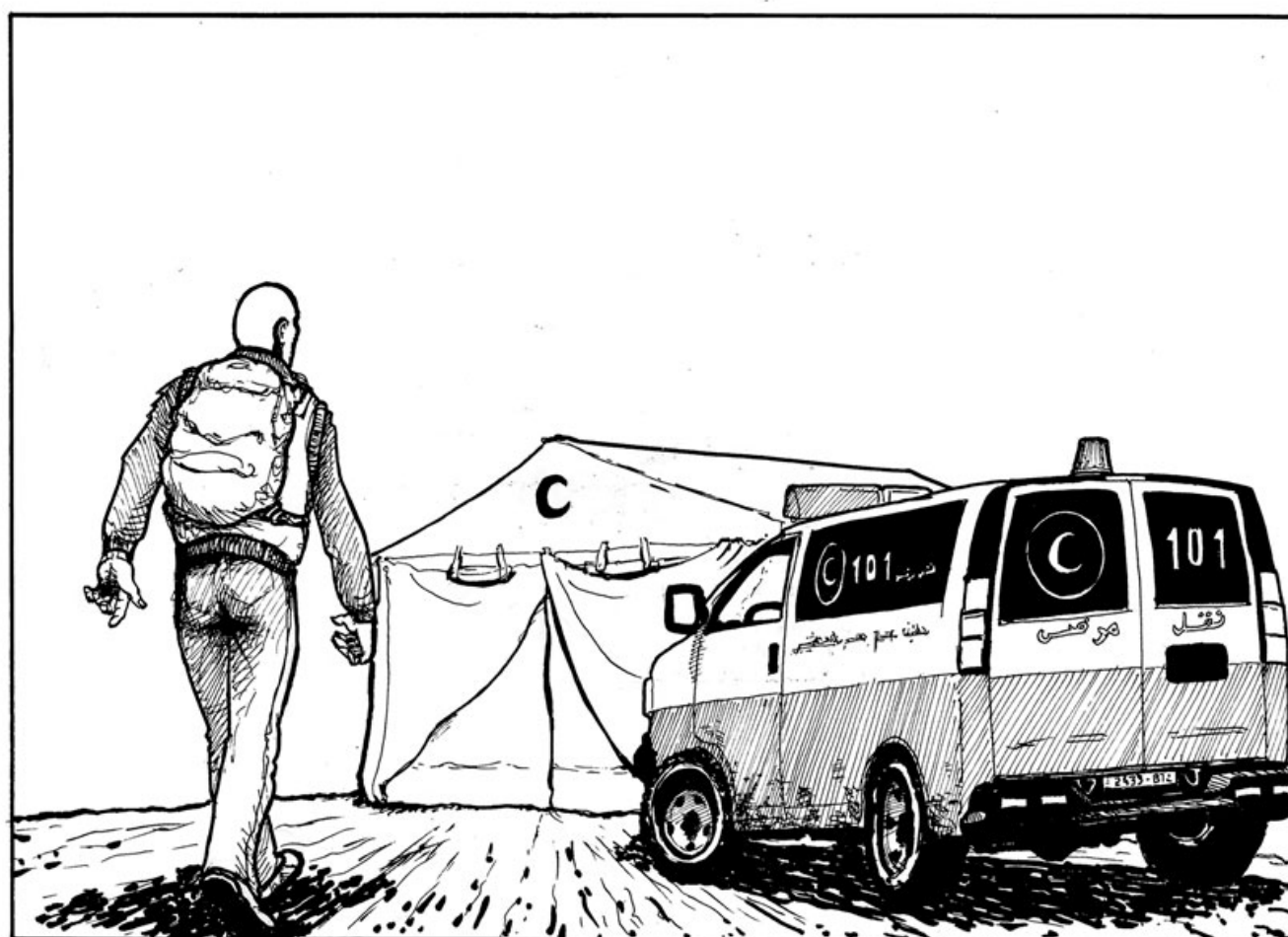


EPISODIO 2

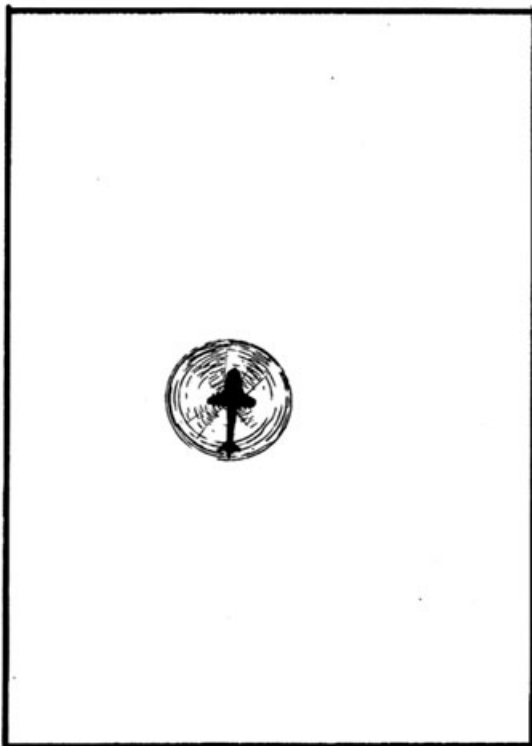
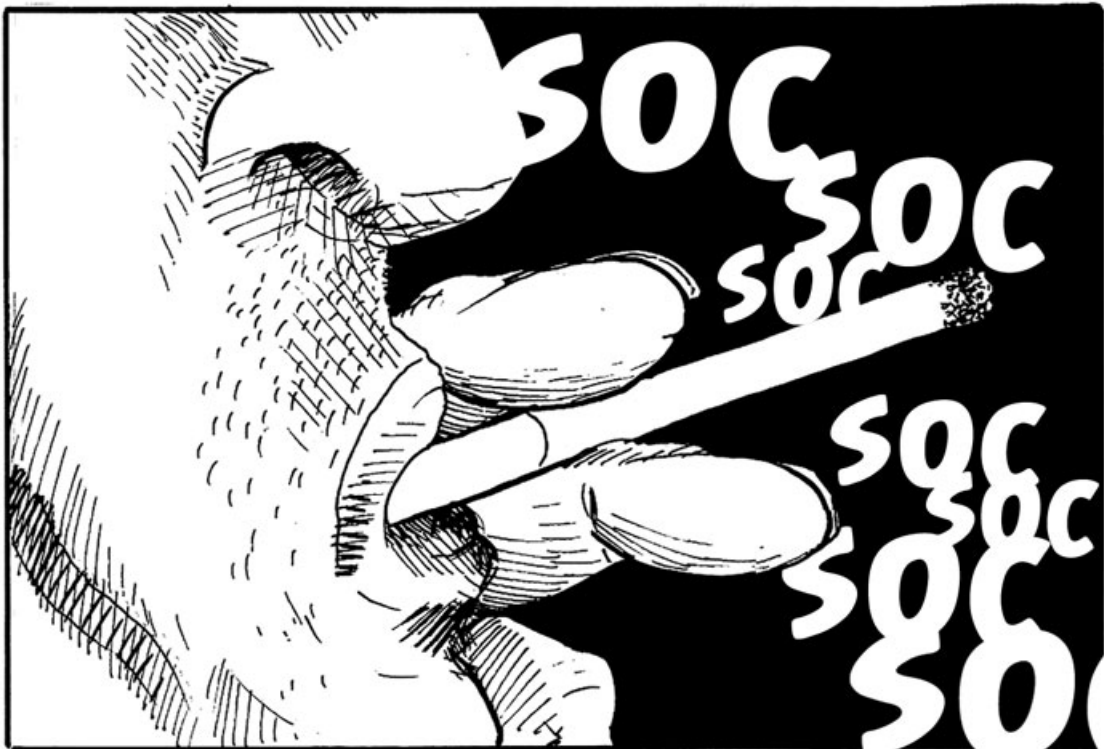
