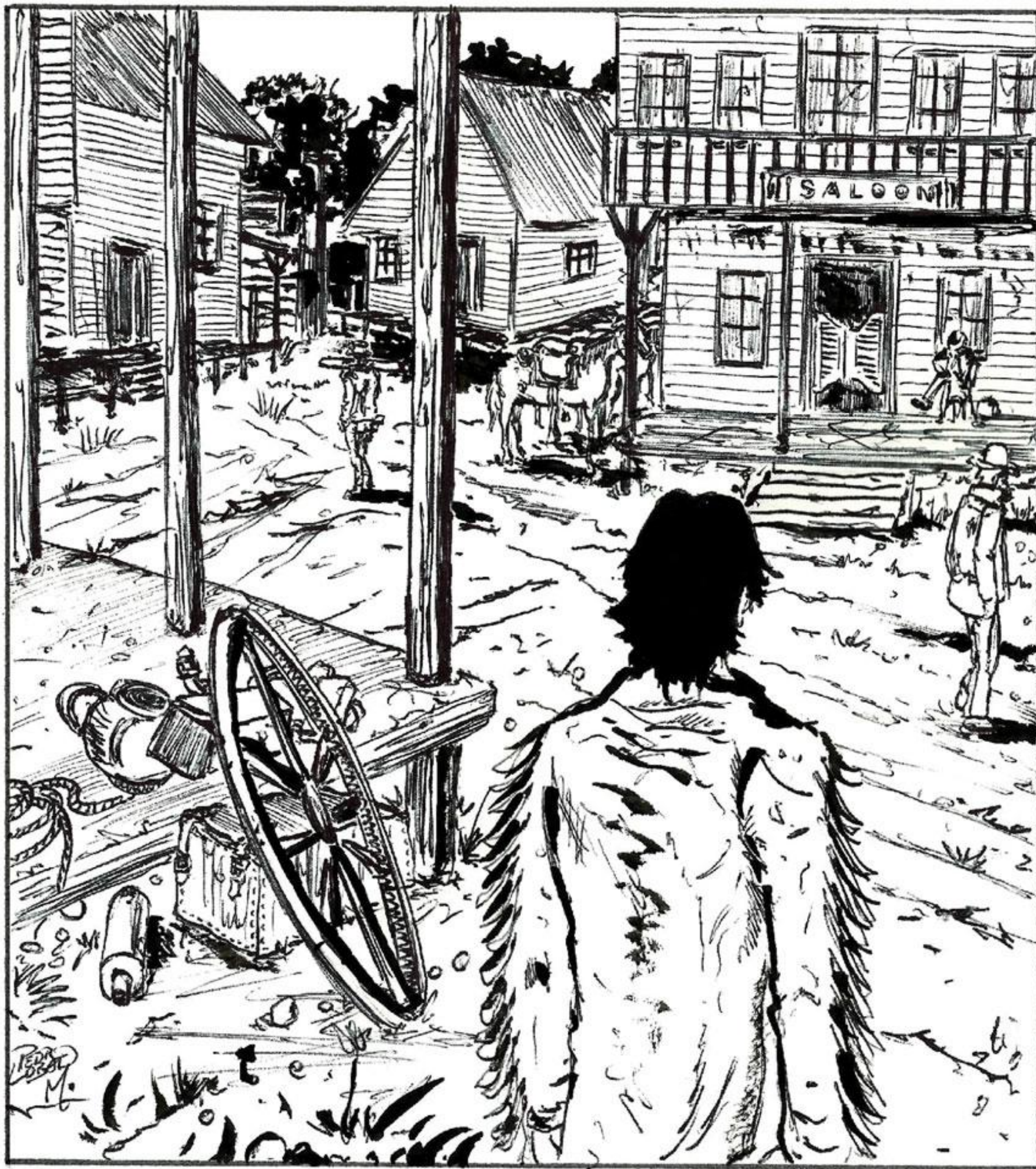
Prepara los
cuerpos con
Zorro gris



Y regresad
a nuestro
campamento



Zorro gris
puede ocuparse de eso
él solo... Yo voy a
darles caza



A man with a mustache, wearing a cowboy hat and a light-colored shirt, is standing in a stable. He is looking at two horses that are tied to a wooden post. In the background, there are other horses and a wooden building.

Tranquilo...
ya estoy aquí

A close-up of a man with a long, dark beard and a wide-brimmed hat. He is looking off to the side with a serious expression.

¿Qué
demonios...?

