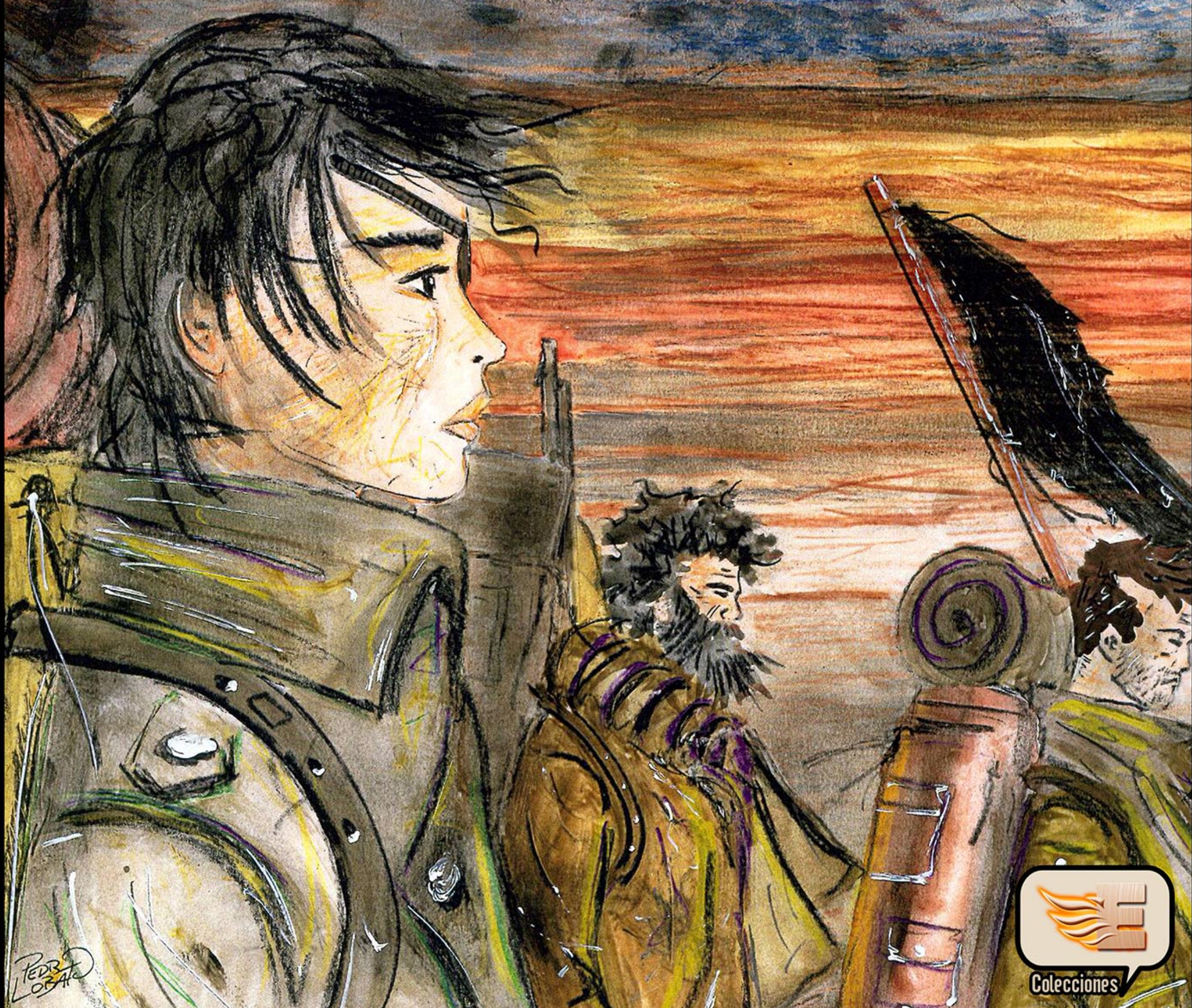


CAMINANTES

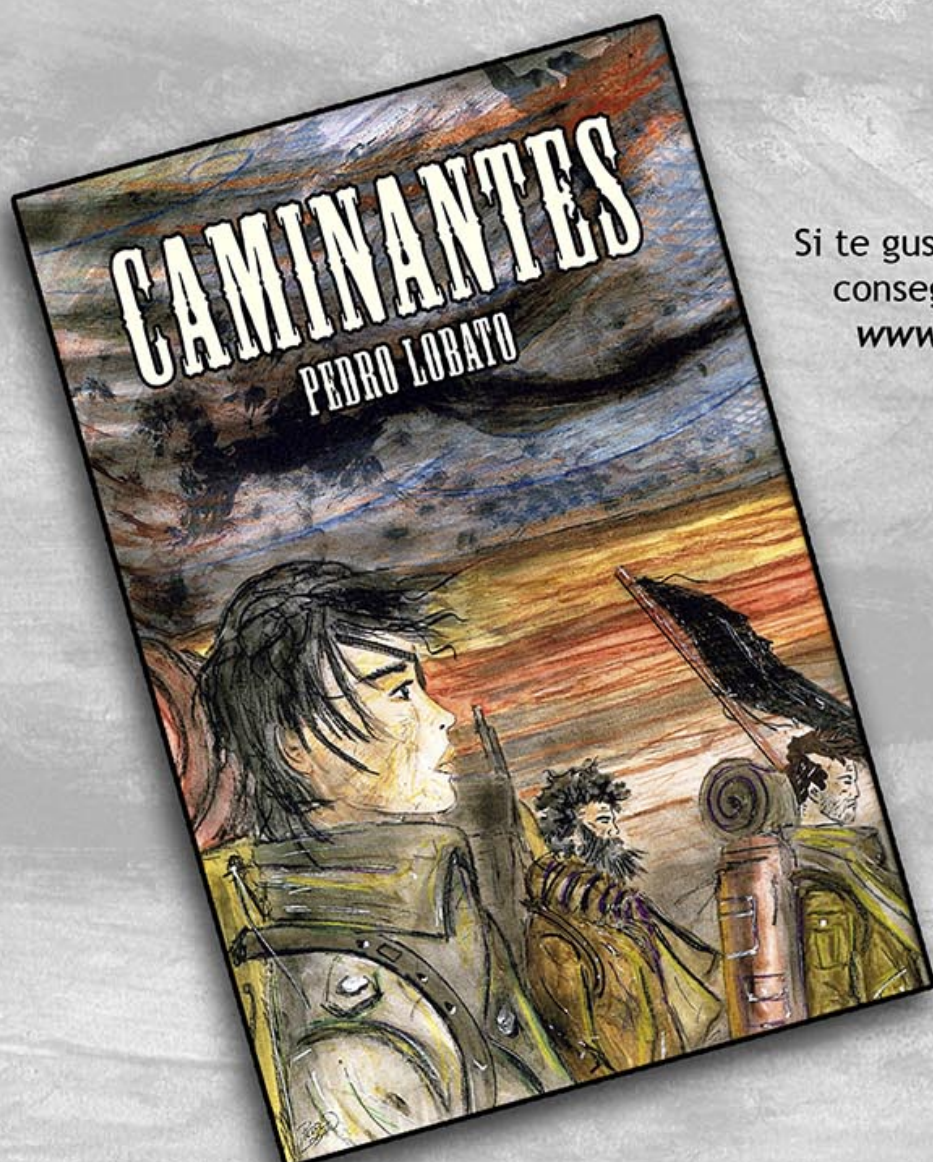
PEDRO LOBATO



Pedro Lobato



Colecciones



Si te gusta este cómic, puedes
conseguir una versión impresa en
www.pasionporloslibros.es



Año: 2013. Autor: Pedro Lobato. Editor para Exégesis Colecciones: Blas Bigatti. Todos los contenidos incluidos son propiedad de su autor y están protegidos bajo los términos de la licencia *Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Obras Derivadas*. 'Caminantes' fue publicada originalmente entre abril y octubre de 2012 en *Revista Exégesis* (www.revista-exegesis.com).

CAMINANTES

PEDRO LOBATO



Colecciones

PEDRO
LOBATO

PRÓLOGO:

ALGUNAS NOTAS ANTES DE EMPRENDER LA MARCHA

El dibujar prácticamente verborrágico de Pedro Lobato lo convierte en uno de los más prolíficos demonios comiqueros del under digital. Aunque Exégesis nos haya permitido conocer su faceta sci-fi apenas, su producción es tan abrumadoramente numerosa como heterogénea. Pero lo que unifica su impulso comiquero, la clave fundacional de su estilo han sido siempre el fervor y la intuición. Como dibujante y narrador, Pedro es hombre que se deja llevar por sus pasiones. Por eso que no acostumbra a tomarse sus cómics muy en serio. Cuando le viene en gana, él simplemente se sienta frente al tablero, dibuja, dibuja y dibuja. Y ya. No hay más misterio que éste.

No es falta de respeto. Si me animo a esta semblanza algo despreocupada es porque conozco a Pedro de cerca. Es cierto, nuestra amistad hace que toda valoración de su trabajo termine inevitablemente teñida por el afecto que siento hacia su persona. Aún así, he querido guardar para mí (y para nadie más) el grato privilegio de prologar este cómic en particular, 'Caminantes', por un motivo simple e irrecusable: es mi favorito, y no le faltan méritos para serlo.

El día que recibí estas páginas por primera vez supe que representaban un punto de giro en el trabajo de Pedro, algo que es posible apreciar tanto a través de su tratamiento narrativo como visual. No es que este cómic vaya a sorprender a quienes somos sus lectores habituales. Nada de eso. 'Caminantes' cumple con todas las condiciones para ser un Lobato auténtico: un universo postapocalíptico, hombres de semblante adusto y heroicas mujeres de suaves proporciones; enfrentamientos sanguinarios y una aventura vertiginosa que vertebró la acción y la conduce sin remedio hasta el final. Del mismo modo, hallamos en sus páginas la rusticidad dinámica y poderosa a la que nos tienen acostumbrados los dibujos del autor. 'Caminantes' entrega todos y cada uno de estos elementos. Pero lo que hace de esta historia una propuesta novedosa para quienes seguimos

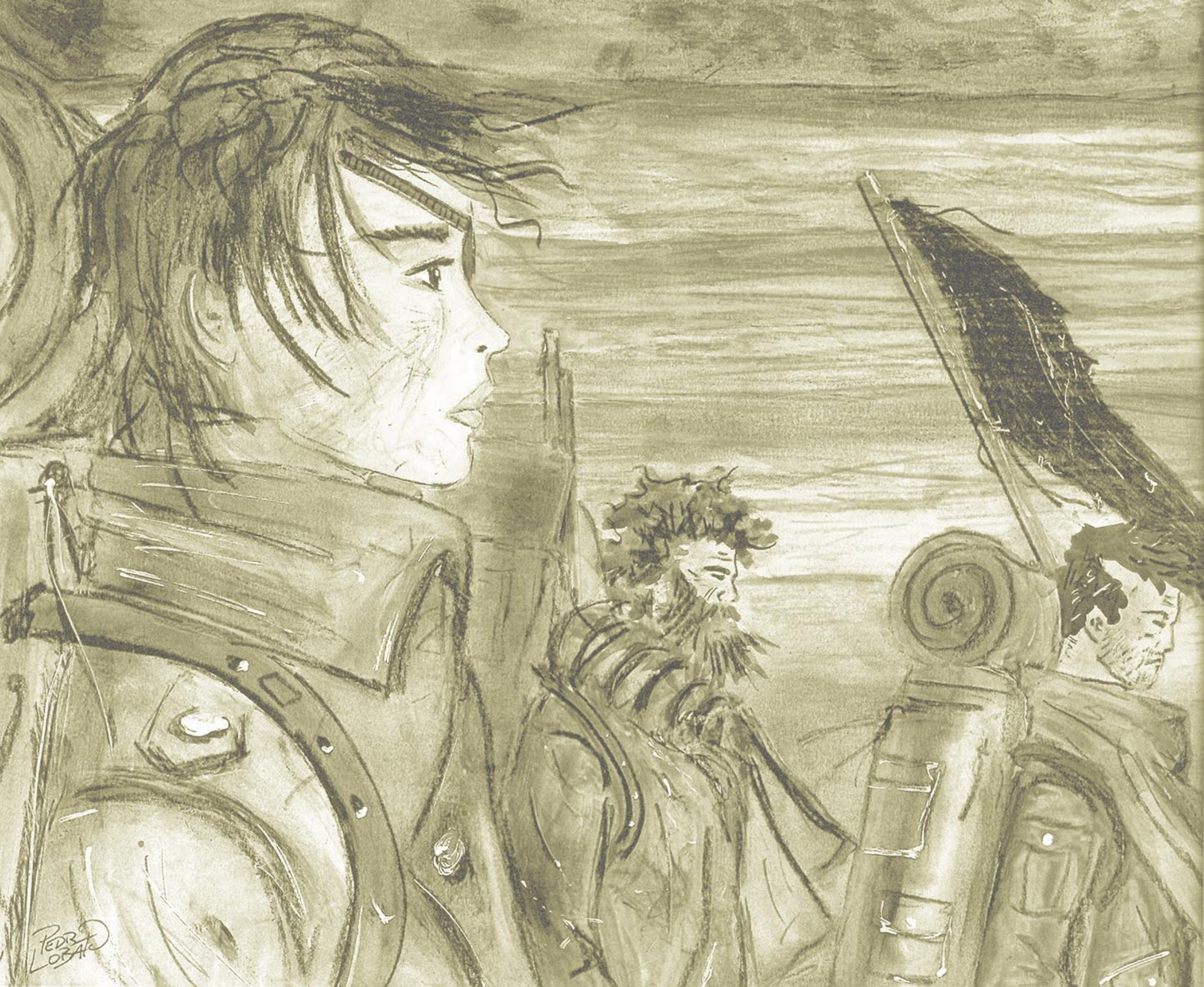
el trabajo de Pedro es la profunda articulación, consciente y significativa, entre el relato y sus componentes visuales. Ya sea a través de una técnica de dibujo coherente con los espacios a representar, o de un ritmo contemplativo construido a base de silencios y planos abiertos; o a partir del uso simbólico y por momentos sorpresivo del color, o de un desenlace que se anuda al comienzo para dar el toque final de unidad a toda la narración. Lo que he dicho. Pedro nos entrega en 'Caminantes' un relato sesudamente planificado, coherente y unificado, donde todos los elementos que acostumbran a habitar sus particulares universos futuristas encuentran su mejor perfil. Todo esto, sin renegar jamás de la intuición que lo impulsa y sostiene, sino potenciándola.

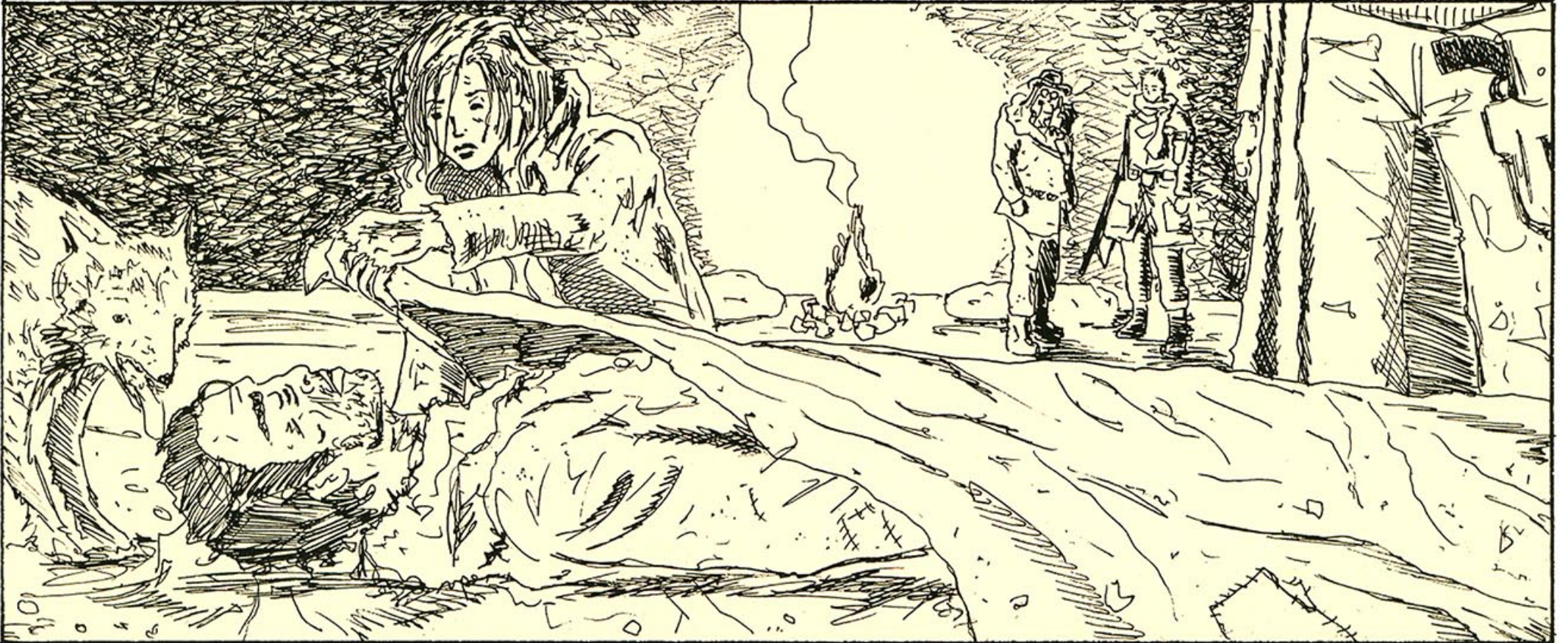
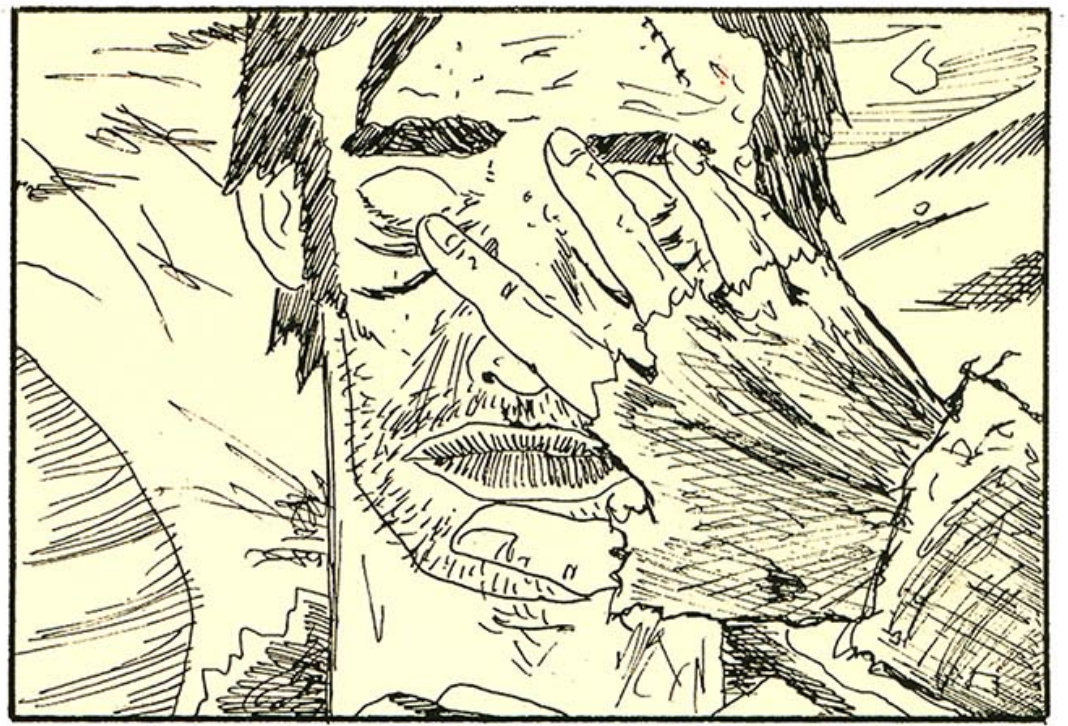
Si sus muchas historias anteriores aparecidas en Exégesis nos enfrentaban a un Pedro Lobato todavía primal e inestable, 'Caminantes' se planta como un mojón en el camino; es aquí donde comienza a abrirse un nuevo sendero entre los muchos que este gran amigo y enorme dibujante tiene frente a él: combinar con certeza intuición y cuidado narrativo. No es esta una predicción de dudosa confirmación. Los que tenemos la suerte de seguir sus creaciones de cerca lo venimos confirmando día a día. Ha habido un irreversible salto cualitativo en su estilo narrativo. Y todo se disparó aquí, en estas páginas. De modo que si saben apreciar el trabajo de Pedro, no duden en anudarse las botas de viaje, porque lo que viene es de colección.

