



EXÉGESIS

MAR. 2016 NÚM.43

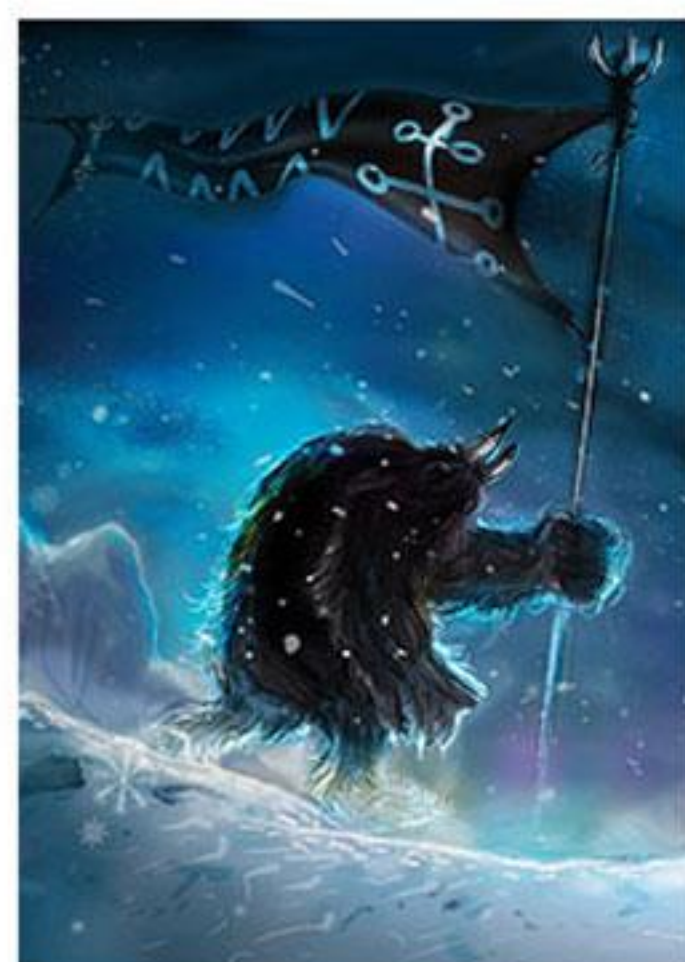
plantando
Bandera

En inglés, la expresión 'comic books' (literalmente 'libros cómicos'), nos pide que nos riamos de ellos. Y en español, la palabra 'historieta' (historia pequeña) casi que pide disculpas por el género.

- Anne Rubenstein

Hay veces en que un cómic puede ser una gran cosa justamente porque es un cómic y no porque es casi tan bueno como una película o casi tan bueno como una novela.

- Adrian Tomine



2016 REVISTA EXÉGESIS NÚMERO 43

Edición: Blas Bigatti

Gestión y Diseño Web: Jesús Pérez Paz y Antonio HG

Diseño Gráfico y maquetación: Jesús Pérez Paz & Antonio HG

PORTADA:

'Quakr', de Charlie Casado



Todos los contenidos publicados en la revista son propiedad de sus respectivos autores y están publicados con su permiso bajo la licencia Creative Commons, reconocimiento no comercial, sin obras derivadas 3.0

ÍNDICE

Editorial por Blas Bigatti	3
Deseo por Berggen	5
El hilo rojo por Pablo Melcón	13
Jimzilla por Juan Pablo Solarte	23
La niña de ojos tristes por Ángeles Mora y Ösk	32
La silla por Blas Bigatti y Marc Roca	42
Los ciclos del cartón por Nicolás Vignolo	44
Transfiguración por Santiago Girón	49
Una cuestión de soledad por Serafín Gimeno y Pedro Lobato	56
Game Over por Antonio Avilés	60
Hastalapollaman por Miguel Ángel Arqués	66

EDITORIAL

bajo una misma bandera

Una vez más volvemos a alzar nuestro variopinto pabellón, nuestro estandarte cargado de líneas y firuletes. Nuestra humilde bandera en un país hecho de historietas y distancias cibernéticas. Aún así, es menester confesar lo evidente. El País Exégesis viene de atravesar un nuevo cimbronazo, un nuevo estremecimiento de placas tectónicas que han puesto a nuestro territorio de píxeles y cuadrículas al borde del colapso. Pero somos una raza obstinada y no nos resignamos a abandonar este terruño que tantos años y tanto trabajo nos llevó poblar. Por eso volvemos a alzar nuestra bandera, a henchir nuestro pecho y a saludar con orgullo un número más que sale a la luz. El último de una edad dorada que lamentablemente llega a su fin. Exégesis no muere, pero se transforma. Con este número cerramos un proyecto, el proyecto de la Exégesis mensual. Logramos sostener este sueño a lo largo de todo el año 2014, pero ya el 2015 nos enfrentó a las dificultades por todos conocidas: los límites de tiempo, los proyectos personales, los trabajos de supervivencia, las bienamadas familias. El proyecto fue volviéndose paulatinamente inviable. Sabemos que esta etapa que se acaba ha sido una etapa por demás fructífera, por demás bella y reconfortante. Durante un año y monedas contamos con una revista men-



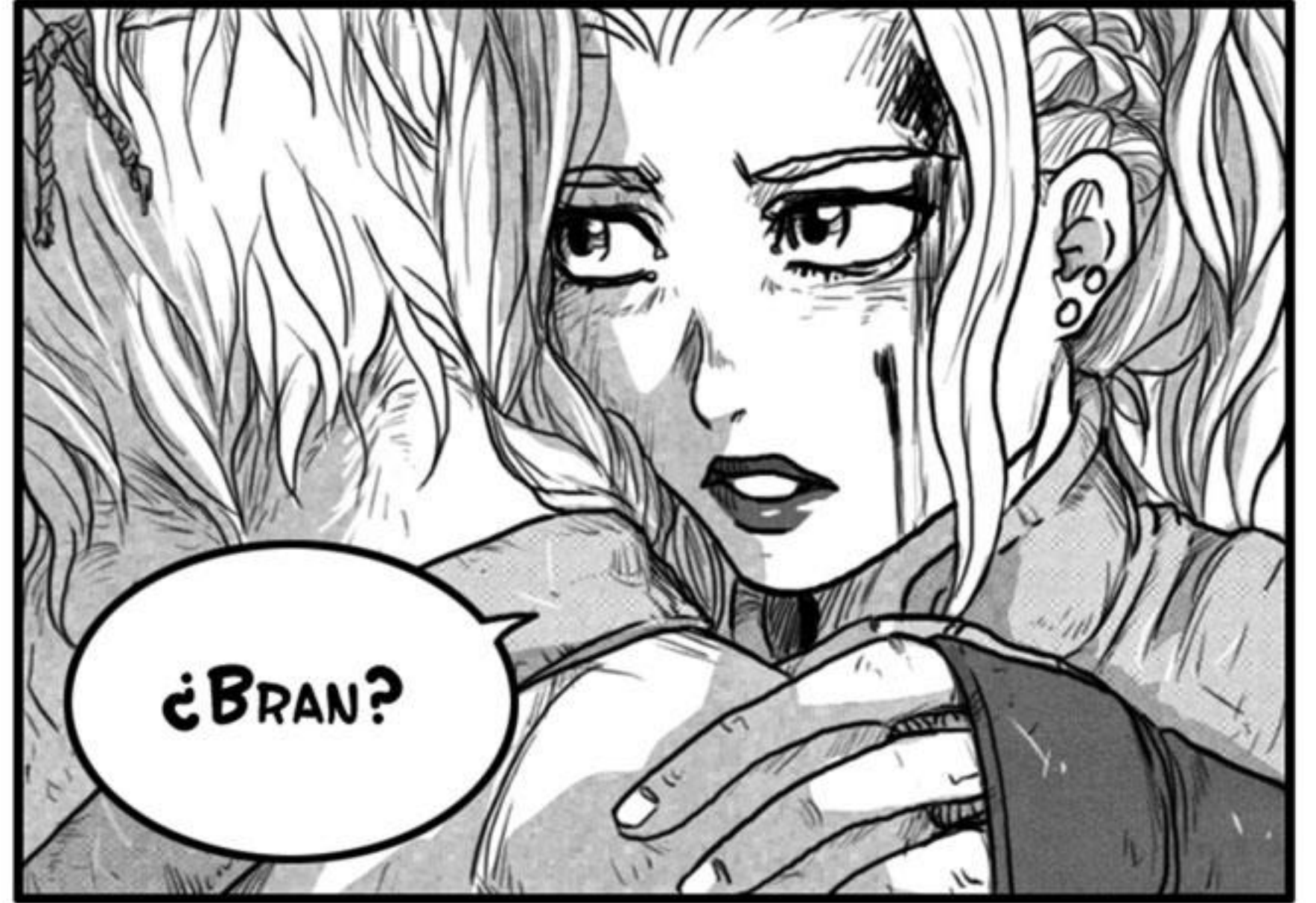
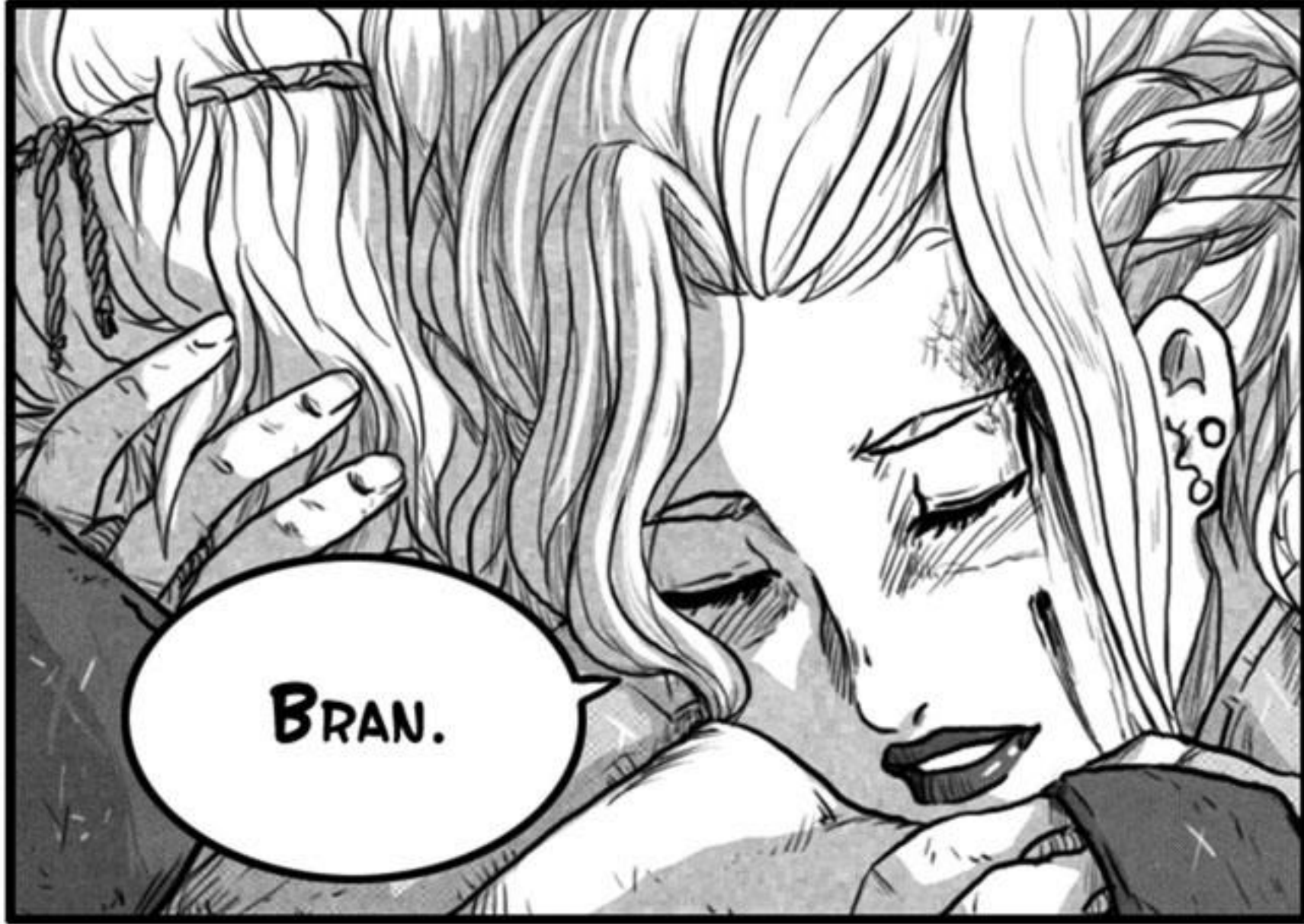
mensual, de singular calidad, escoltada por un puñado no menos generoso de colecciones especiales. Podemos jactarnos de haber abultado un número fantástico de páginas e historias, de haber contado con invitados de la talla de Matt Madden, Juan Manuel Muñoz o Neil Cohn, y de haber ampliado nuestra base de autores y lectores a pura fuerza de historieta. Una hazaña que, ha de reconocerse, no hubiese sido posible sin el compromiso incansable de Marc Roca y Jordi Mestre, nuestras últimas bajas en una batalla sin cuartel contra los tiempos personales. La tropa ha mermado, es cierto. Hoy no somos más que tres en la vanguardia. Parece demasiado poco, pero Jesús Pérez y Antonio HG no son menos testarudos que yo. Y no estamos solos. Nos acompaña un ejército de guionistas y dibujantes, de comiqueros e historietistas, de lectores curiosos y perseverantes. Todos nos ayudaron a sostener esta etapa que hoy concluye, y esperamos que nos acompañen en la etapa que se inicia. Cada cual desde su enclave personal, desde su íntima trinchera, desparramados a lo largo y ancho del continente americano y en los cuatro puntos de la península ibérica. Nos seguirán separando distancias fantásticas pero nos unirá el mismo horizonte, la misma convicción: continuar con la aventura. En breve, cuando las páginas virtuales de este número se consuman, una nueva Exégesis nacerá, un nuevo país, con nuevas leyes y nuevos habitantes, pero siempre bajo la misma bandera. La bandera de la historieta, la bandera de la realidad y de la fantasía. La bandera de Exégesis. Ya están invitados.

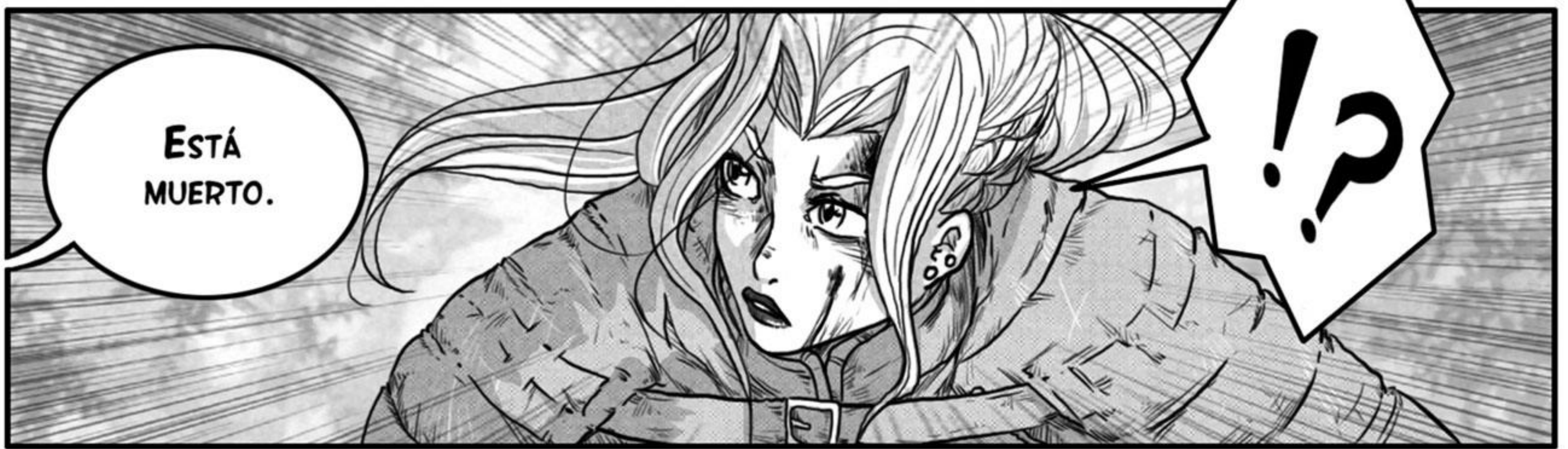
Blas Bigatti



DESEO
por Berggen

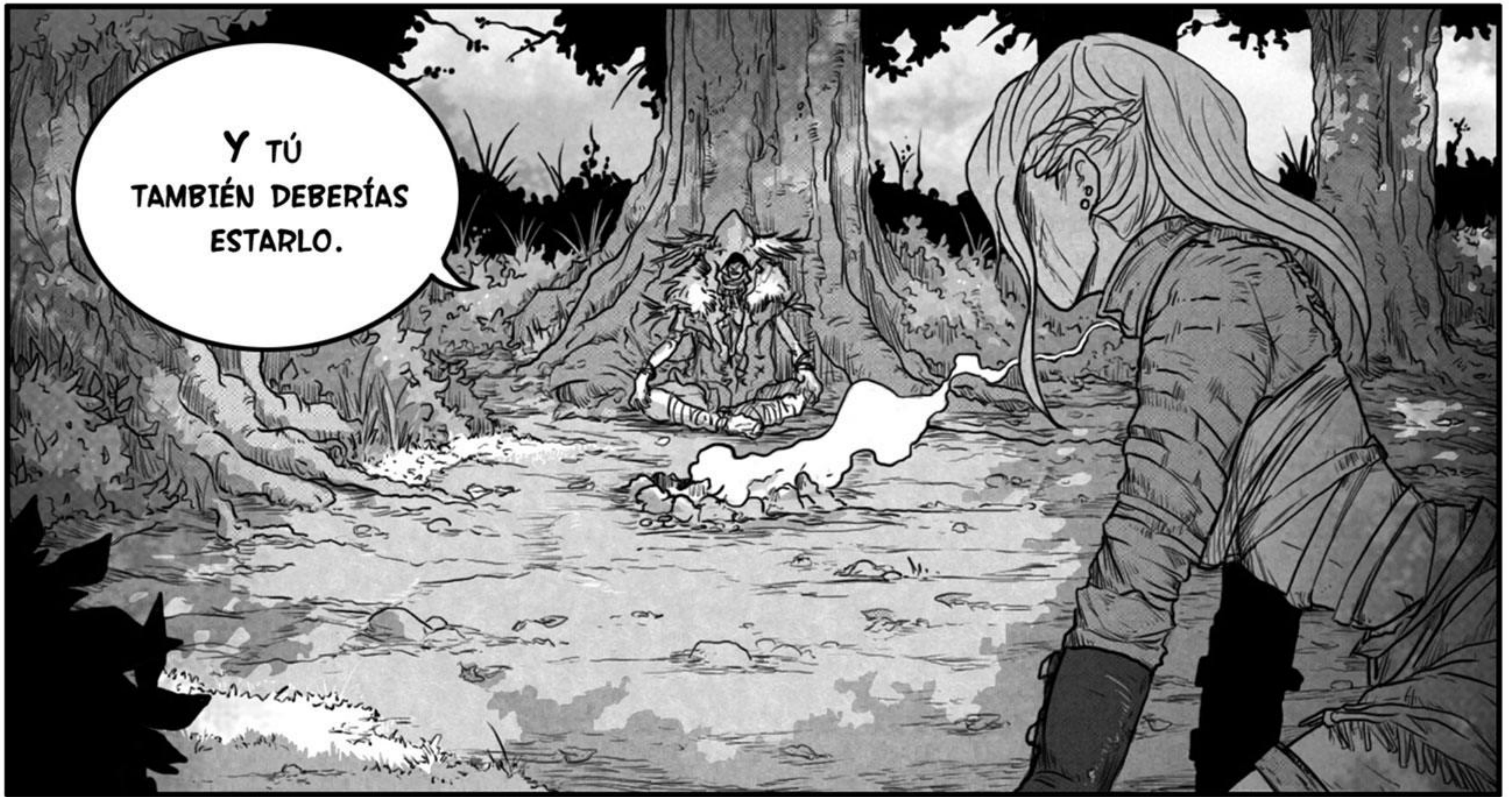






ESTÁ MUERTO.

!?



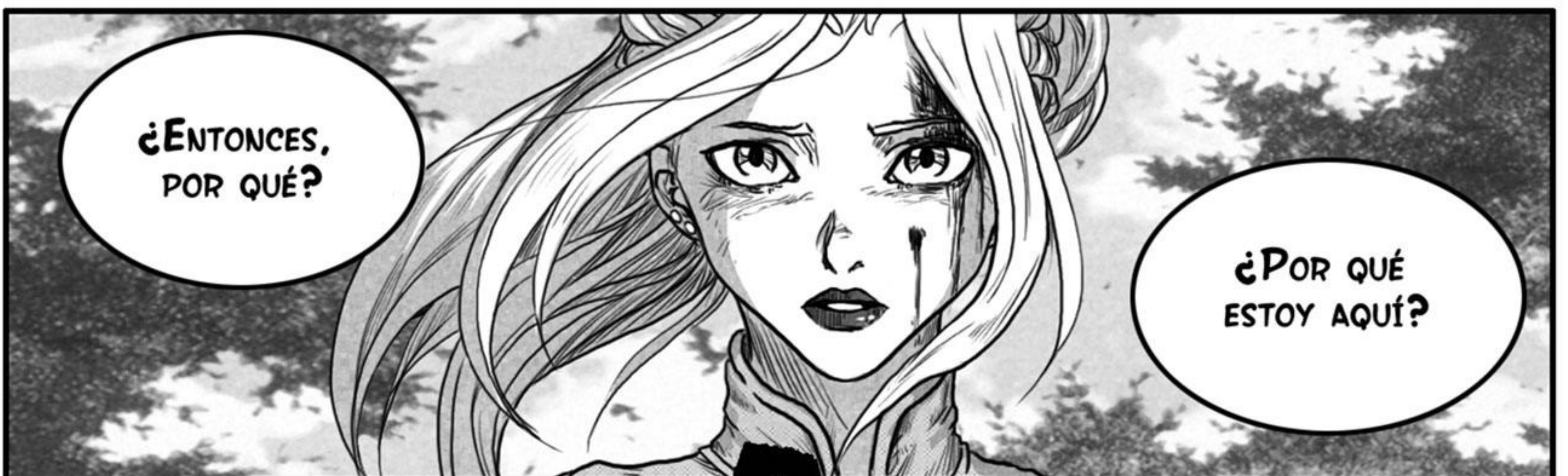
Y TÚ TAMBIÉN DEBERÍAS ESTARLO.



¿LO RECUERDAS?



TÚ MORISTE EN ESE CAMPO DE BATALLA.





ÉL TE DEVOLVIÓ
A LA VIDA.



PUEDE CONCEDER
CUALQUIER DESEO.



EN EL PICO DE
LA MONTAÑA QUE
HAY TRAS DE MÍ
VIVE UNA DIOSA.



PERO TIENES QUE
ESTAR DISPUESTA
A PAGAR EL
PRECIO.

Y A REGRESAR
ANTES DE QUE SE
PONGA EL SOL.





¿ERES TÚ LA
DIOSA DE ESTE
SANTUARIO?



ASÍ ES.



¿ES CIERTO QUE
PUEDES CONCEDER
CUALQUIER DESEO?

