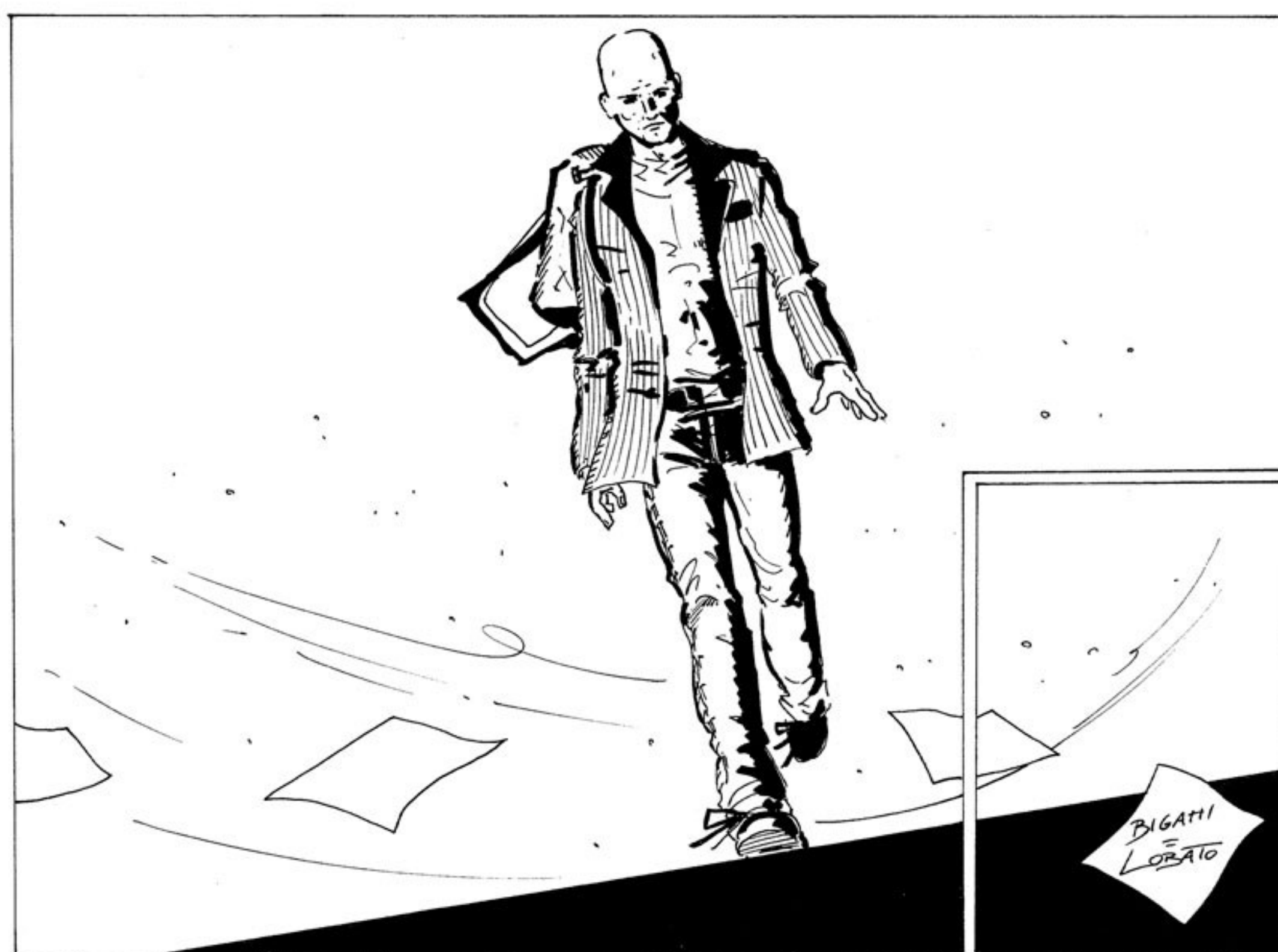


BIGATTI - LOBATO

C4C

Episodio 1





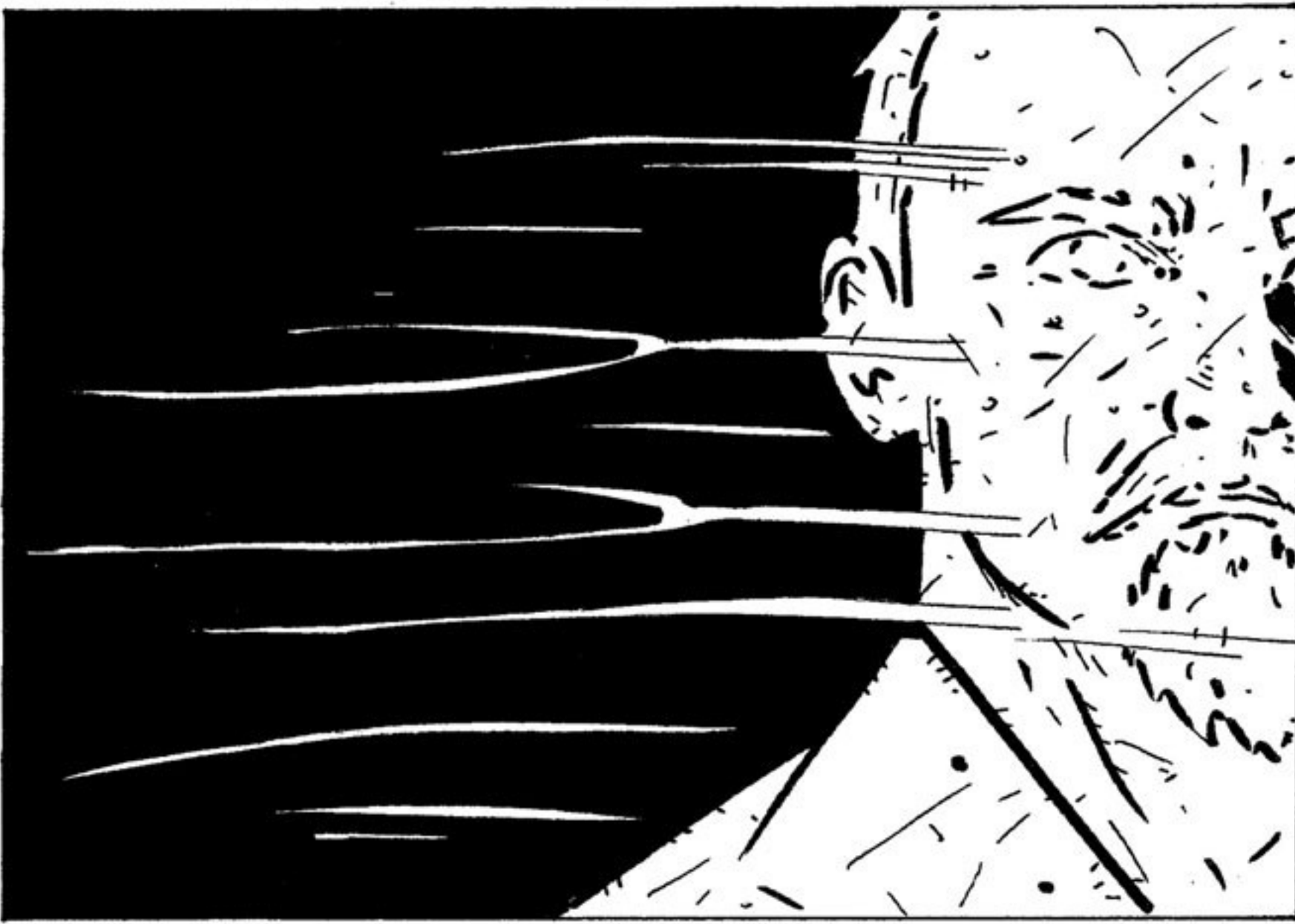
Año: 2014. Autores: Blas Bigatti y Pedro Lobato. Editor para Exégesis Colecciones: Blas Bigatti. Todos los contenidos incluidos son propiedad de sus autores y están protegidos bajo los términos de la licencia *Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Obras Derivadas*. 'CHC - Episodio 1' fue publicado originalmente entre enero y abril de 2014 en www.chc.subcultura.es



"¡Camaradas! ¡La democracia es el gobierno de las mayorías! Pero siempre que faltó claridad a la voluntad de las mayorías, el pueblo debió soportar una burguesía contrarrevolucionaria disfrazada de democrática. Esto no podía seguir por mucho más..."