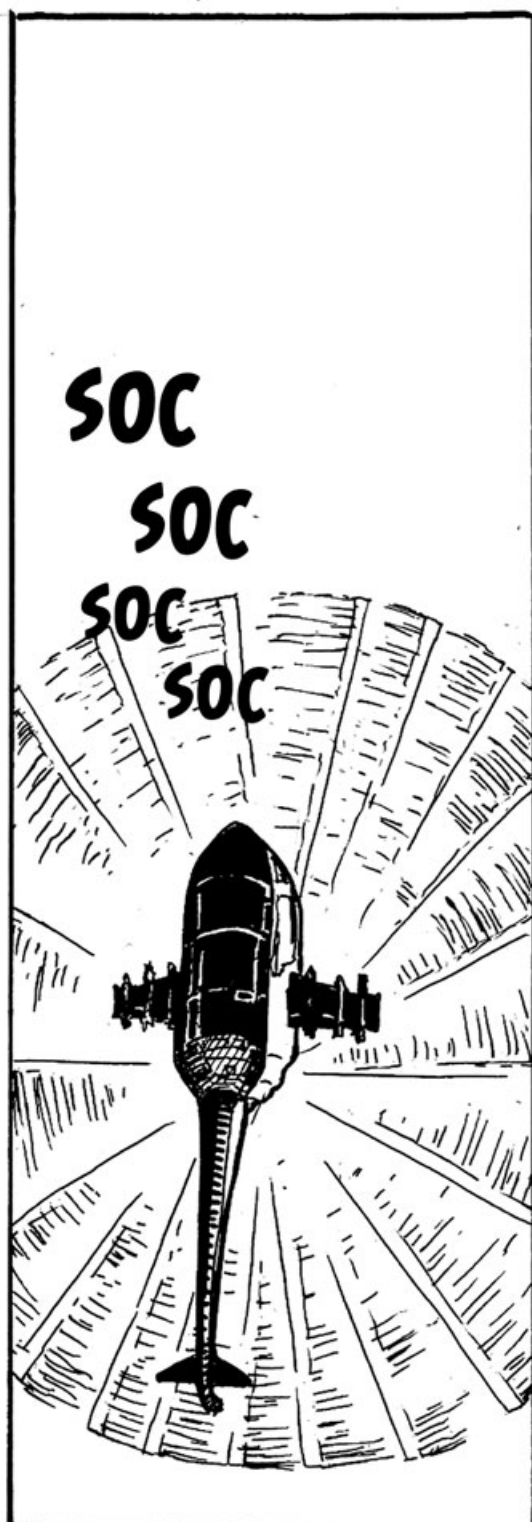
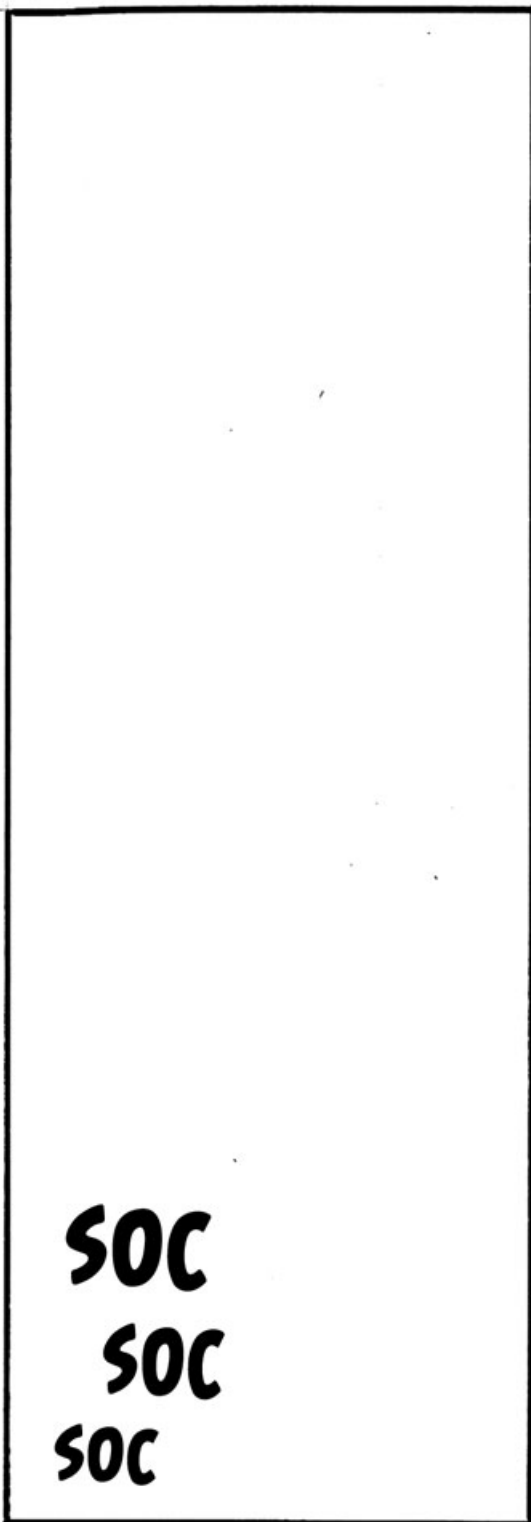
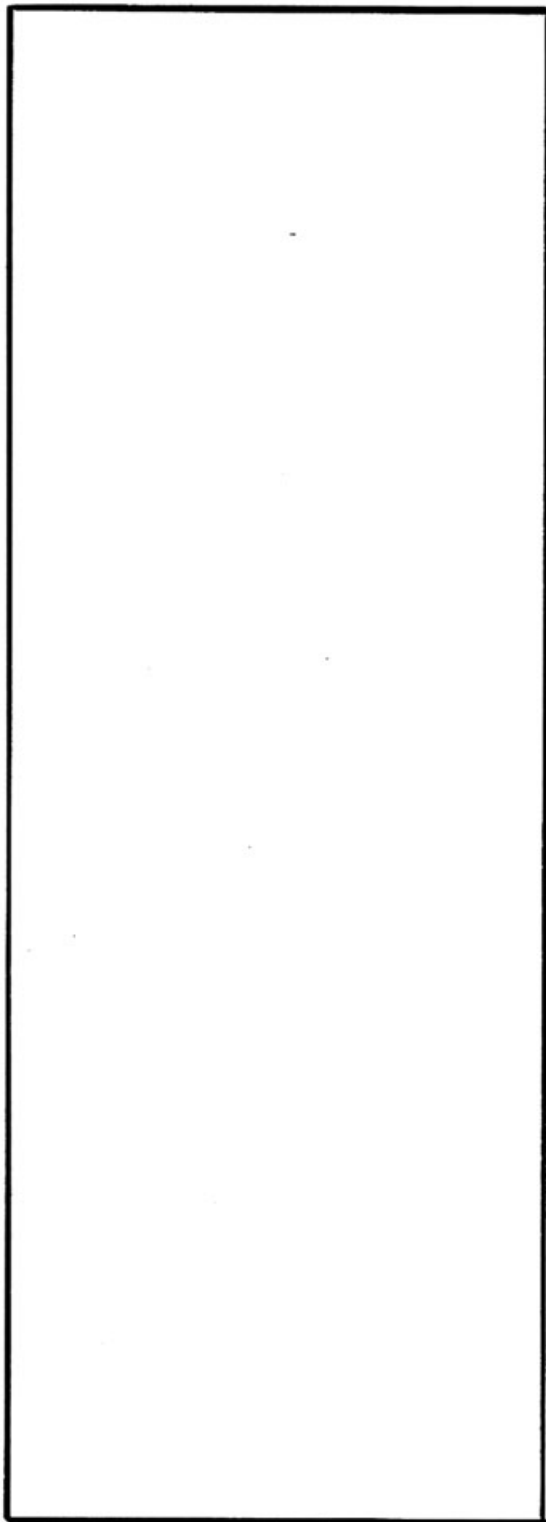
C4C