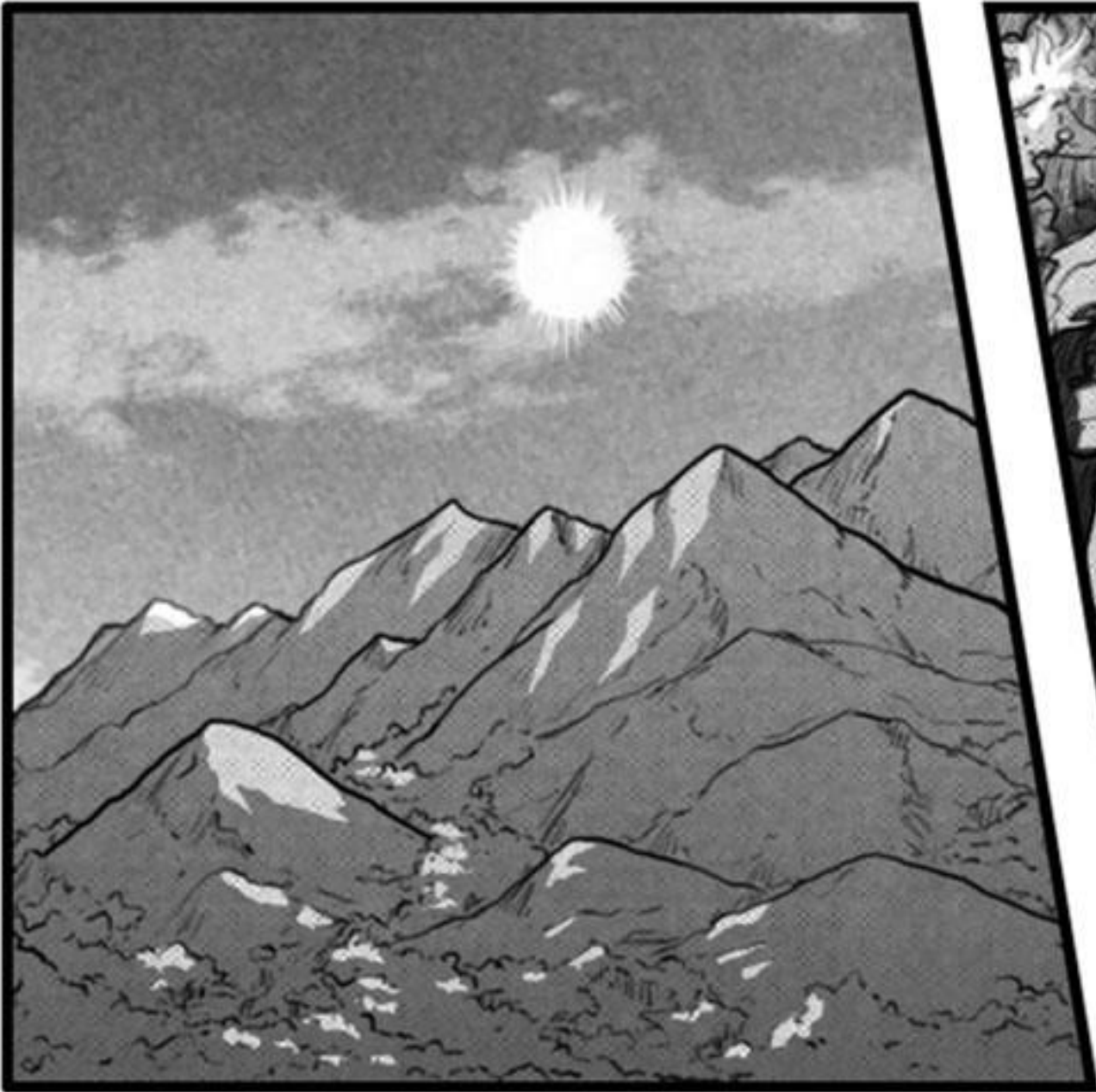
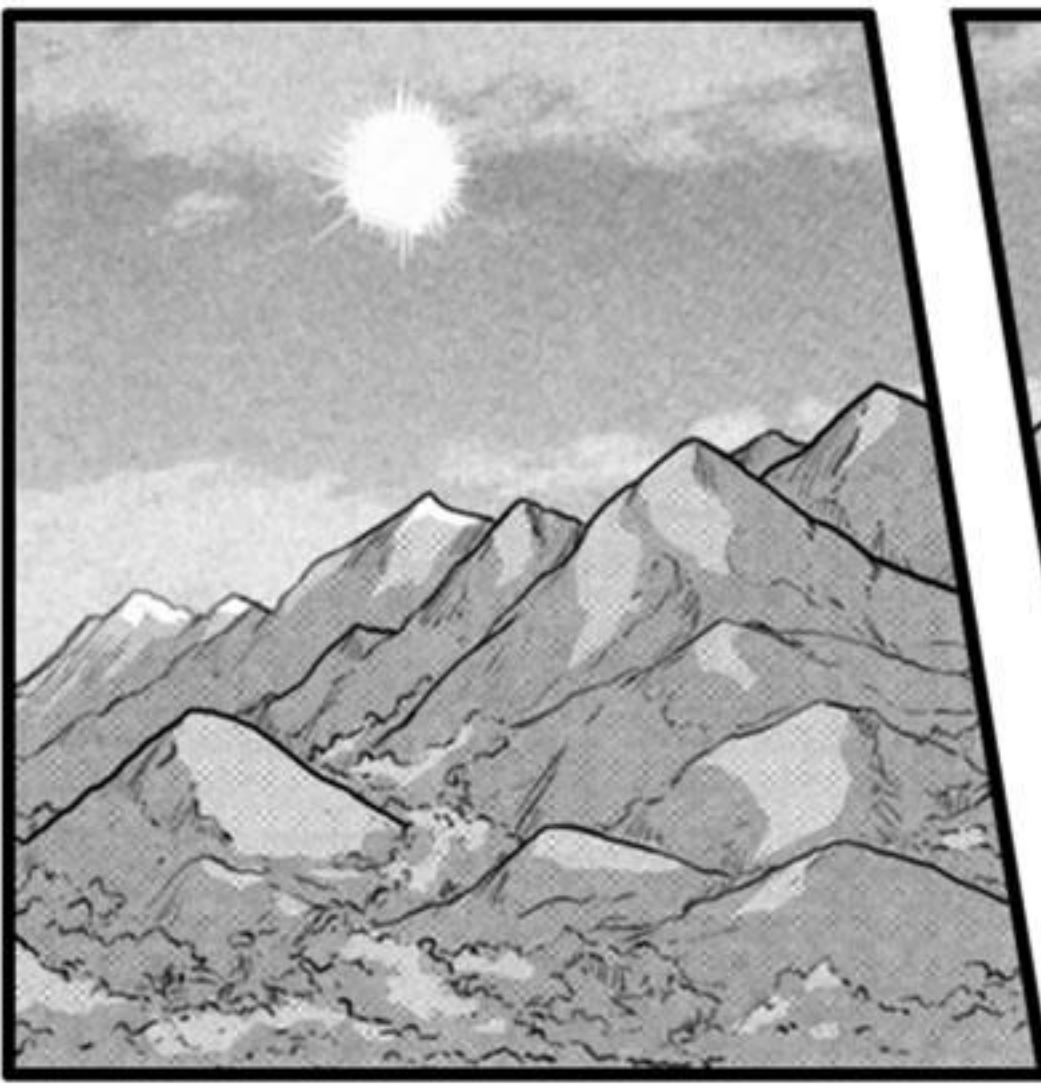


NO IMPORTA
QUIÉN SEAS.

NO IMPORTA
CUAL SEA TU
DESEO.

NO IMPORTA
DE DÓNDE VEN GAS.

LO HARÉ POSIBLE
SIEMPRE QUE
ENTREGUES TU VIDA
A CAMBIO.



¡BRAN!



¿TERA?

GUIÓN Y DIBUJO: PABLO MELCÓN (POLOO)

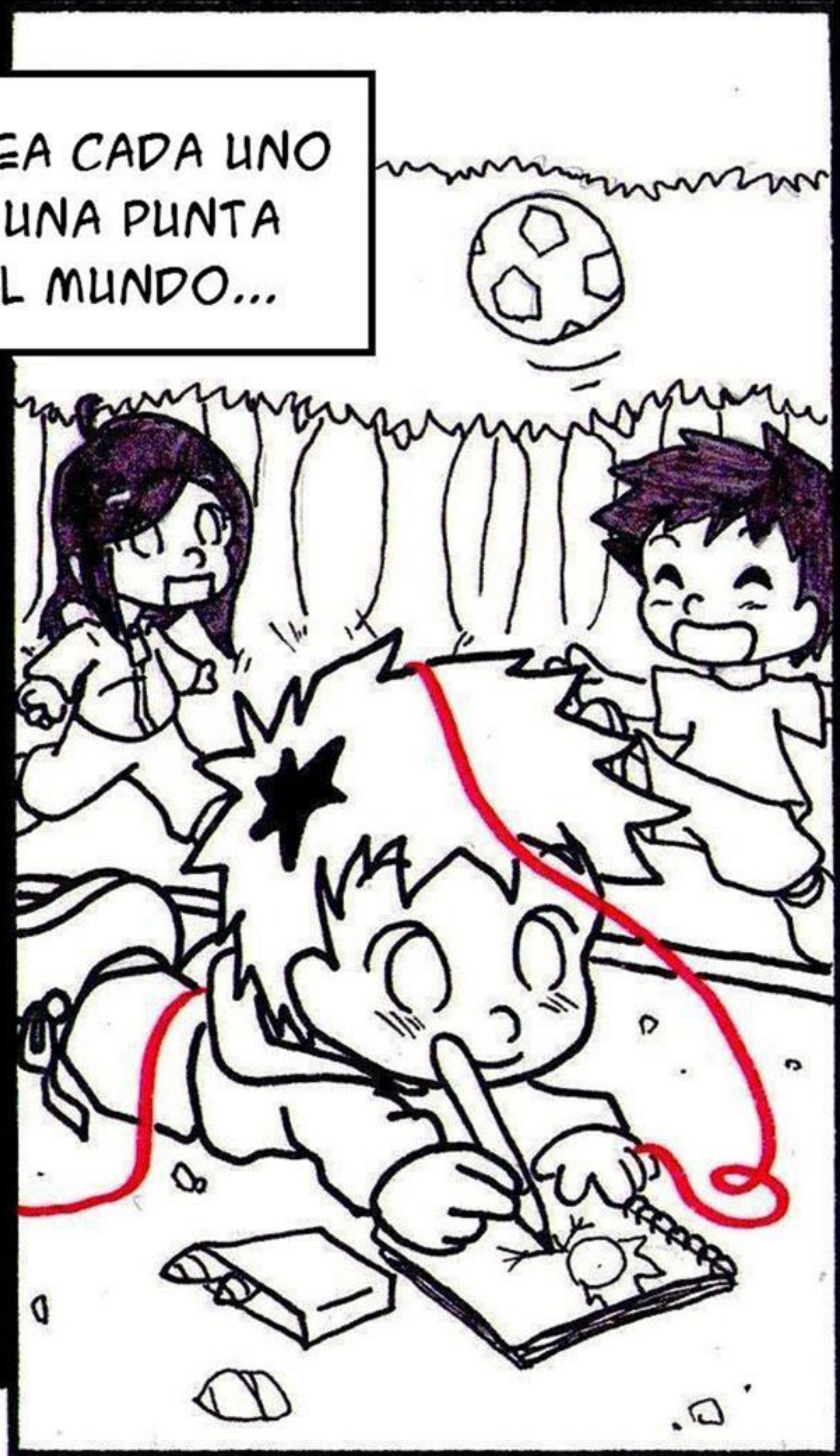
DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE NACEN.



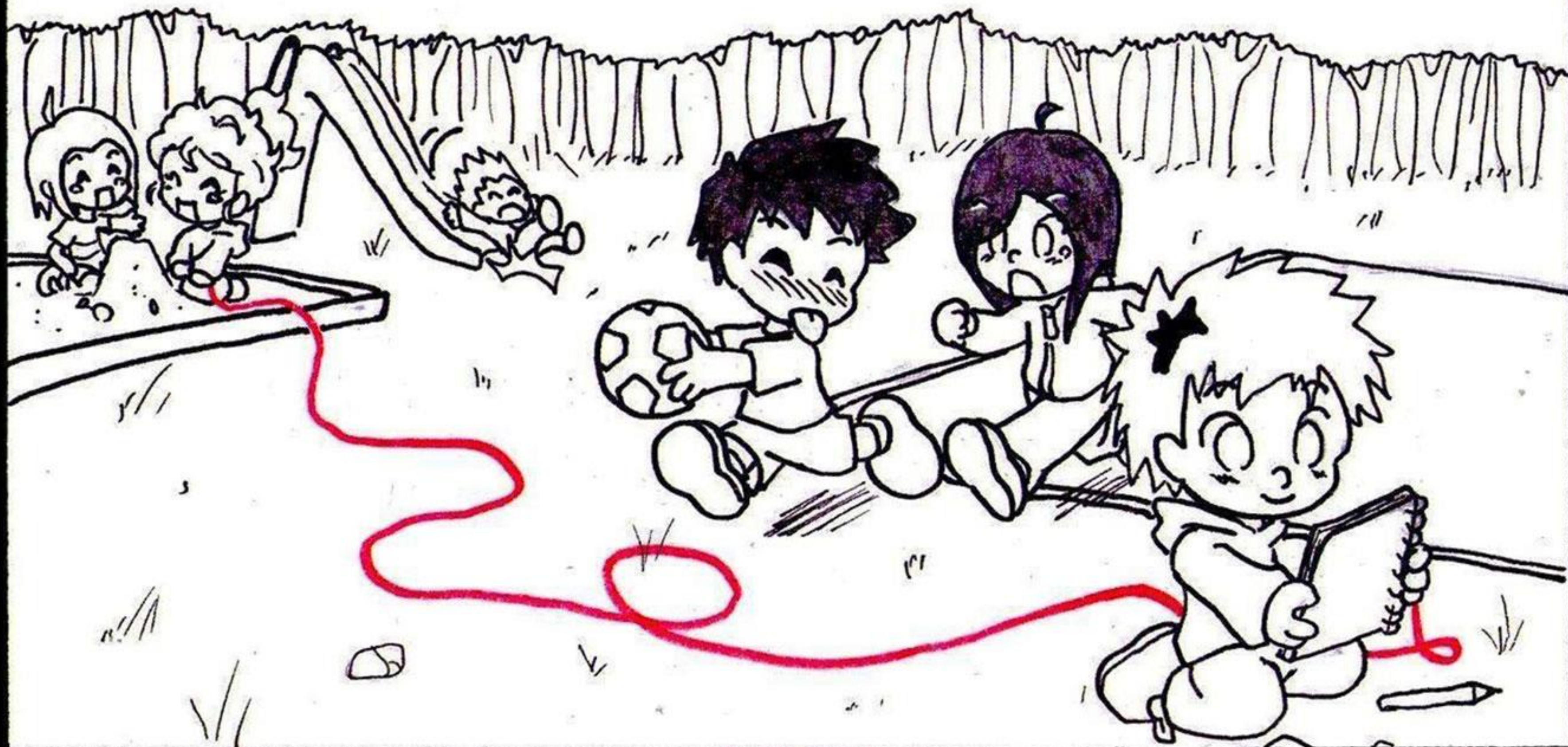
EN ÉPOCAS MUY
DIFERENTES, O EN
EL MISMO AÑO.



YA SEA CADA UNO
EN UNA PUNTA
DEL MUNDO...



...O VIVIENDO CASI AL LADO.



HAY UN HILO ROJO UNIENDO FUERTEMENTE A LAS PERSONAS QUE ESTÁN DESTINADAS A CONOCERSE.

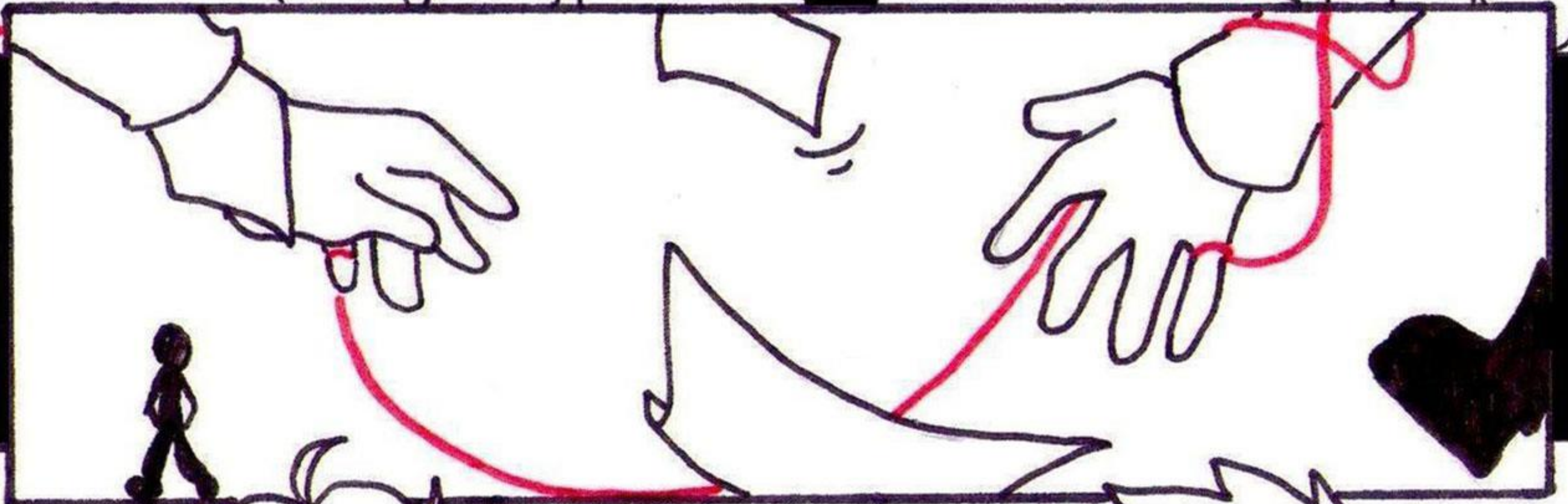
¿ $\sqrt{5126}$?



ES UN HILO INVISIBLE, PERO ESTÁ AHÍ, ATADO A SUS MEÑIQUES.

PUEDE ENREDARSE A MENUDO, ACORTARSE, ESTIRARSE.

PERO NUNCA SE ROMPE.



Y UN DÍA LES LLEVA A ENCONTRARSE AL FIN.

OYE, SON INCREÍBLES.

TE HAS SUPERADO
CON ÉSTOS, MEL.

Y EL CUENTO
ES PRECIOSO.

ES...

NO SÉ, ES UN MITO
JAPONÉS, CREO...

¿Y LO
SABES?

¿EH?

ME REFIE-
RO A SI...

...BUENO, CUANDO
HAS ENCONTRADO
EL OTRO EXTREMO.

BÁSICAMENTE,
MEL, LO QUE TE
ESTOY INTEN-
TANDO PREGUN-
TAR ES...



AHM... EJEM...
SÍ. SÍ CREO
HABER EN-
CONTRADO
EL OTRO
EXTREMO DE
MI HILO,
ROCÍO...



Y EHM... SÓLO PARA QUE
QUEDE CLARO ANTES DE
QUE ME MATES A GOLPES...
SI LOGRAS ABATIRME ME
HARÉ MÁS PODEROSO DE
LO QUE PUEDAS IMAGINAR.



HAHAHA!
HAHAHA!

VAYA...
PREFERÍA LO DE
LOS GOLPES,
LA VERDAD...

¡ME RÍO DE TU FRASE, BOBO!

¿"MÁS PODEROSO DE LO QUE PUEDES IMAGINAR"?

¿ES LA MEJOR FRASE QUE SE TE HA OCURRIDO TRAS NUESTRO PRIMER BESO? ¿EN SERIO, MEL?

LO... LO SIENTO.

¿EL QUÉ?

¿HACERME REIR ASÍ?

¿BESARME EN UNA PRECIOSA TARDE DE OTOÑO?

¿H-HACERTE LLORAR?

¡IDE FELICIDAD, SO TONTO!

¿NO HAS APRENDIDO NADA DE ESA HISTORIA DEL HILO ROJO O QUÉ?

SI HAY UNA PERSONA EN EL MUNDO QUE ESTAMOS DESTINADOS A CONOCER, ENTONCES TAMBIÉN TENEMOS UN PROPÓSITO EN ESTA VIDA...

SUENA UN POCO EGOÍSTA POR MI PARTE, PERO BUENO... CREO QUE TÚ, MEL...

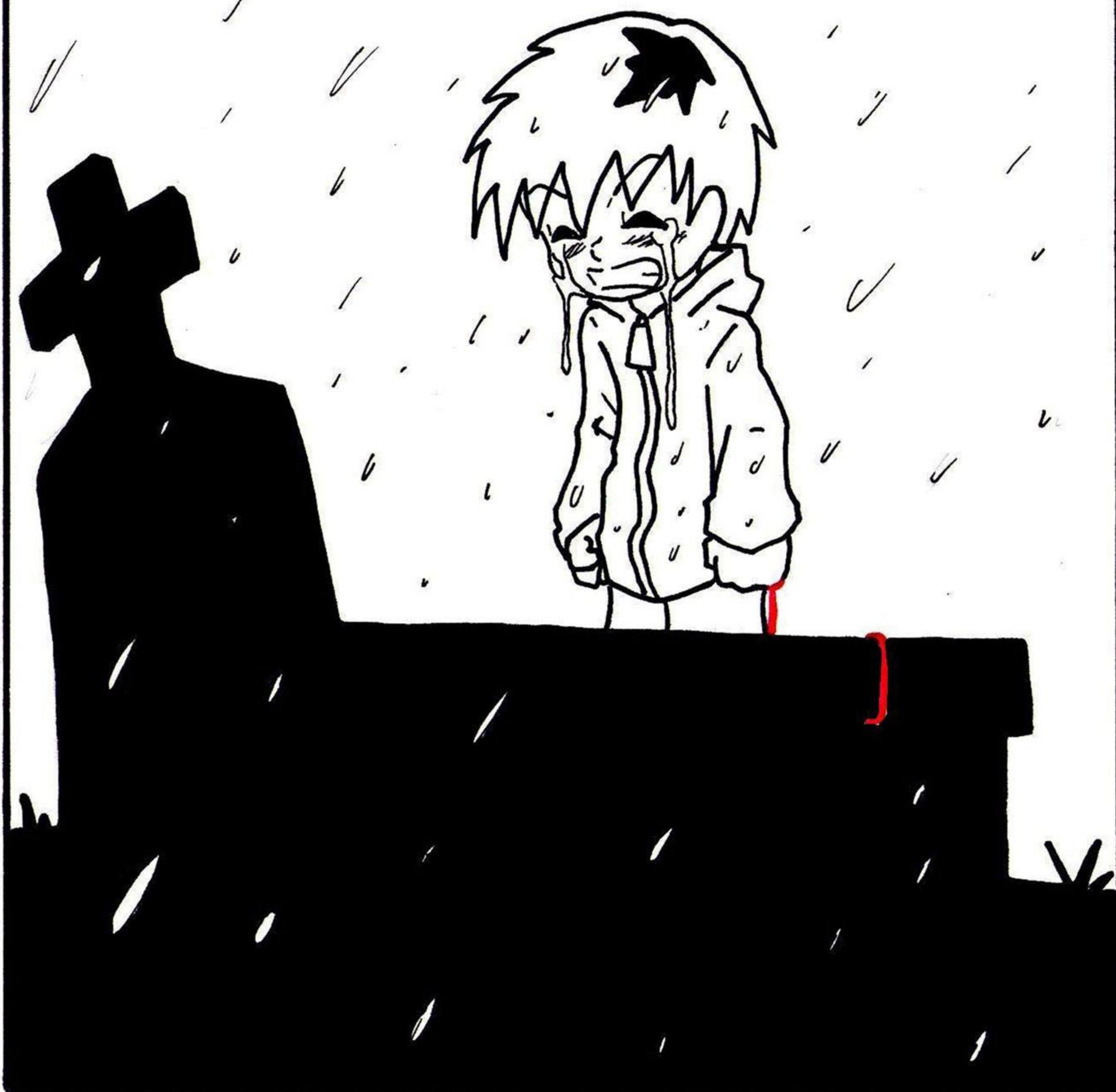
¡TÚ NACISTE PARA HACERME FELIZ!

¡PARA HACER DE ESTE MOMENTO EL MÁS FELIZ DE MI VIDA!

YO TAMBIÉN LLORE MUCHO ESE DÍA, ¿LO RECUERDAS?

COMO NO HABÍA LORADO EN TODA MI VIDA, YO QUE SIEMPRE FUI UN LLORÓN. PERO FUE LA PRIMERA VEZ QUE FUE DE FELICIDAD...

¡TAMBIÉN FUE EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, ROCÍO!





HAY UN HILO ROJO
UNIENDO A LAS PER-
SONAS DESTINADAS
A CONOCERSE.



NO SE PUEDE VER,
PERO ESTÁ AHÍ...

PUEDE ENREDARSE
CON FRECUENCIA...

PUEDE ESTIRARSE, O
PUEDE ACORTARSE
ENTRE ELLOS...

PERO NUNCA SE ROMPE.

NUNCA.



"TÚ NACISTE PARA HACERME FELIZ".