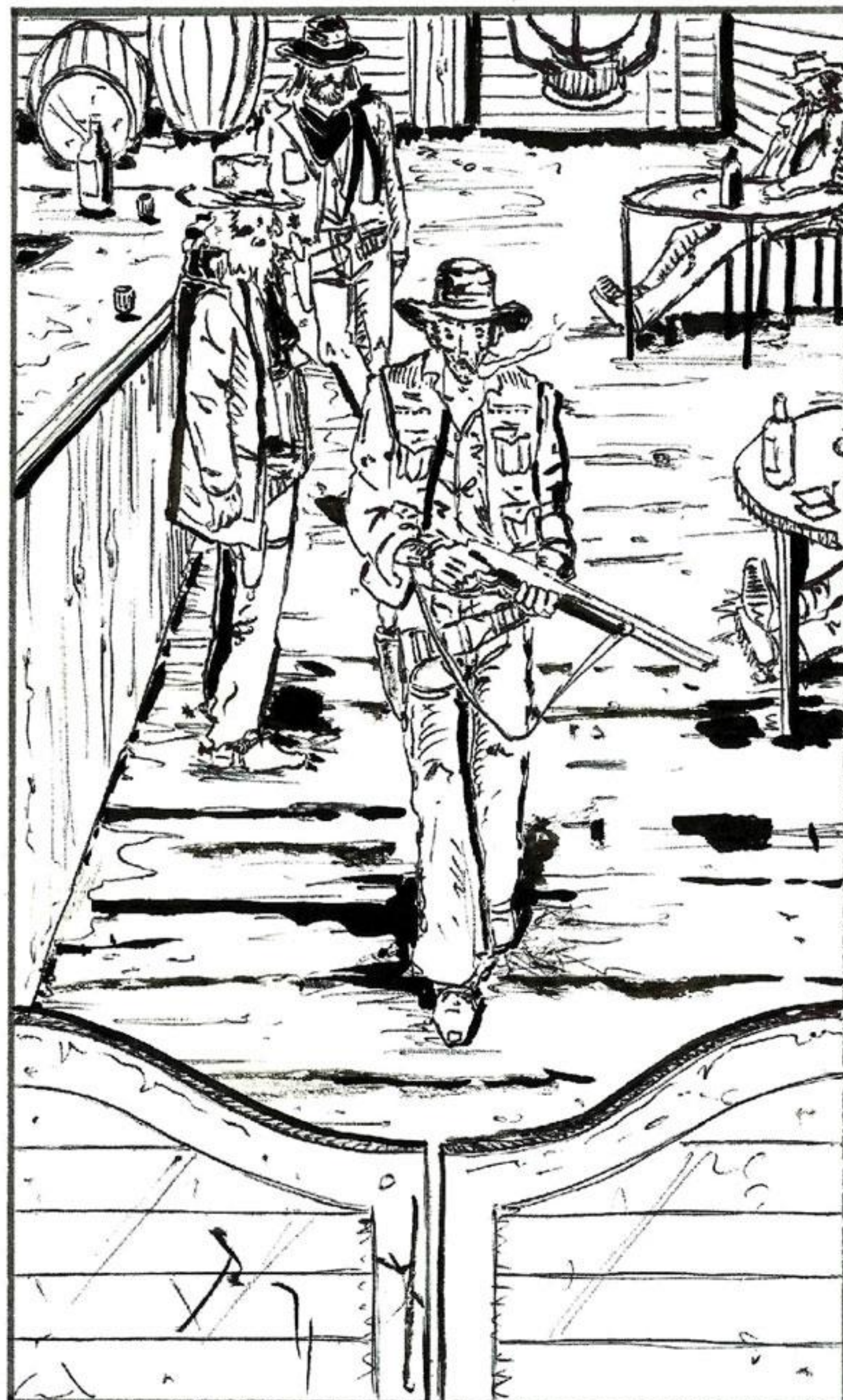
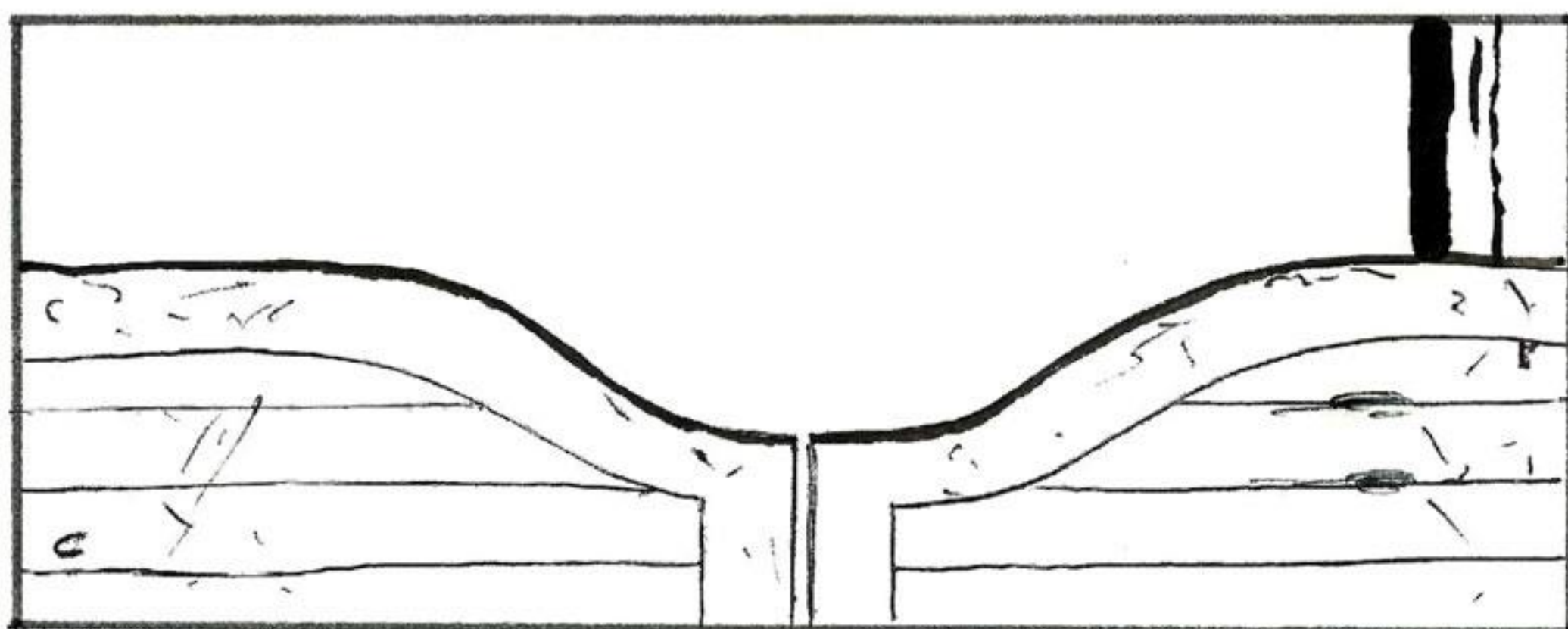
A man in a cowboy hat is standing at a wooden bar. He is talking to a group of people who are sitting at the bar. There are bottles and glasses on the bar. The man is wearing a light-colored shirt and a cowboy hat.