"En los últimos meses, la voluntad de la gran mayoría del pueblo de esta nación se ha vuelto clara en un sentido concreto. ¿Cómo es que alguien puede oponerse, entonces, a transferir todo el poder del estado a los sóviets?"

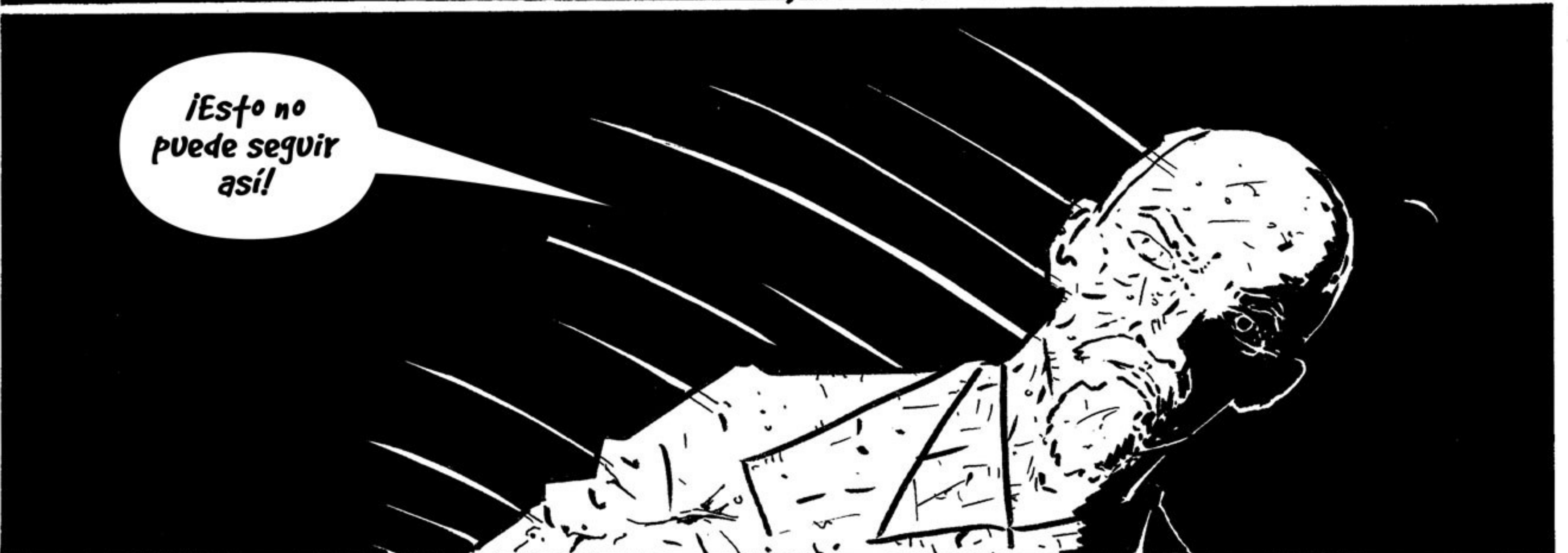


"¡Esa oposición no es otra cosa que una renuncia a la democracia! No significa ni más ni menos que la imposición de un gobierno que no puede existir ni perdurar a través de elecciones realmente libres y populares."

"Es un hecho, por más extraño que parezca, que los socialistas revolucionarios y los mencheviques olvidaron esta verdad tan obvia y palpable. Esta es la fuente de nuestra crisis política y de la fragilidad de nuestro sistema de gobierno."



"A toda hora se oyen llamamientos al espíritu revolucionario y democrático en favor de las instituciones gubernamentales más autorizadas. Sin embargo, las políticas del gobierno se apartan de los principios revolucionarios y vulneran la democracia."



¡Esto no puede seguir así!

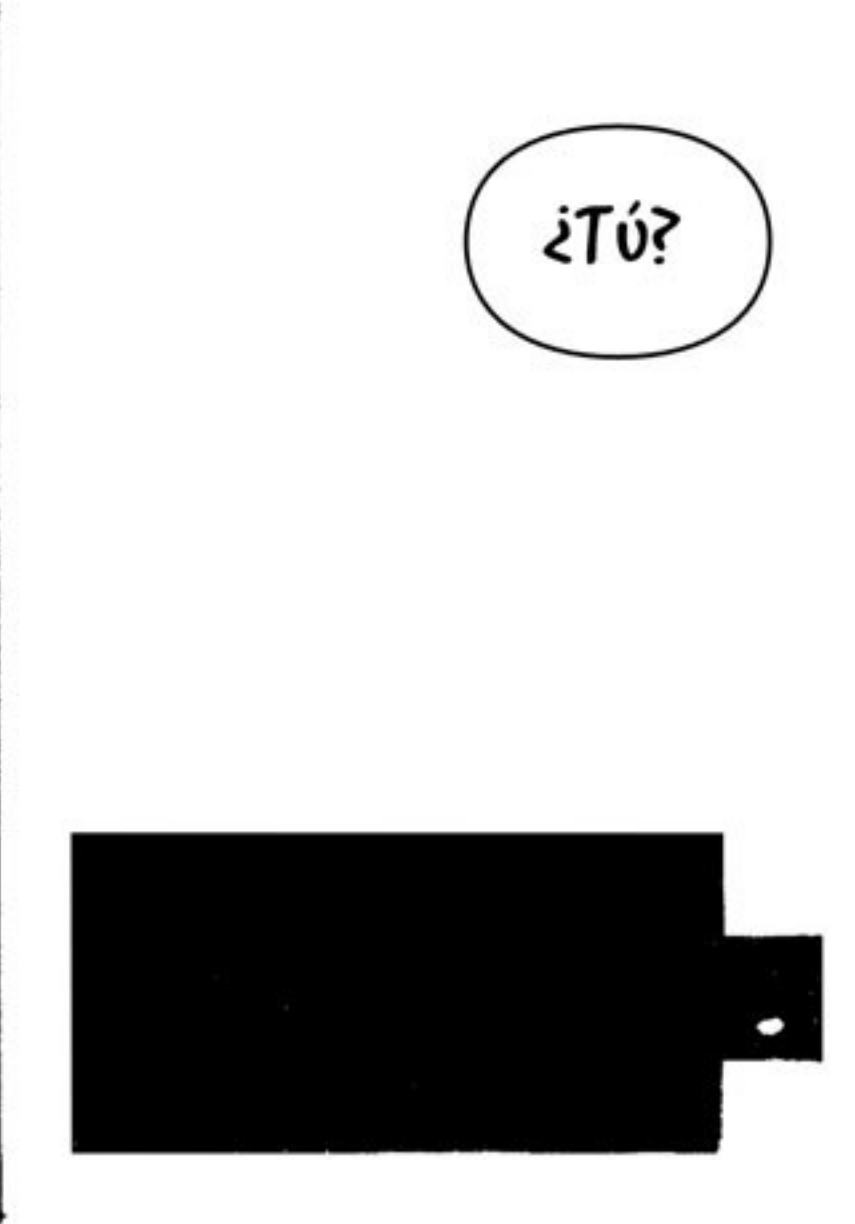
Episodio 1:

ESTA VERDAD TAN OBVIA Y PALPABLE

Narradores:
Blas Bigatti - Pedro Lobato









¿Chc?
¿Eres fú?