SUENA MUY EGOÍSTA.

PERO TÚ TAMBIÉN.

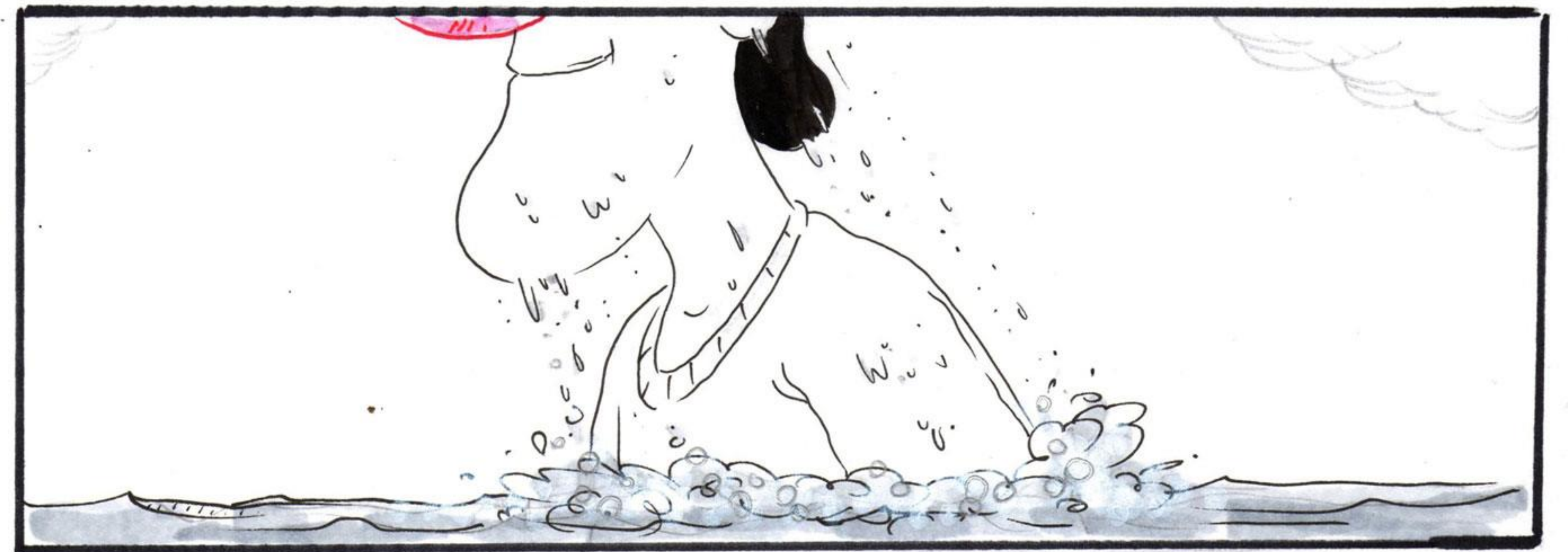
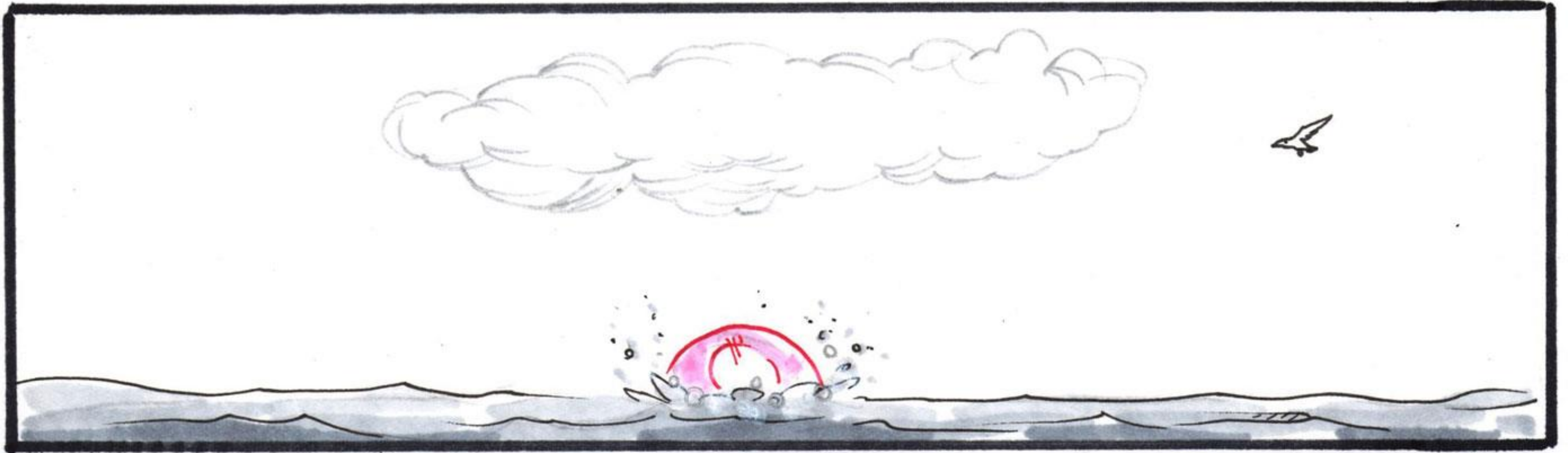
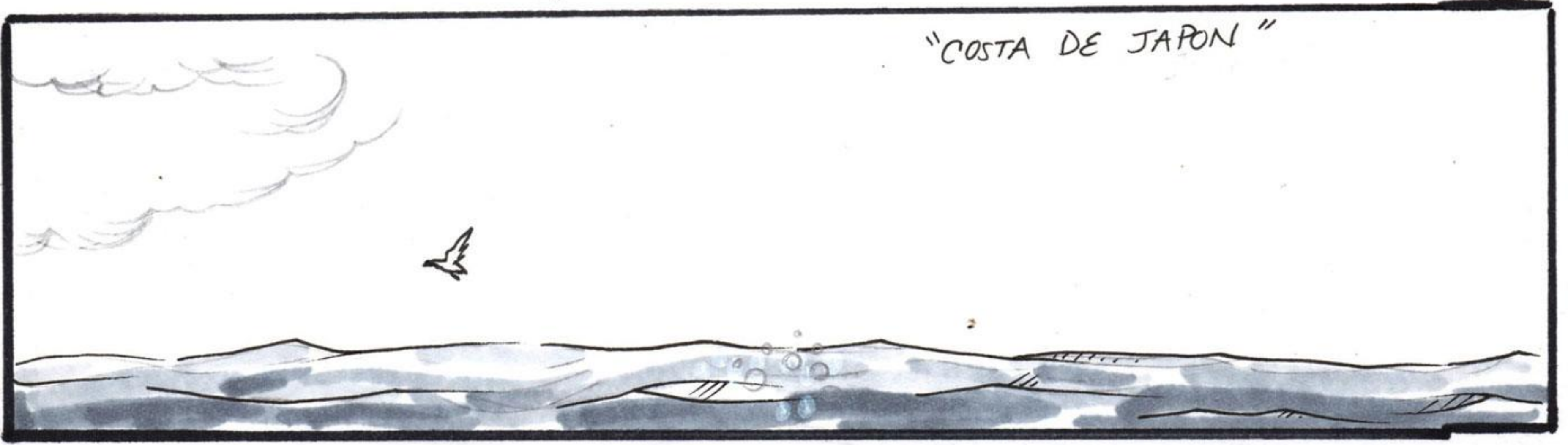
Pablo '13

□vA

JIMZILLA

por Juan Pablo Solarte

"COSTA DE JAPON"





SHICRT + CALI + ULTIMATE + JPCOMIX:

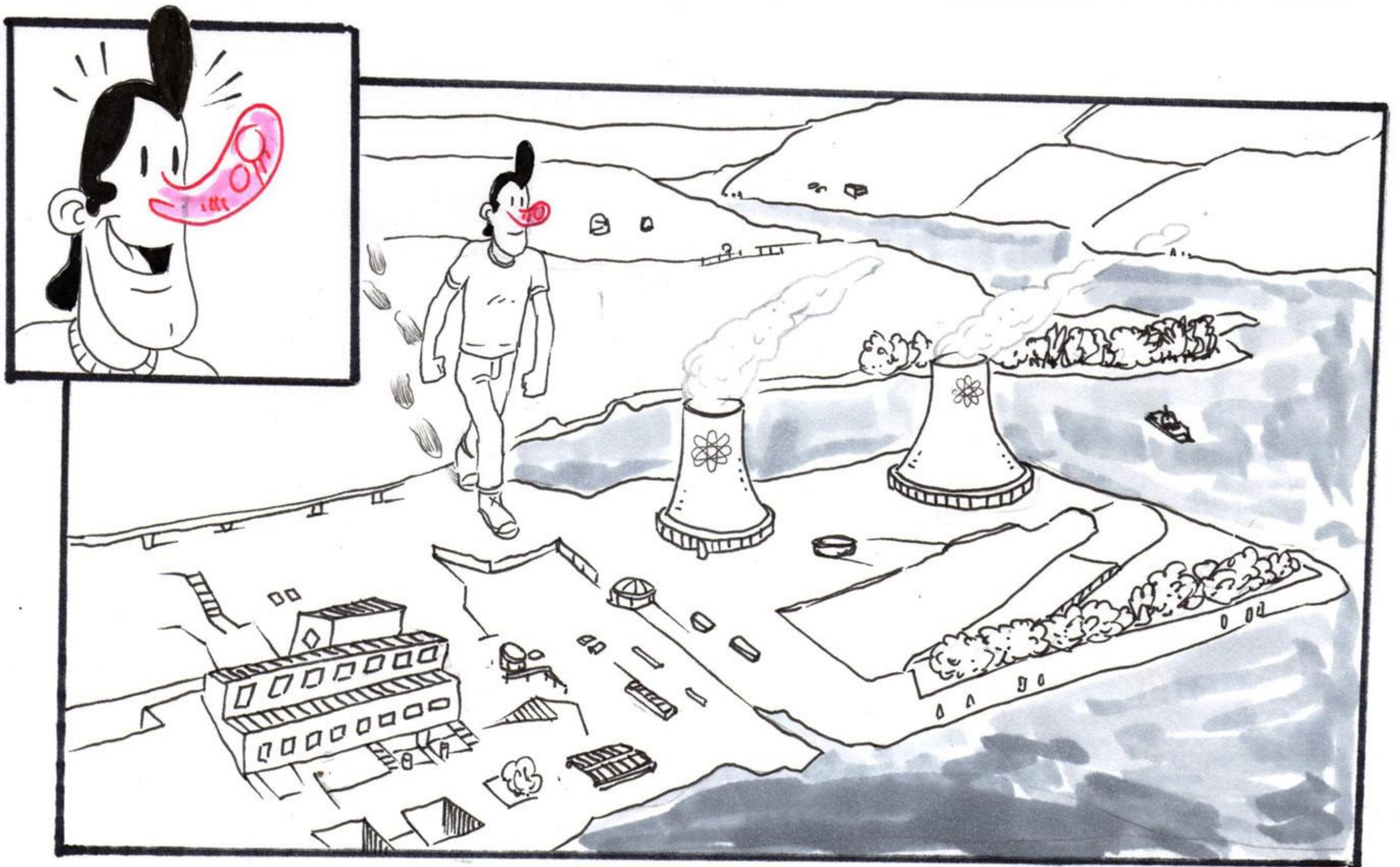
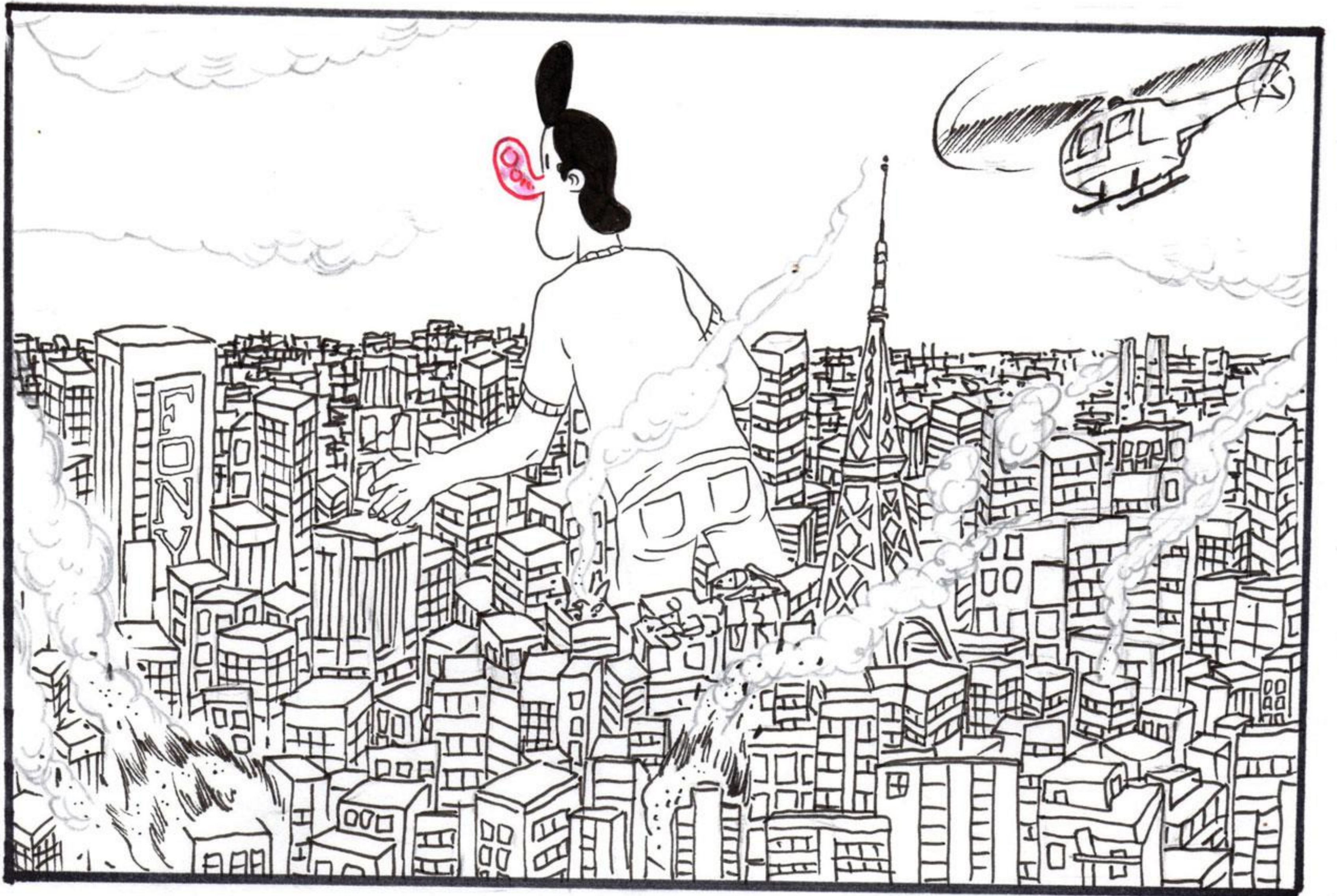
JIMZILLA

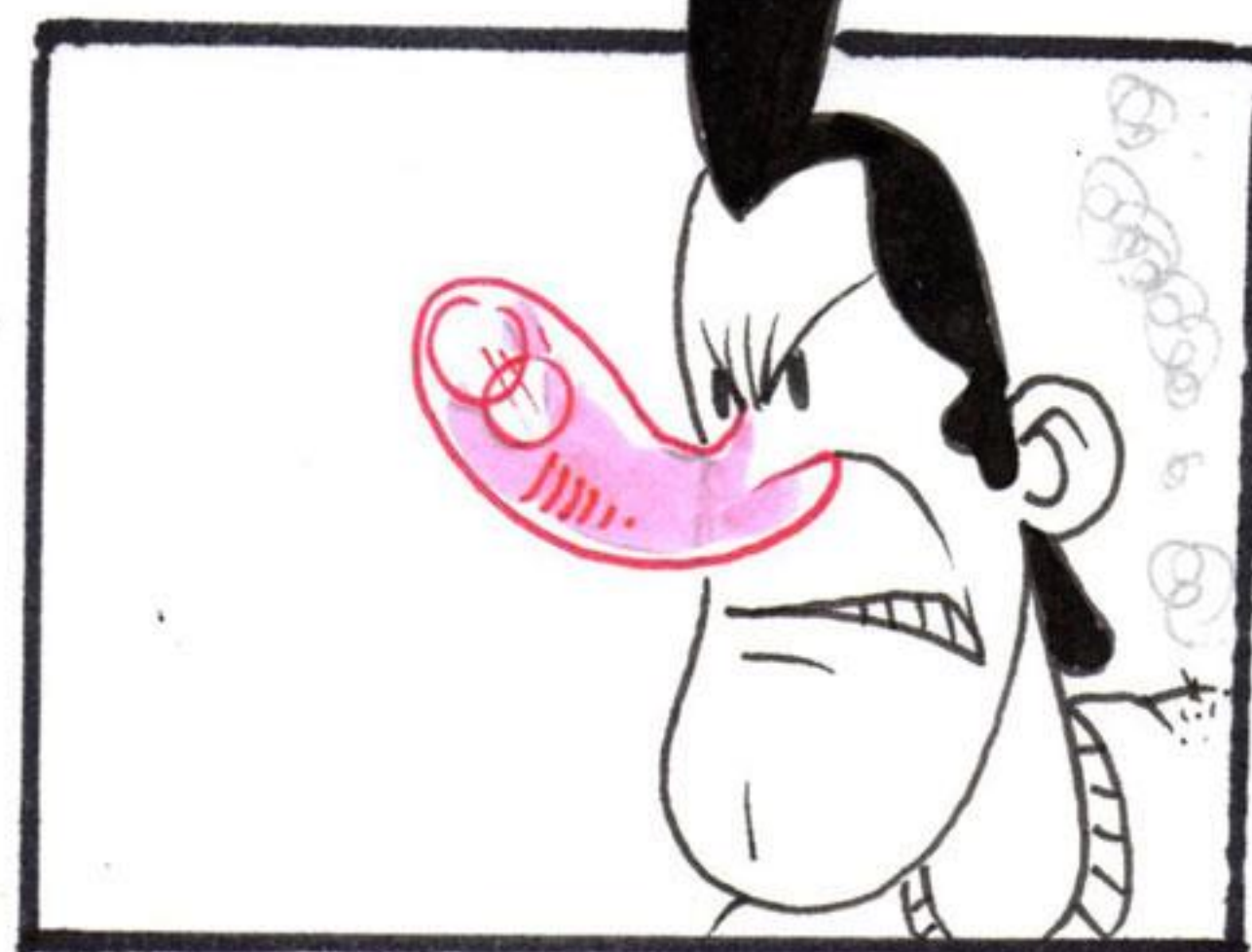
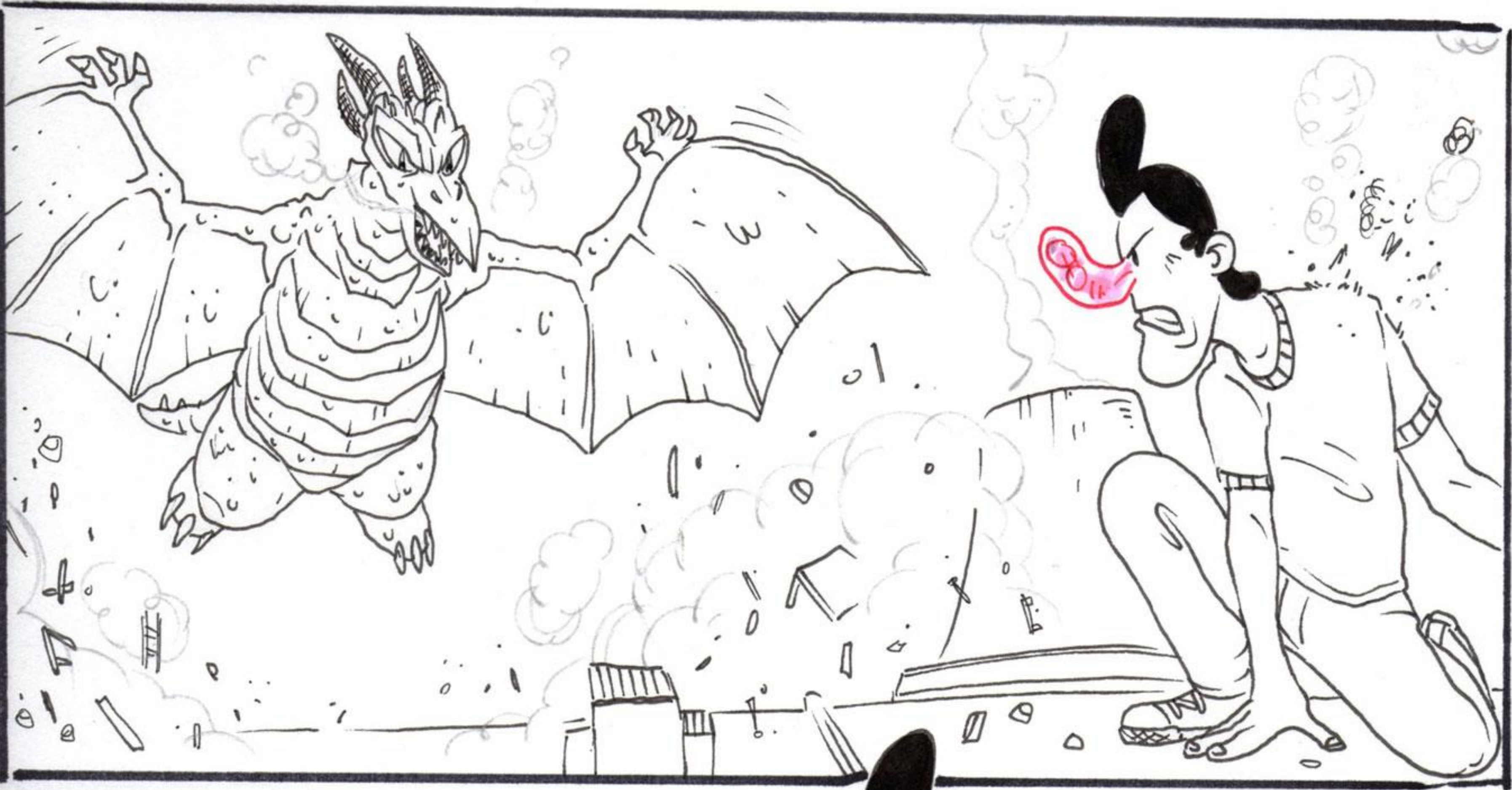
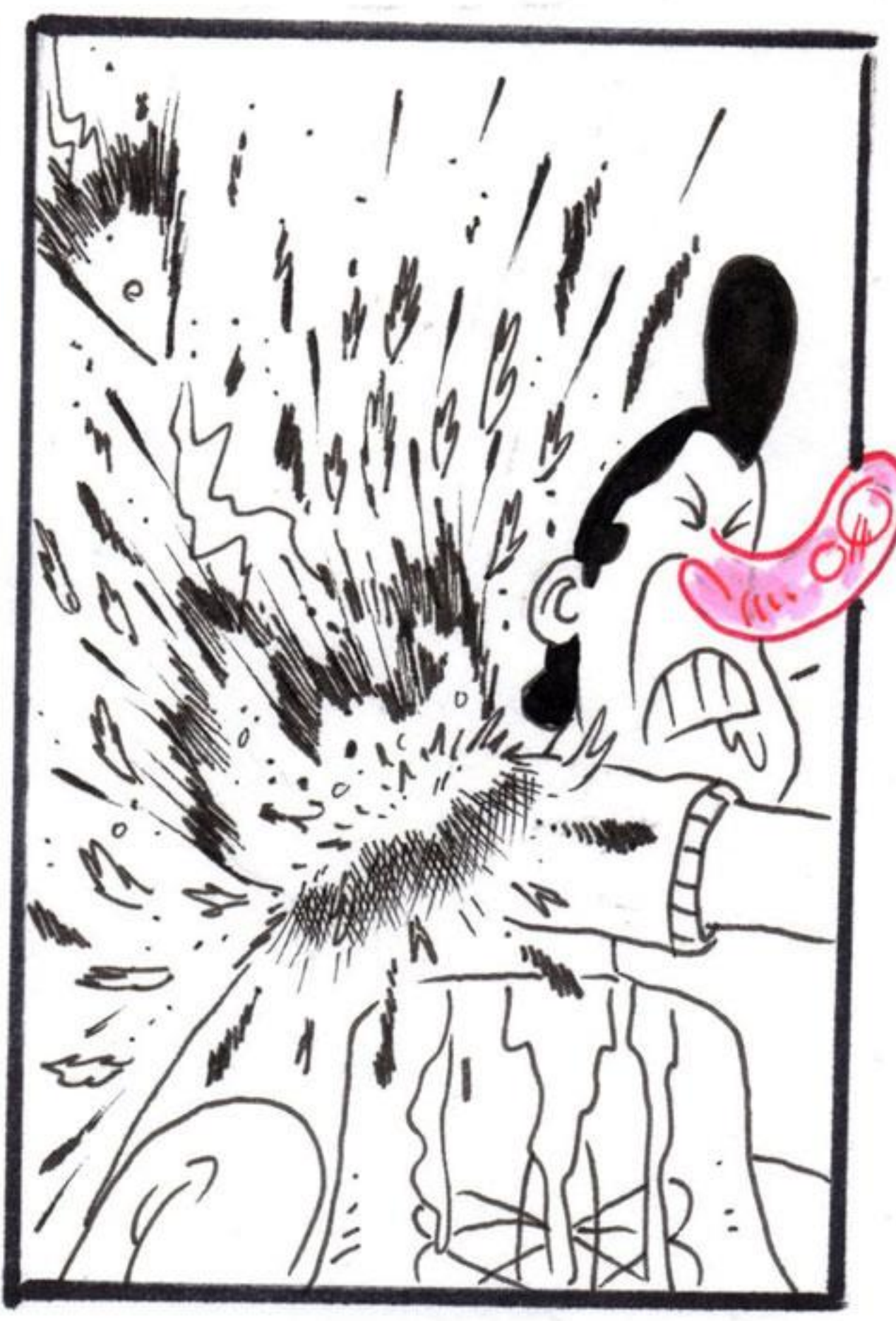
2014