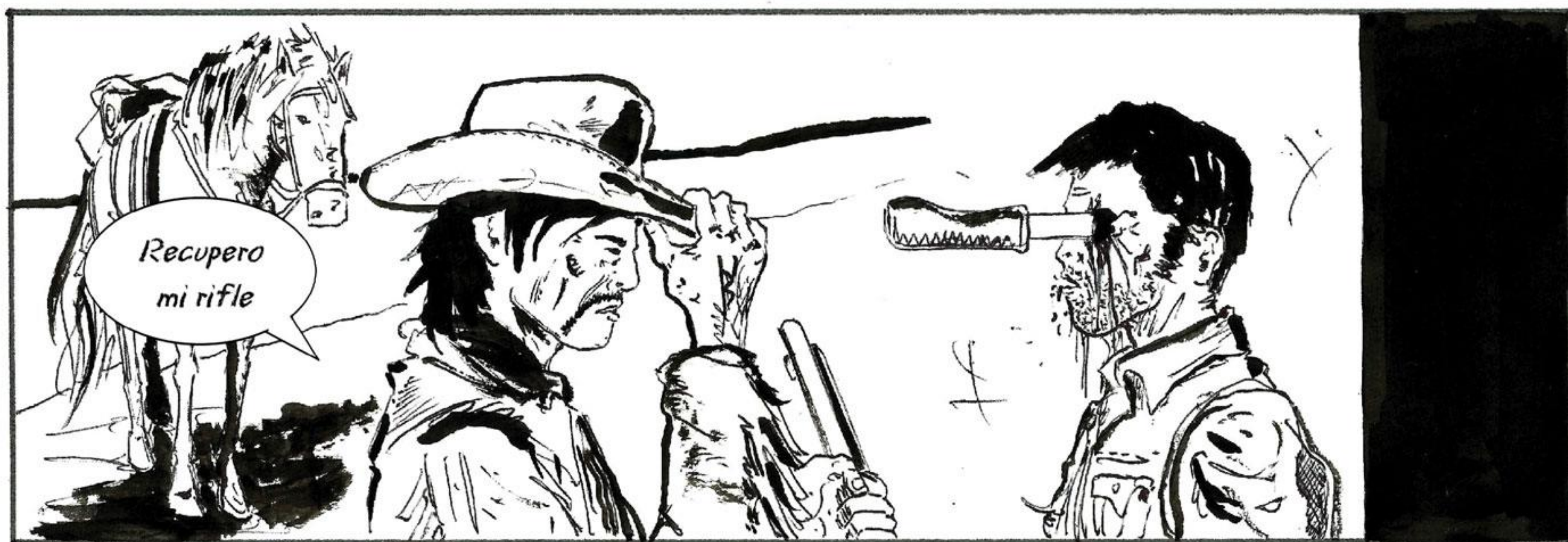
¡hey! ...
forastero

A close-up of a man with a long, dark beard and a wide-brimmed hat. He is looking down at something in his hands. He is wearing a light-colored shirt.