Hola,
Taras.



Discúlpame.
Te estuve siguiendo
toda la mañana.



¡Ja, ja!
¡Qué susto
me diste! Las
cosas están muy
efervescentes
por aquí.
Pero fú...
ien Kiev!

Te dije que
en cualquier
momento vendría
por mis cosas.
Esta es la efer-
vescencia justa
para mí, ya
sabes.



¡Todavía no me
puedo creer que nos
estemos viendo
la cara!

Ni que la
mía fuera gran
cosa, je.

¿Y qué es
esa herida en la
frente? ¿Bastones
policiales?

Para nada. Un
resbalón en la bañe-
ra. No soy del tipo
confrontativo.



cuéntame,
¿qué te
frajo a es-
ta tierra
olvidada
de Dios?

Las tierras
olvidadas de
Dios son los
mejores lu-
gares para
esconderse.



Y más cuando
uno se esconde de
Dios, como fú.

Ja, ja.
Justamente.



Además, Kiev me
quedaba de paso. Era más
seguro pasar por mis cosas
aquí que intentar llegar
hasta Sudamérica o
Sudáfrica.

Está todo
esperándote
desde hace
tres años.



Me imagino que
te quedarás en
casa. Tenemos un
cuarto libre.



claro.
Pero será poco
tiempo. Estoy
de paso.

Bienvenido
a mi palacio
ucraniano.

Los.M.





¿Así que tu mujer es una activista?



Sí, qué le vamos a hacer.



¿Eso significa que tú no?



CHC, dime, ¿hace cuánto que nos conocemos?



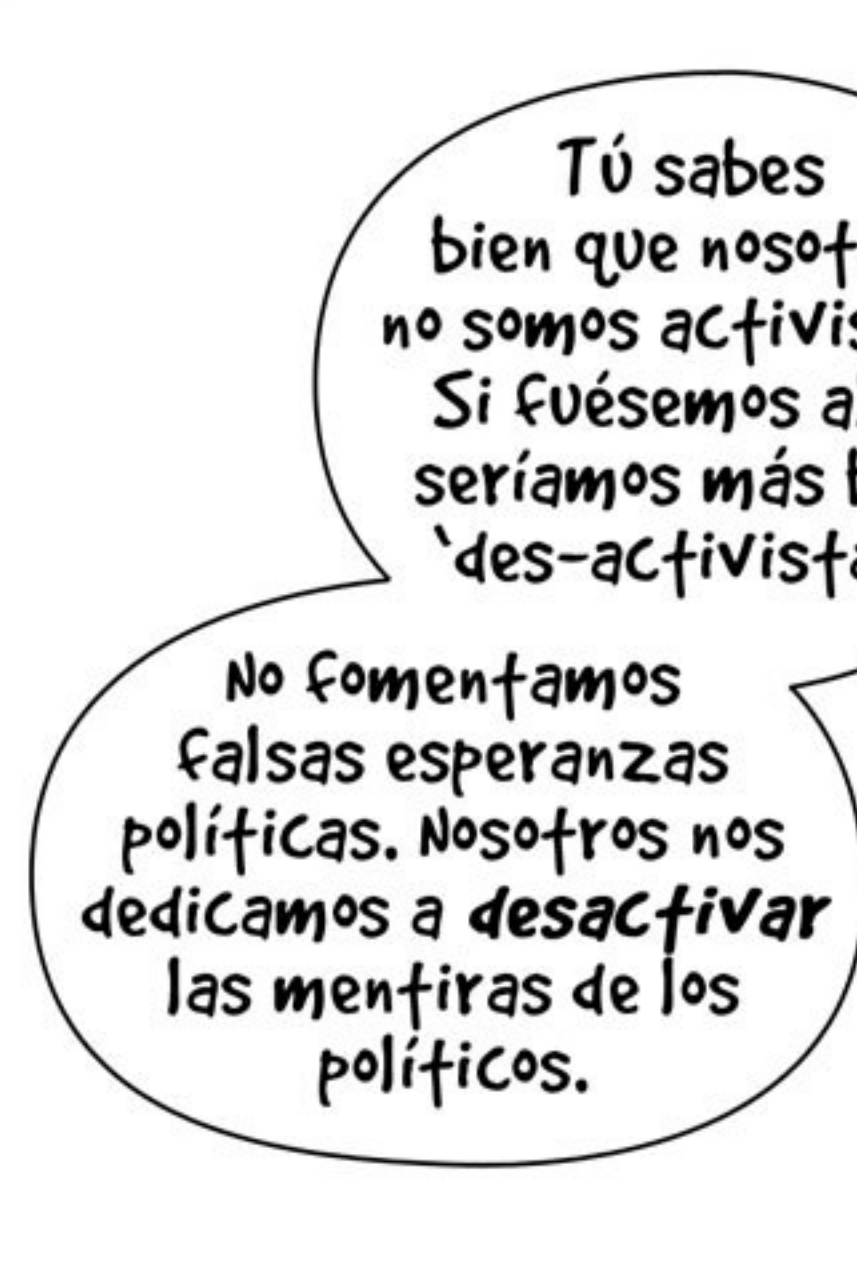
¿Diez años?



once. Uno antes de WikiLeaks.