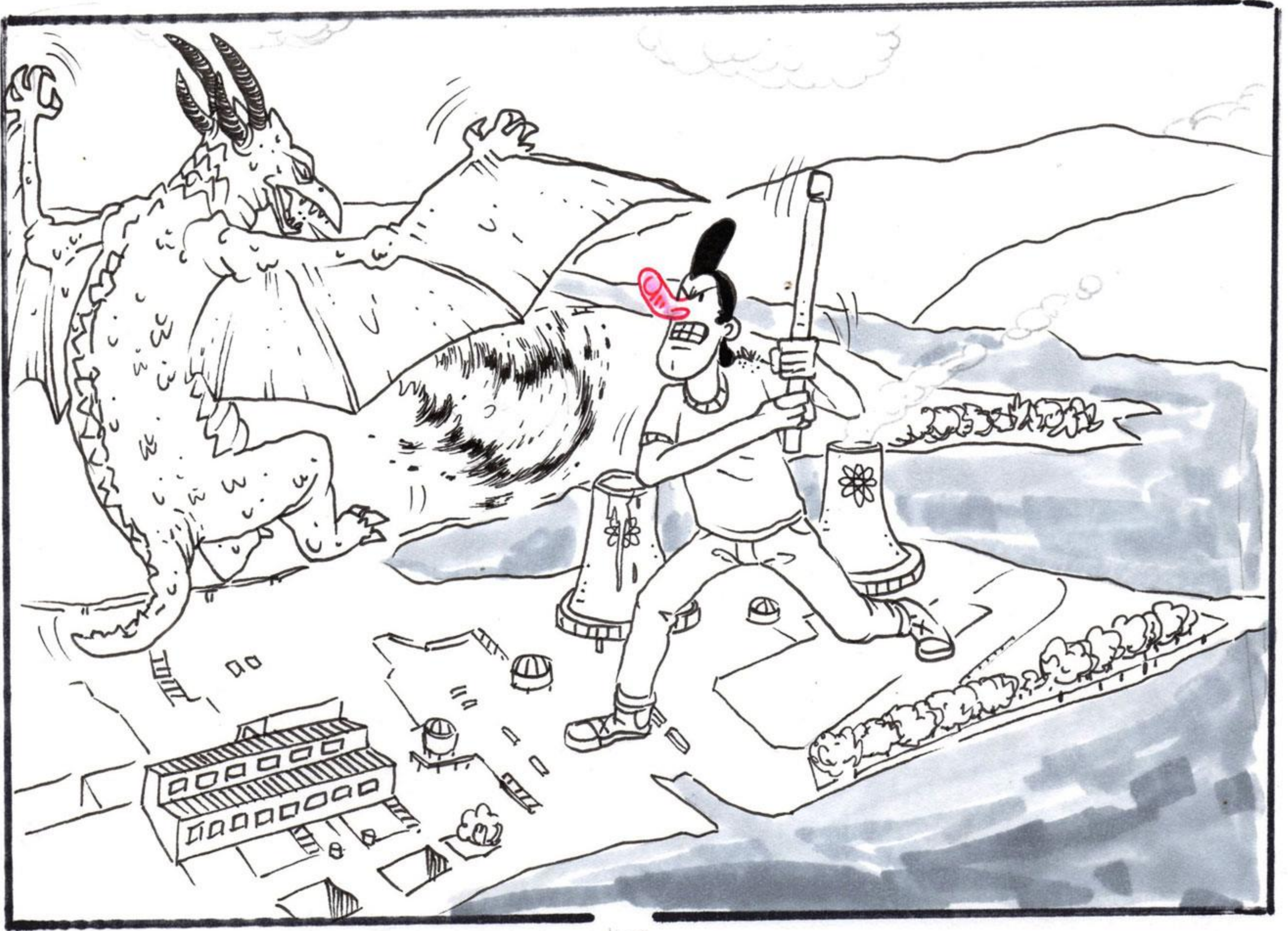


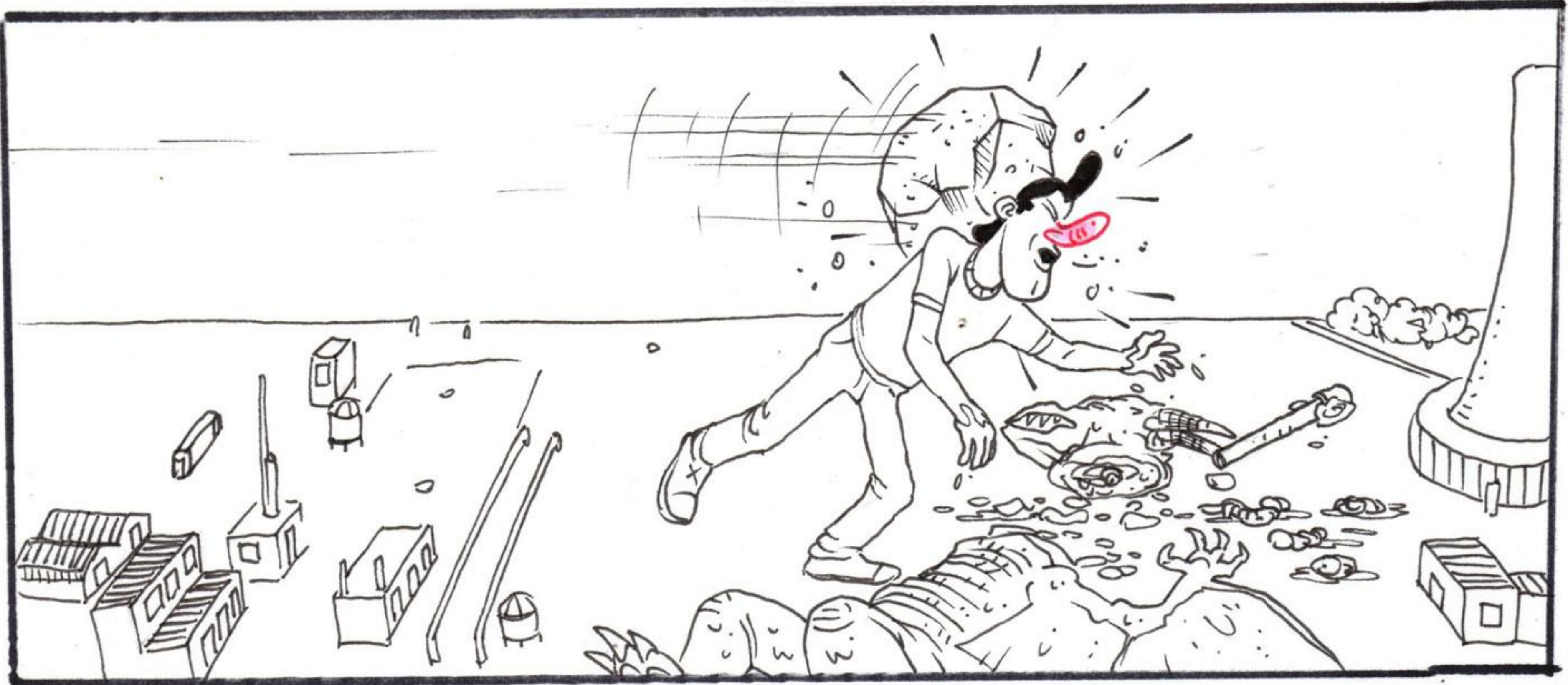


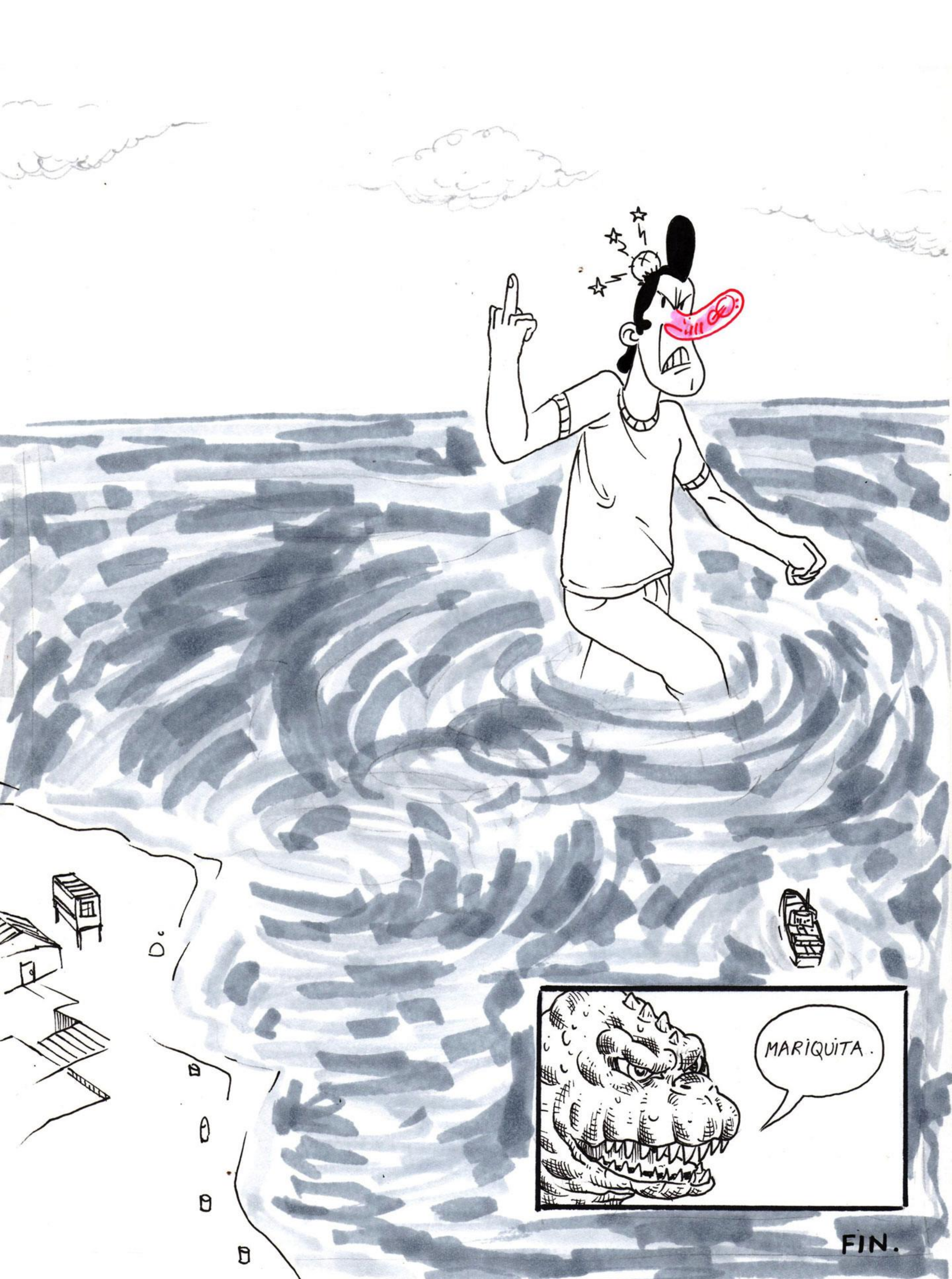












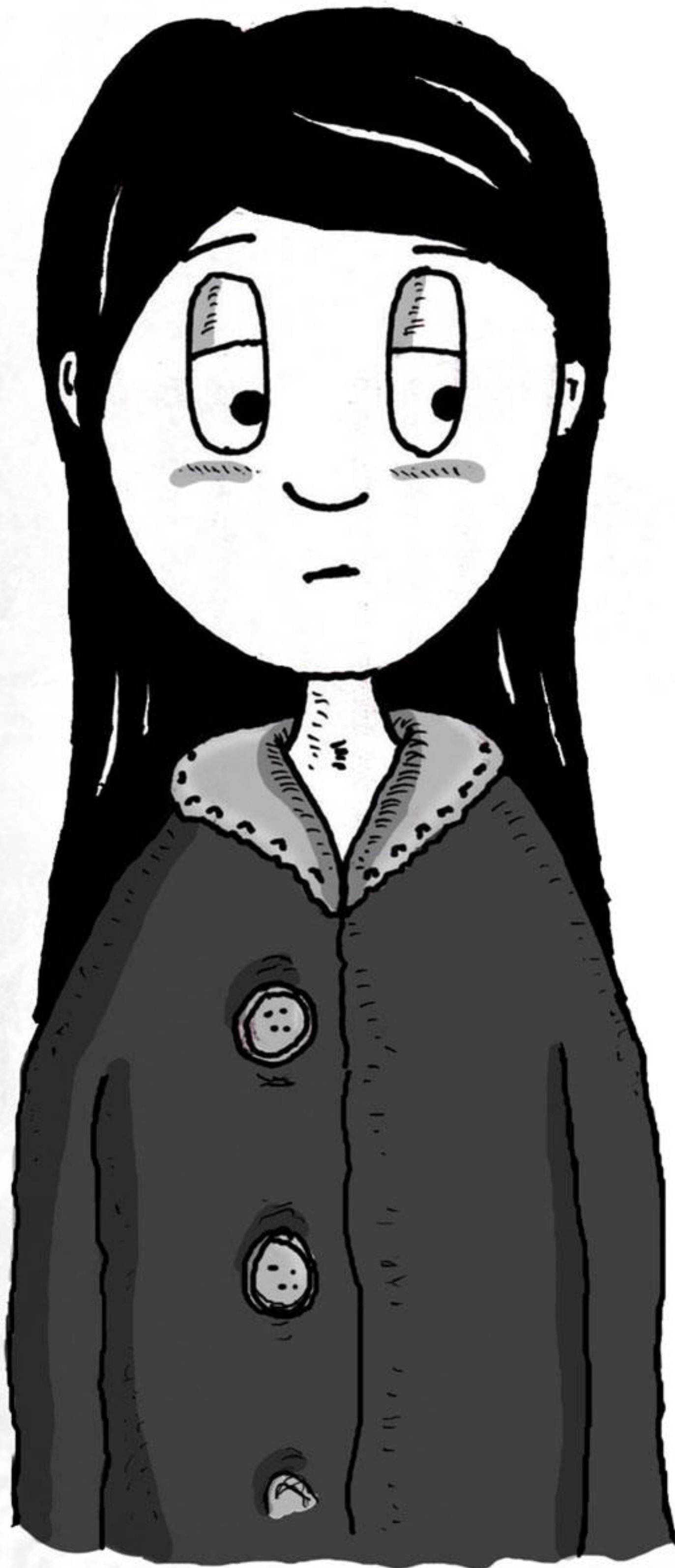
MARIQUITA.

FIN.

LA NIÑA DE OJOS TRISTES

Texto: Ángeles Mora

Dibujo: Osk



Vestir de luto me
hace sentir extraña
...
como si siempre
hubiese sido cosa
de adultos



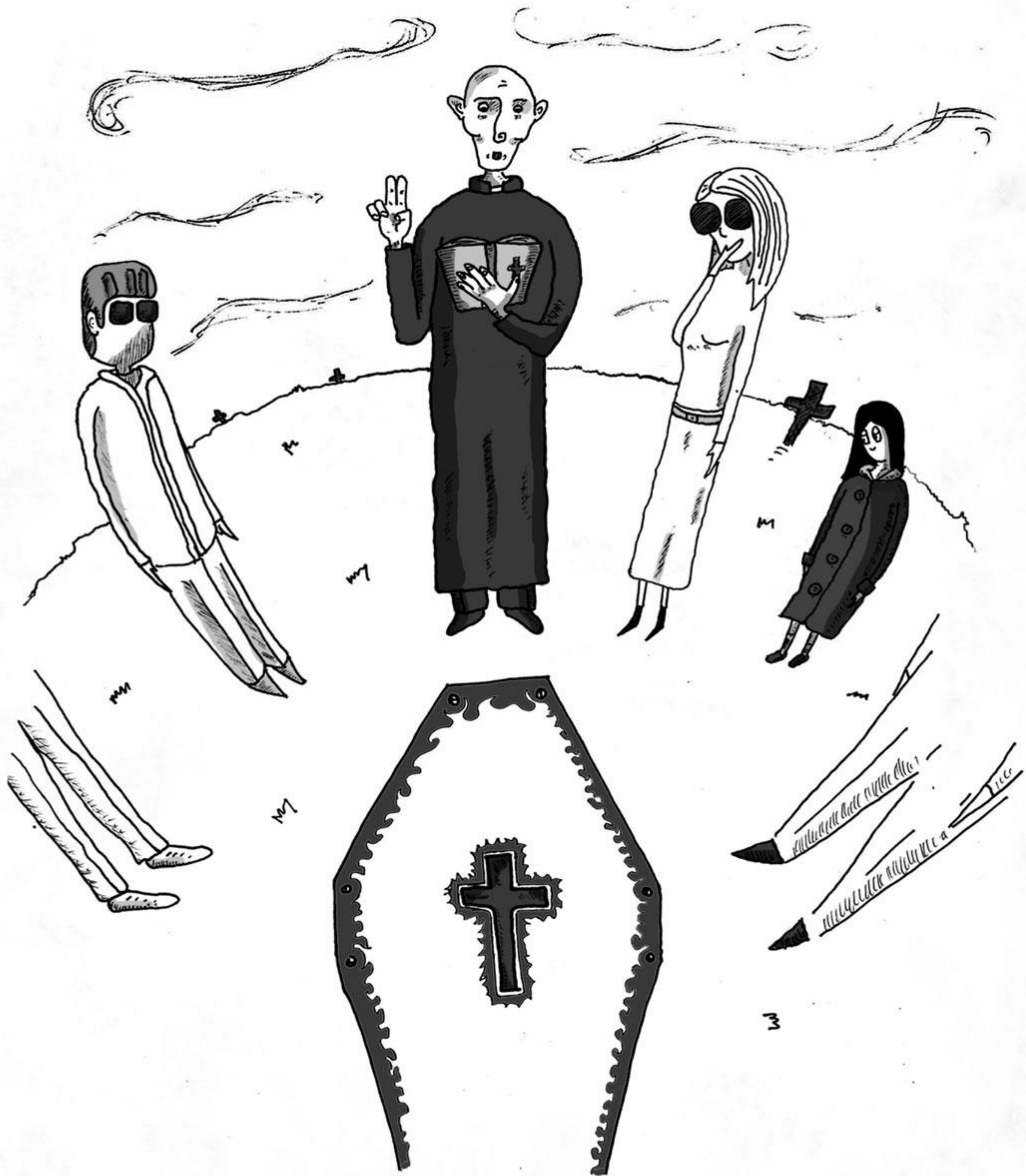
Lo que siento dentro se ha vuelto
tan oscuro como mi vestido

la tierra ...

mis lágrimas ...

el sacerdote ...

y por supuesto :



mamá, el alma de fiesta ...

Todo ha sido
tan rápido

...

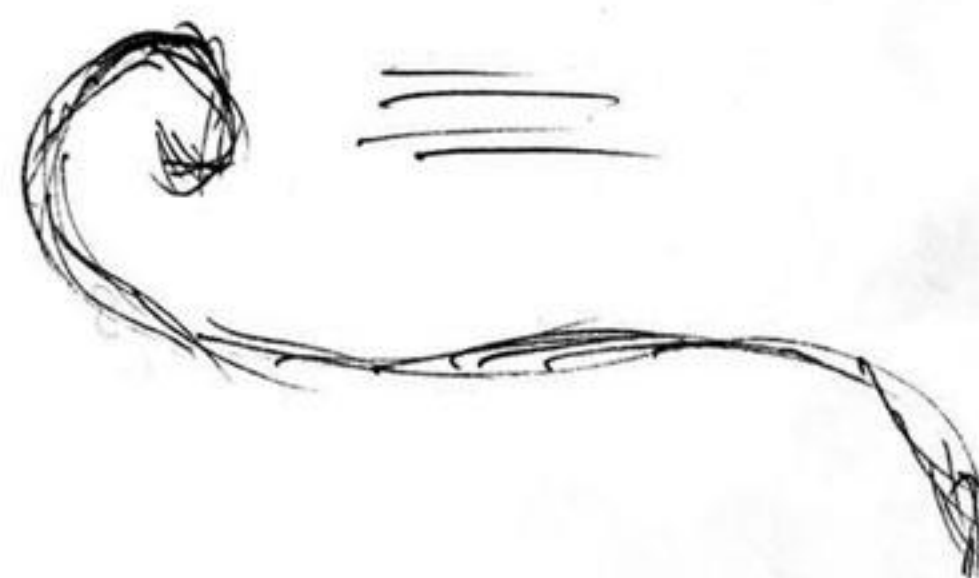
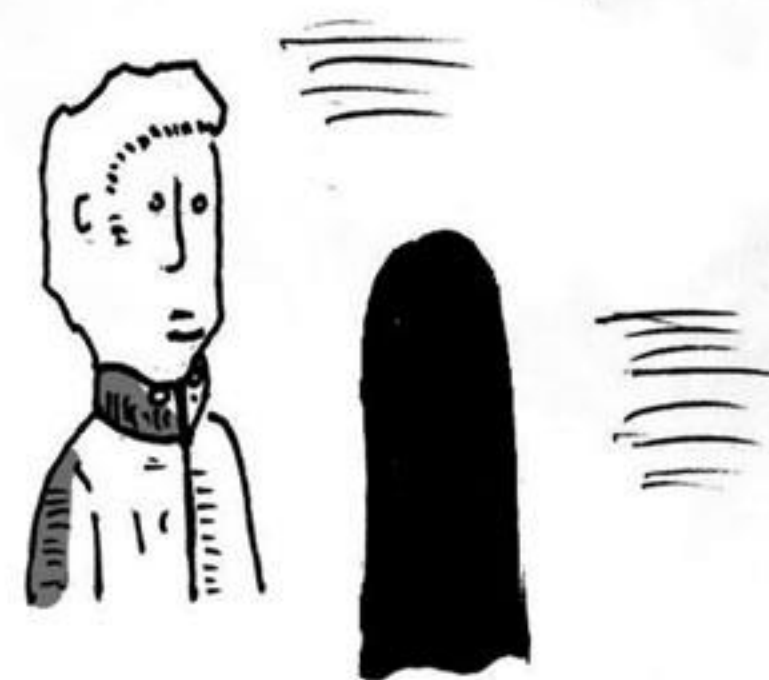


