

GASTON G. MARTINO



ALLMAN ①

Los olvidados del infierno





Si te gusta este cómic, puedes conseguir una versión impresa en www.pasionporloslibros.es



Año: 2013. Autor: Gastón Martino. Editor de colección: Blas Bigatti. Todos los contenidos publicados se encuentran protegidos bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-CompartirIgual 3.0 Unported. 'Allman - Los olvidados del infierno' fue publicada originalmente entre 2010 y 2012 en Revista Exégesis (www.revista-exegesis.com).

GASTON G. MARTINO

ALLMAN^①

Los olvidados del infierno



*A Blas, por su
inestimable ayuda y
consejos.*

*A Paula, por
haber sido una fiel
lectora de cada
nueva página de
esta historia.*

*A Jorge por
ayudarme, a través de su
pasión por el mundo del
Cómico y la ilustración, a
mantener vivo mi interés
por este medio artístico.*

PRÓLOGO

El espacio, la última frontera...

Están a punto de comenzar el viaje junto al comandante Allman a bordo del "cabeza de Turco", segunda astronave de la clase "Monterrey". Llegarán a lugares desconocidos (o quizá no tan desconocidos), descubrirán nuevas razas alienígenas (muy diferentes y a la vez muy parecidas a nosotros) y verán cómo los humanos somos capaces de lo mejor (y también de lo peor).

La novela gráfica que tienen entre manos es una Space Opera de aventuras en el que Gastón 'Allmanzor' Martino nos llevará de un lugar a otro de la galaxia con su dibujo minucioso, un ritmo vertiginoso e interesantes sorpresas y giros de guión. Partiremos de un futuro perfecto, en el que la raza humana ha conseguido vivir en paz y armonía, una utopía que se hace realidad en el espacio. Pero pronto nos daremos cuenta de que todo lo creado por el hombre es mucho más débil de lo que pensábamos en un principio, y de que esa armonía está en peligro y puede llegar rápidamente a su fin...

El comandante Allman, junto con su tripulación, intentará evitar que esto ocurra. Y a partir de aquí: la acción, que empezará desde las primeras páginas y no acabará hasta el desenlace. No faltarán, por supuesto, combates espaciales de enorme magnitud dibujados con sumo detalle, exploración de nuevas tecnologías que nos permitirán cosas increíbles, peleas varias, momentos de clímax con llegadas en el último instante... e incluso mujeres en trajes ajustados que harán las delicias de los amantes del cuerpo femenino. Nadie que guste de

emociones y la espectacularidad de las aventuras espaciales podrá dejar de disfrutar con Allman.

En el plano técnico, la calidad de dibujo queda fuera de toda duda. Personajes y expresiones convincentes; paisajes, tanto interiores como exteriores, tanto planetarios como espaciales, de un nivel de detalle increíble. Llama la atención el excelente uso del color, con brillos y texturas que dotan a la obra un acabado sobresaliente.

Pero son las naves las que destacan por encima de todo. Gastón disfruta dibujando e imaginando todo lo relativo a la ingeniería aeronáutica. Grandes estructuras como la "Monterrey", que podremos apreciar de todos los ángulos posibles; cazas de combate, naves de media envergadura o, incluso, aparatos más 'antiguos' que harán las delicias de quienes gustan de este tipo de diseños y de su representación detallada.

Nos encontramos ante una historia de aventuras, de viajes por el espacio, de héroes, de villanos, de misterios... que nos acerca a un futuro lejano y que nos hará pensar en nuevas formas de organización y en posibles usos futuros de la tecnología; que enganchará de principio a fin con su ritmo vertiginoso y que deleitará a aquellos lectores deseosos de aventuras.

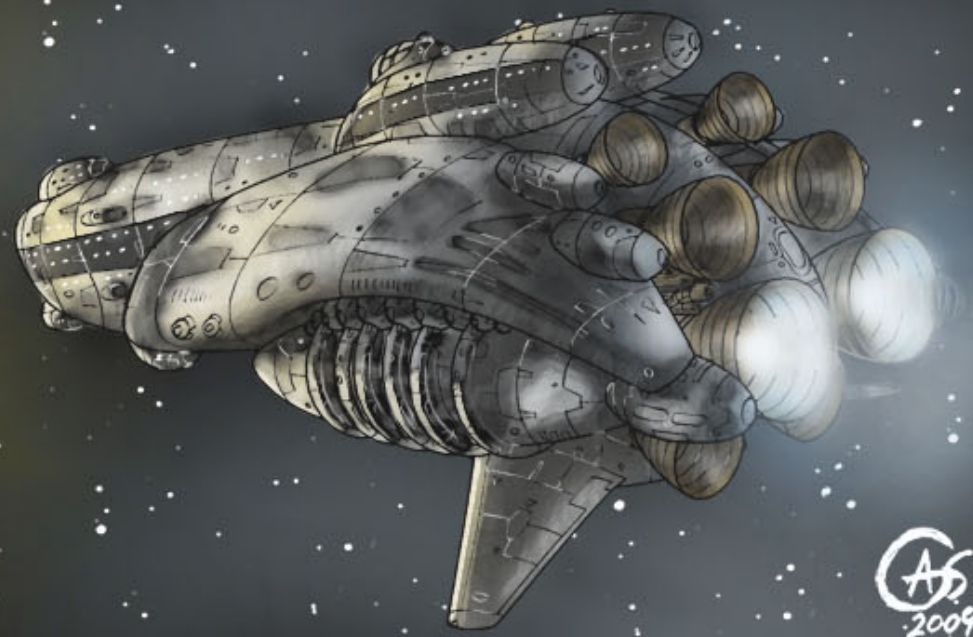
Les pediría que se abrochen los cinturones, pero eso no es necesario en nuestras naves.

Prepárense, porque la "Monterrey" ya está saliendo de su hangar rumbo a las estrellas.

Jesús Pérez

¿QUÉ TENEMOS AQUÍ..?

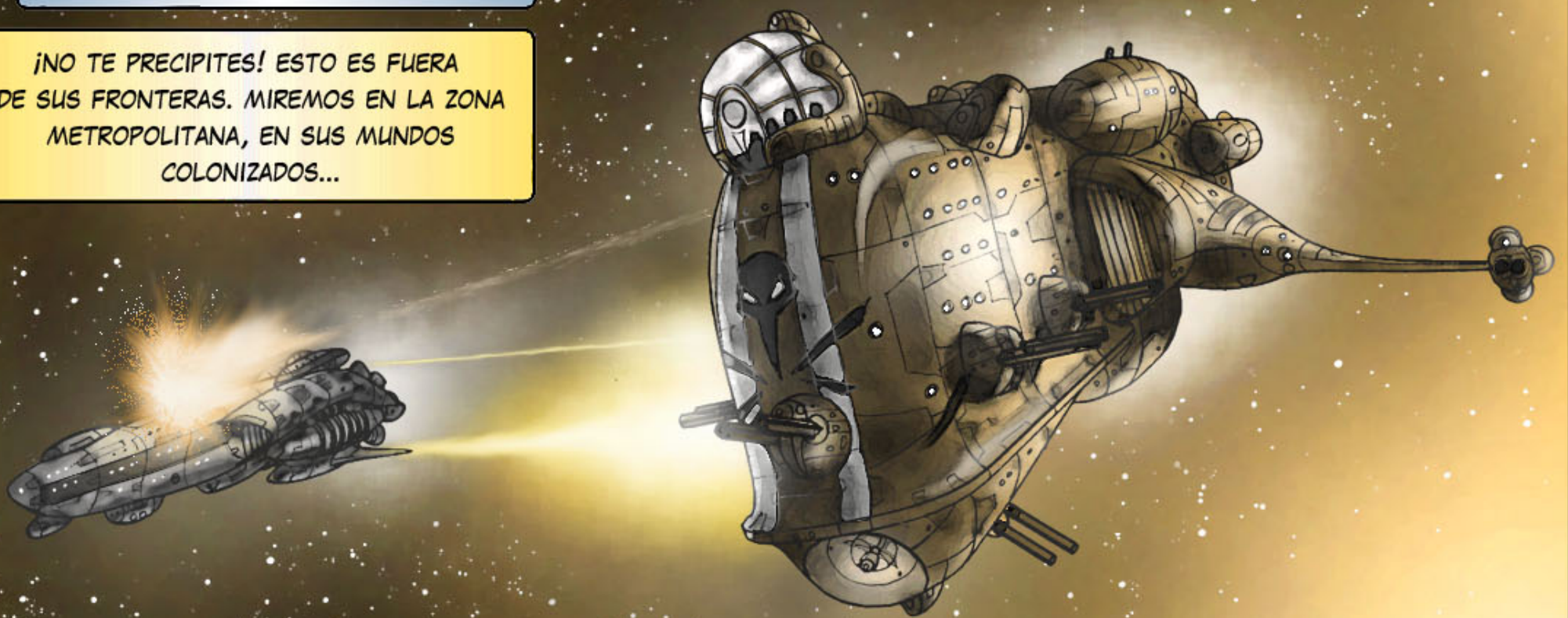
MMM... UNA SOCIEDAD QUE HA LOGRADO ROMPER LA ATADURA DE SU MUNDO DE ORIGEN Y SE HA LANZADO A LAS ESTRELLAS...



AS
2009

¡ASTROPIRATAS! SE HAN LLEVADO SU PRIMITIVA VIOLENCIA AL COSMOS...
¡MAL ASUNTO!

¡NO TE PRECIPITES! ESTO ES FUERA DE SUS FRONTERAS. MIREMOS EN LA ZONA METROPOLITANA, EN SUS MUNDOS COLONIZADOS...



APARENTEMENTE NO HAY TIRANÍA, NI PODEROSOS PISANDO A DÉBILES...

SÍ... YA ME ACUERDO. LA ESPECIE HUMANA. DIERON EL GRAN SALTO, PERO DEJARON COSAS A MEDIAS...

¿COSAS A MEDIAS?

ASÍ ES. DEJA QUE TE MUESTRE LA ÉPOCA EN LA QUE EL PASADO DEL QUE CREÍAN HABER ESCAPADO CASI LOS DESTRUYE...

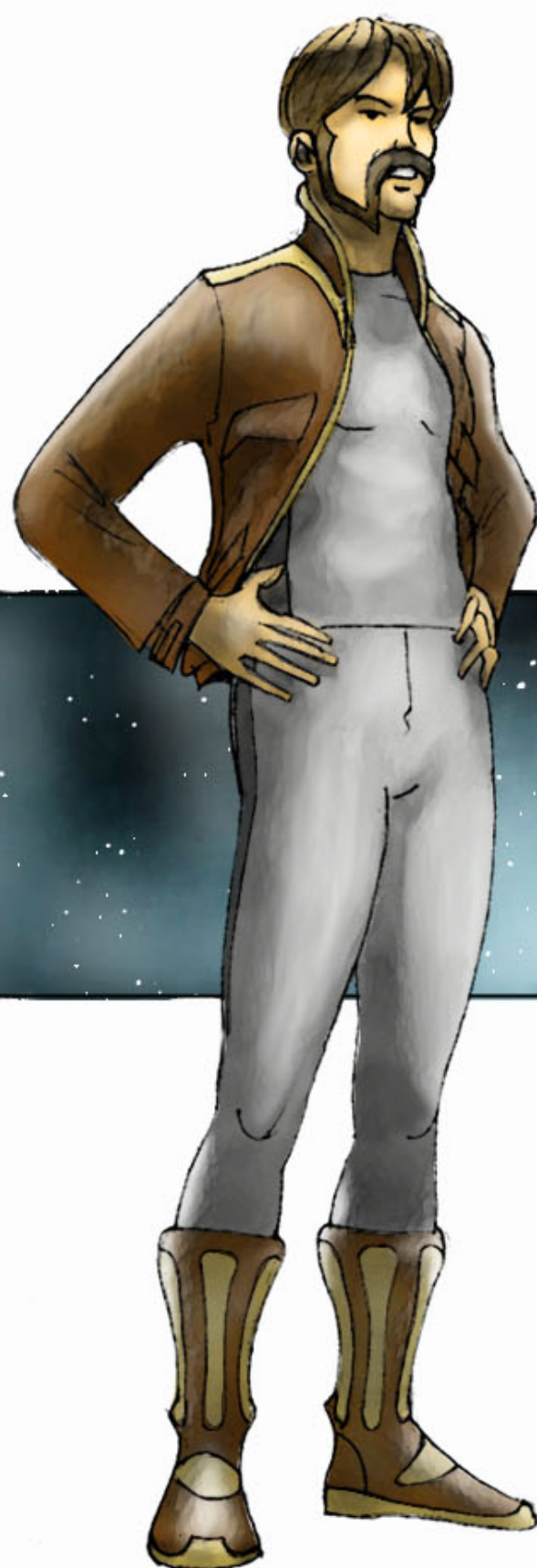


1 AS
2009

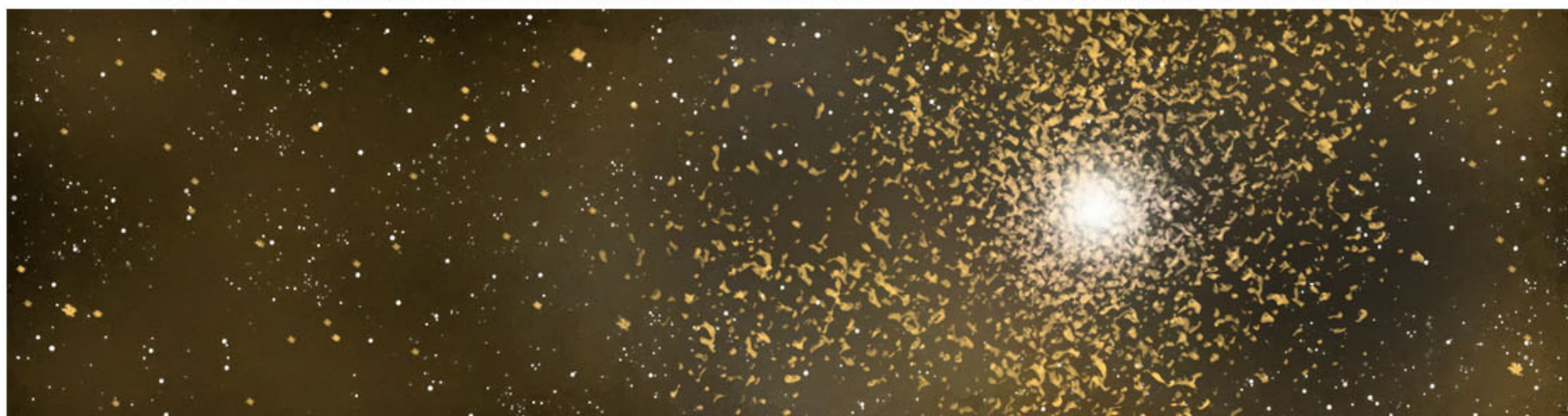
GASTON G. MARTINO

ALLMAN^①

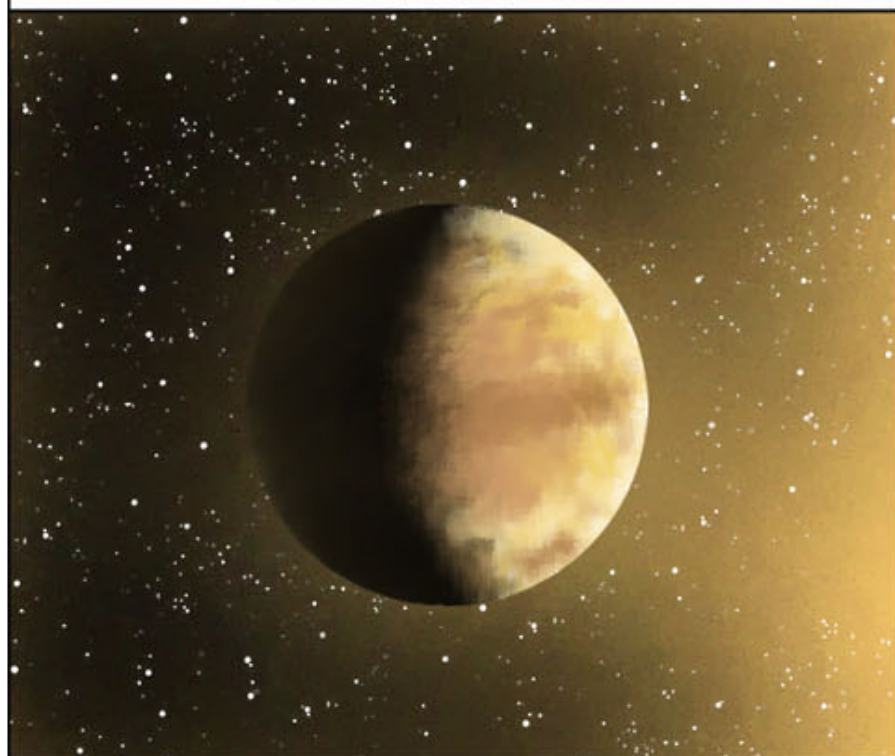
Los olvidados del infierno



DECÍAN LOS ANCESTROS QUE SE NOS HABÍA REGALADO UN UNIVERSO ENTERO A CAMBIO DEL PARAISO QUE PERDIMOS...



QUE NUESTRO DESTINO COMO ESPECIE ES EXPANDIRNOS
Y ASEGURAR NUESTRA SUPERVIVENCIA HASTA EL FIN
MISMO DEL COSMOS...

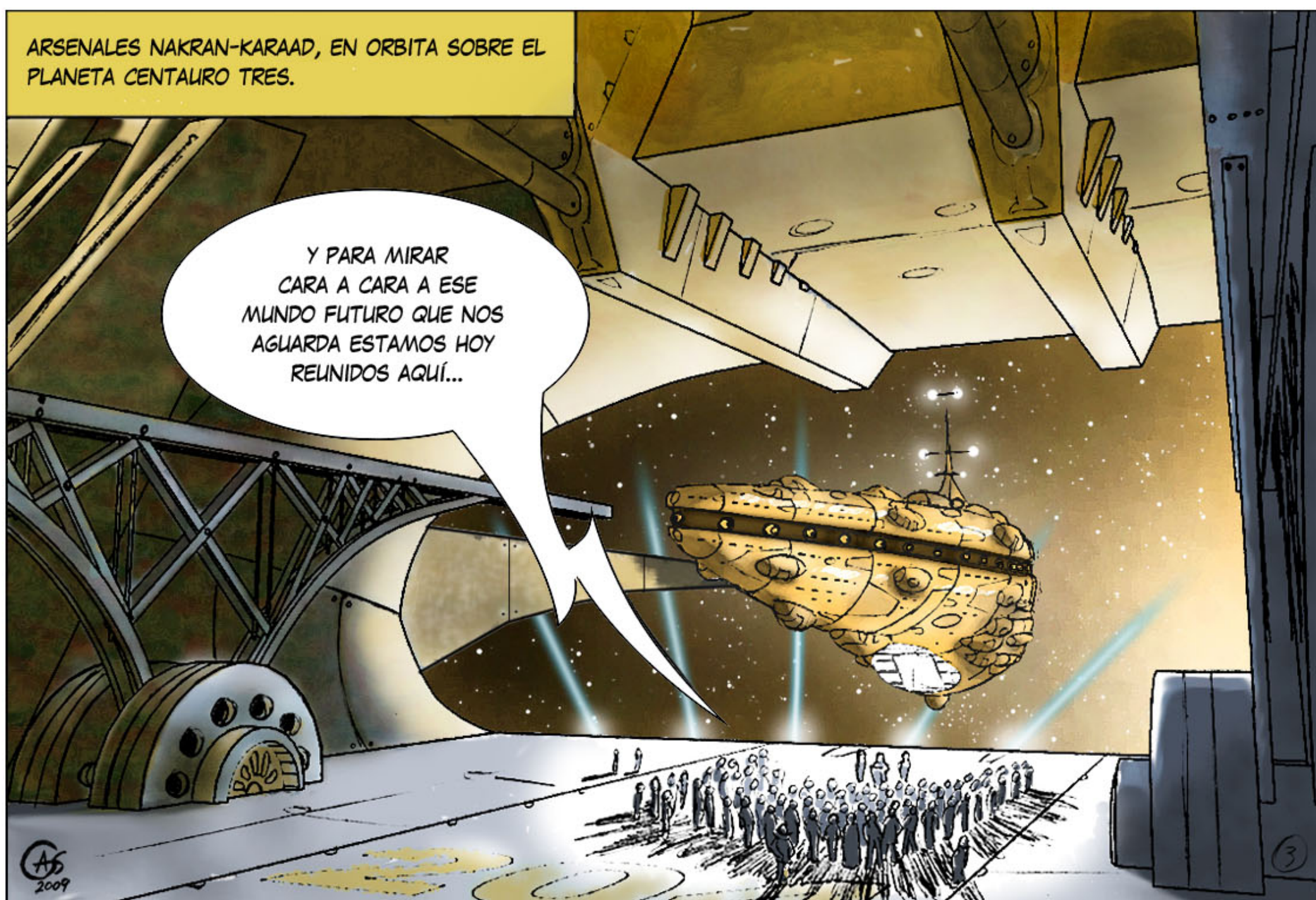


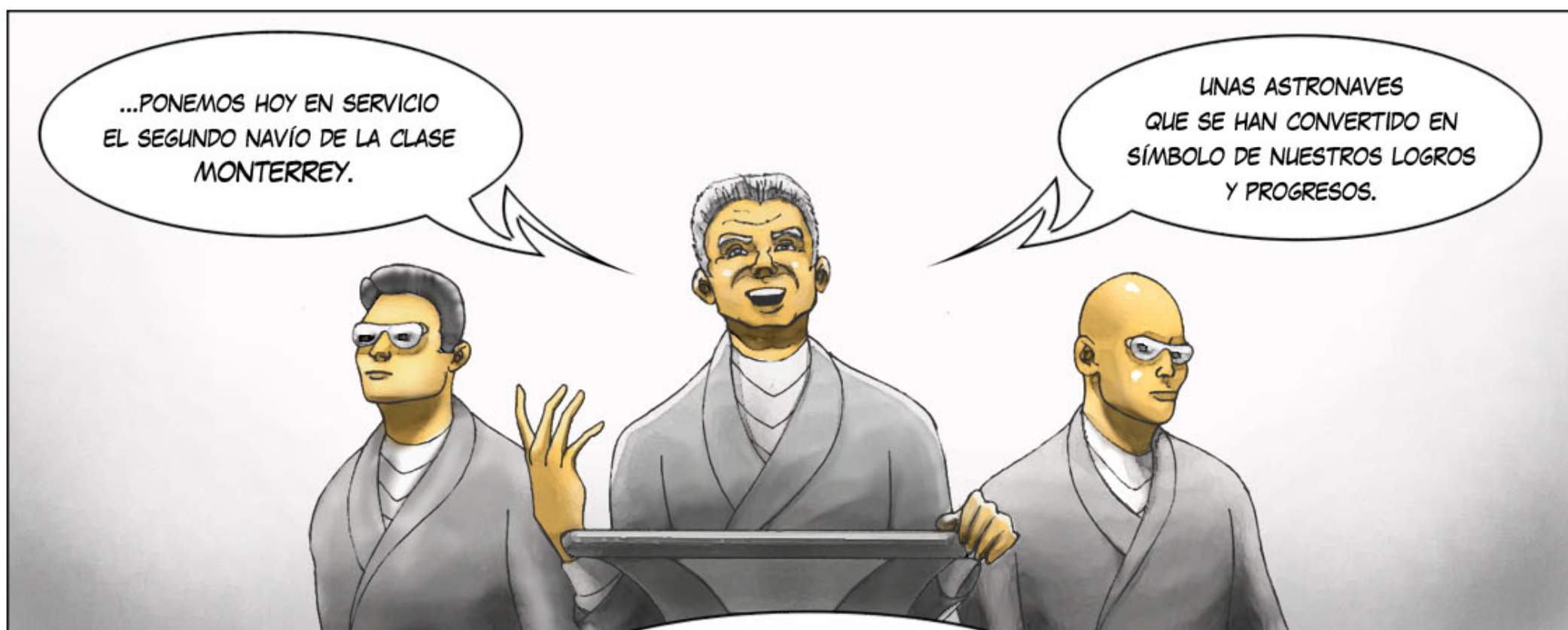
...INCULCÁNDONOS LA VISIÓN DEL FUTURO COMO NUESTRA
META ÚNICA E INELUDIBLE.



ARSENALES NAKRAN-KARAAD, EN ORBITA SOBRE EL
PLANETA CENTAURO TRES.

Y PARA MIRAR
CARA A CARA A ESE
MUNDO FUTURO QUE NOS
AGUARDA ESTAMOS HOY
REUNIDOS AQUÍ...





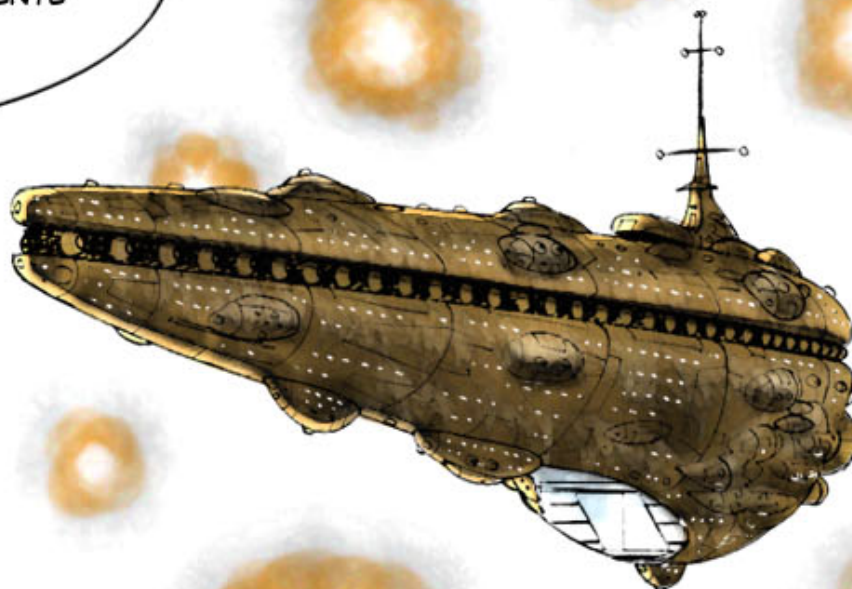


¡PRESIDENTE PELL:
HAN SEQUESTRADO EL
"CABEZA DE TURCO"!

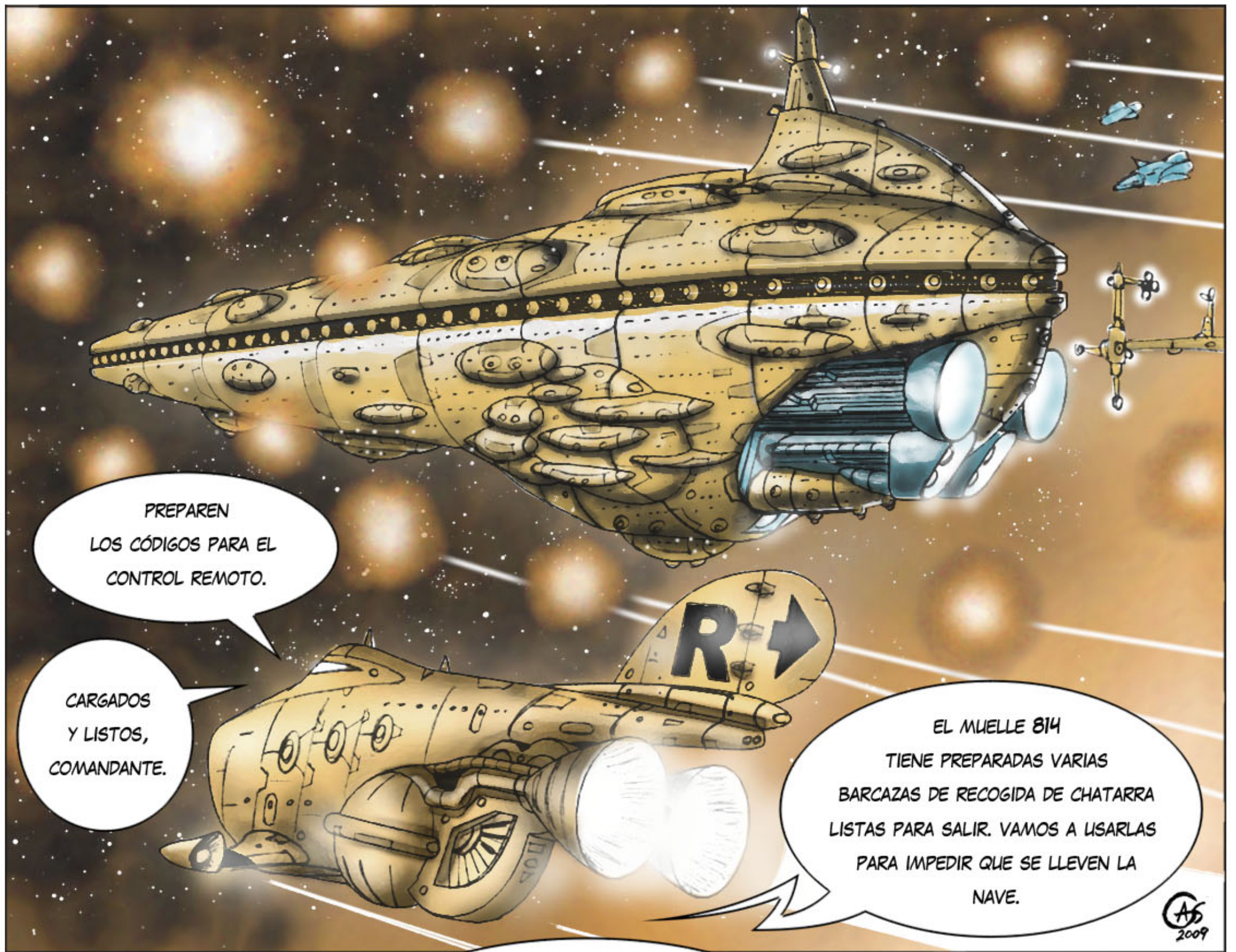
¡ESTÁN SACANDO
LA NAVE DE SU
AMARRADERO!

EL JEFE DE DEFENSA DEL ARSENAL
HA SUPUESTO QUE USTED PREFERIRÍA VERLA
DESTRUIDA ANTES QUE ROBADA.

EL PROBLEMA ES QUE POR
LAS ESPECIFICACIONES DE DISEÑO, EL
CABEZA DE TURCO ES PRÁCTICAMENTE
INVULNERABLE.



Y ADEMÁS, A CAUSA
DE LOS DISPAROS, LA
ORBIPOL NO PUEDE
ACERCARSE PARA
ABORDARLO...



PREPAREN
LOS CÓDIGOS PARA EL
CONTROL REMOTO.

CARGADOS
Y LISTOS,
COMANDANTE.

EL MUELLE 814
TIENE PREPARADAS VARIAS
BARCAZAS DE RECOGIDA DE CHATARRA
LISTAS PARA SALIR. VAMOS A USARLAS
PARA IMPEDIR QUE SE LLEVEN LA
NAVE.

AS
2009



¡MIRAD ESE
REMOLCADOR MOVIÉNDOSE
ENTRE LOS DISPAROS! ¡ESTÁ
LOCO!



¡SÍ! ¡Y AHORA SALEN LAS
BARCAZAS DE RECOGIDA DE CHATARRA!
¡ESTO SE HA CONVERTIDO EN UN
AUTÉNTICO CIRCO!



6



¡BIEN! HAN
EMBESTIDO LAS BARCAZAS
Y EL SEGURO AUTOMÁTICO
DETUVO LA NAVE.

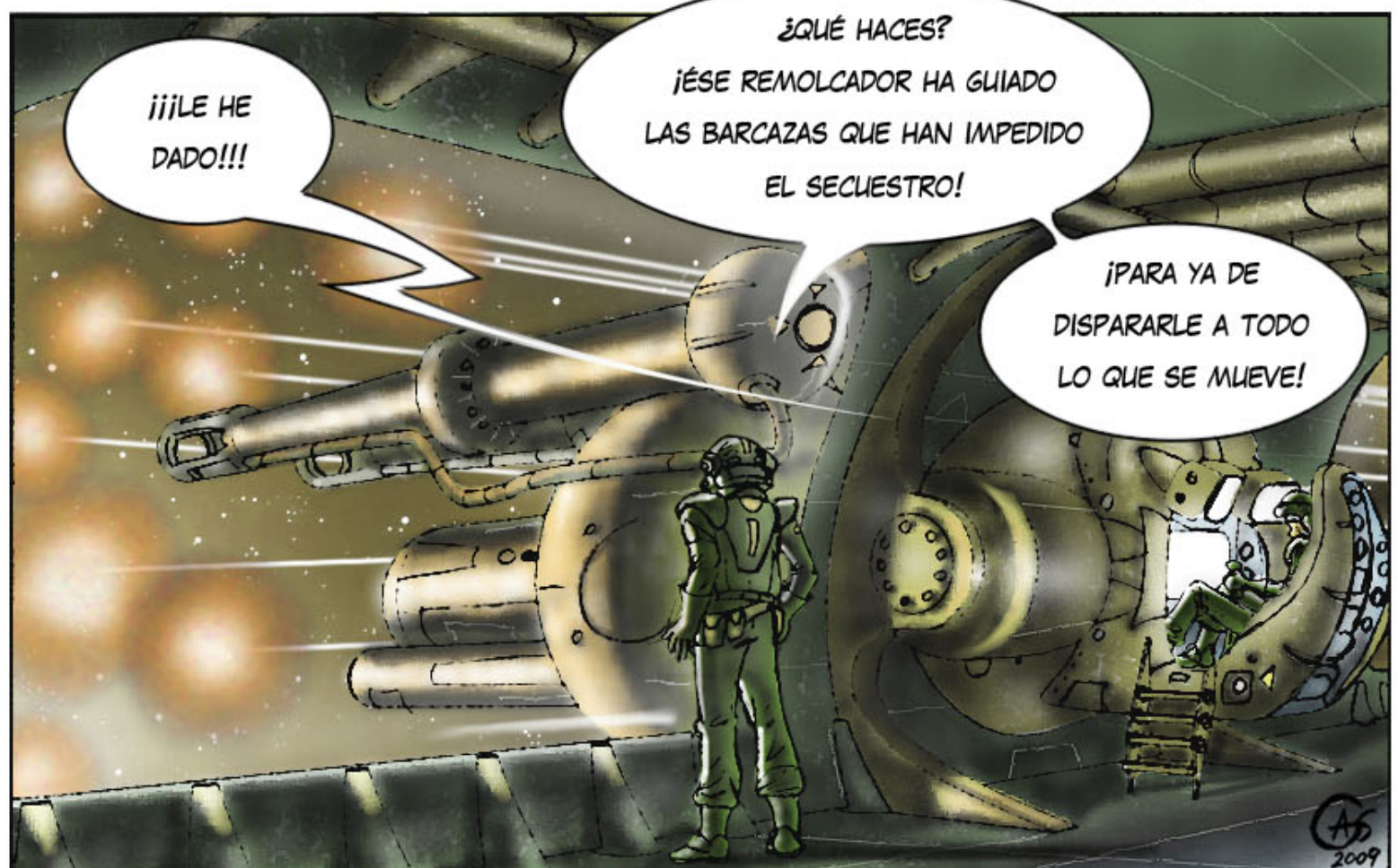


POR SUERTE ESOS
INEPTOS DESCONOCEN NUESTROS
NUEVOS SISTEMAS.



AHORA NOS
ACERCAREMOS PARA
ABORDARLA Y...

¡NOS HAN
DADO!



¡¡¡LE HE
DADO!!!

¿QUÉ HACES?
¡ESE REMOLCADOR HA GUIADO
LAS BARCAZAS QUE HAN IMPEDIDO
EL SEQUESTRO!

¡PARA YA DE
DISPARARLE A TODO
LO QUE SE MUEVE!



¡MALDITOS SEAN LOS
HUMANOS Y SU CAPACIDAD DE
IMPROVISACIÓN! ¡VÁMONOS
DE AQUÍ!

¡LA CAUSA TENDRÁ QUE
IDEAR MEJORES PLANES SI QUIERE
QUE EL SEPARATISMO TRIUNFE!

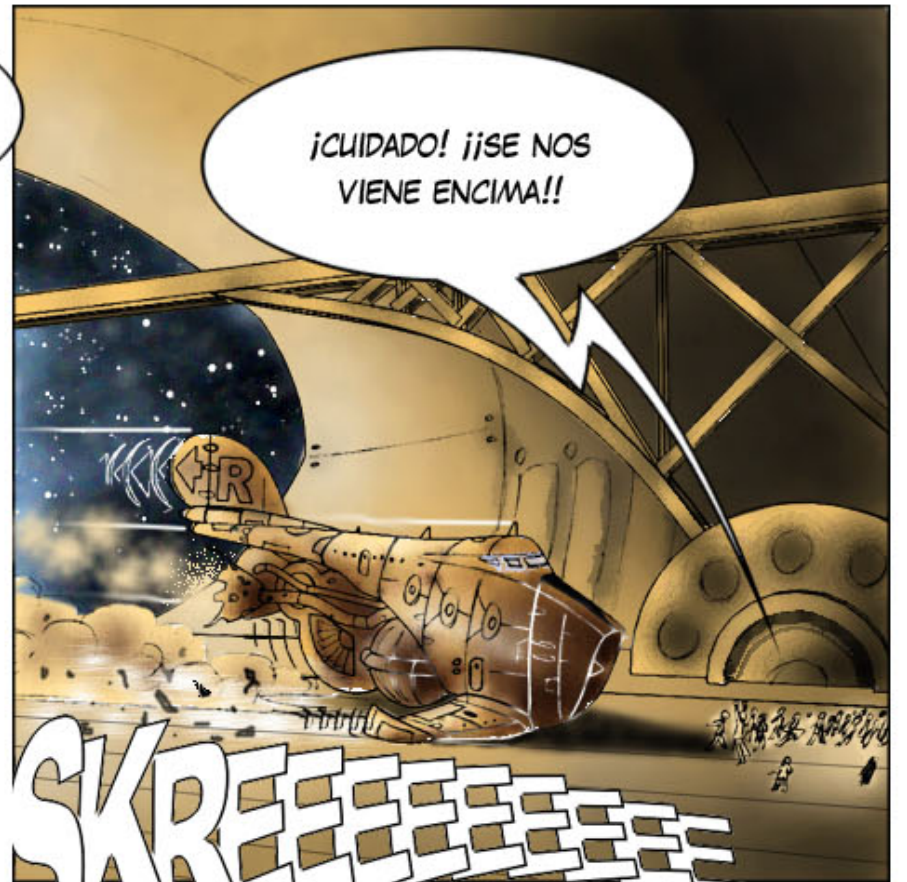


¡VENCIMOS! ¡ESTA
ES LA MEJOR INAUGURACIÓN
DE LA HISTORIA!!

¡ESE
REMOLCADOR
ALOCADO VIENE
HACIA AQUÍ!

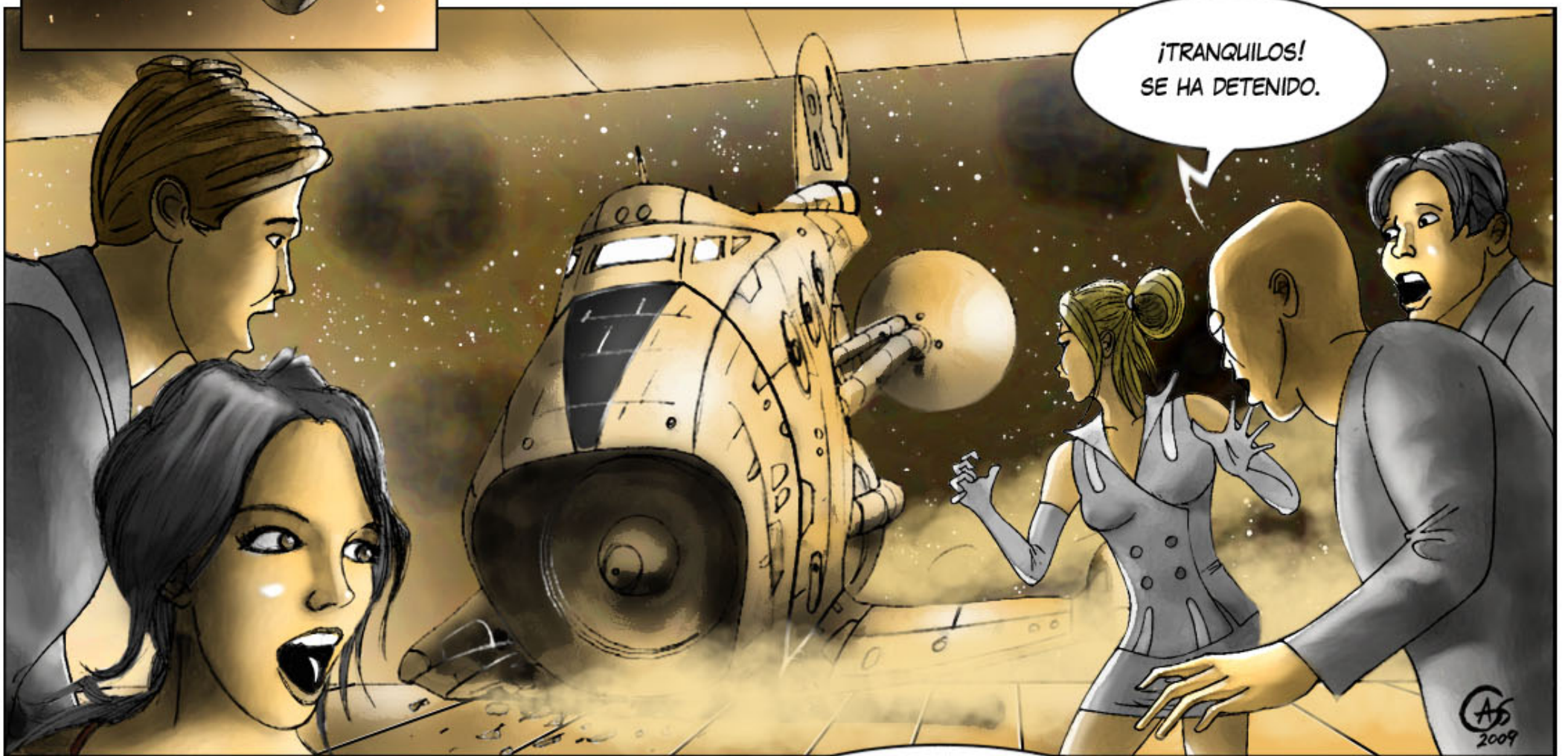


¡VAMOS A
CHOCAR CON LOS
HANGARES!



¡CUIDADO! ¡¡SE NOS
VIENE ENCIMA!!

SKREEEEEEEE



¡TRANQUILOS!
SE HA DETENIDO.