BIGATTI-VERBENA





Año: 2015. Autores: Blas Bigatti y Tomás Verbena. CHC creado por Blas Bigatti y Pedro Lobato. Editor para Exégesis Colecciones: Blas Bigatti. Todos los contenidos incluidos son propiedad de sus autores y están protegidos bajo los términos de la licencia *Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Obras Derivadas*. 'CHC - Episodio 2' y 'Quién es Charlie' fueron publicadas originalmente entre abril de 2014 y febrero de 2015 en www.chc.subcultura.es

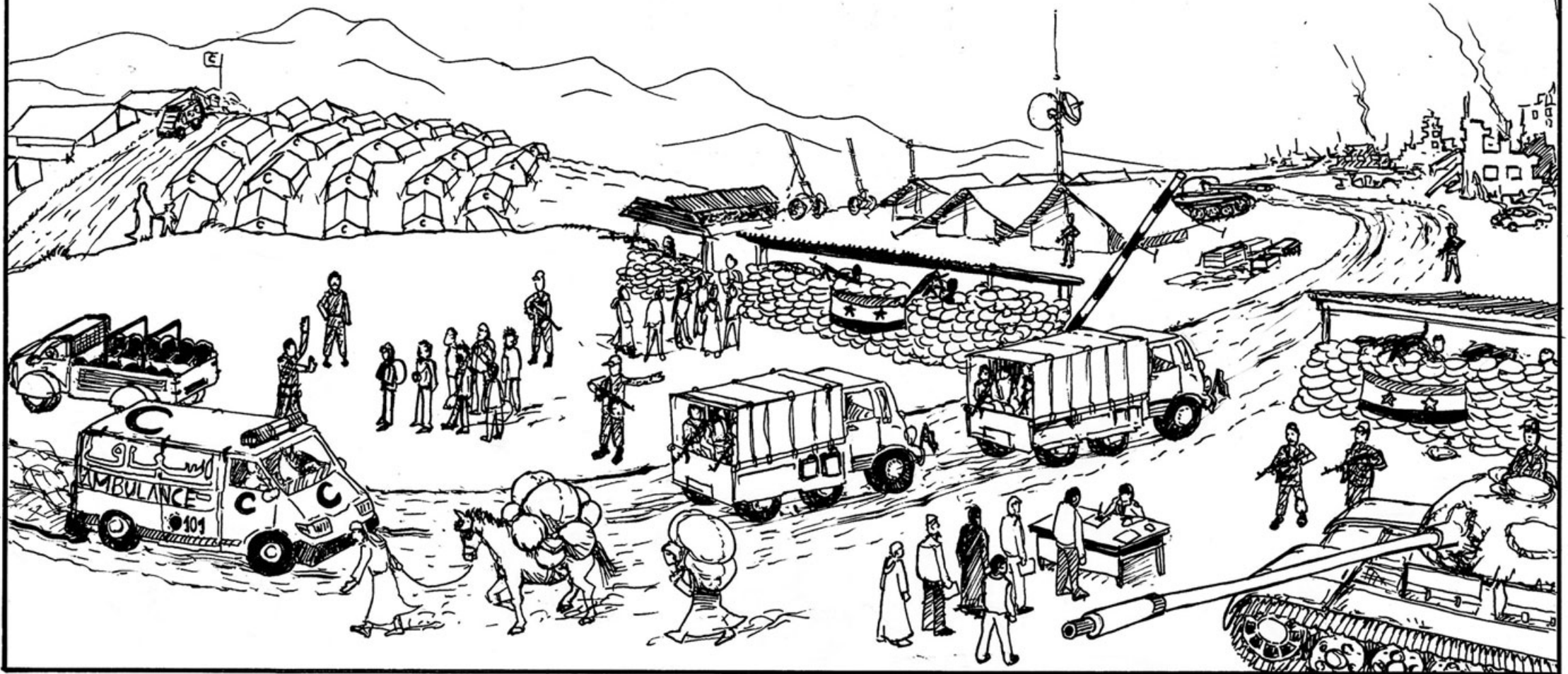


cuatro horas antes...

INVIERNO DE MUERTE Y DESOLACIÓN

Guión:
Blas Bigatti

Dibujos:
Tomás Verbena



Escúchenme. Ingresarán a la zona sitiada bajo su propia responsabilidad...

El gobierno sirio no los escoltará ni los protegerá. El gobierno no negociará su libertad con terroristas si fuesen tomados prisioneros...



...Ni tendrá en cuenta su presencia en caso de determinar una incursión militar o un bombardeo...



Al subir a esta camioneta entendemos que dan por aceptadas estas condiciones.



¡El que sigue!