Blas Bigatti

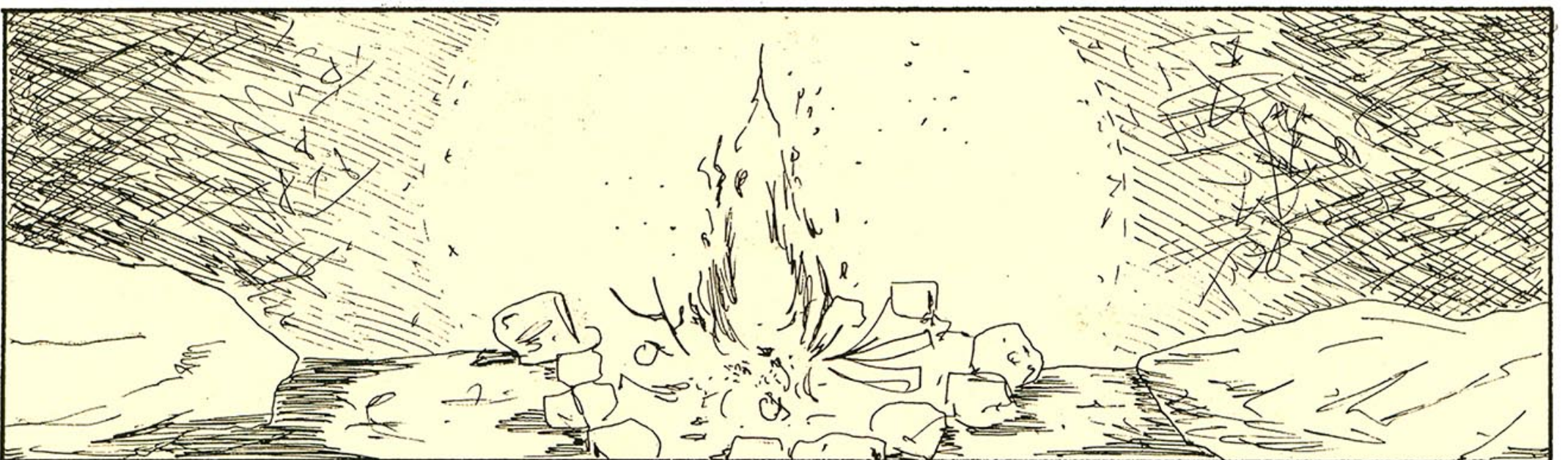
CAMINANTES

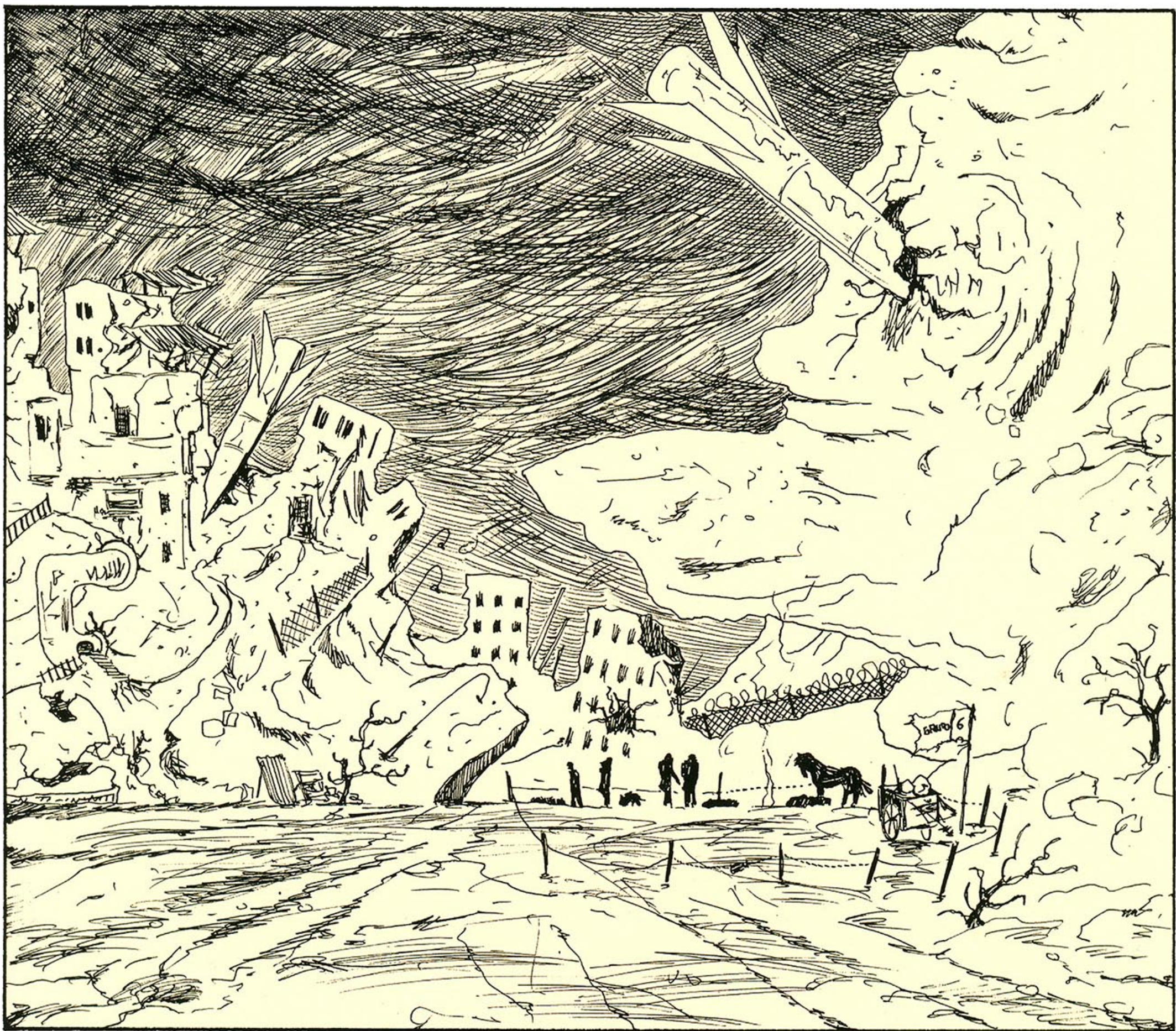
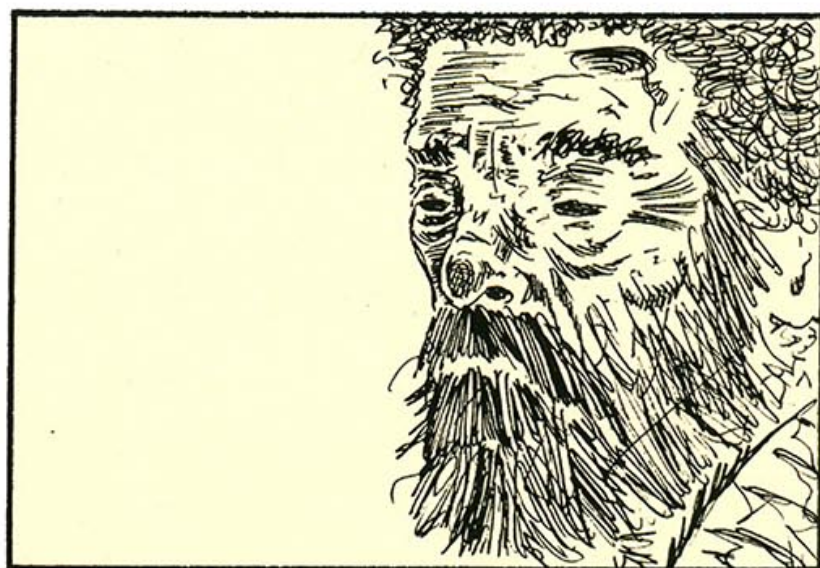
PEDRO LOBATO

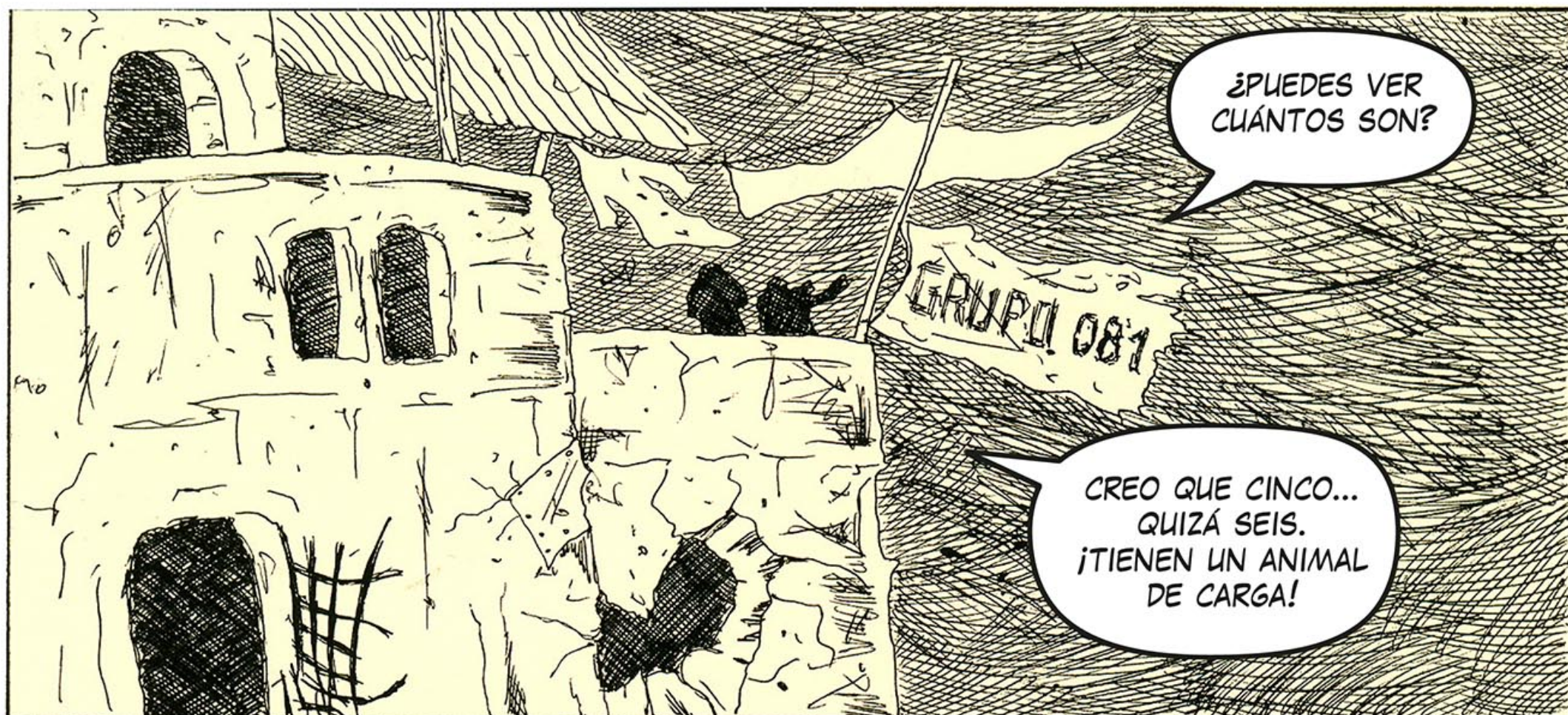




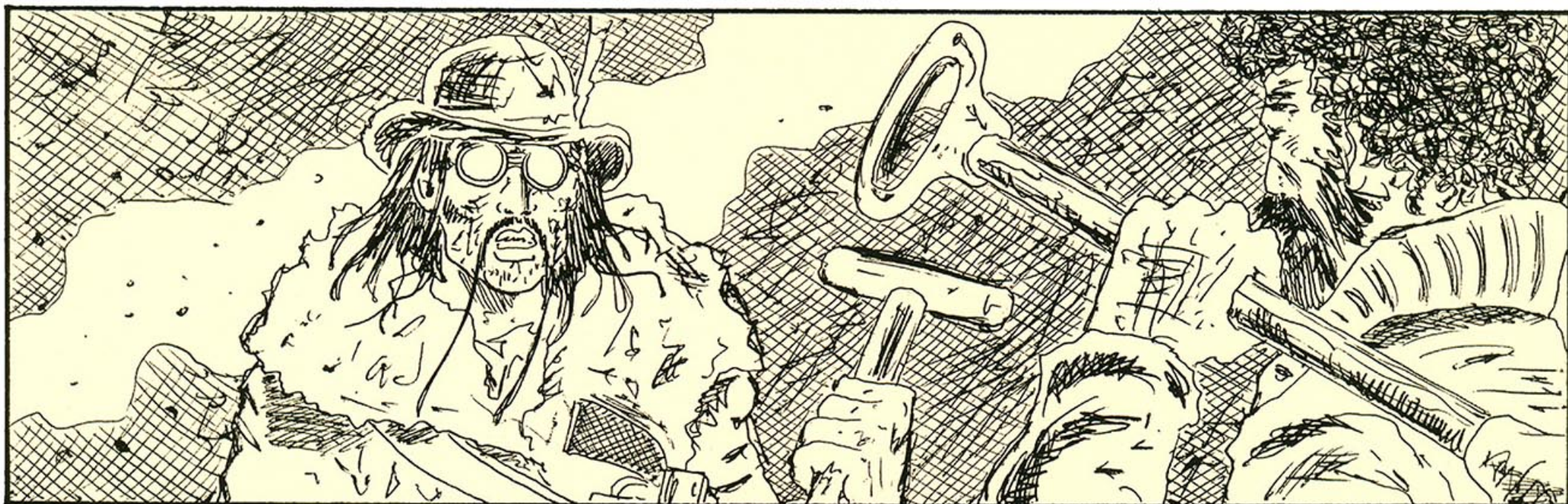
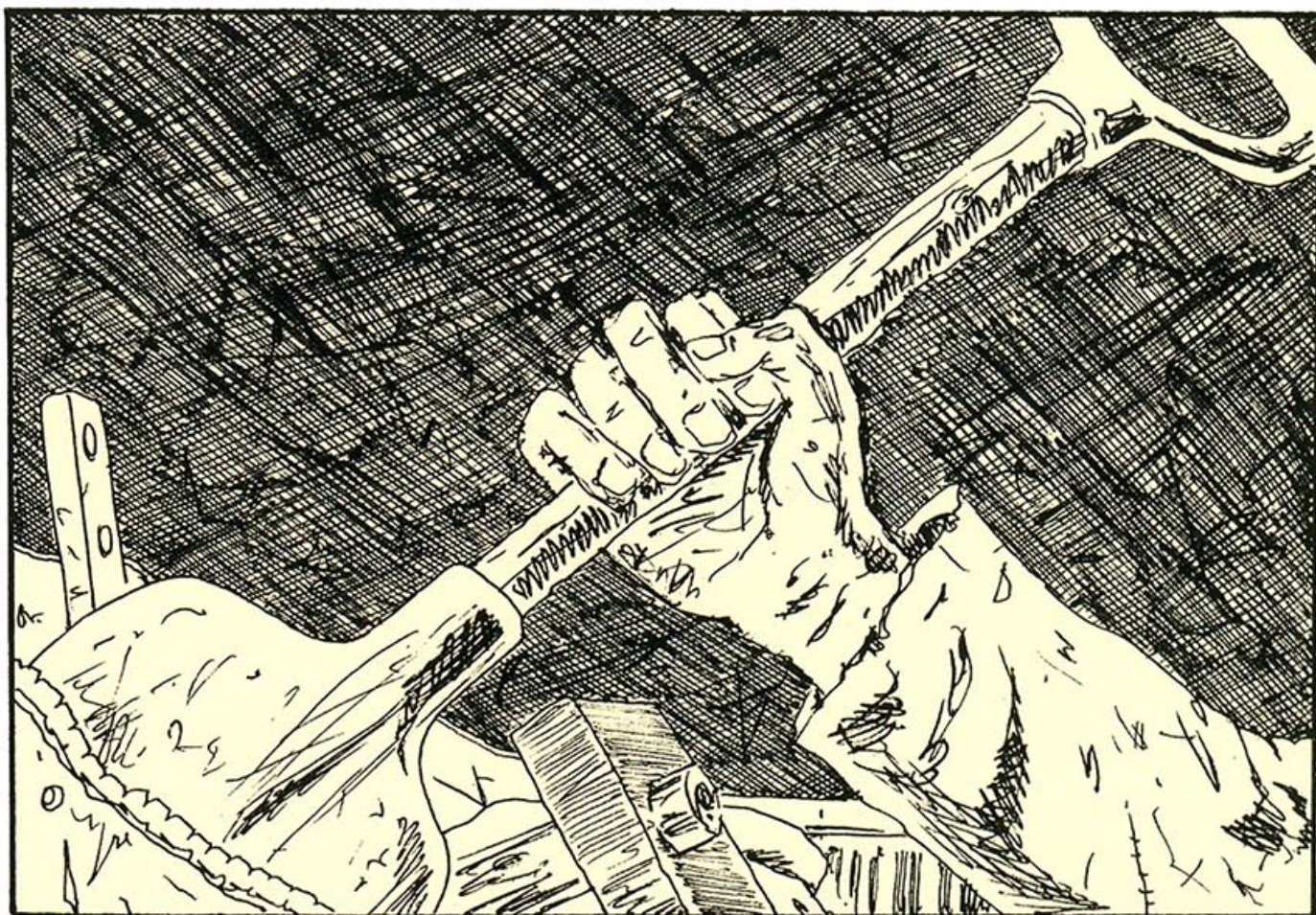
AÑO 4.672 D.C. TRAS LA QUINTA GUERRA MUNDIAL LA POBLACIÓN HA DISMINUIDO EN UN 90 POR CIENTO Y CADA DÍA DISMINUYE CONSIDERABLEMENTE A CAUSA DE LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA Y LOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE LOS SUPERVIVIENTES.