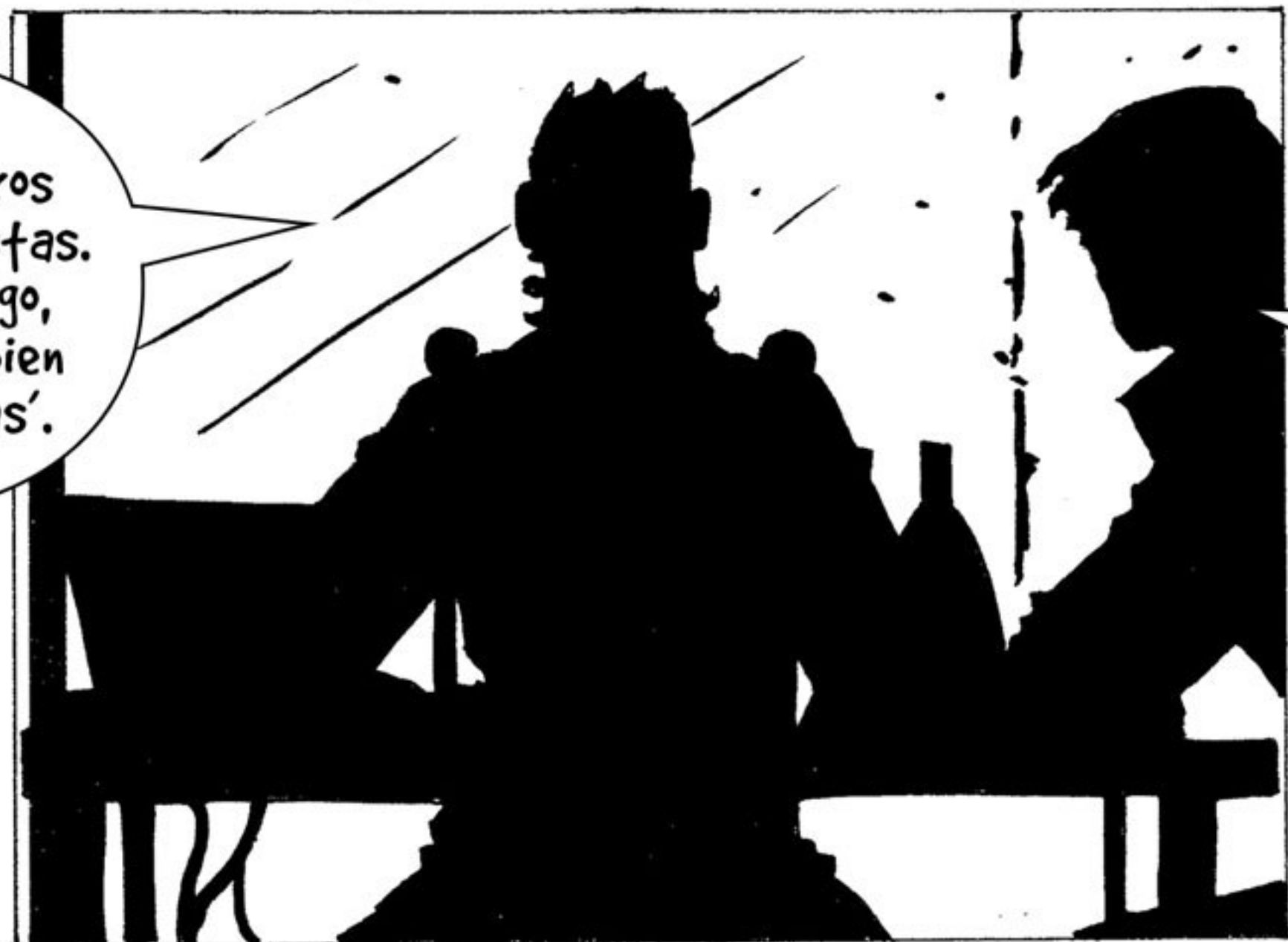


Eso es mucho tiempo.



Tú sabes bien que nosotros no somos activistas. Si fuésemos algo, seríamos más bien 'des-activistas'.

No fomentamos falsas esperanzas políticas. Nosotros nos dedicamos a *desactivar* las mentiras de los políticos.



¿Eso quiere decir que no estás colaborando con la EuroMaidán?

LoB.M.



Bueno, sí y no... Tengo hackeado el sistema del Ministerio de Asuntos Interiores.

Le doy una mano a Vira, le paso información y esas cosas, pero eso no significa que apoye a los pro-europeos.



Eres un escéptico, pero enamorado.



Ja, ja. ¿Acaso tú no eres un escéptico?



Mira, Vira está convencida de que hay que forzar un acercamiento entre Ucrania y la Unión Europea, como si esa fuese la salvación frente a la amenaza rusa.

¿Te das cuenta de qué estamos hablando?



El que no te mata, te aniquila.



Exacto. ¿Ves que hablamos el mismo idioma vos y yo? Los pro-europeos y los pro-rusos son la misma mierda.

Lo que se discute es ante quién nos bajamos los pantalones. Pero a nadie se le ocurre preguntarse si es necesario bajarse los pantalones para empezar... ¿cigarrillo?



No, gracias.



Digo yo, ¿por qué no buscar la unión entre las nuevas democracias del este, por ejemplo?



Así que una unión de las ex repúblicas soviéticas...



Una unión para la fuerza, ¿no?

Veo que detrás de tu escepticismo hay un gran soñador

Puede ser, jeje.



Además, fíjate. Rusia es un nido de corrupción, todos lo sabemos. ¿Pero cómo anda Europa?

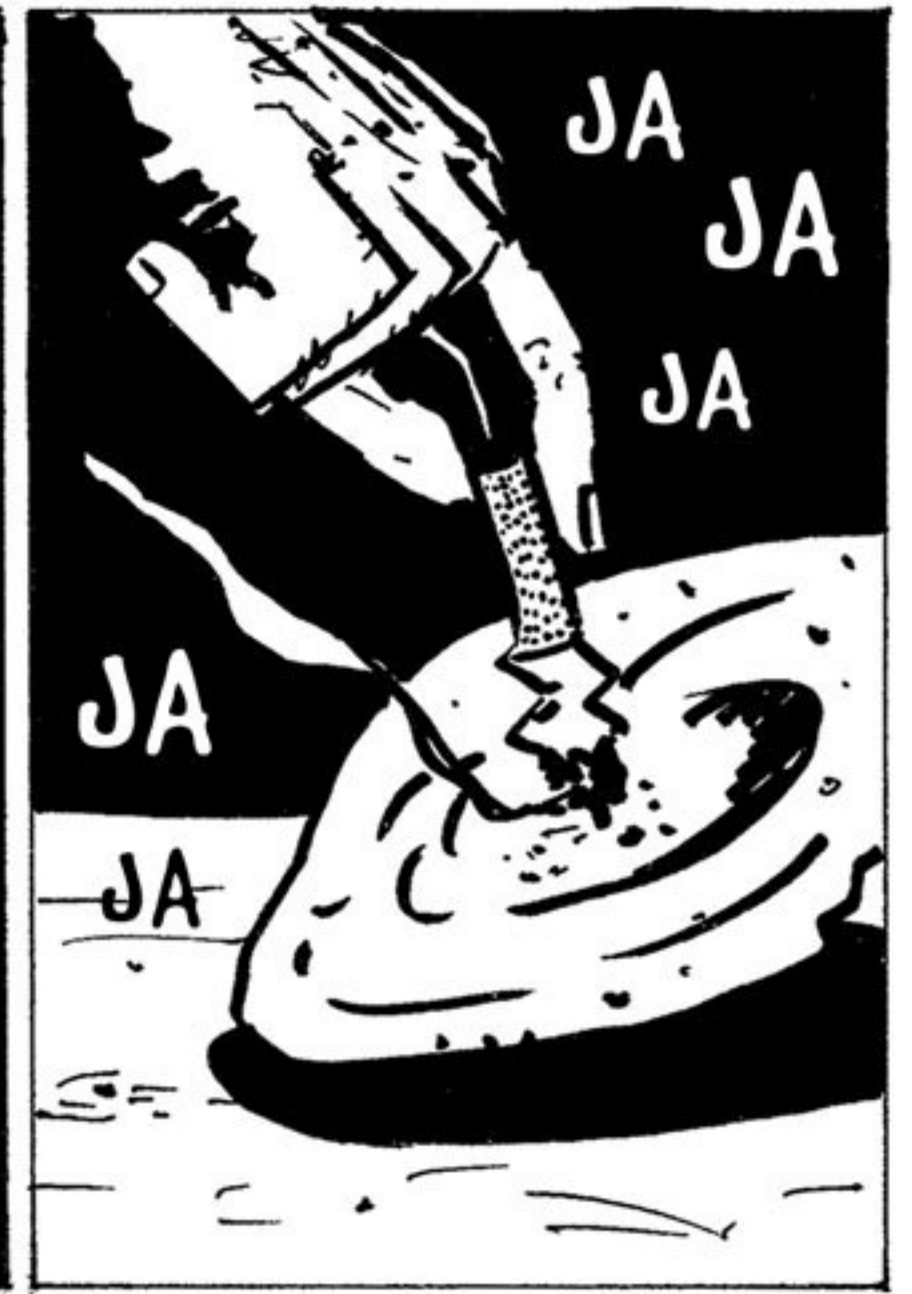
Literalmente, nosotros nos estamos matando para entrar en la Unión, y los griegos se matan por salir.