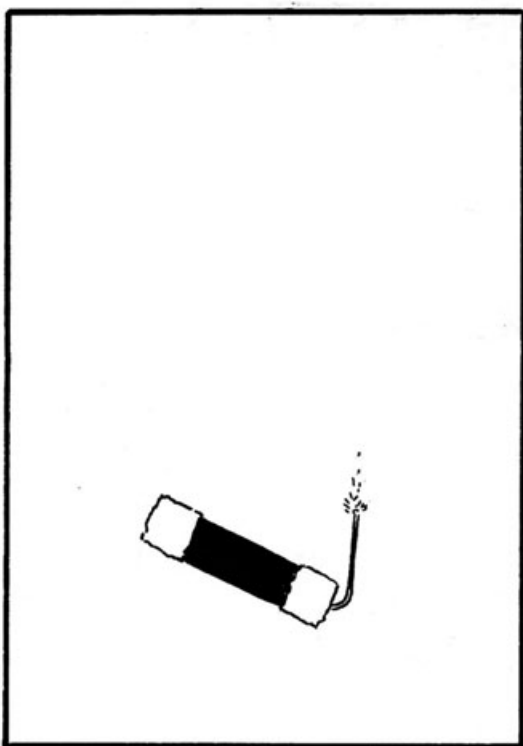
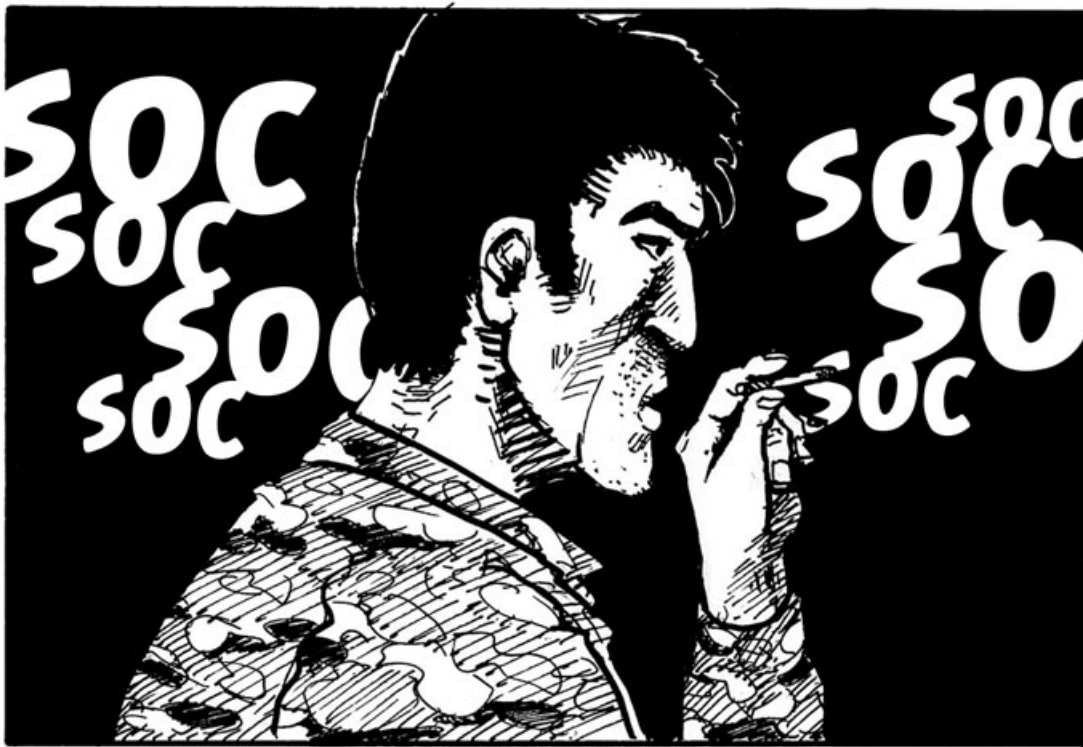
¿Nacionalidad?

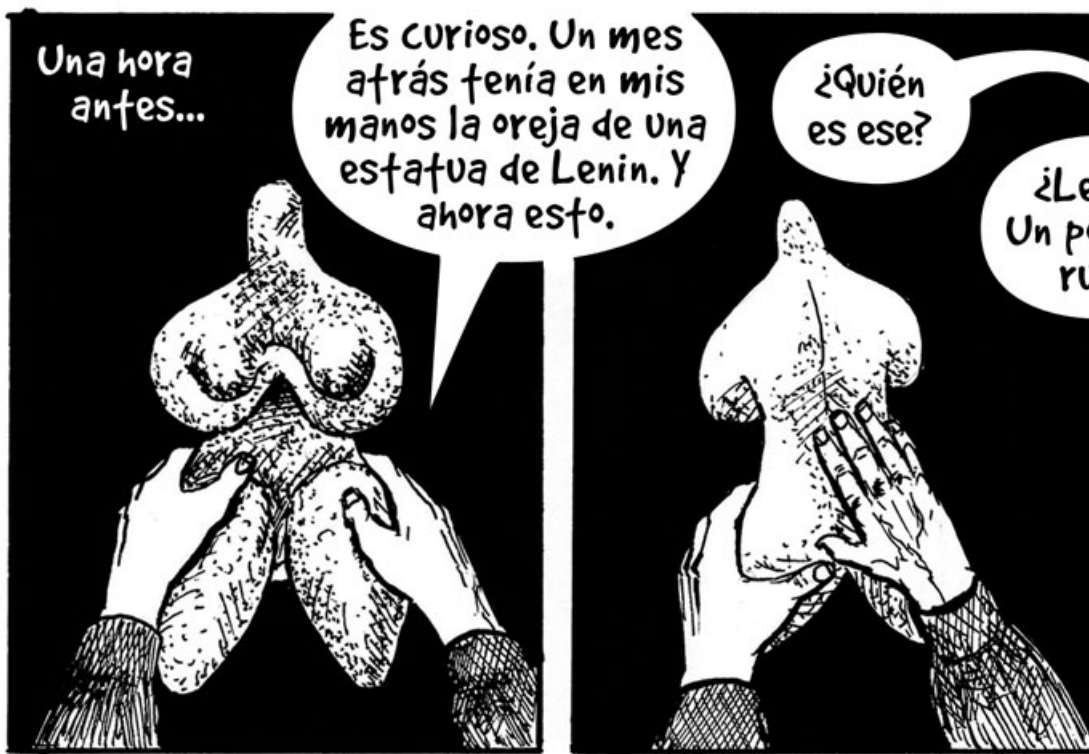
Periodista ruso.



¡Piedad, mister! Ayúdeme, por favor.







Una hora antes...

Es curioso. Un mes atrás tenía en mis manos la oreja de una estatua de Lenin. Y ahora esto.

¿Quién es ese?

¿Lenin? Un político ruso.



Ají... Alá escupió sobre la tierra cuando creó a los rusos.



Entiendo. Vi los helicópteros.



...Pero es que esta estatua tenía por lo menos cincuenta años.

Je, je, je... ¿Qué son cincuenta años? Ahora mismo tienes ocho mil años en tus manos. ¡Ji, ji!



¿Ocho mil años? Eso es mucho tiempo.



Mi hijo se la robó a un viejo loco. La gente saquea los museos y las iglesias. El pasado puede ser lo único de valor que nos quede.



Vamos. ¿La quieres? Te la dejo por mil dólares.



Aunque quisiera no podría.