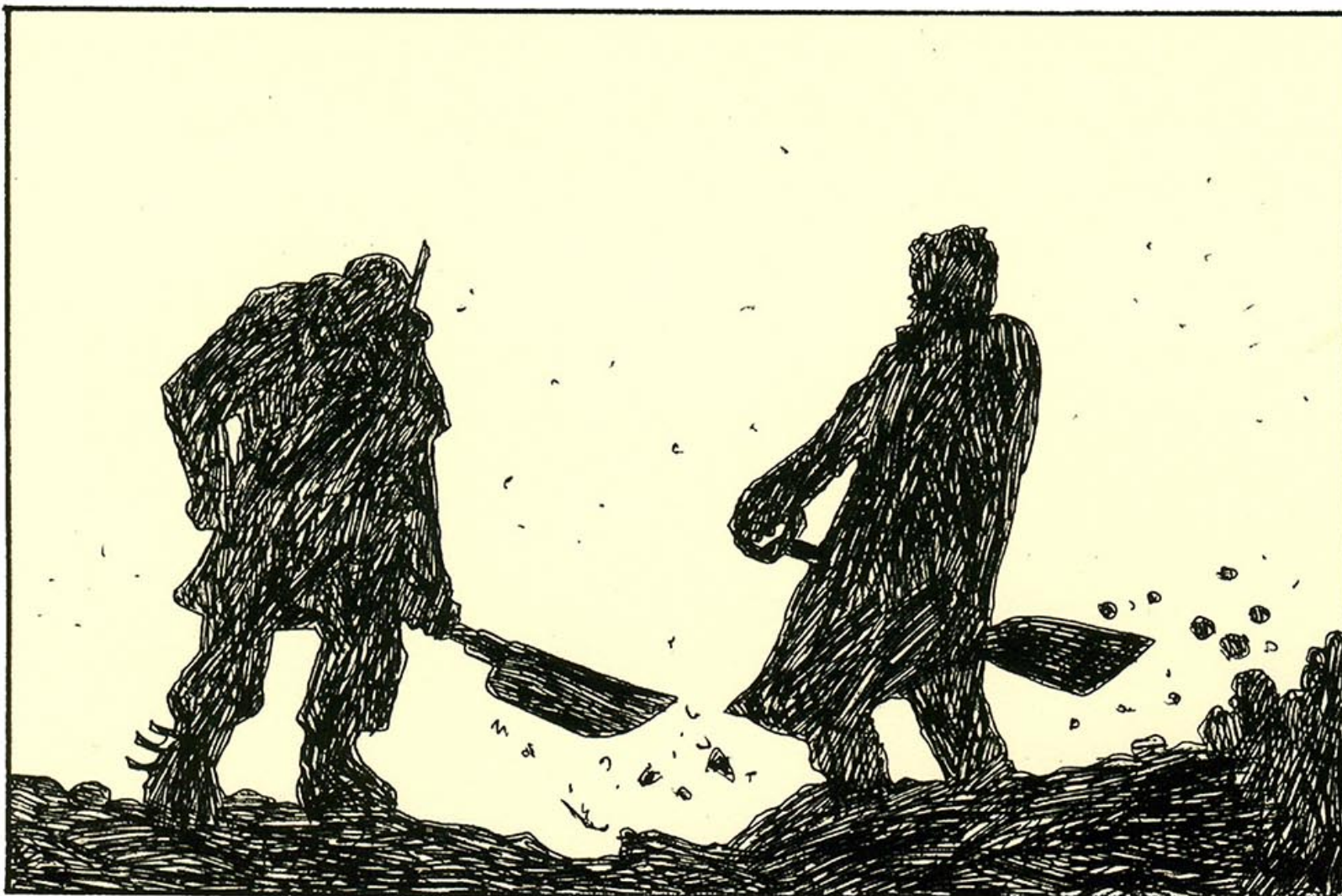




CAMINANTES.
YA NO HAY DISTINTAS
RELIGIONES ENTRE LAS
PERSONAS. SE PERDIÓ
TODA FE HACE MUCHO.
TAN SOLO QUEDA LA
CREENCIA EN UN LUGAR
SEGURO, UN LUGAR
DONDE SE PUEDE RESPIRAR
AIRE NO CONTAMINADO.
UN LUGAR AL QUE LLAMAN
CIUDAD BLANCA Y QUE
EMPUJA A LA MAYORÍA
A RECORRER GRANDES
DISTANCIAS EN SU BUSCA.



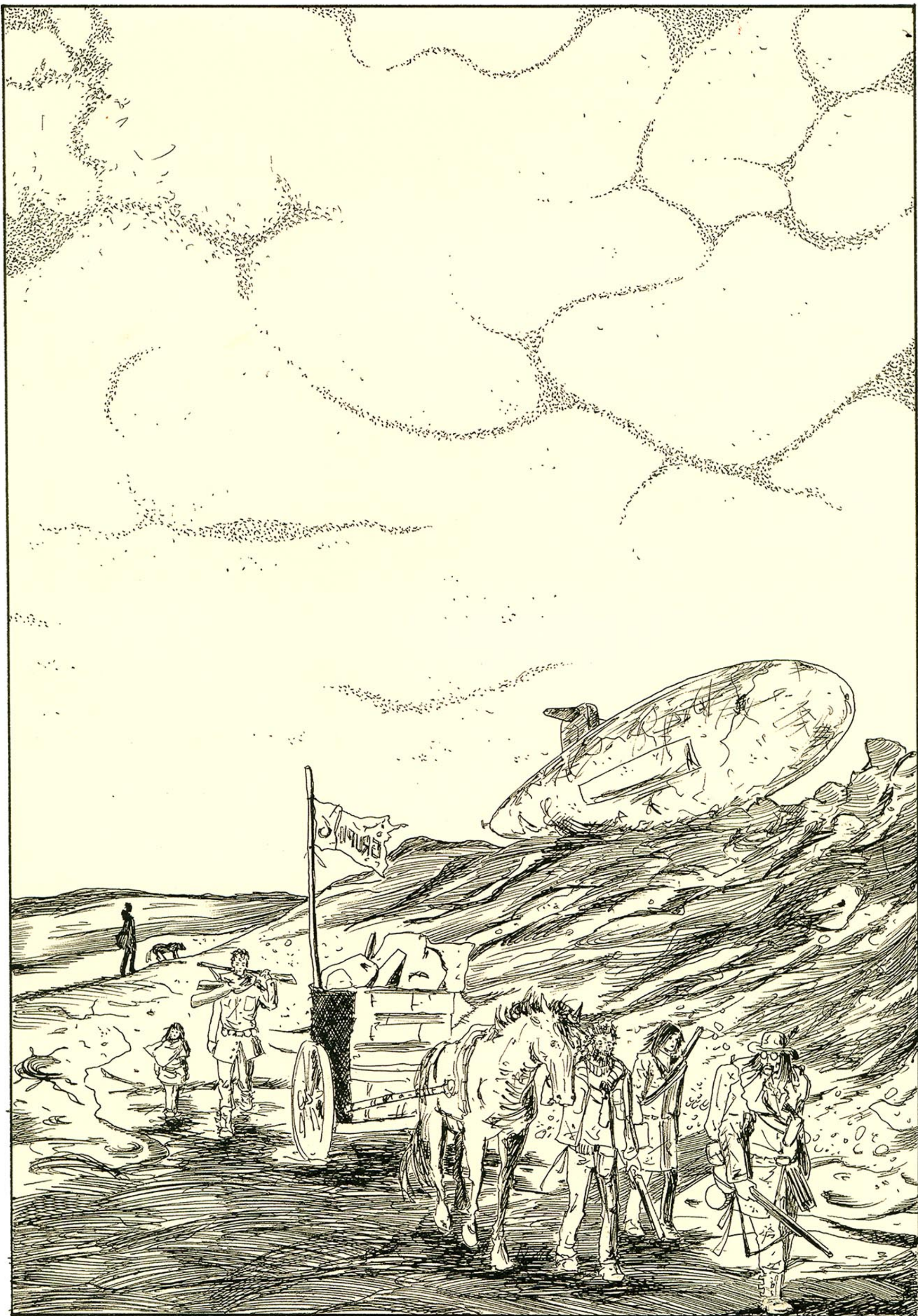
SON LOS LLAMADOS CAMINANTES. TAN SÓLO UNOS POCOS OPTAN POR SUBSISTIR EN
LUGARES FIJOS, ENTRE LAS RUINAS DE ANTIGUAS CIUDADES, ESPERANDO LA MUERTE.

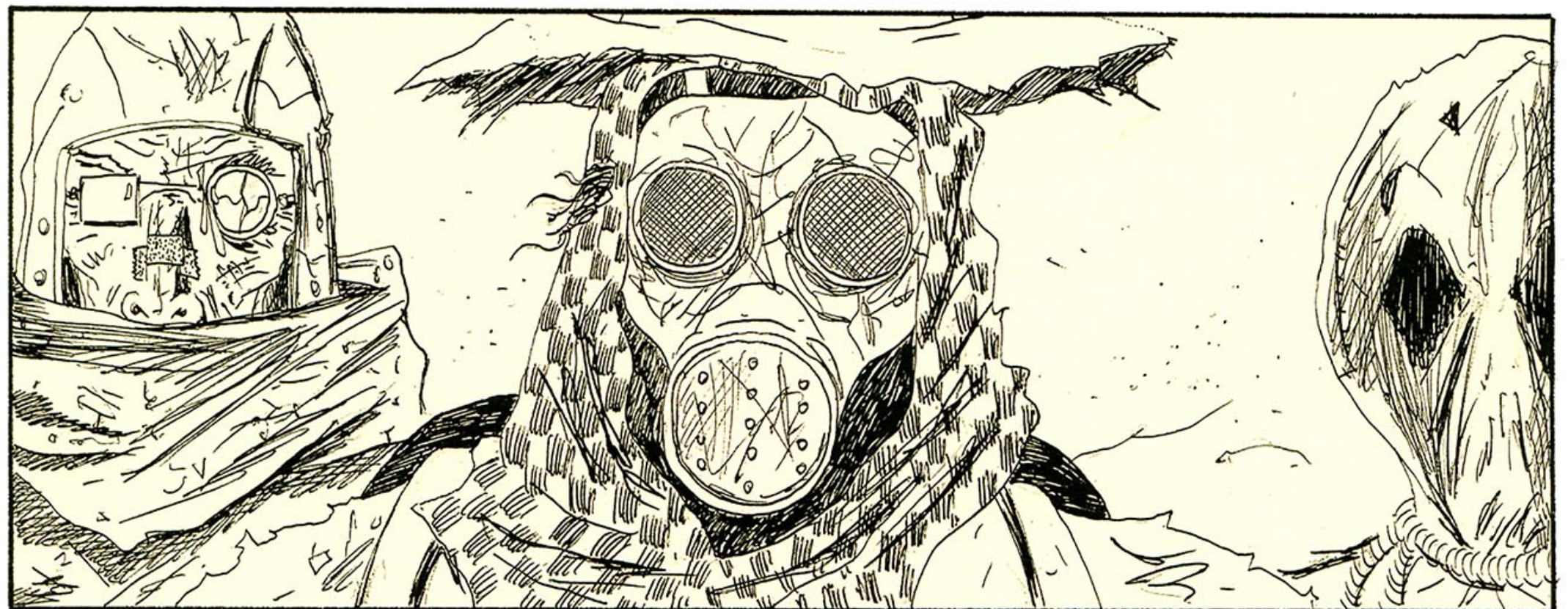
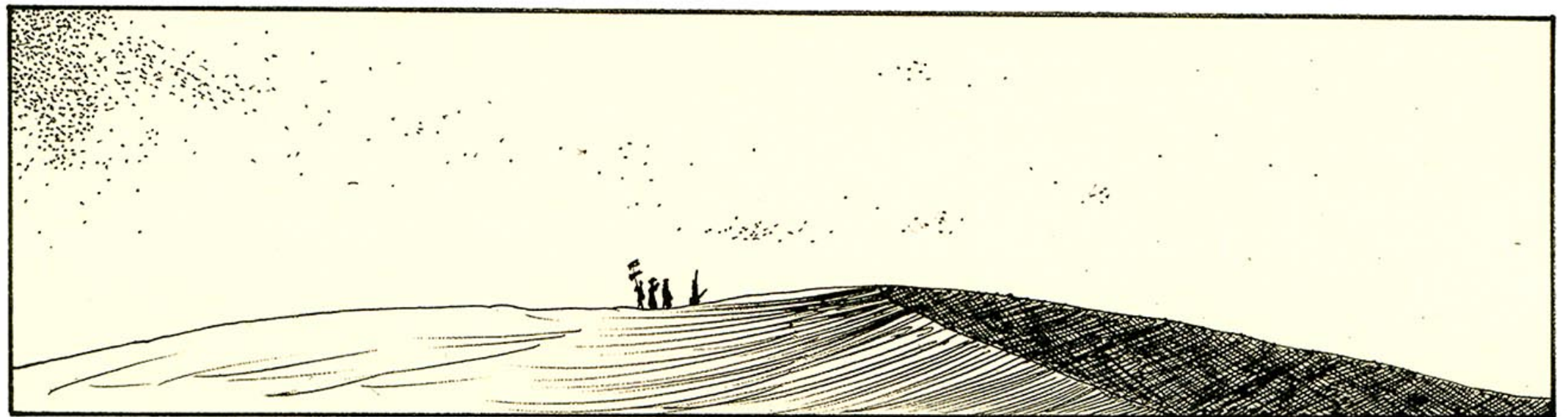


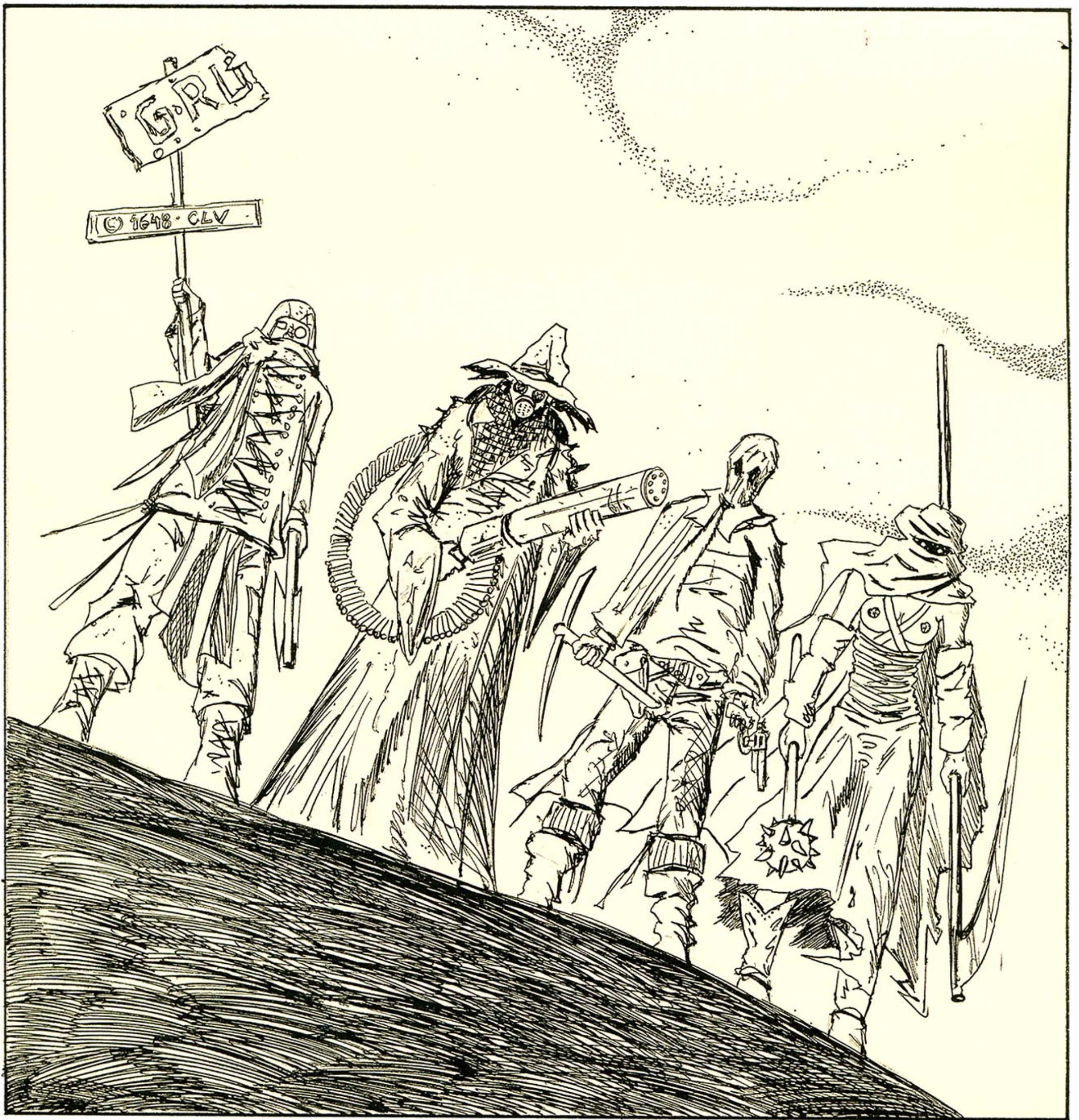
NO HAY
ESPERANZA
PARA ELLOS.

QUIZA
PARA
NADIE.