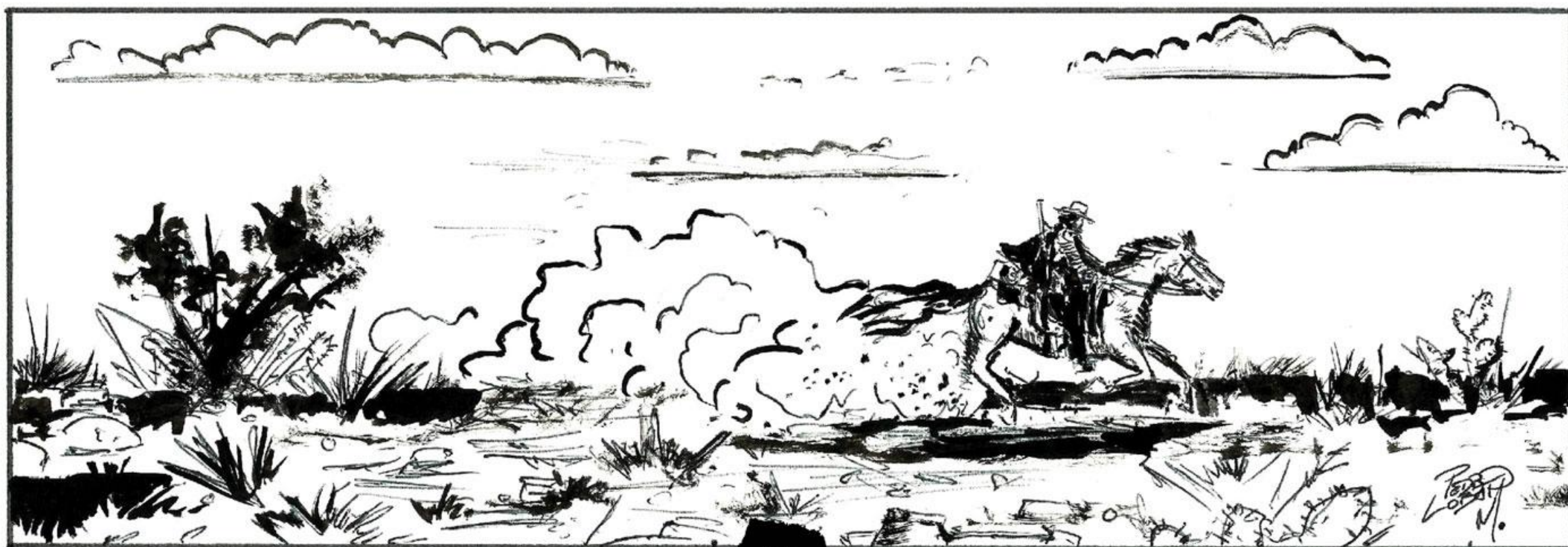
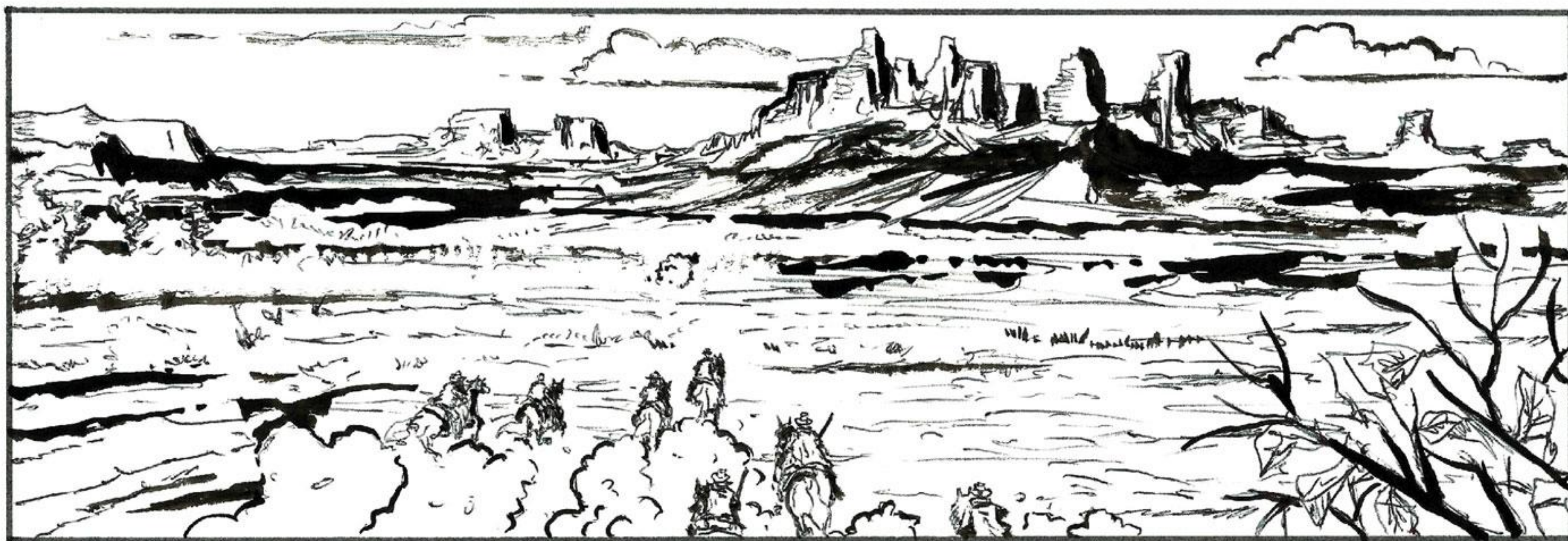
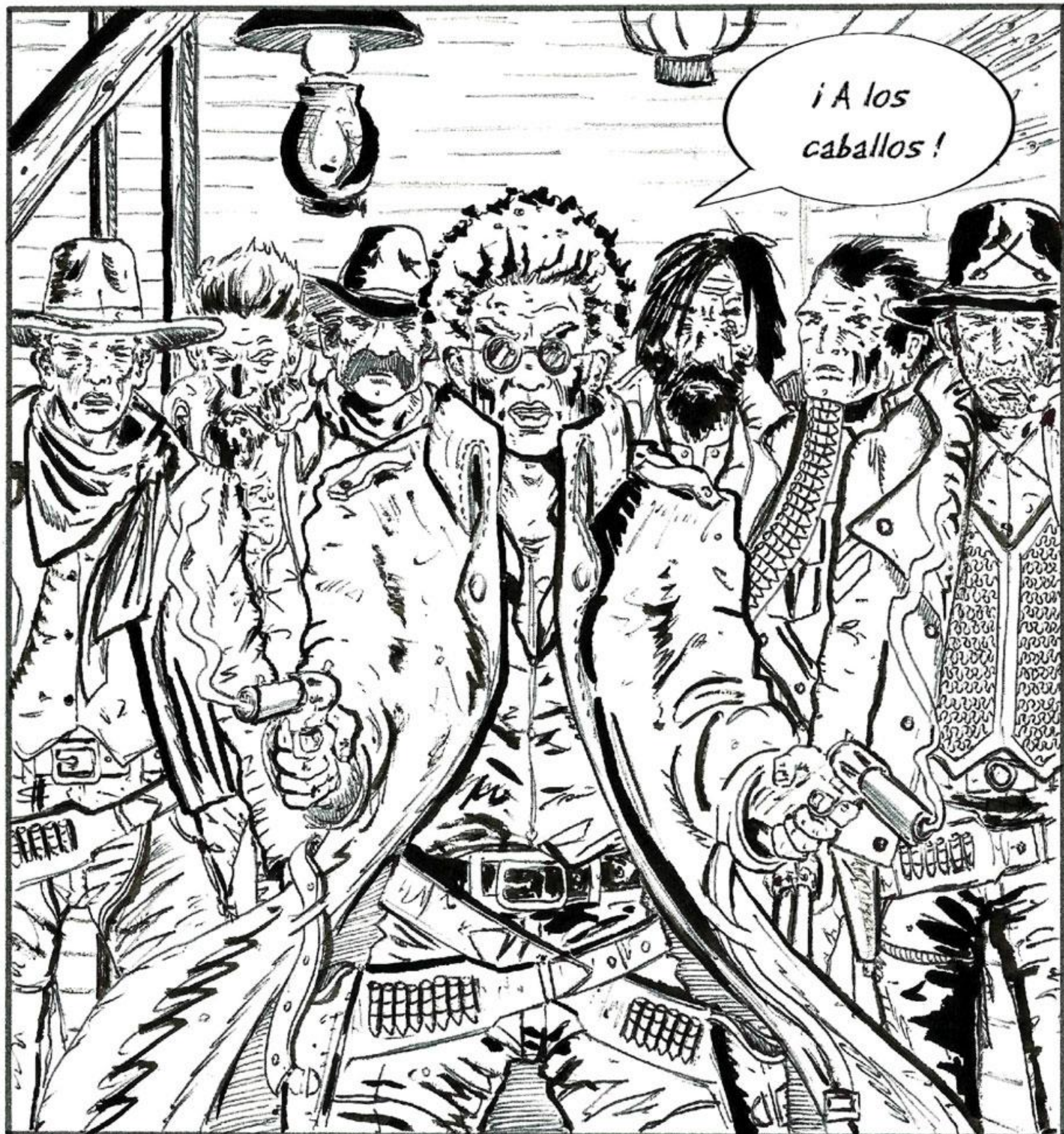
Ahí fuera
hay un mestizo
rondando tu
caballo