Será que Europa luce como la única promesa de una verdadera democracia.

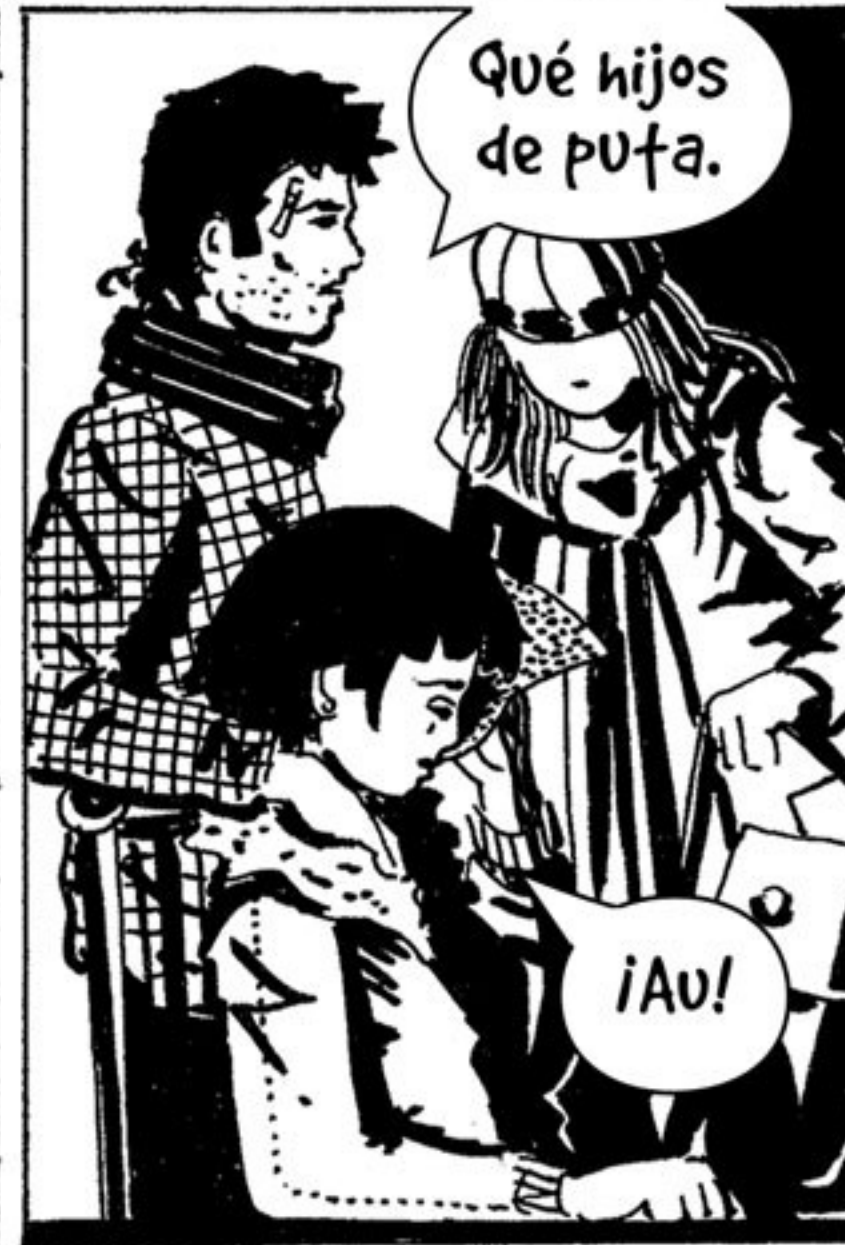


¡Ja, ja! Igual que los Estados Unidos.



¡Taras!
¿Qué pasó?

Una bala de goma.



Qué hijos de puta.

¡Au!



Tuvo suerte. A Nazar le entró una bala de plomo en el hombro.



¿Y tú, quién eres?



Es un amigo. No te preocupes.



Marko, tendríamos que ir yendo.

Sí, Luba, mejor volvamos. Cuidate, Vira.



Cuidense ustedes.



Hazme un favor, frámeme el bofiquin que hay arriba del espejo del baño.

claro.



¿Quién es?

Chc.

¿Qué? ¿Qué hace aquí?

Shhh...
Vino a buscar sus cosas.



Aquí traigo.



Gracias.



Veamos.
Puede que arda...



¡Ah!

Así que tú...
tú eres el ladrón informático...

Uh... más buscado.

Ya no.
Ahora el más buscado es Snowden, je.



Hola,
Vira.



Esto va a doler.



¿Y estás seguro de que nadie te...
¡Ay!