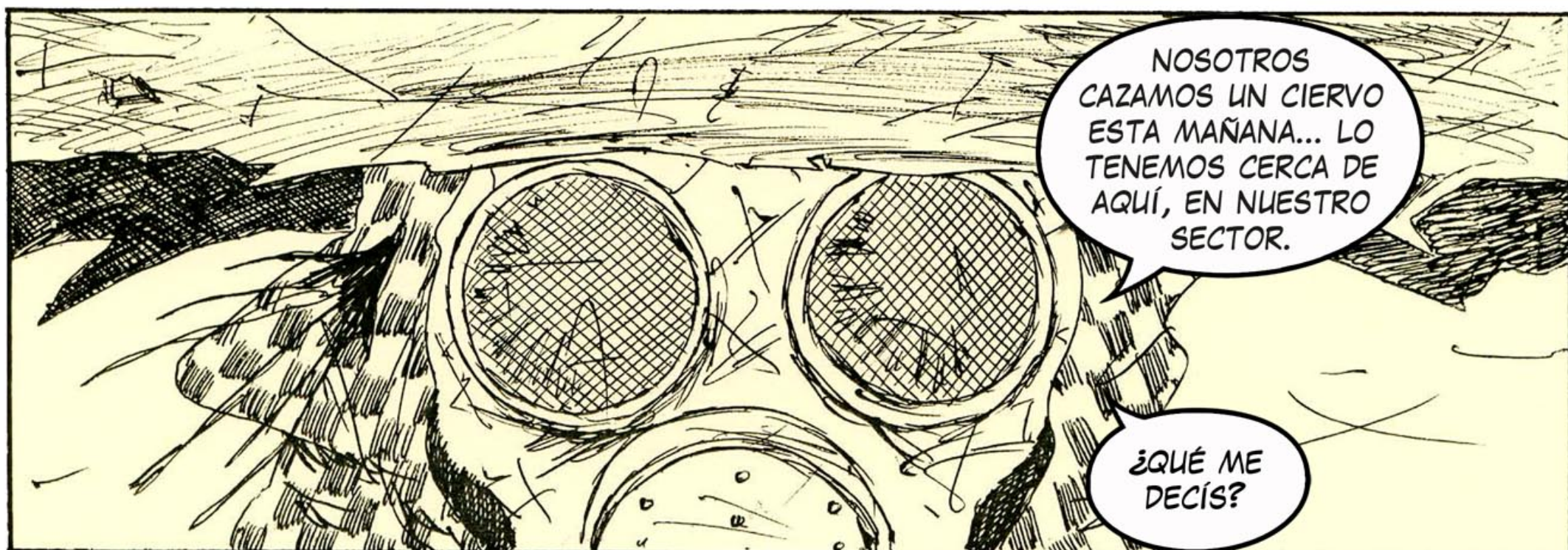


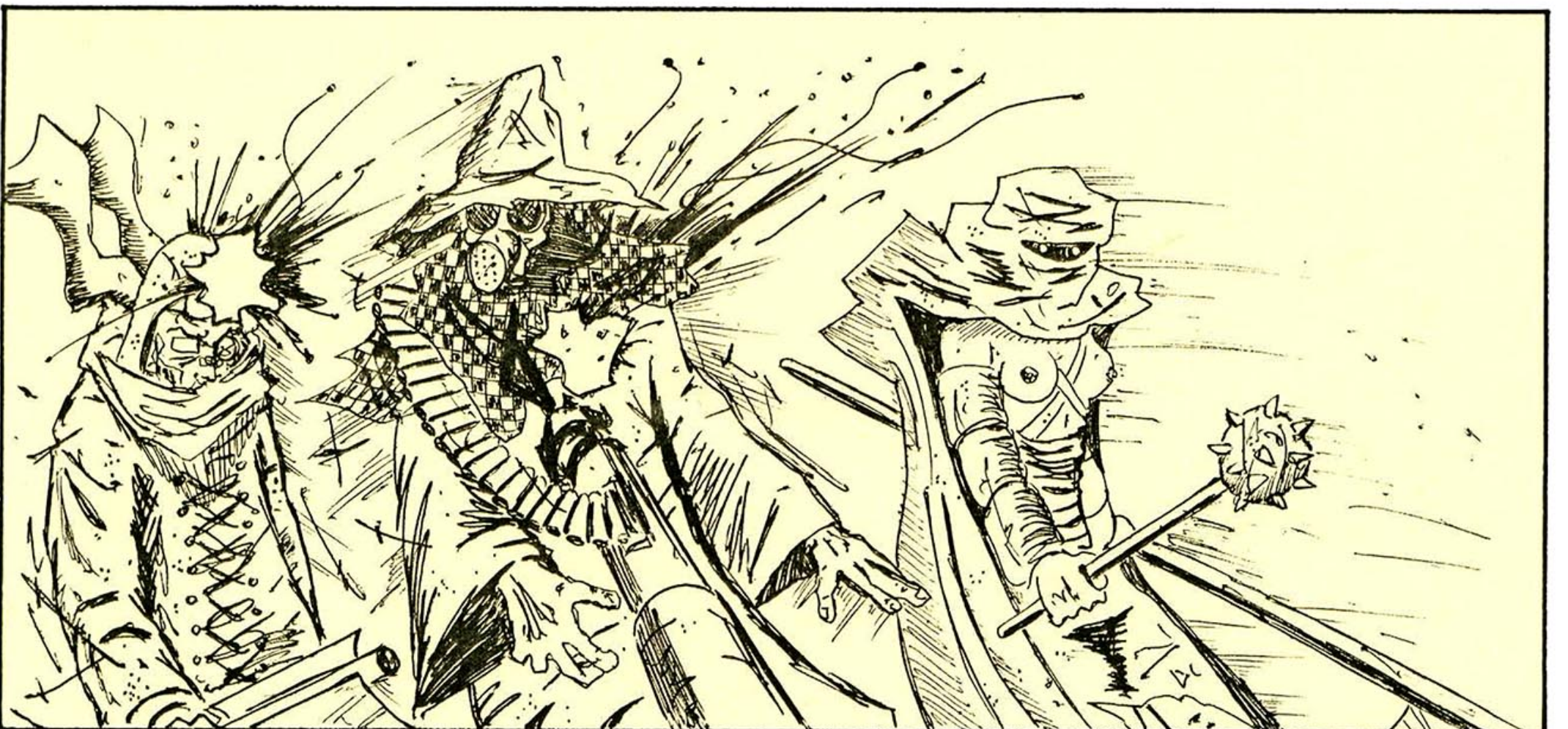
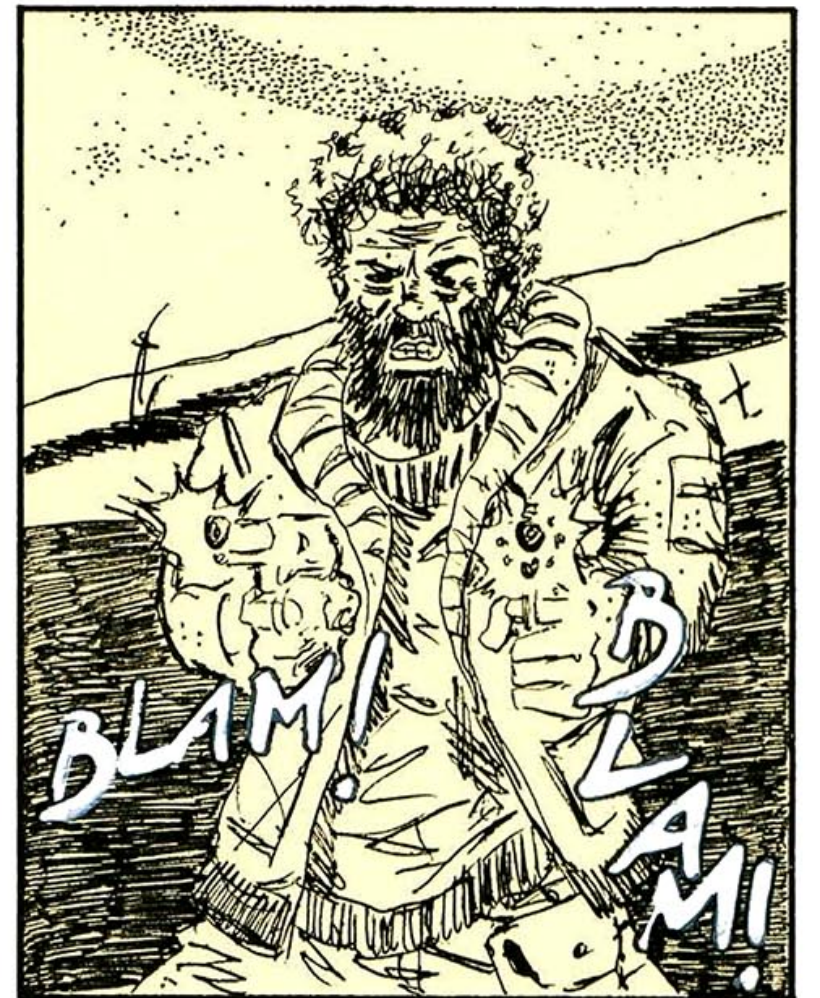
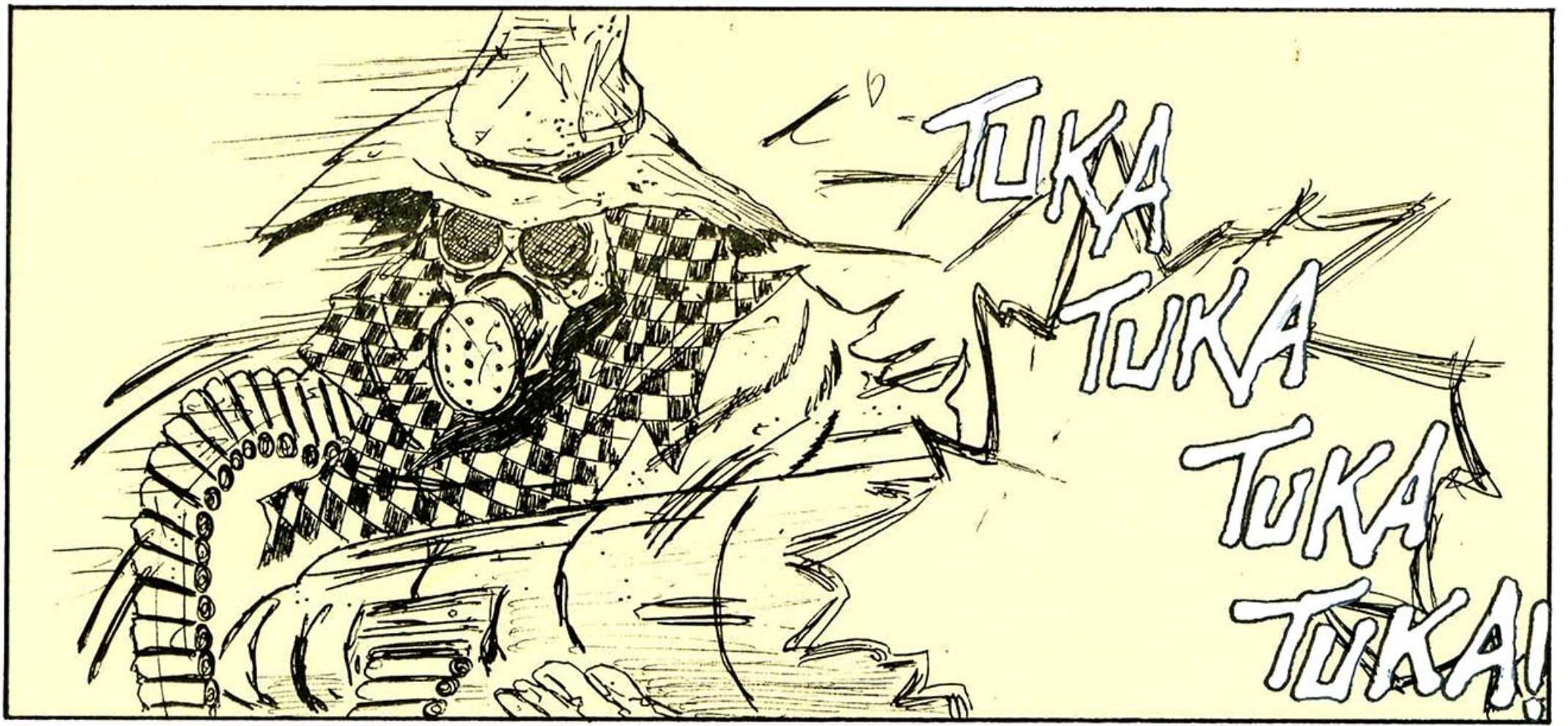


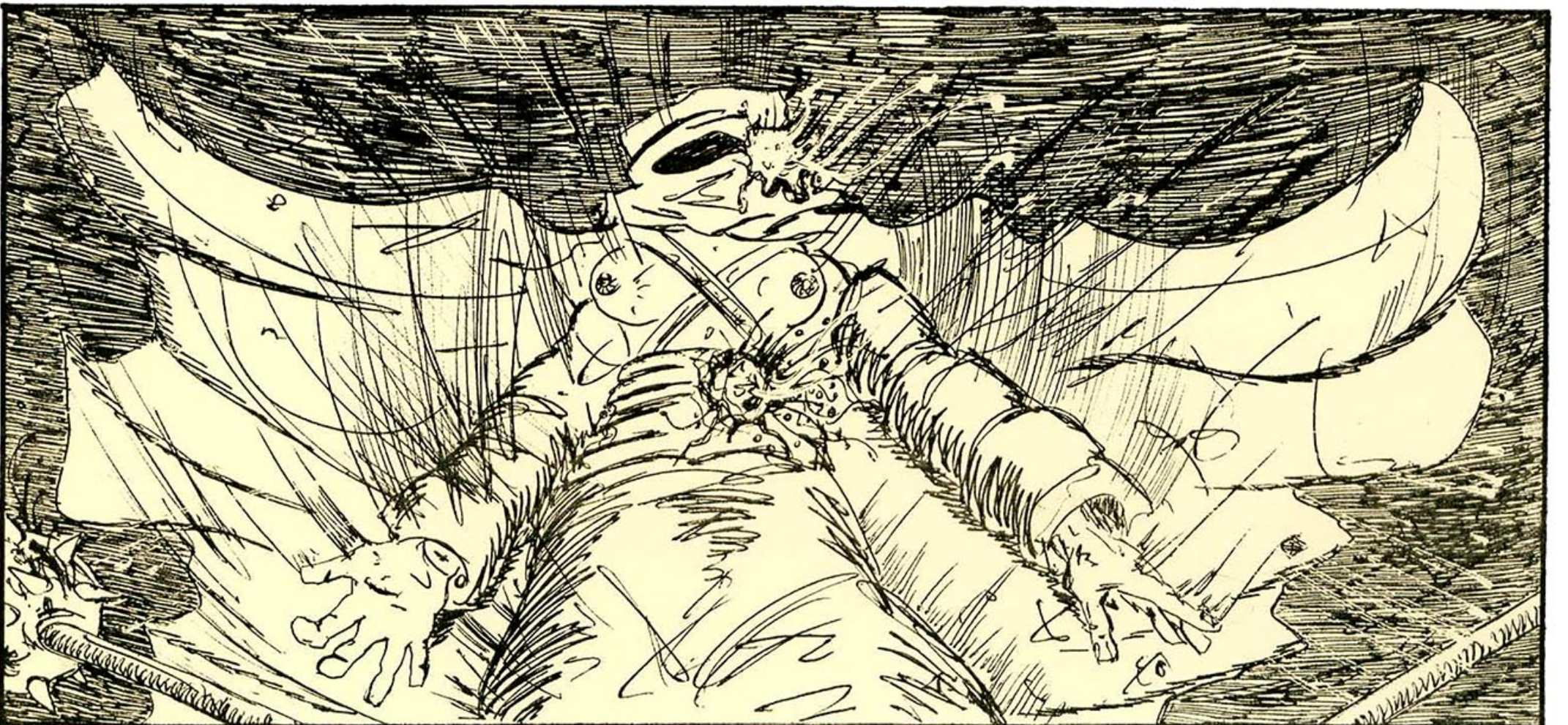
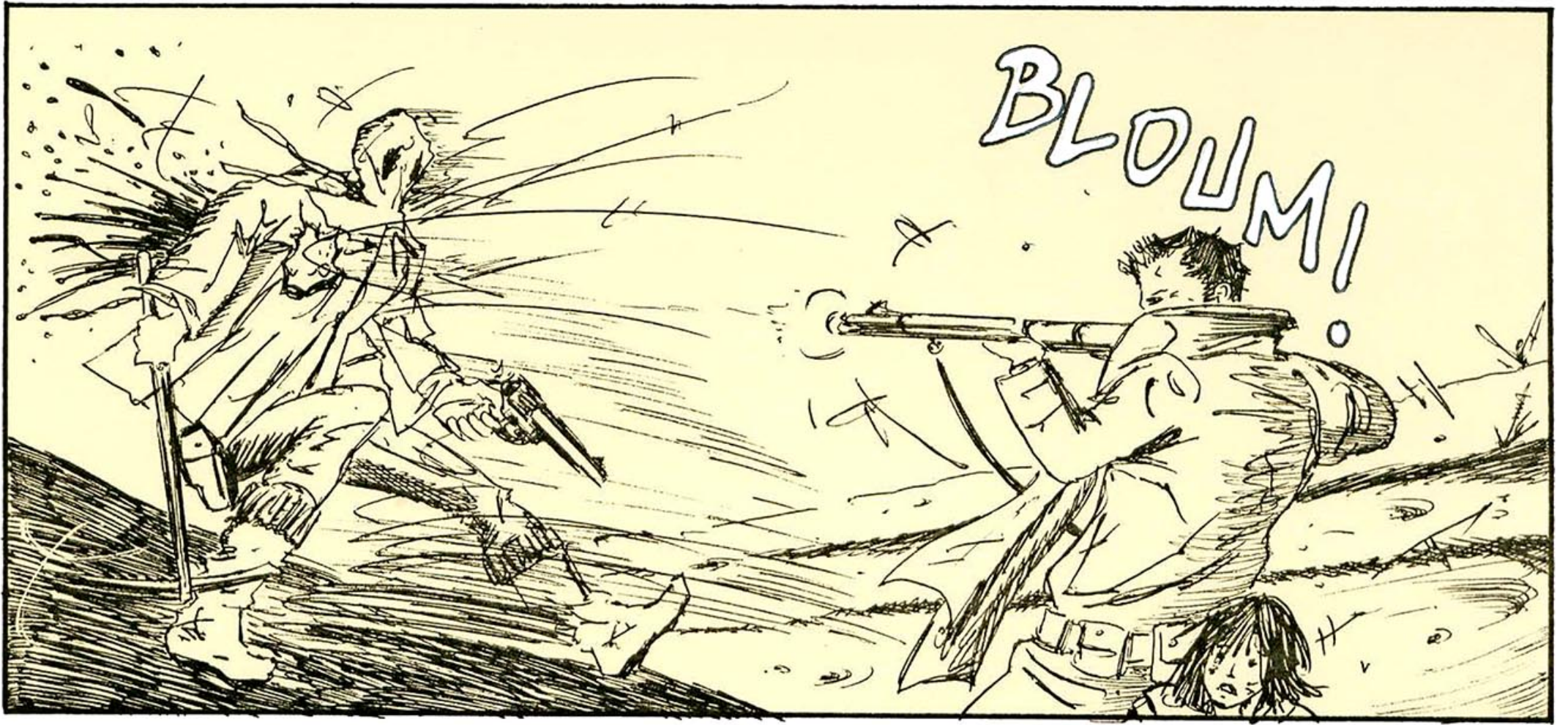