no encuentro
las palabras
adecuadas
para expresar
lo que siento

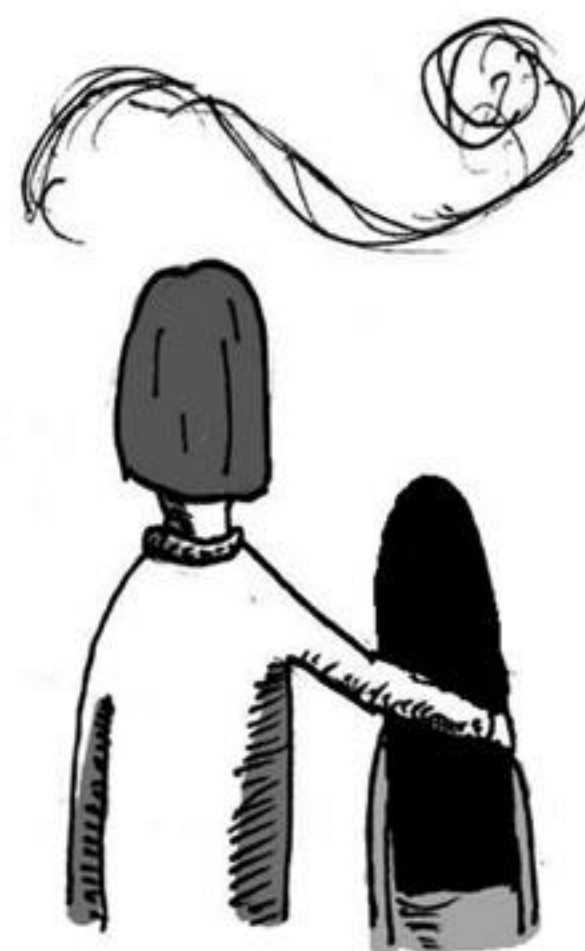
**Clavo mi mirada
en el suelo**




**de rostros que,
ordenadamente,**



**a la espera de que
acabe la larga fila**



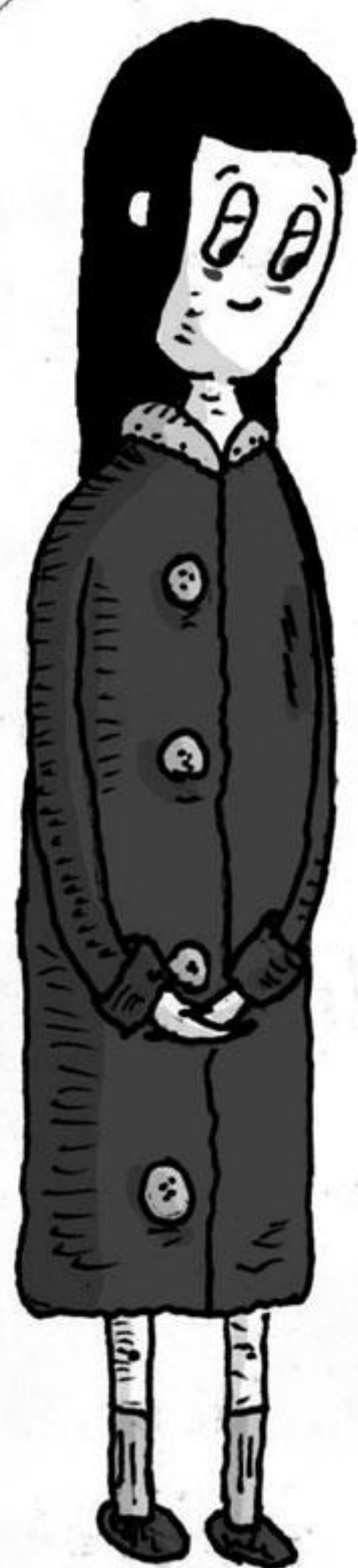

**me ofrecen
sus condolencias**



Me miran pensando que
hasta ayer sólo era una niña

Hoy debo parecerles una niña
con el alma de anciana

Una niña descubriendo que
la vida golpea en serio



Todos se van

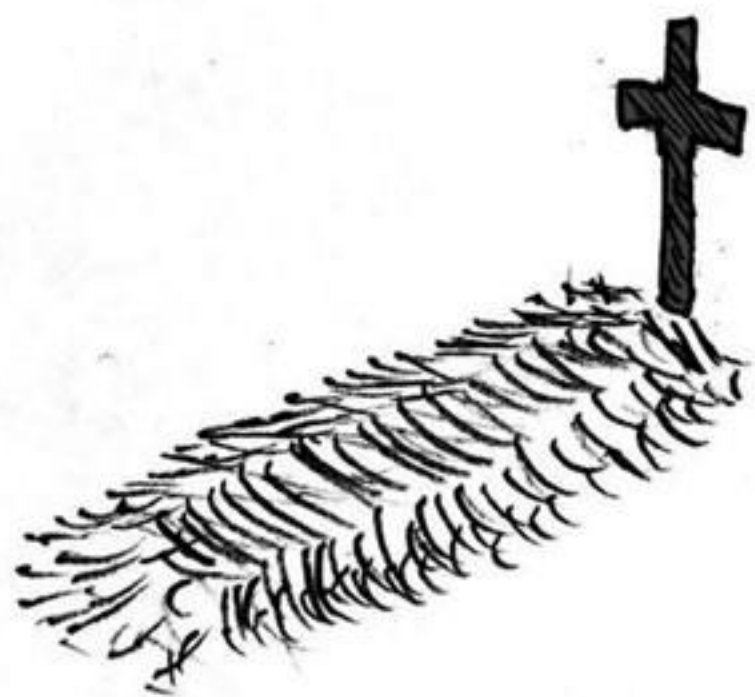
y yo sigo aquí

Mirando la nada

...

lo único que

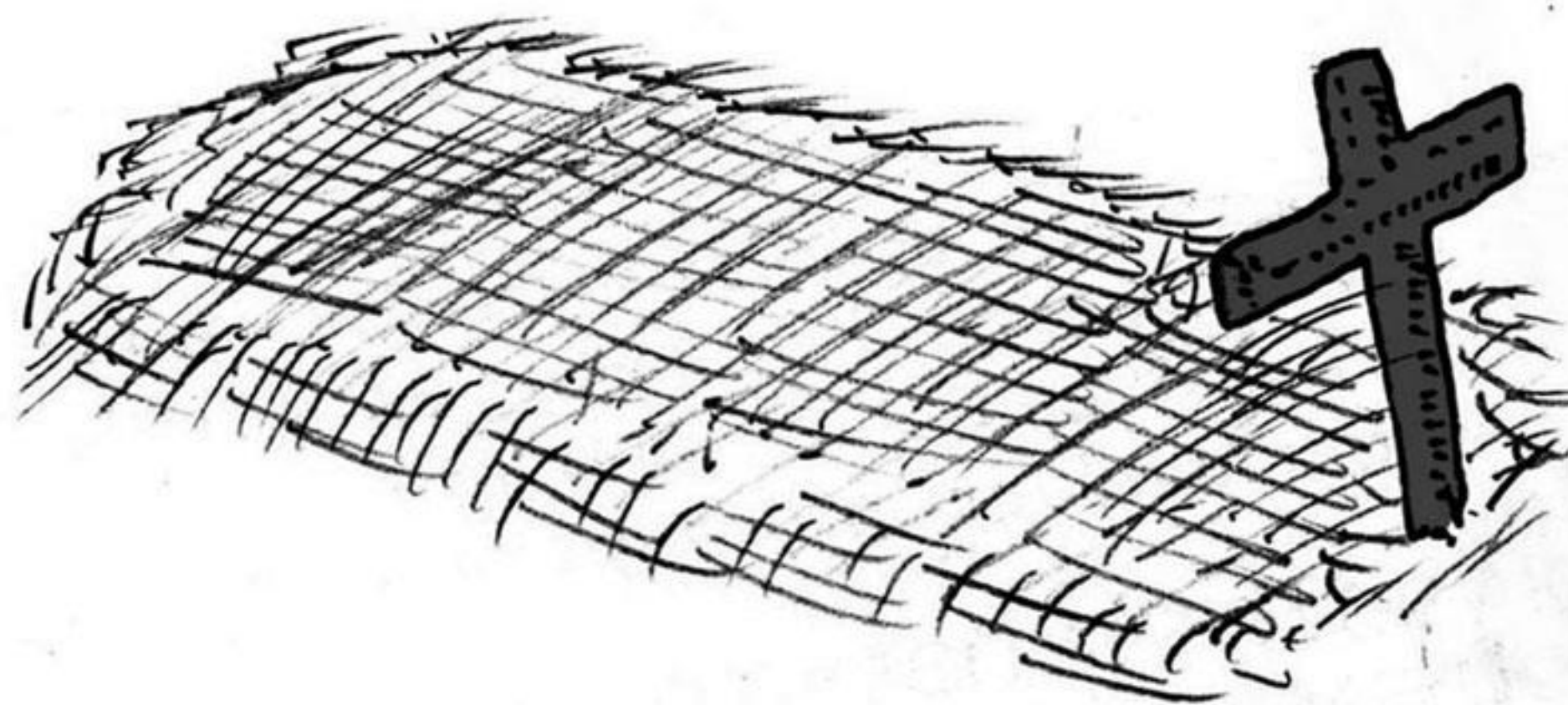
ha quedado



El entierro ha pasado



Ayer era tan sólo una niña



Hoy ¿seré la niña de los ojos tristes?

Casi puedo escuchar sus susurros...

Es tan pequeña...

...una tragedia...

...rompe el corazón...

...qué tristeza...





¿Lo ves mamá?

Nadie ha preguntado por qué lo hice





"LA CIUDAD MUESTRA SU OTRA CARA DE NOCHE..."



VOTE A PEPERONI

ES INCREÍBLE CÓMO UN POCO DE LUZ PUEDE DIVIDIR UN MISMO LUGAR EN ESCENARIOS DISTINTOS".



FRAGIL



HASTA UN RINCÓN DE BASURA PUEDE ALBERGAR VIDA, COMO UN SUBMUNDO OSCURO QUE APLICA SUS PROPIAS REGLAS.



EN LAS VEREDAS, ESOS SENDEROS ELECTRIFICADOS LLENOS DE GENTE QUE VIENE Y VA SIN PARAR...



Los Ciclos del Cartón

GUIÓN Y DIBUJOS: VIGNOLO



CUANDO LAS PERSIANAS SE BAJAN Y TODOS REGRESAN A SUS CASAS, ESE ES EL MOMENTO DE LA PESCA.



BUSCÁBAMOS TESOROS ESPECÍFICOS, A VECES ERAN LIMITADOS, PERO NO NUESTRAS ESPERANZAS.



MI VIEJO NO SUBSISTÍA, ERA UN TRABAJADOR DE PIEDRA.

NO TENÍA EL MEJOR TRABAJO DEL MUNDO, PERO LE ENCONTRABA SU DIGNIDAD.



ÉL ME REPETÍA QUE TODAS LAS COSAS TIENEN UN CICLO...



QUE NUESTRA MISIÓN ERA MANTENER ESA CONTINUIDAD.



YO SÓLO SABÍA QUE CARTONEÁBAMOS.



HABÍAN CAJAS DE TODO TIPO AHÍ AFUERA.

A VECES IMAGINABA SU CONTENIDO CUANDO NO TENÍAN DESCRIPCIONES.

CORRIAN HISTORIAS ENTRE LOS CARTONEROS, ALGUNAS MÁS FANTÁSTICAS QUE OTRAS. EL CHATO ERA COMO UN TÍO PARA MÍ, SIEMPRE TENÍA ALGO PARA CONTAR. COMO LA VEZ QUE ENCONTRÓ MUCHA PLATA Y LUEGO LA PERDIÓ EN EL CASINO. PAPÁ DECÍA QUE ERAN PURAS MENTIRAS. NUNCA SUPE BIEN PORQUÉ LE DECÍAN CHATO. SUPONGO QUE ERA POR ALGO DE SU PASADO, NO ME ATREVÍ A PREGUNTARLE...



HAY QUIENES TIRAN COSAS DIFÍCILES DE CREER.



RUFO FUE EL PRIMER TESORO QUE ENCONTRÉ QUE NO TENÍA PRECIO.



EL SEGUNDO TESORO LO ENCONTRÓ ÉL.

NO PARECÍA SER UNA CAJA ESPECIAL...

SNIF
SNIF



PERO SI LO QUE LLEVABA A DENTRO...

FUÉ COMO DESCUBRIR LA
LA LLAVE A OTRO MUNDO...
UNO LLENO DE COSAS QUE
NO VÍ NI EN LA ESCUELA.

ALGUIEN DEBIÓ
TIRARLAS POR
ERROR... ¿QUIÉN
SE DESPRENDERÍA
DE TANTA AVENTURA?
¿DE TANTO PLACER?

DE TODAS MANERAS,
LE ESTABA EN DEUDA.

LAS CAJAS YA
NO FUERON
SIMPLES CARTONES
NUNCA MÁS...

MI MAESTRA DE
LENGUA DECÍA
QUE TENÍA MUCHA
IMAGINACIÓN Y
QUE ALGÚN DÍA
SERÍA ESCRITOR.

COMENZAMOS A VENDERLES EL CARTÓN A UNA COOPERATIVA... **RECICLERÍA**



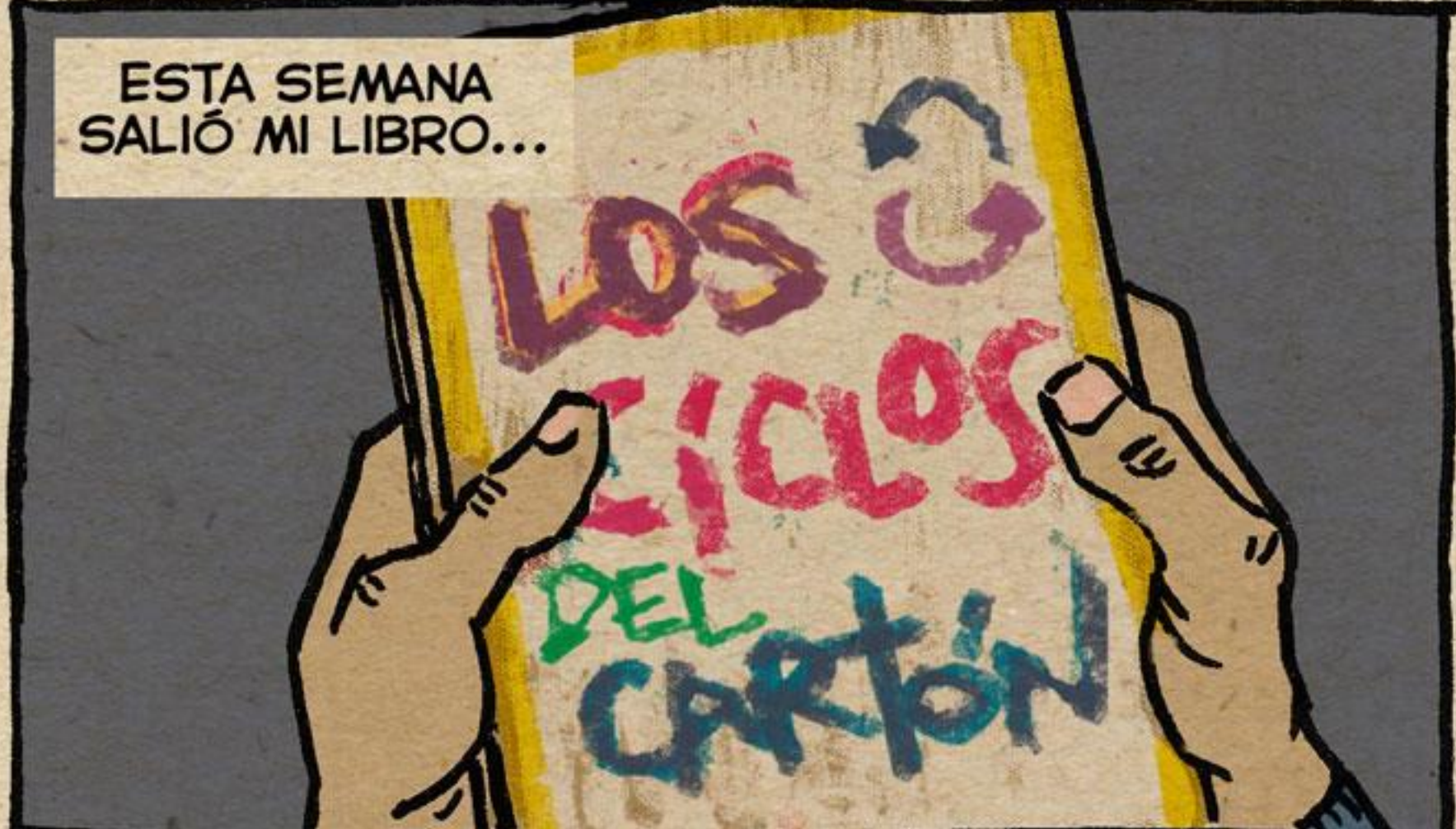
HACÍAN LIBROS RECICLADOS Y PAGABAN MEJOR.

ENTRÉ A TRABAJAR ENCUADERNANDO, ME DABA MÁS TIEMPO PARA ESCRIBIR MIS COSAS.



CUANDO PAPÁ ENFERMÓ, SUPE QUE HABÍAN HÉROES QUE NO ERAN DE PAPEL.

ESTA SEMANA SALIÓ MI LIBRO...



TIENE CUENTOS INSPIRADOS EN LA GENTE DE LA CALLE...

GENTE COMO EL CHATO, FEA Y AGRADABLE AL MISMO TIEMPO, COMO LA VIDA QUE NOS TOCA A TODOS...



GENTE TRABAJADORA Y HONESTA QUE LUCHA.



TODAVÍA CONSERVO LAS HISTORIETAS, ME RECUERDAN QUE PRIMERO HAY QUE TENER SUEÑOS PARA PODER ALCANZARLOS... HOY LLEVO CON ORGULLO MI NOMBRE PINTADO EN ESTE CARTÓN.

ESTE LIBRO ES PARA VOS PAPÁ. GRACIAS POR TODO.



TRANSFIGURACIÓN

por Santiago Giron

Cuando llega el ocaso
te abandona furtivo un rostro azul.
Un pajarillo canta en el tamarindo.

Un monje apacible
junta sus manos ya muertas.
Un ángel blanco visita a María.

Una corona nocturna
de violetas, trigo y uvas purpúreas,
es el año del espectador.

A tus pies
se abren las tumbas de los muertos,
cuando descansas la frente entre tus manos plateadas

Plácida habita
en tus labios la luna otoñal,
tenebroso canto ebrio de opio;

flor azul
que suena quedamente en piedras amarillas.

Georg Trakl.

TRANSFIGURACIÓN





EL JARDÍN ABANDONADO APENAS ME DEJABA RECORDAR...



PERO ELLA ESTABA ALLÍ Y ME LLAMABA...



...¿CÓMO HUIR?



¡CHARLES!. ¡GRACIAS A DIOS! TE AGRADEZCO TANTO QUE HAYAS VENIDO. ESTÁ MUY MAL

TRANQUILIZATE, JONAS, Y DIME: ¿QUÉ LE OCURRE?



NO COME, NO DUERME, PASA EL DÍA EN LA MÁS ABSOLUTA OSCURIDAD Y SOLO SE LEVANTA DE NOCHE... Y SUS OJOS... SUS OJOS... DIOS MÍO



¡SÁLVALA, CHARLES!. POR EL AMOR QUE UNA VEZ LE TUVESTES. ¡NO DEJES QUE NOS ABANDONE!







DESPERTÉ CON LA FIEBRE DE
SUS LABIOS ROJOS EN LOS MIOS.



PERO AQUELLOS ERAN FRIOS
Y PÁLIDOS... Y SU CORAZÓN
NO LATÍA...



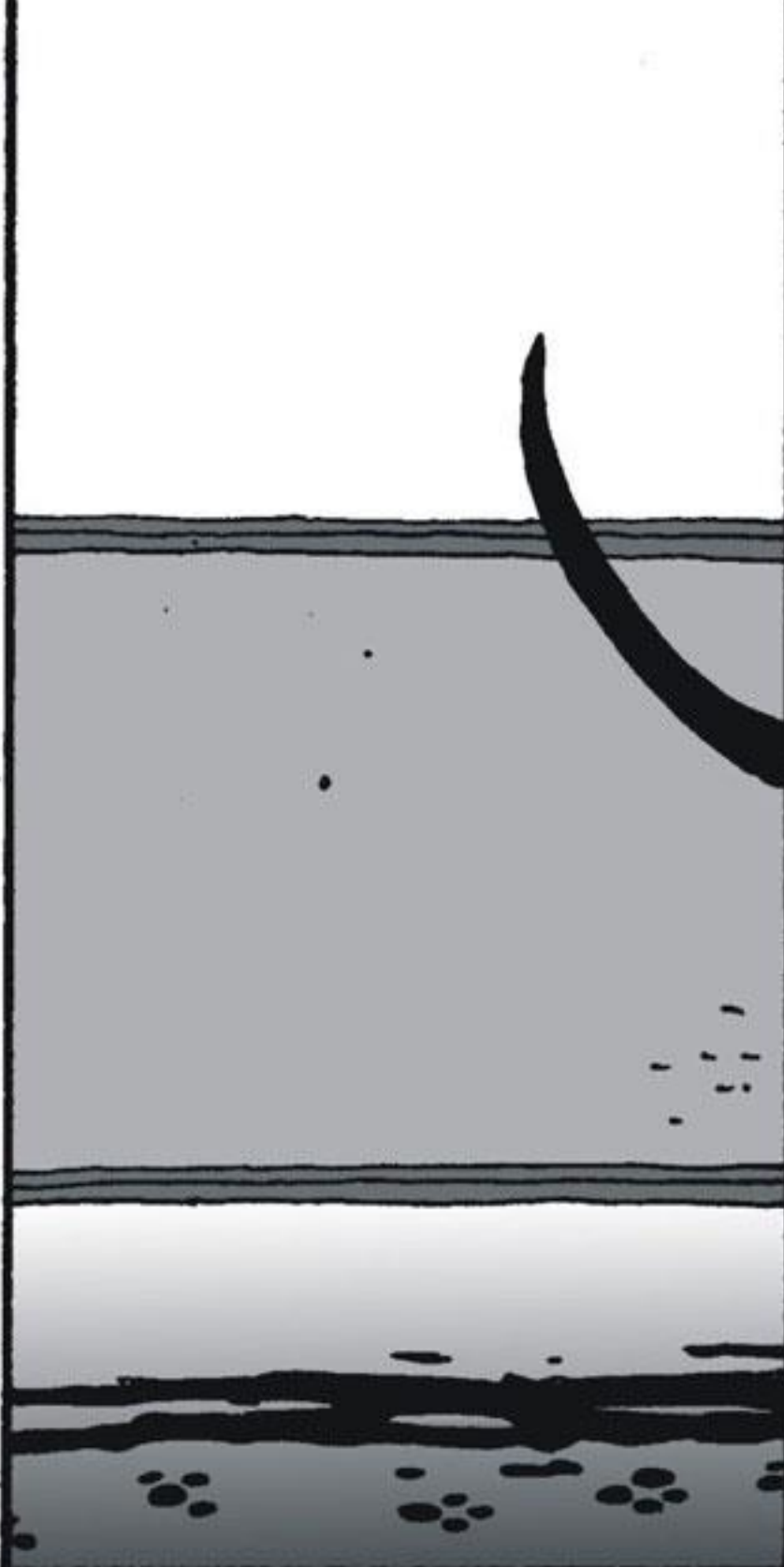
SOLO FUE UN ESPEJISMO...
AL FINAL, TODOS SUS AMIGOS LA
HABÍAN ABANDONADO...



DICEN QUE LA MADRUGADA ES
LA METÁFORA PERFECTA DE LA
VIDA QUE RENACE...