N-No
puede ser











HISTORIA 03

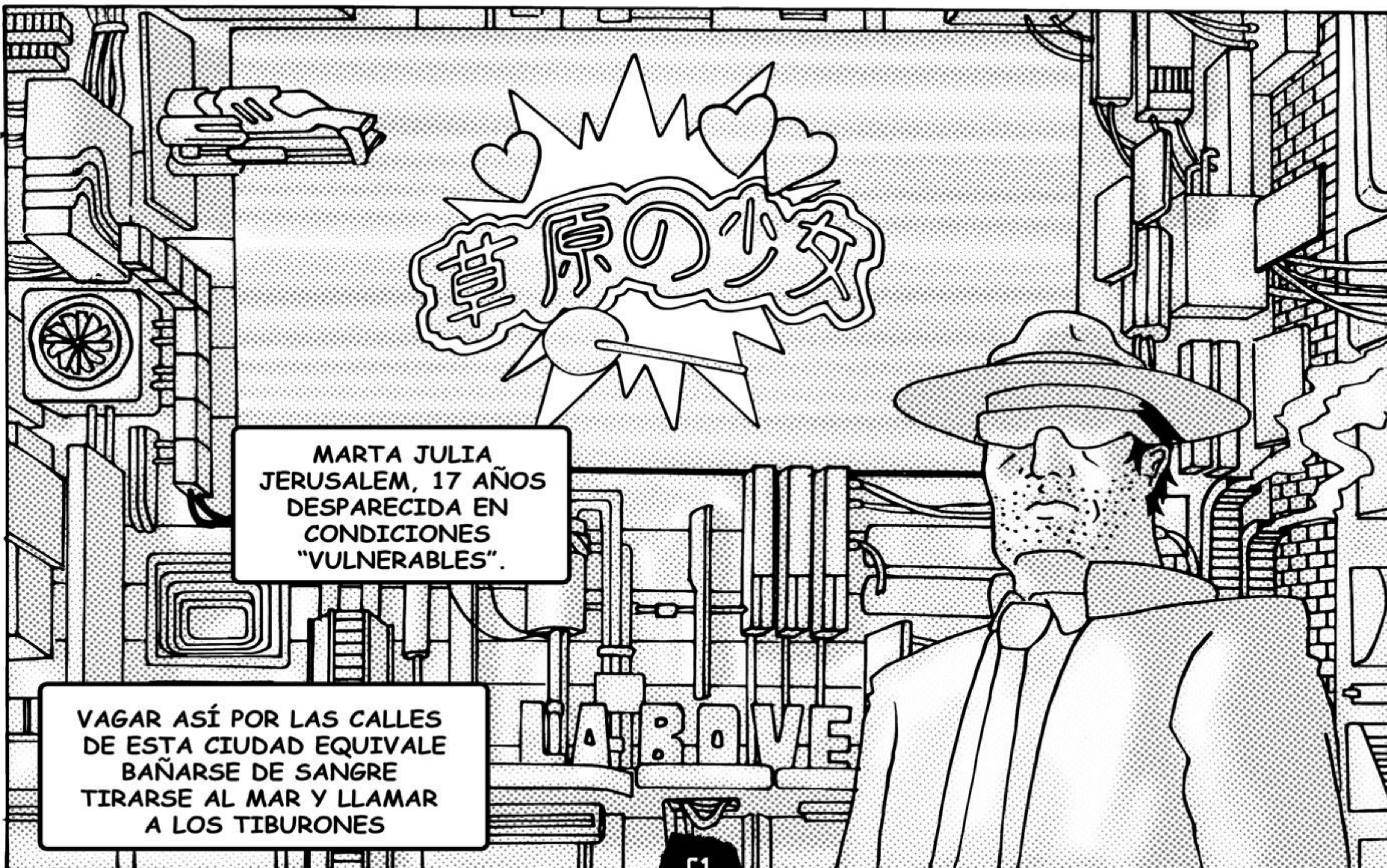
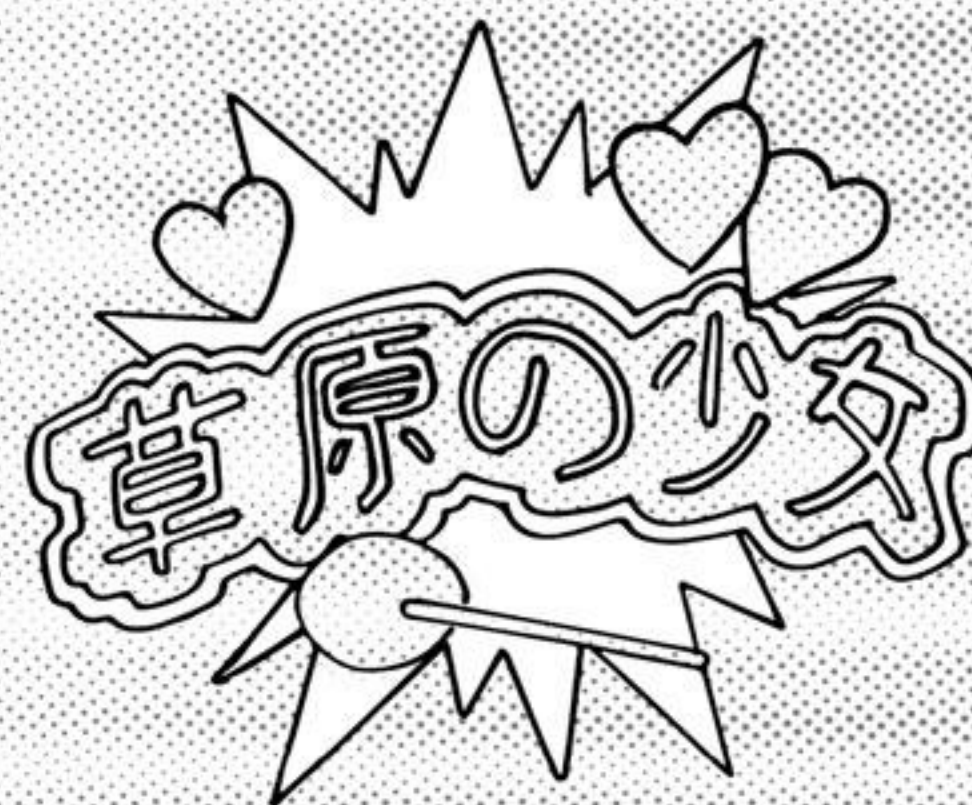
HISTORIAS DEL FUTURO (III)
por daniel rosales

LA MÁS
CONFIABLE Y
LEAL DE LAS
AMIGAS.

CON UN
CORAZÓN TAN PURO
COMO LA NIEVE Y TAN
CÁLIDO COMO LA
PRIMAVERA.



DISFRUTA DE
LAS MARAVILLOSAS
AVENTURAS DE
AKANE Y SUS AMIGOS
EN "LA NIÑA DE
LA PRADERA"



MARTA JULIA
JERUSALEM, 17 AÑOS
DESPARECIDA EN
CONDICIONES
"VULNERABLES".

VAGAR ASÍ POR LAS CALLES
DE ESTA CIUDAD EQUIVALE
BAÑARSE DE SANGRE
TIRARSE AL MAR Y LLAMAR
A LOS TIBURONES



MARTA JULIA
PERTENECE A LA TRIBU
SUBURBANA DENOMINADA
OTAKU.

UNA CÁMARA DE
SEGURIDAD LA
GRABÓ MIRANDO
A ESTE CALLEJÓN Y
ENTRANDO A ÉL
HACE DOS HORAS.

DEMASIADAS
COSAS PUEDEN PASAR
EN DOS HORAS



FUE VISTA POR ÚLTIMA
VEZ EN ESE EVENTO DE
ANIME QUE SE ORGANIZA
CADA MES HACIENDO
COLSPY AND PRACTICÁNDOSE
UNA TRANSFIGURACIÓN.



A ESTOS OTAKUS LES GUSTA TRASTEARSE
EL CEREBRO EN ESTOS EVENTOS, ALTERAN
SU LÓBULO FRONTAL CAMBIANDO SUS
PROPIOS RASGOS DE COMPORTAMIENTO POR
UNA PLANTILLA PREDEFINIDA QUE EMULA LOS
CARACTERES Y LA PERSONALIDAD DE ALGUNO
DE SUS PERSONAJES FAVORITOS DE ANIME.

DEBE
ESTAR CERCA

TENGOKU
NO
TSUBASA



O AL MENOS
ESO ESPERO.

OJALÁ QUE ESTE SEA SOLO UNO
DE ESOS ASQUEROSOS RINCONES
DONDE SE ESCONDE LA ESCORIA, SI
LLEGA A SER UNA DE LAS ENTRADAS
AL SUBMUNDO QUE YACE DEBAJO
DE LA CIUDAD, ELLA ESTARÁ
PERDIDA PARA SIEMPRE.



TODOS ESTOS
LUGARES SON COMO
HERIDAS VIEJAS E
INFECTAS OLVIDADAS
POR LA SOCIEDAD.



LAS PERSONAS QUE MORAN
AQUÍ BIEN PODRÍAN SER
LA ANALOGÍA AL PUS QUE
GENERAN ESAS HERIDAS.