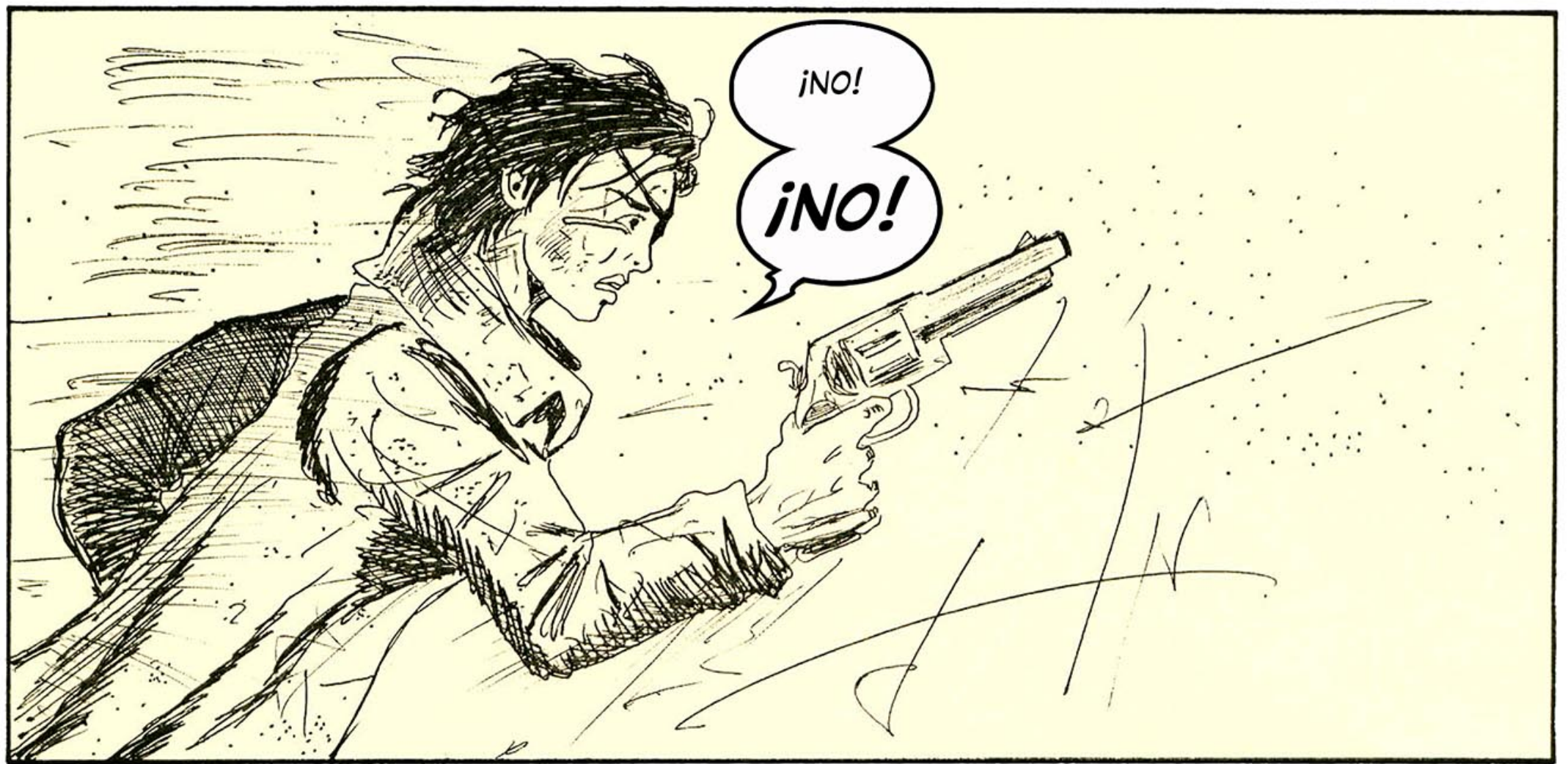


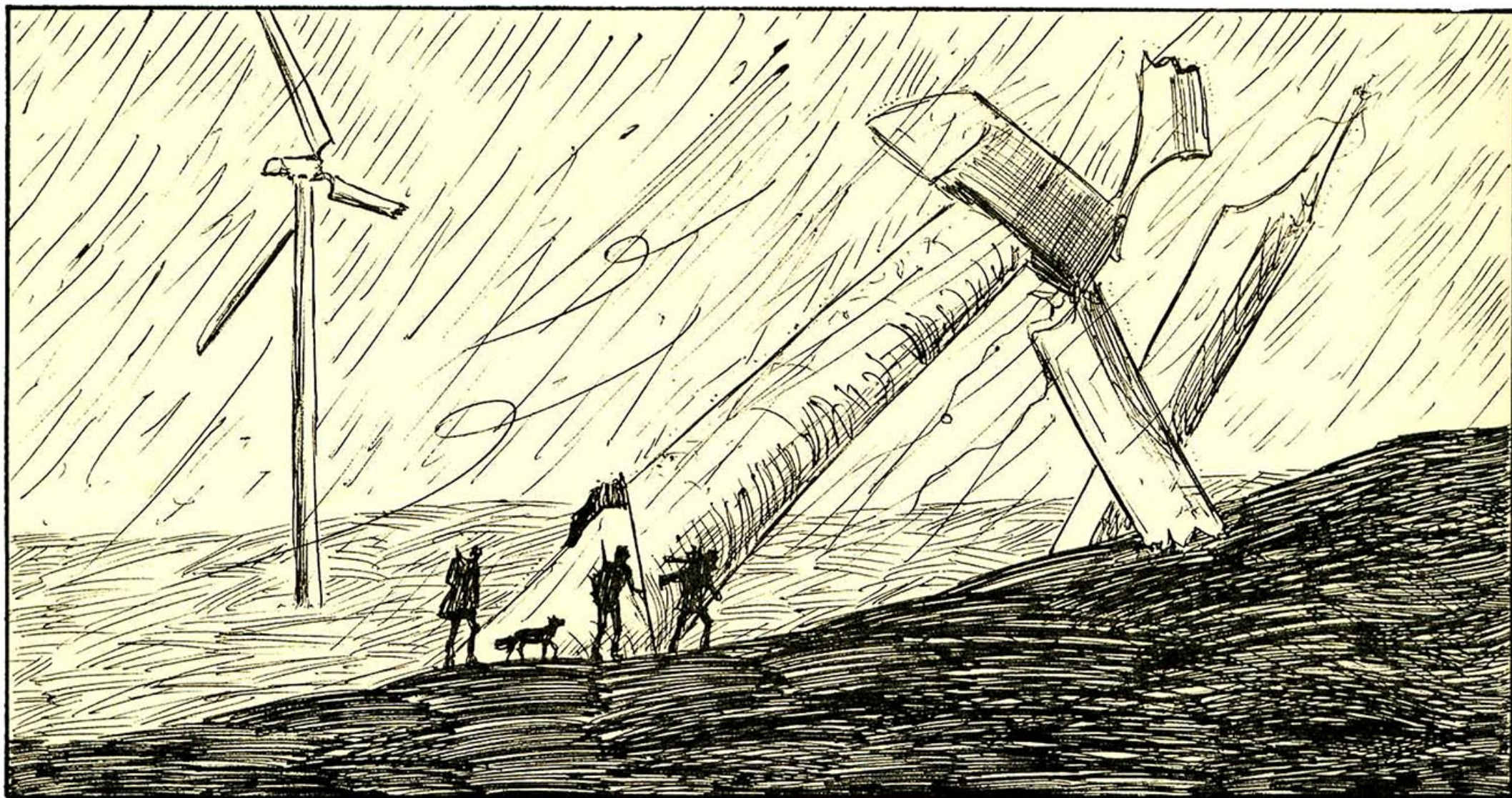


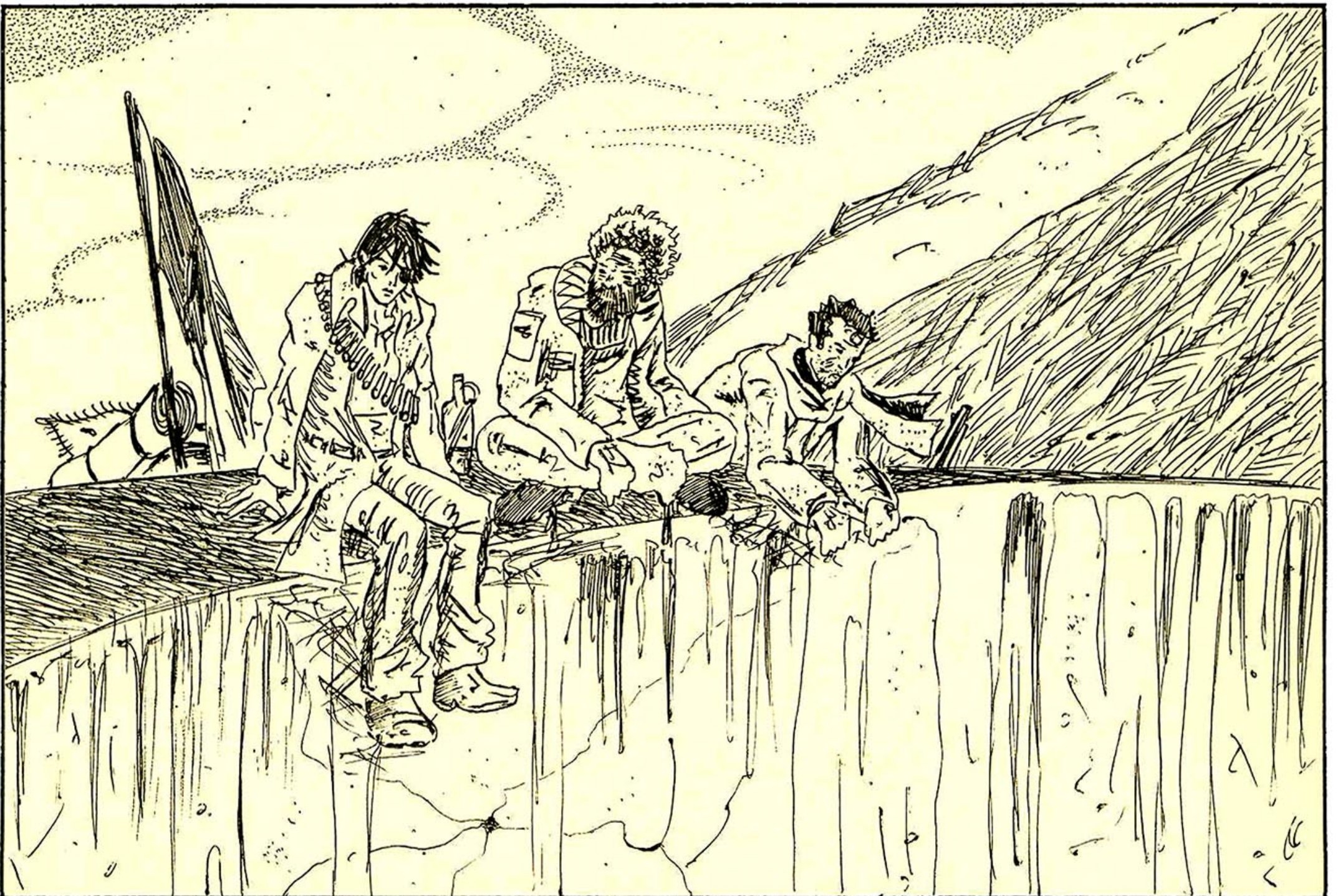
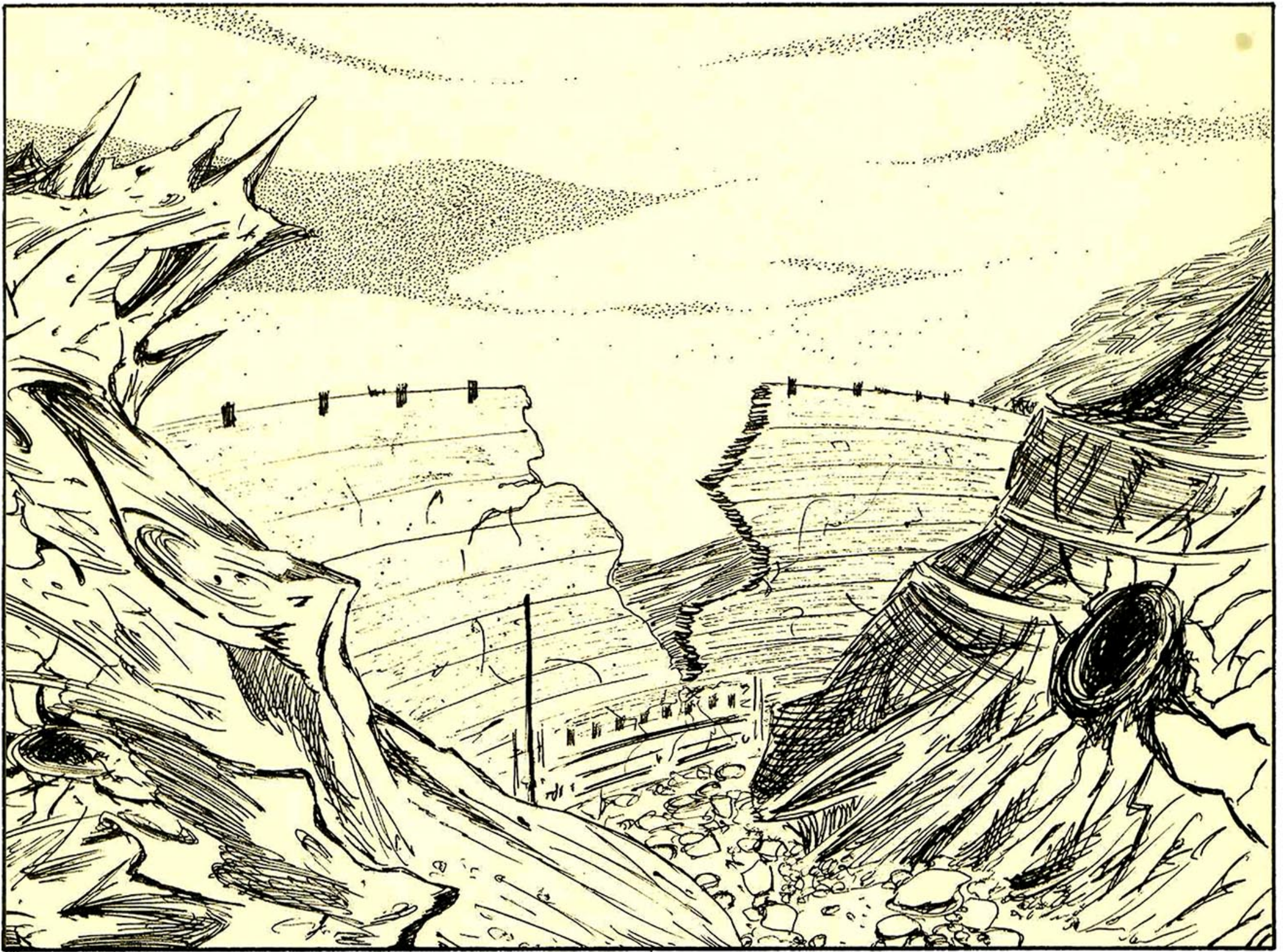


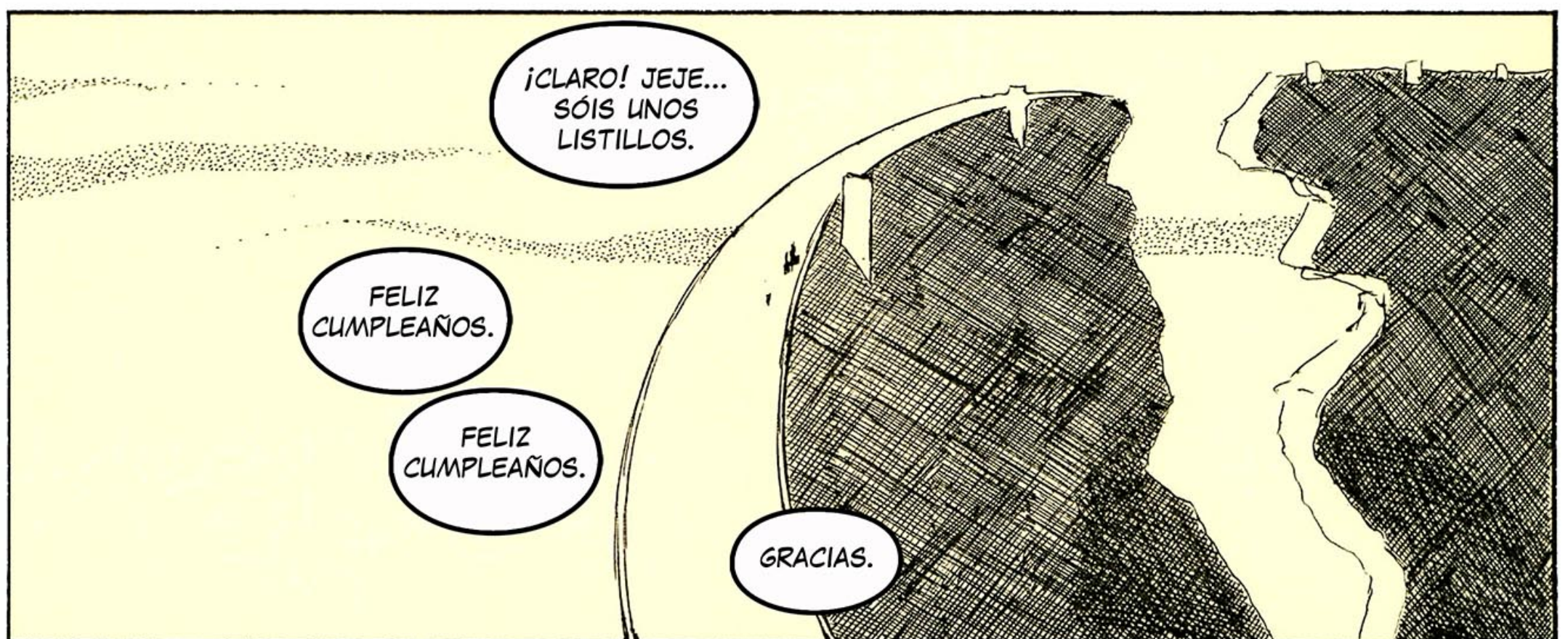
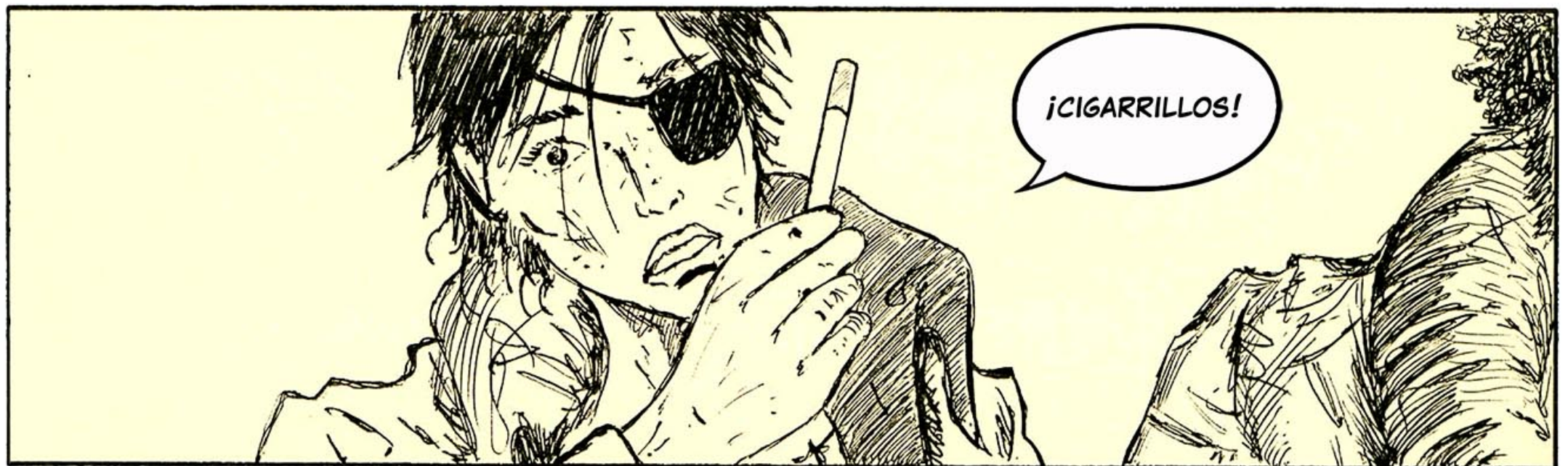