¡ABRAN PASO,
POR FAVOR!

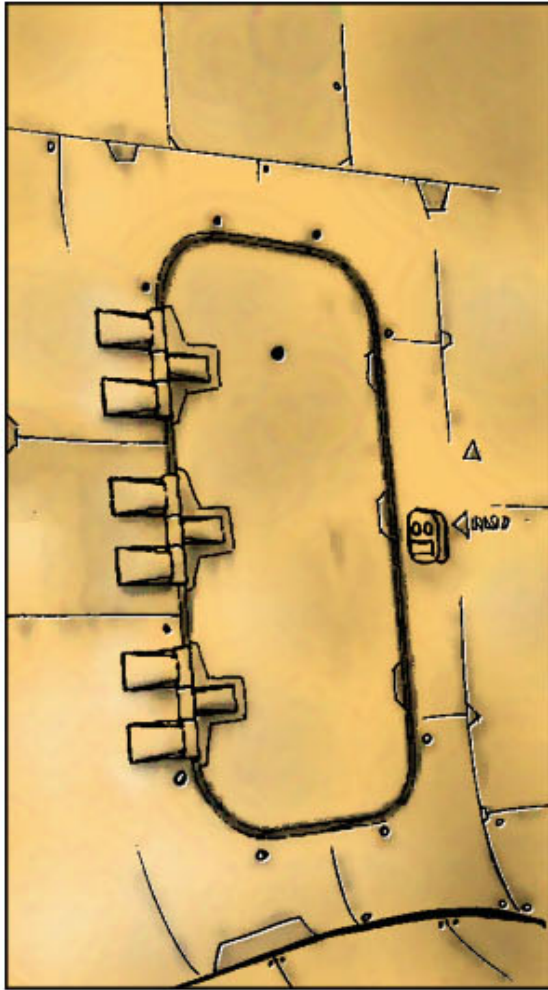
¡POR FIN! ¡LA
ULTRA-GUARDIA PRESIDENCIAL!
¿DÓNDE ESTABAN?

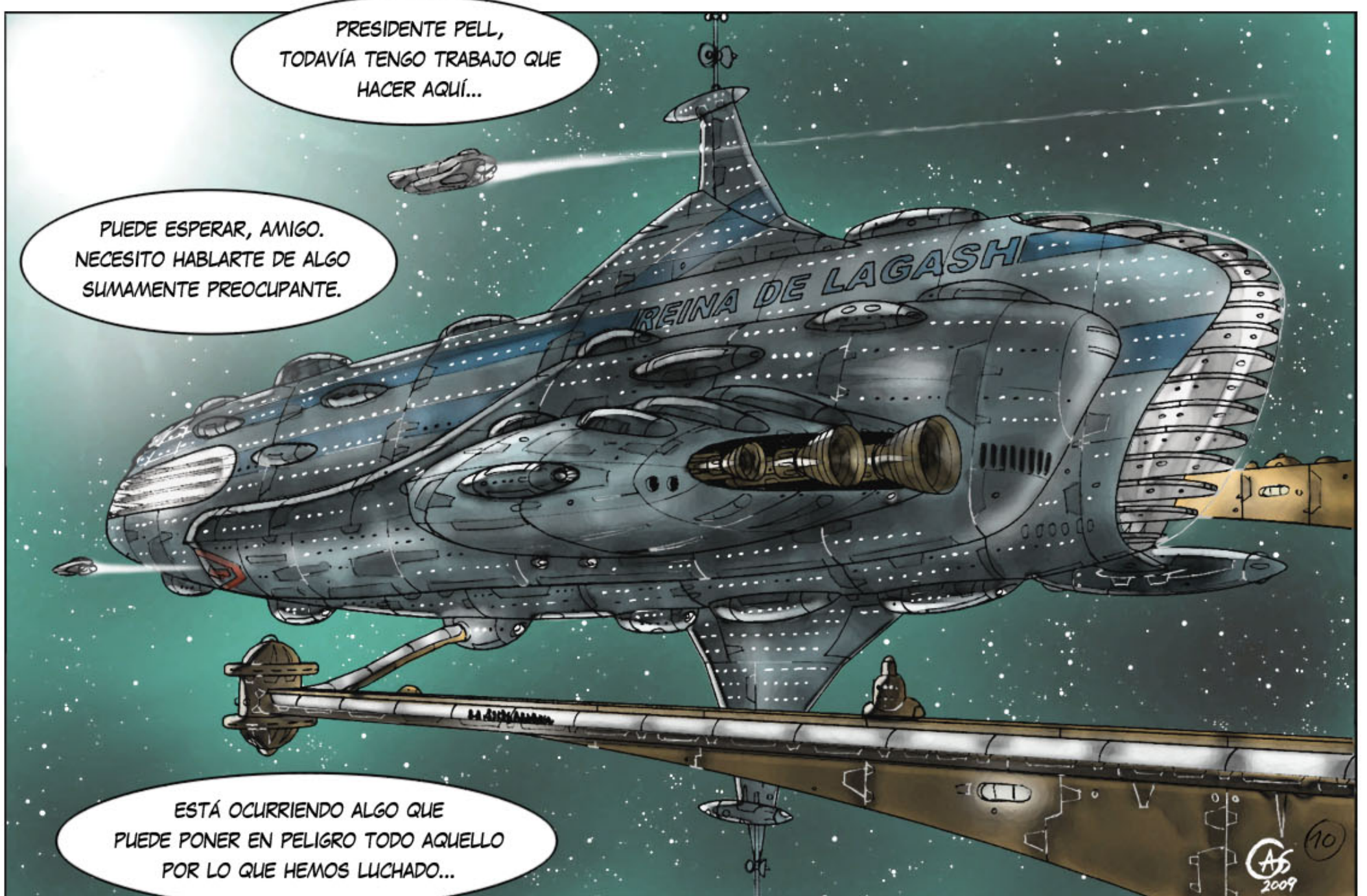
DE CAMINO...



¡CUIDADO, PRESIDENTE PELL!
PARECE QUE ALGO HAN TENIDO QUE
VER EN EVITAR EL SECUESTRO, PERO
NO PODEMOS FIARNOS.

¡ESCUCHE!
¡GOLPEAN DESDE EL
INTERIOR!





PONTÓN DE LA RED ADUANERA.
PLANETA CENTAURO UNO. ALFA
CENTAURO. ZONA HUMANA.

¡ATENCIÓN! ¡UN
OBJETO EN VIAJE
HIPERLUMINICO HA
ENTRADO EN LA ZONA
DE CONTROL Y NO
REDUCE VELOCIDAD!

AS
2009



¡AHÍ ESTÁ! ¡HA EMPEZADO A
FRENAR EN LA ATMÓSFERA Y VA
DIRECTO A LOS MUELLES DE
SUPERFICIE DE CIUDAD CENTAURO!
¡NO HAY TIEMPO DE AVISARLES!

FFFFSSSSHHHHHHH



ORILLA DEL OCEANO SUR. PLANETA
SENADOR. ZONA COMPARTIDA
HUMANO-KAITRÓN.

¡QUE RELAJANTE
CAMINAR ENTRE LA ARENA
Y EL AGUA! ÉSTO SIEMPRE
TE HA GUSTADO,
¿VERDAD?

CLARO. YA SUPONDRÁS QUE HABIÉNDOME CRIADO
EN UN LUGAR DONDE NO ABUNDA EL AGUA PRECISAMENTE,
O TE ASUSTAN LOS MARES O LOS ADORAS. HE TENIDO
SUERTE CON ÉSTO ÚLTIMO...

LA VERDAD ES QUE LOS NACIDOS
EN PLANETAS INHÓSPITOS TENÉIS
UNA FORTALEZA SUPERIOR A LA DE
LAS PERSONAS QUE VIVEN SUS
VIDAS EN PARAÍSO...



PRESIDENTE RUDDIE PELL. ANDAS
MUY INQUIETO. ¿CÓMO PUEDO
AYUDARTE, VIEJO AMIGO?



¿CREES QUE LO ESTAMOS
HACIENDO BIEN?

¿EL
QUÉ?



...YO QUÉ SE... TODO! NUESTRA CIVILIZACIÓN... LA GENTE
VIVE FELIZ Y NADIE SUFRE. NADIE. SÓLO INCORDIAN UN
POCO LOS GRUPOS DE PIRATAS Y RENEGADOS QUE

BUSCAN UNA EXISTENCIA
MÁS... IMPREVISIBLE,
Y QUE DAN ALGO
QUE HACER A
NUESTRAS TROPAS.



¿PUEDE DECIRSE
QUE HEMOS
CONSEGUIDO SER
UNA ESPECIE
JUSTA..?

PUEDEN... LOS ANCESTROS CREARON UNA SOCIEDAD DONDE CADA UNO ES
IMPORTANTE, PUES CONTRIBUYE AL BIENESTAR DE OTRO. NADIE CARECE
DE NADA MIENTRAS SE ESFUERCE Y REALICE SU TRABAJO, Y SE TRABAJA
PARA QUE NADIE ESTÉ ABANDONADO,
PARA QUE A NADIE LE FALTE NADA.

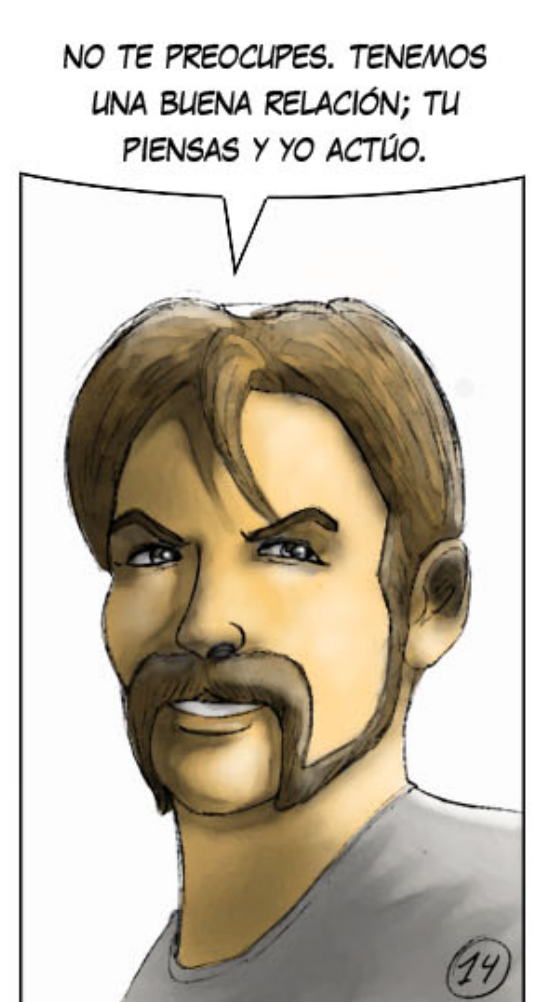


RECUERDO ÉSAS
HISTORIAS ANTIGUAS
DE GENTE VIVIENDO
SÓLO PARA SI MISMA
Y SIENDO FELICES
MIENTRAS MEDIO
MUNDO SUFRÍA
Y MORÍA...

ASÍ QUE SI LA NUESTRA NO ES UNA ESPECIE JUSTA,
NO SÉ DÓNDE HABRÁ OTRA QUE SE PUEDA LLAMAR
ASÍ...



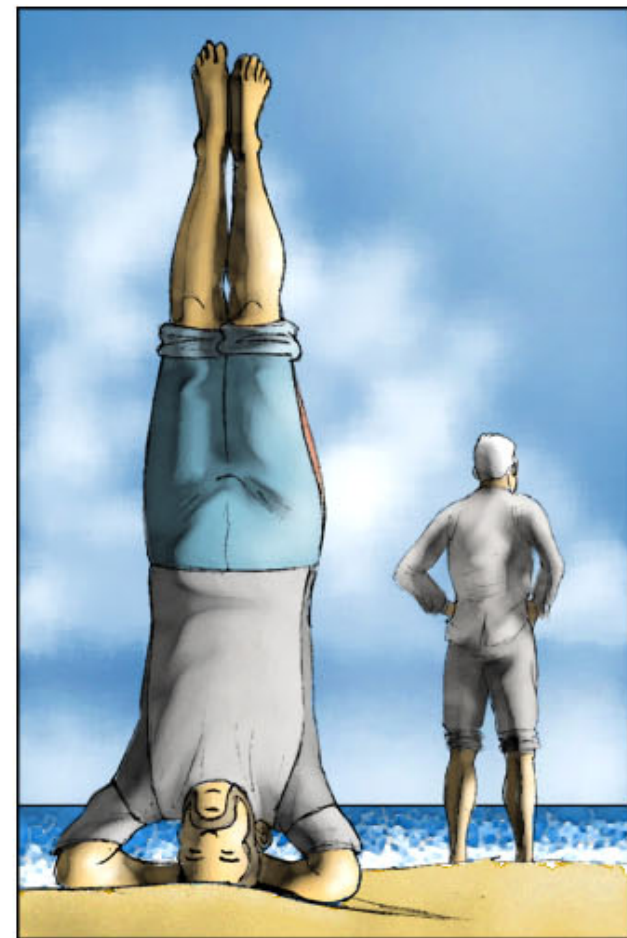
HMMM... PERO
INTENTAMOS TENER
UNA META, CUANDO
APENAS SABEMOS DE
DÓNDE VENIMOS.



ALLMAN, APRECIO TU SENTIDO DEL HUMOR. PERO NO SÉ SI ESO ES UN SÍ O UN NO...



VALE. ESCUCHARÉ LO QUE PUEDAS DECIRME Y NO SERÉ CURIOSO. PERO SI EMPEZAMOS CON SECRETOS NO SÉ DÓNDE ACABAREMOS...



BIEN. ESCUCHA; ESTÁN OCURRIENDO COSAS. LAS TRANSMISIONES, EL TRANSPORTE Y MUCHAS OTRAS INFRAESTRUCTURAS DE LAS QUE DEPENDEMOS PARA LA COHESIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE NUESTROS MUNDOS SE ESTÁN VIENDO ALTERADOS. LOS INCIDENTES SON CADA VEZ MÁS NUMEROSOS Y FRECUENTES.

PODEMOS SER MUY VULNERABLES EN ÉSTE MOMENTO. TENEMOS UNA PISTA SOBRE EL ORIGEN DE ÉSTAS ANOMALÍAS Y DEBEMOS ESTAR PREPARADOS PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD. NECESITO QUE TOMES EL MANDO DE UNA NUEVA ESCUADRA DE LA ARMADA. LA ESTAMOS EQUIPANDO EN SECRETO.

PERO SABES QUE YO REPARO Y PRUEBO ASTRONAVES. NO CONDUZCO EJÉRCITOS NI TENGO EXPERIENCIA ESTRATÉGICA...



¡AH, VAMOS! LA ARMADA NO HA TENIDO NUNCA UNA VERDADERA BATALLA. TODAS LAS TÁCTICAS SE BASAN EN SIMULACIONES POR COMPUTADOR. ¡TE PONDRÁS AL DÍA ENSEGUIDA!



TE NECESITO ALLÍ, ALLMAN. TIENES UN INSTINTO Y UNA FUERZA QUE NUNCA HEMOS... QUE NUNCA HAS APROVECHADO A FONDO. ALGO DE LO QUE CARECEN QUIENES AHORA TIENEN EL MANDO. ¿QUÉ ME DICES?





BUENO... NO ME GUSTA MUCHO LA IDEA... PERO HAS SIDO CLARO CON ÉSTA PARTE DE LA CUESTIÓN ...



LO HARÉ SI ASÍ AYUDO A SOLUCIONAR ÉSTO.

TUS BOTAS.

GRACIAS.



¡ENTONCES PERFECTO! AHORA PODRÉ CENTRARME CON MÁS TRANQUILIDAD EN MI PARTE DEL ASUNTO.



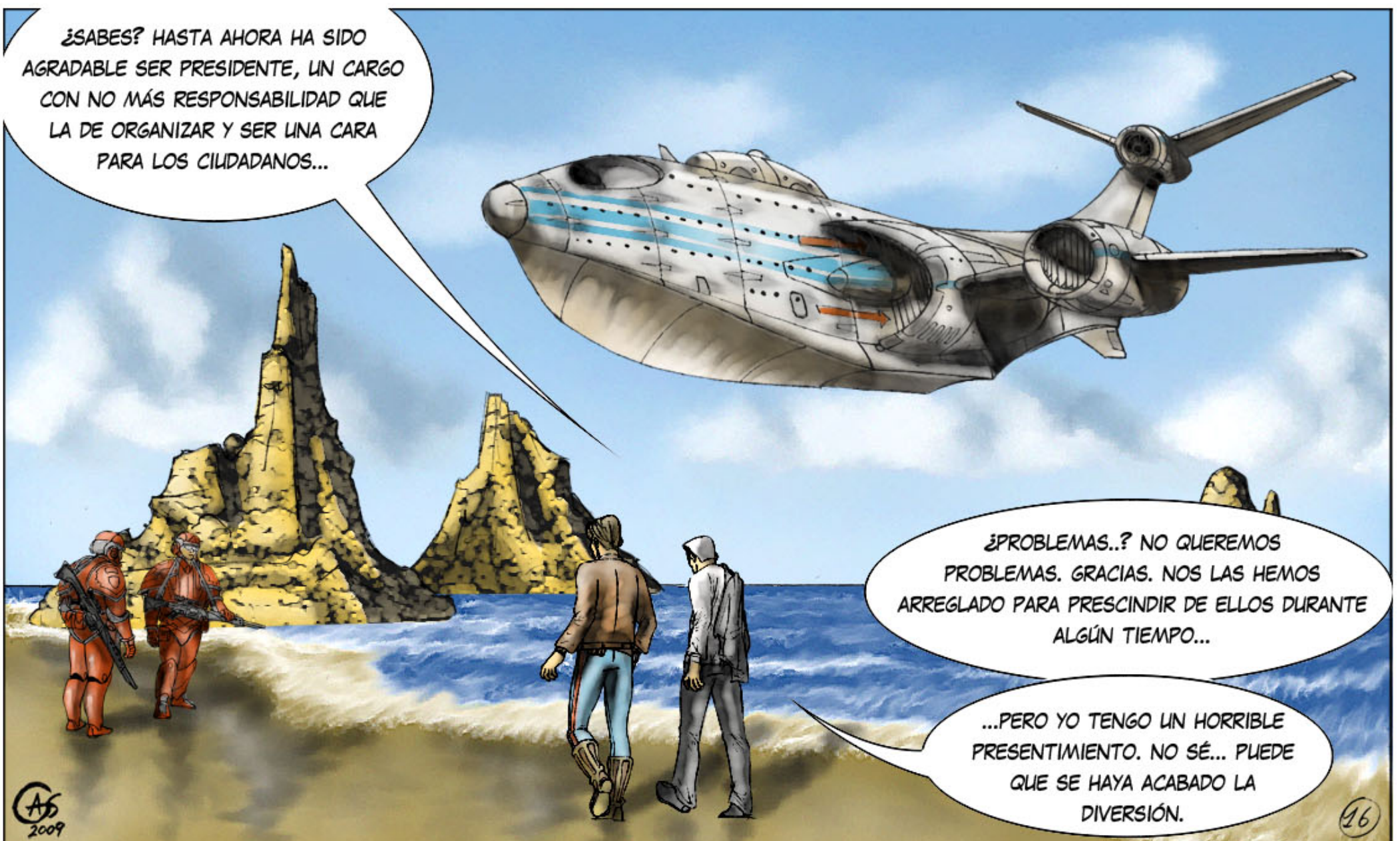
EL "MONTERREY" ESTÁ ACABANDO SU PRIMERA REVISIÓN...

SI TE NECESITO, TE PRESENTARÁS CON LA ESQUADRA DONDE TE REQUIERA.

VE AL MONTERREY A PREPARARTE. TÚ LO PUSISTE A PUNTO Y ESTOY SEGURO DE QUE TE GUSTARÁ VOLVER ABORDO. ES NUESTRA MEJOR ASTRONAVE.

TENGO A ALGUNAS PERSONAS EN MENTE QUE ME SERÍAN DE GRAN AYUDA.

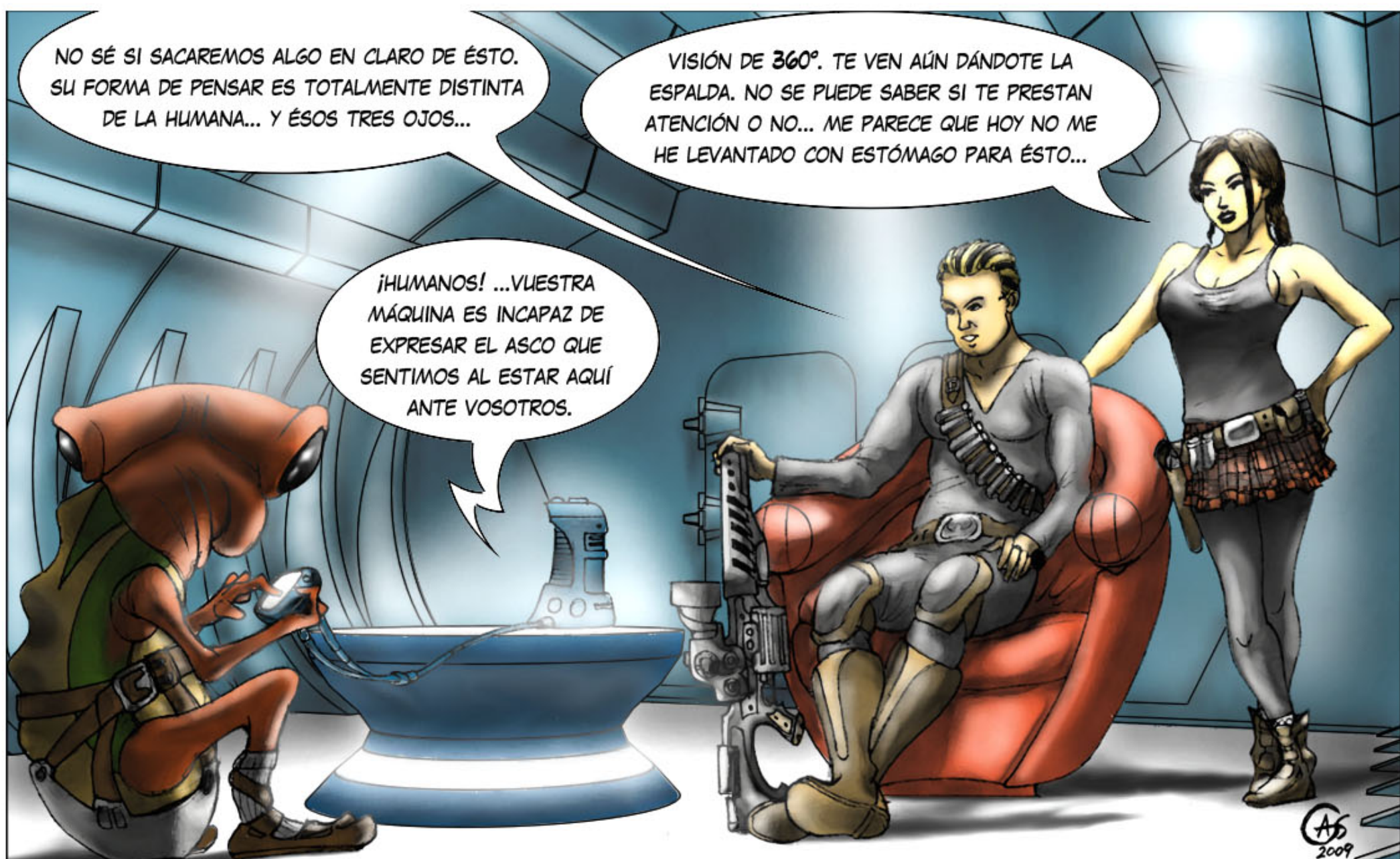
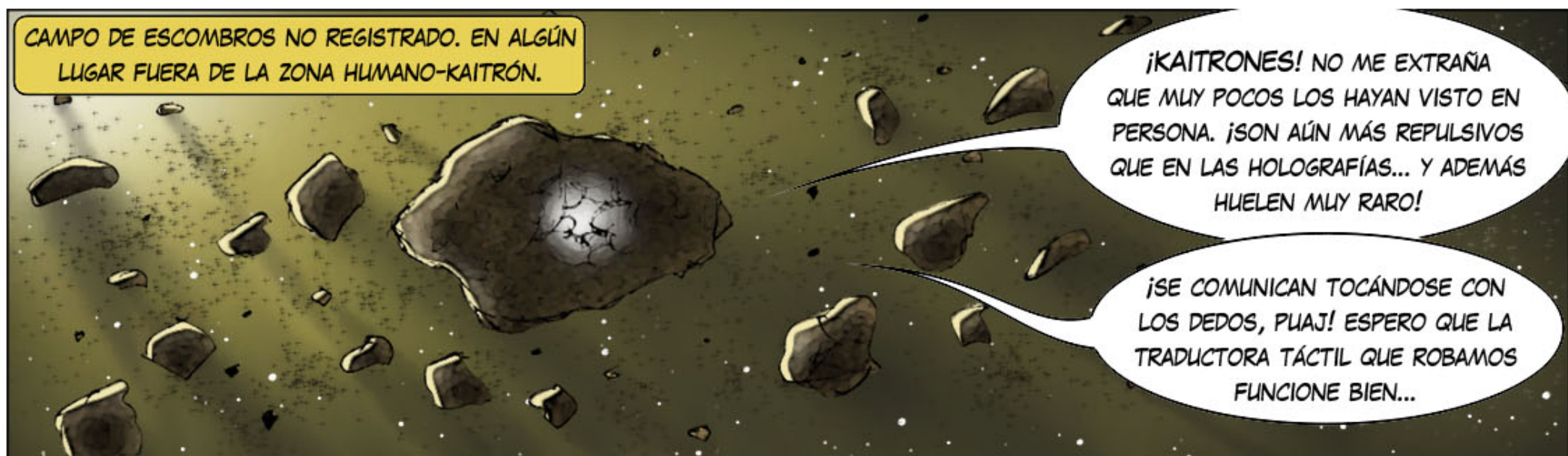
POR SUPUESTO. PUEDES RECLUTAR A QUIEN QUIERAS.



¿SABES? HASTA AHORA HA SIDO AGRADABLE SER PRESIDENTE, UN CARGO CON NO MÁS RESPONSABILIDAD QUE LA DE ORGANIZAR Y SER UNA CARA PARA LOS CIUDADANOS...

¿PROBLEMAS..? NO QUEREMOS PROBLEMAS. GRACIAS. NOS LAS HEMOS ARREGLADO PARA PRESCINDIR DE ELLOS DURANTE ALGÚN TIEMPO...

...PERO YO TENGO UN HORRIBLE PRESENTIMIENTO. NO SÉ... PUEDE QUE SE HAYA ACABADO LA DIVERSIÓN.







...O SEA; QUE CUANDO UNA ASTRONAVE ACELERA HASTA SÚPER-LUZ Y MÁS ALLÁ, LA MASA IMPULSORA CREA UNA ESFERA IMPENETRABLE...

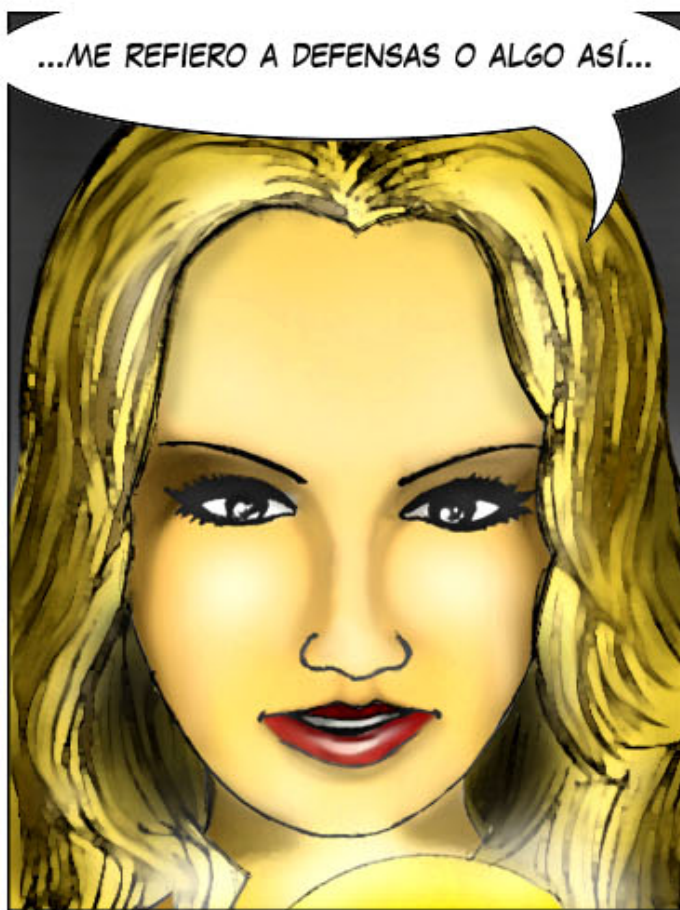
...Y DE NATURALEZA INDEFINIBLE A SU ALREDEDOR, ¿NO?

ASÍ ES.

Caston 2010



QUE INTERESANTE... ¿Y NADIE HA INTENTADO SACAR ALGÚN BENEFICIO DE ESTE FENÓMENO..?



...ME REFIERO A DEFENSAS O ALGO ASÍ...



HA HABIDO INTENTOS, PERO FALLIDOS. OYE TANYA, ¿DEJAMOS LA CIENCIA POR UN RATO..?

TIENES RAZÓN...

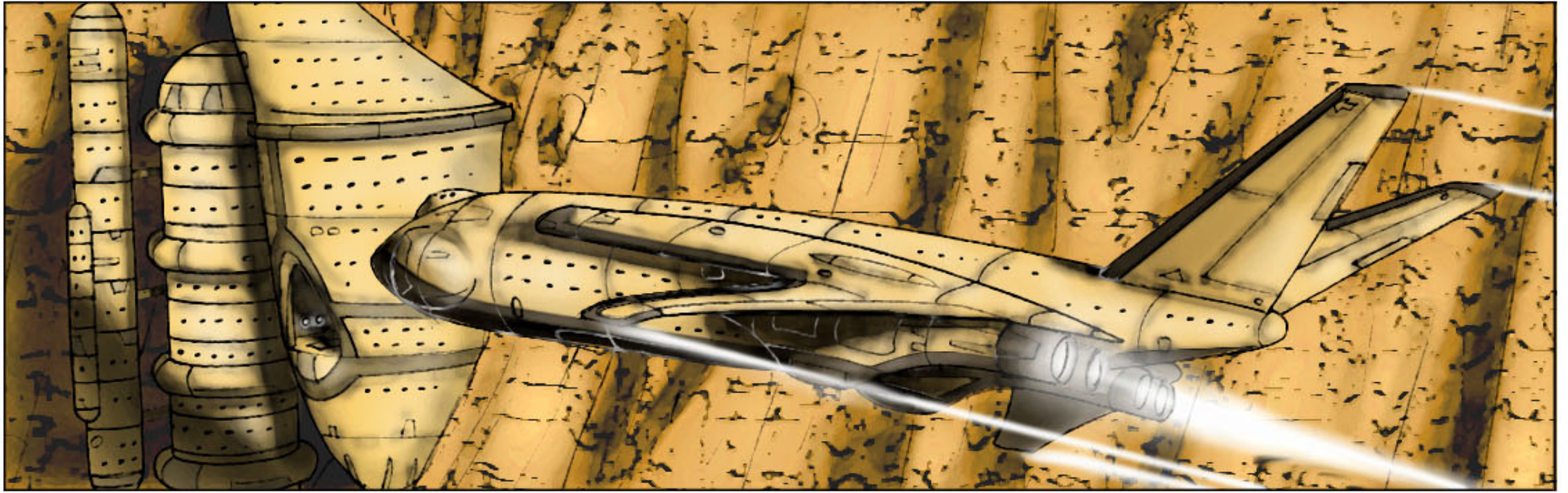


... ESTAMOS LLEGANDO Y TENEMOS QUE VESTIRNOS. ¡JA JA!



OYE AL... ¿NO HAS PENSADO EN CREARTE UNA GUARDIA PERSONAL? CONMIGO COMO JEFA...





BIENVENIDO COMANDANTE ALLMAN. EL MONTERREY ESTÁ EN EL HANGAR CONTIGUO. PODEMOS SUBIR ABORDO CUANDO QUERÁIS. ¡HOLA TANYA!

¡HOLA GOTTARD!

GRACIAS GOTTARD. HAY QUE PREPARARSE PARA ZARPAR DE INMEDIATO.

Aston 2010

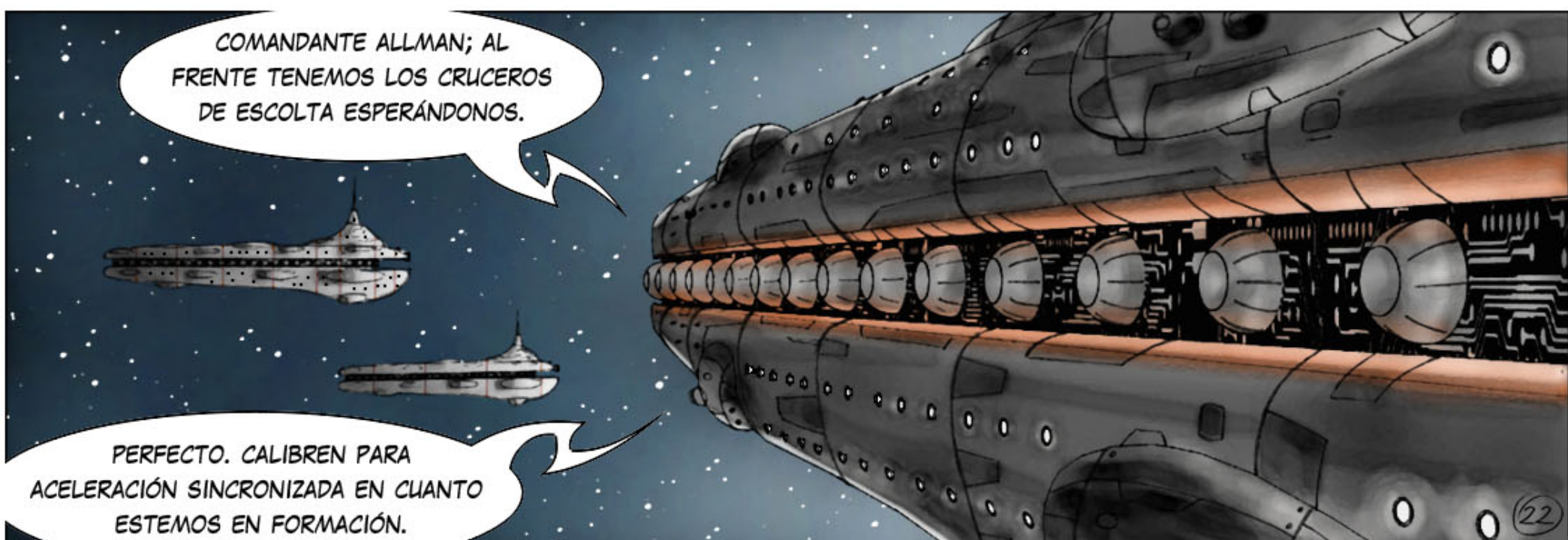
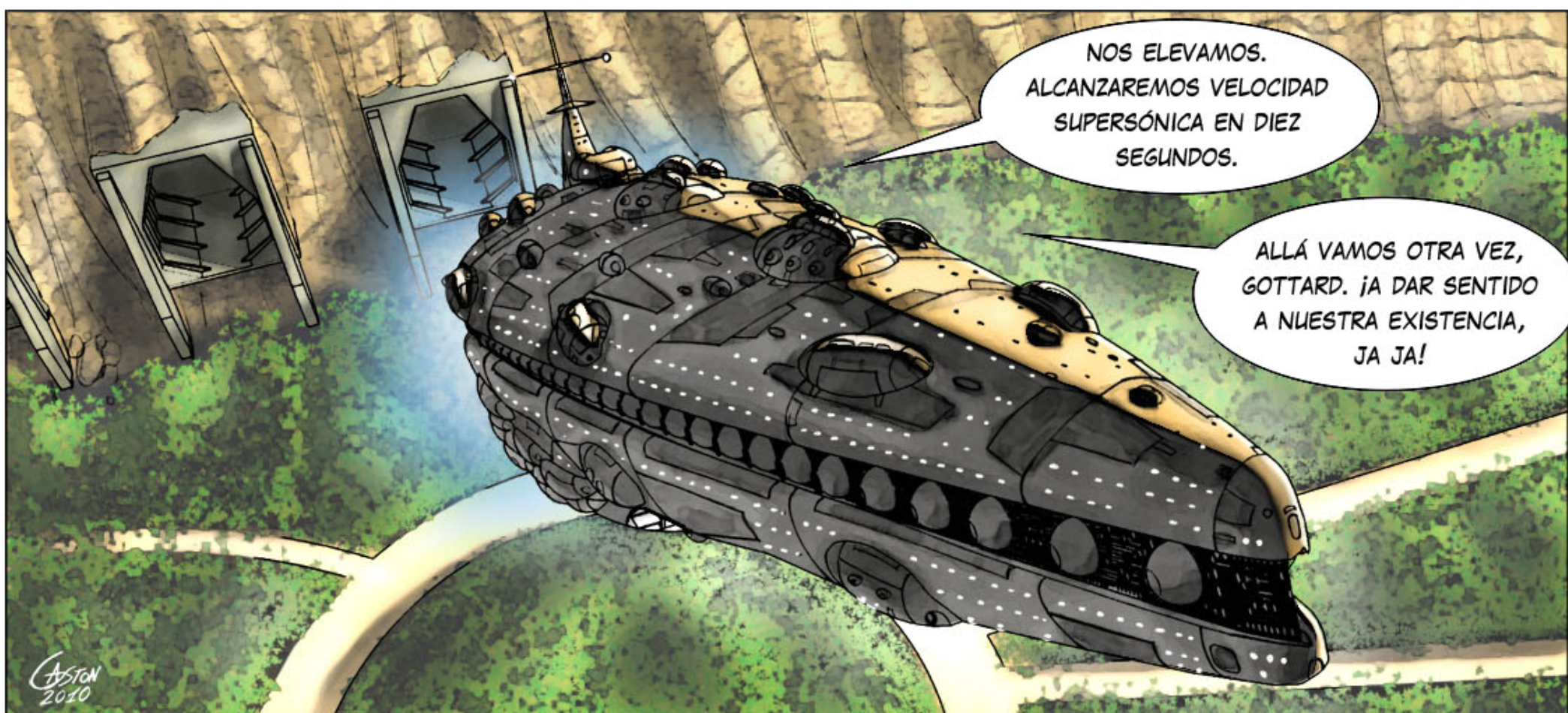
¿PERO... TAN DE REPENTE?