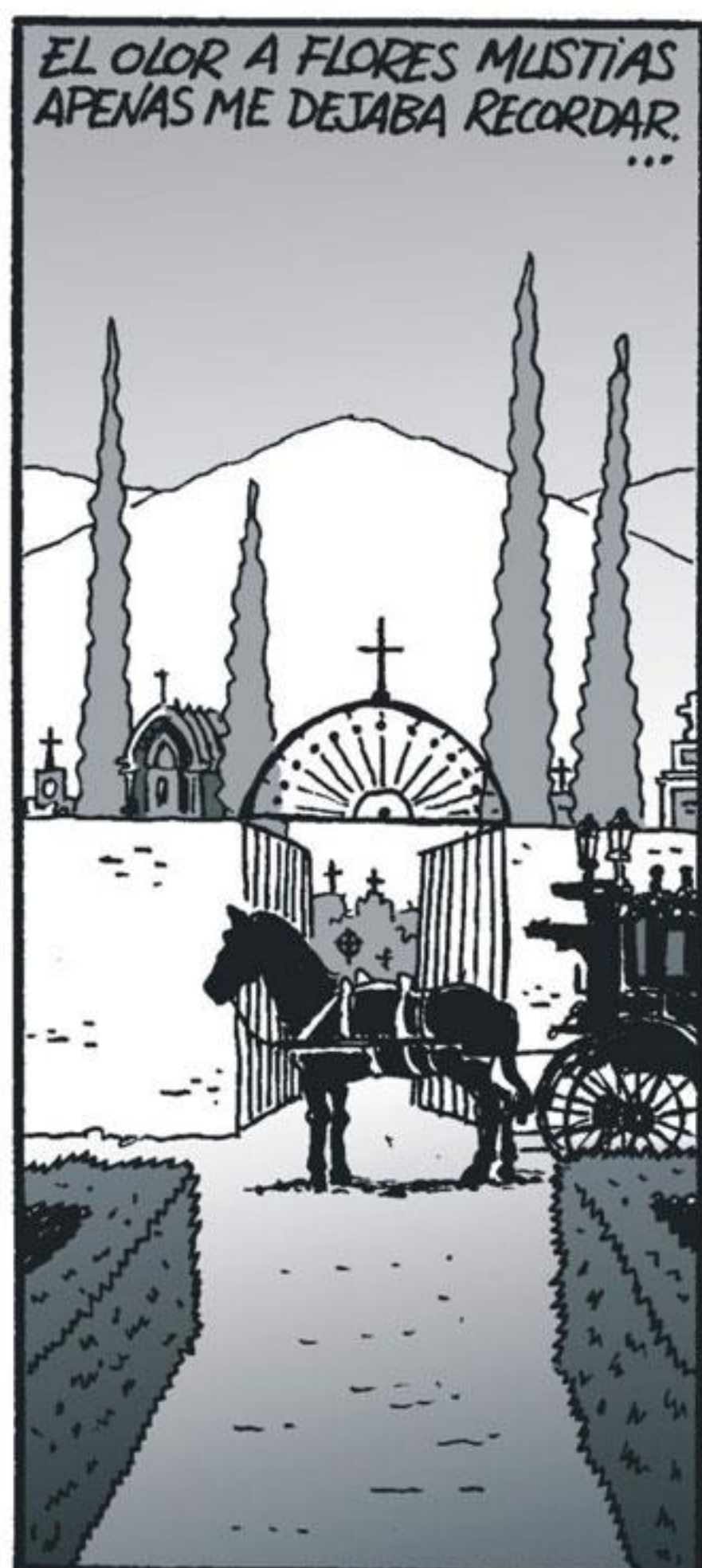
PERO AQUELLA SOLO TRAJÓ
HORROR Y MUERTE...



DIJERON QUE JONÁS FUE
ATAcado POR UN ANIMAL
SALVAJE...

YO NO LO CREÍ
...





El azul de mis ojos se ha extinguido en esta noche,
y el oro rojo de mi corazón. Oh, qué silenciosa ardía la luz.
Tu manto azul se cerró sobre el amigo que se hundía;
tu roja boca selló su entrada en tinieblas.

(De noche. Georg Trakl).

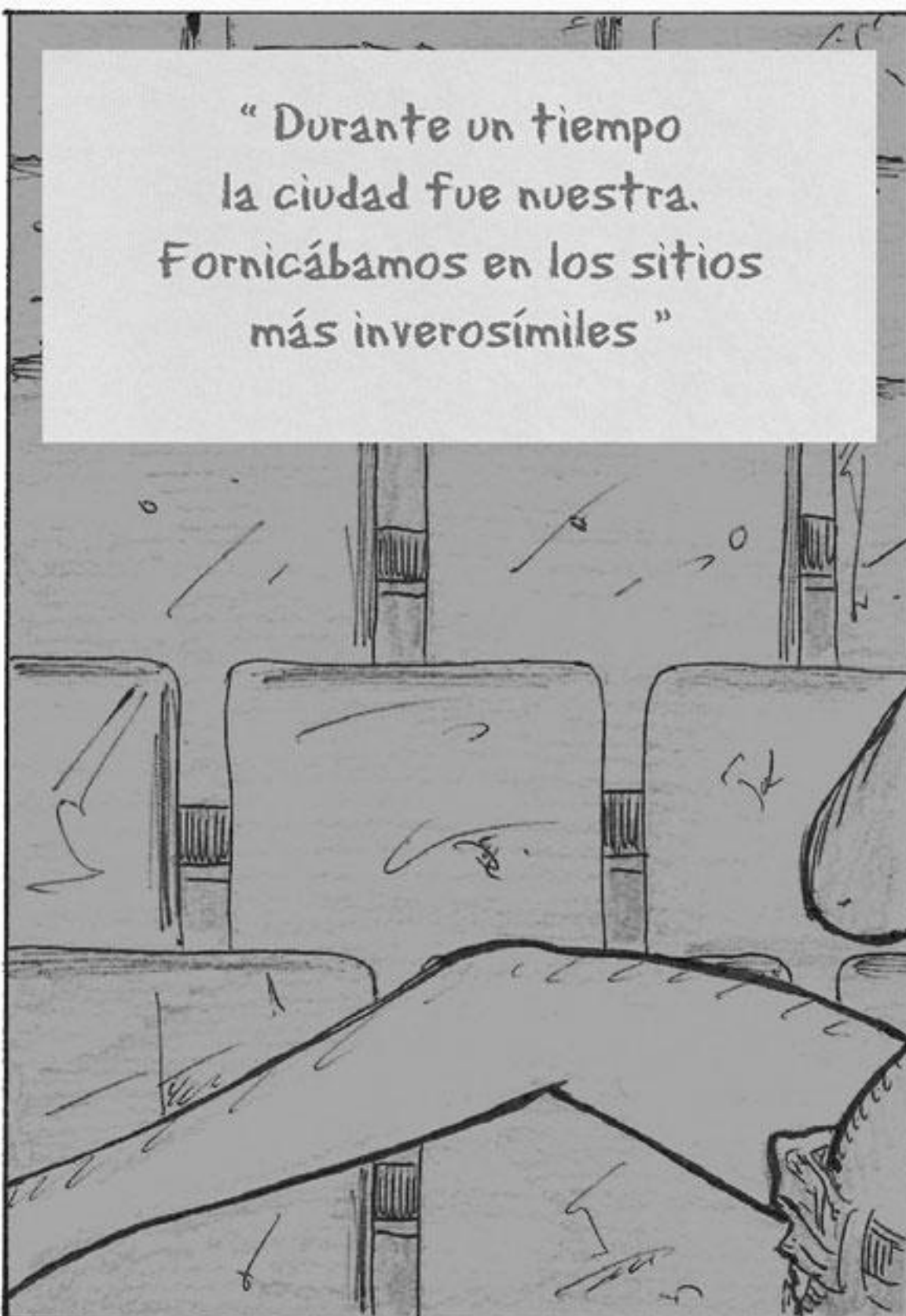
"Me lo encontré a la salida de un supermercado"



"Era quince años más joven que yo, un adolescente"

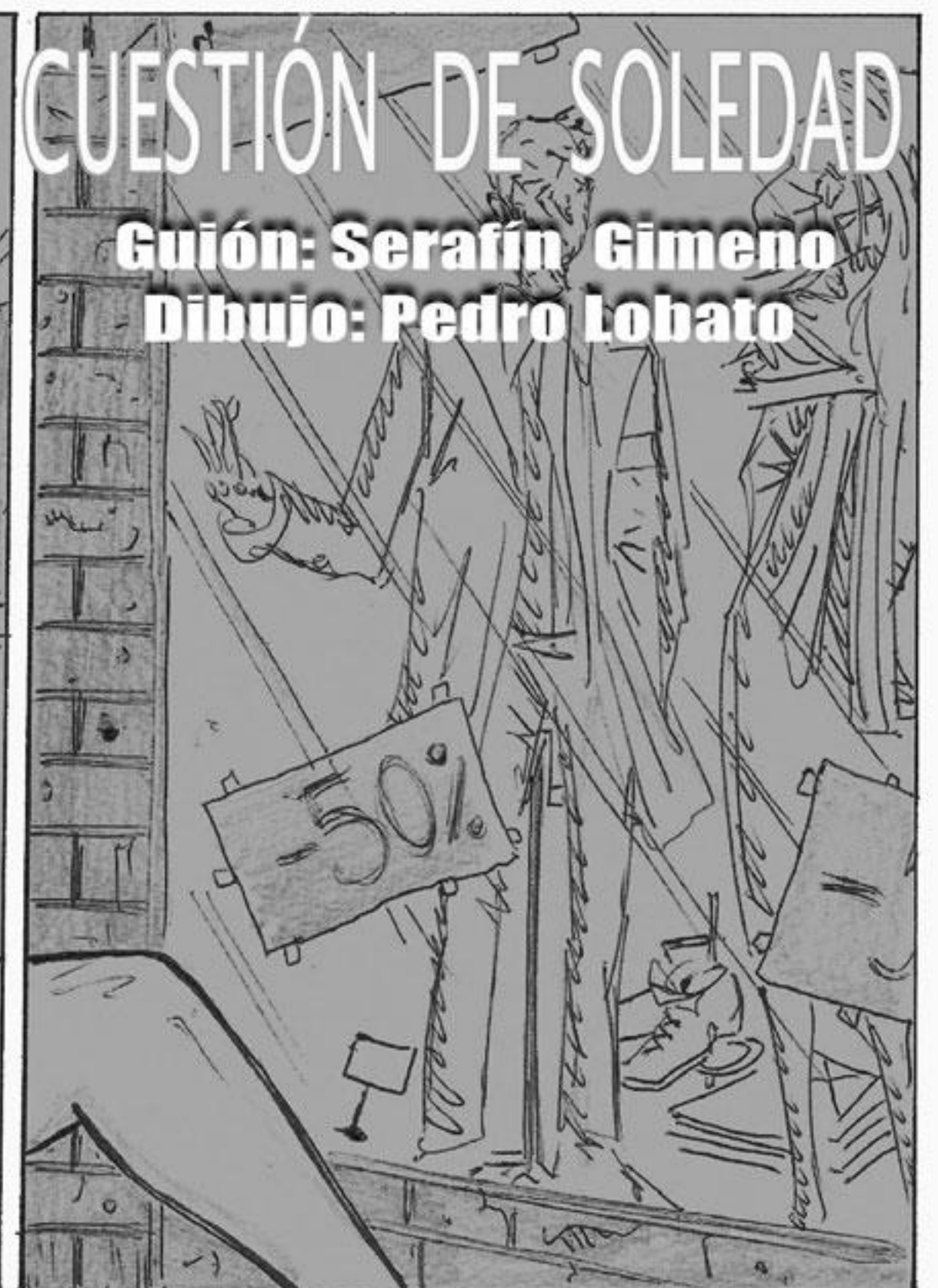


"Durante un tiempo la ciudad fue nuestra. Fornicábamos en los sitios más inverosímiles"



UNA CUESTIÓN DE SOLEDAD

Guión: Serafin Gimeno
Dibujo: Pedro Lobato



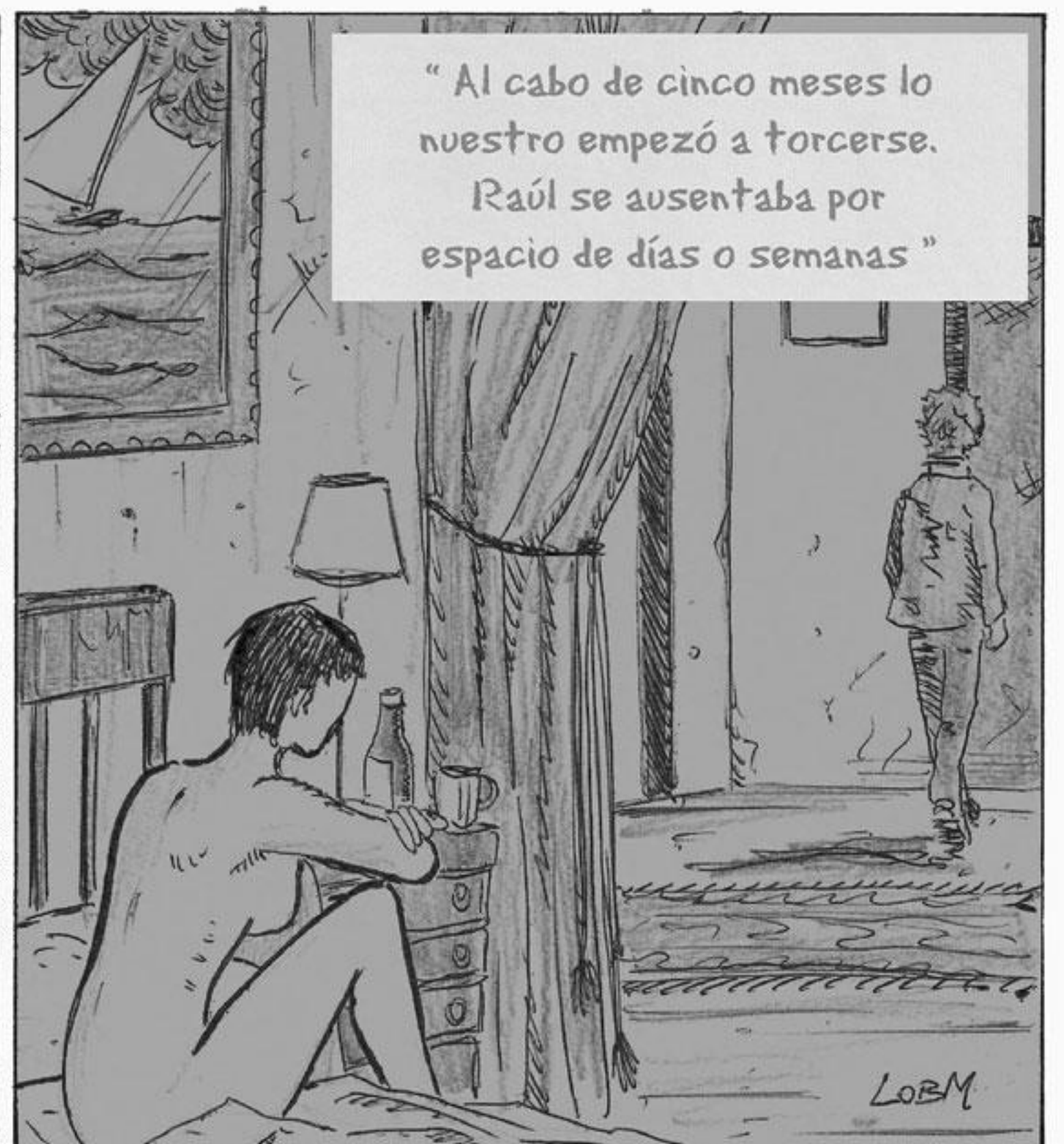
"Conseguimos morada en un ático de lujo, desde el cual dominábamos la ciudad"



"La urbe era para nosotros una caja de sorpresas, una piñata rebotante de golosinas"



"Al cabo de cinco meses lo nuestro empezó a torcerse. Raúl se ausentaba por espacio de días o semanas"



" Para empeorar las cosas, me quedé embarazada "



" Un día volvió a casa hambriento. Encontró los restos de mi última comida y la devoró con desesperación, sin pronunciar una sola palabra "



" Yo tenía un punto de fiebre y una abultada barriga de embarazada "



" Se desnudó posicionándose sobre mí y con la brutalidad de un animal en celo me desabrochó los tejanos "



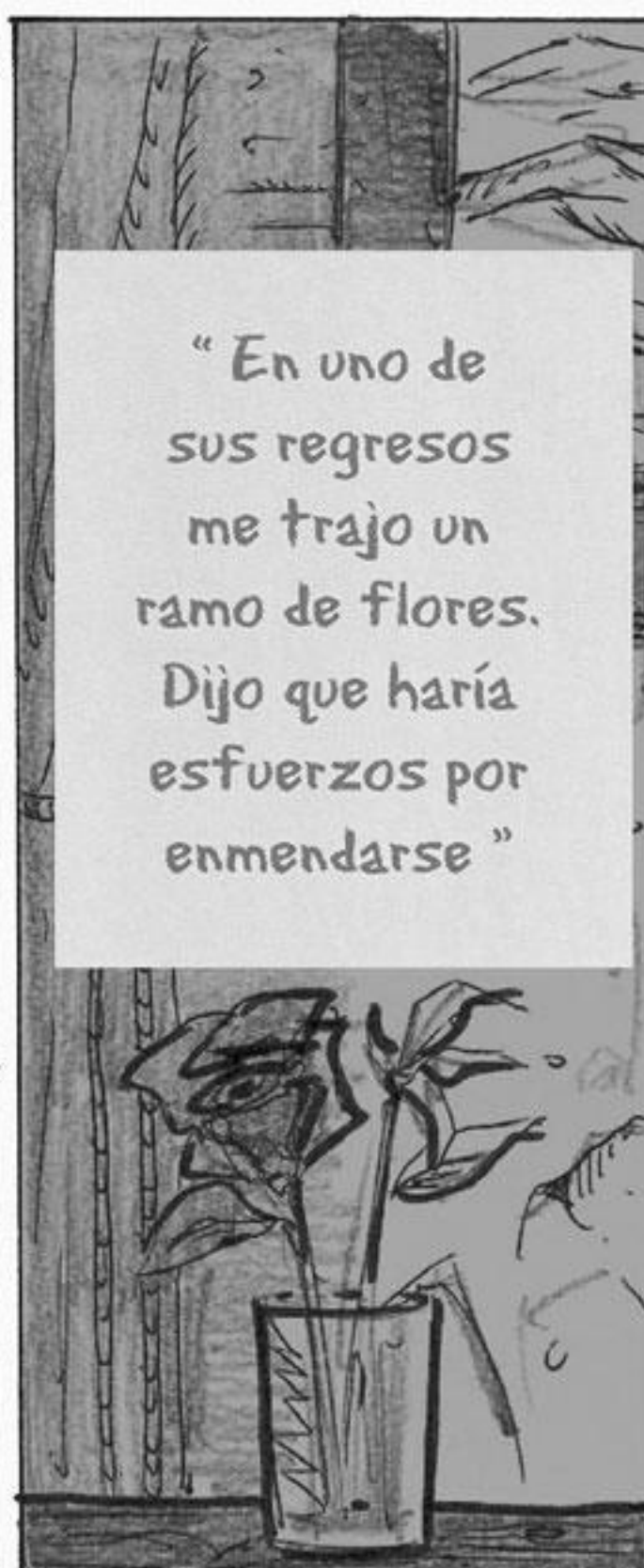
" Me penetró sin miramientos, sin preliminares arrullos de amor "



" Durante mi embarazo aparecía con regularidad para satisfacer apetitos y volvía a desaparecer "

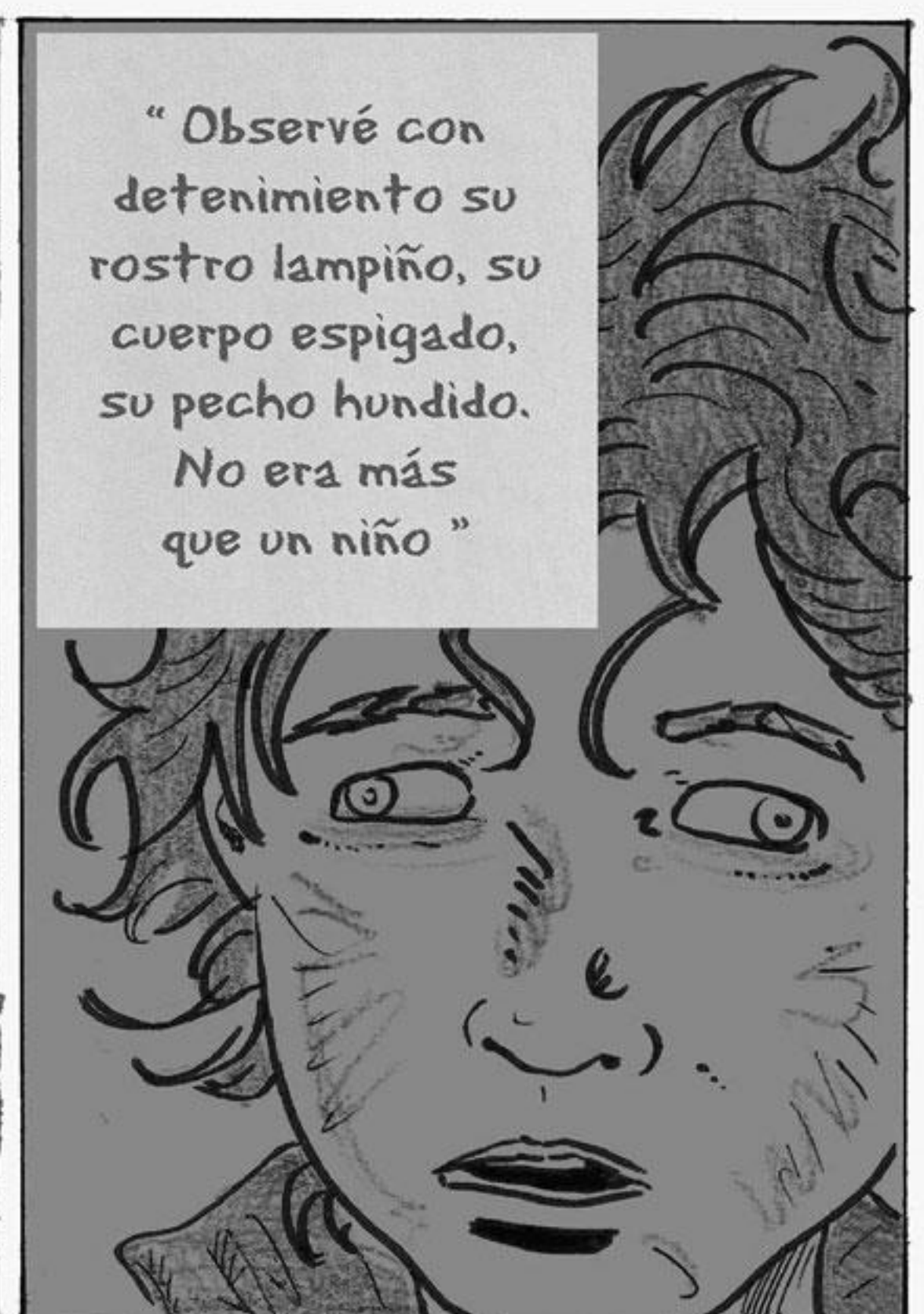


" En uno de sus regresos me trajo un ramo de flores. Dijo que haría esfuerzos por enmendarse "