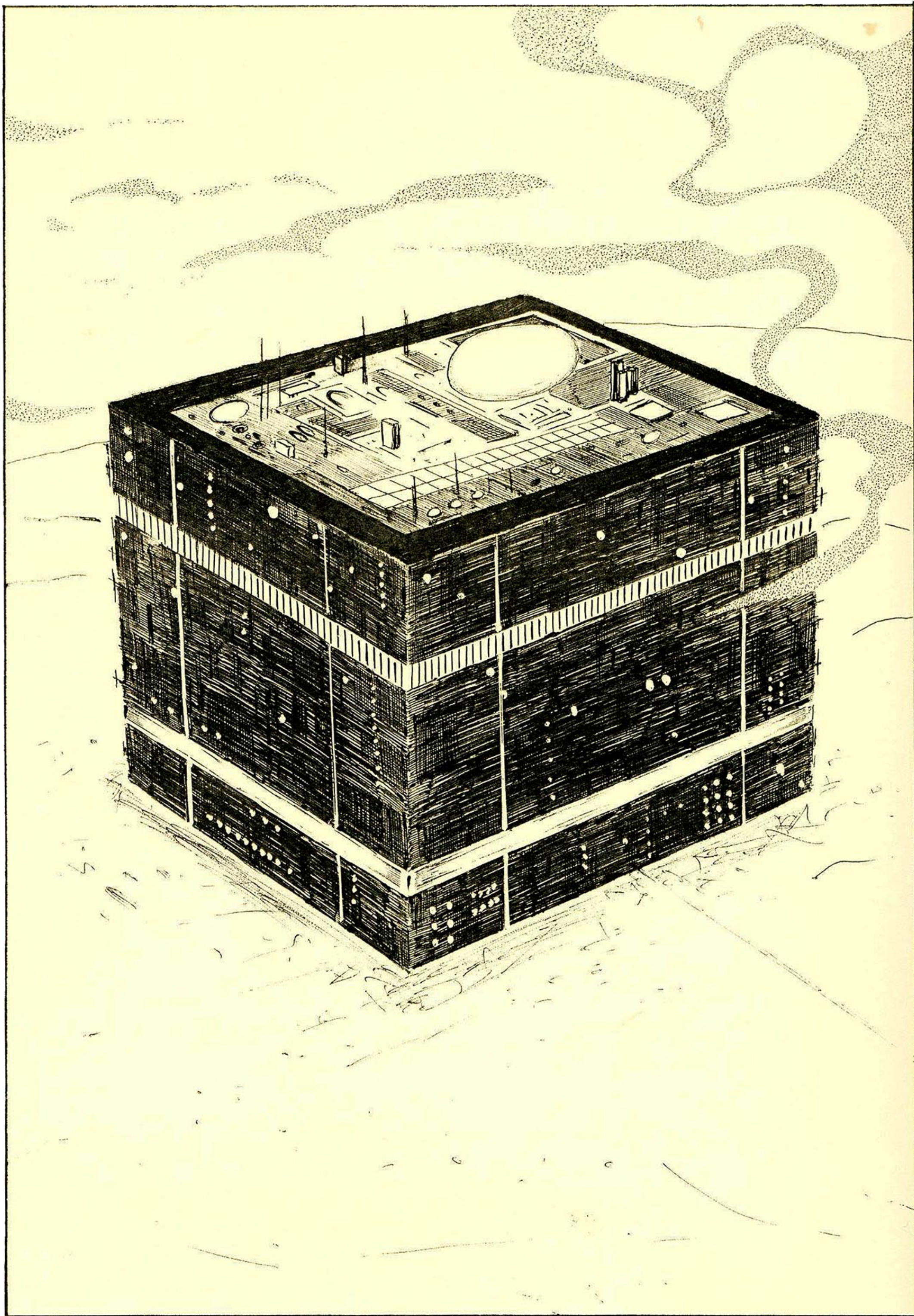


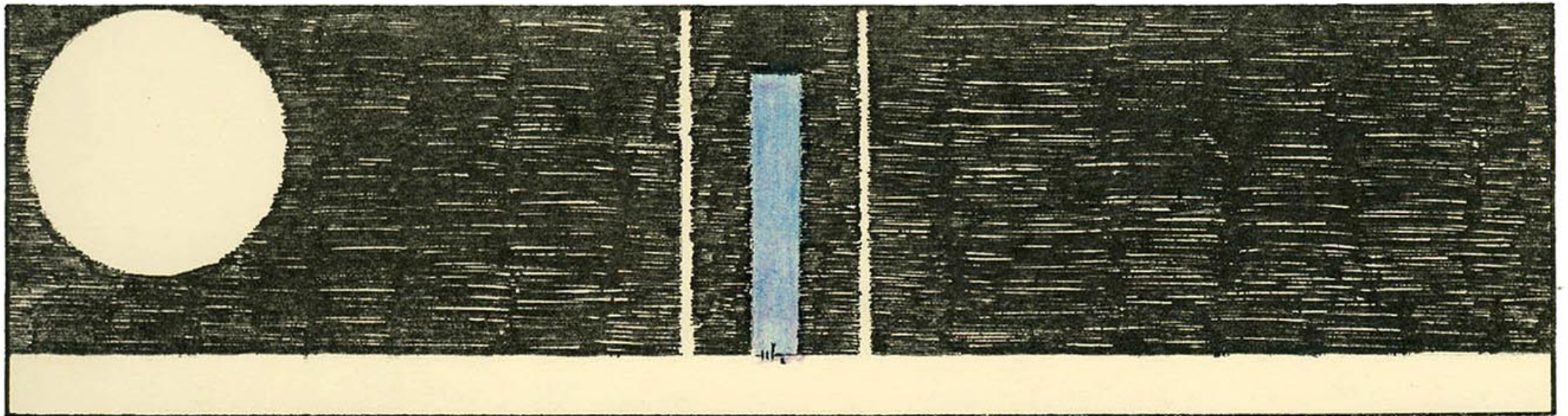
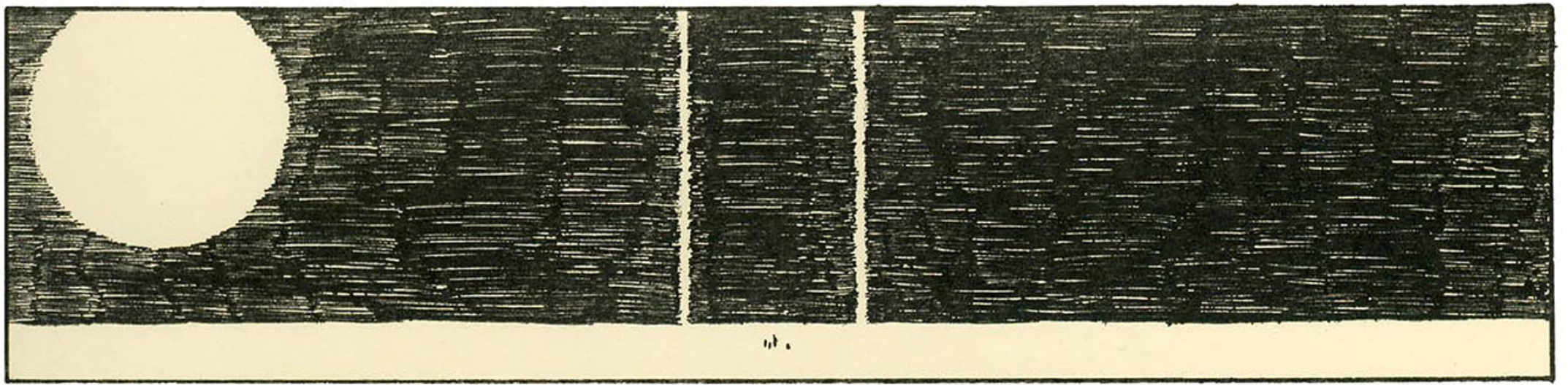