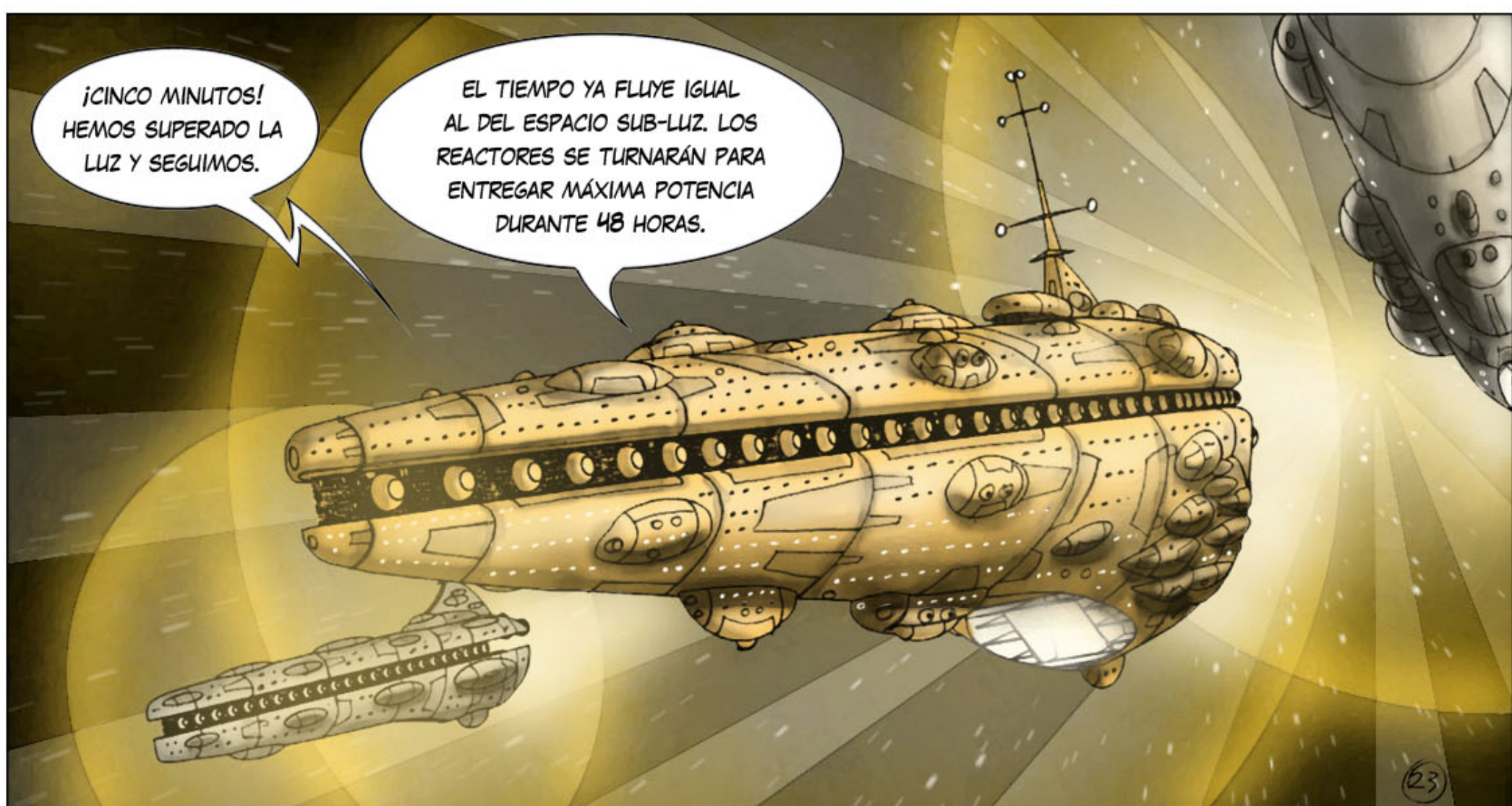
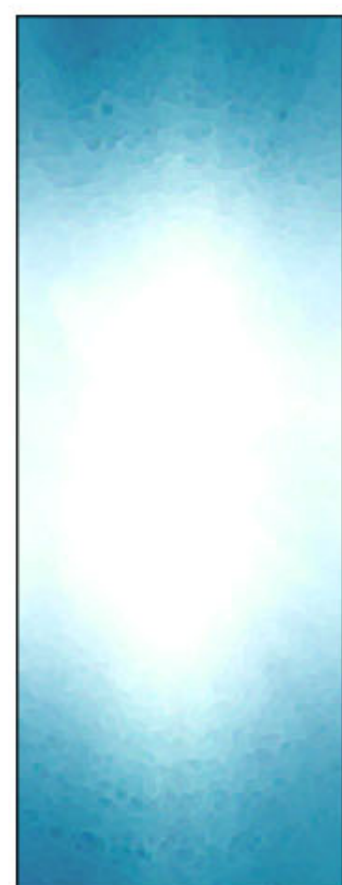
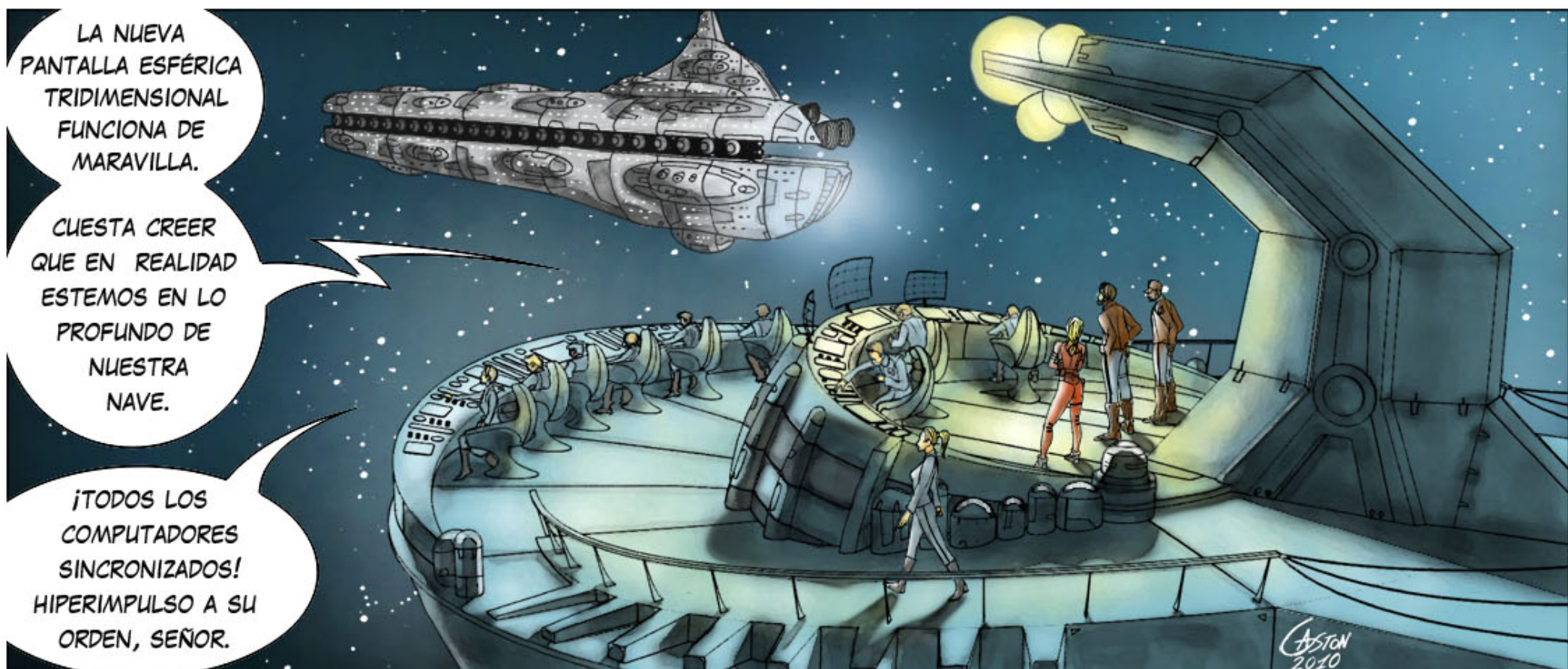
SI AMIGO. LA COSA ESTÁ FEA Y SE VA A PONER PEOR. SALIMOS EN UNA HORA.

¿DESTINO?
¿DETALLES DE LA MISIÓN?

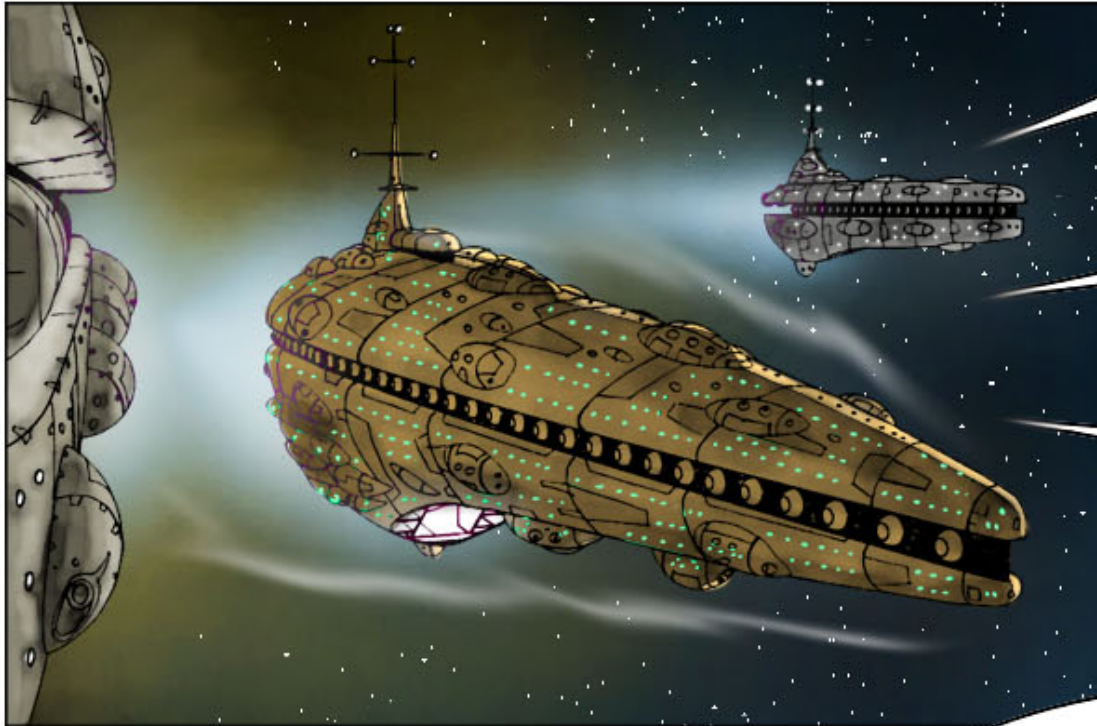
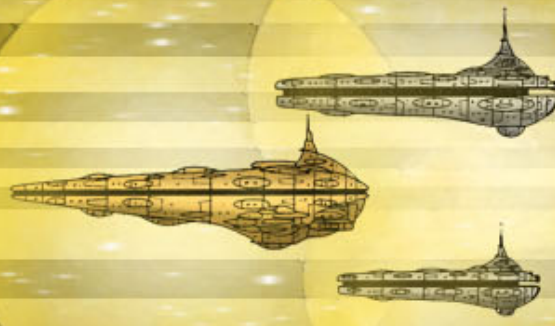
¡CONFIDENCIAL HASTA QUE ESTEMOS EN RUTA!

21





HORAS Y HORAS
VAN PASANDO...



¡HEMOS LLEGADO!

PERO COMANDANTE... ¡SI
AQUÍ NO HAY NADA! ¡NO HAY
NI UNA SOLA ESTRELLA CERCA!

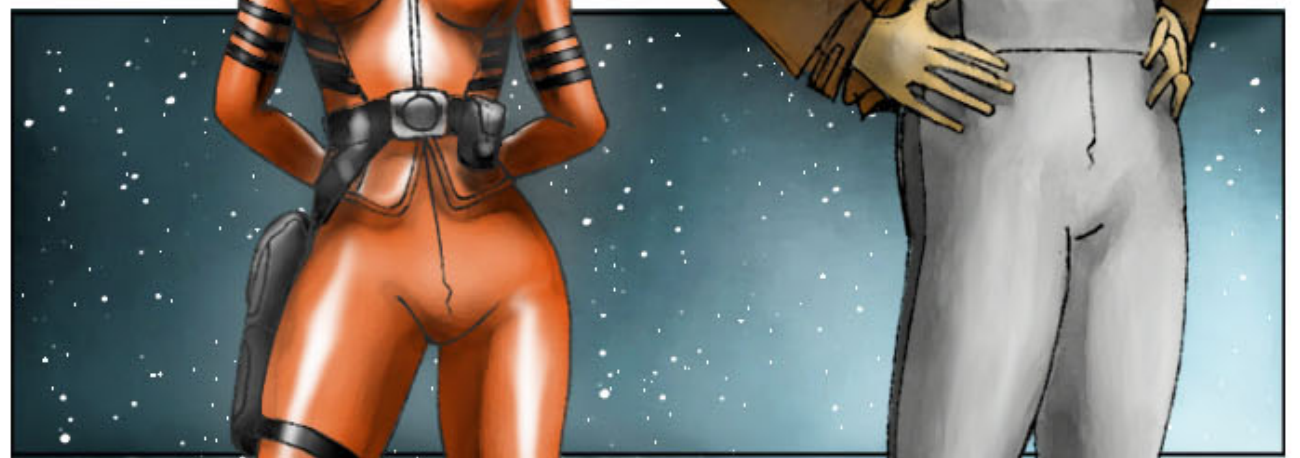
ASÍ ES. ESTE ES EL PUNTO
EQUIDISTANTE. DESDE AQUÍ SE
TARDA LO MISMO A CASI
CUALQUIER MUNDO DEL
ESPACIO HUMANO...

ESTAMOS CITADOS AQUÍ CON OTRAS
ASTRONAVES DE LA ARMADA. AHORA SÓLO
NOS QUEDA ESPERAR. LA LARGA ESPERA
DE LOS EXILIADOS QUE AÑORAN
EL HOGAR...

...LO CUAL
VIENE MUY BIEN,
PUESO QUE IGNORAMOS
DÓNDE APARECERÁ LA
AMENAZA.

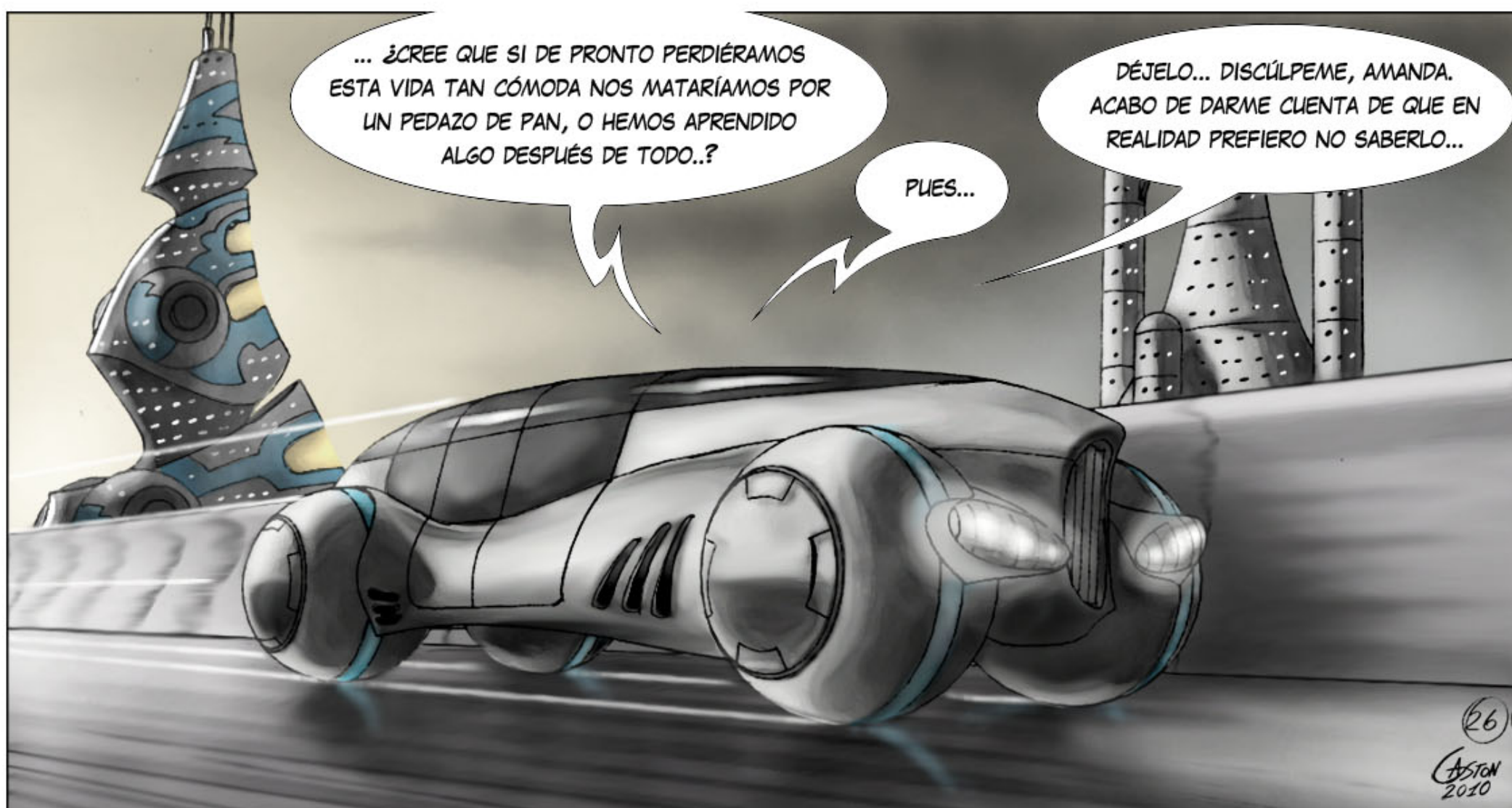
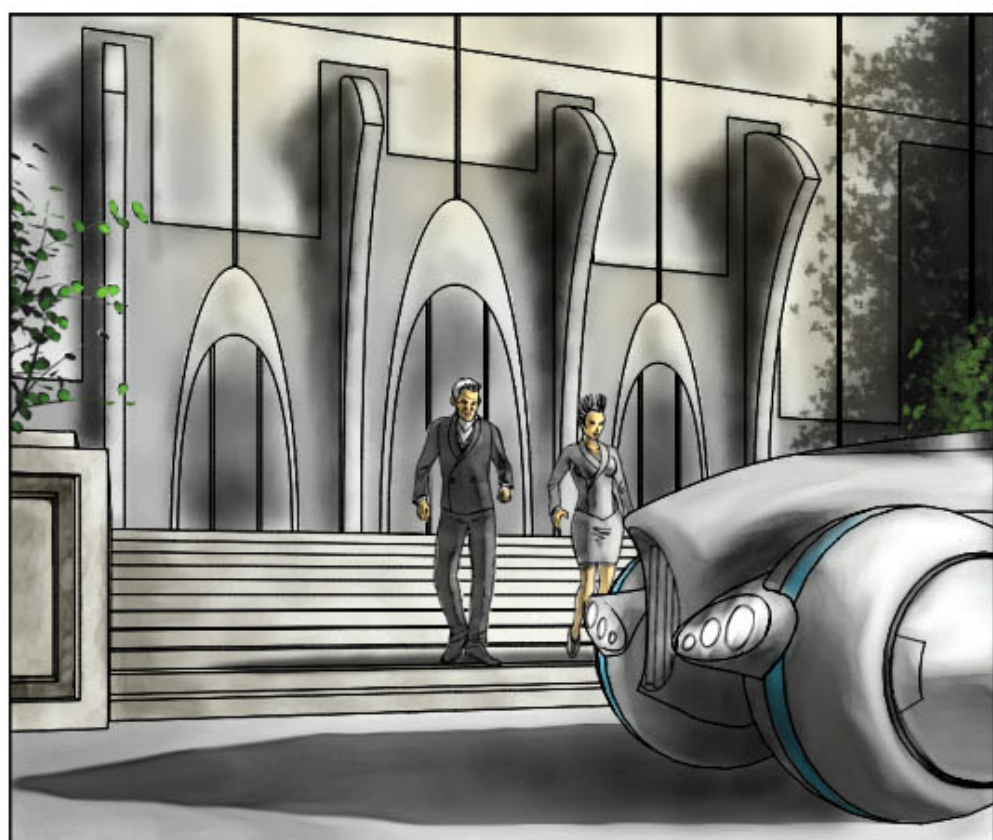
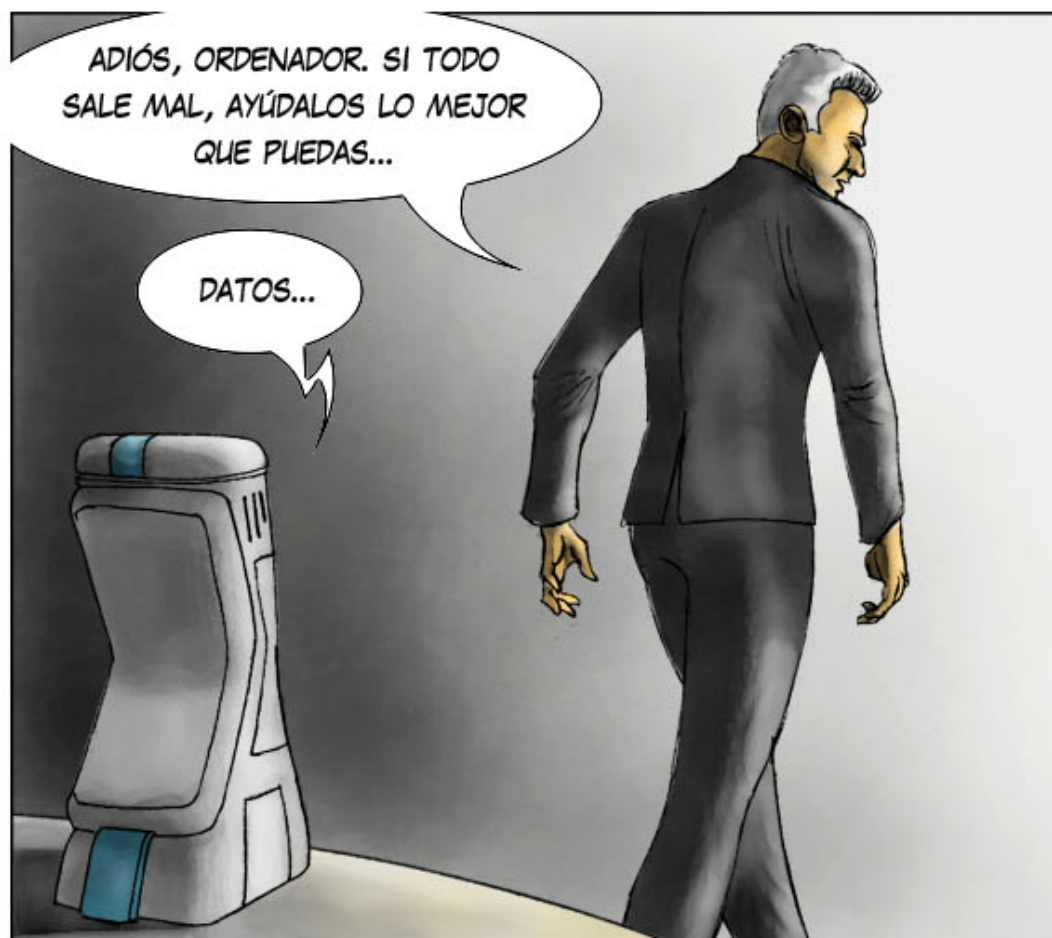
¿PERO
QUIÉN SE HA
MOLESTADO EN
BUSCAR ESTE
LUGAR?

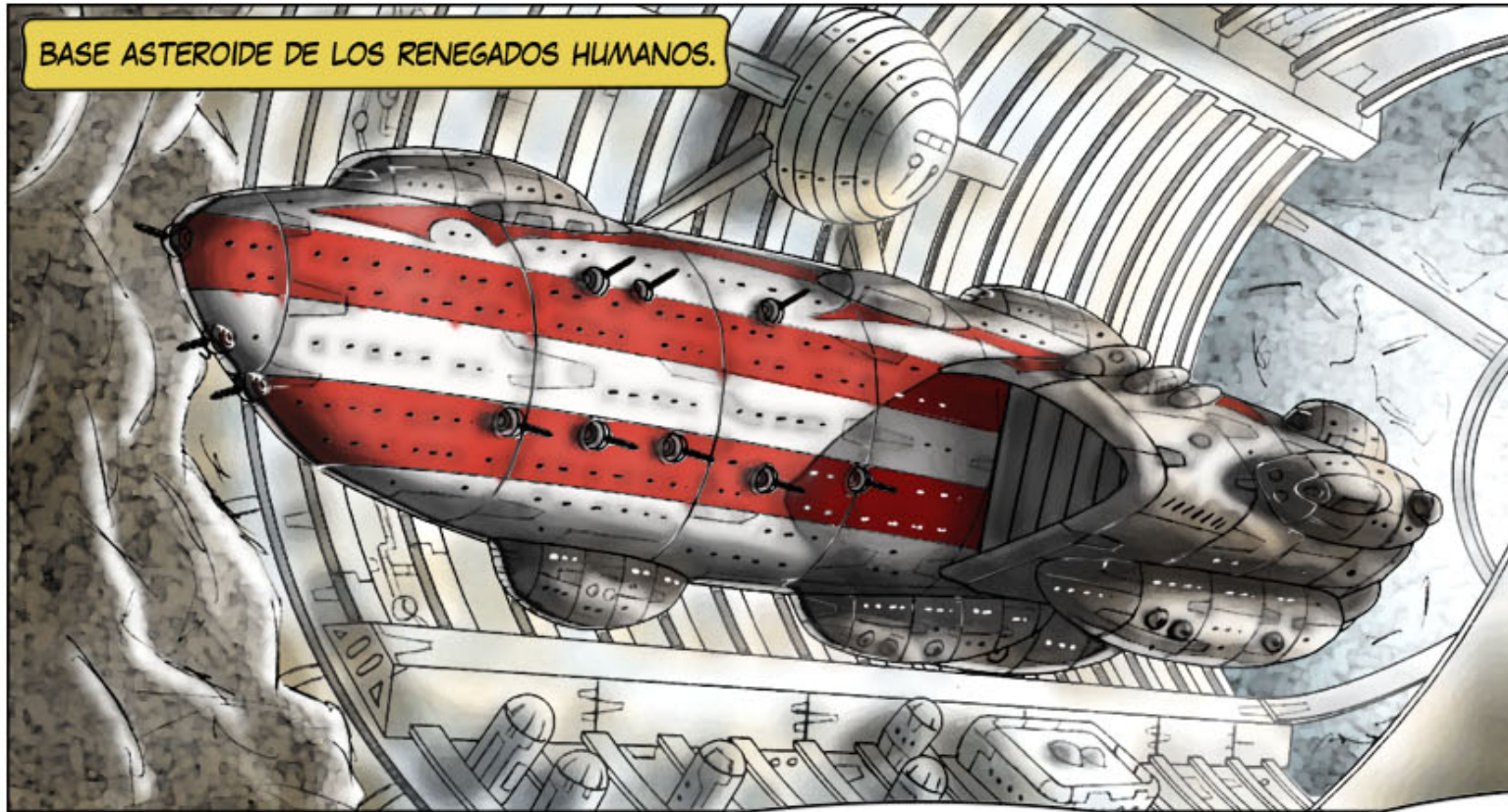
HAY
GENTE PARA
TODO, GOTTARD.
YO TAMBIÉN
ALUCINO...

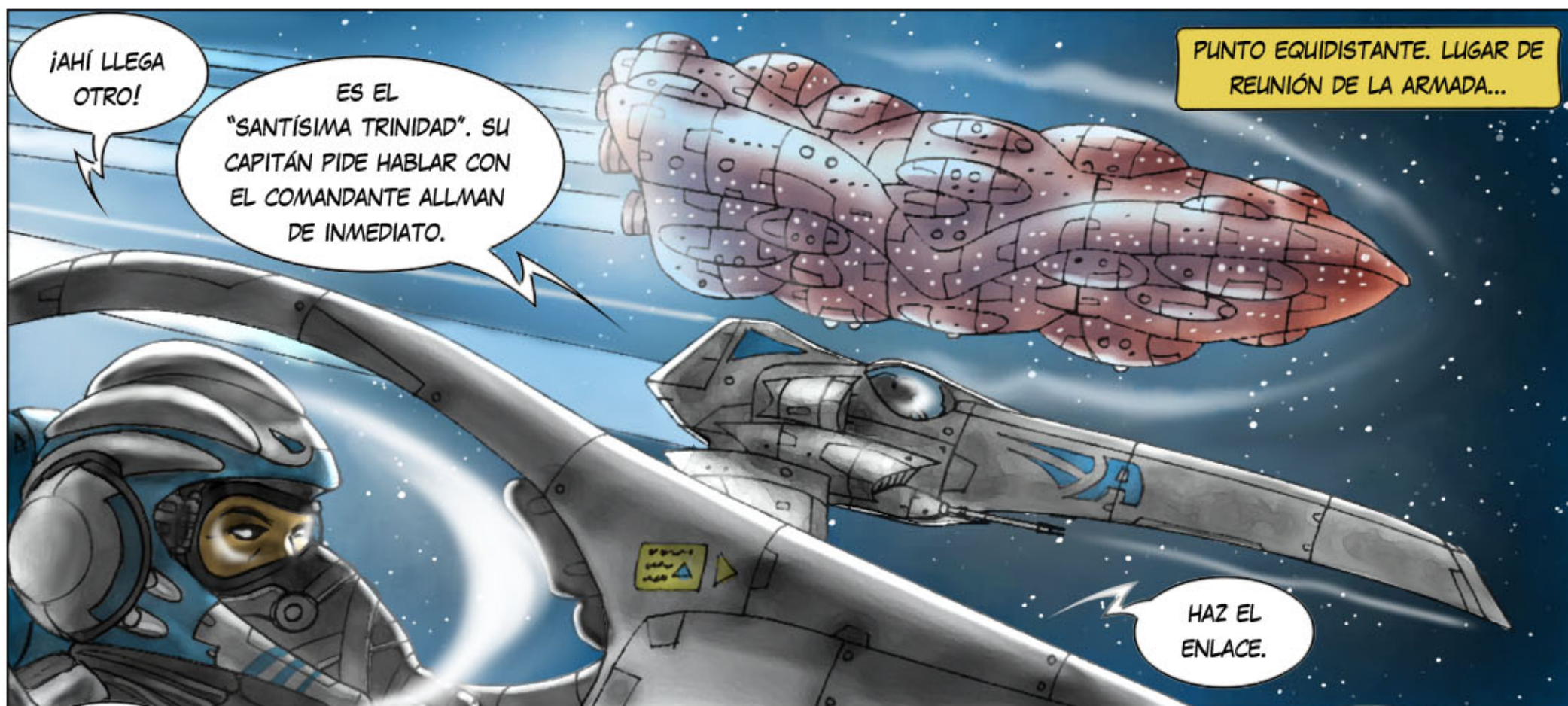


GASTON
2010













EN FORMACIÓN DE ERIZO, COMANDANTE. NINGUNA NAVE INTERFIERE EN EL CAMPO DE TIRO DE OTRA. EL MONTERREY CONTROLA EL DESPLAZAMIENTO CONJUNTO. CAZAS DIRIGIÉNDOSE A SUS POSICIONES DE COBERTURA.

¡EL PLANETA CAPITAL ESTÁ RODEADO DE NAVES ILEGALES!

ALLÍ ESTÁN LAS NAVES DEL CAPITÁN BAZÁN. ¡LOS ATACANTES LES SUPERAN EN NÚMERO!

¡LOS NUESTROS COMBATEN A DISCRECIÓN! ¿POR QUÉ NO HAN FORMADO EL ERIZO? ¡LOS ESTÁN DESTROZANDO!



¡HAY QUE CONTACTAR CON BAZÁN PARA ORGANIZAR UNA ESTRATEGIA!



ME TEMO LO PEOR. NOS SUPERAN LO MENOS DIEZ A UNO. HEMOS LOCALIZADO AL "SANTÍSIMA TRINIDAD" Y PARECE QUE LE HAN DADO DURO. TENEMOS IMAGEN.



¡GOTTARD, USE EL CÓDIGO PARA ANCLAR LOS ACELERADORES DE LAS NAVES DE BAZÁN A NUESTRAS COMPUTADORAS!



ARTILLEROS, ELIJAN Y FIJEN BLANCOS ENTRE LOS ATACANTES. VAMOS A LANZAR UNA DESCARGA TOTAL PARA CUBRIR LA RETIRADA.

COMANDANTE; MÚLTIPLES OBJETIVOS ADQUIRIDOS.



¡FUEGO!





¡IMPACTOS!

¡AHORA, GOTTARD!
¡LANZE LAS NAVES DE
BAZÁN AL PUNTO DE
ENCUENTRO!

RECUPEREN
LOS CAZAS. ¡NOS
VAMOS!



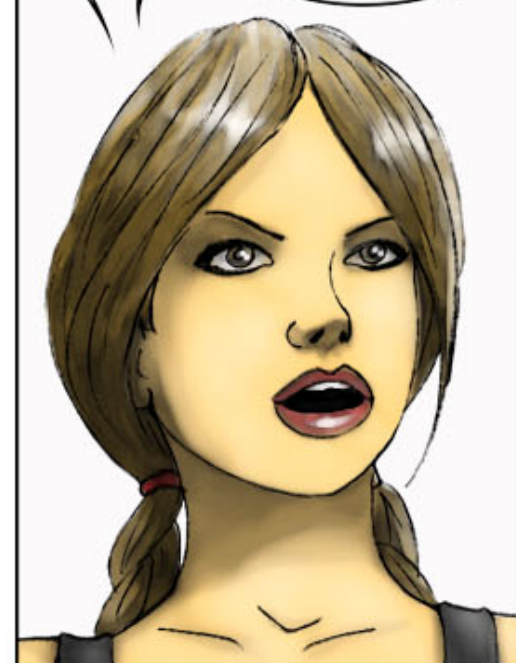
JEFA KARIMA, JEFE NIXO;
LA FLOTILLA QUE NOS HA ATACADO POR
SORPRESA Y LAS DEMÁS NAVES SE HAN
IDO, PERO ALGUNOS HAN QUEDADO
INMOVILIZADOS...

¿QUÉ OPINAS,
HERMANA?

PRÁCTICAMENTE YA
NO HAY COMUNICACIÓN
INSTANTÁNEA ENTRE
PLANETAS...

...Y LAS ASTRONAVES
VAN QUEDANDO INÚTILES
UNA TRAS OTRA. ES MUY
PELIGROSO QUE NOS
ADENTREMOS EN EL
ESPACIO PROFUNDO.

OBVIAMENTE LOS
REZAGADOS HAN SUFRIDO
LA ANOMALÍA DE SUS
MASAS IMPULSORAS,
COMO MUCHOS DE
LOS NUESTROS...



PERO EL PRESIDENTE
PELL NO ESTÁ EN CIUDAD
CENTAURO. ÉL ES EL ÚNICO QUE
PUEDE ALTERAR LAS FUNCIONES
DEL ORDENADOR DEL MUNDO
PARA QUE HAGA LO
QUE QUEREMOS...



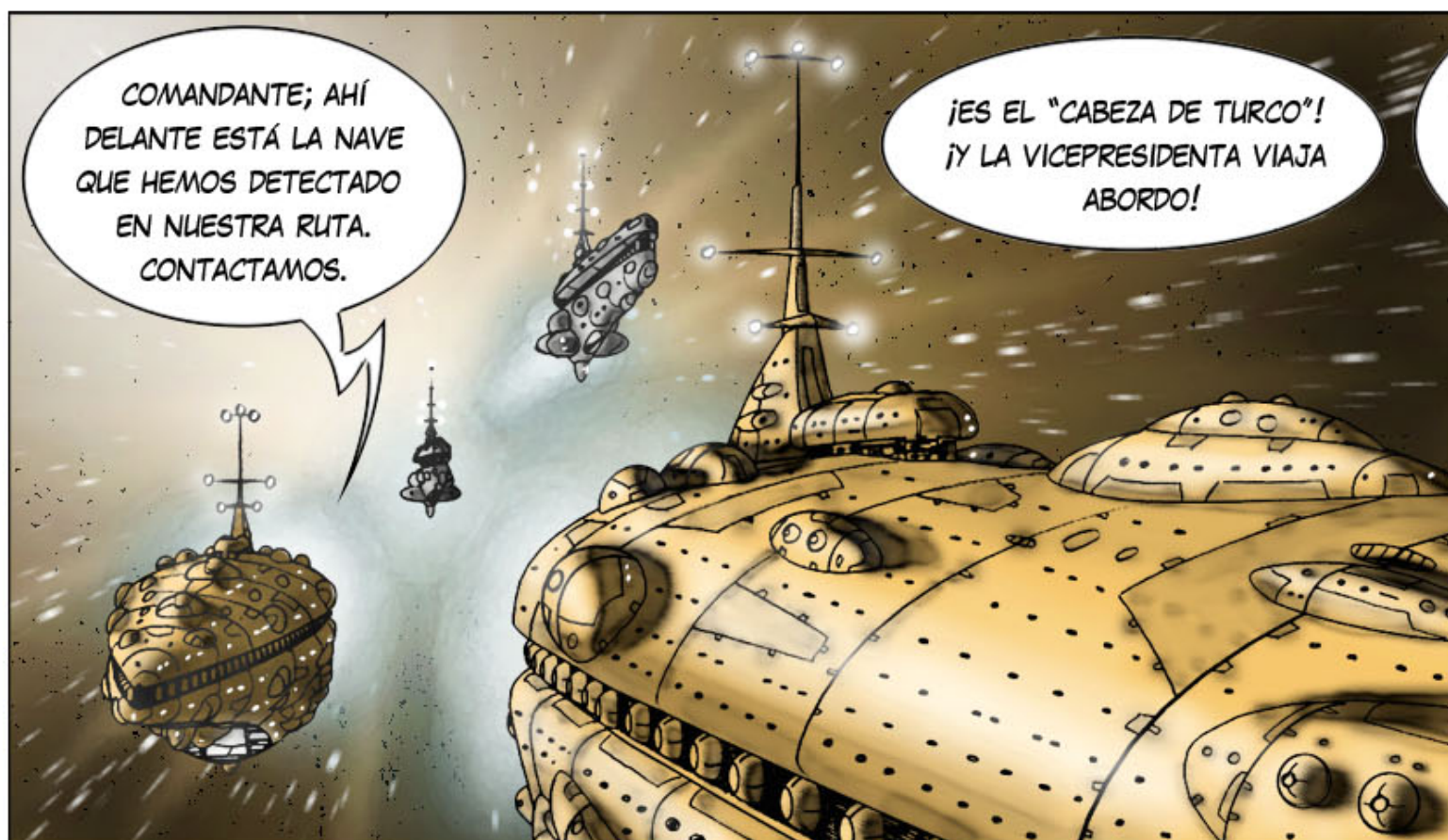
POR COMUNICACIONES
HEMOS OIDO AL COMANDANTE
ALLMAN. PARECE QUE ÉL
DIRIGE LA ESCUADRA...

...Y SI ALGUIEN
SABE DÓNDE ESTÁ
PELL, ESE TIENE QUE
SEL ALLMAN. HABRÁ
QUE ARRIESGARSE
A HACER OTRO
VIAJE...



LAS COMPUTADORAS
DE LAS NAVES REZAGADAS
NOS DIRÁN DÓNDE ESTÁ SU
PUNTO DE REUNIÓN.

¡TRAS ELLOS
ENTONCES!



COMANDANTE; AHÍ DELANTE ESTÁ LA NAVE QUE HEMOS DETECTADO EN NUESTRA RUTA. CONTACTAMOS.

¡ES EL "CABEZA DE TURCO"! ¡Y LA VICEPRESIDENTA VIAJA ABORDO!

¡ALLMAN!
HEMOS TENIDO QUE HUIR DE CENTAURO Y NOS DIRIGÍAMOS AL PUNTO EQUIDISTANTE PARA REUNIRNOS CON USTEDES. ¿DE DÓNDE VIENEN?



¡NO SE LO VA A CREER! PERO DÍGAME, AMANDA; ¿DÓNDE ESTÁ PELL..?

PUES PARTIÓ HACE VARIOS DÍAS HACIA LA BASE DE EXPERIMENTACIÓN DE MARTE, EN EL SISTEMA SOL.



BIEN. ¿LE PARECE QUE NOS REUNAMOS PARA DECIDIR EL PASO A SEGUIR?

LE ESPERO.



MARTE... EN EL SISTEMA SOL... SÓLO PUEDE HABER UN MOTIVO POR EL QUE PELL IRÍA ALLÍ, Y ESTOY SEGURO DE SABER CUÁL ES...



¡ALEGRO, CHICOS! ¡VAMOS A VER LA CASA DE LOS ANCESTROS! ¡LA CUNA...!



¡¡LA TIERRA!!

¡AH, SÍ; Y DE PASO TAL VEZ AVERIGÜEMOS QUÉ DEMONIOS ESTÁ PASANDO!

¿HAY ALGUIEN A LA ESCUCHA..?

AQUÍ EL PLANETA TIFRIS, EN EL SISTEMA EPSILON ERIDANI. SE HA PERDIDO TODO CONTACTO CON EL EXTERIOR. NO PODEMOS ENVIAR NI RECIBIR MENSAJES INSTANTÁNEOS Y EMITIMOS POR ONDA PORTADORA A TRAVÉS DE UN RADIOFARO ORBITAL. TAMPOCO FUNCIONAN NUESTRAS ASTRONAVES HIPER-LUMÍNICAS...

GRAN PARTE DE NUESTROS NIÑOS VIAJÓ HACE DÍAS A LOS PLANETAS DEL CENTRO PARA UNA VISITA EDUCATIVA. NO HEMOS VUELTO A SABER NADA DE ELLOS...



...Y VARIAS CENTRALES DE ENERGÍA HAN EMPEZADO A FALLAR POR FALTA DE REPUESTOS. LOS APAGONES ESTÁN PROVOCANDO SITUACIONES... ALGUNAS PERSONAS HAN EMPLEADO VIOLENCIA CONTRA OTRAS...

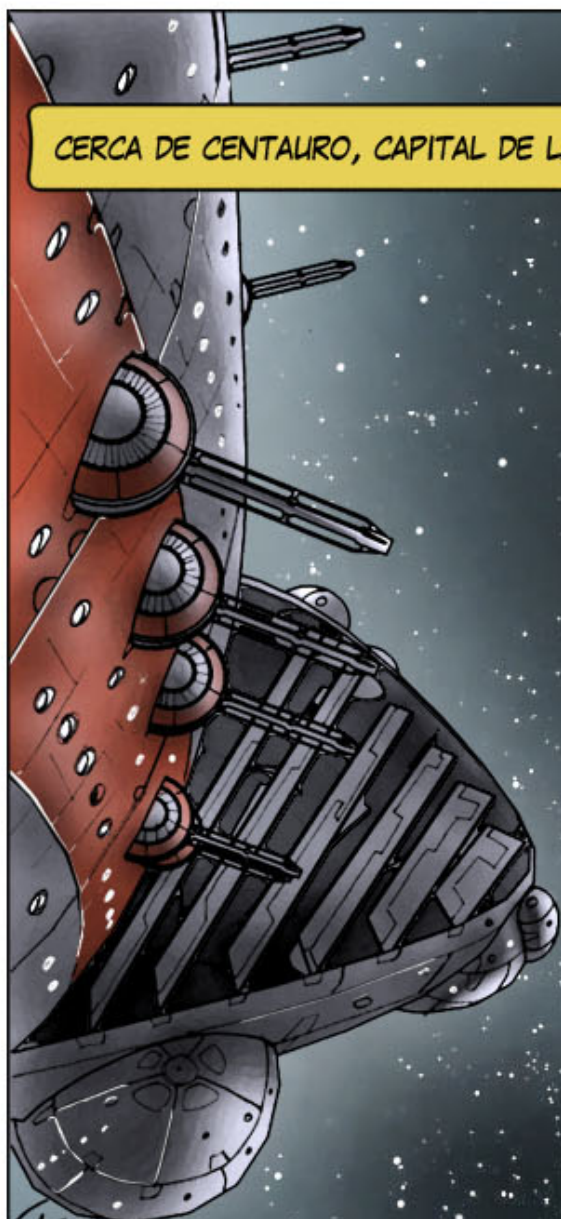
SABEMOS QUE ESTE MENSAJE TARDARÁ DÉCADAS EN LLEGAR A ALGÚN LUGAR. PERO SI ALGUIEN LO RECIBE ANTES, POR FAVOR: AYÚDENNOS. TODO SE VIENE ABAJO. POR FAVOR...