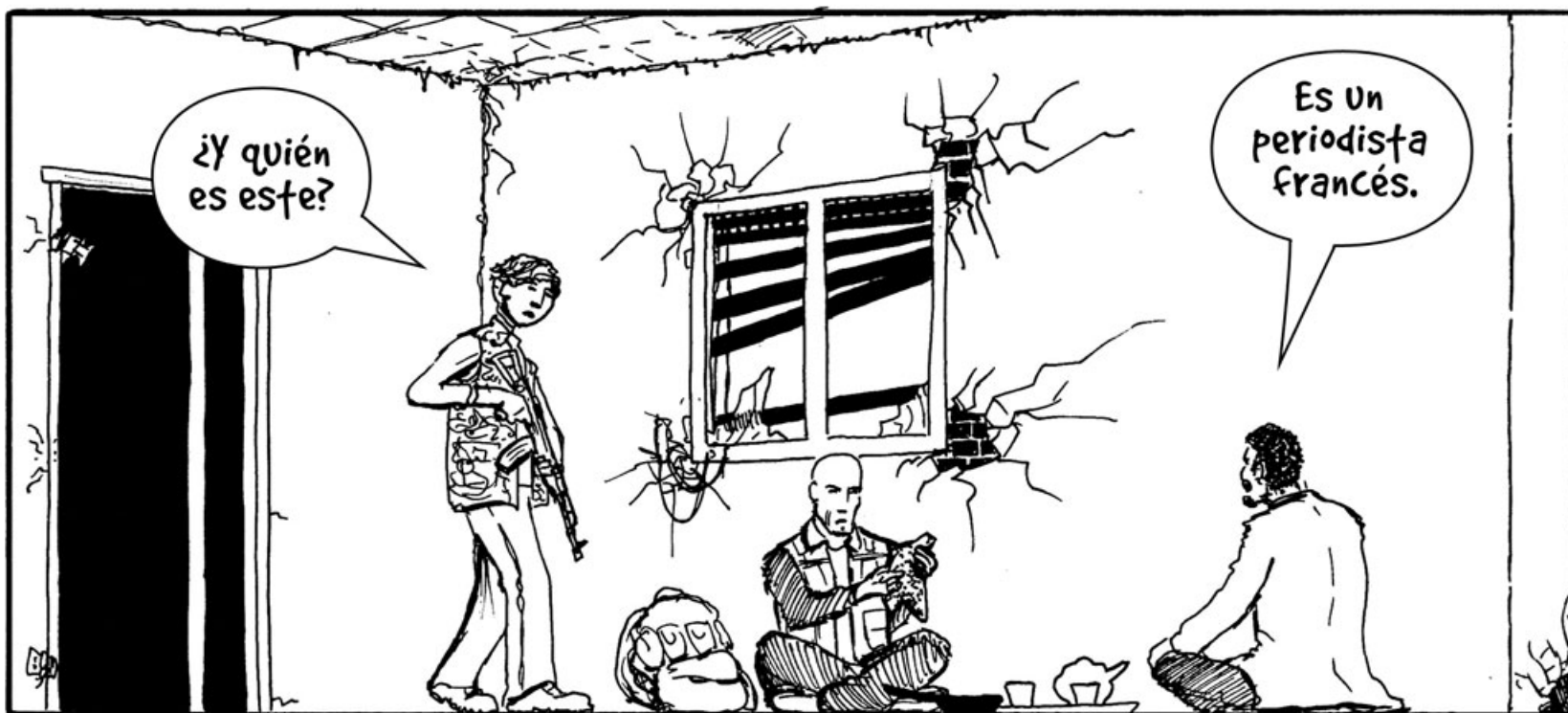
Gracias por la oferta igualmente.



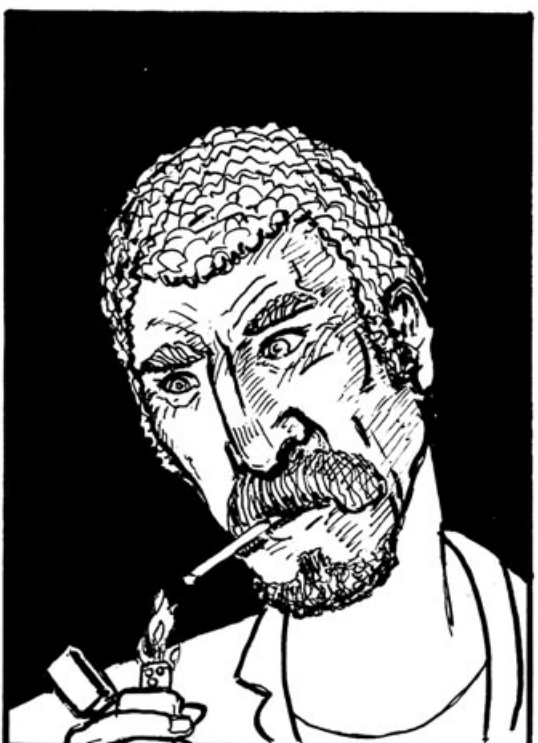
Quinientos para ti, por el favor que me haces. Vale veinte veces más en Europa. Además, esa cosa atrae la fertilidad.

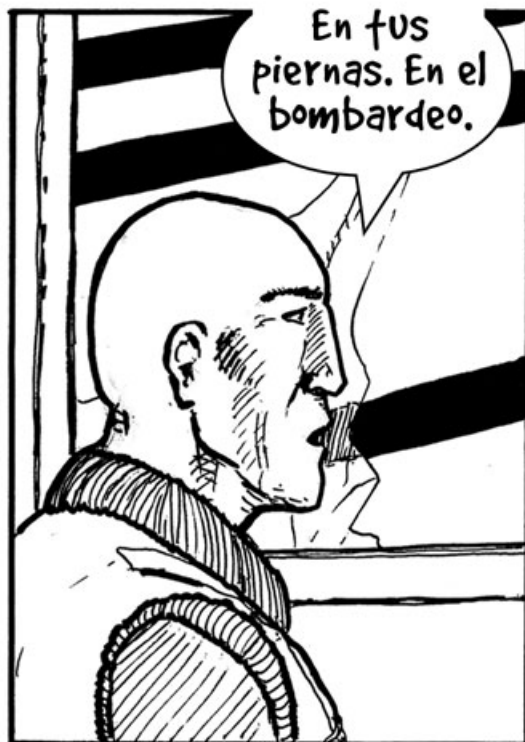
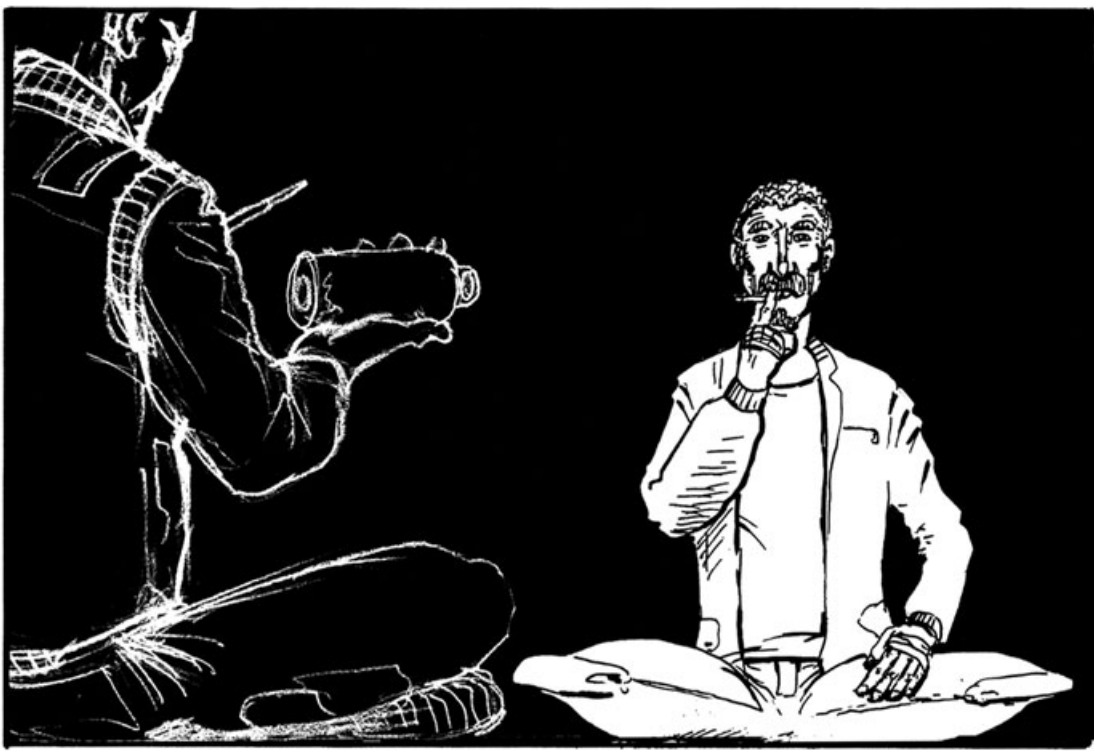


Ja, ja... ¡Lo único que me faltaba!