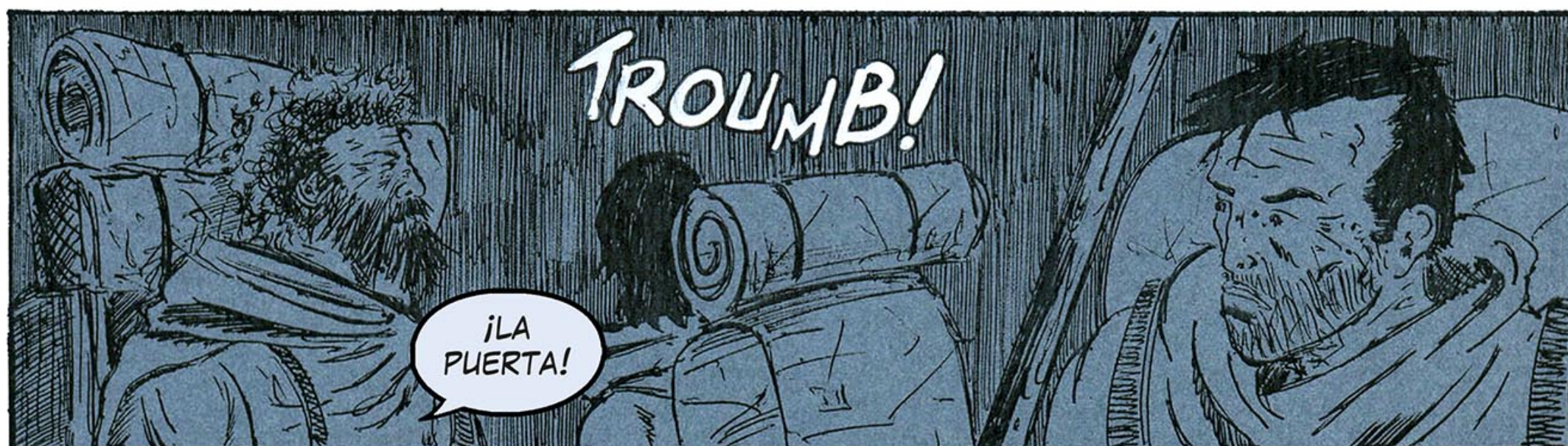


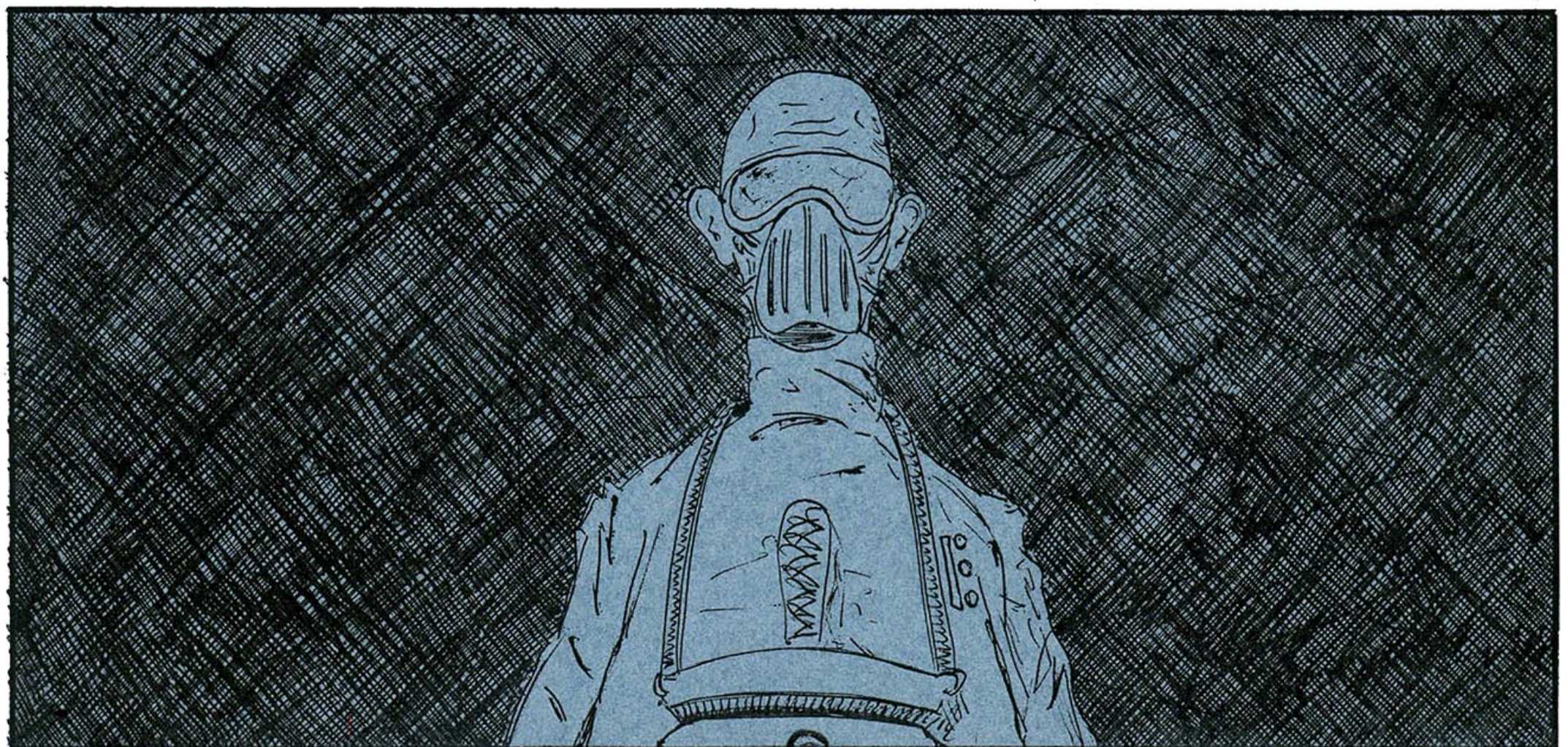


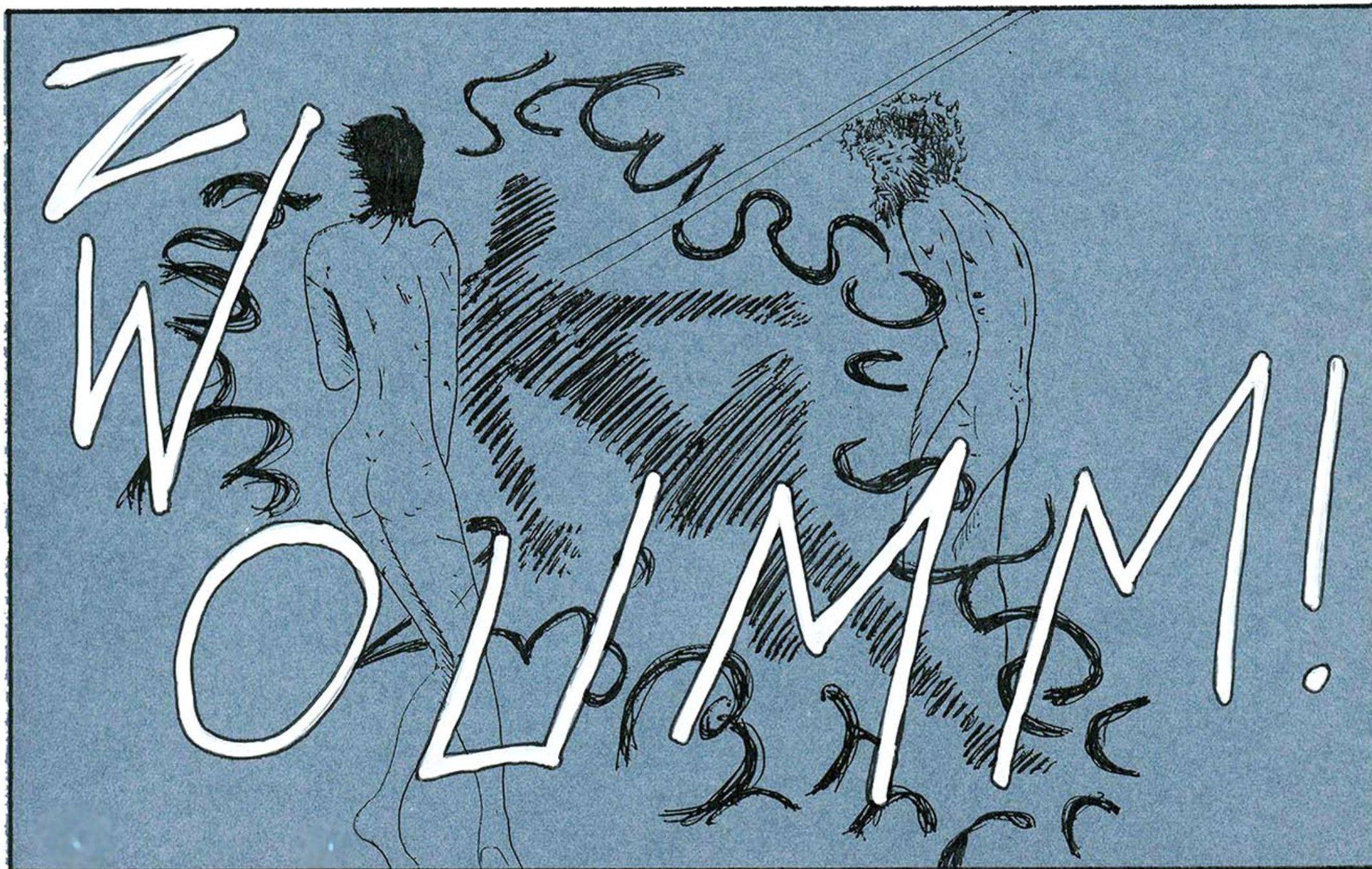
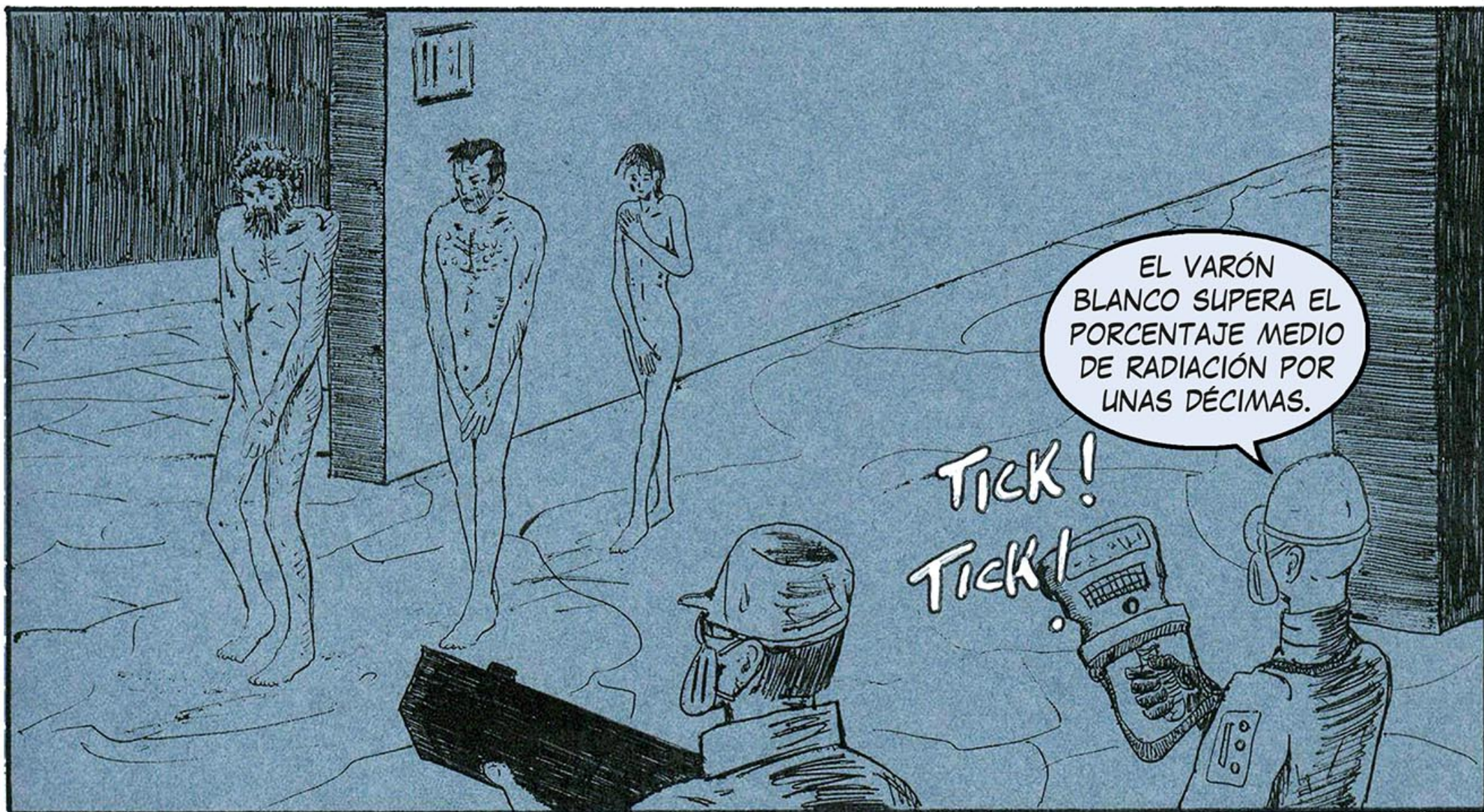
















¿QUÉ
TENEMOS?

VARÓN DE
MÁS DE CINCUEN-
TA Y HEMBRA
JOVEN.



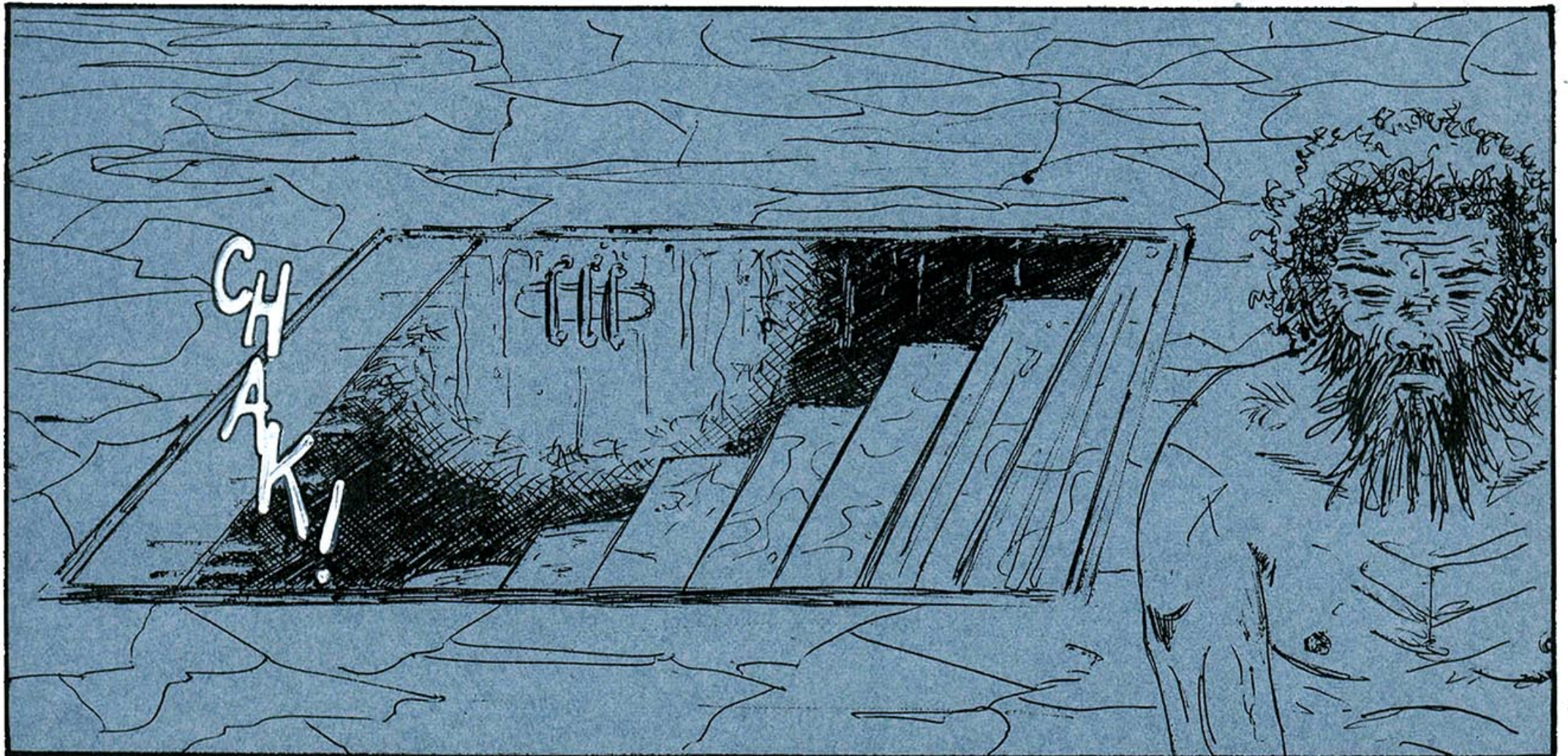
¿ENTRE SUS
PERTENENCIAS?

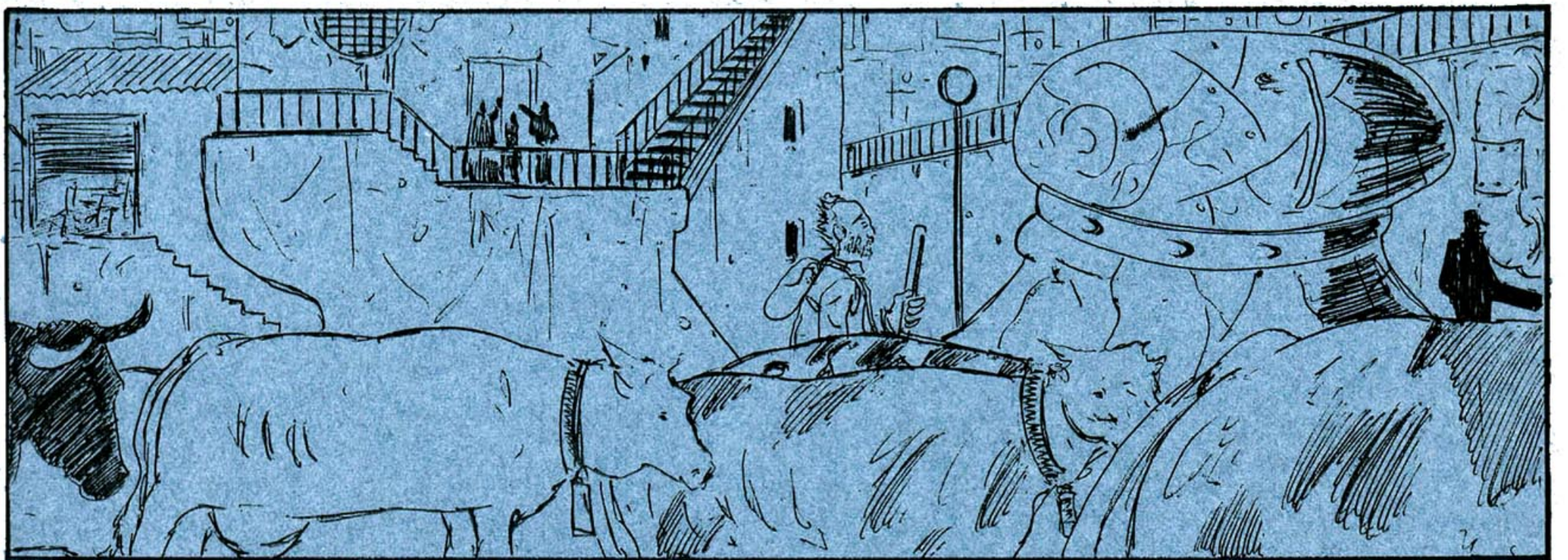
LO HABITUAL
EN LOS
CAMINANTES...
NADA ESPECIAL.



EL BAJARÁ
AL SUBNIVEL...
A LAS MINAS.

CADA VEZ QUE
REÚNA CINCO MIL
KILOS DE PIEDRA BLANCA,
DISFRUTARÁ DE CUATRO DÍAS
EN EL NIVEL UNO. AHÍ PODRÁ
TRABAJAR EN EL GANADO
O EN LOS HUERTOS.







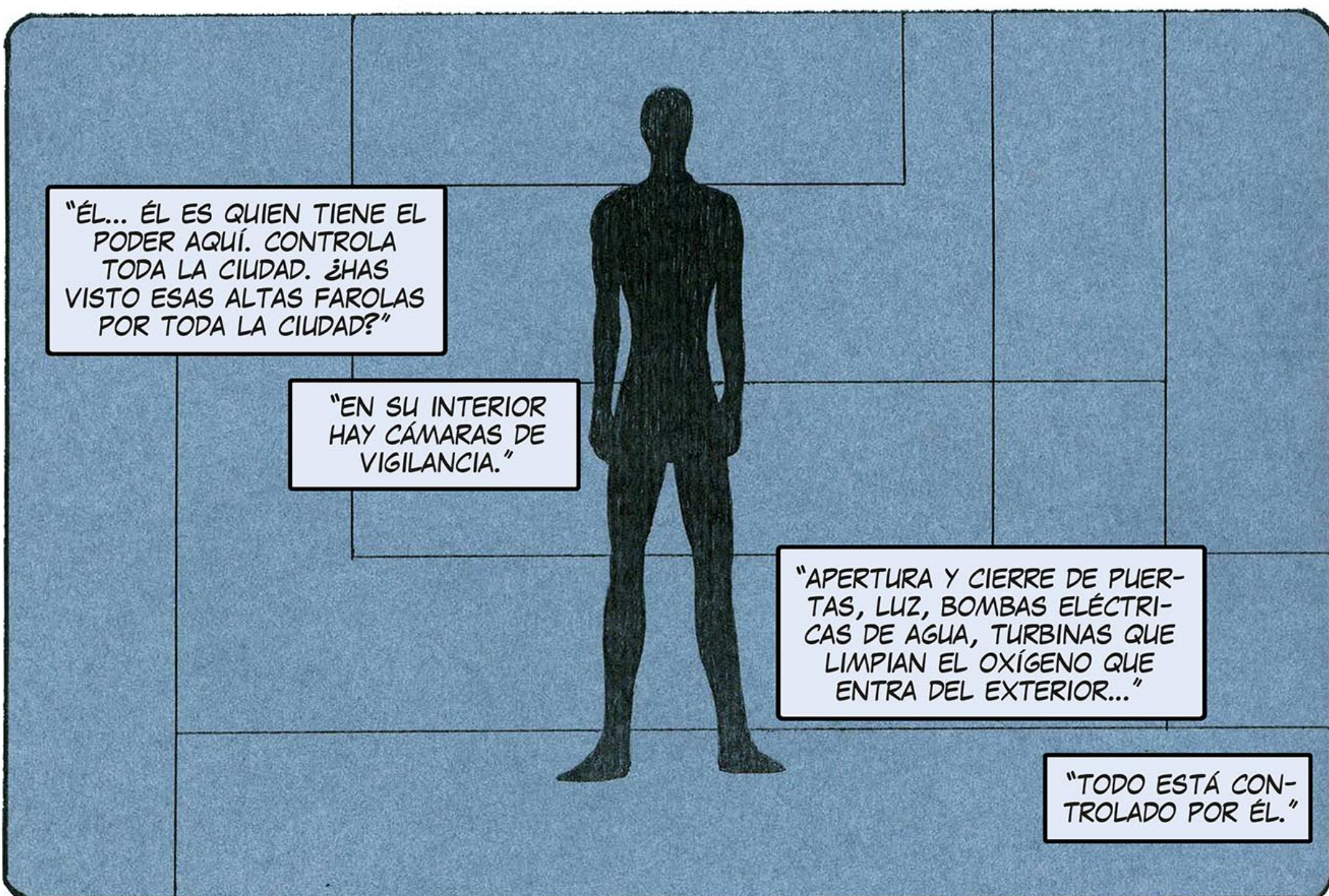




¿ESTÁS DORMIDA?

¿QUÉ OCURRE?

ME GUSTARÍA PREGUNTARTE ALGO... ¿QUIÉN ES ÉL?