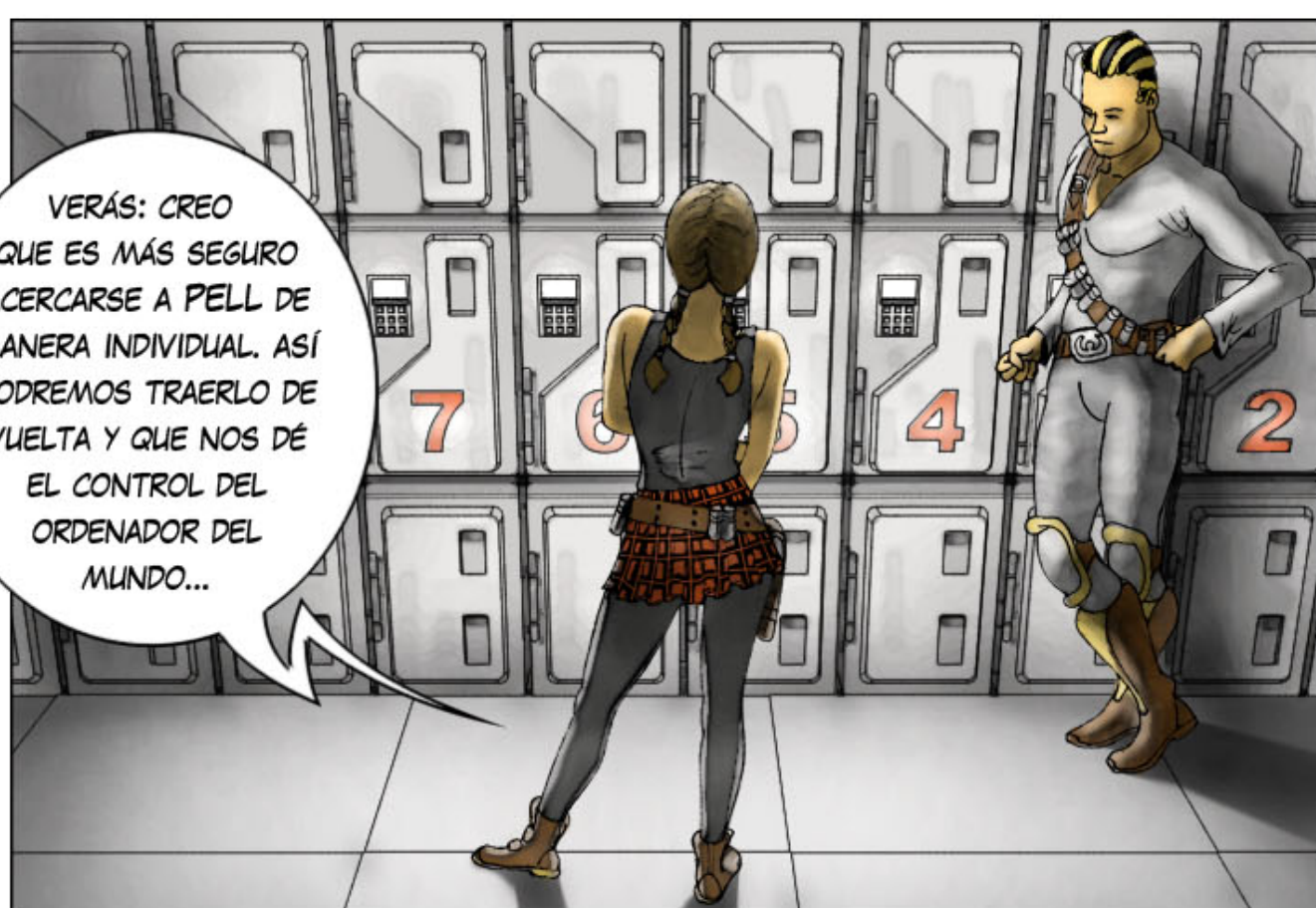
¿HAY ALGUIEN A LA ESCUCHA?
AQUÍ EL PLANETA TIFRIS...

CERCA DE CENTAURO, CAPITAL DE LA ZONA HUMANA...

DE ACUERDO, KARIMA: YA HEMOS OBTENIDO EL PUNTO DE REUNIÓN DE LAS MEMORIAS DE ESTE CRUCERO INMOVILIZADO. ¿VAS A EXPLICARME AHORA CUAL ES EL PLAN QUE HAS URDIDO?

¡CLARO! COMO MÁS VALE TENER NUESTRA FLOTA INTACTA EN CENTAURO QUE PERDIDA A LA DERIVA COMO LE ESTÁ PASANDO A TODOS, HE PENSADO EN UNA ACCIÓN SUTIL...









¡MENOS MAL QUE ESTÁIS AQUÍ!
TRAIGO UN MENSAJE URGENTE Y PERSONAL
PARA EL PRESIDENTE PELL...



TRAS RECOGER LA LANZADERA RECIÉN LLEGADA,
LA FLOTA ACELERA SEGÚN EL PLAN PREVISTO.



EL CRUCERO QUE ME TRAÍA
QUEDÓ DETENIDO CERCA DEL PUNTO
EQUIDISTANTE Y DECIDÍ TOMAR UNA
LANZADERA RÁPIDA, AÚN SABRIENDO
QUE SU ALCANCE QUEDABA MUY
JUSTO...

SE
ARRIESGÓ
USTED MUCHO,
TENIENTE.

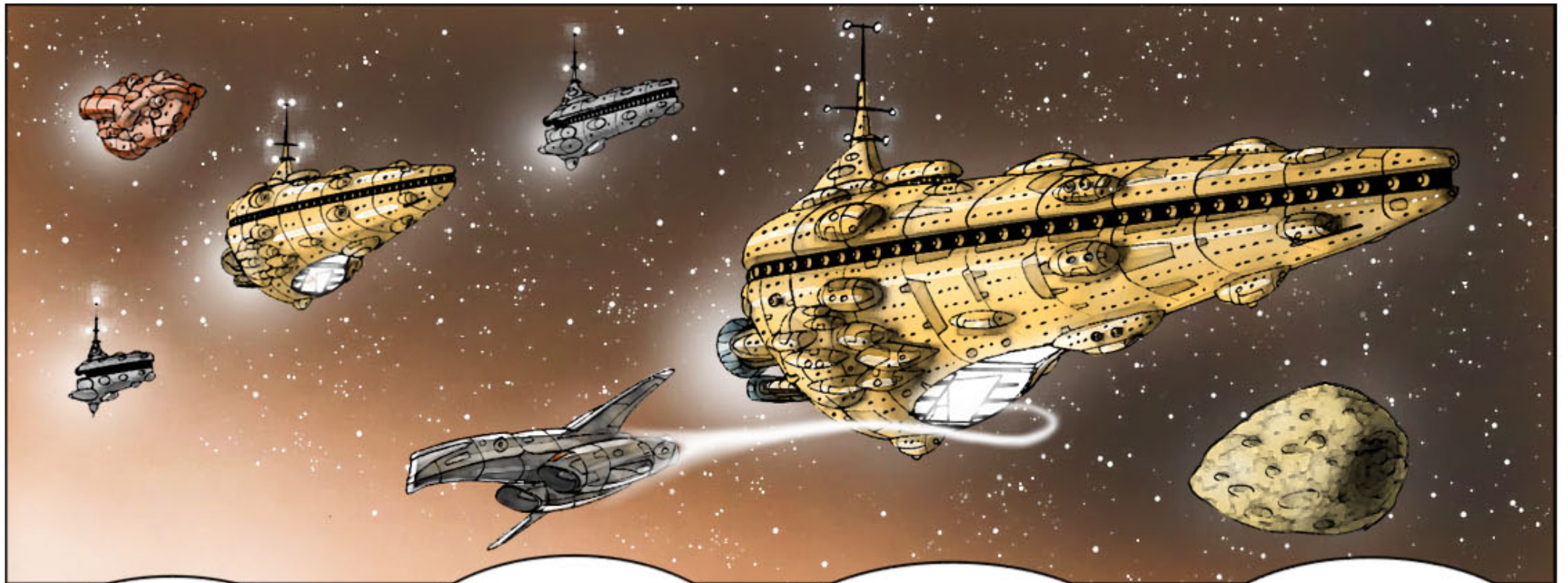


SOLO CUMPLÍ CON
MI DEBER, COMO CUALQUIER
SOLDADO. ES MUY IMPORTANTE
QUE EL PRESIDENTE RECIBA LA
INFORMACIÓN QUE TRAIGO DE LOS
RESTOS DEL GOBIERNO. ¿CREE
USTED QUE HAY POSIBILIDADES
DE ENCONTRARLO?



LO SABREMOS
CUANDO LLEGUEMOS A
MARTE. AHORA PUEDE IR A
DESCANSAR, TENIENTE
KARIMA.

A SUS
ÓRDENES,
COMANDANTE.

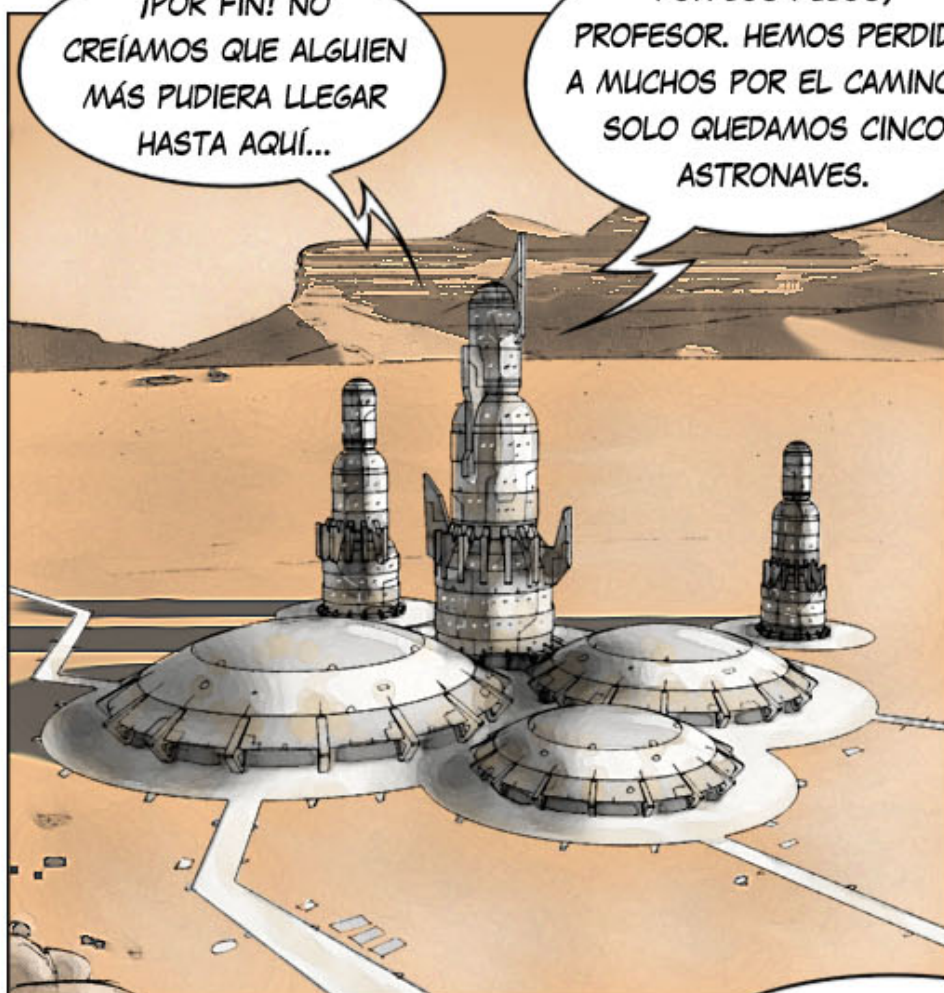


¡POR FIN! NO
CREÁMOS QUE ALGUIEN
MÁS PUDIERA LLEGAR
HASTA AQUÍ...

POR LOS PELOS,
PROFESOR. HEMOS PERDIDO
A MUCHOS POR EL CAMINO Y
SOLO QUEDAMOS CINCO
ASTRONAVES.

LA VERDAD ES QUE
CONFIÁBAMOS EN ENCONTRAR
AL PRESIDENTE PELL AQUÍ
EN MARTE...

SE QUEDÓ POCAS
HORAS. VENGAN. LES
EXPLICARÉ DONDE ESTÁ.



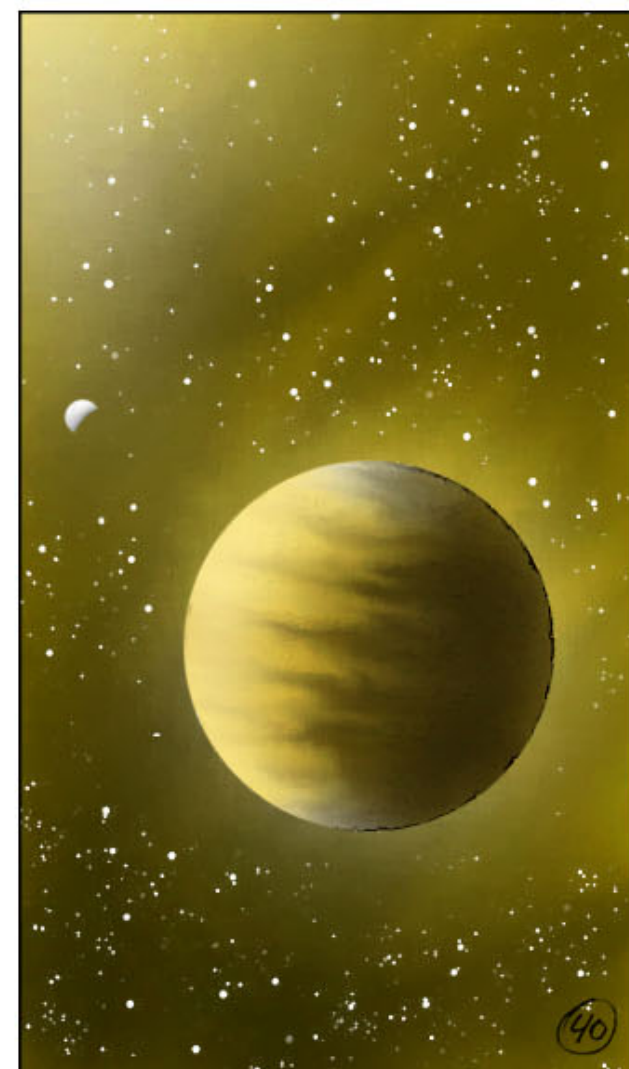
AUNQUE ANTES ES
NECESARIO QUE ENTIENDAN
LO QUE ESTÁ OCURRIENDO...
PASEN.

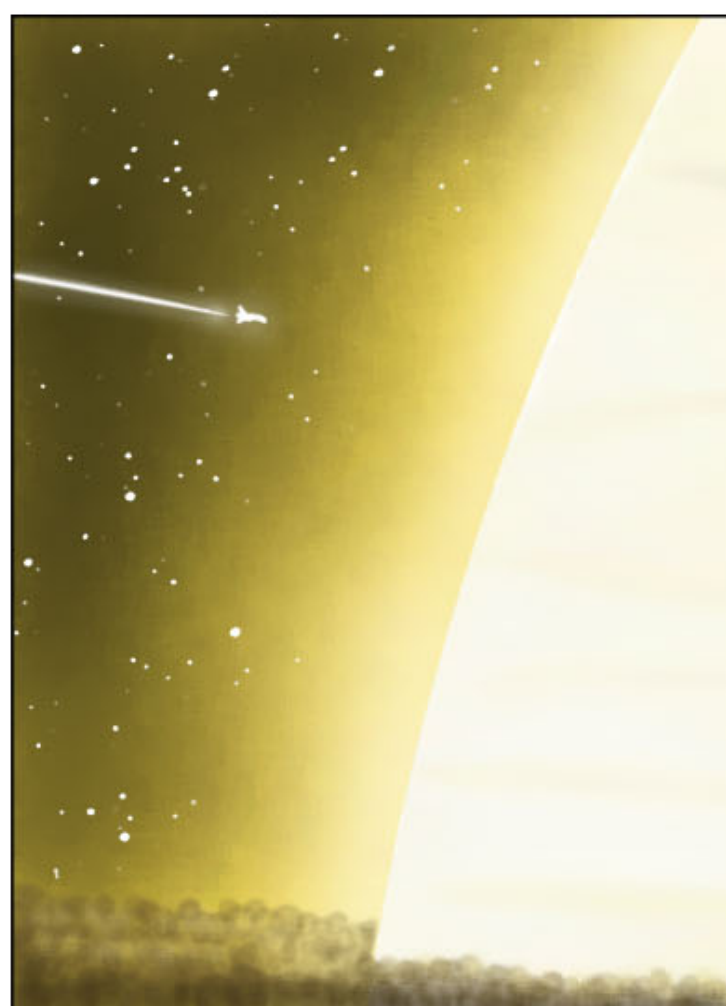
COMO SABEN, LA MASA
IMPULSORA DE TODAS LAS
ASTRONAVES...

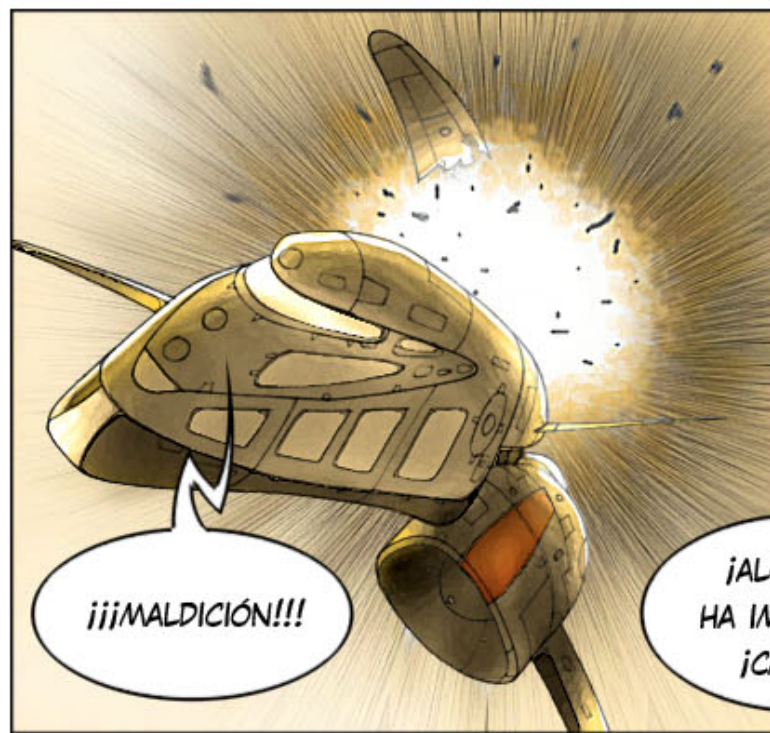
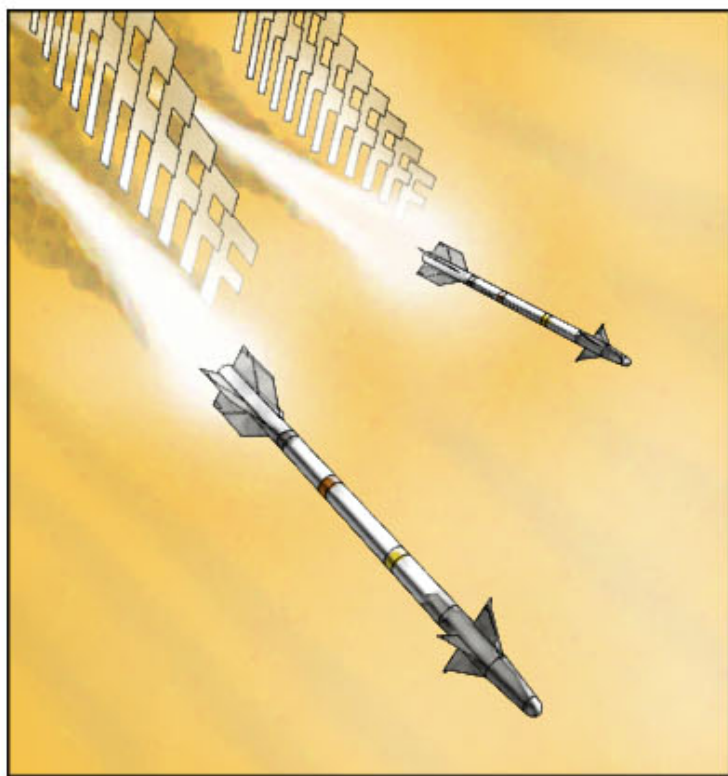
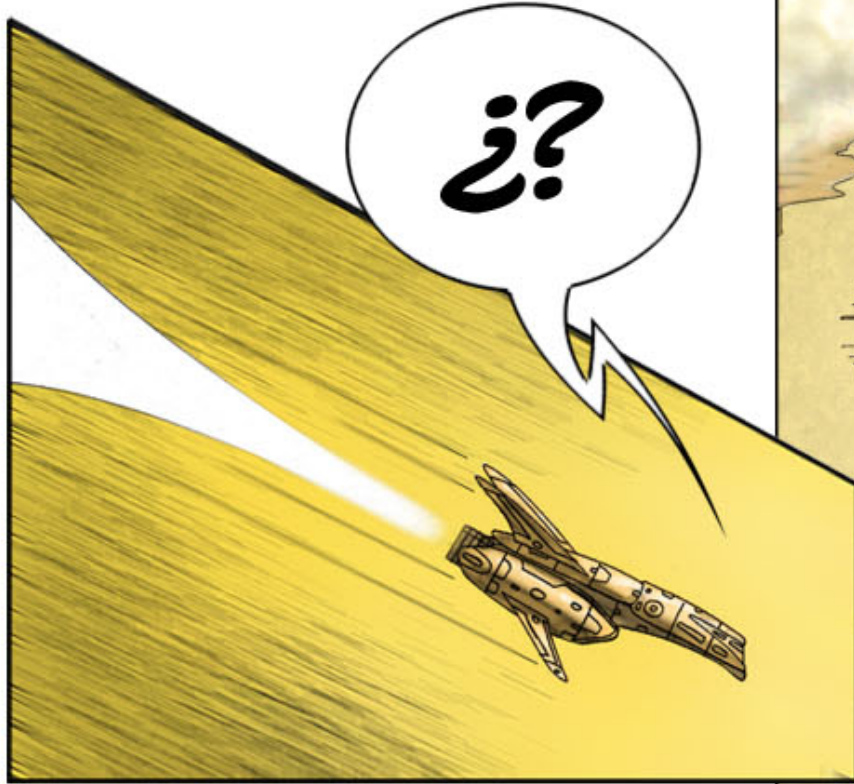
...GENERA UN
CAMPO ESFÉRICO
AL ACELERAR...

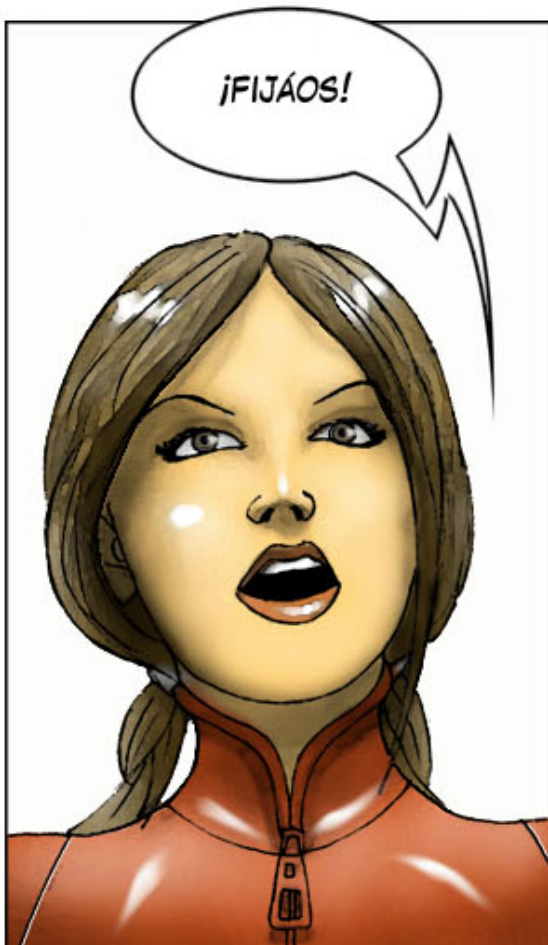
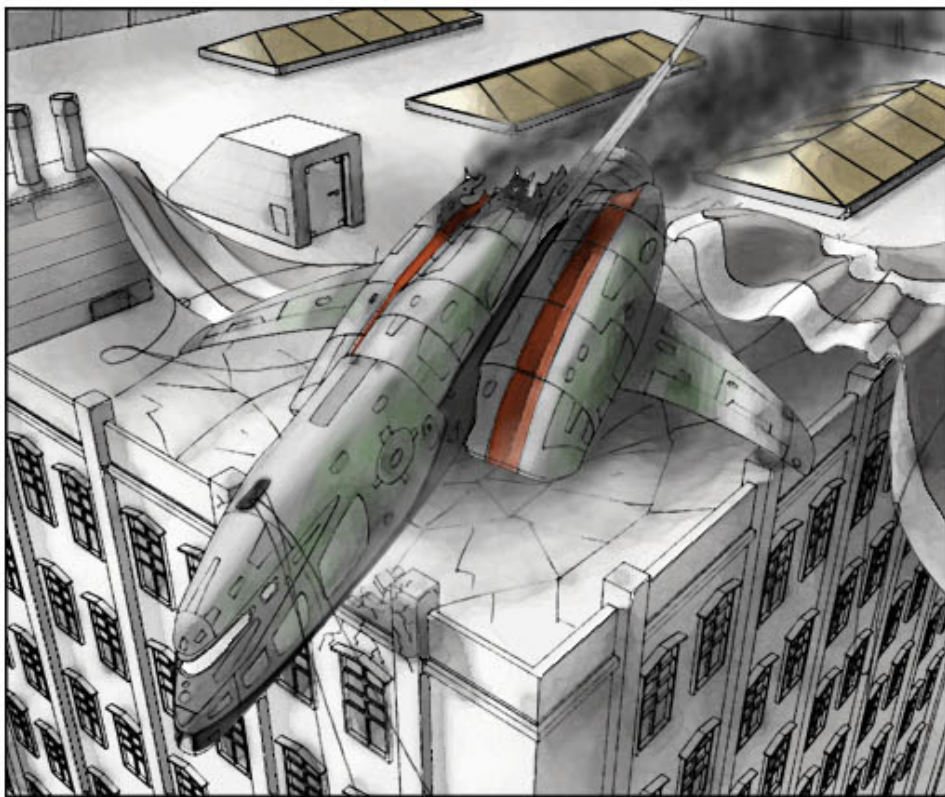
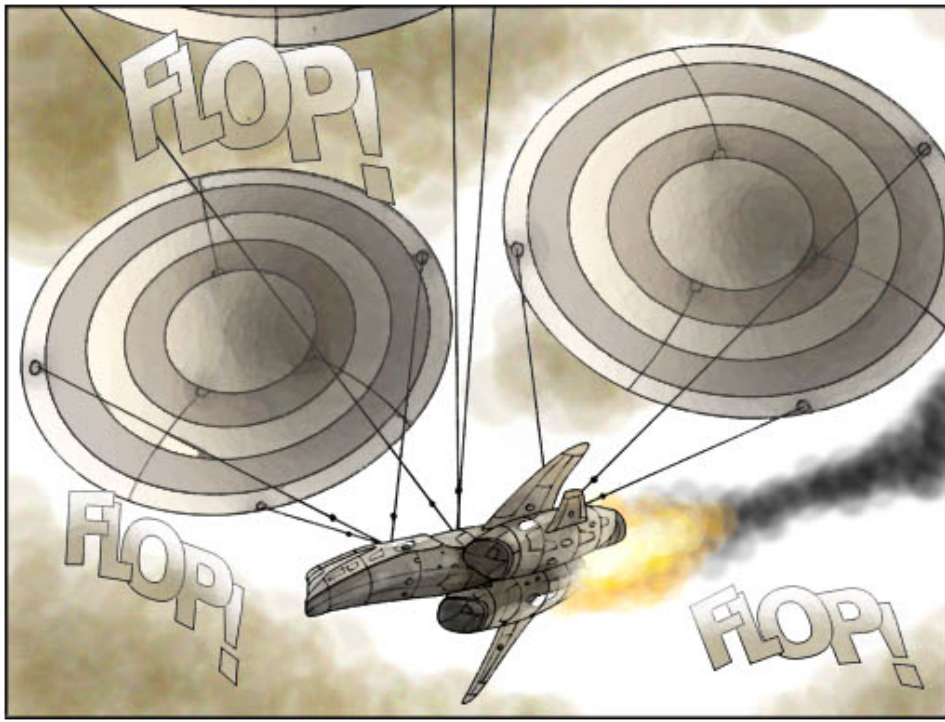
...Y ESTE CAMPO ANULA
TODA INERCIA, SE VUELVE VISIBLE
PERO IMPENETRABLE AL ACERCARSE
A LA VELOCIDAD DE LA LUZ Y SE
MANTIENE TRAS SUPERARLA...

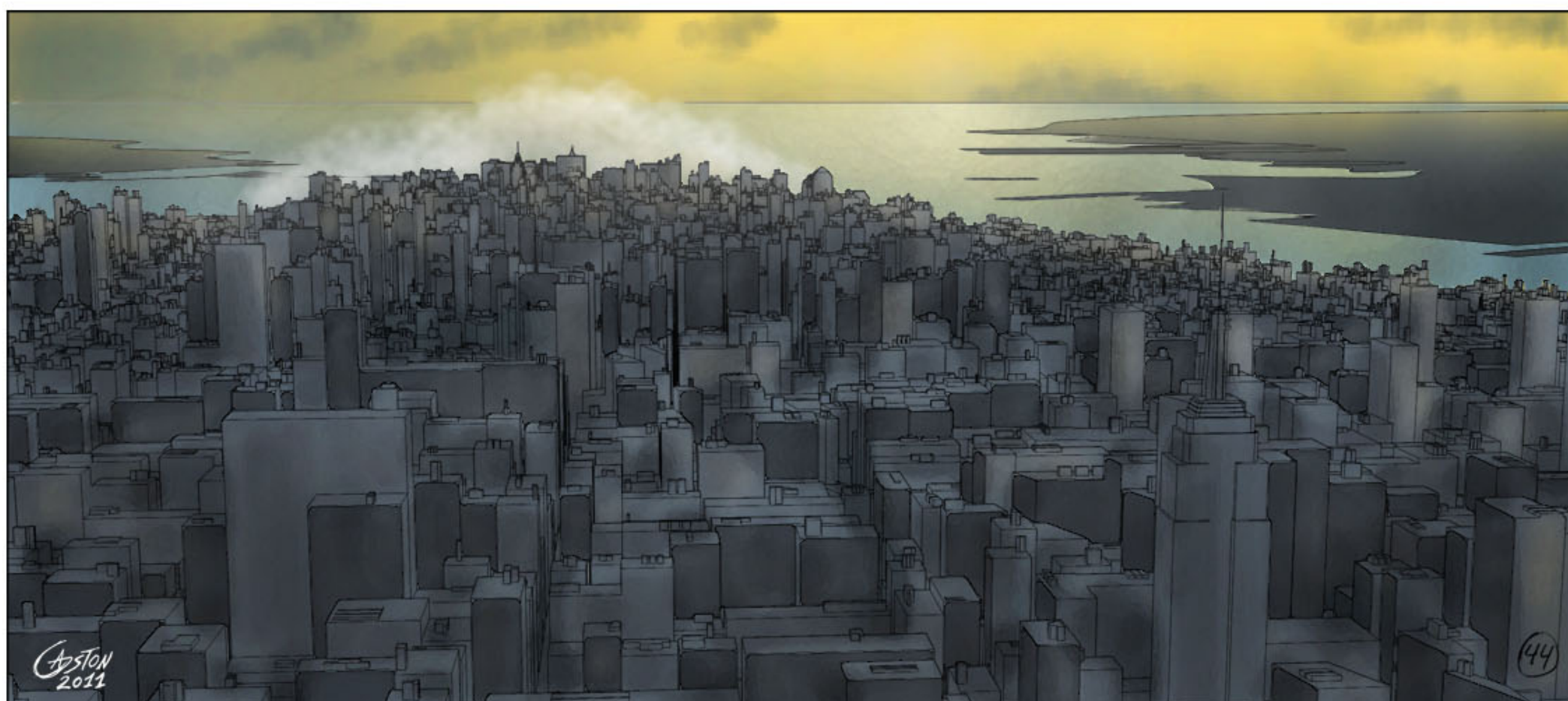


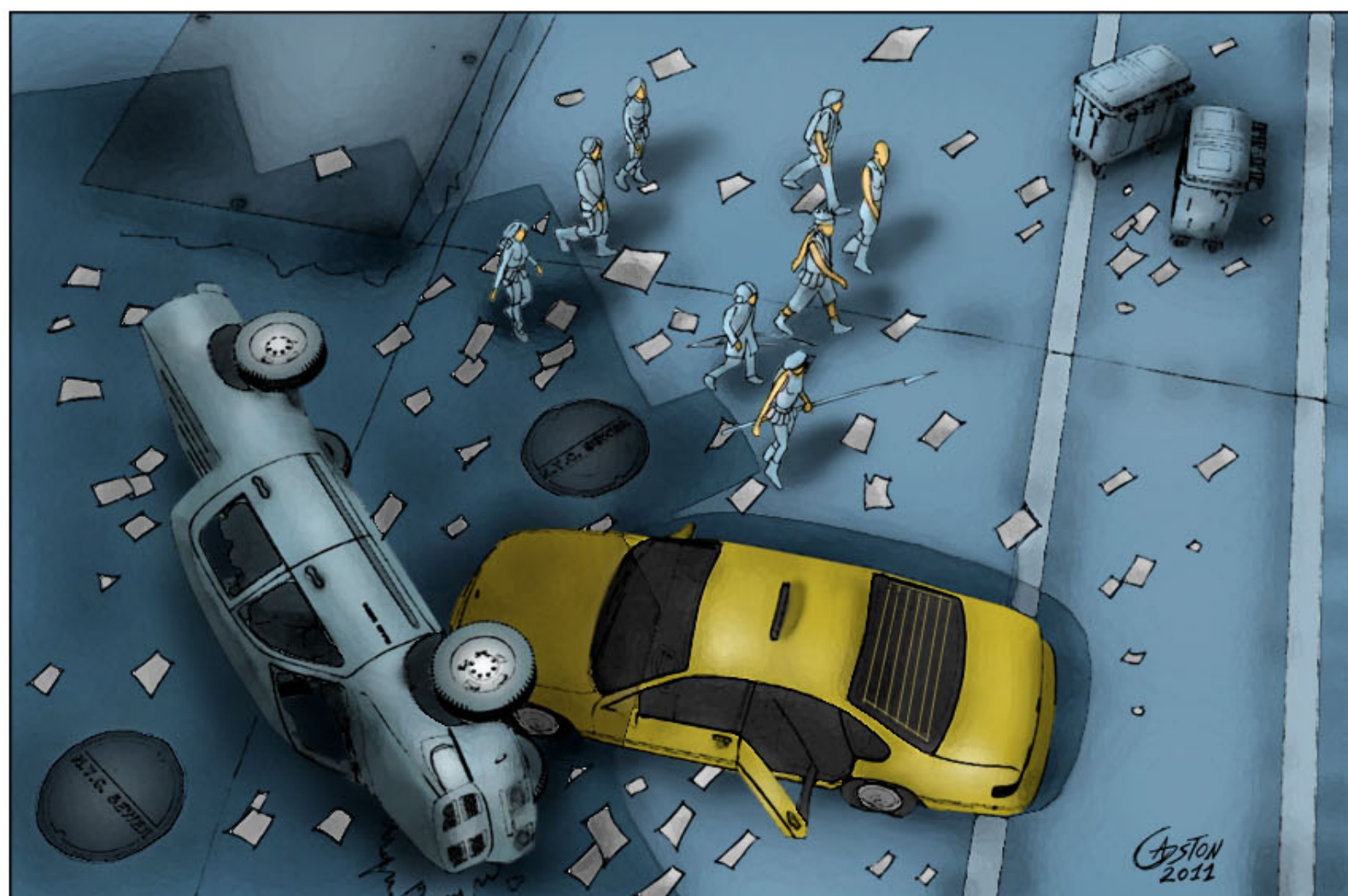














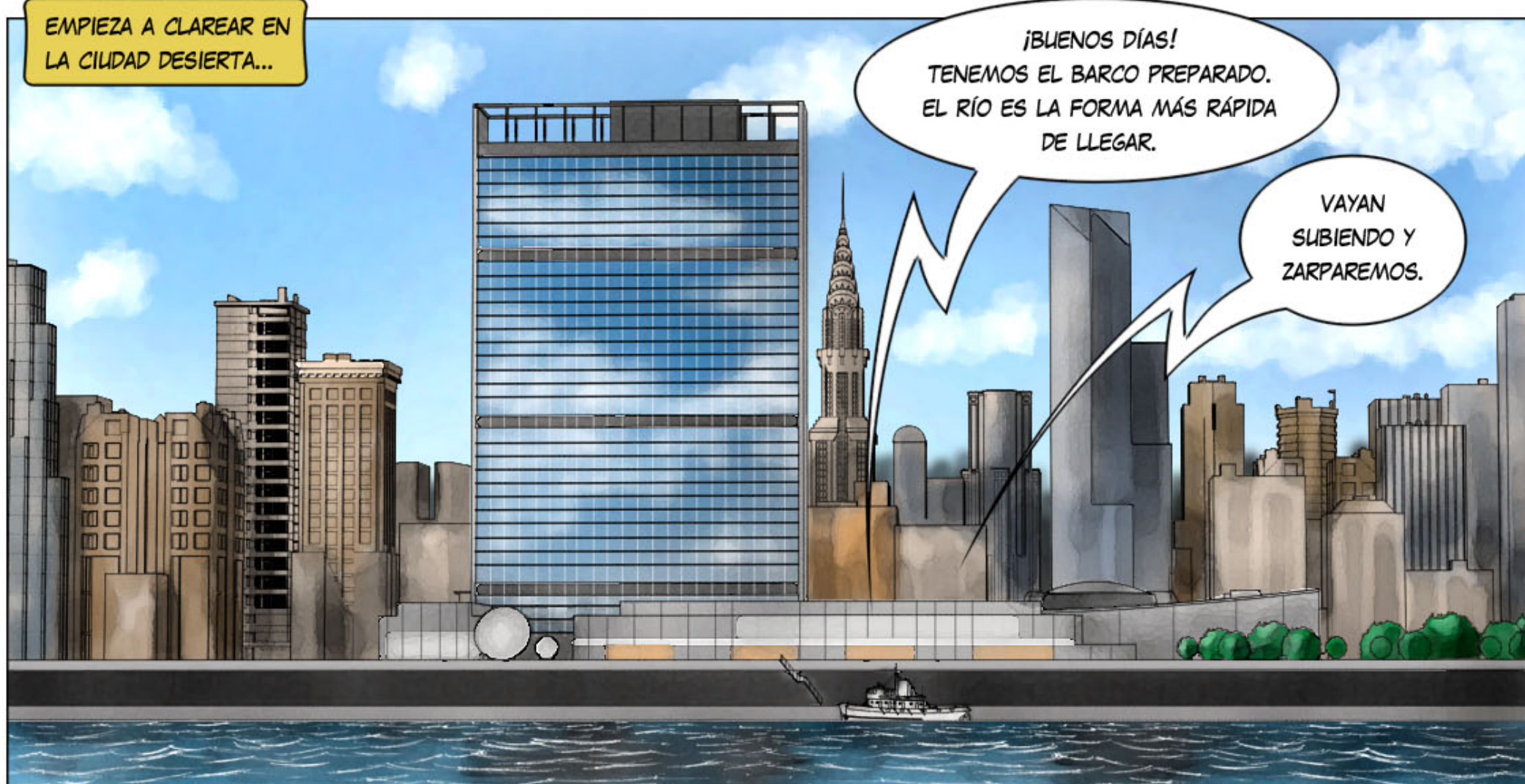


NOSOTROS HACE AÑOS
QUE ESPERAMOS EXPLICACIONES. LO
MALO ES QUE A LOS ABANDONADOS, A LOS
OLVIDADOS, NADIE LES HACE CASO. PERO
USTEDES NO SE PREOCUPEN...



...SEGURAMENTE
MAÑANA TENDRÁN TODAS
LAS RESPUESTAS QUE
BUSCAN.

EMPIEZA A CLAREAR EN
LA CIUDAD DESIERTA...



¡BUENOS DÍAS!
TENEMOS EL BARCO PREPARADO.
EL RÍO ES LA FORMA MÁS RÁPIDA
DE LLEGAR.

VAYAN
SUBIENDO Y
ZARPAREMOS.



¿ES LARGO
EL TRAYECTO?

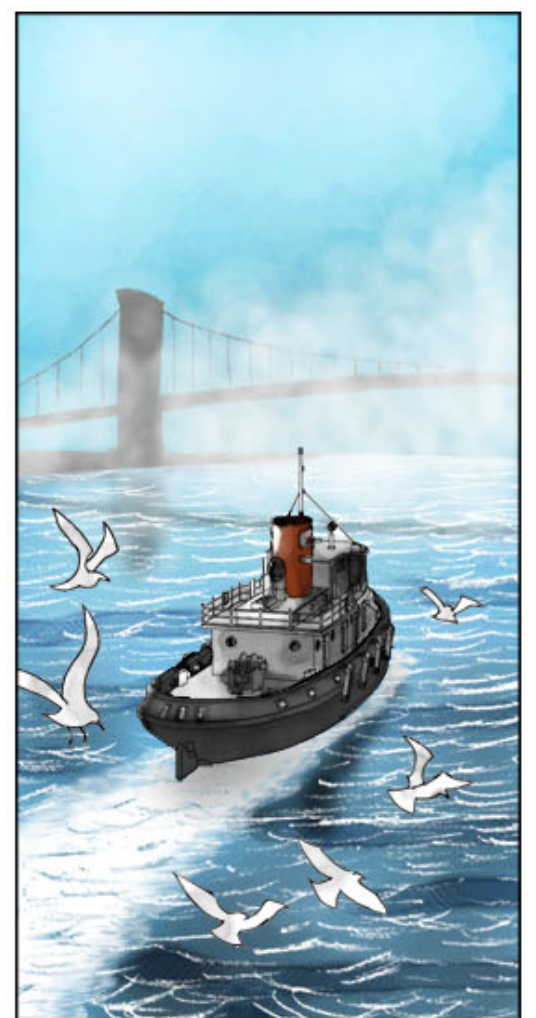
UN POCO.
LA ISLA DE MANHATTAN
ES ENORME, PERO EL PASEO
NO RESULTA DEL TODO
ABURRIDO...