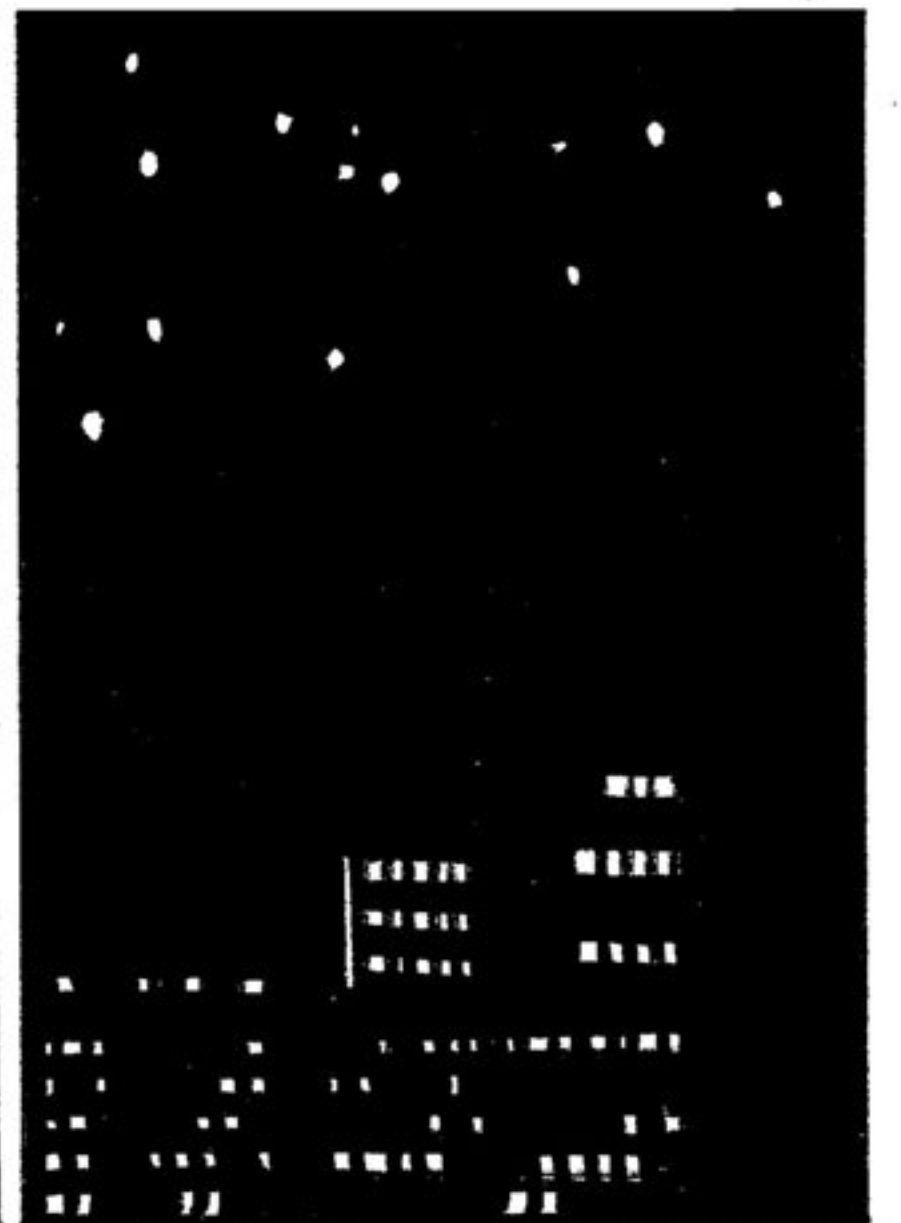


...De que nadie te siguió?

Si alguien me hubiera visto, yo ya no estaría aquí.



Bueno,
mejor los dejo solos.



♪
Baby take off
your dress...
♯
Yes, yes, yes...



LOB.M.



¿Sabías que era pelado?

No.

¿Te das cuenta? ¿Qué sabes de él? Le consigues dinero y papeles falsos... te estás enferrando por un tipo que no conoces.



Un momento. ¿Tú crees conocer bien a tus compañeros de protesta porque sabes el color de pelo que tienen?

¿Y los grupos de ultraderecha que se mezclan entre ustedes?



Disculpen. Vira, mi intención no es molestarte. Hoy me voy a un hotel.



No, no hace falta que te vayas.



Sí, claro que hace falta.



¿Quién es?



Tenemos una orden de arresto. ¡Abra la puerta!



Momento.







Vamos a ganarnos algo de tiempo.



No hay nadie más en el departamento.



Tenemos orden de arresto para la señorita Vira Solzhenitsyn, por contravención a la ley 3893...



...Violación del proceso establecido para la organización de asambleas públicas y uso de máscara en manifestaciones.

¿Y para qué lo tienen a él? ¡Suéltelo!

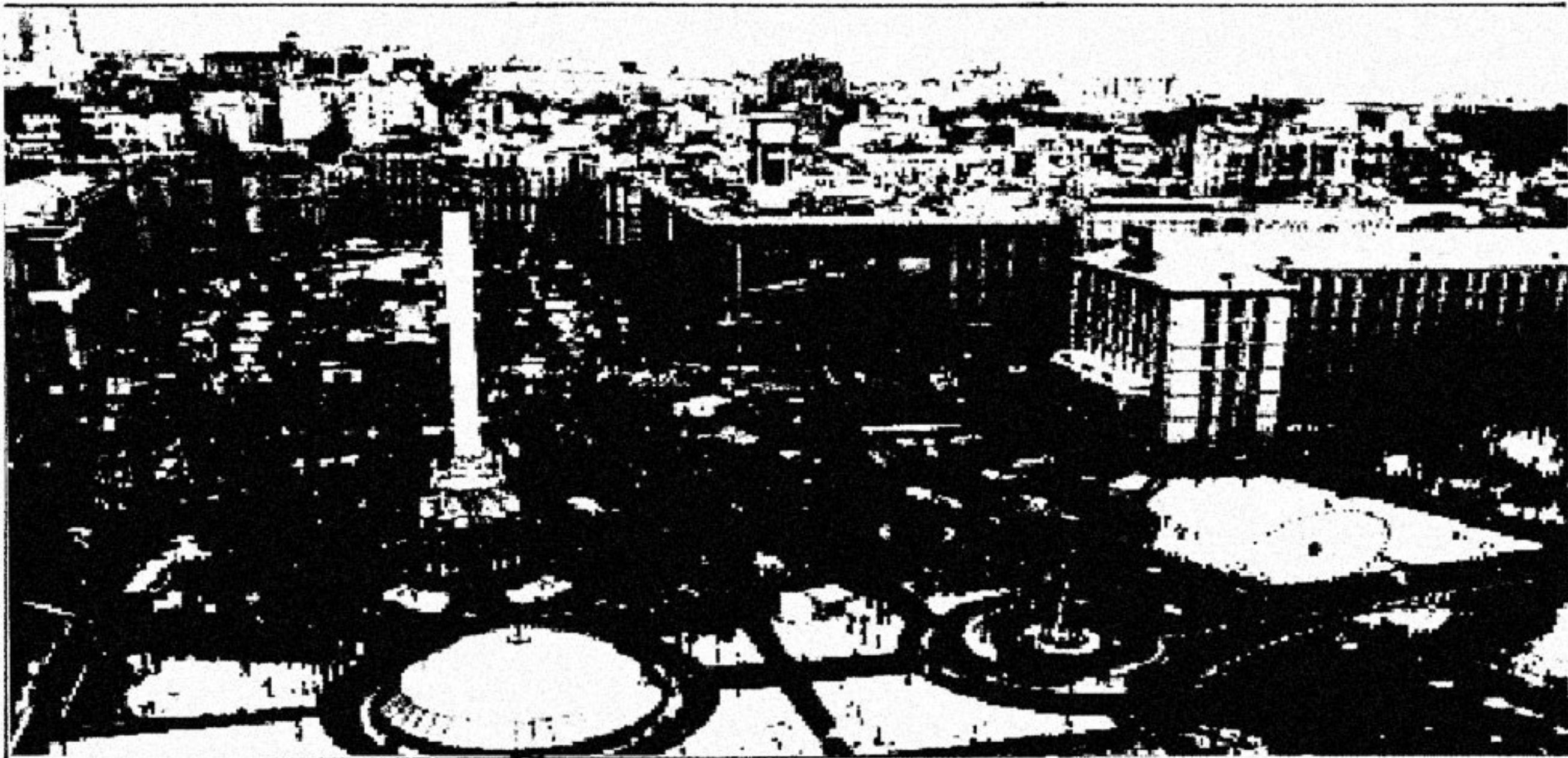


Encontramos pruebas que los implican en el atentado contra un monumento nacional. Tendrán que venir los dos.



Avancen.









¡Vamos, vamos!

¡UÉ! ¡Ya era hora!



¡Alguien que me diga dónde está Fedir!



¡Qué cara, Yuri!

¿Has visto a Fedir? Ese imbécil nos dejó a pie.



¿A pie? No te lo creo.



Llámalo al patrullero, no sea que le haya pasado algo.



ojalá le haya pasado algo. Malo si es posible. Si no le va a pasar algo peor cuando me lo cruce.