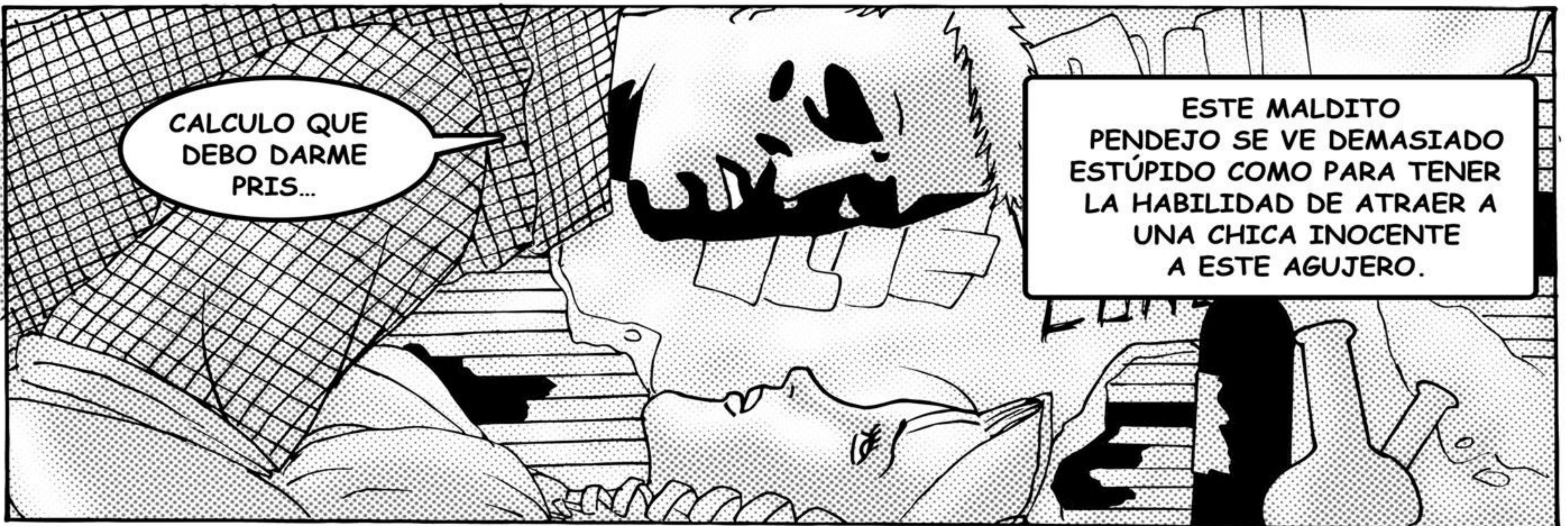
PUEDO
VERTE.



CREO QUE
YA ES SUFICIENTE
DE RITUALES, VAMOS
A PASAR A LO
BUENO.



NNNH...
NNNH...



CALCULO QUE
DEBO DARME
PRIS...

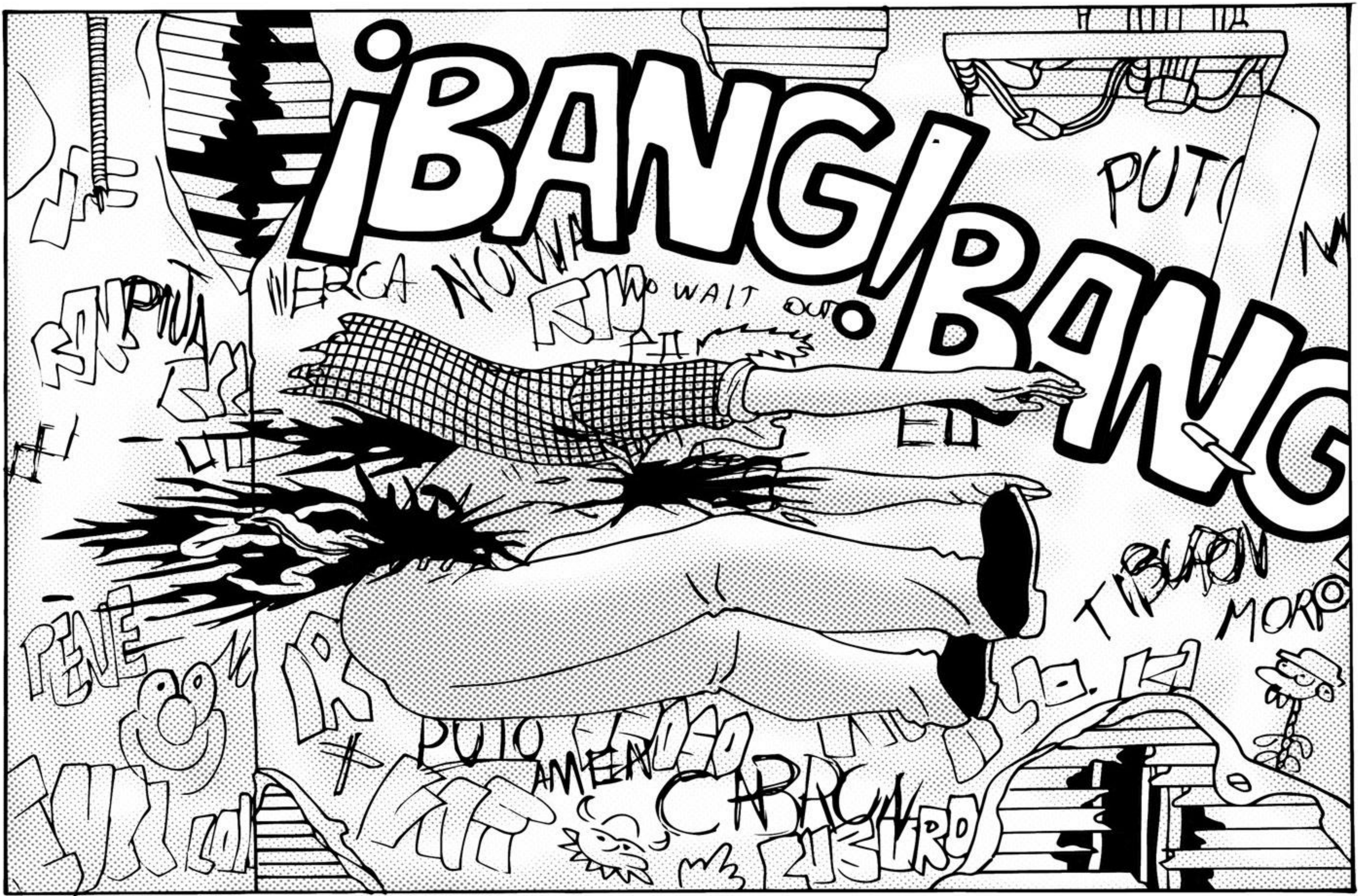
ESTE MALDITO
PENDEJO SE VE DEMASIADO
ESTÚPIDO COMO PARA TENER
LA HABILIDAD DE ATRAER A
UNA CHICA INOCENTE
A ESTE AGUJERO.