ASTON
2011

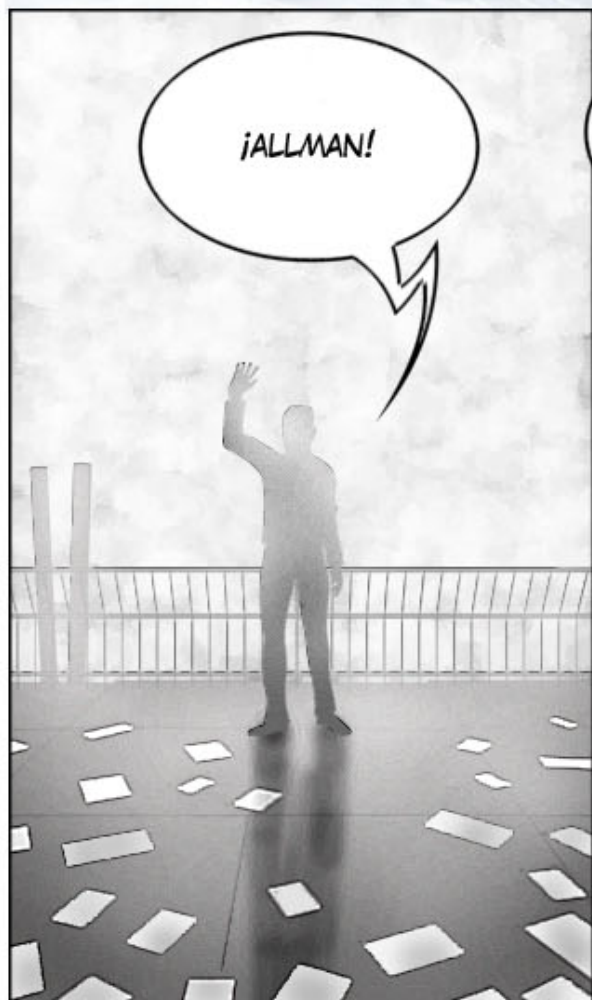
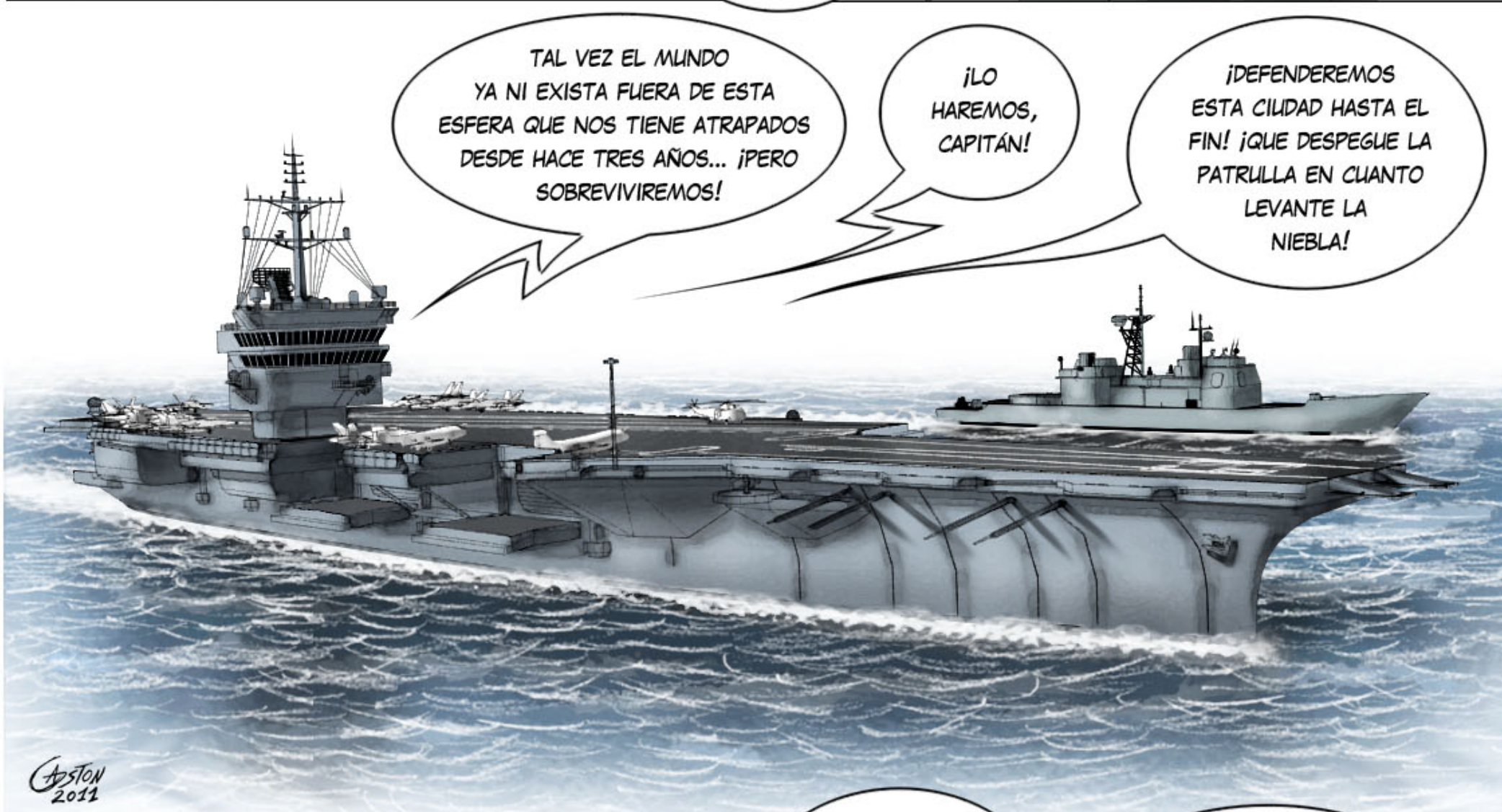


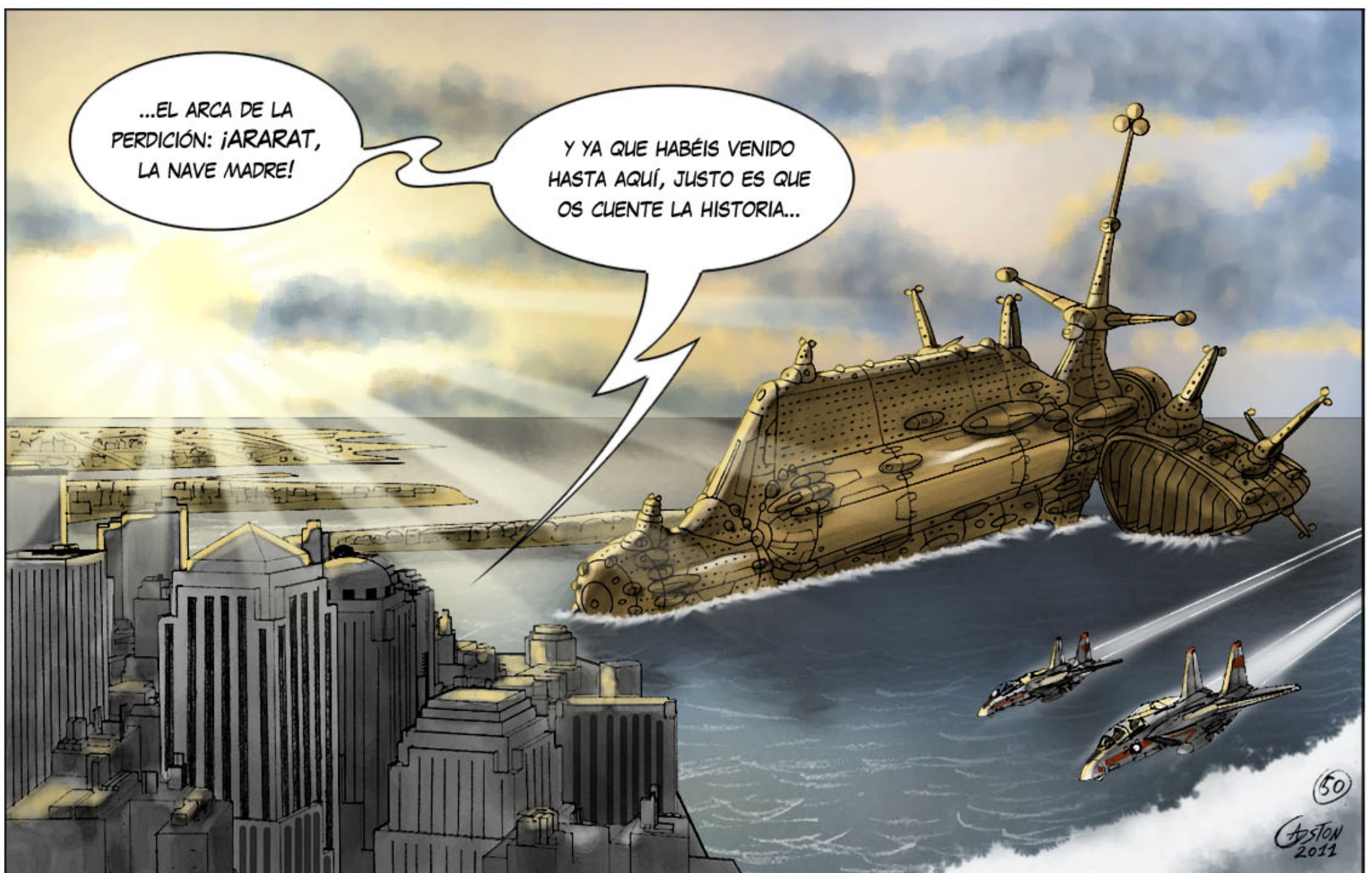
GERMÁN:
¿NO HAY NADIE MÁS
EN LA CIUDAD?

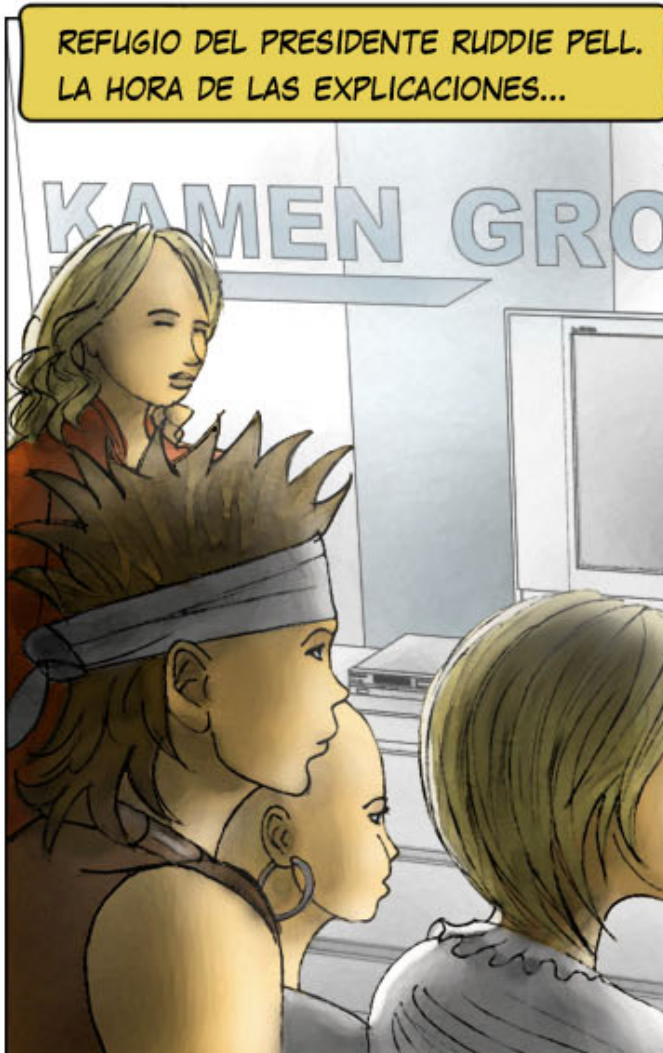
HAY GENTE EN LAS
AFUERAS, EN EL TRAMO QUE
HAY HASTA LA ESFERA IMPENETRABLE.
NO SUELEN VENIR A LA ZONA DE
LOS RASCACIELOS.



DESEMBOCADURA DEL RIO. ZONA COSTERA.

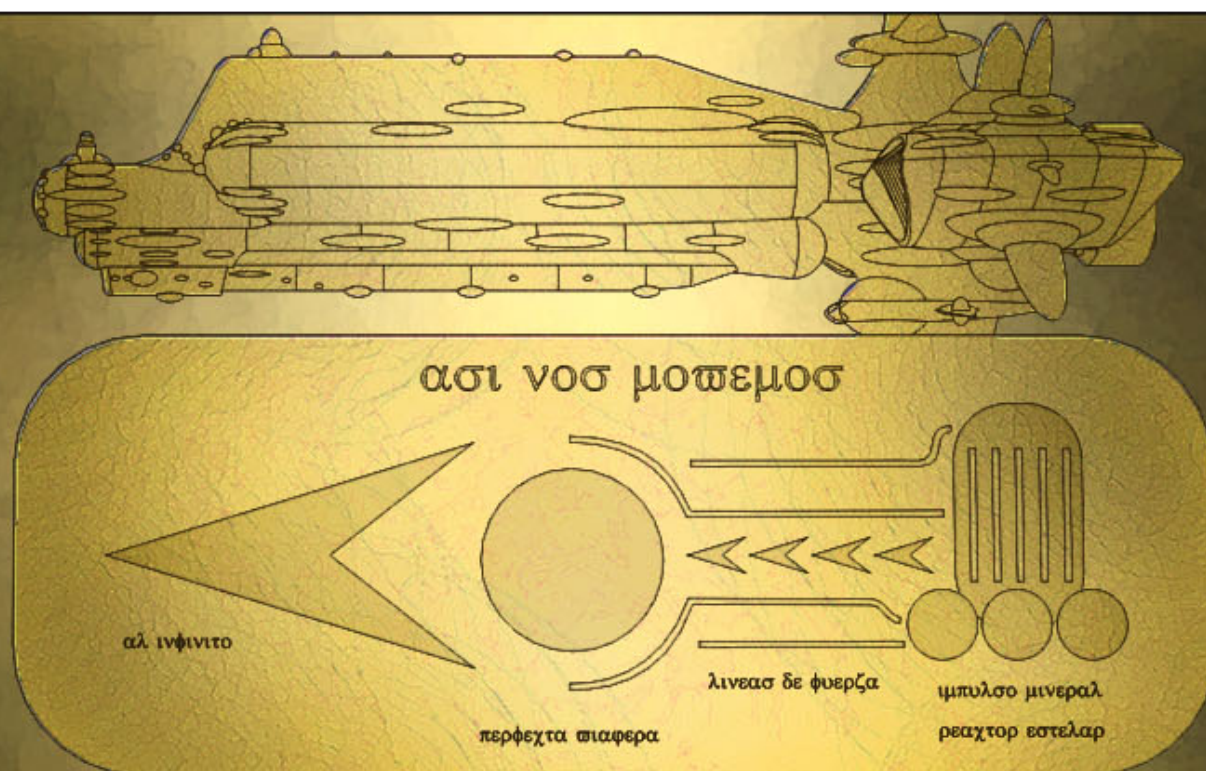






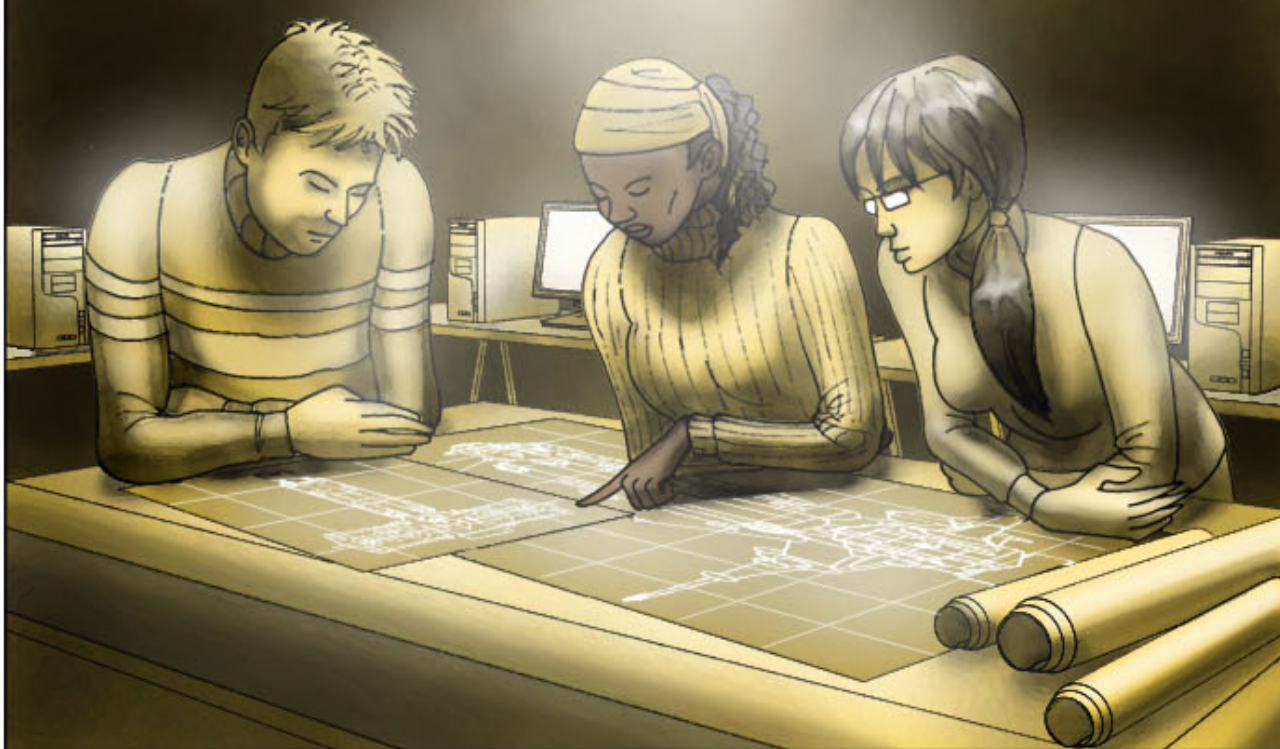
Y TALLADO EN UN MURAL VIERON UN DIAGRAMA QUE EXPLICABA LO QUE AHORA TODOS CONOCEMOS: EL FUNCIONAMIENTO DE LA MASA IMPULSORA. UNA BOLA DE DENSO MINERAL NEGRO RECIBE UN CHORRO DE IONES PROCEDENTE DE UNO O MÁS REACTORES...

...E INMEDIATAMENTE UNA REACCIÓN FUERZA A LA BOLA A ALEJARSE EN DIRECCIÓN CONTRARIA A TAL VELOCIDAD QUE SE DESGAJA DEL UNIVERSO FÍSICO, SUPERANDO LA BARRERA DE LA LUZ Y ARRASTRANDO CON ELLA LA NAVE A LA QUE ESTÁ ANCLADA.

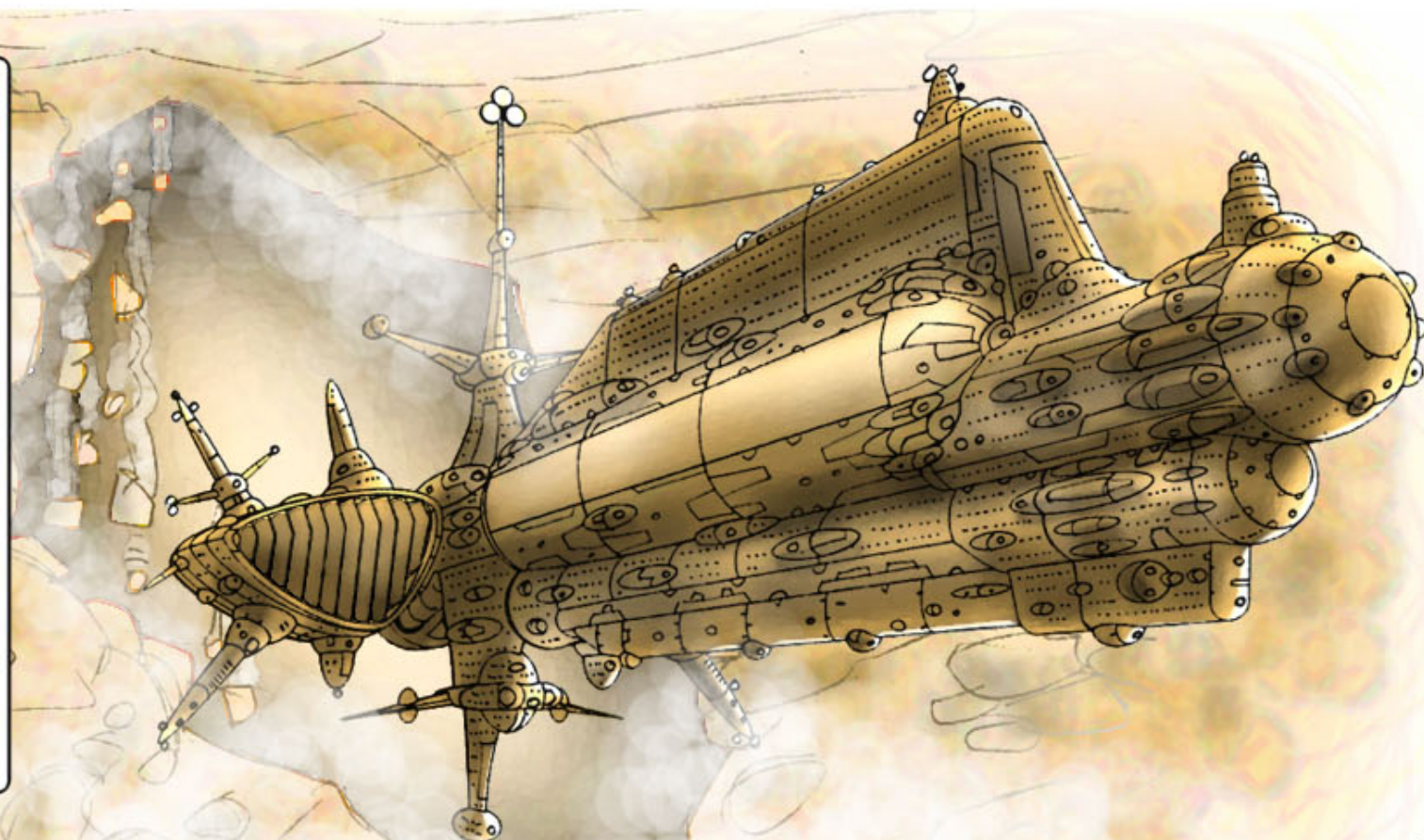


ERA DEMASIADO BUENO PARA SER CIERTO, PERO EL DESCUBRIMIENTO DE ENORMES SALAS DE MAQUINARIA CONFIRMÓ LAS SOSPECHAS: SE TRATABA EFECTIVAMENTE DE UNA ASTRONAVE HIPERLUMÍNICA ENTERRADA DESDE HACÍA MILENIOS.

JENDAYI SABÍA QUE EL ARTEFACTO NO DEBÍA CAER EN MALAS MANOS, Y ESTO INCLUÍA A CUALQUIER GOBIERNO CONOCIDO. DE NINGUNA MANERA IBA A PERMITIR QUE LA POSIBILIDAD DE CREAR UN CAMBIO FUERA ARRUINADA. ASÍ, CLANDESTINAMENTE, SIGUIERON TRABAJANDO.



DOS AÑOS DESPUÉS, SUS ESFUERZOS DIERON FRUTO. NO FUÉ FÁCIL. INTERVINIERON, EN ABSOLUTO SECRETO, SABIOS DE DIVERSAS ÁREAS TENTADOS POR LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR UN NUEVO MUNDO. LOGRARON DESCIFRAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA VIEJA NAVE, A LA QUE BAUTIZARON "ARARAT", Y LA SACARON DE LA MONTAÑA POR UNA ZONA BLANDA QUE PARECÍA HABER SIDO PREPARADA EXPRESAMENTE PARA ESE FIN.



LOS RADARES DEL MUNDO CAPTARON A LA GIGANTESCA MOLE DE PIEDRA SURCANDO EL CIELO ANTES DE QUE SE PERDIERA EN LAS PROFUNDIDADES DEL COSMOS. COMO NO PODÍA SER DE OTRA MANERA, EL AVISTAMIENTO FUÉ MANTENIDO EN SECRETO. DE POCO LES IBA A SERVIR...

JENDAYI Y SU GRUPO REAPARECIERON AL CABO DE CINCO AÑOS. LA ARARAT SE MOSTRÓ A LA VISTA DE TODOS ANUNCIANDO EL DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO MUNDO A POCOS AÑOS LUZ. LA ESPECIE HUMANA EN LA TIERRA IBA DE CABEZA AL DESASTRE Y UNA SOCIEDAD REGIDA POR VALORES Y PRINCIPIOS MÁS LÓGICOS ERA POSIBLE ALLÁ EN LAS ESTRELLAS.

TODO AQUEL QUE SINTIERA QUE ALGO NO FUNCIONABA EN EL MUNDO FUE INVITADO A LA ARARAT.

CON PRIORIDAD PARA LOS MÁS OPRIMIDOS.



PUEBLOS ENTEROS DE CUALQUIER REGIÓN DE LA TIERRA. PERO TAMBIÉN INGENIEROS, MÉDICOS, SEMILLAS Y ANIMALES. LA ENORME ASTRONAVE PARTIÓ EN SU PRIMERA MIGRACIÓN CON 250.000 PERSONAS ABOARD.

REGRESARON VARIAS VECES.



LA GENTE VEÍA A LA ARARAT SOBRE LAS CIUDADES Y SABÍA QUE HABÍA ESPERANZA. MILLONES DE PERSONAS ESPERABAN SU TURNO PARA EMBARCAR RUMBO AL LAS ESTRELLAS, DONDE LOS PRIMEROS LLEGADOS YA ESTABAN LEVANTANDO ALGO DISTINTO. NUEVO.

SE INSTAURÓ UN SISTEMA ECONÓMICO DOBLE: UNO PARA ASEGURAR LO INDISPENSABLE (ALIMENTOS, SALUD, EDUCACIÓN, VIVIENDA, ETC) Y EN EL QUE EL VALOR MONETARIO LO CONSTITUÍAN LOS INDIVIDUOS CON SUS HABILIDADES Y CAPACIDADES...

...Y OTRO CLÁSICO DESTINADO A LOS PRODUCTOS DE OCIO, CAPRICHOS, CIERTOS LUJOS... PERO SEPARADO DEL PRIMERO E INCAPAZ DE INTERFERIR CON ÉL Y DE HACER PELIGRAR LA ESTABILIDAD DE LA SOCIEDAD.

ESTA UTOPIA HECHA REALIDAD, EN LA QUE LAS PERSONAS ERAN EL FIN Y NO EL MEDIO, HIZO REVOLVERSE A LOS GOVERNANTES Y A LOS PODEROSOS DE LAS REGIONES TERRESTRES. EL DESEO DE FUGA MASIVO PODÍA PONER EN PELIGRO A TODO SU SISTEMA.

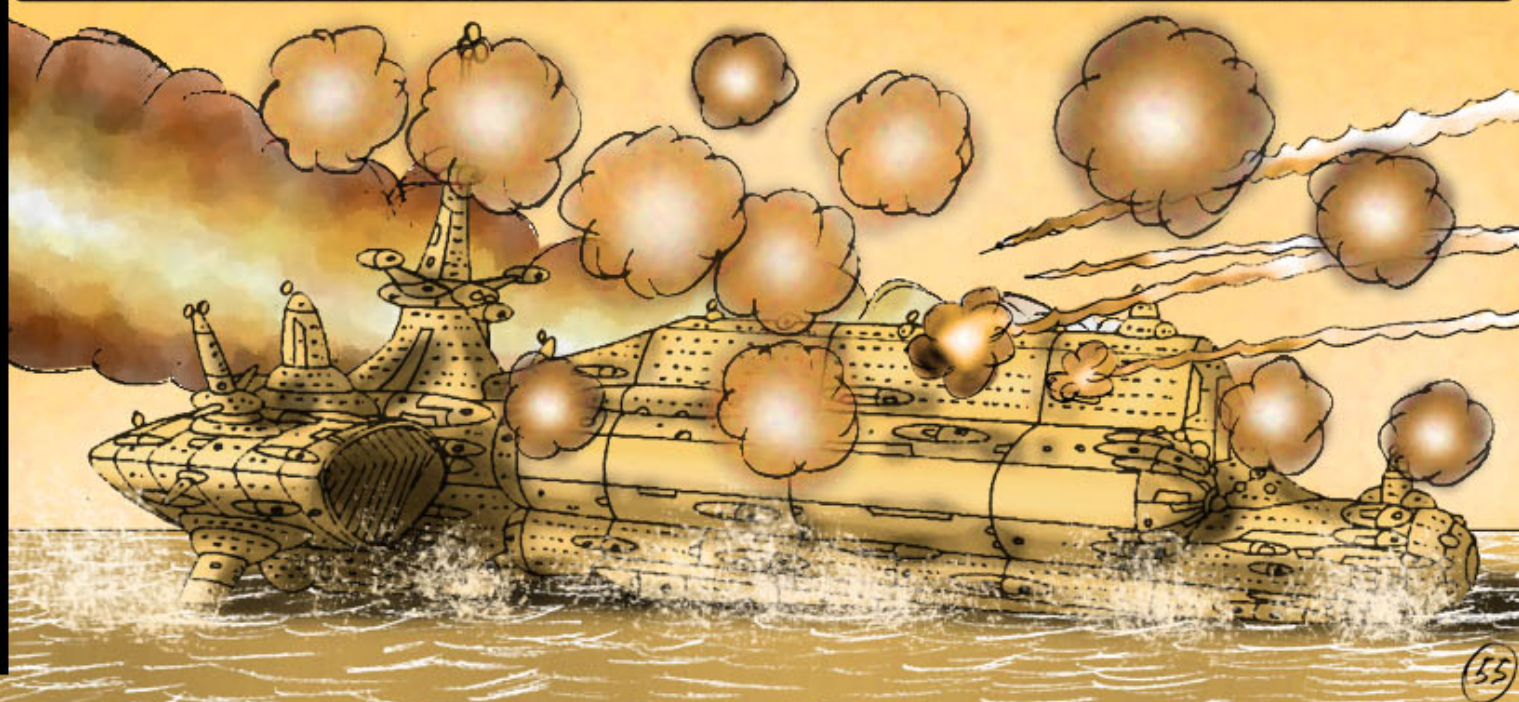
EL SISTEMA FALLABA.



POR ESO, LA CUARTA VENIDA DE LA ARARAT NO IBA A SER TOLERADA. CUANDO APARECIÓ SOBRE NUEVA YORK, LA CIUDAD EN LA QUE AHORA NOS ENCONTRAMOS, TODO ESTABA LISTO PARA UN ESPECTÁCULO DE VERGÜENZA DE TRÁGICAS CONSECUENCIAS.



UNA SALVA DE MISILES FUÉ LANZADA CONTRA LA ASTRONAVE, LA CUAL PERDIÓ SU FLOTABILIDAD ANTI-GRAVITATORIA ESTRELLÁNDOSE EN EL RÍO HUDSON. EL SISTEMA DE IMPULSO QUEDÓ AVERIADO Y UNA ENORME ESFERA HIPERLUMÍNICA ENVOLVIÓ A LA CIUDAD AISLÁNDOLA DEL RESTO DEL MUNDO, PROVOCANDO ADEMÁS UNA DISLOCACIÓN TEMPORAL: TODO ESTO OCURRIÓ HACE 350 AÑOS. PERO AQUÍ, DENTRO DE LA ESFERA, SÓLO HAN PASADO ALGO MÁS DE TRES...





VERÉIS: TODAS LAS ASTRONAVES HUMANAS Y KAITRÓN FUNCIONAN CON PEQUEÑAS MASAS IMPULSORAS EXTRAÍDAS DE LA ARARAT ANTES DE SU ÚLTIMO VIAJE...



...Y ESAS MASAS DE DOS CENTÍMETROS NO SÓLO IMPULSAN LAS NAVES, SI NO QUE ADEMÁS POSEEN LA CAPACIDAD DE TRANSMITIR DATOS DE FORMA INSTANTÁNEA DE UNAS A OTRAS...



¡TODAS NUESTRAS COMUNICACIONES INTERPLANETARIAS! LAS MASAS ESTÁN VINCULADAS A LA ARARAT A TRAVÉS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO. AHORA LA ARARAT HA EMPEZADO A FALLAR...

...PROVOCANDO EL COLAPSO DE TODAS LAS DEMÁS. COMUNICACIONES, VIAJES... HASTA LAS GRANDES PLANTAS DE ENERGÍA UTILIZAN MASAS IMPULSORAS.



ESTAMOS A PUNTO DE DERRUMBARNOS POR COMPLETO. QUISIMOS OLVIDARNOS DE LA TIERRA Y DE LA ARARAT... PERO AMBAS NOS HAN PERSEGUIDO Y ALCANZADO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.



DE AQUÍ VIENE EL DISEÑO DE NUESTRAS NAVES. NUESTRA TECNOLOGÍA. NUESTRA SOCIEDAD. AHORA ENTIENDO, PERO...



...¿CÓMO SE CONVIRTIÓ LA TIERRA EN ESTE YERMO? ¿Y EL RESTO DE LA GENTE? ¿Y JENDAYI..?



LUEGO HABLAREMOS DE ESO. AHORA CONOCERÁN A ALGUIEN QUE VA A AYUDARNOS A RESOLVER ESTO.



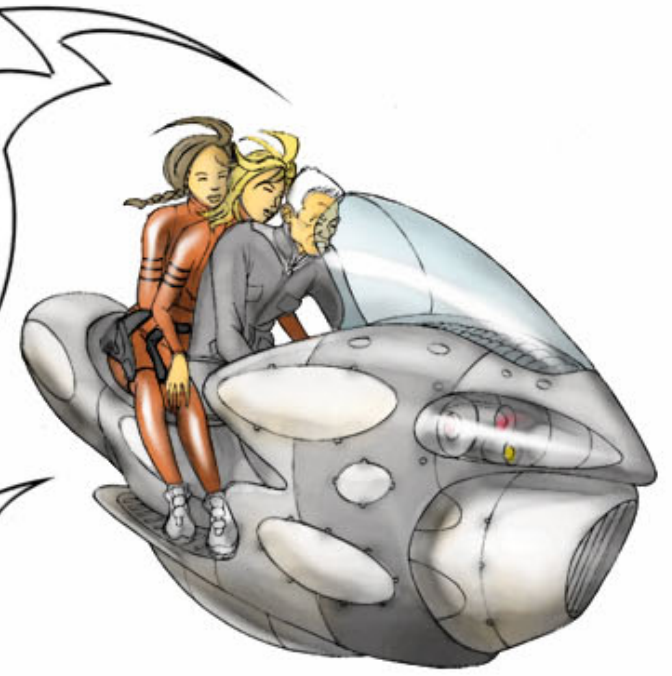




WE ARE THE
CHILDREN
OF CONCRETE
AND STEEL
EVERYTHING
IS POSSIBLE
BUT NOTHING
IS REAL
LIVING COLOUR

NO TE
PREOCUPES POR
ALLMAN, TANYA. ÉL
DEBE OCUPARSE DE LA
ARARAT MIENTRAS
VOSOTRAS ME
GUARDÁIS LAS
ESPALDAS.

SÍ. PERO
ESPERO QUE
NO ENCUENTRE
PROBLEMAS
ALLÍ...



ESTA MOTO
LEVITADORA QUE
ME TRAJE NOS LLEVARÁ
RÁPIDAMENTE A
CUALQUIER
LUGAR.

BIEN, KARIMA: EN
CUANTO ARREGLEMOS LAS
COSAS AQUÍ HABREMOS DE OCUPARNOS
DEL BLOQUEO ORBITAL A CENTAURO.
¿QUÉ NOTICIAS URGENTES ME
TRAE USTED DE ALLÍ?

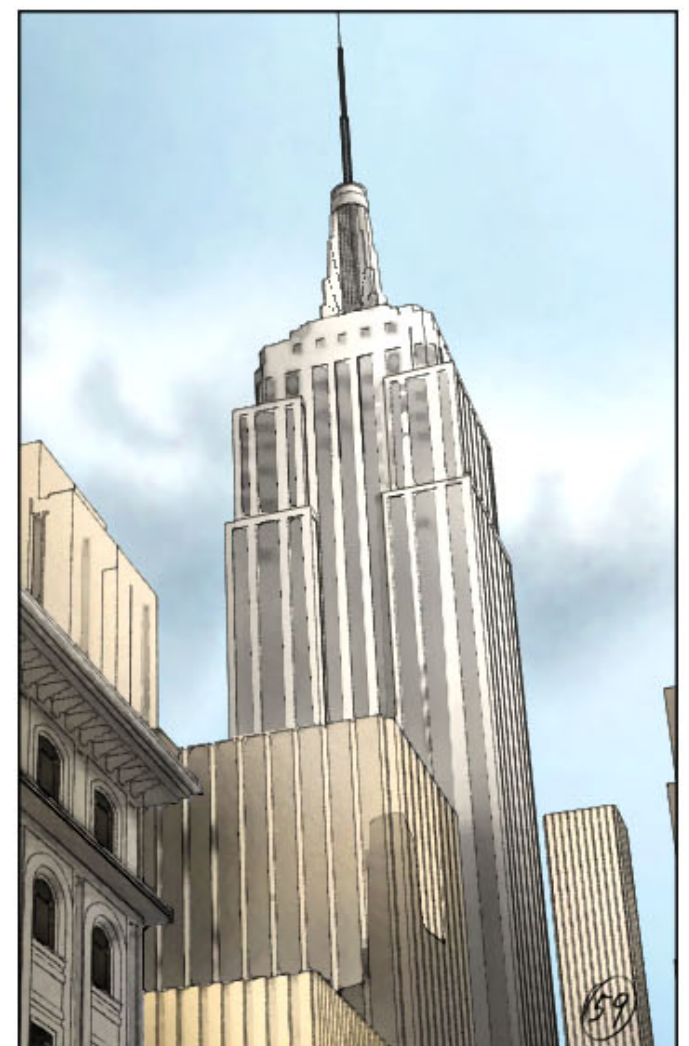
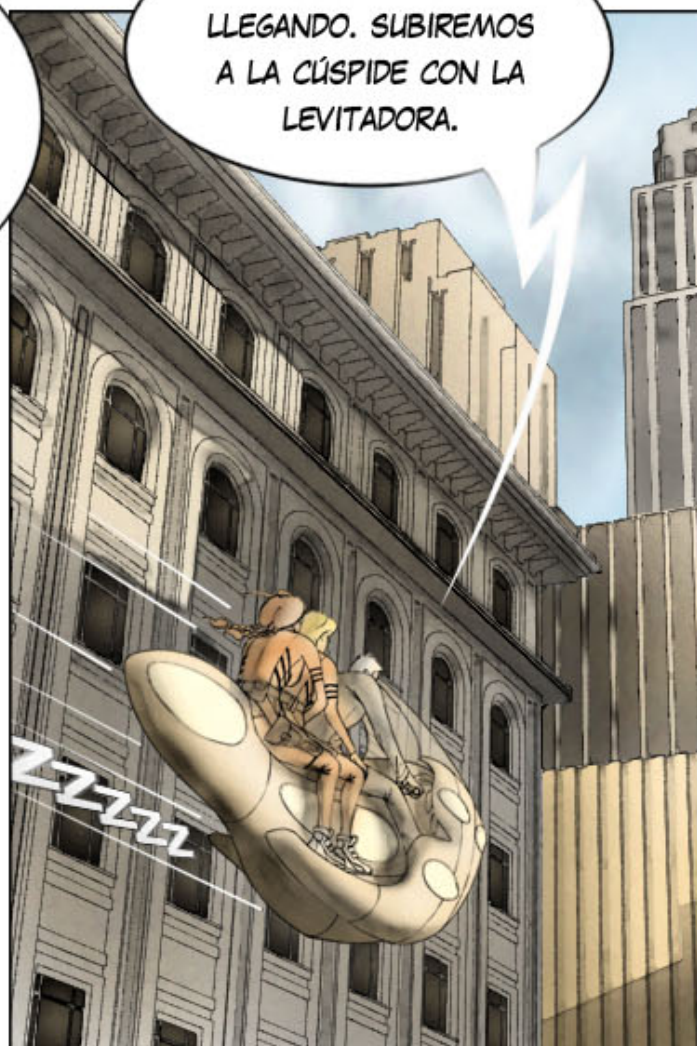


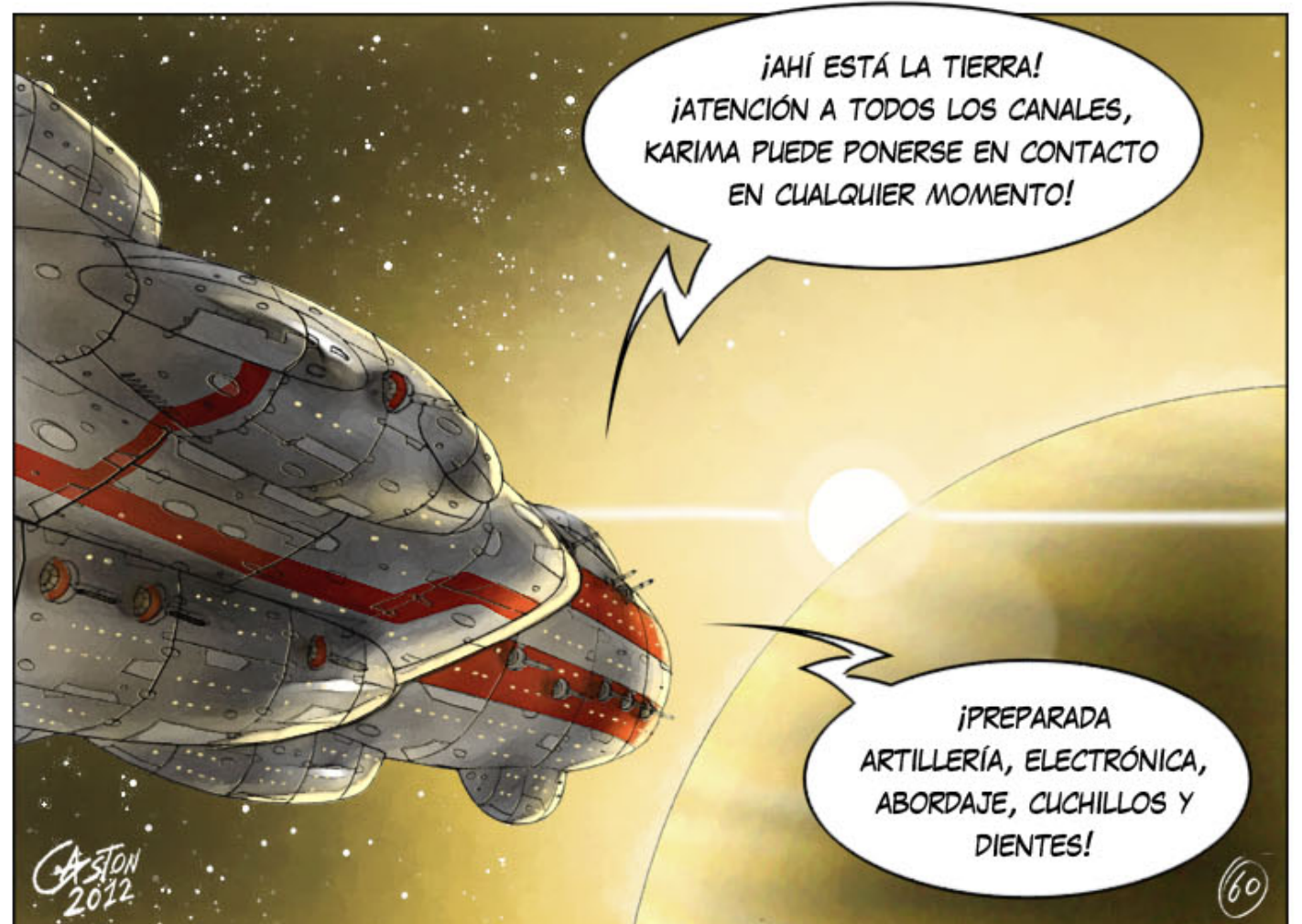
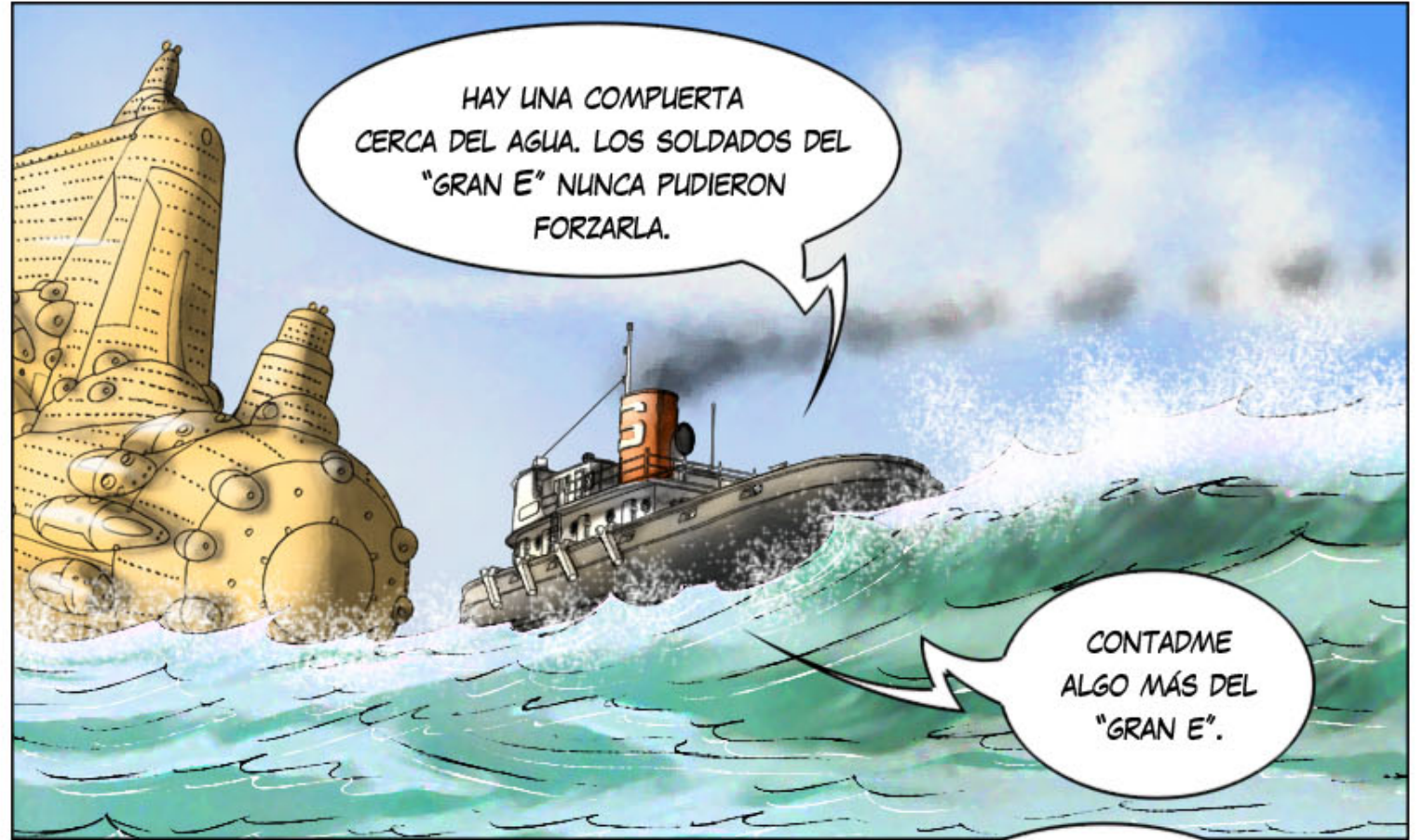
VERÁ, SEÑOR PRESIDENTE:
AL PARECER LOS PIRATAS HA SIDO AYUDADOS
POR SEPARATISTAS KAITRÓN. EL CONSEJO CIUDADANO LE
PIDE A USTED QUE REGRESE LO ANTES POSIBLE, PUES EXISTE UN
RIESGO REAL DE INTROMISIONES EN EL FUNCIONAMIENTO
DEL SISTEMA ORGANIZATIVO.