Pero... ¿es seguro? fíjate de nuevo.



Te digo que no. Está muy claro. Debe haber sido un error.



No puede ser, ¿cuándo se corrigió?

¿Qué pasa?



La orden de detención de Vira Solzhenitsyn fue cancelada. La suspensión de la orden figura como labrada hace seis horas.

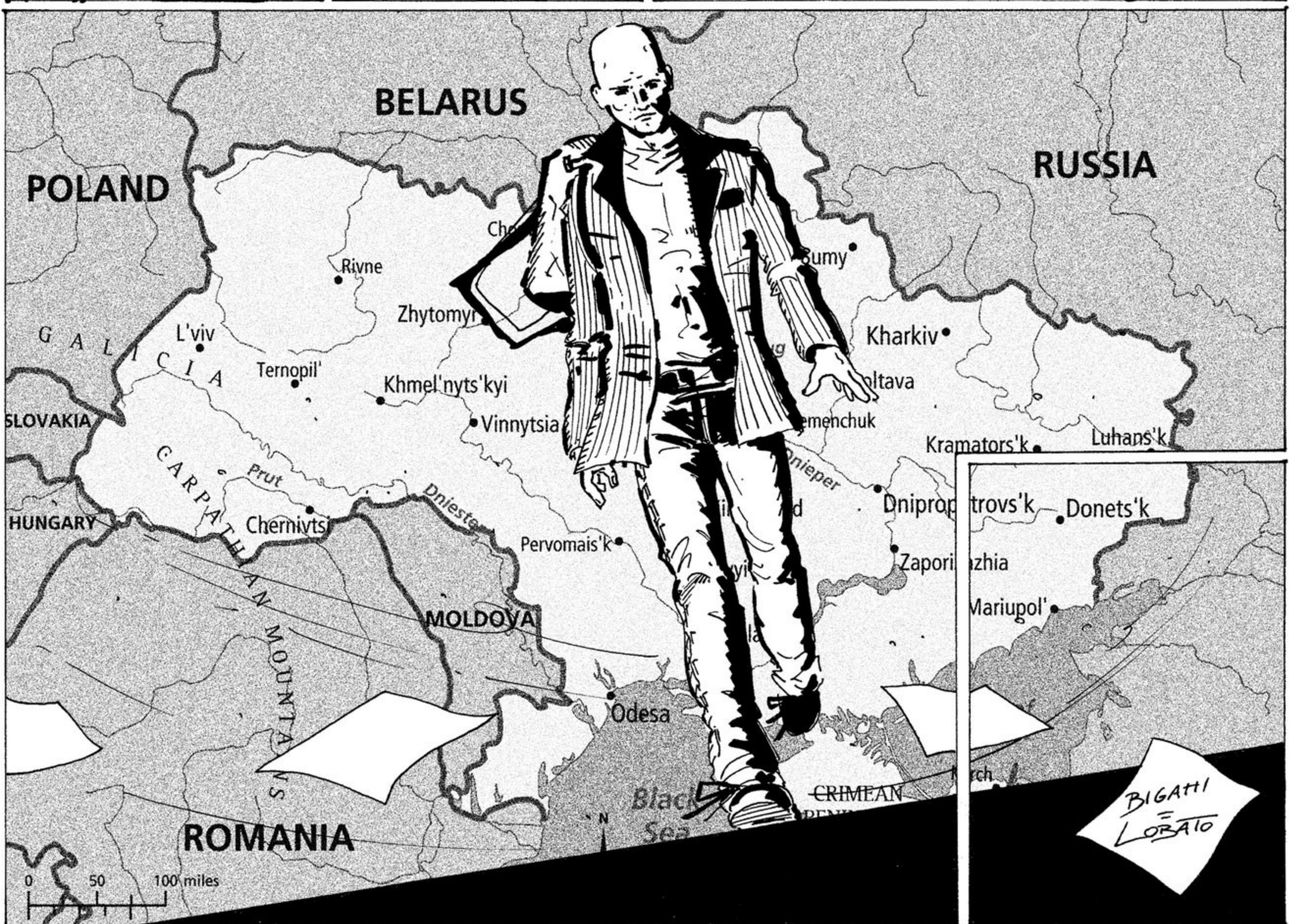


¡Mierda!



¿Nos mandaron a detener a alguien que no correspondía?







Colofón

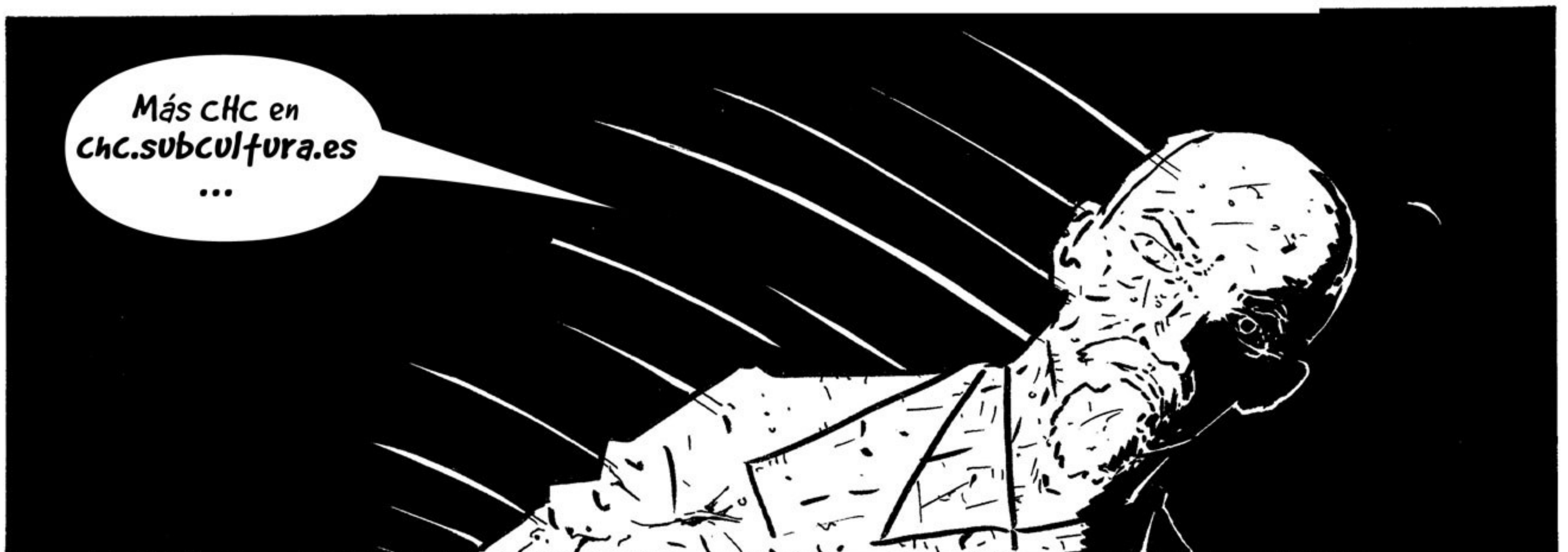
Pedro es un amante incondicional de Corto Maltés. Yo estoy lejos de ser siquiera partidario de aquel legendario marino aventurero. Atravesé con tesón y enorme dificultad los trece volúmenes de historias que tengo en casa, empujado por el ánimo que me brindaba mi compañero y no mucho más que eso. Al menos en un principio. Después de largos meses de luchar contra la densa marea de tinta de Hugo Pratt, uno tiende naturalmente a apreciar ciertos valores que en condiciones naturales de lectura tal vez serían insuficientes. Pero no es eso en lo que quisiera detenerme. Corto Maltés es un personaje que transcurre eternamente en el pasado, que recorre y se entrefiere constantemente con los conflictos y los espacios míticos de la distante geopolítica del siglo XX. Fue así que un buen día, entre lectura y lectura, me pregunté si acaso hubiese sido posible para Pratt narrar su presente inmediato. Está claro que el presente es siempre una sustancia inasible y en fuga, pero el presente de Pratt (el presente del pasado) tal vez lo fuera más aún. Narrar el presente inmediato por entonces requería de una doble inmediatez, temporal pero también física. ¿Cómo animarse a narrar acontecimientos del día sin tener acceso directo a ellos? Las nuevas tecnologías cambiaron todo. Los libros y la experiencia personal a los que debía recurrir Pratt hoy son reemplazados por la viralidad de las noticias, los videos y las fotografías digitales. Hoy Pratt podría descender a las callejuelas de Buenos Aires a través de Google Earth y darle una ilustrativa recorrida antes de sentarse a dibujar 'Tango'. ¿Pero no hubiese cambiado algo de modo irremediable si las aventuras de Corto hubiesen narrado el presente inmediato?