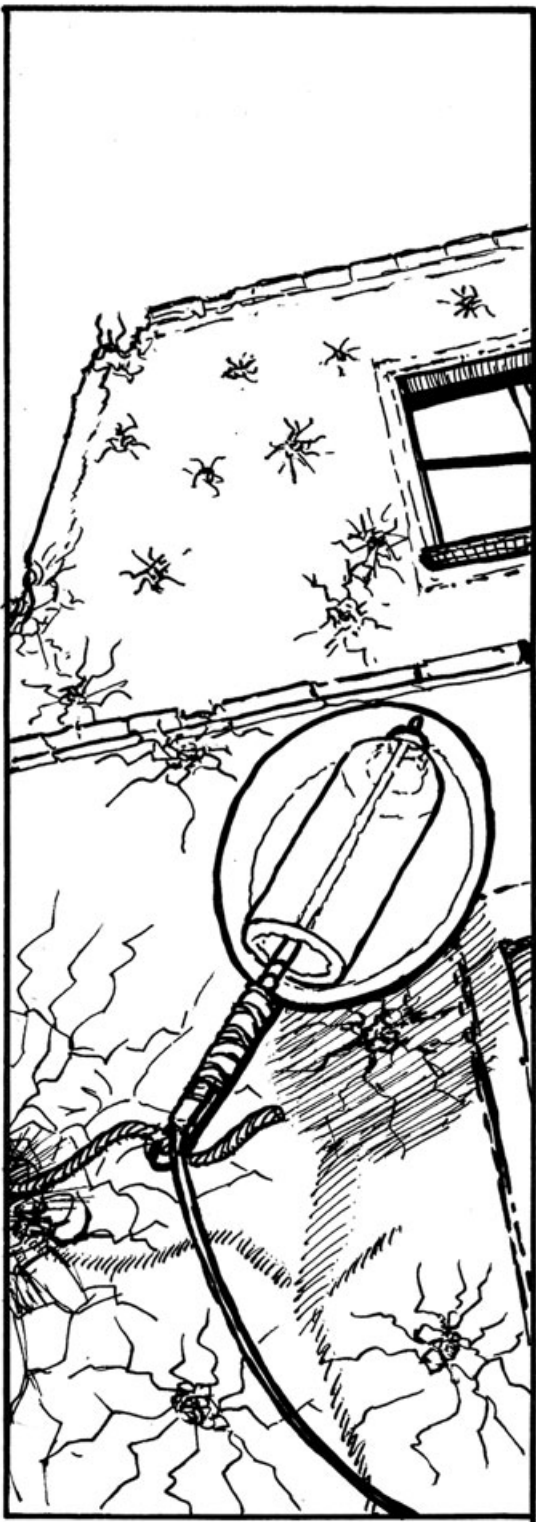












Ahmad,
¿dónde
estás?



Estoy bien.
Protejo las provi-
siones del heroico
Ejército Libre.



¿Y Samir?
¡Dime que no le
ha pasado nada
a mi niño!



Samir está bien.
Y ya no es un niño.
Samir es un hombre y
defenderá su tierra y
el honor de sus mujeres,
igual que su padre.



Ahmad, apiádate
de mí. ¡Samir debe-
ría estar conmigo!
¡Tú deberías estar
conmigo!



¿Por qué desapa-
reciste cuando vino la
Media Luna Roja? ¿Por
qué te llevaste a mi niño
justo cuando teníamos
permiso para salir
de Homs?



¡Justo cuando
dejaron salir a las mu-
jeres y a los niños! Y a
los ancianos. ¡Y a los
lisiados como tú!



¡Que Alá te
haga fragar la lengua,
mujer! ¡Piensas que a-
bandonaré mi ciudad y
aceptaré la deshonra
y la humillación!



¿Eso es lo que
piensas de tu noble
marido? ¿Qué es un
cobarde y un lisiado?



¡Pues no soy un
lisiado! ¡Soy un solda-
do! ¡Y mi hijo no es un
niño! ¡El también es
un soldado!



¡Que Alá
ablande tu
corazón,
Ahmad!



Los hombres
de corazón blando
son los primeros
en caer.

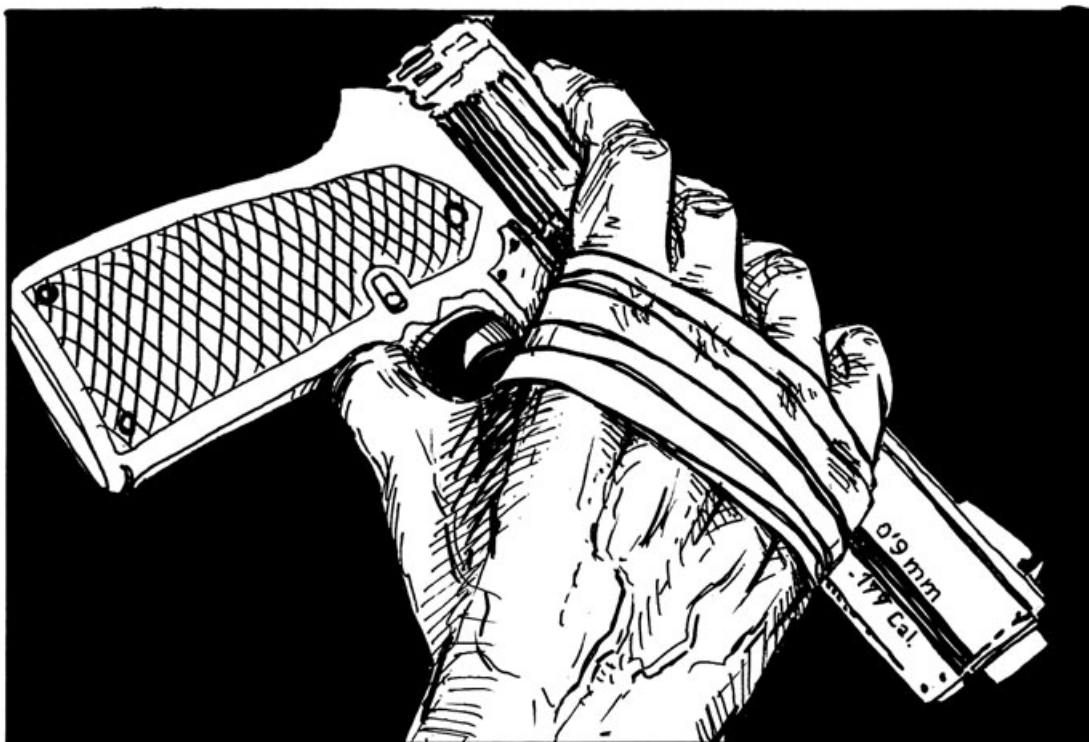
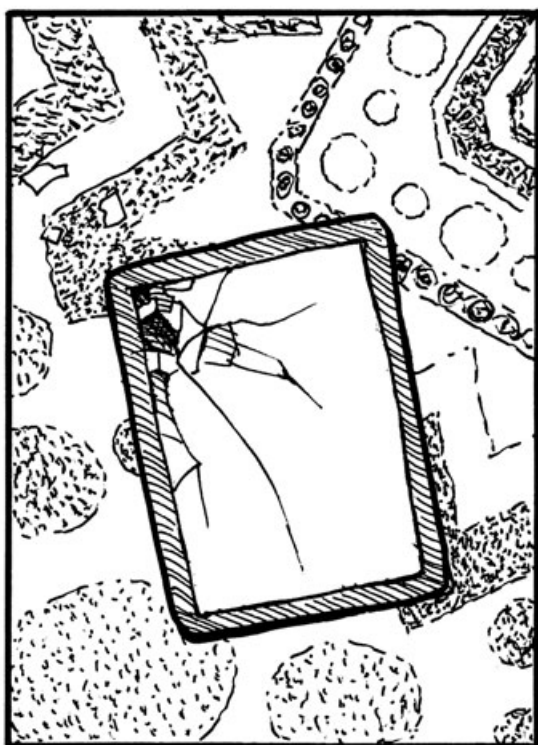