ASTON
2011

BIEN: USTED HA
CUMPLIDO SU MISIÓN,
KARIMA, PERO OBTIVAMENTE
EN CENTAURO TENDRÁN
QUE ARREGLÁRSELAS
SOLOS POR AHORA.

ESTAMOS
LLEGANDO. SUBIREMOS
A LA CÚSPIDE CON LA
LEVITADORA.







AQUÍ ESTÁ
LA CENTRALITA DEL
EMISOR.

EN
TEORÍA
ESTA SEÑAL
ATRAVERARÁ LA
ESFERA Y PODRÁ
LLEGAR A LAS
NAVES.



COMO VE, COMANDANTE
ALLMAN, LA SALA ES SIMILAR A
LAS DE NUESTROS DISEÑOS. NO LE
COSTARÁ HABITUARSE A ELLA.

BIEN.
VEAMOS SI
PODEMOS IR
ACTIVANDO LAS
CONSOLAS.



MI TRADUCTORA
CONTIENE LOS MANUALES
OPERATIVOS. NECESITO QUE
ME AYUDEN A LOCALIZAR LAS
CONDUCCIONES DE LOS
REACTORES.



RECONOCIMIENTO
ACEPTADO. ¡YA PODEMOS
EMITIR A LA FLOTA!

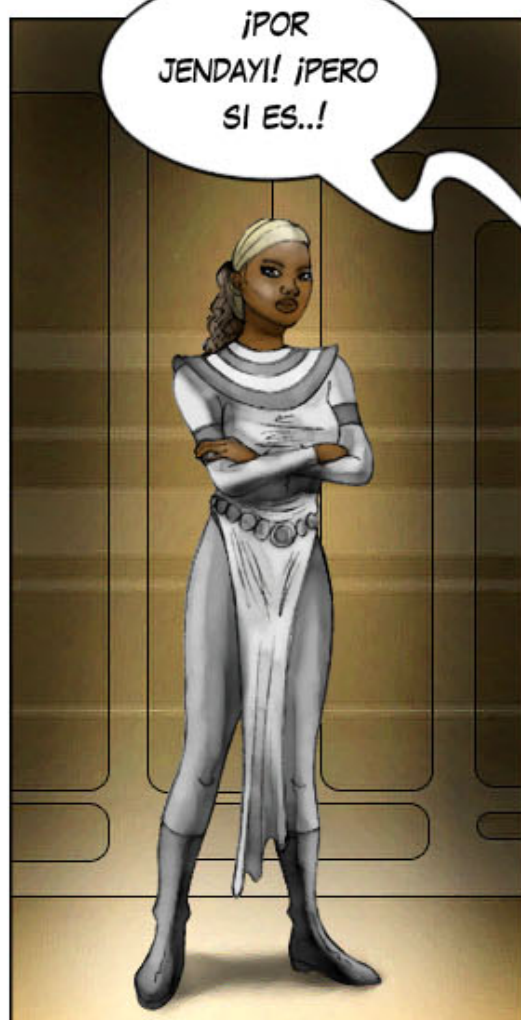
¡APARTE
SUS MANOS
DEL APARATO,
SEÑOR
PELL!

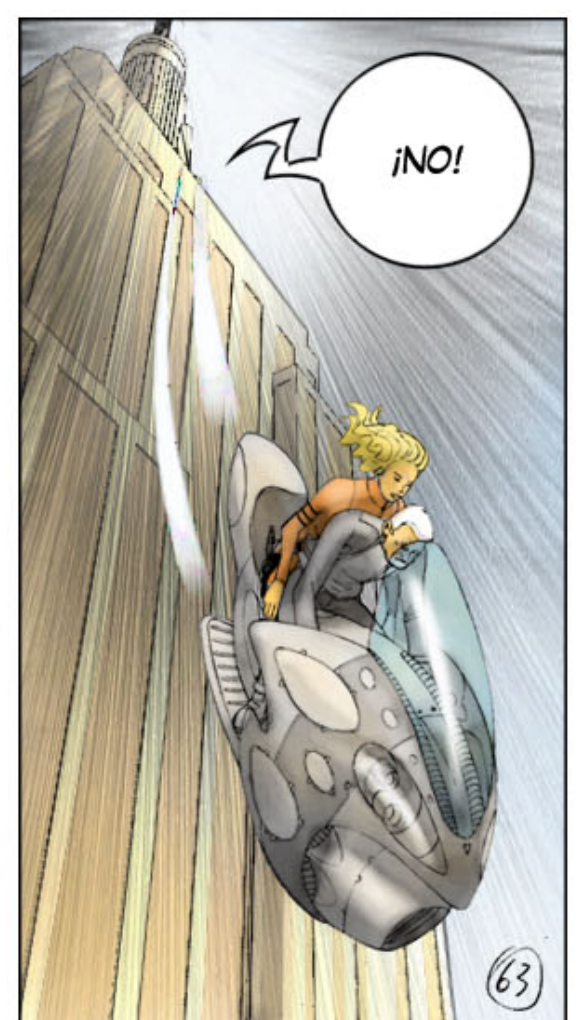
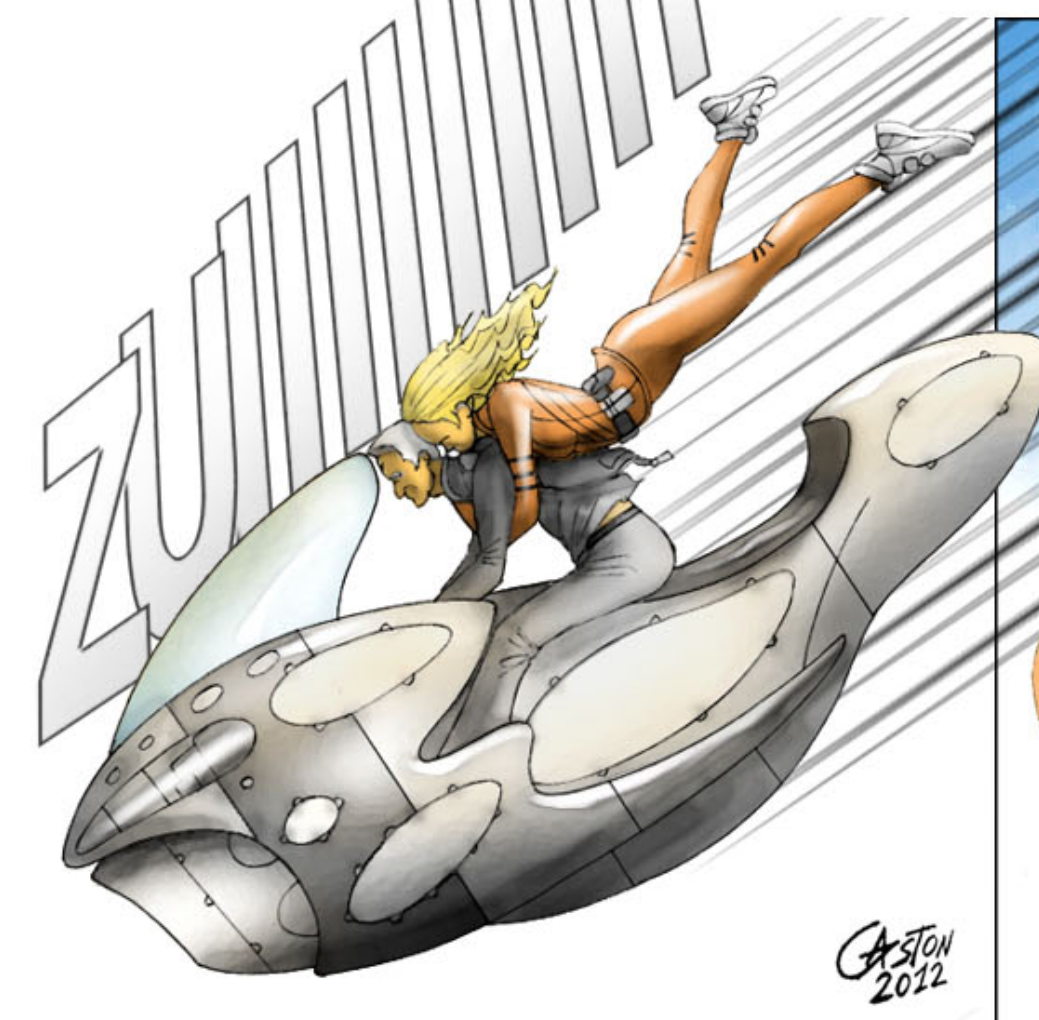


DAME TU ARMA, TANYA.
Y USTED, PELL, TOMA ESTA UNIDAD Y
CONÉCTELA AL EMISOR. ¡YA!

(61)

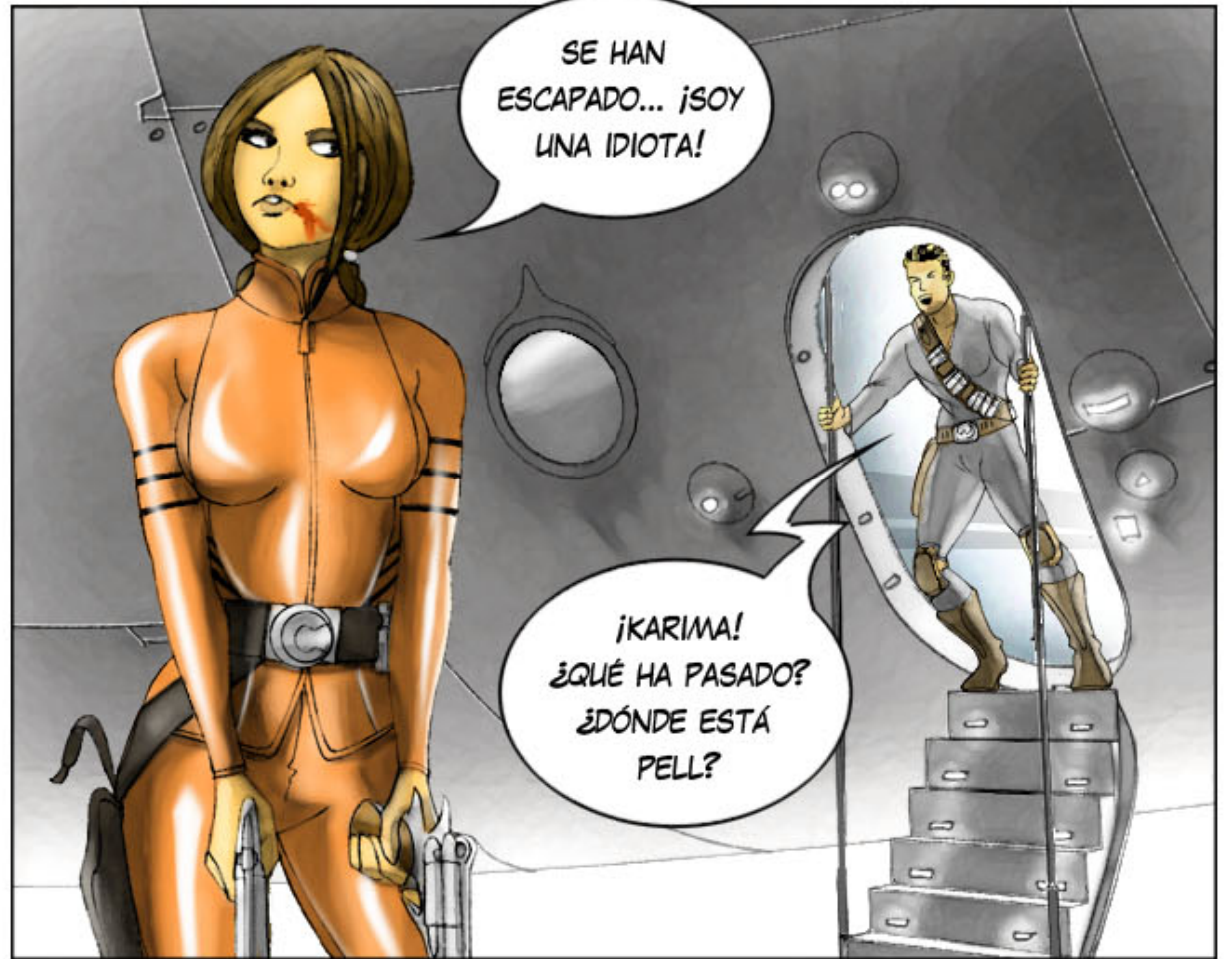
ASTON
2012





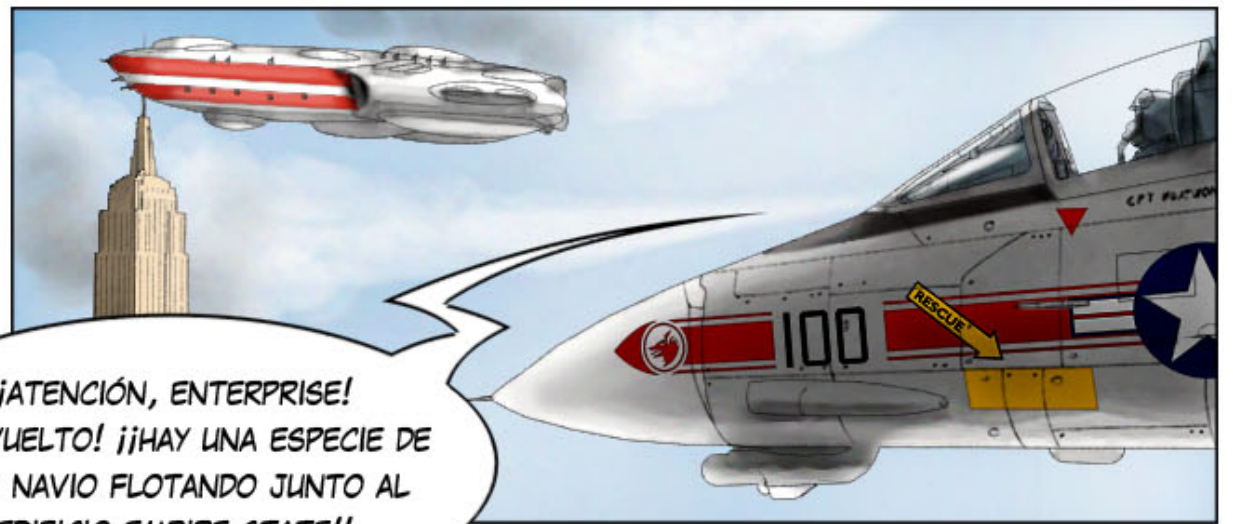


¡No!!!

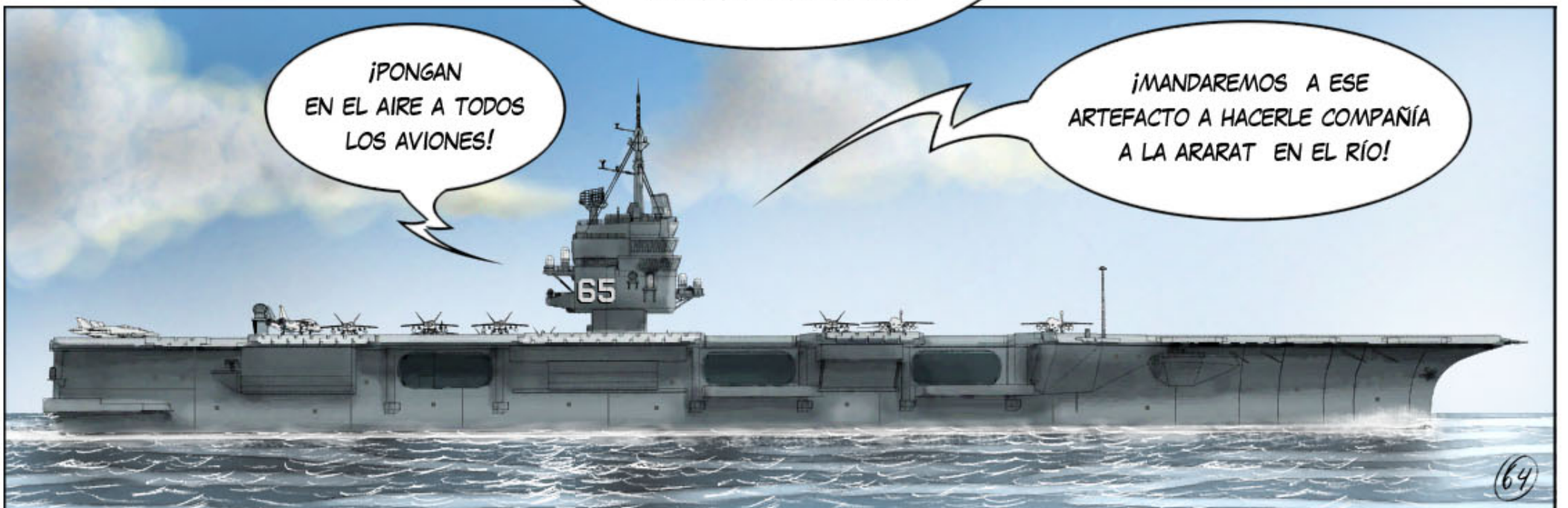


SE HAN
ESCAPADO... ¡SOY
UNA IDIOTA!

¡KARIMA!
¿QUÉ HA PASADO?
¿DÓNDE ESTÁ
PELL?

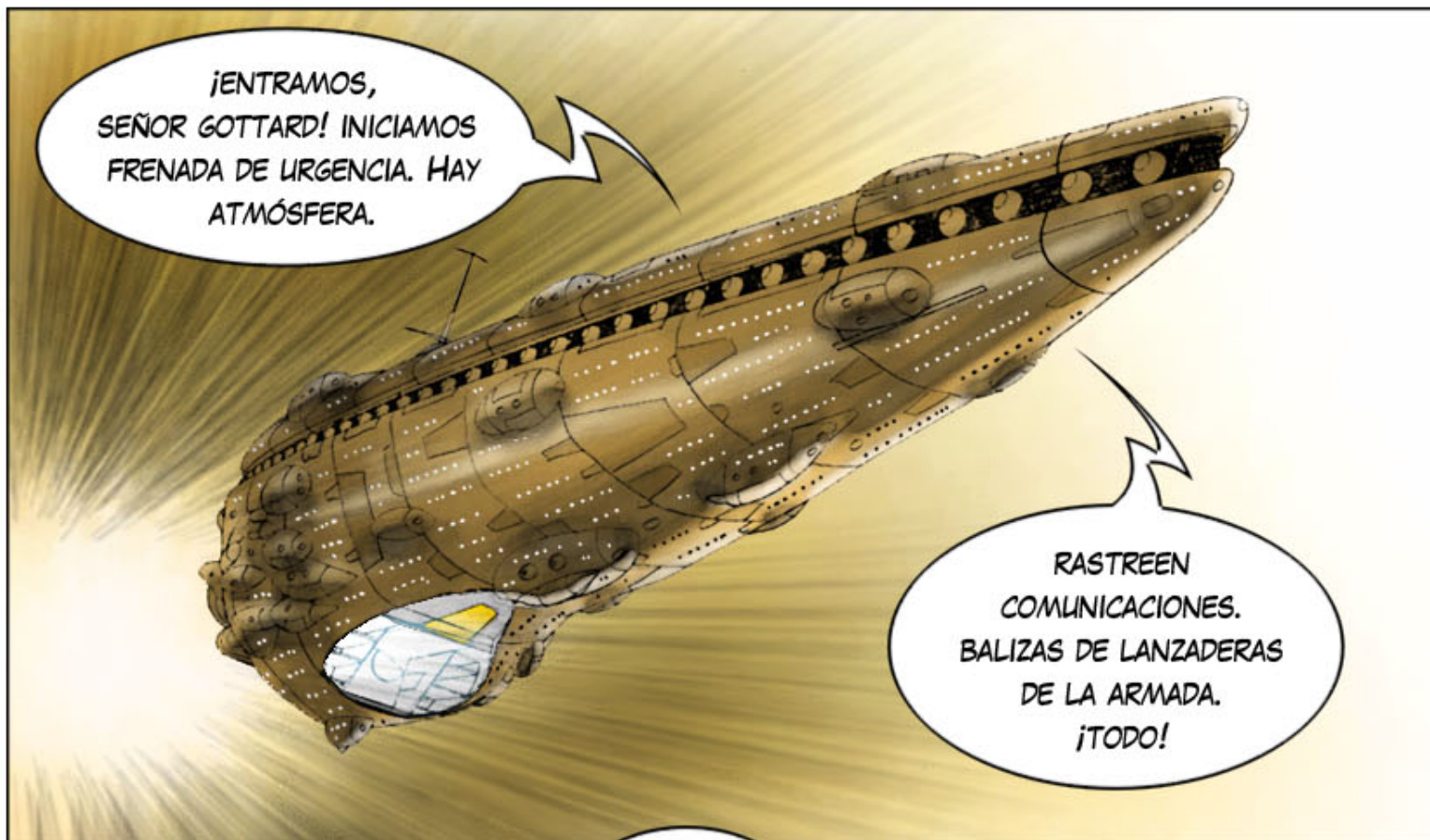


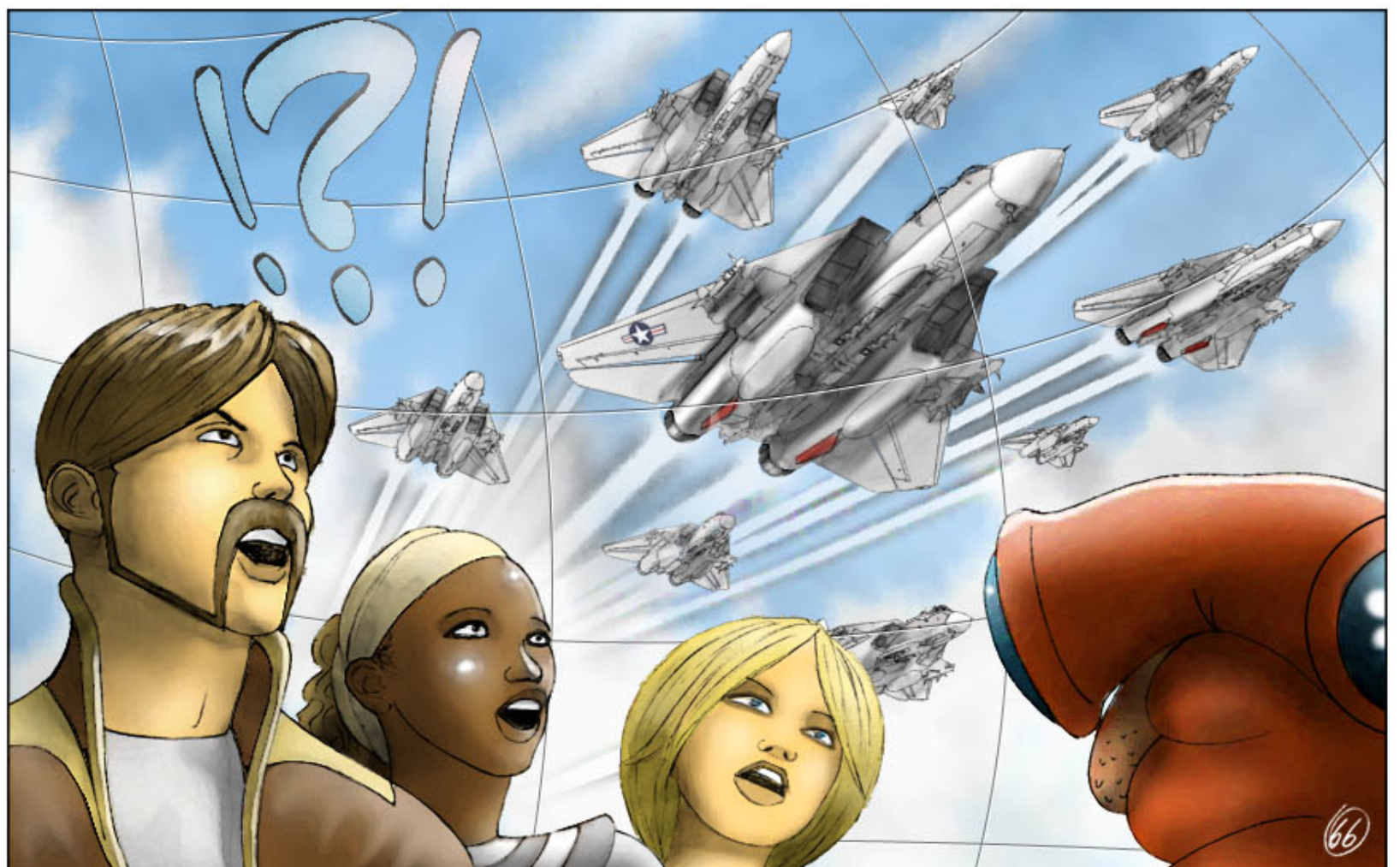
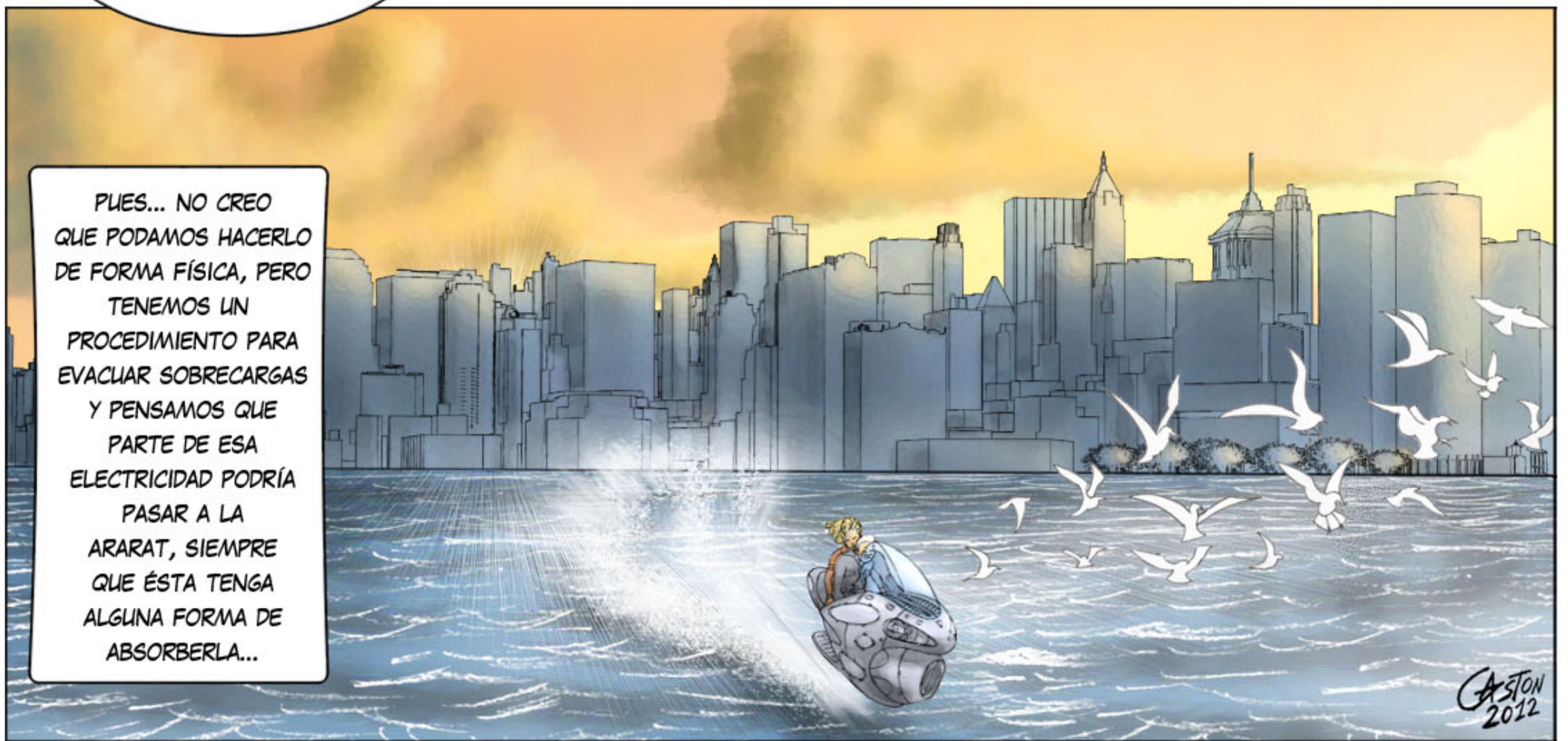
¡ATENCIÓN, ENTERPRISE!
¡HAN VUELTO! ¡HAY UNA ESPECIE DE
GRAN NAVIO FLOTANDO JUNTO AL
EDIFICIO EMPIRE STATE!!

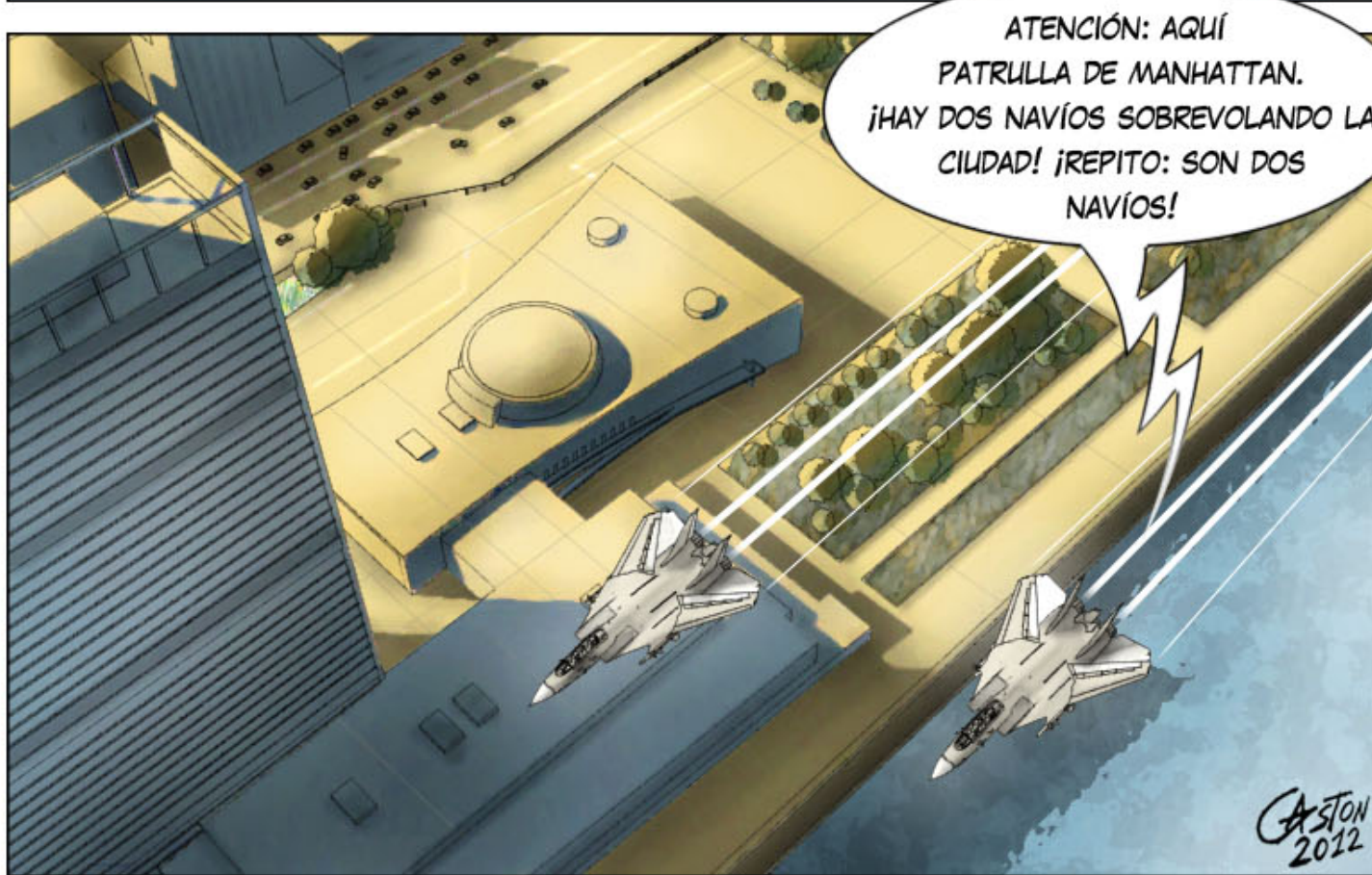
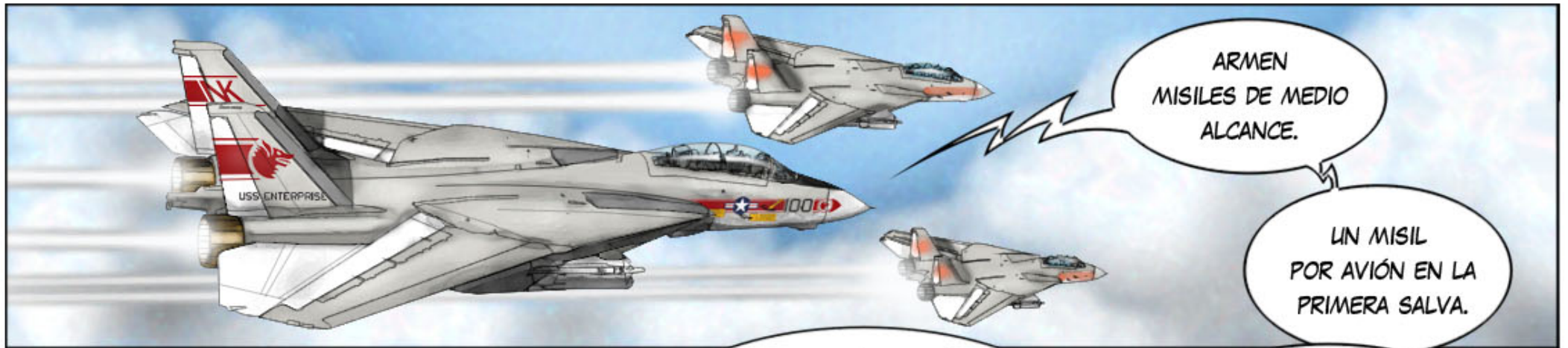


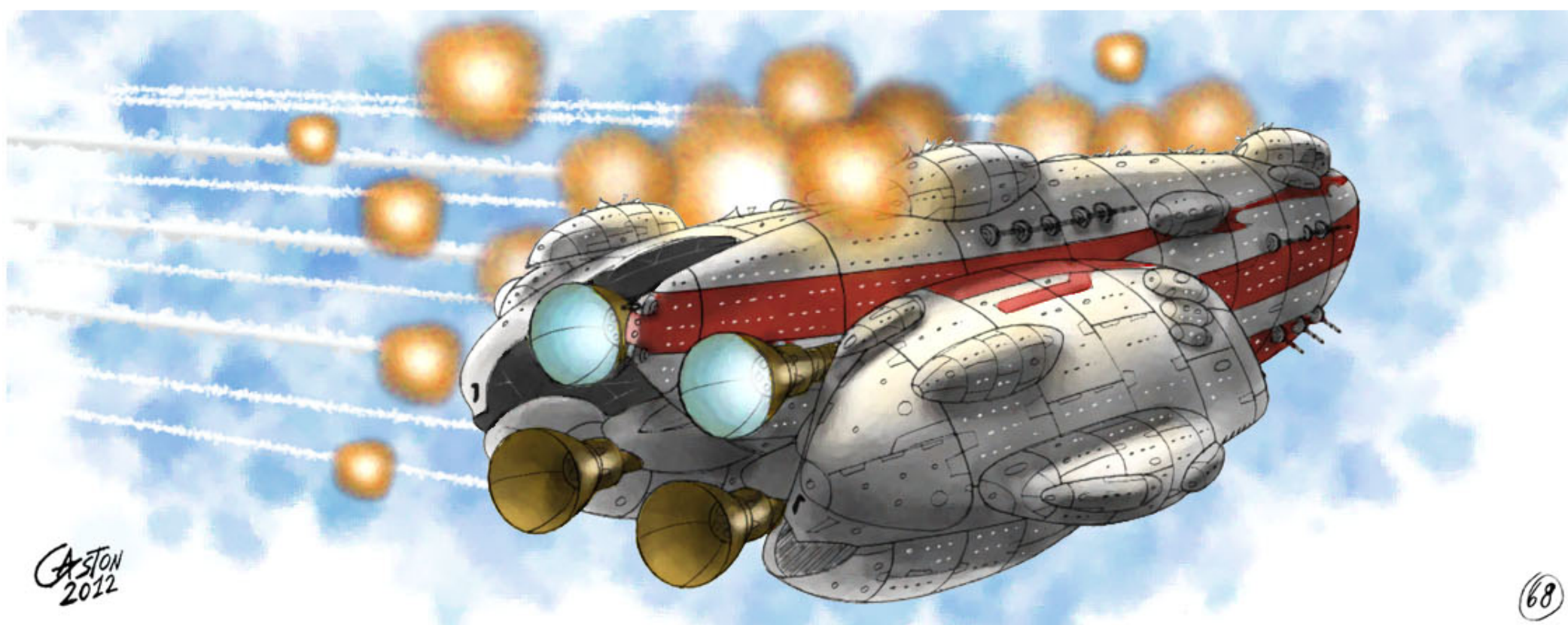
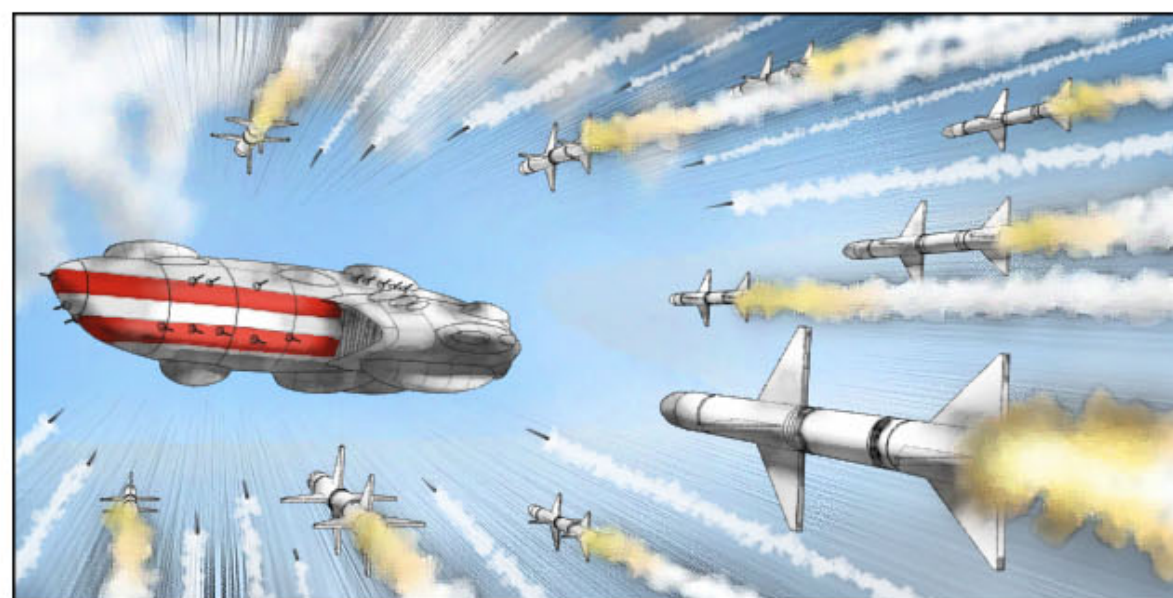
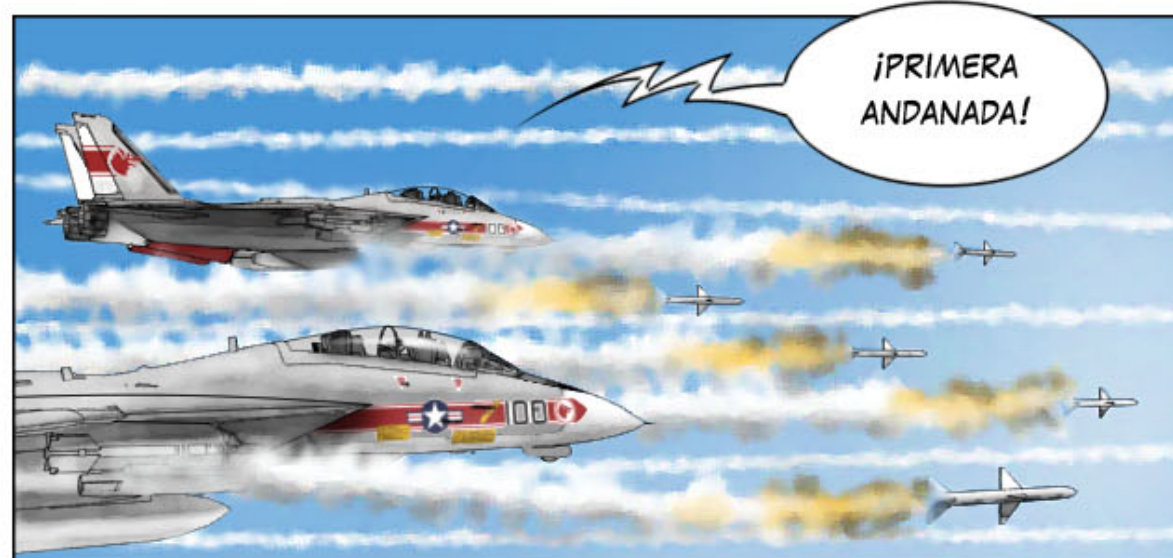
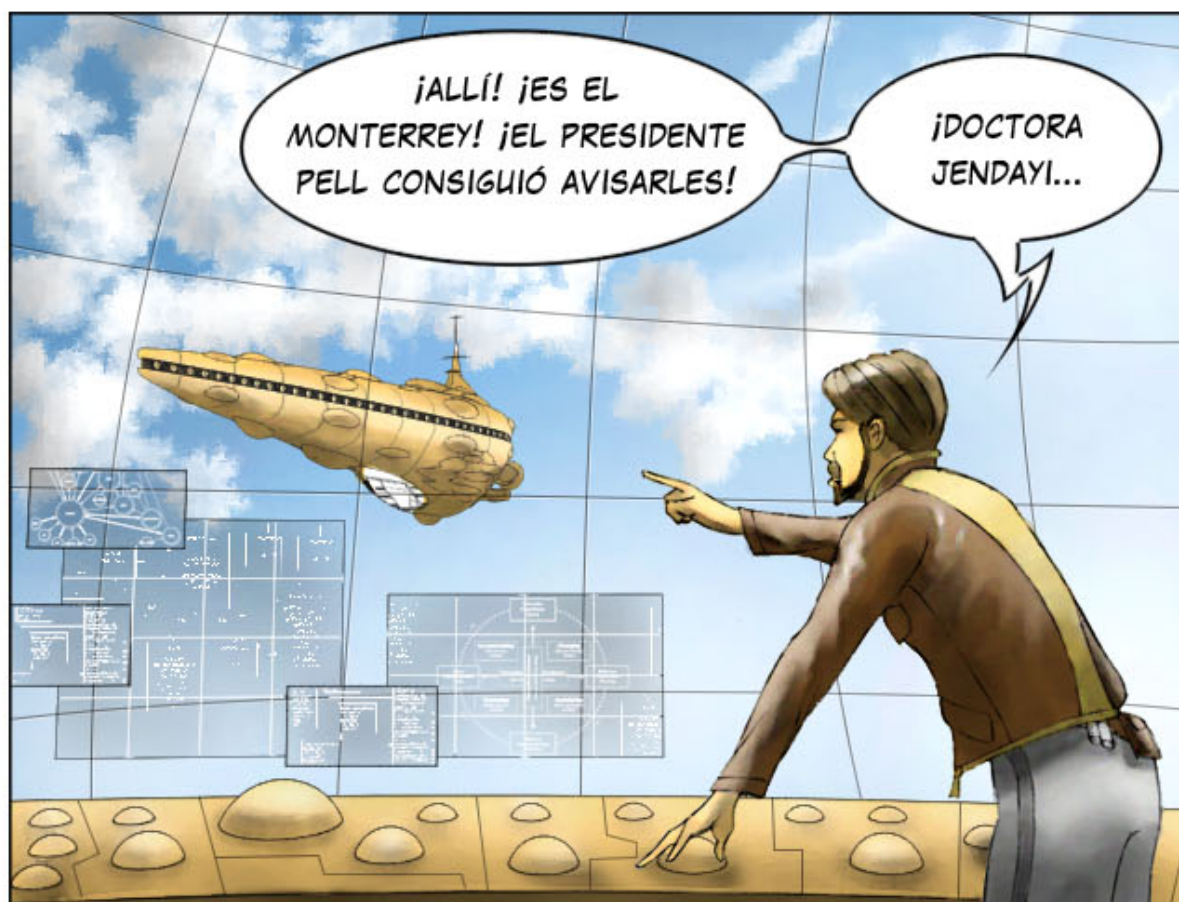
¡PONGAN
EN EL AIRE A TODOS
LOS AVIONES!