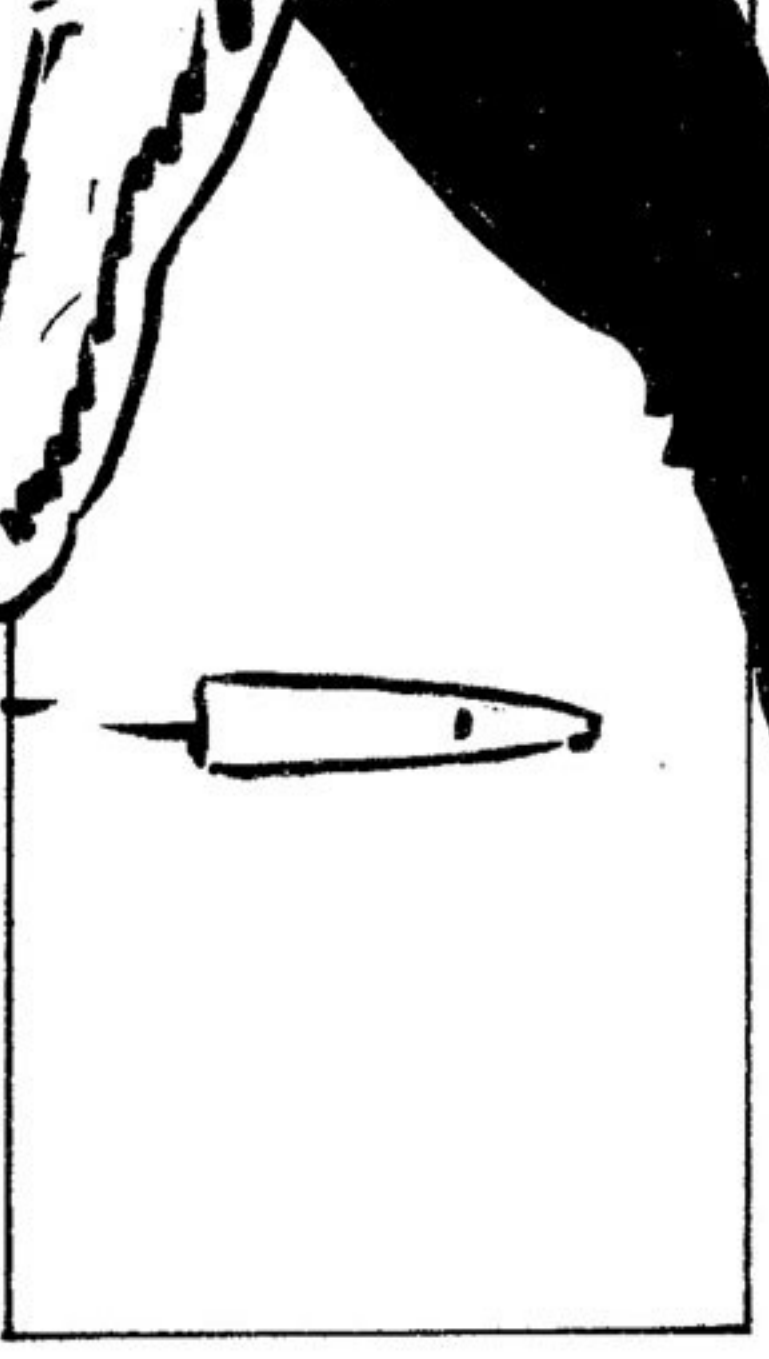
Todo cambio supone ganancias y pérdidas. Meditando esta reflexión entre lecturas fue como surgió la idea de base de CHC. Compartí mi inquietud con Pedro, y tuvo

buena acogida. Como es de imaginar, un Corto Maltés del presente no podría ser un marino, ni un cínico romántico. Con estas diferencias en mente fuimos dándole forma a este nuevo personaje. En aquellos días, las violentas marchas proeuropeas en Ucrania eran la noticia internacional más candente. Allí pusimos a nuestro muchacho, para empezar. Las primeras semanas, el cómic (que publicamos regularmente en Subcultura) logró mantenerse a tiro de la realidad. Introducíamos pequeños ajustes de una página a otra, para no perder actualidad; pero pronto los vertiginosos vuelcos políticos nos dejaron bien atrás. La experiencia nos enseñó (algo que ya sabíamos desde el principio) que podemos narrar el presente, pero siempre desde el pasado. El presente es inalcanzable para la mano que escribe, y más aún para la que dibuja, aún cuando se trate de la incansable mano de Pedro. Cuando concluimos este primer episodio, Rusia recién comenzaba a movilizar sus tropas sobre Crimea. Todavía existían esperanzas de algún tipo de concesión política de último momento, pero se oía guerra en cada titular. Hoy, menos de medio año después, este primer episodio parece escrito en la prehistoria. Yanukovich fue depuesto y los proeuropeos tomaron el poder; Crimea se declaró independiente, despertando una oleada secesionista que ya focó Donetsk y Lugansk; y mientras escribo esto, un misil que nadie reclama acaba de derribar un avión de pasajeros (¿confundiéndolo con una aeronave rusa?).

Uno de los postreros cambios al guión del primer episodio fue un diálogo de CHC que no figuraba en el original. El personaje termina despidiéndose de Taras y Vira con un profético: "Todo parece indicar que las cosas solo pueden ponerse peor aquí." Y así fue. Al releerlo, por un instante, me queda la melancólica sensación de que, por más que uno retrate el presente, por más que uno se ate al pasado, siempre se termina mirando al futuro. Tal vez en eso consista la tarea de narrar.

Blas Bigazzi







«EE.UU. necesita siete días para rescatar al sistema financiero; Euro en dos años»

...a Oslo, pero en la negociación. La biografía se denomina en el año, durante la guerra de independencia o la Guerra de los Diez Años. Todos se rindieron a su estrategia, pero también a los escrupulos. Dijo que lo que más le gustó en la vida fue ser un soldado, pero quienes mejor le conocieron le apodaron el nombre de «aquella máquina niveladora capaz de arrasar».