INCLUSO SI ELLA SE
REALIZÓ UNA TRASFIGURACIÓN
NADIE EN SU SANO JUICIO
ENTRARÍA EN UN CALLEJÓN
OSCURO DE LA CIUDAD.



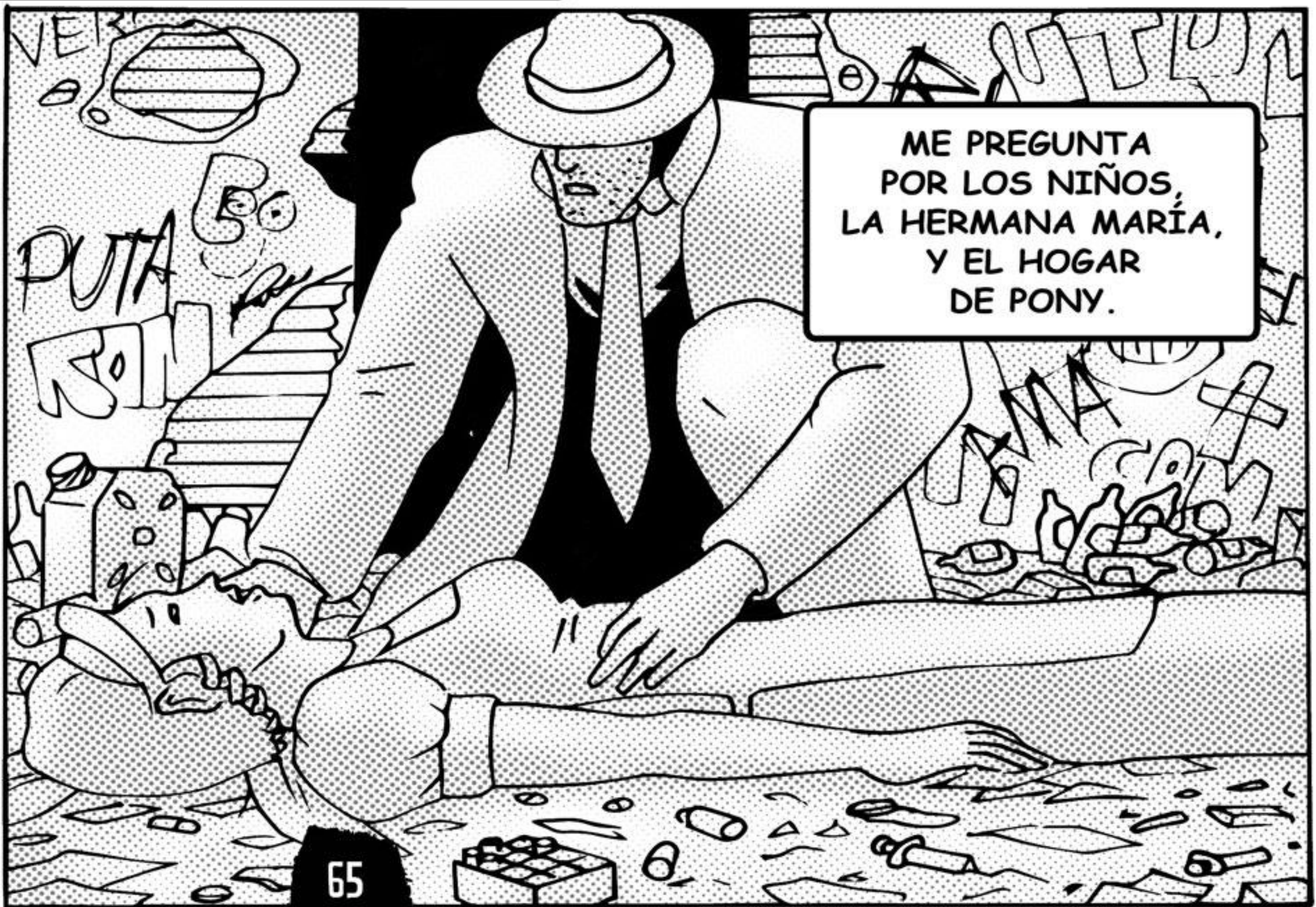
NO ESTOY
PARA
JUEGOS.



HAY ALGO EXTRAÑO
EN SUS OJOS Y NO
ES LA DROGA.



LA MIRADA DE UN NIÑO,
DE UNA INOCENCIA QUE PARECE
HABER ABANDONADO ESTE MUNDO
DESDE HACE MUCHO TIEMPO.



ME PREGUNTA
POR LOS NIÑOS,
LA HERMANA MARÍA,
Y EL HOGAR
DE PONY.



MALDICIÓN

AL PARECER ESTA CHICA FUE MUCHO MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE TRANSFIGURACIÓN DE PERSONALIDAD.