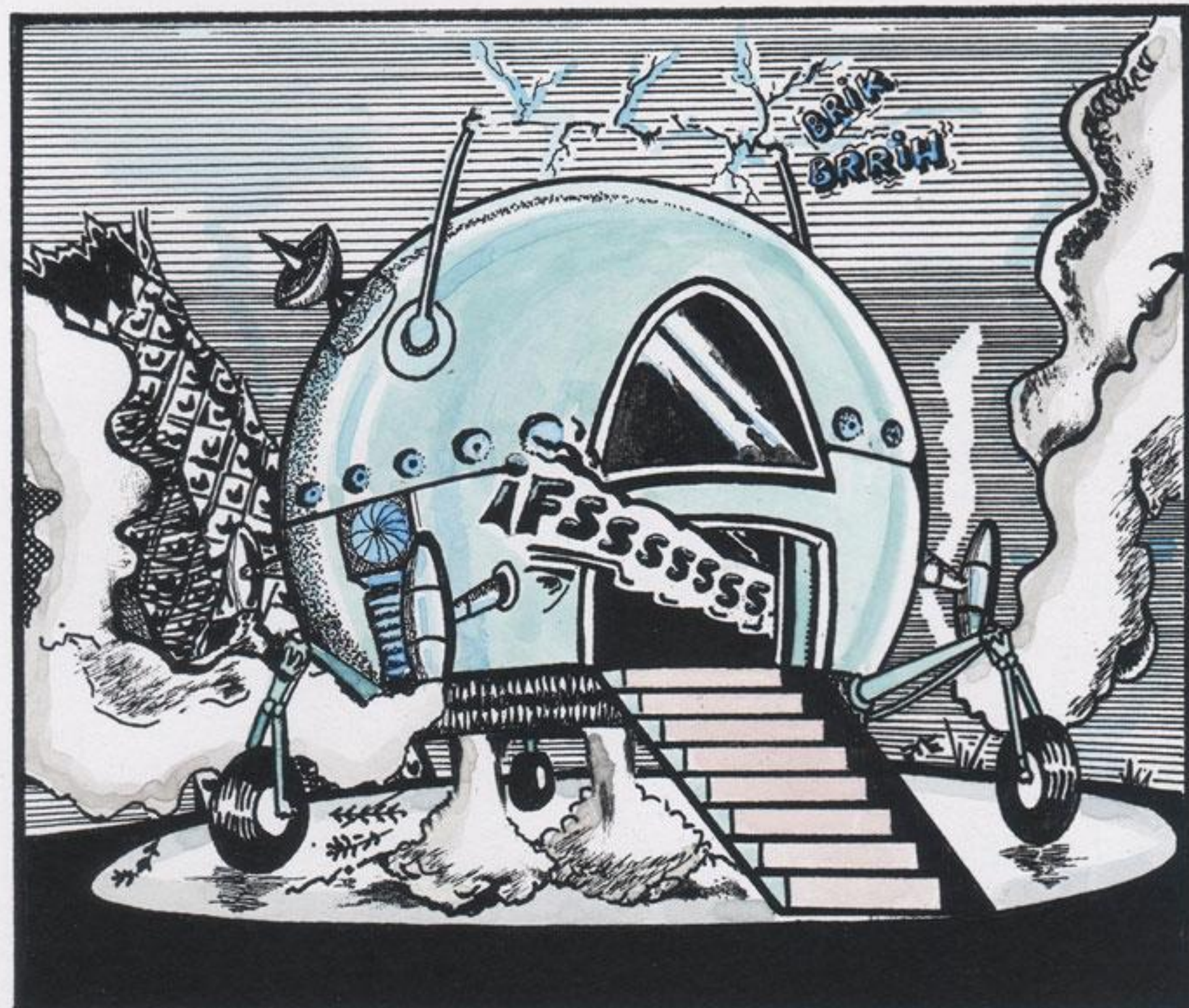
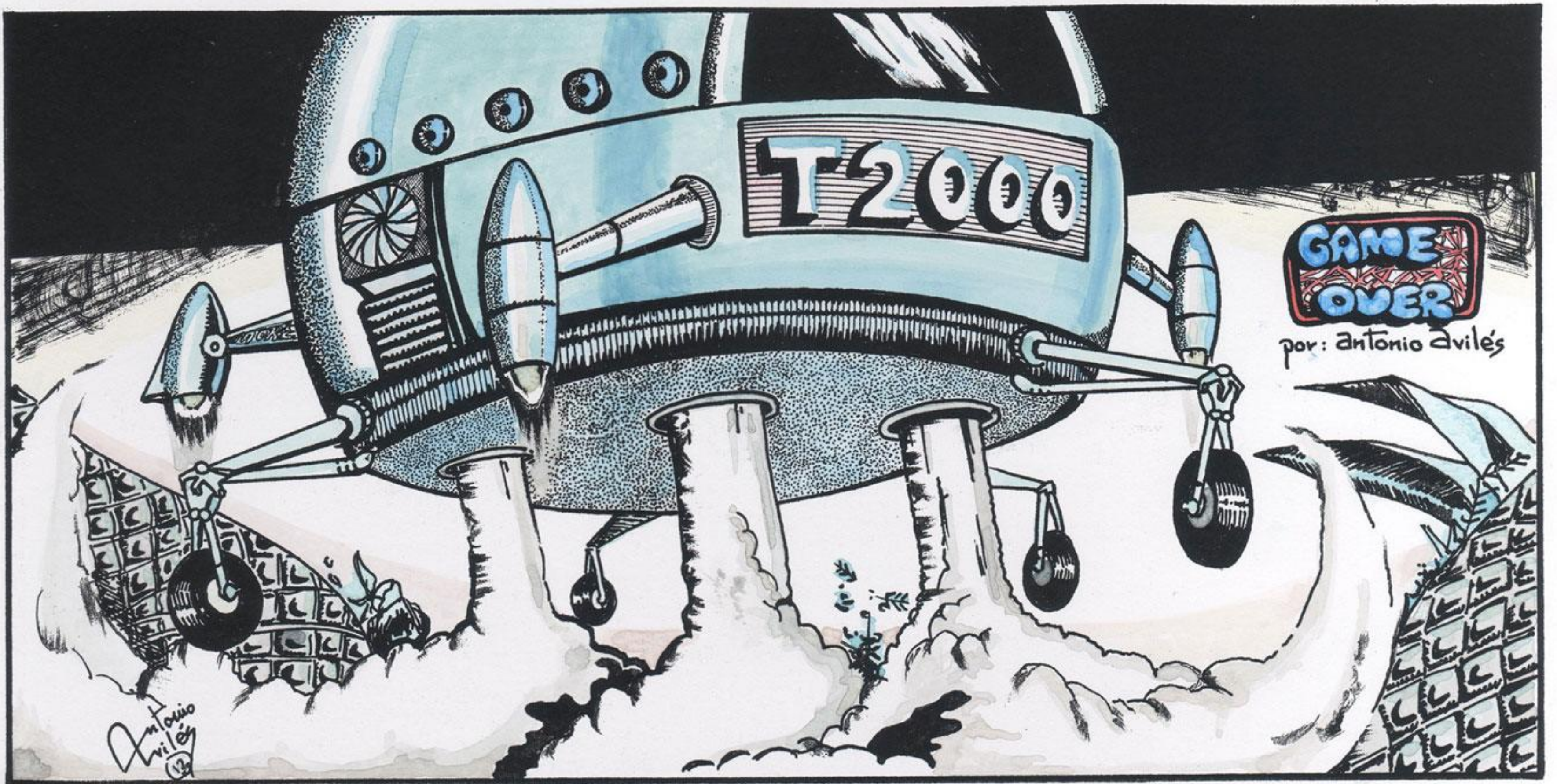


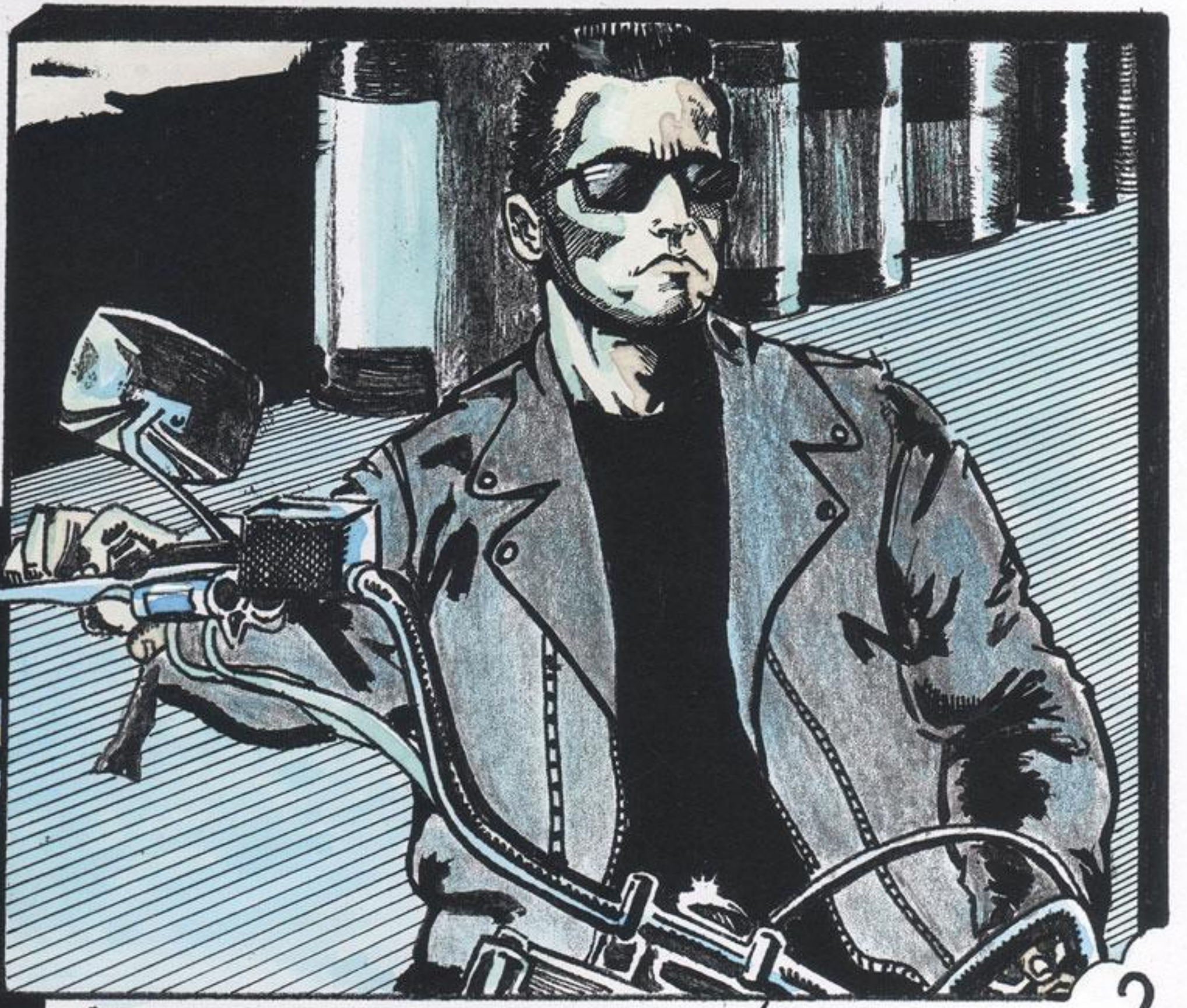
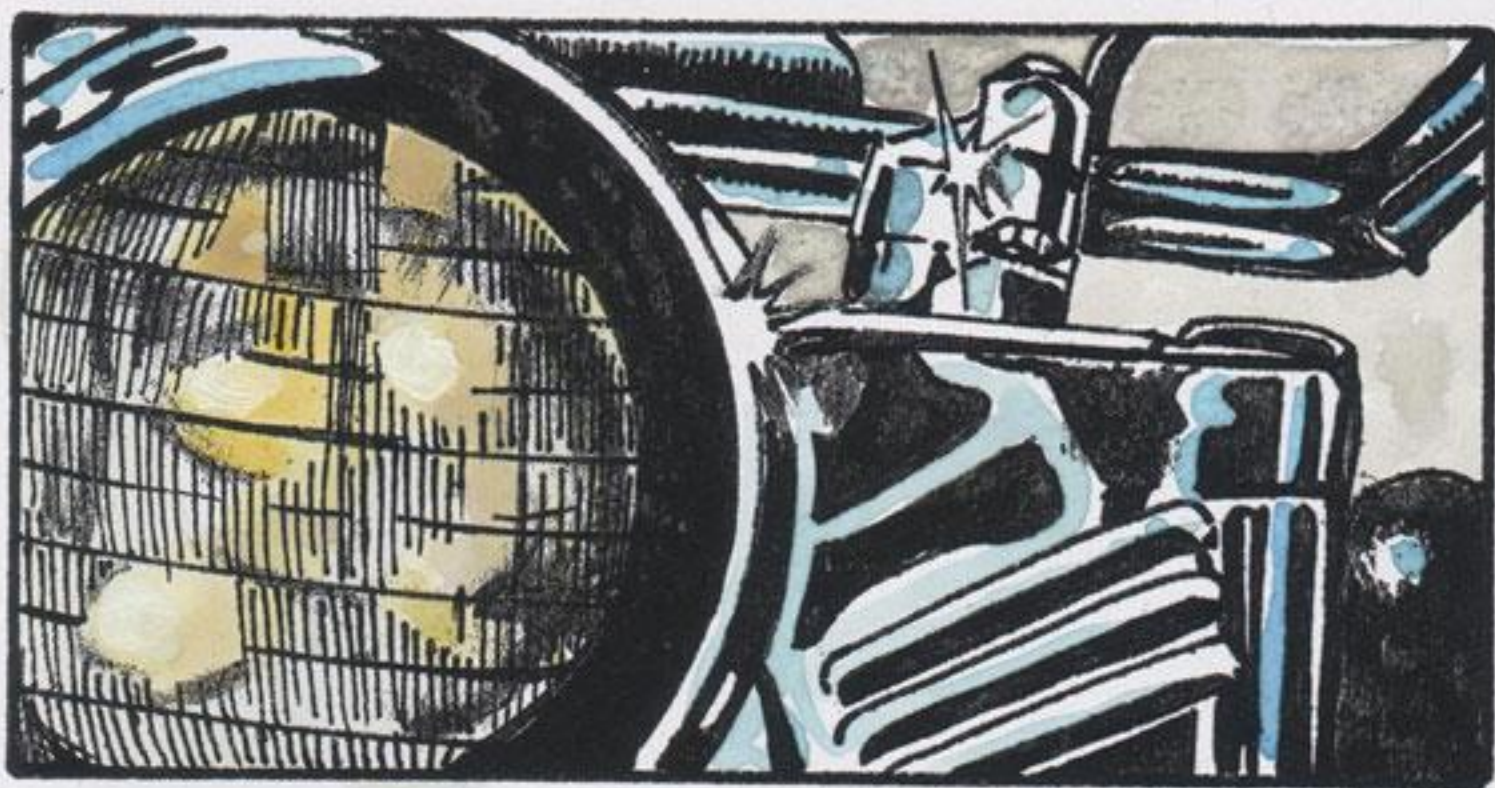
" Un día caminábamos por una calle. Yo estaba de ocho meses "



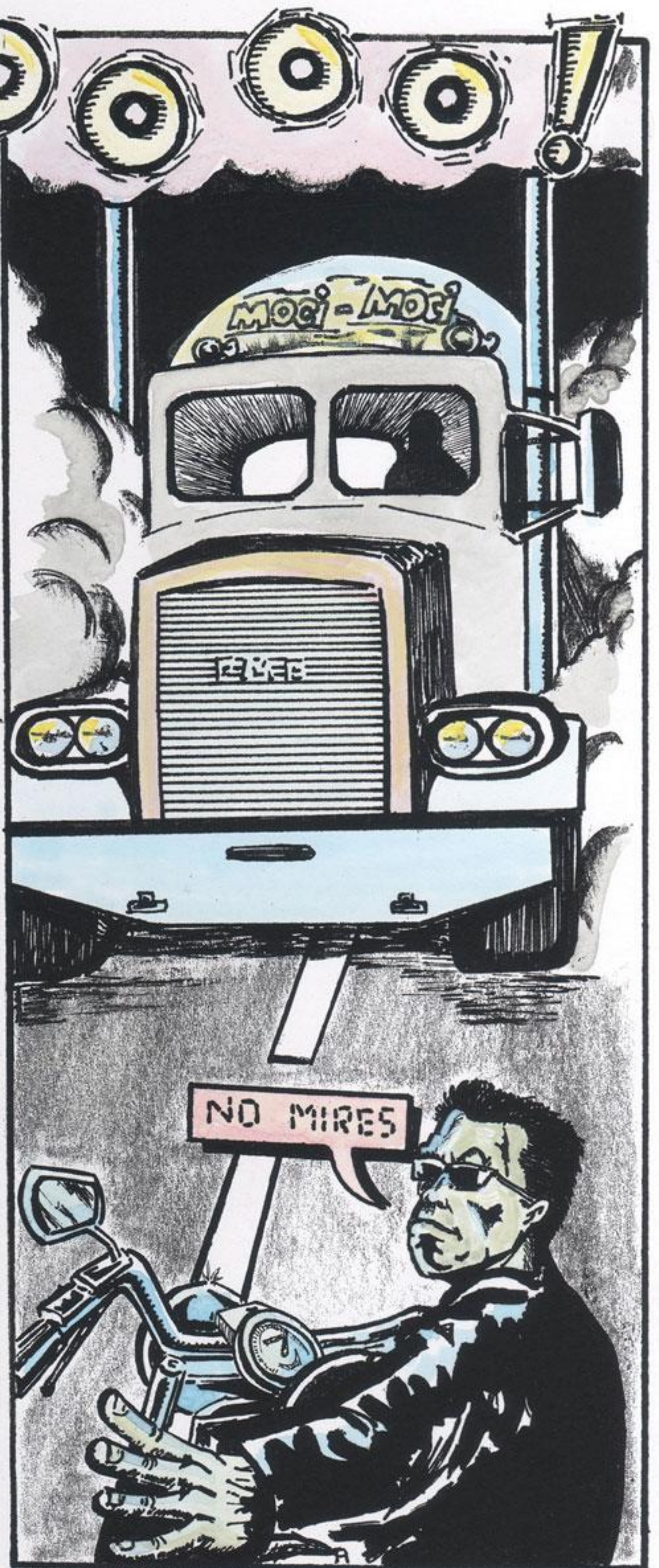




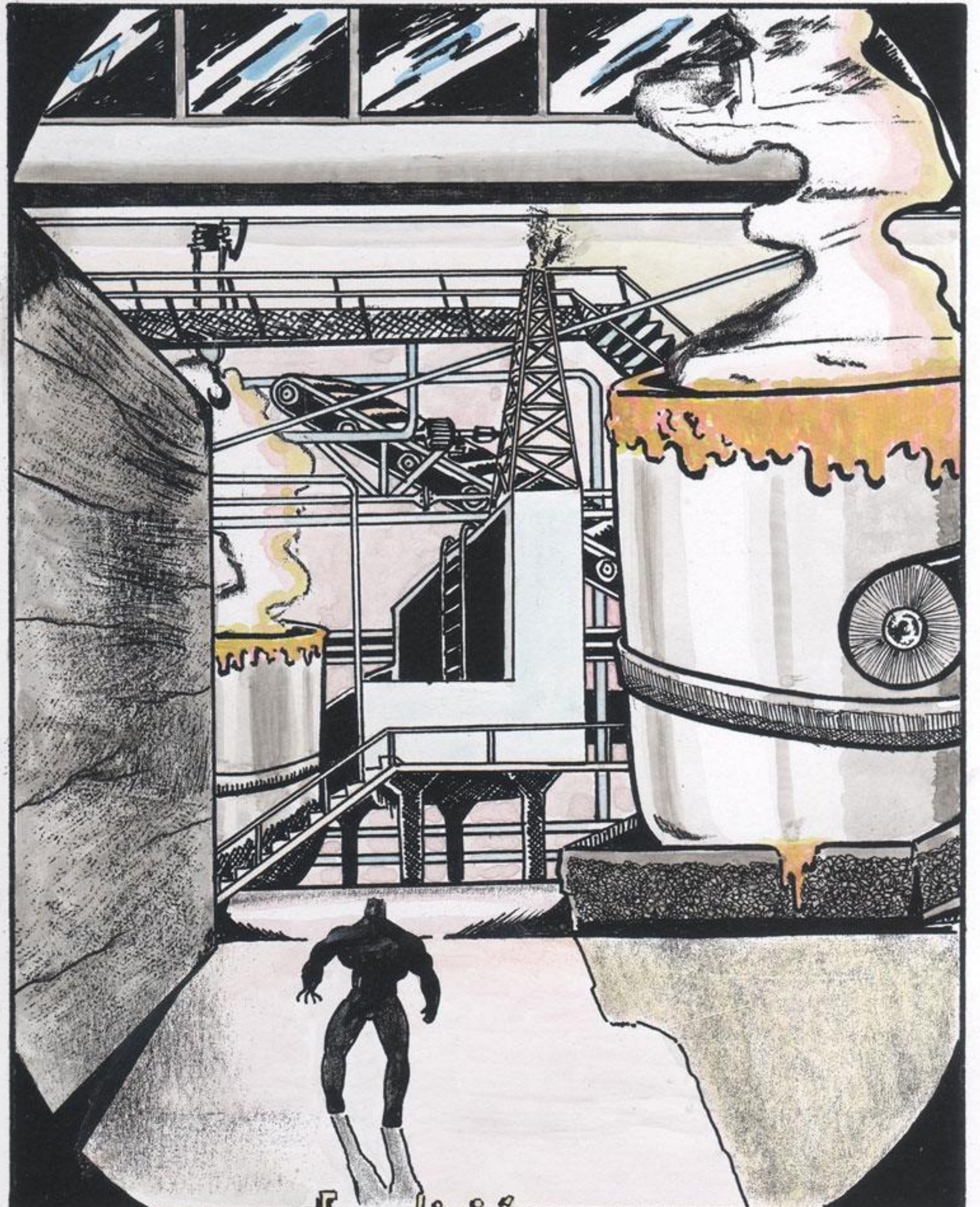
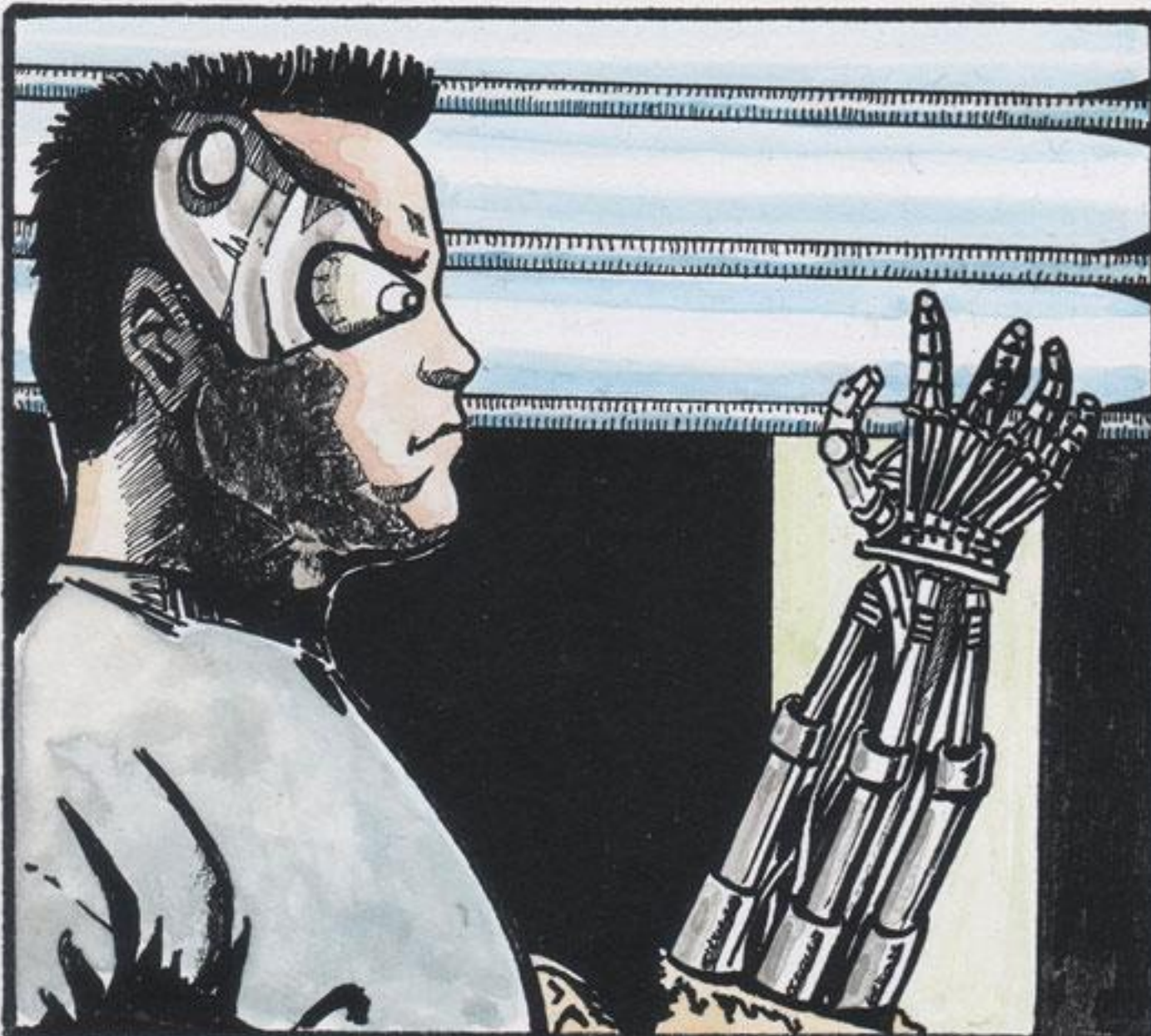