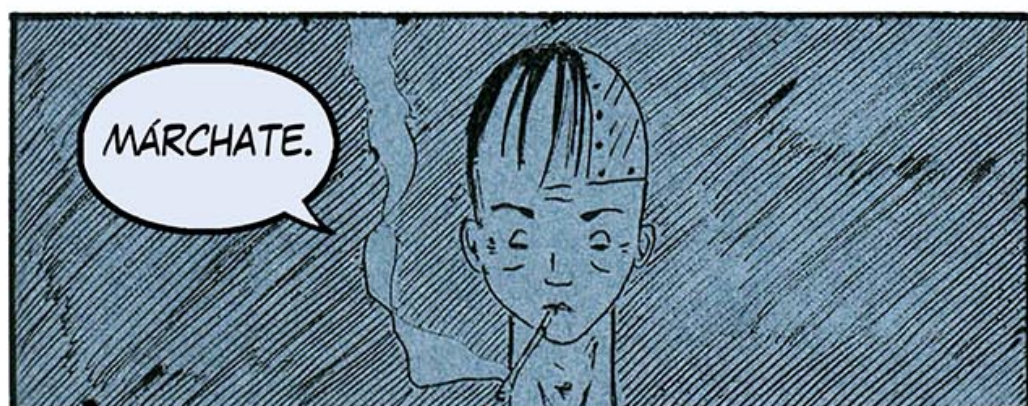
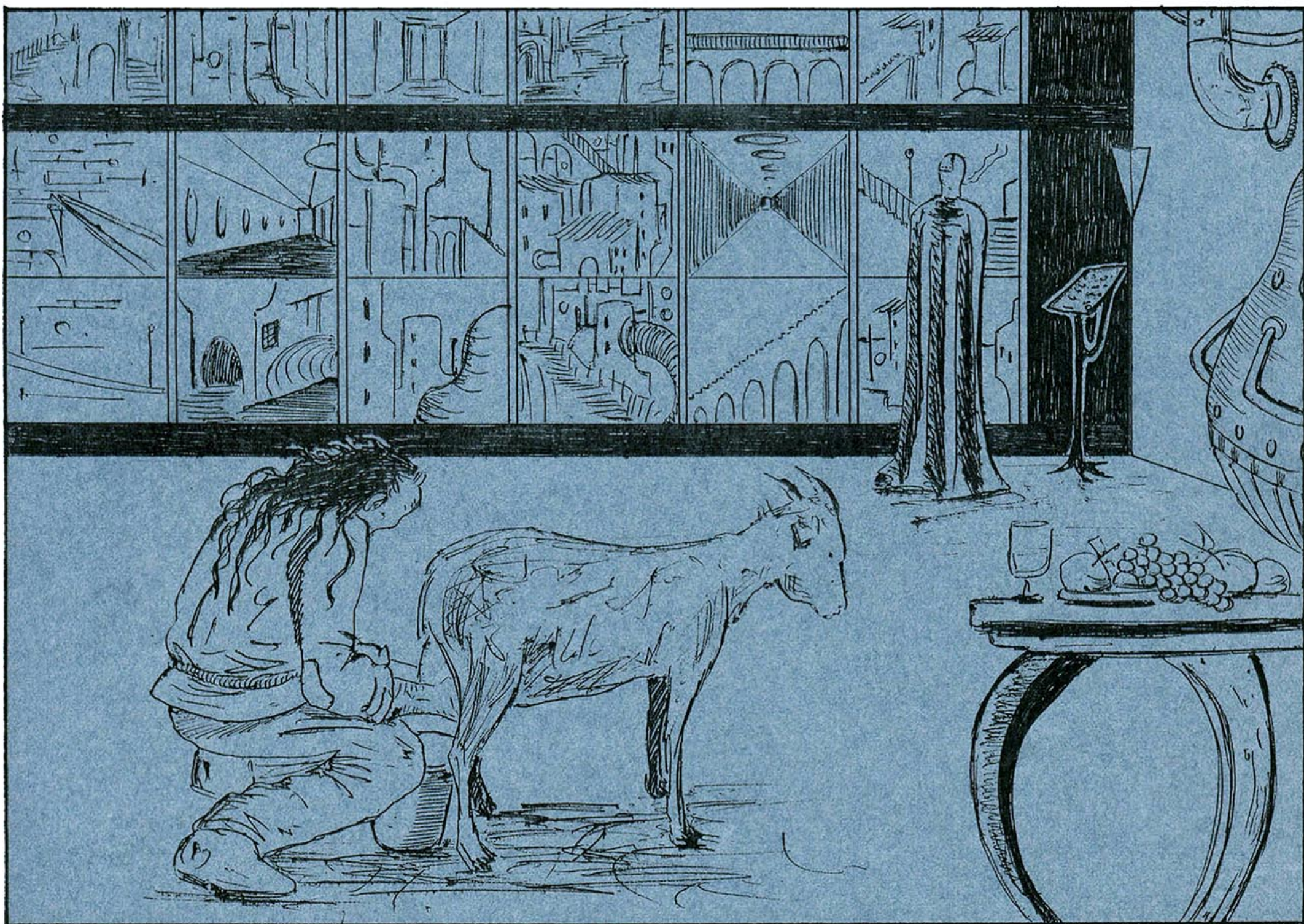
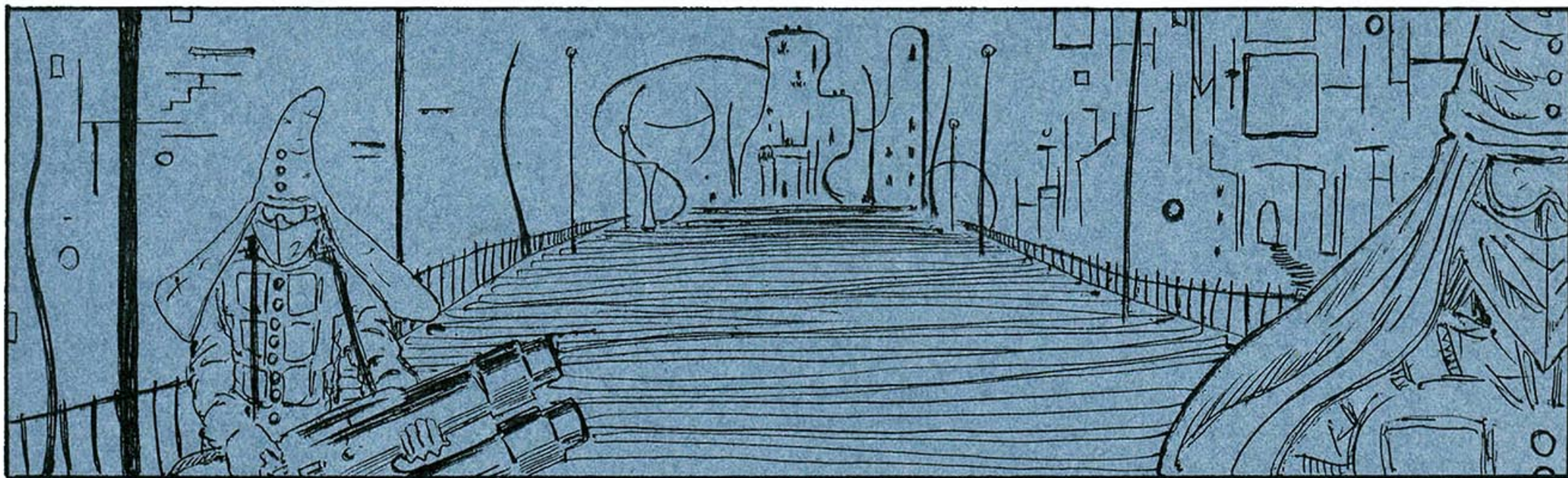


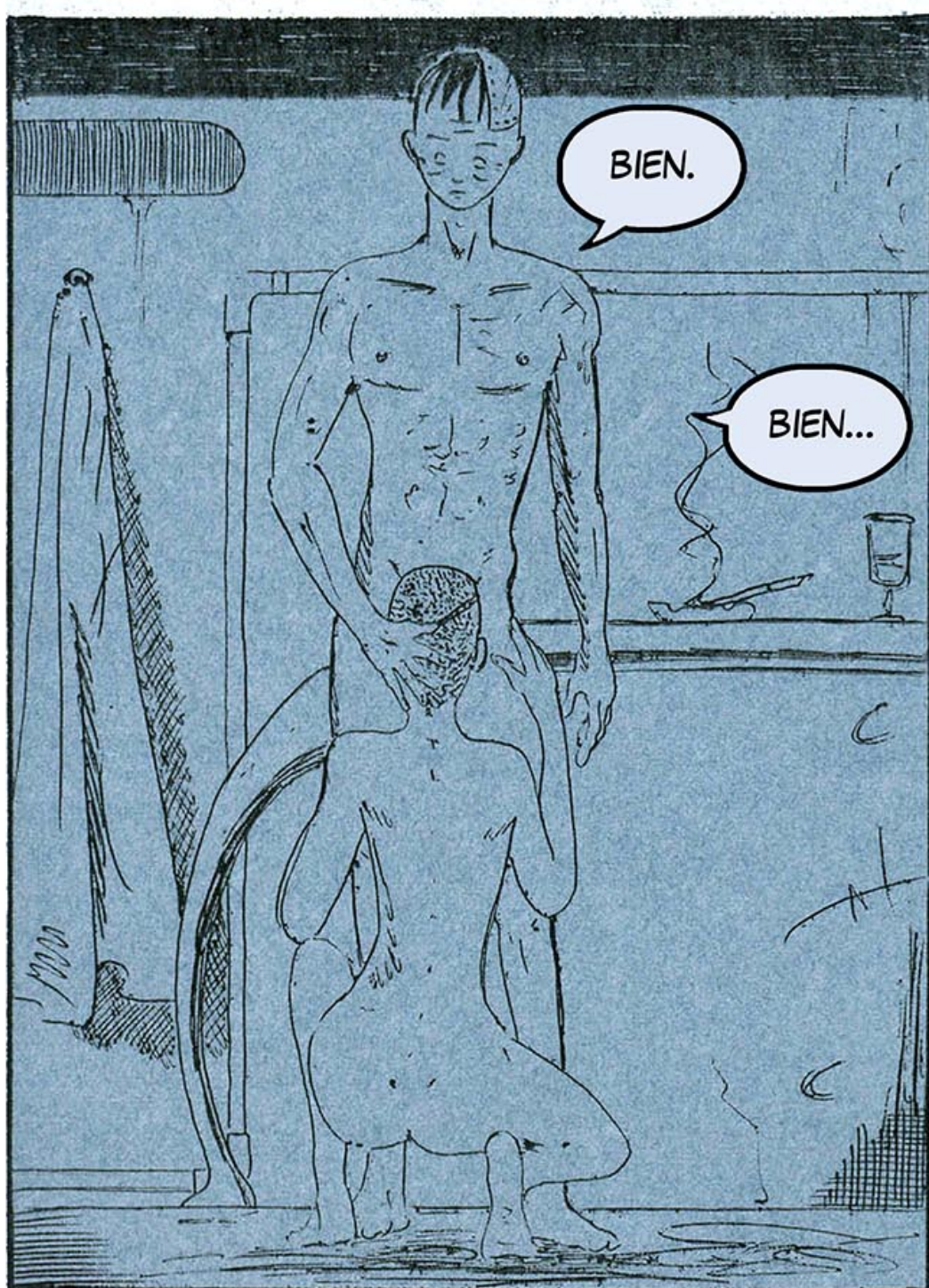
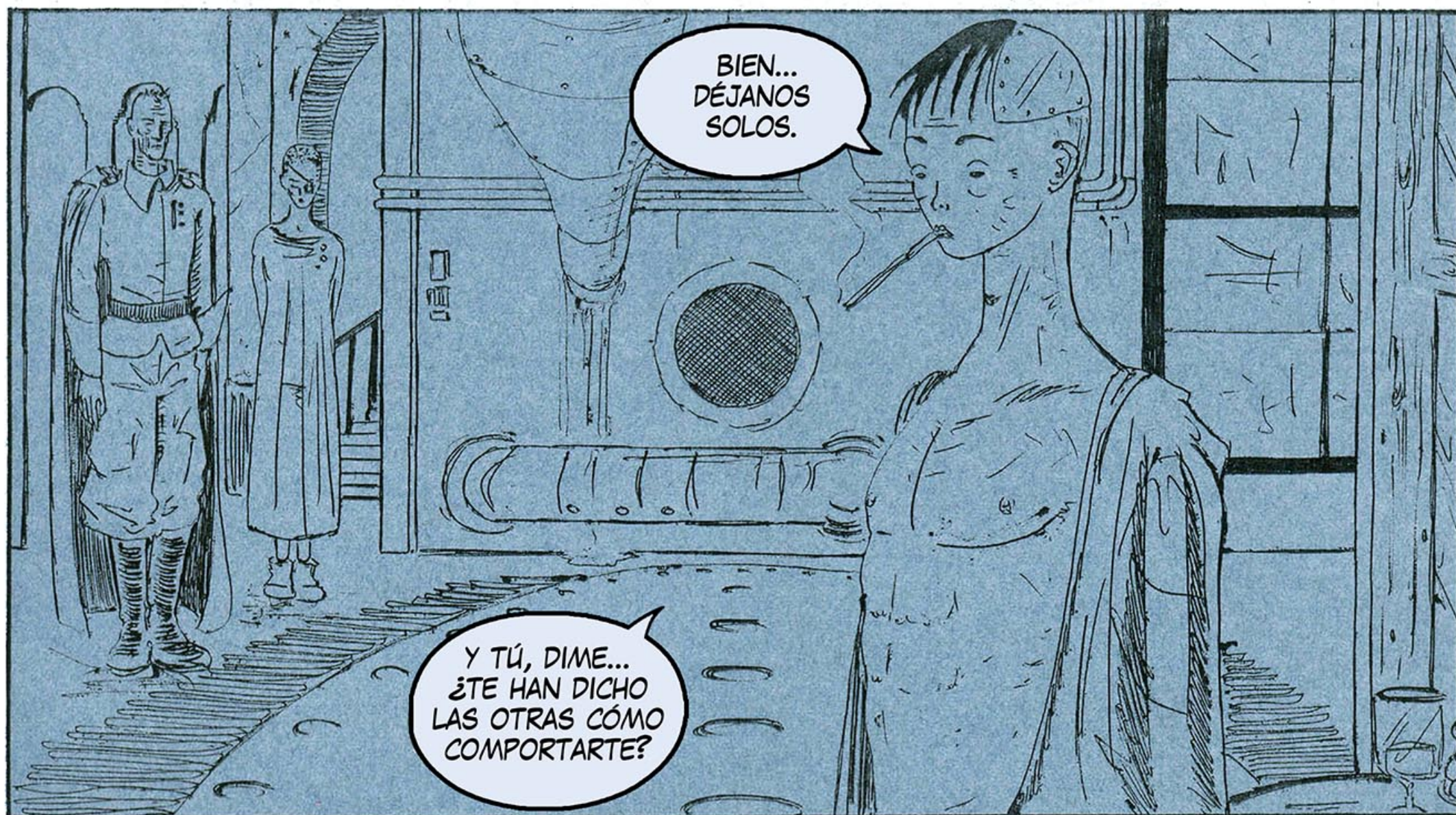
"ÉL... ÉL ES QUIEN TIENE EL PODER AQUÍ. CONTROLA TODA LA CIUDAD. ¿HAS VISTO ESAS ALTAS FAROLAS POR TODA LA CIUDAD?"

"EN SU INTERIOR HAY CÁMARAS DE VIGILANCIA."

"APERTURA Y CIERRE DE PUERTAS, LUZ, BOMBAS ELÉCTRICAS DE AGUA, TURBINAS QUE LIMPIAN EL OXÍGENO QUE ENTRA DEL EXTERIOR..."

"TODO ESTÁ CONTROLADO POR ÉL."





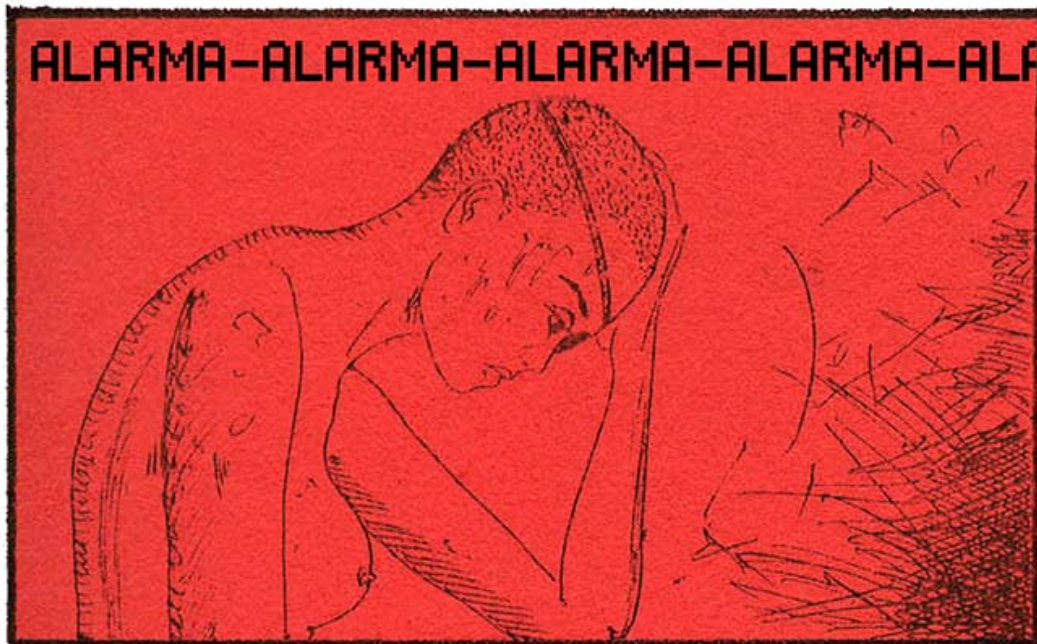
ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-



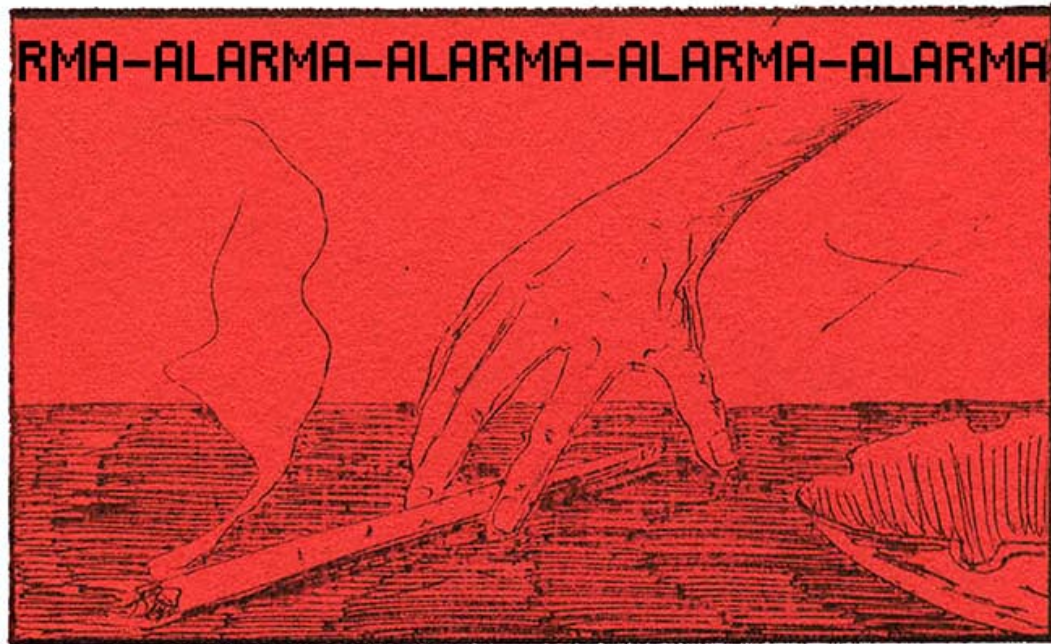
ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-



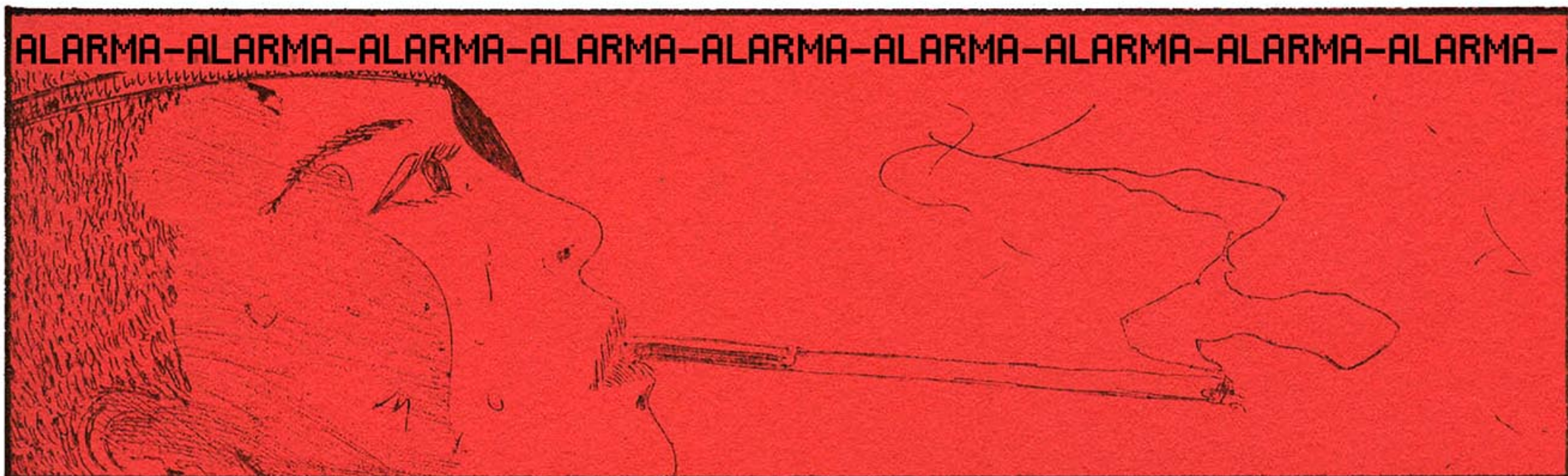
ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALA



RMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA



ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-



ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-ALARMA-



"A VECES TENGO
UN SUEÑO... EN ÉL
HAGO QUE LAS
COSAS MEJOREN..."



FIN.

Pedro
2011 - 2.011 -