¡Samir tiene
doce años!

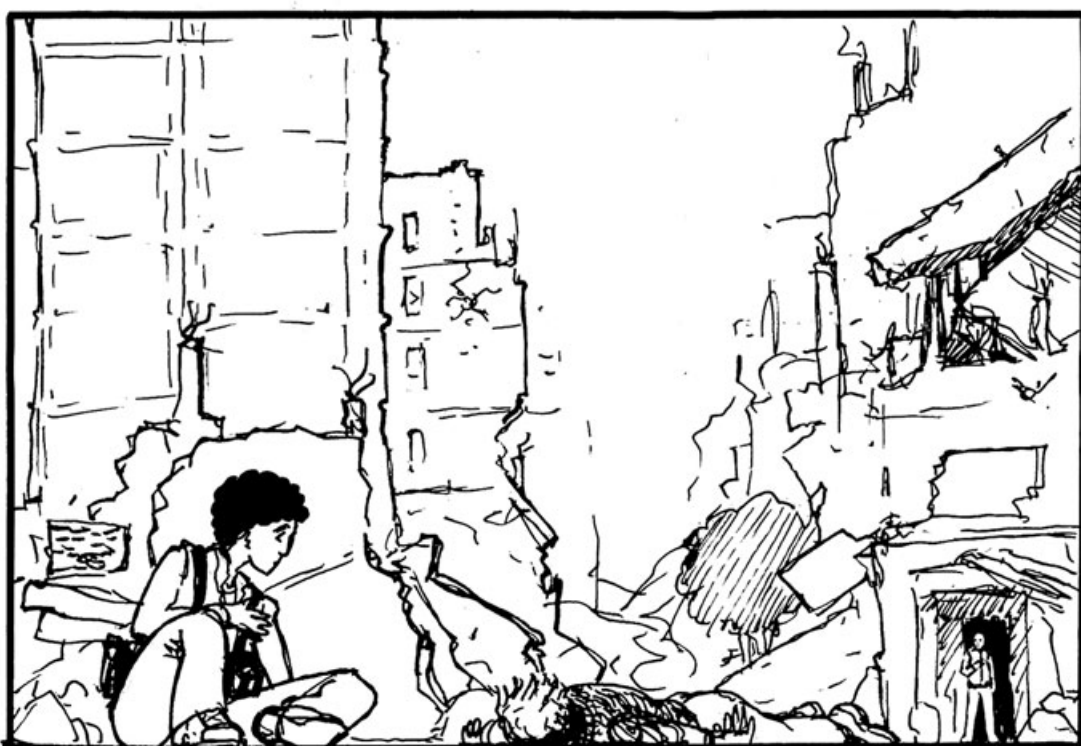
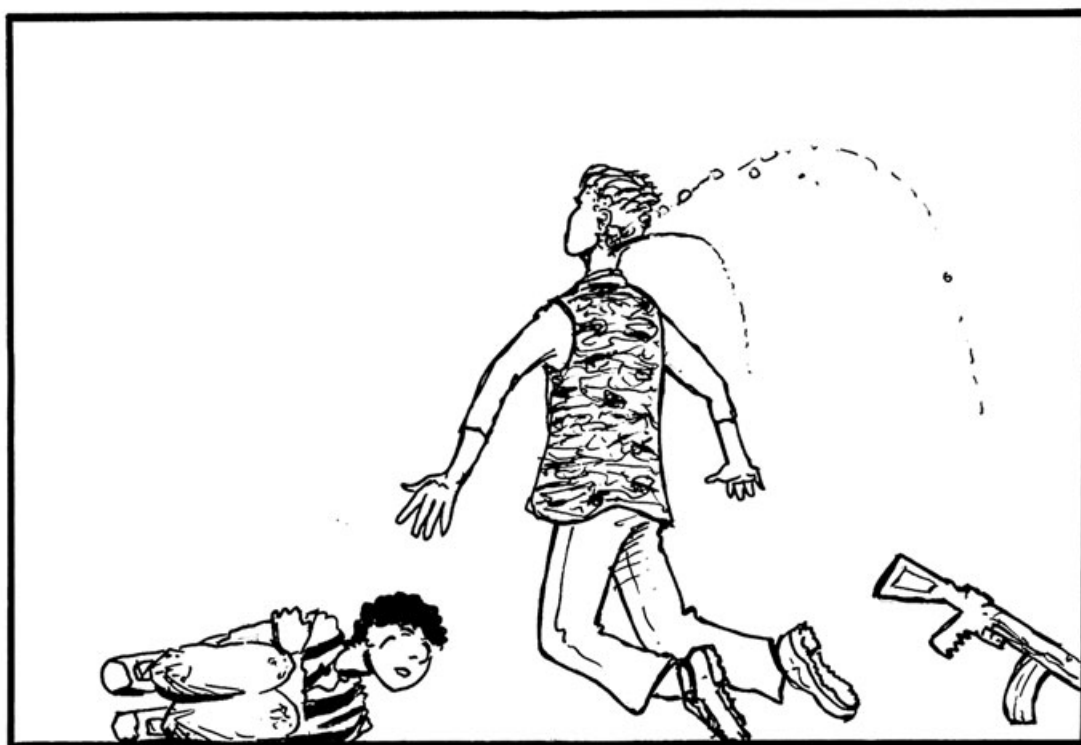
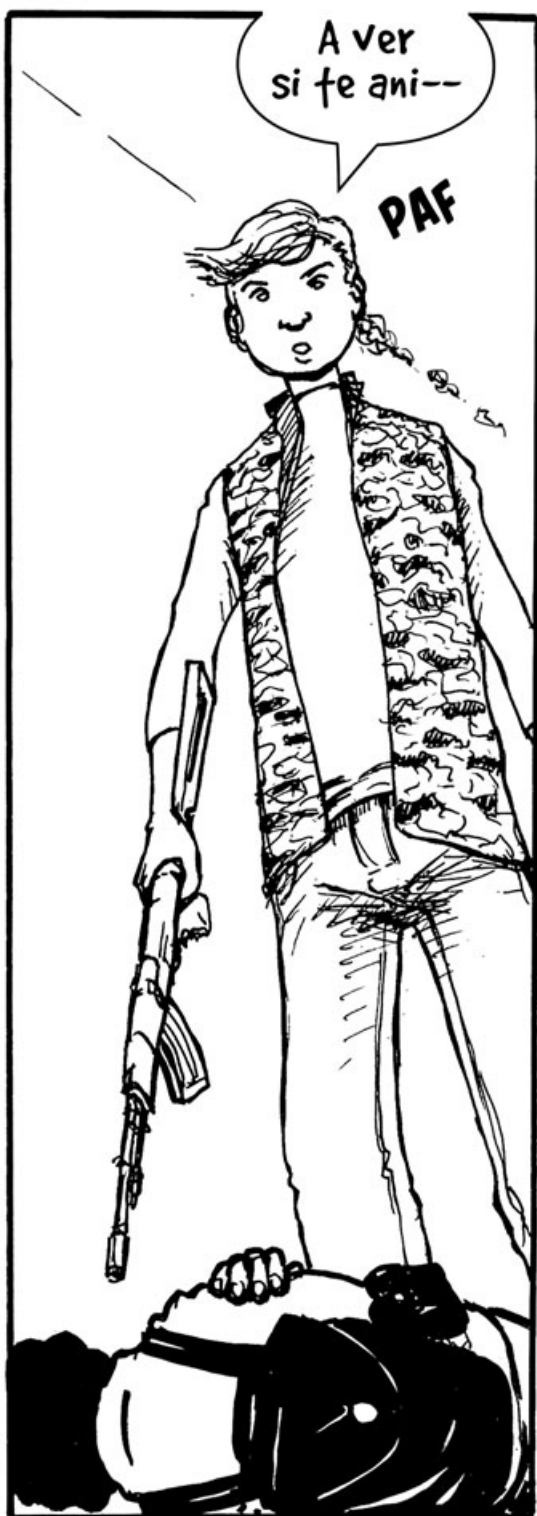