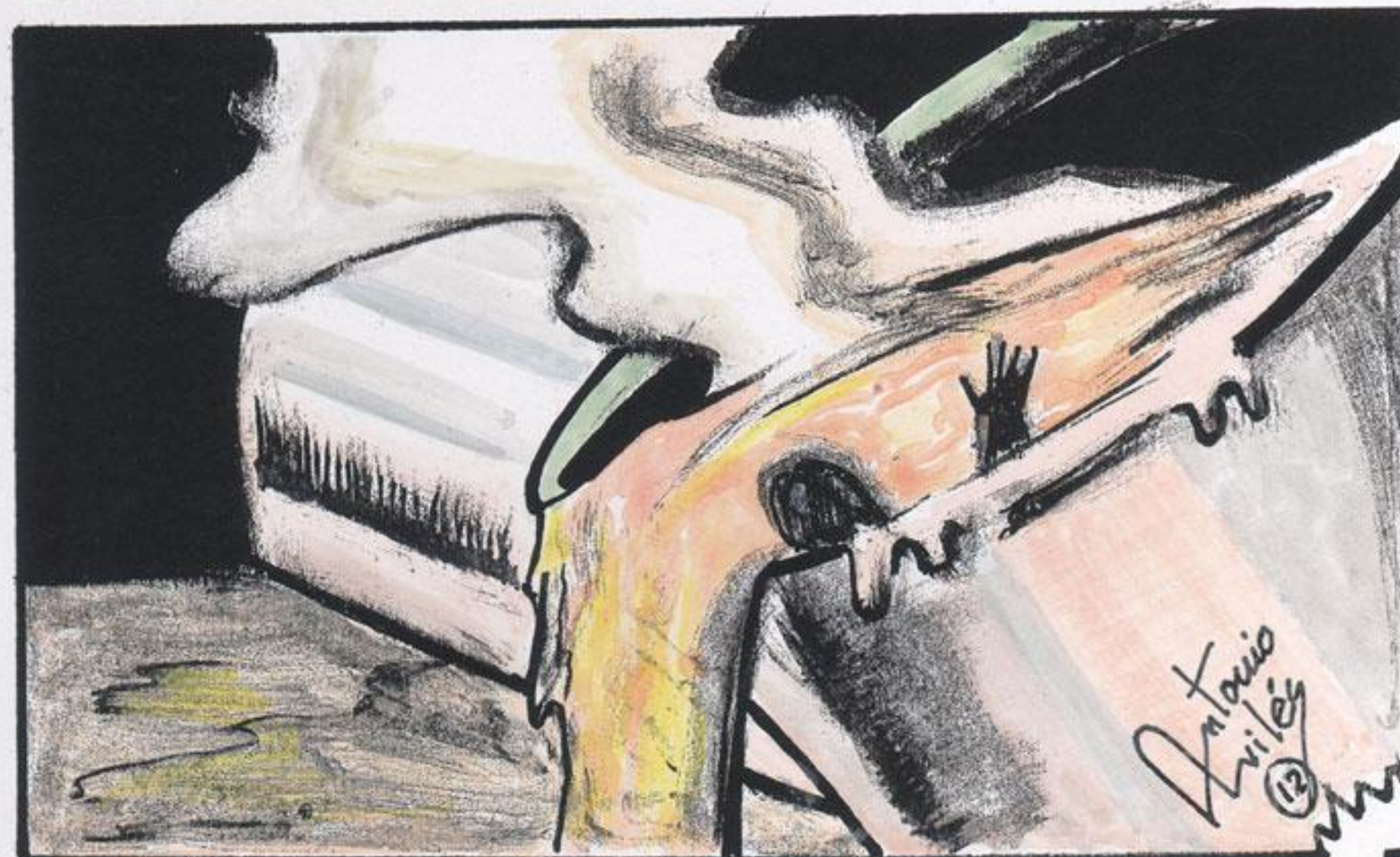
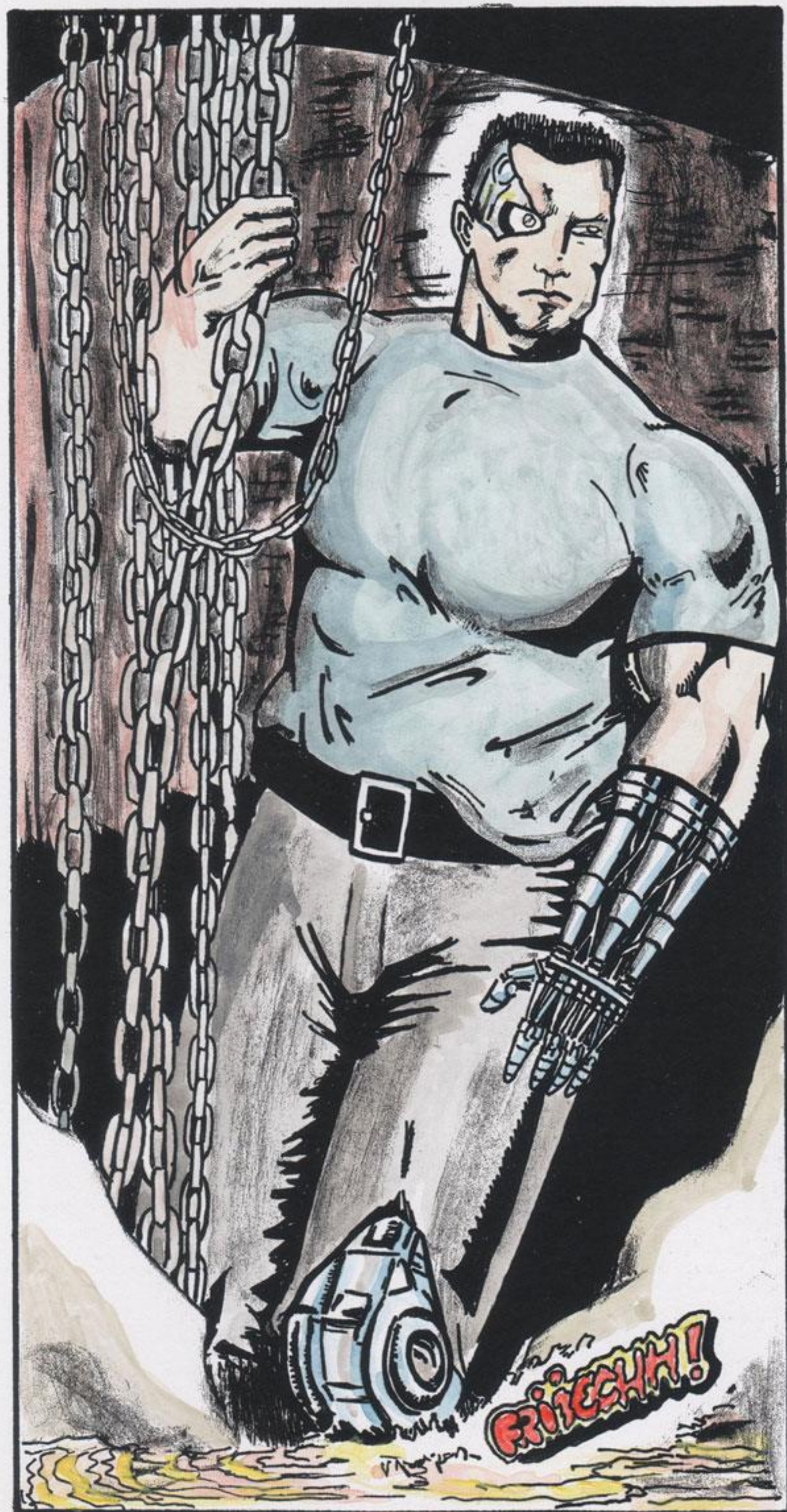
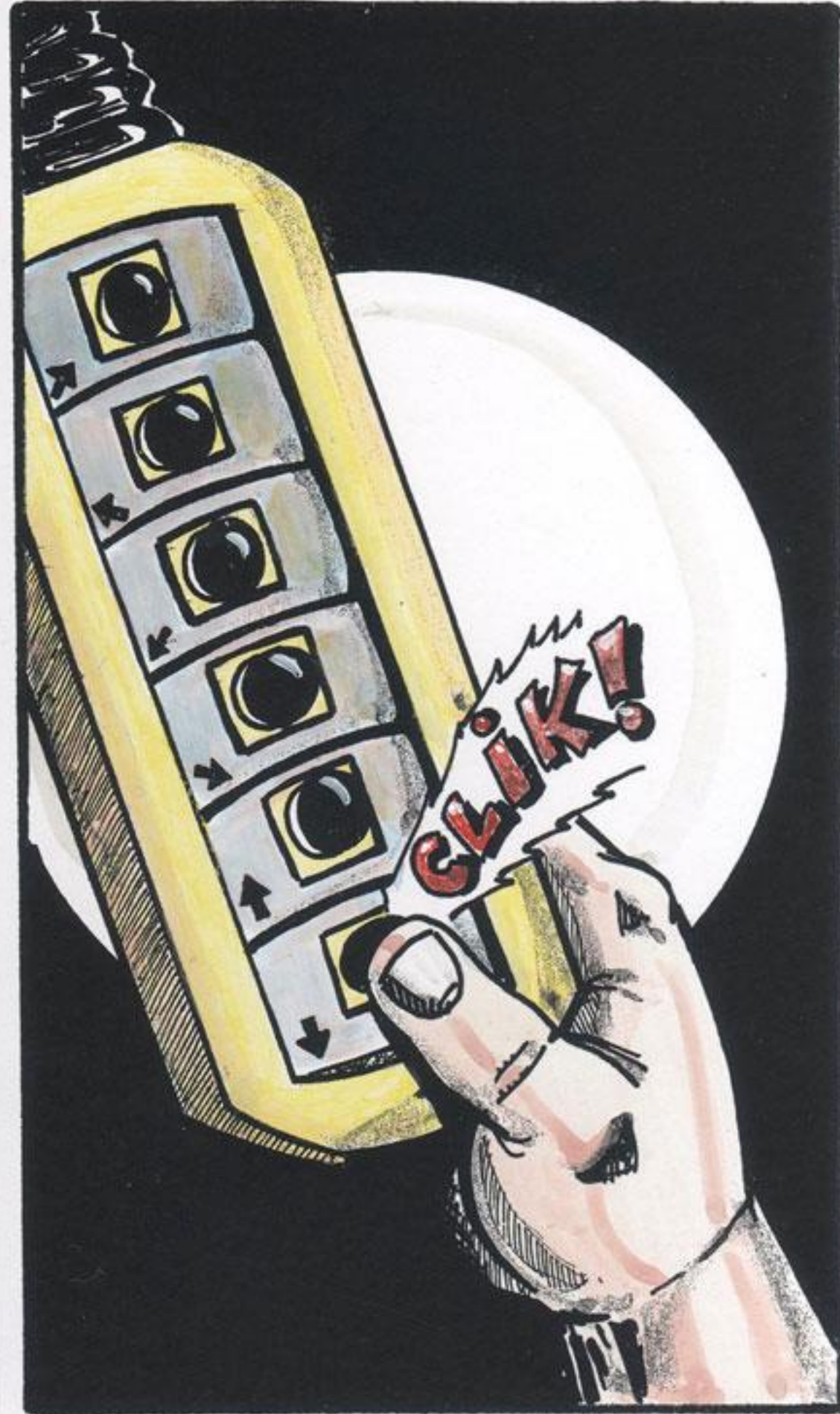
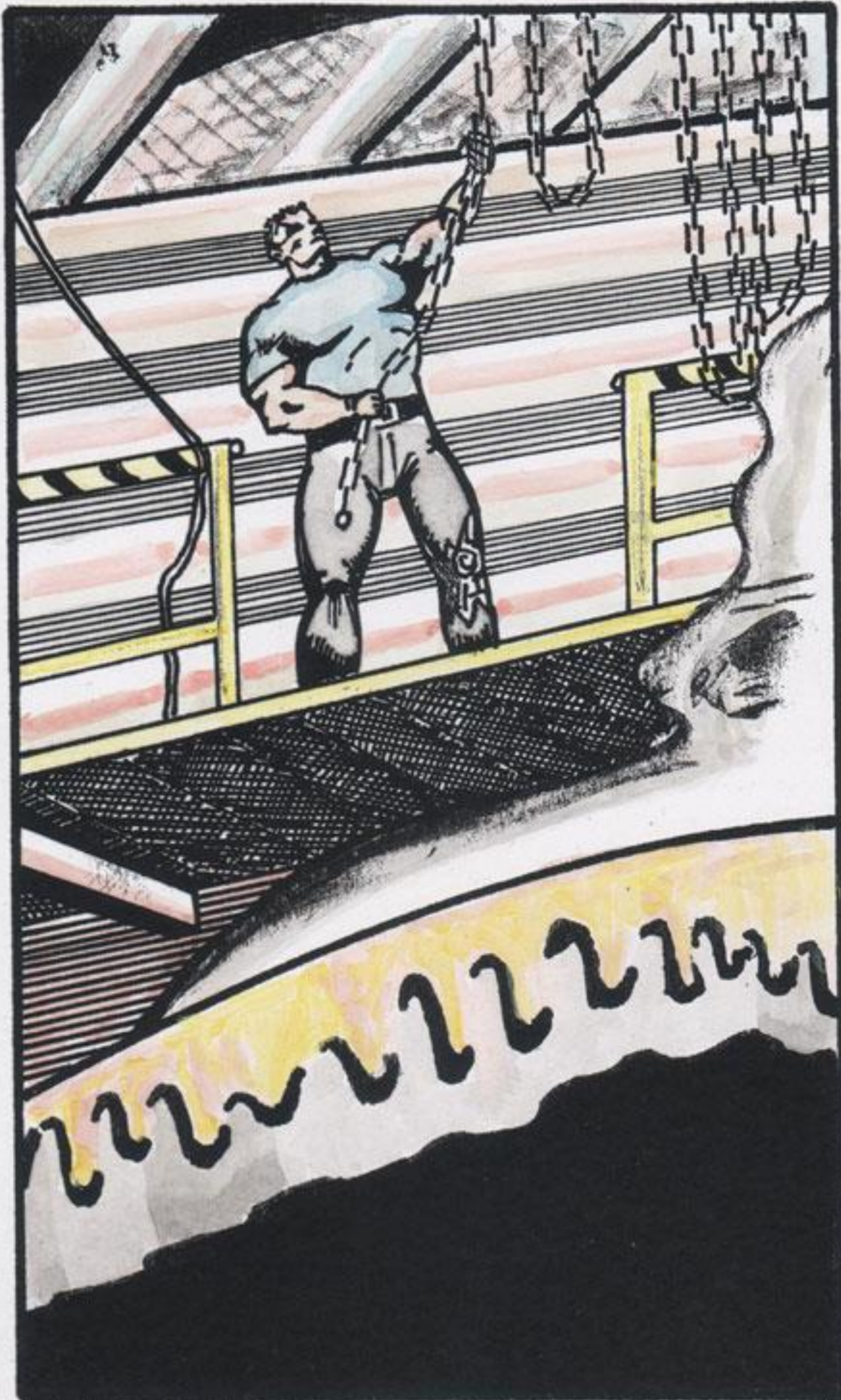


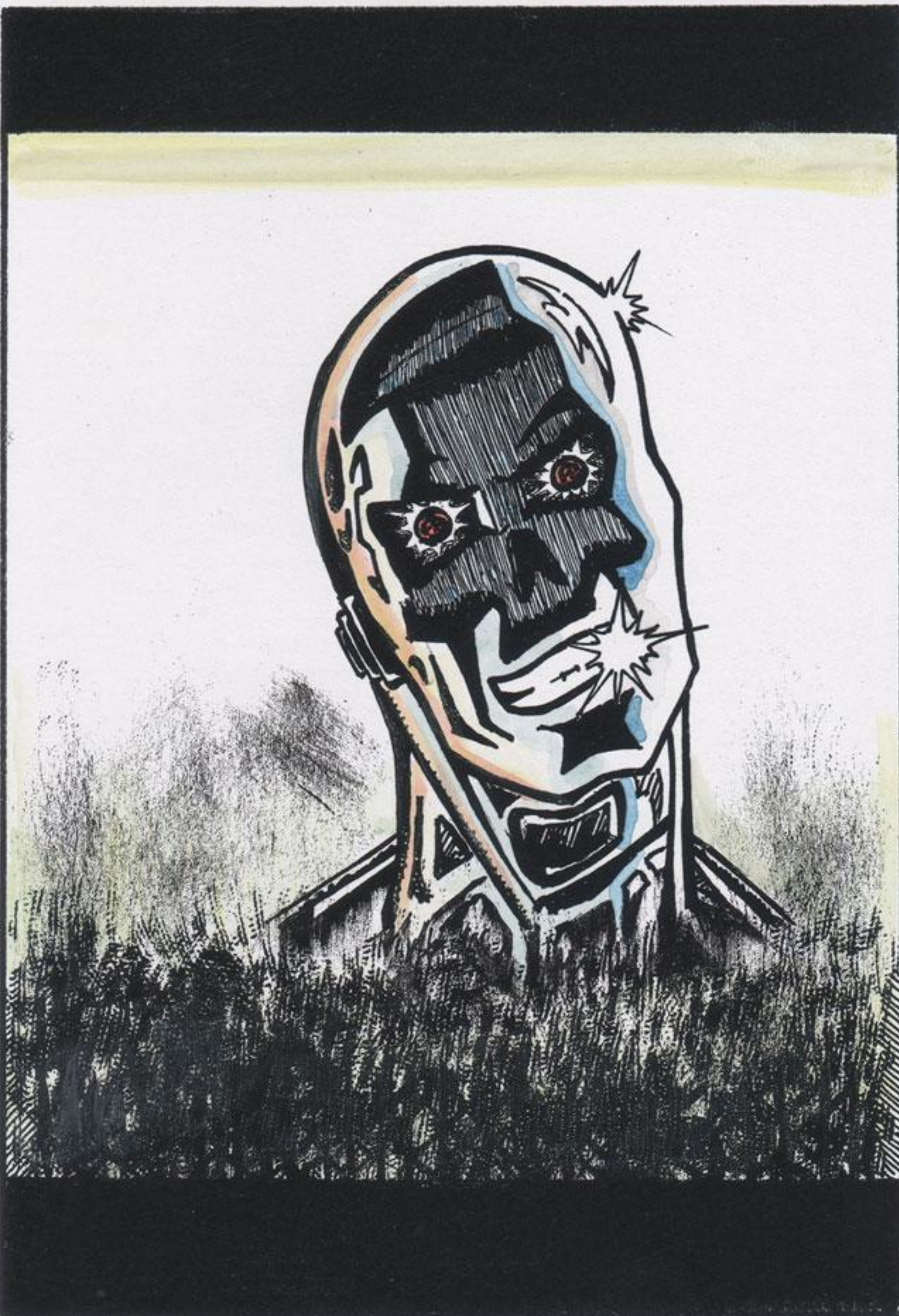
MOOOOO!



Antonio
Wiles







POR MUCHAS EXPLOSIONES QUE SUFRA SU CUERPO, SI USA PASTA DENTÍFICA 'GAME OVER' SEGUIRÁ TENIENDO UNA BOCA SANA Y BONITA. COMPRUÉBELO Y SI NO QUEDA SATISFECHO LE DEVOLVEMOS SU \$ DINERO \$

SONIL SONIL SONIL SONIL

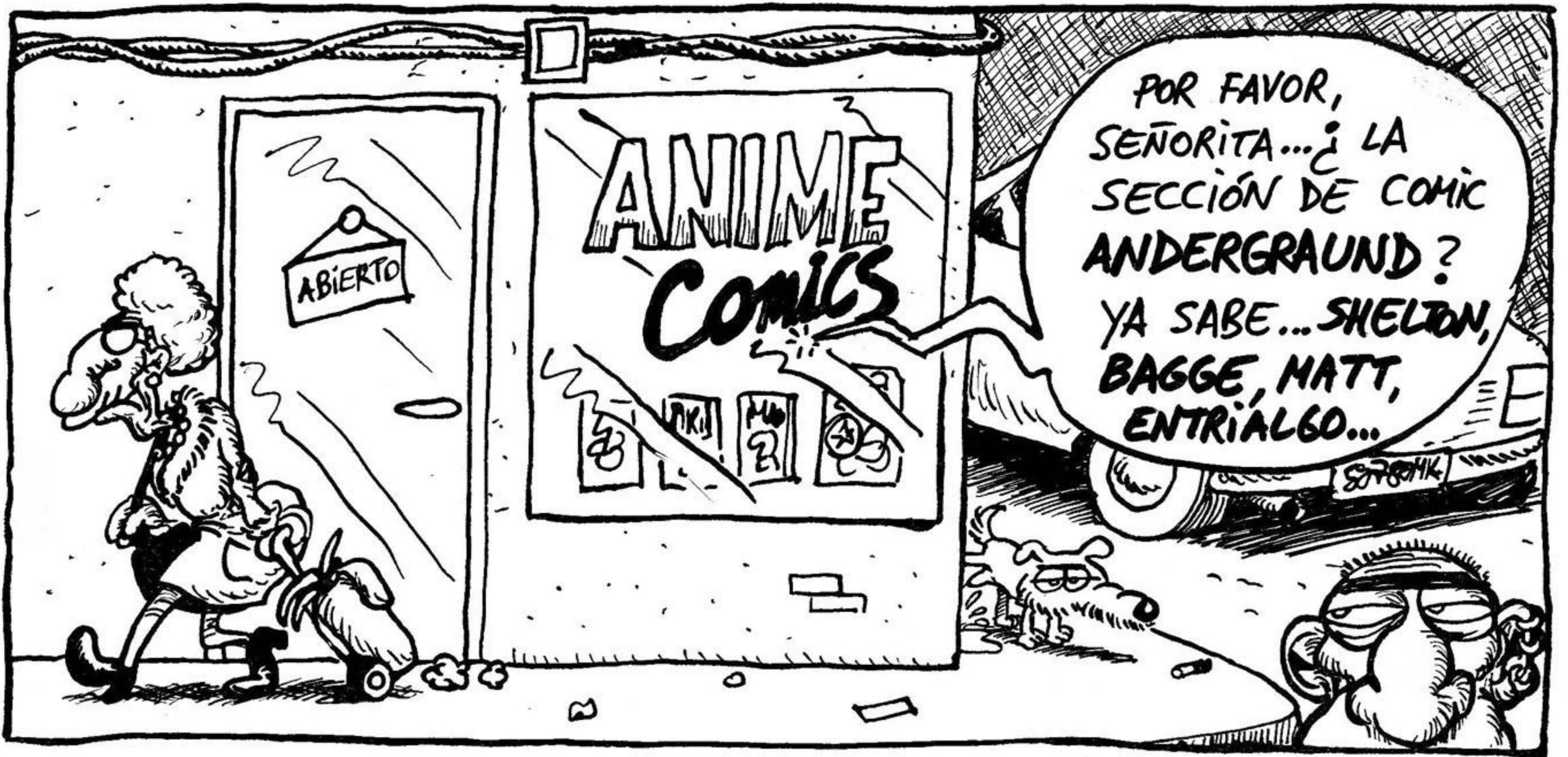
PREMIO RealSato

KTV

GAME OVER

© STUDIOS AVILES 2012

FIN





HASTA LA POLLANAN™

¡¡ A TOMAR
POL CULO TANTO
PUTO MANGA Y
TANTO OJO CON
BRILLITOS!!

¡IZASCA!

¡SI SON
TODOS LOS
JODIDOS DIBUJOS
IGUALES MECAGON
DIOS COJONES!



¡KAZUMBA!

¡Y A LA MIERDA
TANTO SUPERHEROE
AMERICANO, COÑO!

¡EL MISMO
PUTO ROLLO
DESDE HACE CIENTO
AÑOS! ¡HAY QUE
EVOLUCIONAR,
HOSTIA!

¡ALTO AHÍ! ¿QUÉ TIENES CONTRA LOS SÚPER-HÉROES, HIPERARMADO FRIKI...? ¿EH...?

¡REPRESENTAMOS LOS MEJORES VALORES DE OCCIDENTE: JUSTICIA POR SU MANO, FUERZA BRUTA Y DESIGUALDAD ECONÓMICA!

¡ESO...!
Y UN GRAN PODER CONLLEVA UNA GRAN RESPONSABILIDAD COMO YA DEBERÍA SABER HASTA UN SUNORMAL COMO TÚ...

¿EIN...?



¡TOMA PODER, PUTA LATA DE BERBERECHOS!

ESPACHURRAR

¡SPLAT!

¡AAARG!