¡MANDAREMOS A ESE
ARTEFACTO A HACERLE COMPAÑÍA
A LA ARARAT EN EL RÍO!











¡COMANDANTE ALLMAN! ¡ME ALEGRA OIRLE!

GRACIAS, GOTTARD. ¿HA PODIDO RECOGER AL PRESIDENTE Y A SUS ESCOLTAS?



¿AL PRESIDENTE? NO SABEMOS NADA DE ÉL. ENTRAMOS EN LA ESFERA SIGUIENDO A UNA NAVE DE LOS RENEGADOS...



NO, ALLMAN. NO LLEGAMOS A ENVIAR EL MENSAJE. TE PONDREMOS AL CORRIENTE...



...EN CUANTO SALUDE A QUIEN SUPONGO ES LA DOCTORA JENDAYI. SEÑORA, NO SABE USTED LA DICHAS QUE ME PRODUCE VER QUE SOBREVIVIO AL VIL DERRIBO DE LA ARARAT.

GRACIAS, PRESIDENTE PELL.



¿ME AYUDA A SOLUCIONAR ESTE ASUNTO? LA COSA SE HA ALARGADO YA UN POCO.

UN POCO, SÍ.



¡PREPARADOS PARA OTRA SALVA CONTRA EL OBJETIVO NUMERO UNO!

CASTON 2012



¡KARIMA, ESTAMOS SUFRIENDO DAÑOS! ¿QUÉ PRETENDES HACER?

¡ABORDAR LA ARARAT Y ENCONTRAR A PELL!

¿QUIERES QUE SEAMOS LOS AMOS DE CENTAURO CUANDO QUEDE DEFINITIVAMENTE AISLADO? ¡ES AHORA O NUNCA!



GOTTARD,
ESTAMOS EN LA
GRAN ASTRONAVE QUE
HAY VARADA AL SUR DE
LA CIUDAD. TRAIGA EL
MONTERREY HACIA
AQUÍ.

ENTENDIDO.



DOCTORA:
¿QUÉ MÁS HACE
FALTA?

TENEMOS QUE
ABRIR MANUALMENTE
UNAS COMPUERTAS EN
EL CASCO DE LA
ARARAT...



AQUÍ. EL
PROBLEMA ES QUE
SÓLO SE ABREN DESDE
AFUERA. AL PARECER SON
PARA MANTENIMIENTO
EN PUERTO. HABRÁ
QUE SALIR.



BIEN. IREMOS
TANYA Y YO. SEGUIREMOS
EN CONTACTO POR
NEUROFONO.

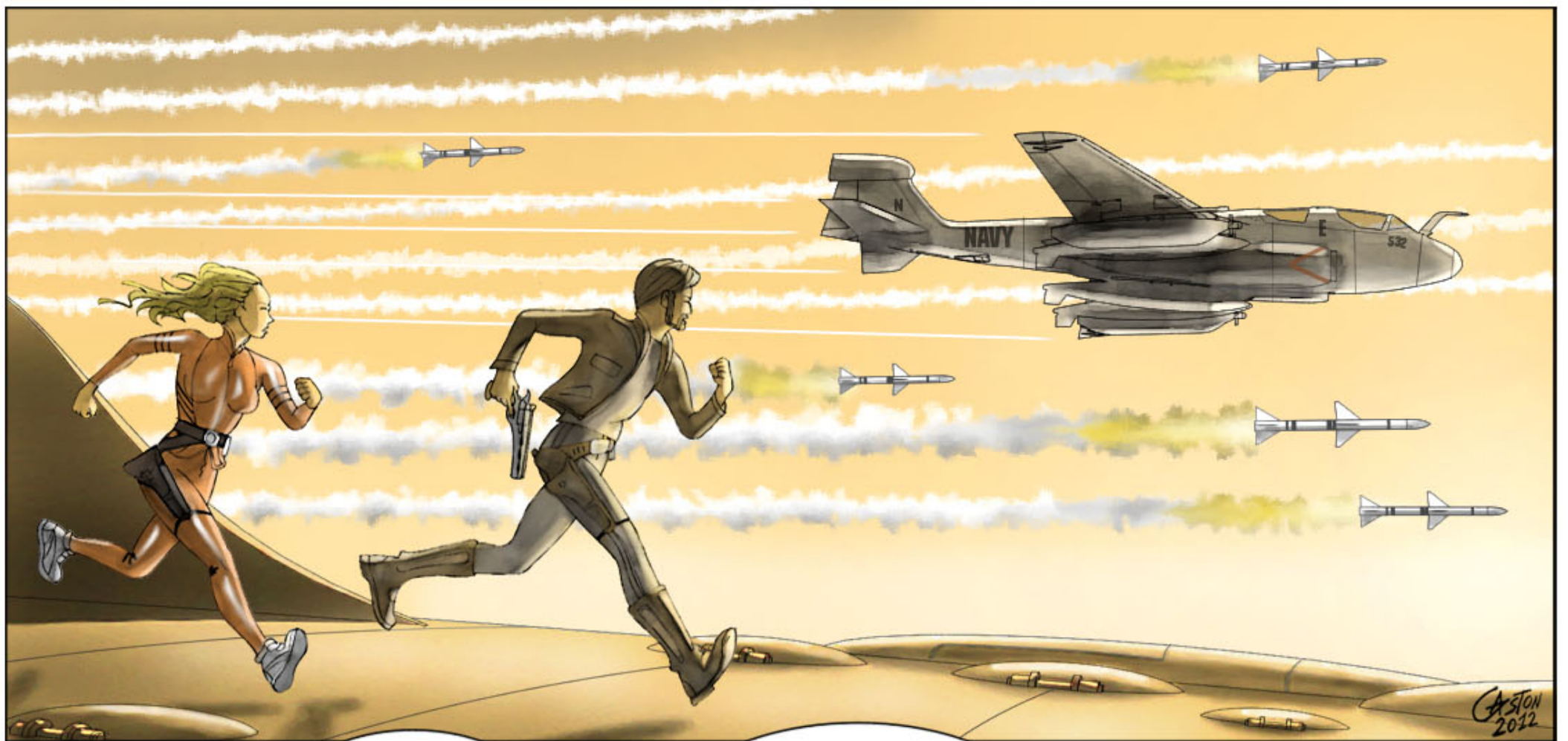
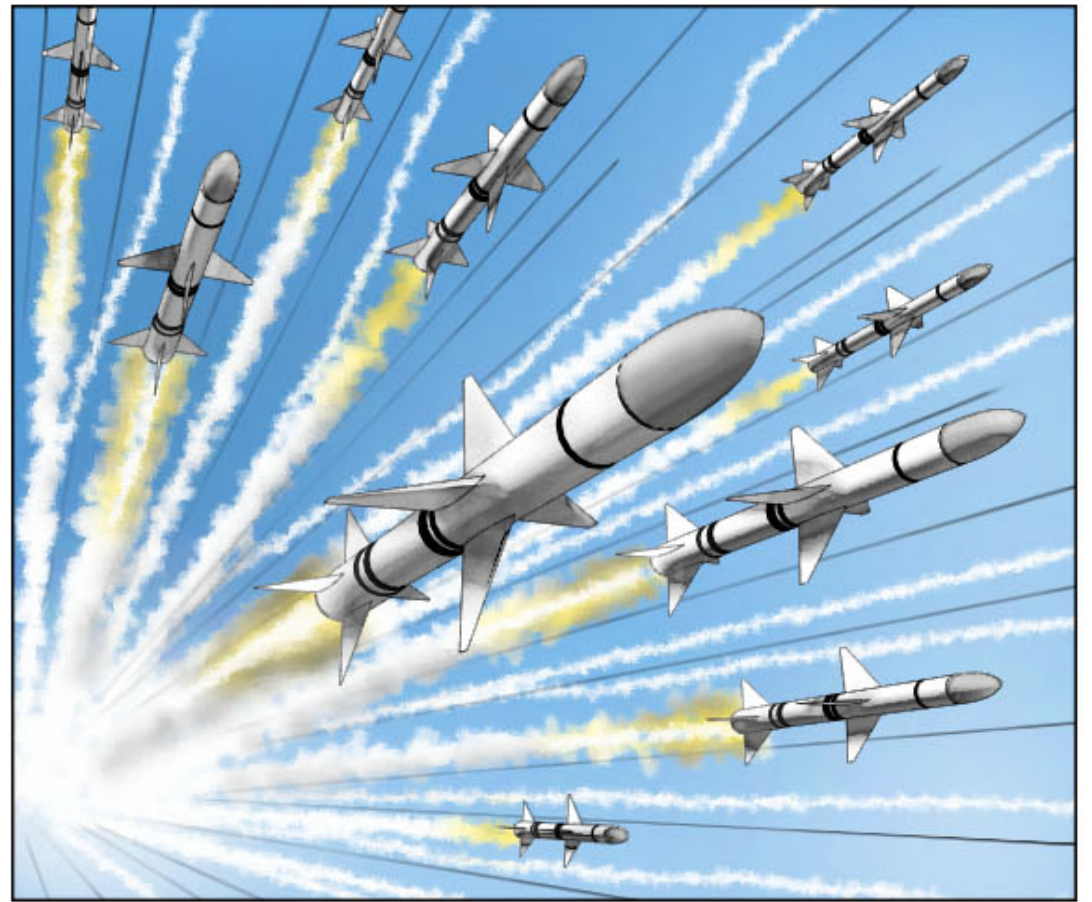
USTEDES
MANTENGANSE AQUÍ
ENCERRADOS Y NO ABRA
A NADIE QUE NO SEAMOS
NOSOTROS.

DESCUIDEN.



¡JEFE, EL
SEGUNDO OBJETIVO
HA EMPEZADO A MOVERSE
HACIA LA ARARAT!

DE ACUERDO.
PREPÁRENSE PARA
INICIAR EL ATAQUE
CONTRA ÉL.





¡¡¡KARIMA,
BASTA!!!



TOMAD EL
TIMÓN. NOS
VAMOS DE
AQUÍ.

¡A LA
ORDEN, JEFE
NIXO!



TENDREMOS QUE ESPERAR A OTRA OPORTUNIDAD PARA SER AMOS Y SEÑORES, HERMANITA.

¡ESTO SE ACABÓ!

BIEN, EL REPETIDOR DEL MONTERREY YA PERMITE EL CONTACTO NEUROFÓNICO. ¡GOTTARD, ACERQUE LA NAVE E INICIE LA SOBRECARGA DE LOS REACTORES!

ENTENDIDO, COMANDANTE.



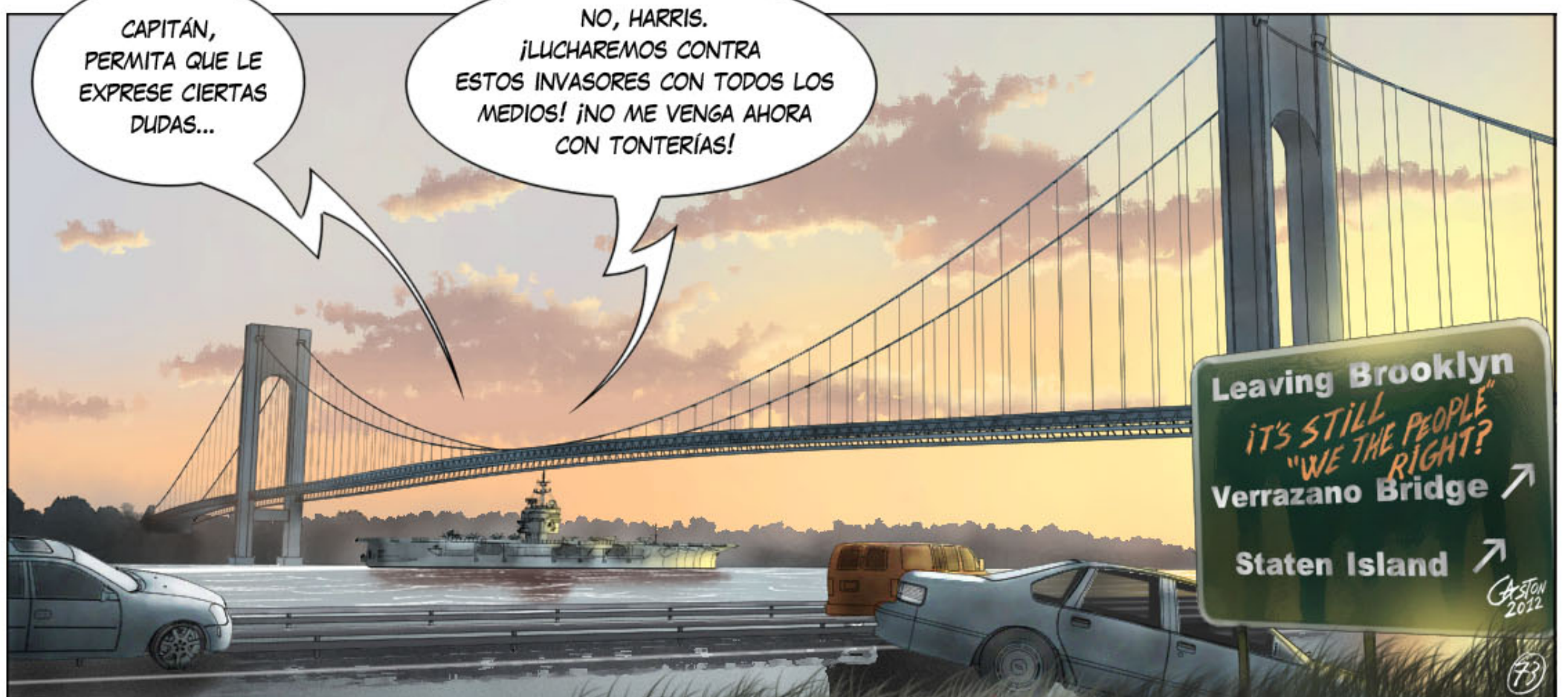
¡CAPITÁN, VARIOS AVIONES HAN SIDO DERRIBADOS, Y EL RESTO AGOTAN YA ARMAS Y COMBUSTIBLE!



OTROS INCLUSO VUELVEN CON GRAVES AVERÍAS.

HARRIS, NOS QUEDAN LAS ARMAS DEL PROPIO ENTERPRISE. ENTRAREMOS EN EL RÍO Y LAS UTILIZAREMOS.

INFORME AL CRUCERO DE ESCOLTA PARA QUE NOS SIGA.



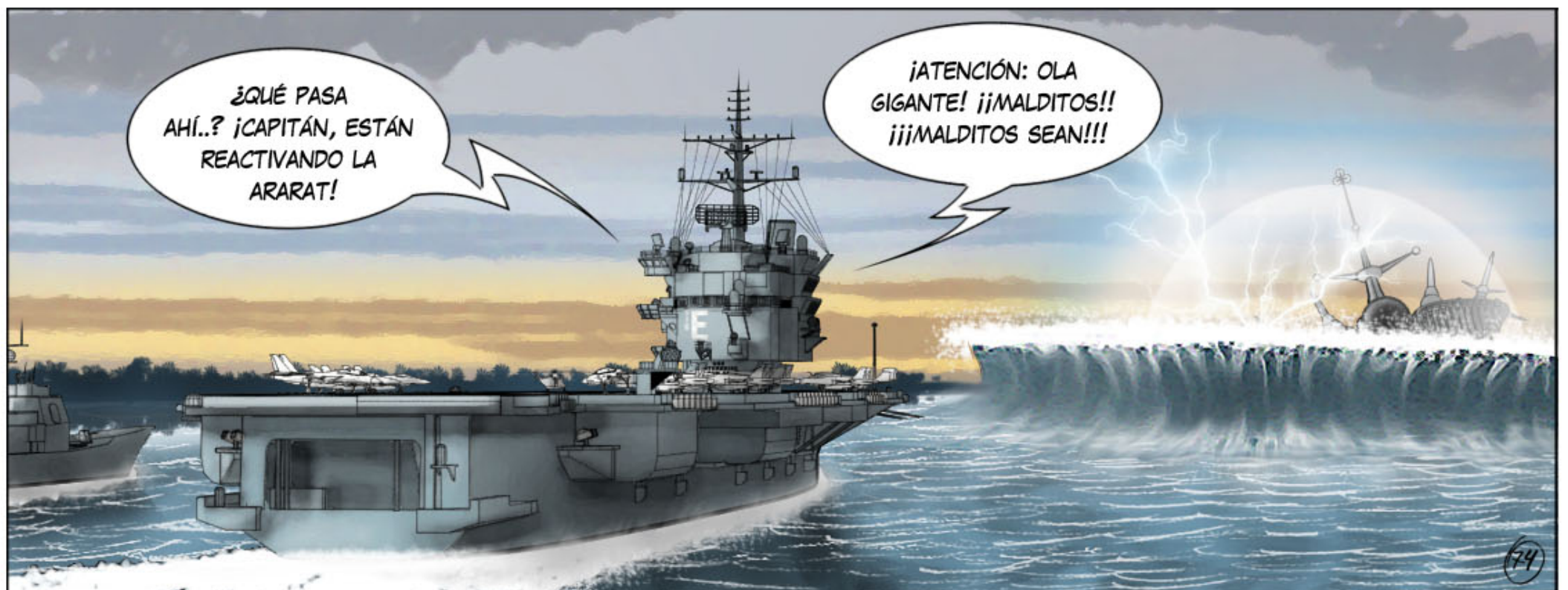
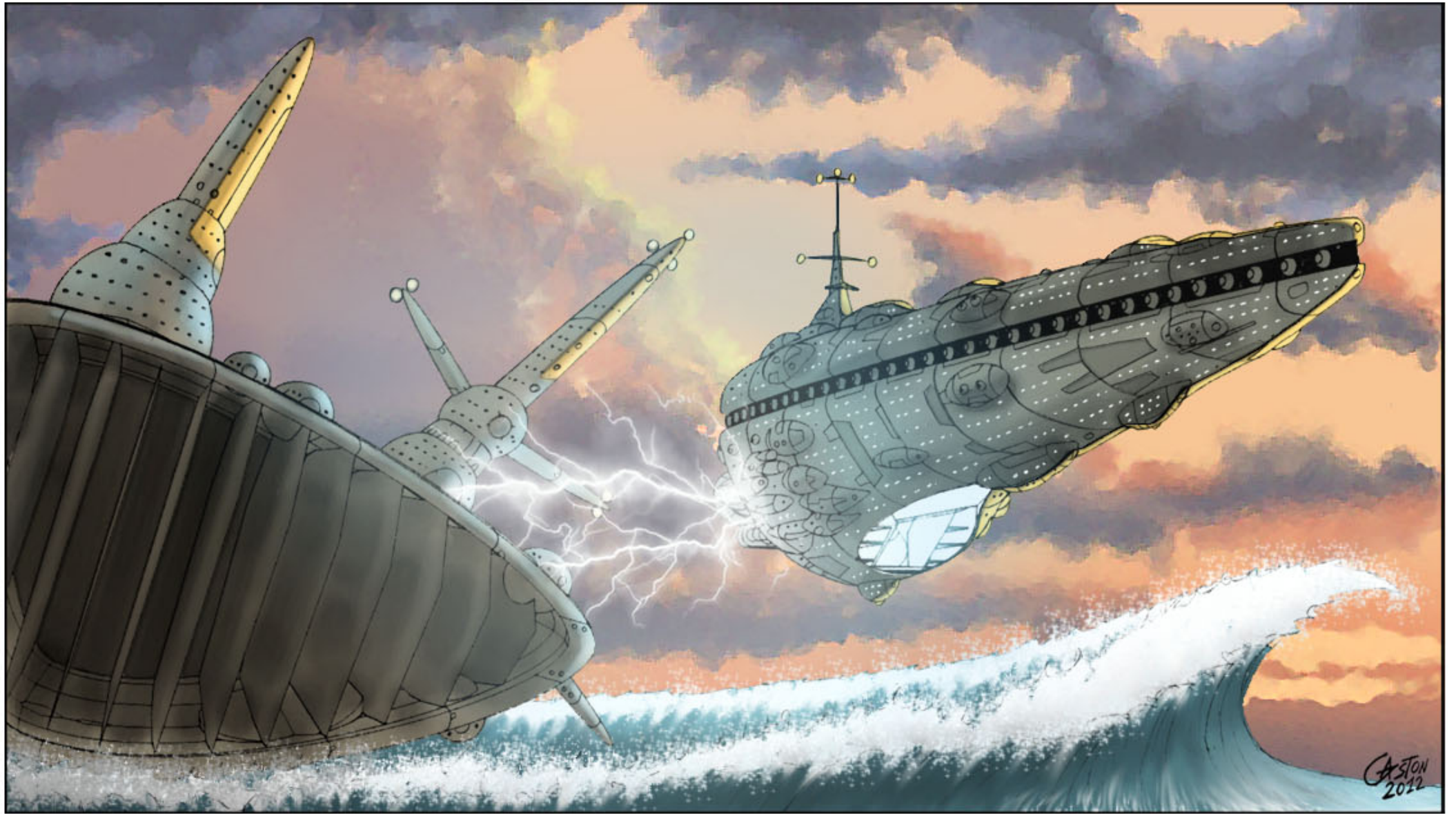
CAPITÁN, PERMITA QUE LE EXPRESE CIERTAS DUDAS...

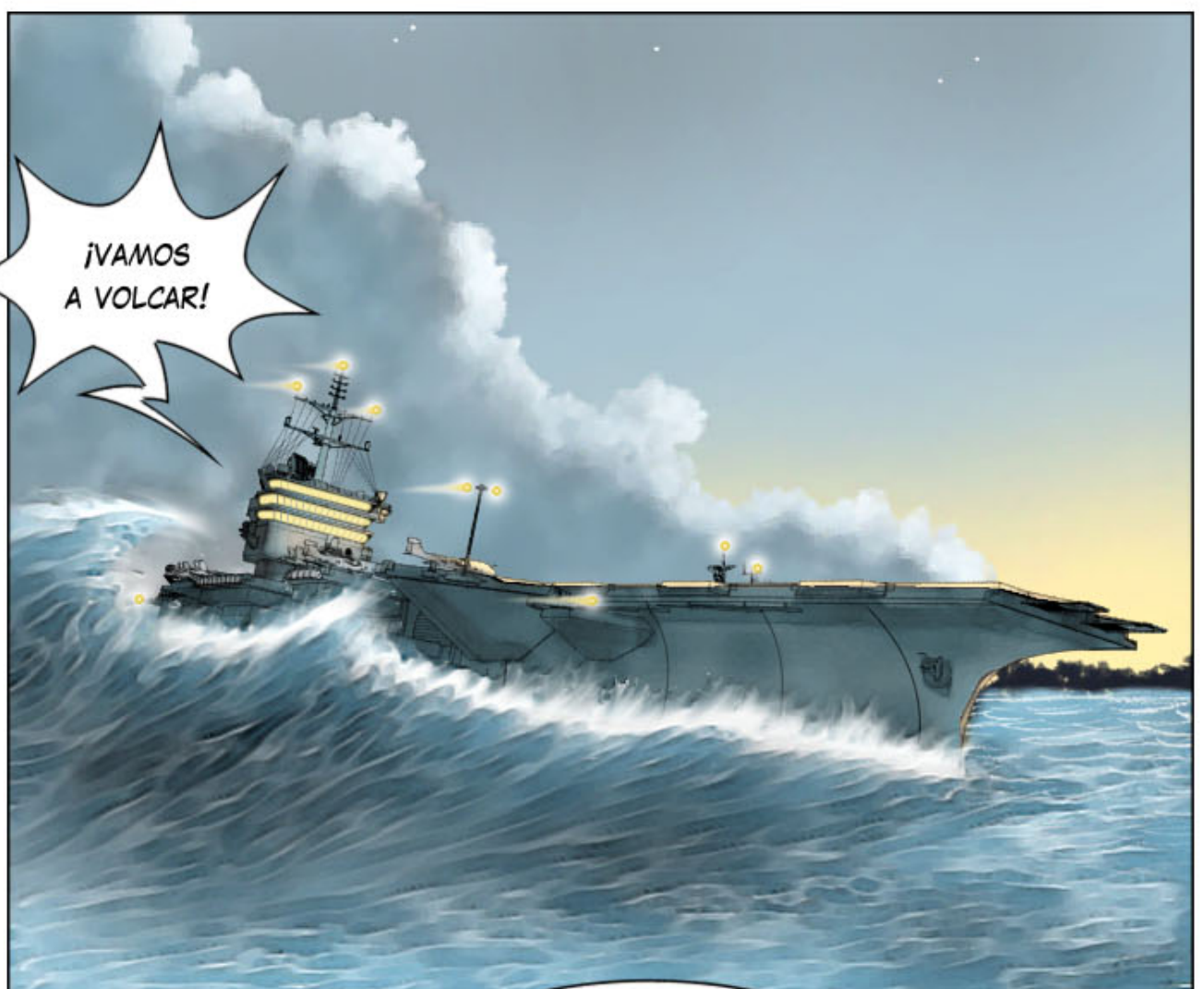
NO, HARRIS. ¡LUCHAREMOS CONTRA ESTOS INVASORES CON TODOS LOS MEDIOS! ¡NO ME VENGA AHORA CON TONTERÍAS!

Leaving Brooklyn
*IT'S STILL THE PEOPLE
"WE THE PEOPLE"
RIGHT?*
Verrazano Bridge
Staten Island

GASTON 2012

73







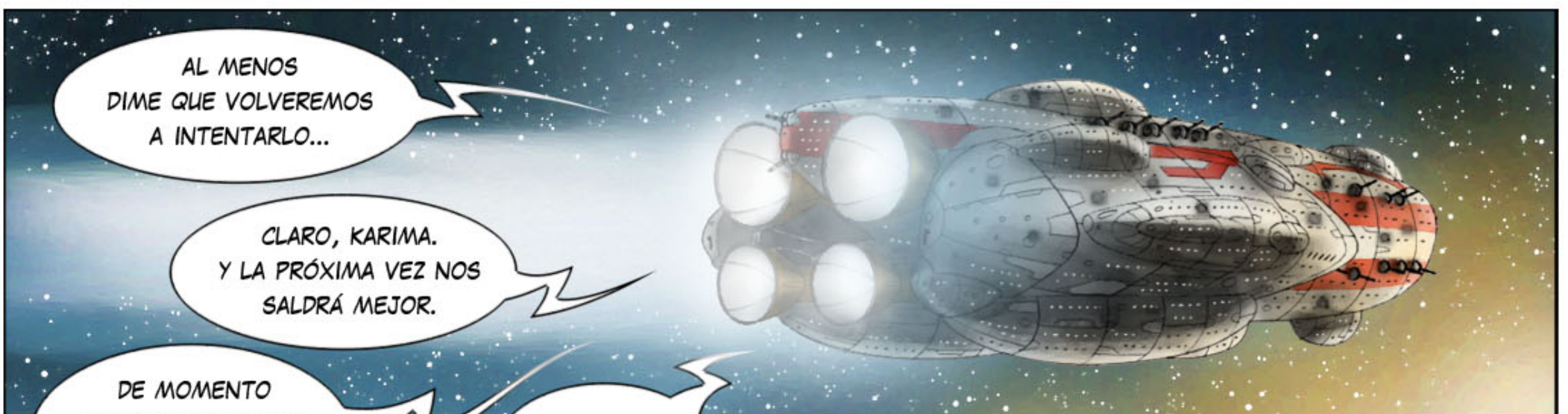


¡DESGRACIADO!

¡¡¡EN CUANTO ME
DESATES TE VOY A DAR UNA
PALIZA COMO NUNCA HAS
RECIBIDO!!!



LO SÉ, PERO
QUIERO QUE ESTÉS MÁS CALMADA
CUANDO LO HAGAS.

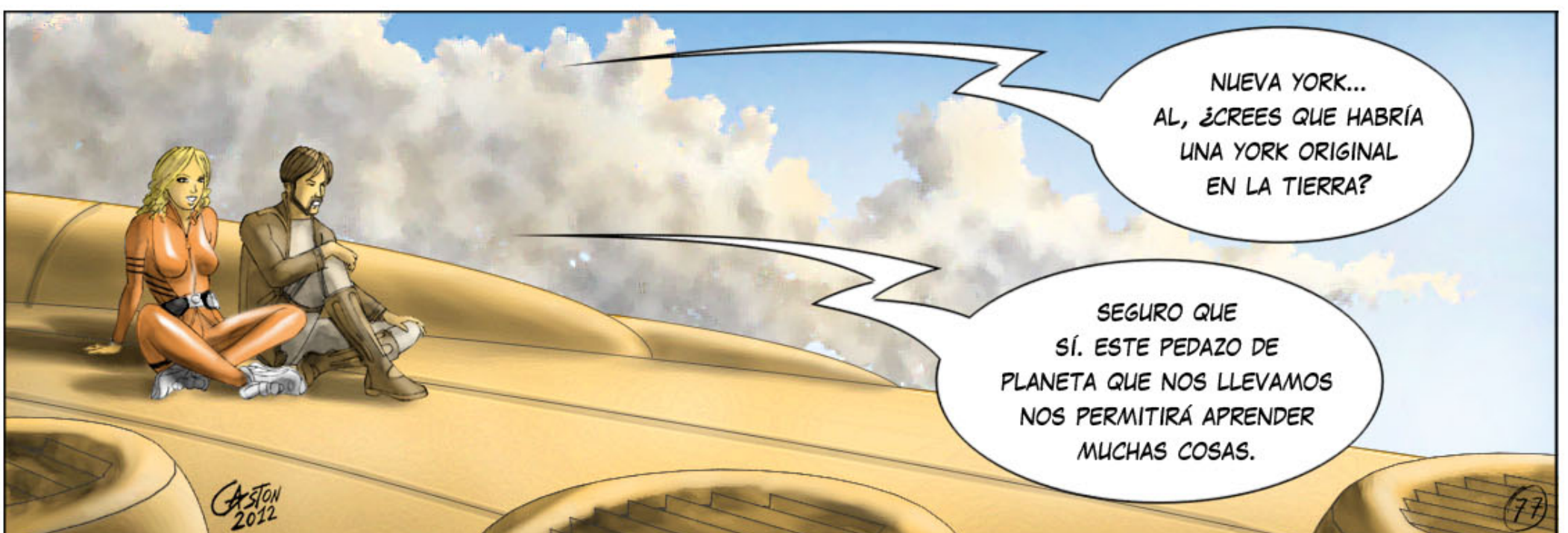


AL MENOS
DIME QUE VOLVEREMOS
A INTENTARLO...

CLARO, KARIMA.
Y LA PRÓXIMA VEZ NOS
SALDRÁ MEJOR.

DE MOMENTO
ME CONFORMO CON
ESO... ¿ME DESATAS
AHORA..?

NI LOCO.



NUEVA YORK...
AL, ¿CREES QUE HABRÍA
UNA YORK ORIGINAL
EN LA TIERRA?

SEGURO QUE
SÍ. ESTE PEDAZO DE
PLANETA QUE NOS LLEVAMOS
NOS PERMITIRÁ APRENDER
MUCHAS COSAS.



ALEJANDRA NOS CUENTA QUE DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS TRAS EL DERRIBO DE LA ARARAT, LA ESFERA SUFRIÓ FLUCTUACIONES QUE PERMITIERON UNA GRAN EVACUACIÓN DE LA POBLACIÓN DE NUEVA YORK Y SUS ALREDEDORES. QUEDAN UNOS POCOS CIENTOS DE OLVIDADOS CON LOS QUE YA ESTAMOS CONTACTANDO PARA EXPLICARLES LA SITUACIÓN.



YA ESTAMOS BUSCANDO UNA ZONA MARINA ADECUADA PARA POSAR EL TERRENO QUE LLEVA LA ARARAT. SERÁ UNA NUEVA Y HERMOSA ISLA.

POR OTRO LADO, LOS RENEGADOS QUE TENÍAN BLOQUEADO A CENTAURO HUYERON EN CUANTO LA FLOTA VOLVIÓ A ESTAR OPERATIVA, AL IGUAL QUE LAS COMUNICACIONES.



DOCTORA JENDAYI,
¿QUÉ PASA CON LA TIERRA?
¿DE VERDAD NACIÓ LA ESPECIE
HUMANA EN AQUEL YERMO
DESOLADO?



NO,
COMANDANTE
ALLMAN.

LA ASTRONAVE
ARARAT TIENE PODERES
QUE NO HEMOS LOGRADO
DESENTRAÑAR.

EN CADA VIAJE
QUE HICIMOS CON ELLA,
LA PRIMERA ACTIVACIÓN DE SU
VELOCIDAD NOS ARRASTRABA A
UN UNIVERSO PARALELO AL DE LA
CUNA DE LA HUMANIDAD. SOMOS
INTRUSOS EN ESTE COSMOS
EN EL QUE HEMOS CREADO
NUESTRO MUNDO.

LOS KAITRÓN SABEN QUE EL PLANETA TIERRA DE SU UNIVERSO SIEMPRE ESTUVO MUERTO, POR ESO RECELAN DE NUESTRO DECLARADO ORIGEN. PERO EN OTRO LUGAR, LA ANTIGUA HUMANIDAD SIGUE EXISTIENDO EN AQUEL HERMOSO PLANETA AZUL, AUNQUE SEGURAMENTE CON UN DESTINO DISTINTO AL NUESTRO. EL QUE ELLOS HAYAN ELEGIDO LABRARSE.



¿PERO ES POSIBLE VOLVER A ESA TIERRA?
¿ENCONTRAR A LA HUMANIDAD ORIGINAL..?

NO CREO QUE NOS INTERESE, TANYA. BASTANTES
QUEBRADEROS DE CABEZA TENDRÉIS YA CON ESTA
PORCIÓN DEL ANTIGUO MUNDO QUE NOS LLEVAMOS.



¡GRACIAS POR
VENIR A BUSCARNOS,
SEÑOR ALLMAN!

DE NADA,
ALEJANDRA.



BIEN. NOSOTROS
BAJAMOS YA. HAY QUE RESPONDER
A UN MONTÓN DE PREGUNTAS QUE VAN
LLEGANDO POR LÍNEA INSTANTÁNEA.
EL COSMOS VUELVE...

...A SER
UN LUGAR
RUIDOSO.
¡JA JA!

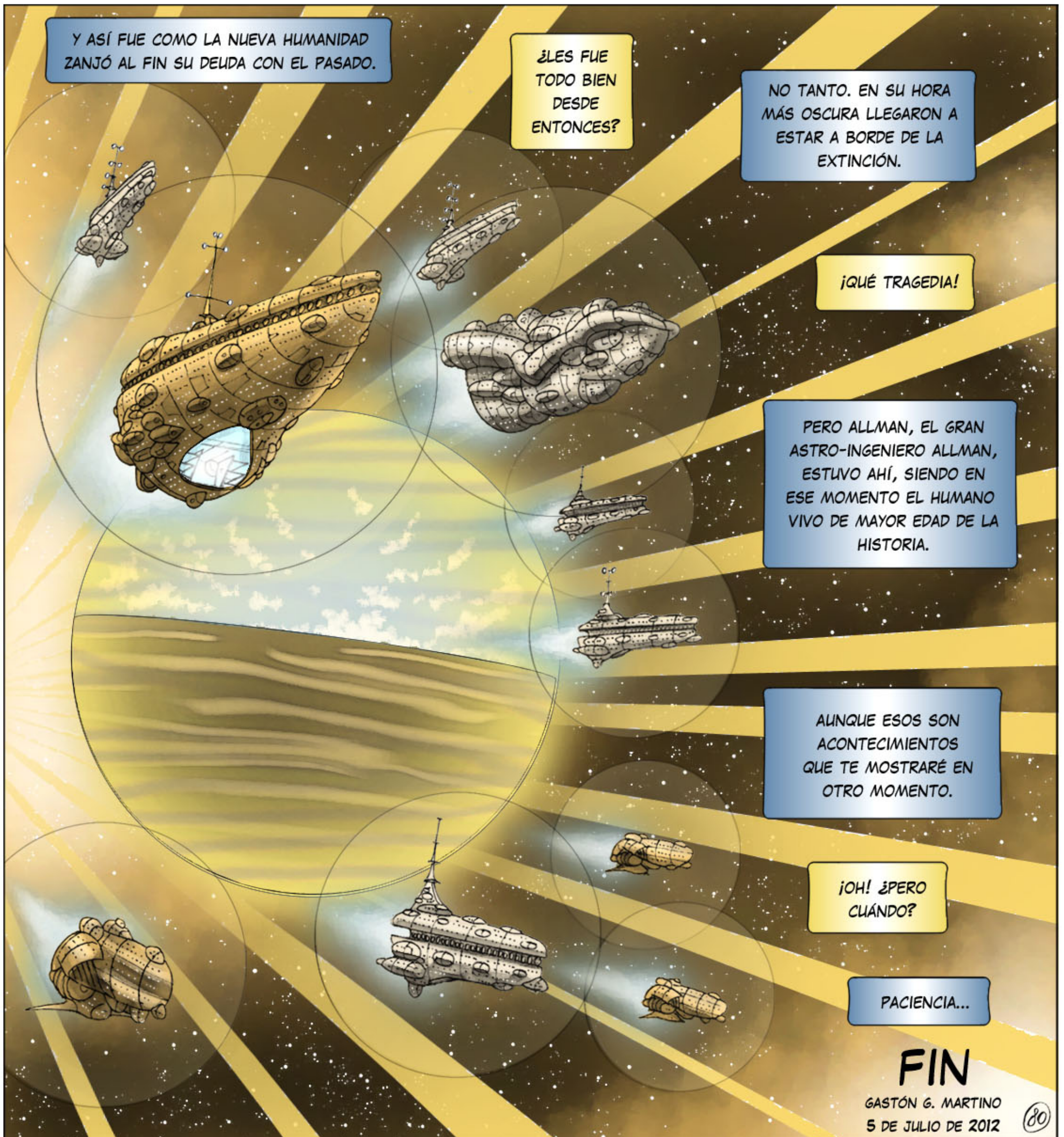
CASTON
2012

79



MMM... SE ESTÁ BIEN
AQUÍ ENCIMA DE LA ARARAT, ¿VERDAD, AL?
QUIERO QUEDARME UN RATO MÁS...