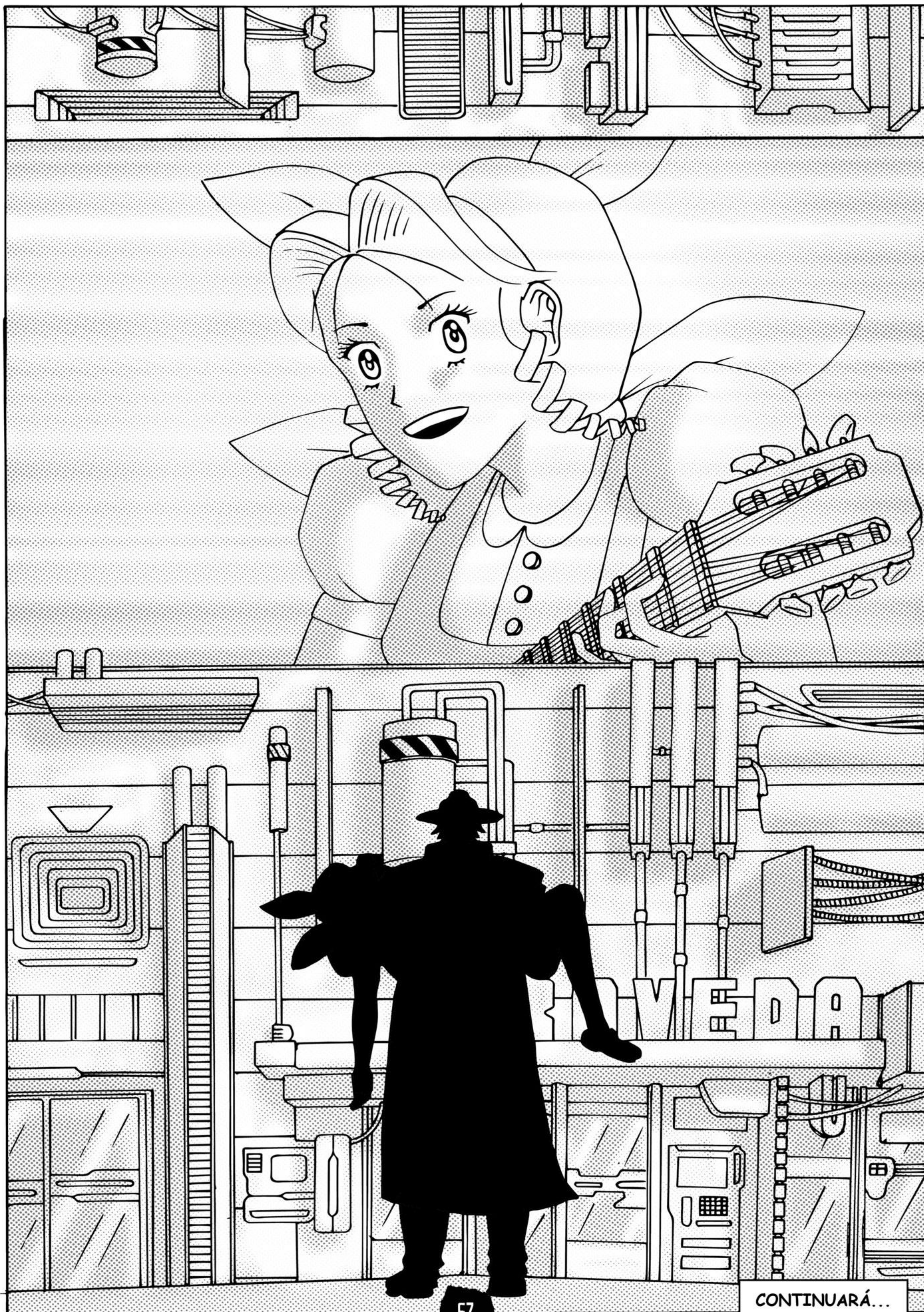
NO SOLO MODIFICO SUS RASGOS DE COMPORTAMIENTO PARA PARECERSE A SU PERSONAJE FAVORITO, SINO QUE TODOS SUS RECUERDOS REALES FUERON REEMPLAZADOS POR RECUERDOS FALSOS BASADOS EN LAS VIVENCIAS Y LAS AVENTURAS QUE ESTE PERSONAJE HA TENIDO EN SU PROGRAMA DE ANIME.

ESTO LE HIZO PERDER TODA LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD A MARTA JULIA Y FUE COMO HABER TRAÍDO A UN PERSONAJE DE FICCIÓN A ESTE LADO DE LA EXISTENCIA.



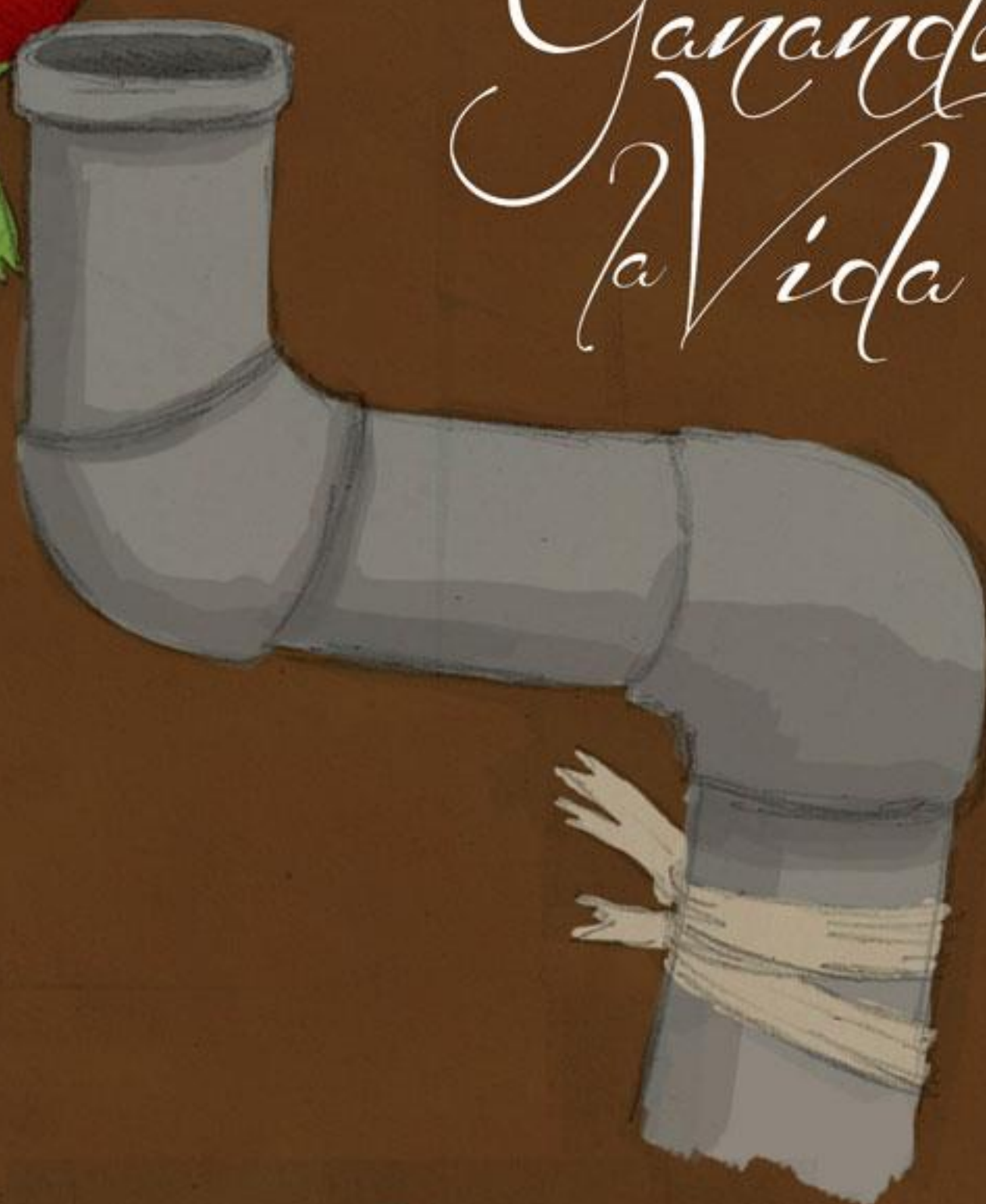
SUPONGO QUE TE CONVERTISTE EN ALGO DEMASIADO INOCENTE PARA ESTE MUNDO OSCURO Y CRUEL.







*Ganándose
la Vida*



memé candía