SÍ. YO
TAMBIÉN.



Y ASÍ FUE COMO LA NUEVA HUMANIDAD
ZANJÓ AL FIN SU DEUDA CON EL PASADO.

¿LES FUE
TODO BIEN
DESDE
ENTONCES?

NO TANTO. EN SU HORA
MÁS OSCURA LLEGARON A
ESTAR A BORDE DE LA
EXTINCIÓN.

¡QUÉ TRAGEDIA!

PERO ALLMAN, EL GRAN
ASTRO-INGENIERO ALLMAN,
ESTUVO AHÍ, SIENDO EN
ESE MOMENTO EL HUMANO
VIVO DE MAYOR EDAD DE LA
HISTORIA.

AUNQUE ESOS SON
ACONTECIMIENTOS
QUE TE MOSTRARÉ EN
OTRO MOMENTO.

¡OH! ¿PERO
CUÁNDO?

PACIENCIA...

FIN

GASTÓN G. MARTINO
5 DE JULIO DE 2012

Entrevista por Marc Roca

El hombre tras Allman



“...una sociedad que inconscientemente sigue unida a un pasado que puede desbaratarla”

Gastón G. Martino es un hombre apasionado por la ficción y la imagen en casi todas sus formas, un colaborador fundamental de nuestra revista que cuenta con su propia sección de reseñas en Exégesis, La baulera de Allmanzor, y al que siempre encontramos en su fiel cita con el hilo de comentarios de cada una de nuestras publicaciones en la web. Parece un tipo entusiasta, una cualidad que sin duda le habrá ayudado a sacar adelante Allman: los olvidados del infierno, una de las series de más éxito y longevidad de nuestra revista, una space opera apasionante y muy, muy espectacular, que cautiva a nuestros lectores desde febrero de 2010 y cuyo desenlace final encabeza el número 19 de Exégesis. No se me ocurre mejor momento para charlar un poco con él sobre toda esta aventura...

MARC ROCA, EXÉGESIS: Allman es una serie muy larga y con un trabajo visual muy complejo, una tarea muy ambiciosa para un autor no profesional. No debe resultar sencillo mantener el necesario grado de esfuerzo y perseverancia que requiere una obra de tal magnitud...

GASTÓN MARTINO: En efecto, no resulta fácil, pero hay tres claves que lo hacen posible: ilusión, disciplina y organización. De lunes a viernes lo dedico al trabajo, y después me meto unas dos horas con el dibujo. También intento hacerlo un rato los fines de semana. Así, manteniendo esa constancia, ves que las pági-

nas van saliendo. Lenta, pero constantemente, y un día te das cuenta de que ya llevas media historia y te dices: “ánimo, que el final está a la vista. ¡Lo puedes conseguir!”.

E: No creo que “Allman” sea un nombre casual, ¿a qué se debe?

GM: Mmm... en realidad no tiene mucho misterio. Una de las cosas que hago a veces es poner a mis personajes nombres de músicos de los estilos que suelo escuchar. ¿Conoces a la banda The Allman Brothers? De ahí viene el nombre, aparte de que me parecía que a nuestro oído Latino le suena fuerte, con buen porte. Me gustó cómo le quedaba al personaje y así fue bautizado.

E: Sin embargo a ti te conocemos como “Allmanzor” por la red... ¿no hay relación?

GM: ¡Ja ja! Cierto. Verás; la cuestión es que en realidad el nombre del personaje de Allman lo tenía pensado desde hace tiempo, antes de darle forma en esta aventura. Cuando creé mi avatar y mi nick para empezar a participar en foros y tal, se me ocurrió combinar el nombre árabe Almanzor con el de mi personaje predilecto. Me gusta retorcer y combinar nombres, y de ahí viene mi alter-ego Allmanzor.

E: Entre las muchas virtudes visuales de Allman hay algo que destaca por encima de todo y que todo lector

de la serie: la espectacular representación de naves espaciales, aviones, barcos y demás grandes artefactos que aparecen en el cómic. ¡incluso los edificios!

GM: Bueno, creo que en primer lugar está muy presente mi gran afición a la arquitectura y a la ingeniería aeronáutica y naval. Leer y conocer los grandes logros en la construcción de buques, aeroplanos y edificios creo que me ha dado una base adecuada para poder representarlos al menos con el cariño y el empeño necesarios.

E: ¿Nos darías algunos detalles sobre el proceso creativo que se esconde tras estas maravillosas imágenes?

Todo se reduce a actualizar las antiguas técnicas y aprovechar los avances. Es decir, antiguamente los dibujantes se valían de fotografías y maquetas para obtener los ángulos y perspectivas deseados para sus dibujos. Yo mismo, en mis inicios, hacía siluetas en cartón de aviones y vehículos para hacerme una idea de sus perspectivas y proporciones para el dibujo. Las técnicas mejoran y hoy en día los modelos informáticos tridimensionales representan una gran ayuda para tener esa referencia que nos permite dibujar las cosas con su correcta perspectiva.

Ocurre otro tanto con el color, que aunque sea digital, lo aplico casi de la misma manera que cuando usaba acuarelas, solo que ahora voy pintando con el ratón en lugar de usar un pincel. Todo el color, los cielos y nubes, el agua, todo está hecho manualmente moviendo el cursor por la viñeta y rematándolo después con algunos filtros para diluir los tonos. No es más que una actualización de las viejas técnicas.

E: En Allman una rama de la humanidad ha logrado reformular la sociedad para bien, pero por el camino ha pagado un precio un tanto radical: olvidar su pasado. Además de la especulación propia de la ciencia-ficción, creo que el cómic está imbuido de cierta consciencia histórica....

GM: Sí, la "nueva Humanidad" que he representado permanece, como bien has dicho, ajena casi por completo al pasado terrestre. La consciencia histórica viene representada de forma muy negativa por

el presidente Pell, el único que sabe algo de dicho pasado y que pretende perpetuar su desconocimiento. ¿Es esto algo bueno o malo? Teniendo en cuenta que los ancestros de esta nueva Humanidad consideraban que el único camino era empezar de cero, el hacer borrón y cuenta nueva era la vía lógica. Tal vez el devenir Humano de la Tierra consiguiera con el tiempo lograr esos cambios deseados, pero ellos tuvieron la oportunidad de instaurarlos de forma inmediata, en un nuevo lugar, y la aprovecharon.

No voy a negar que algunas de las críticas que se hacen a la sociedad Terrestre en Allman las comparto a nivel personal, y que junto a las especulaciones tecnológicas, también quise aventurarme con distintos modelos sociales. En ese sentido podríamos hablar de "socio-ficción", o algo parecido.

E: La nueva humanidad de Allman se rige por un doble sistema monetario, por así decirlo...

GM: Sí, y es un tema complejo. Que todos los aspectos de nuestra sociedad funcionen bajo el mismo principio monetario la hacen débil y vulnerable. ¿Y si intentamos separar los diferentes ámbitos en distintas parcelas, para que la mala gestión de uno no pueda desbaratar a otro? La diversificación ayuda a sobrevivir. Es ley natural...

E: La space opera no es el subgénero más prestigiado dentro de la ciencia ficción, a veces incluso no se lo considera como tal aunque a menudo incluya temas que no admiten dudas al respecto, como es el caso de Allman. Sin embargo, da lugar a grandes historias y se cuenta entre los favoritos del público...

GGM: Correcto. Por lo general, las space operas tienen más elementos de fantasía que de ci-fi, pero hay que reconocer que ese marco de, digamos "futurismo", es muy propicio para albergar historias que subyacen en el gusto colectivo: viajes, héroes, villanos, misterios... todo magnificado en los incommensurables límites del cosmos. ¿Qué más se puede pedir?

Pero como bien has apuntado, en Allman quise dar también peso a algu-

nos elementos de ciencia ficción. Especular con posibilidades sobre la velocidad y los viajes que, aunque inverosímiles, entran dentro de esos misterios de la materia que aun no conocemos y que pueden deparar sorpresas a los científicos en el futuro.

E: Supongo que Allman, o por lo menos Gastón Martino, cuenta con algunos referentes destacados en el género y en la ciencia ficción en general...

GM: Muchos, Marc. Muchos, jajaja. Hay un sinfín de obras que me han inspirado. De casi todas extraje pequeños detalles, pero sí que te puedo destacar algo más concreto: cuando me planteé realizar esta historia tan larga, en mi mente tenía muy presente gran parte del estilo de la saga Valerian: agente espacio-temporal. Una verdadera joya del cómic europeo que siempre he tenido como referente. Quien la conozca verá que mi elección de la ciudad de Nueva York para el desarrollo terrestre de Allman no fue casual.

E: ¿Qué es lo que más destacarías de tu propia obra? ¿Cómo se la venderías al lector que todavía no ha caído en las redes de su lectura?

GM: Bueno... Supongo que echar un vistazo a un nuevo futuro, a una sociedad con distintos principios pero que inconscientemente (por eso de las partículas entrelazadas a través del tiempo y el espacio) sigue unida a un pasado que puede desbaratarla, sería una buena premisa. Si añadimos unos personajes femeninos tremendos, jajaja, y variopintos artefactos y escenarios, muchos pueden sentirse atraídos. No me cabe duda. Y las chicas tienen al comandante Allman, un tipo decidido y eficaz. ¡Seguro que quieren saber más de él!

Pero si me lo permites, creo que la mejor forma es ver el trailer de la serie en Youtube, una forma de anunciar cómics que se está empezando a ver muy frecuentemente.

E: ¿Algún día nos contarás como acabó el Yamato?

GM: Yamato es un guión que tengo escrito y que nació como un proyecto para animación por ordenador (computadora, para los amigos de latinoamérica) y del

cual llegué a realizar algunas escenas que pueden verse en Youtube*. El trabajo era enorme y mi calidad de animador muy escasa, por lo que al final abandoné... ¡Para empezar con Allman! Una de las cosas que más me apenan de ese abandono fue desaprovechar el trabajo que amablemente realizaron algunas amigas y amigos, llegando a grabar todas las líneas de diálogo de varios de los personajes. Mi reconocimiento para ellos.

De todas formas, ya te digo que tengo ese guión que narra las peripecias de dos hermanos japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, con el marco de fondo del buque de la marina imperial Japonesa "Yamato", el navío militar más grande y poderoso de su época, que protagonizó uno de los episodios más épicos y dramáticos de aquella terrible contienda. Mi idea sería hacer una novela gráfica al estilo de Allman, en cuanto a técnica y longitud. Pero eso requerirá un buen planteamiento y un lugar en internet donde ir dando a conocer la progresión de la historia. Tal vez un blog. No sé... Es algo que debe pensarse.

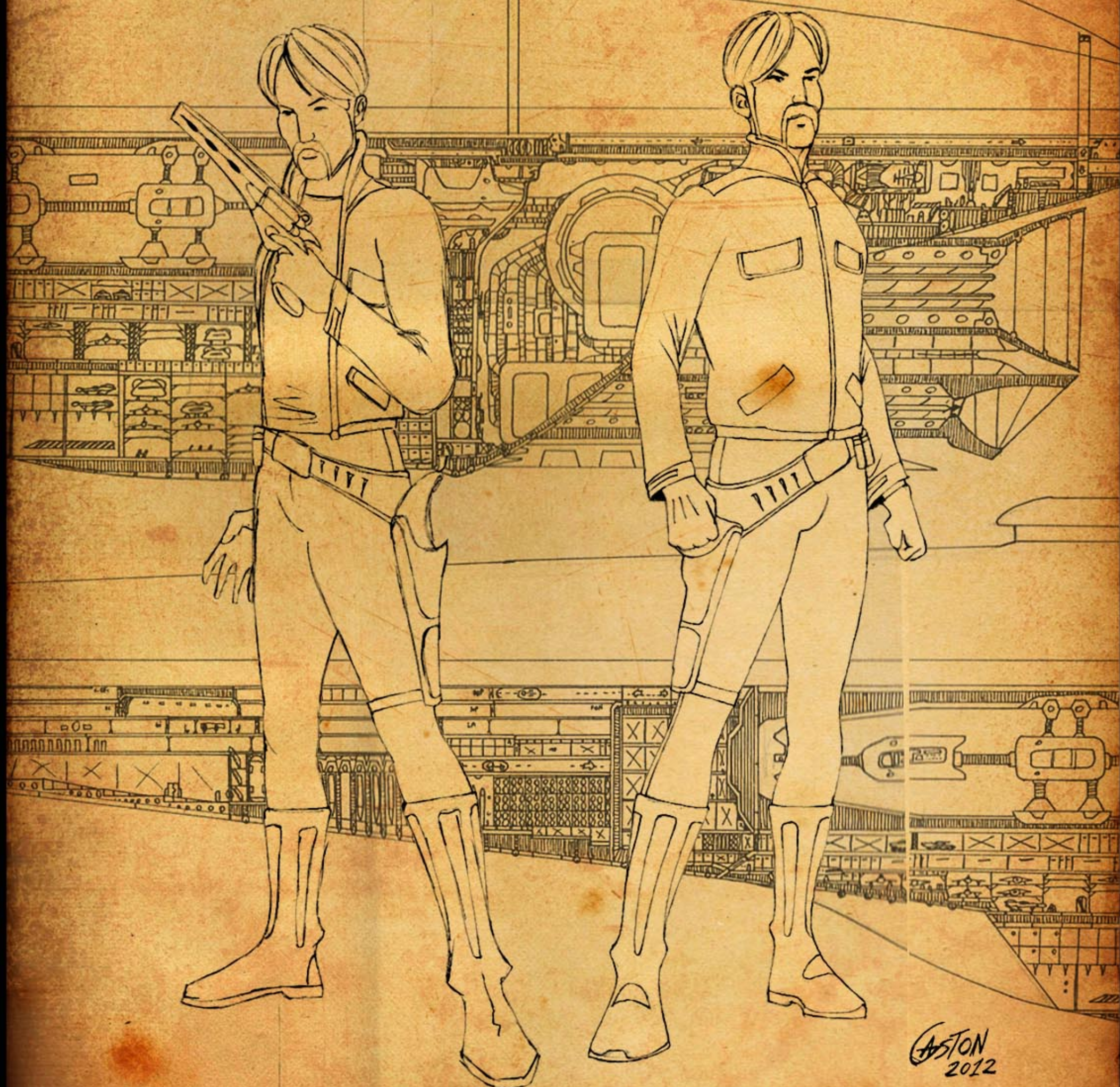
E: ¡Estaremos muy atentos a este proyecto! Muchas gracias por todo Gastón, y en especial por elegir Exégesis como embarcadero para Allman.

GM: Gracias a tí, Marc, por esta genial entrevista. Por otro lado, quiero aprovechar la ocasión para destacar la gran labor realizada por Blas Bigatti, que durante buena parte de la realización de la serie fue el encargado de contenidos de Exégesis, y que llevó a cabo un impecable trabajo supervisando el desarrollo de Allman. Así mismo tengo que destacar que sin la ayuda de la propia revista Exégesis, esta historia probablemente habría sido abandonada en algún momento. ¡Desde aquí, gracias a todos!

* Los vídeos merecen mucho la pena, podéis verlos aquí:
<http://www.youtube.com/user/allmanzor>

TOP SECRET

ALLMAN: INFORME ESPECIAL



ASTON
2012

BOCETOS: PERSONAJES



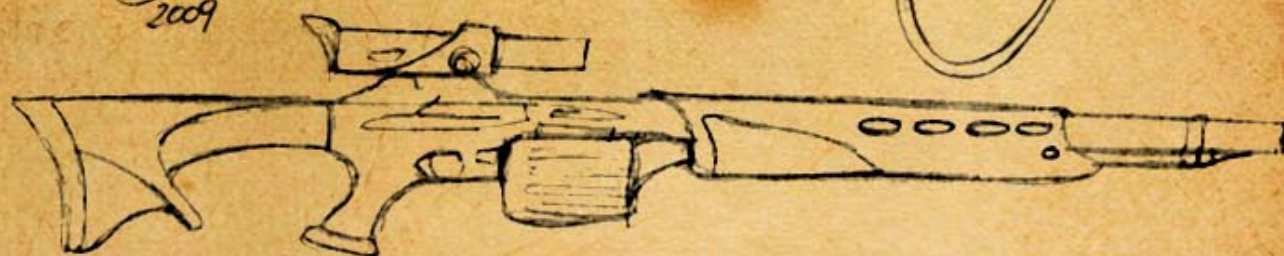
BOCETOS: KAITRONES Y ULTRAGUARDIAS

KAITRÓN-BOCETO I

CABEZA KAITRÓN.
30205. VISIÓN 360°



AS
2009



BOCETOS: VARIOS

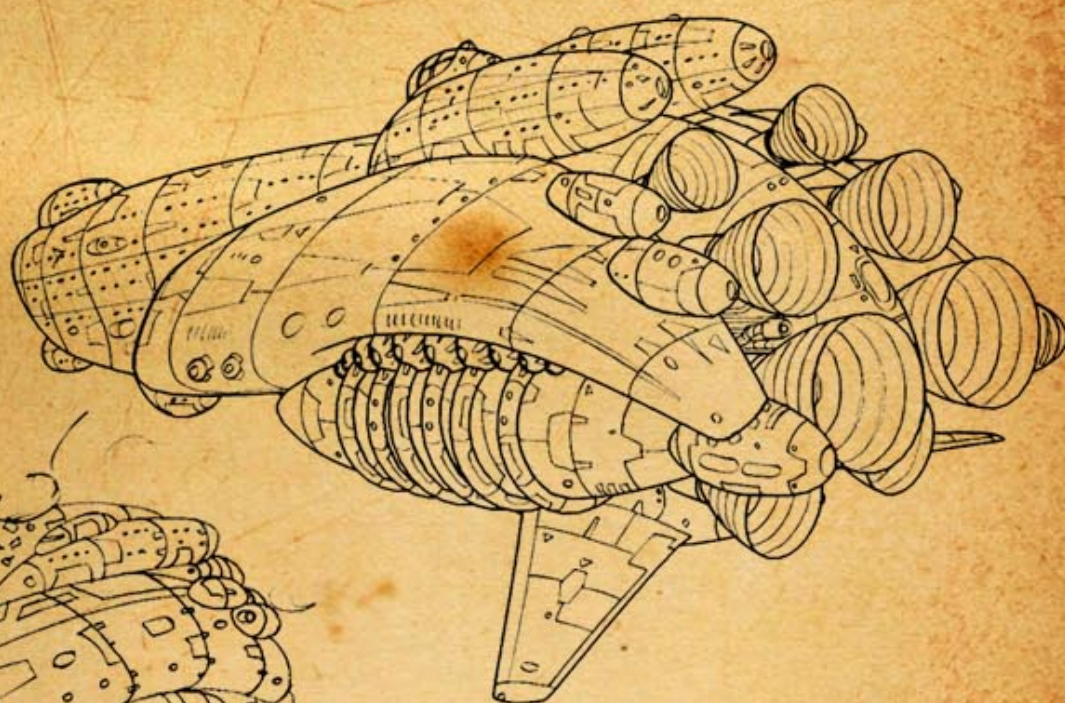


CUPULAS DE MARTE.
GASTON 2009



"DOBLOLVER". ARMA REGLAMENTARIA
DE LA ARMADA HUMANA.

"ASTROSALTO". UNA DE
LAS NAVES DE SERIE MÁS
VENDIDAS.



"ATMÓSFEROPLANO". VEHICULO AÉREO PRESIDENCIAL.

GUIÓN: PÁGINA 71 Y LÁMINA FINAL.

Página 71.

Viñeta 1: Nixó se lleva a Karima en brazos:

Nixó: -Tendremos que esperar a otro momento para ser los amos de Centauro. ¡Ahora salgamos de este planeta!-

Viñeta 2: Pell habla por pantalla con Gottard:

Pell: -¡Señor Gottard, acérquese a la posición indicada e inicie sobrecarga de reactores!-

Gottard: -Entendido.-

Viñeta 3: el capitán del Enterprise habla con su 1º oficial:

Oficial: -¡Casi todos nuestros aviones han sido derribados, capitán!-

Viñeta 4: un tomcat humeante aterriza en la cubierta:

Diálogo 1: -Nos quedan las armas del propio Enterprise.

¡Entraremos en el río a toda máquina!-

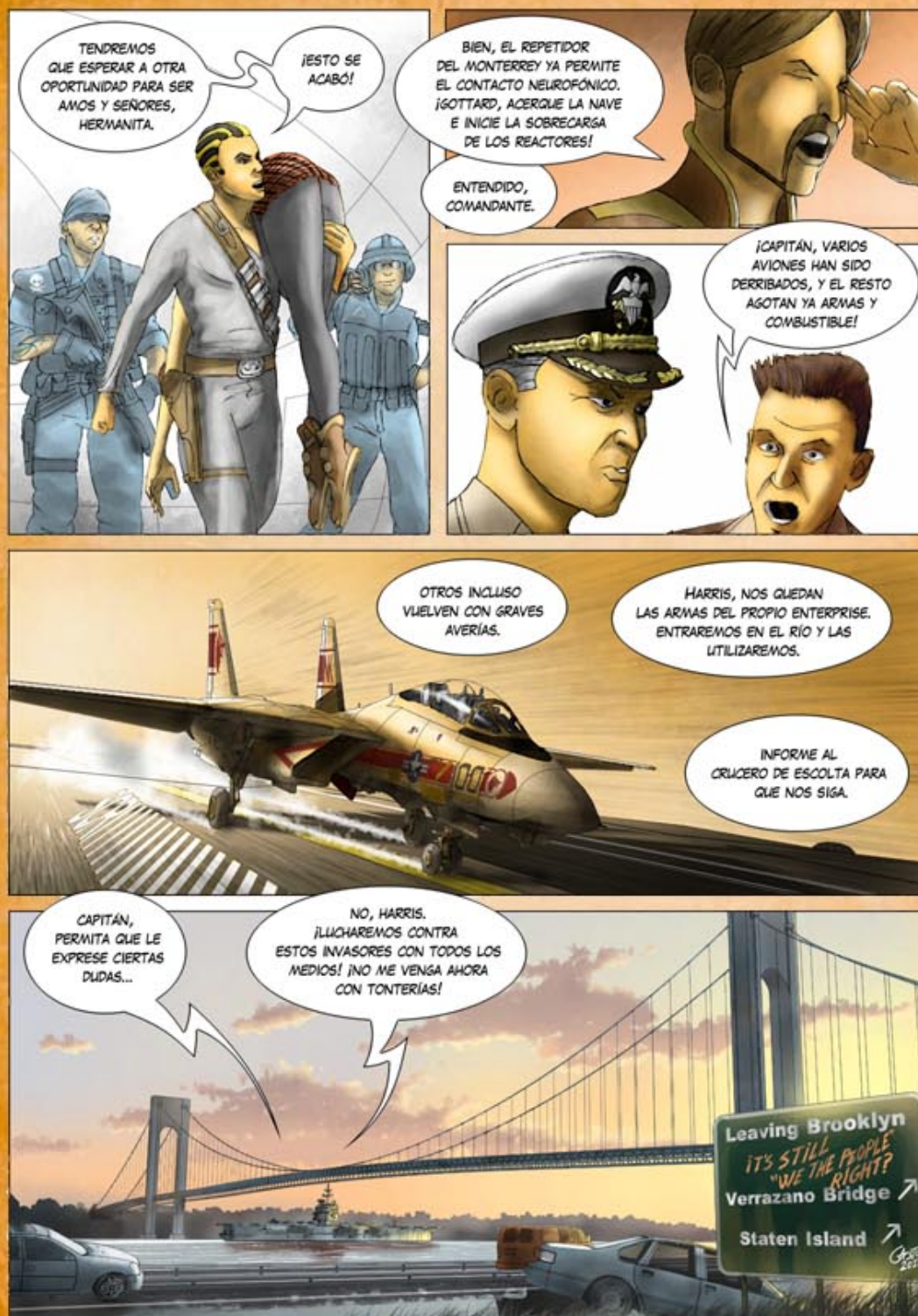
Diálogo 2: -Bien, capitán. Ordenaré al crucero de escolta que nos siga...-

Viñeta 5: el Enterprise y el Ticonderoga navegando bajo el puente Verrazano.

Diálogo 1: -...pero capitán, tengo ciertas dudas.-

Diálogo 2: -No, Harris. Si aun queda un mundo fuera de la esfera, hay que resistir mientras viene la ayuda.-

UNA BUENA MUESTRA DE "GUIÓN VARIABLE". AUNQUE SIGUIENDO LAS LÍNEAS BÁSICAS PLANEADAS EN EL TEXTO, LA PÁGINA FINAL PRESENTA EVIDENTES DIFERENCIAS. AL AUTOR LE GUSTA PENASR EN ELLAS COMO "MEJORAS".



TOP SECRET

ASTON
2012

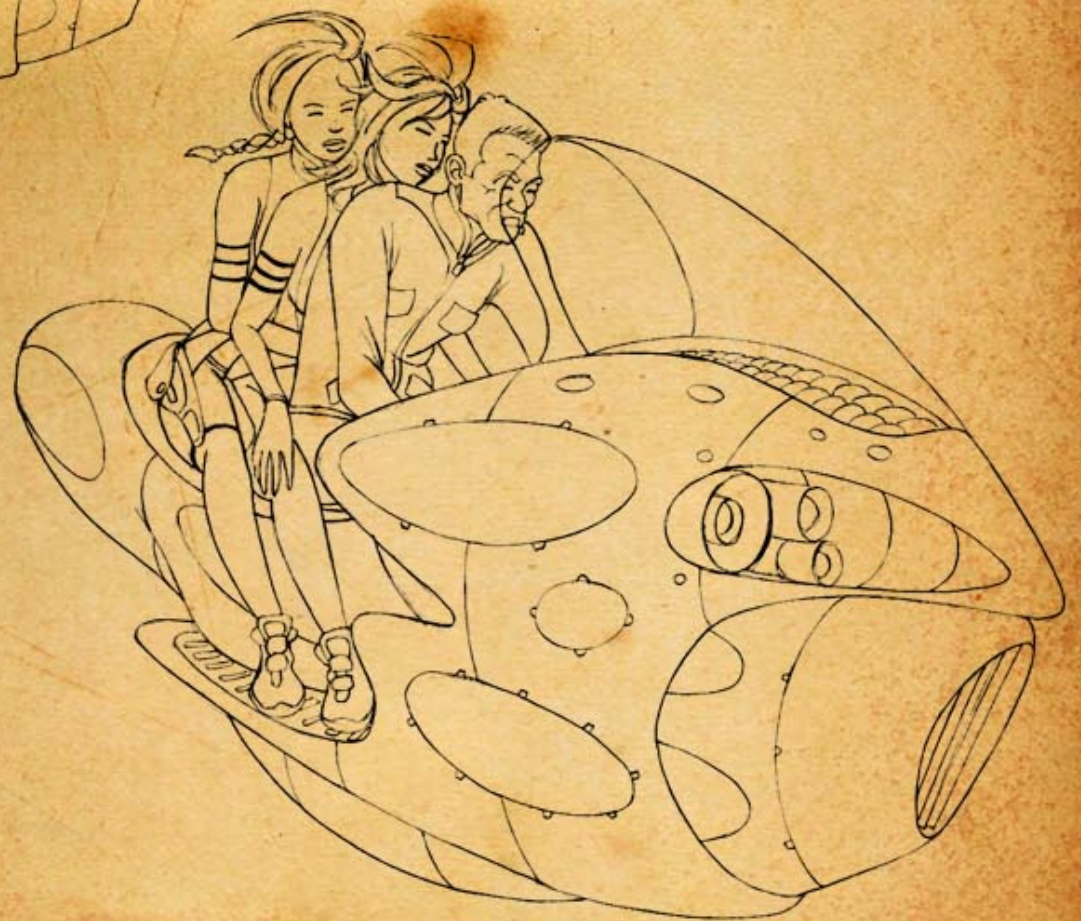
BOCETOS: MOTO LEVITADORA



PRIMER BOCETO RÁPIDO DE LA MOTO LEVITADORA.



EL MODELO YA DEFINITIVO QUE APARECE EN LAS VIÑETAS..



"LOS OLVIDADOS DEL INFIERNO"

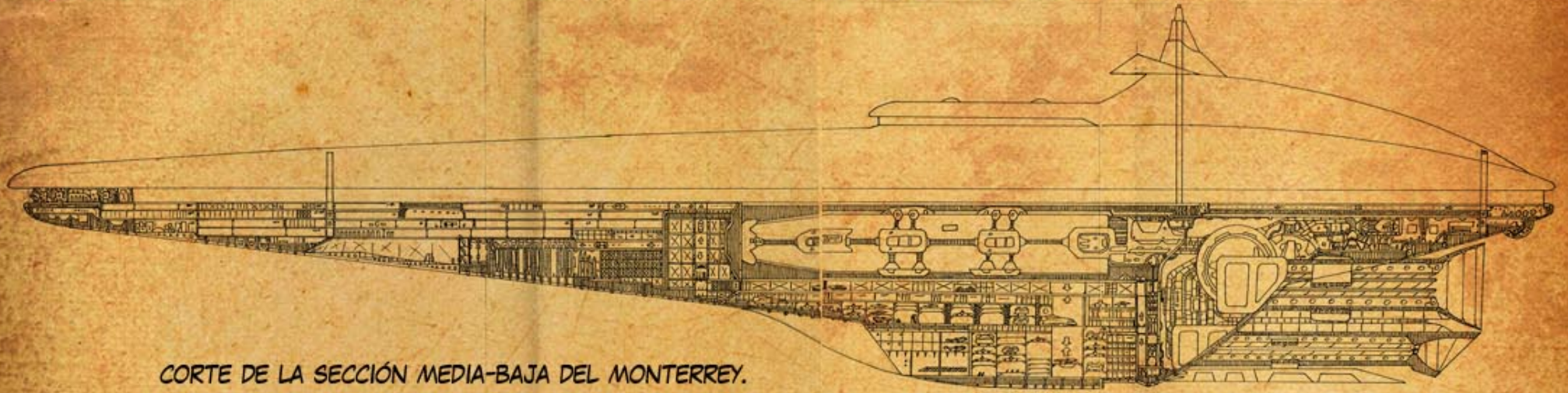


RECUADRO IZQUIERDA: LOS TRES PRIMEROS BOCETOS QUE, HECHOS DISTRAIDAMENTE, HICIERON AL AUTOR DECIDIRSE A COMENZAR "ALLMAN: LOS OLVIDADOS DEL INFIERNO".

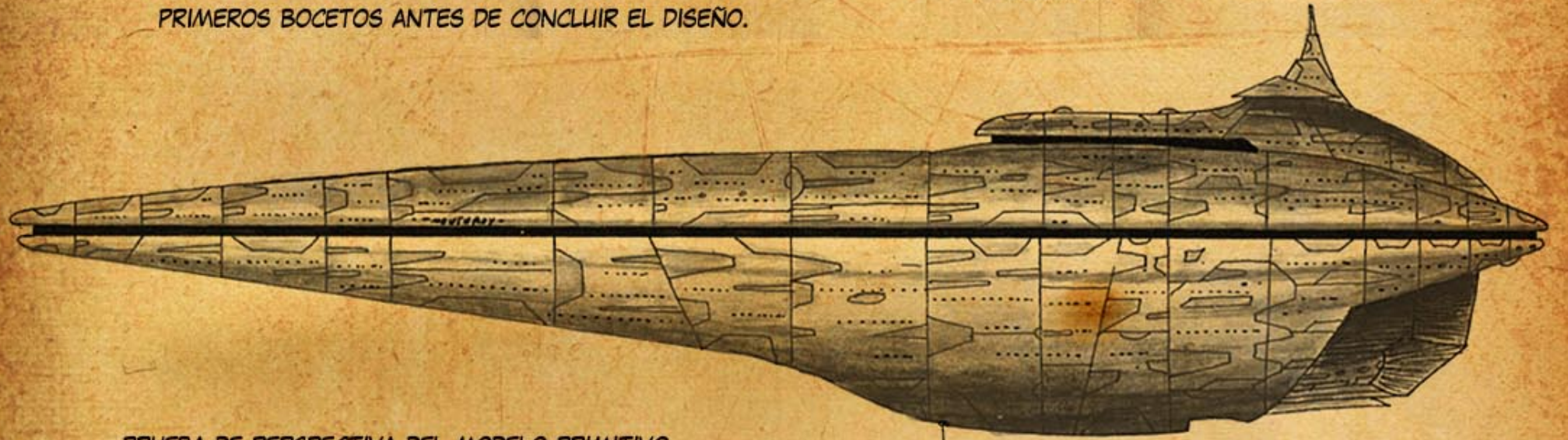
ASTON
2012

TOP SECRET

NAVIOS: CLASE MONTERREY.



CORTE DE LA SECCIÓN MEDIA-BAJA DEL MONTERREY.
PRIMEROS BOCETOS ANTES DE CONCLUIR EL DISEÑO.



PRUEBA DE PERSPECTIVA DEL MODELO PRIMITIVO.



DISEÑO DEFINITIVO
DEL MONTERREY.



BOCETO
INICIAL DEL
SANTÍSIMA
TRINIDAD.

GASTON
2012

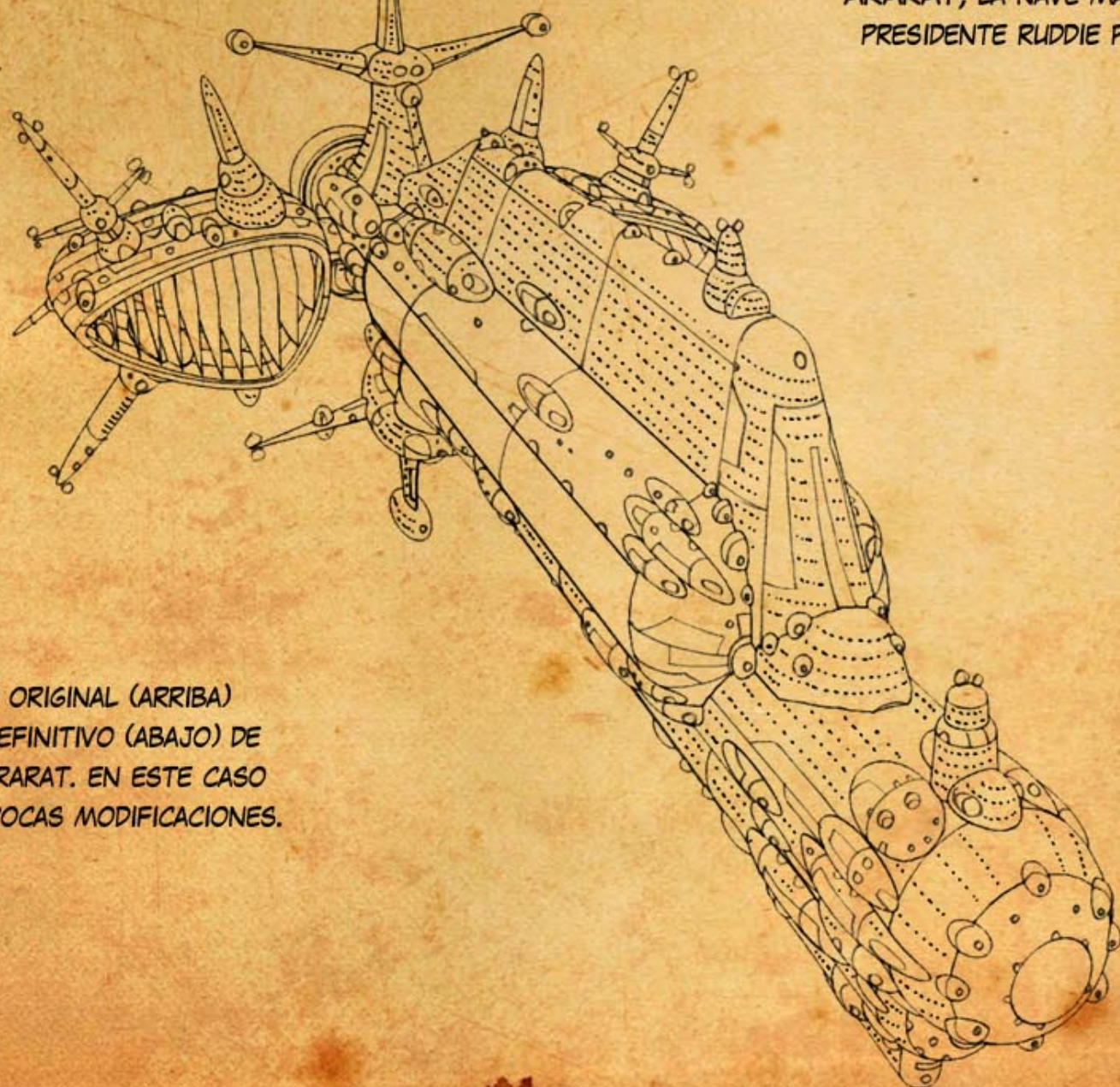
TOP SECRET

ARCA DEL ESPACIO

Pasaje a las estrellas para
toda una especie.



"EL ARCA DE LA PERDICIÓN:
ARARAT, LA NAVE MADRE."
PRESIDENTE RUDDIE PELL.



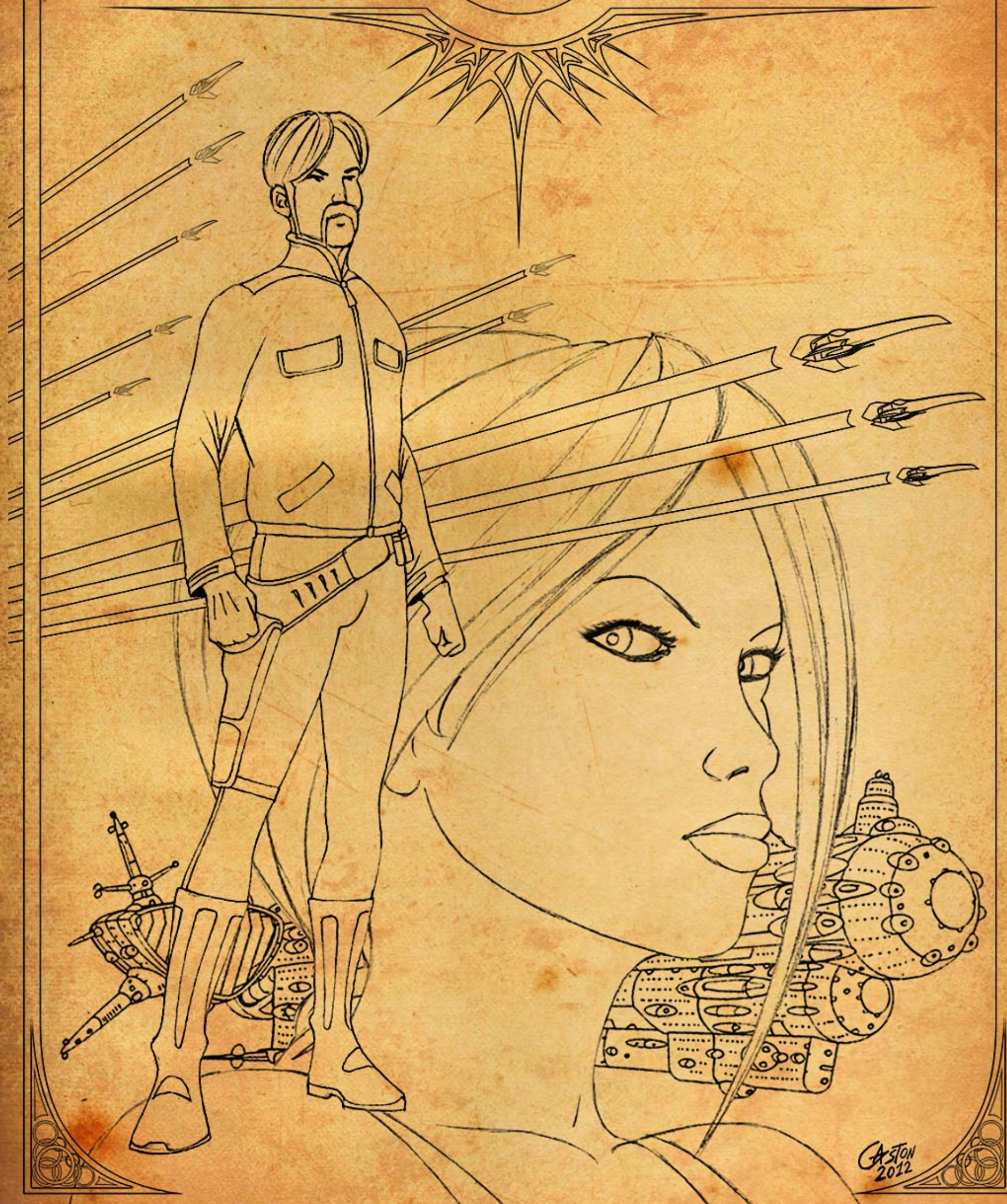
BOCETO ORIGINAL (ARRIBA)
Y DISEÑO DEFINITIVO (ABAJO) DE
LA NAVE ARARAT. EN ESTE CASO
HUBO MUY POCAS MODIFICACIONES.

ASTON
2012

LÁMINA A LÍNEA DE LA PORTADA, LISTA PARA RECIBIR EL COLOR.

ALLMAN^①

Los olvidados del infierno



FIN DEL INFORME.



La especie Humana abandonó el planeta Tierra hace 350 años, comenzando una nueva existencia en las estrellas. Más fuerte, justa y lógica, la sociedad casi ha alcanzado el sueño de la perfección.

Pero las sombras del pasado no entienden de tiempo o distancias, y llegan para amenazar todo lo que los ex-terráqueos han construido.

Cuando las comunicaciones, el transporte y las redes energéticas que forman el nexo entre los varios planetas empiezan a sufrir alteraciones, todo amenaza con derrumbarse.

El astro-ingeniero Allman tendrá que viajar al origen de todo para descubrir la verdad del exodo humano y frenar la disgregación del nuevo mundo.