¡Maldita!



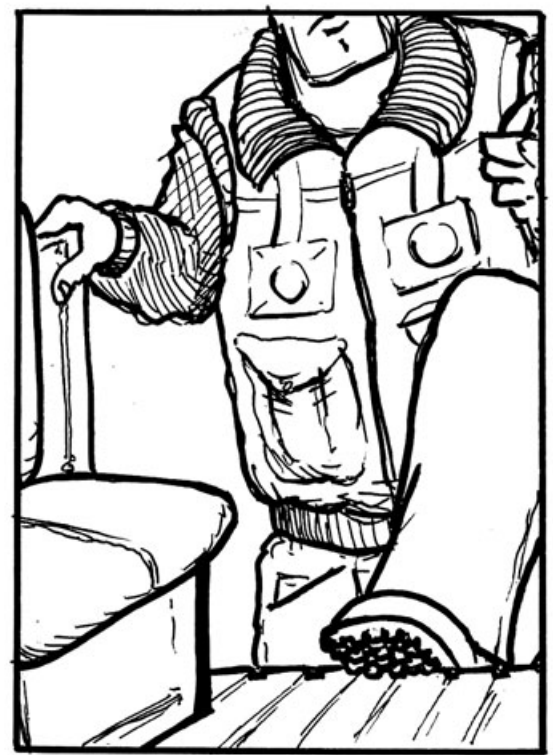








¡Vamos,
rápido!



Uno nunca
se acostumbra
a ver estas
cosas.



El día que me
acostumbre, ese día
me preocuparé por mí.



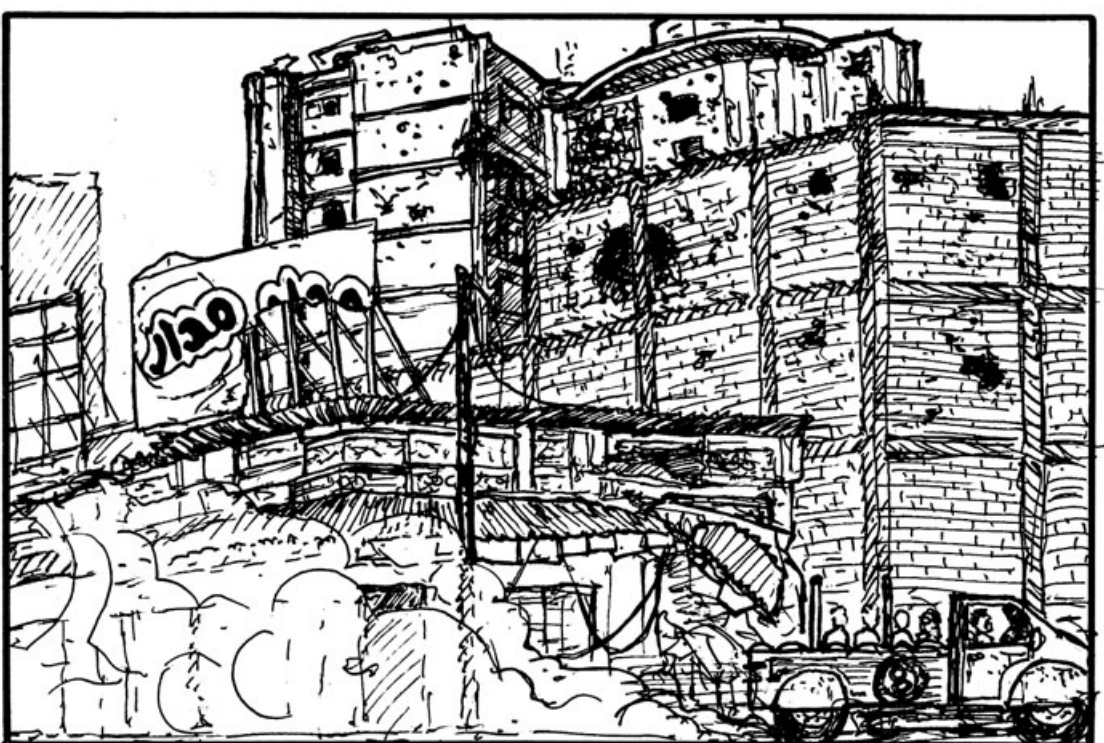
¡Bueno,
nos vamos!



¡Espere!
¡Falta el
periodista
ruso!



¡Lo siento! ¡Ya es la hora!
Dicen que vieron preparar
dos helicópteros en la base.
No pienso estar por acá
cuando lleguen.





Hora 18,
siete minutos.
La camioneta que
nos lleva hasta la
base del ejército
sirio acaba de
arrancar. Falta un
periodista ruso,
pero nuestro guía
se rehusó a
esperarlo.

Según sus
palabras, podría
haber un bombar-
deo sobre la ciudad
al atardecer. Poco
queda para derribar,
sin embargo. La
enorme mayoría
de los barrios no
son más que
escombros.

El ejército
Libre es un
manejo de entu-
siasmas con nulo
entrenamiento y
menor capacidad de
articulación. De los
testimonios que
obtuve hoy, no me
extrañaría que
acabaran matán-
dose entre
ellos.

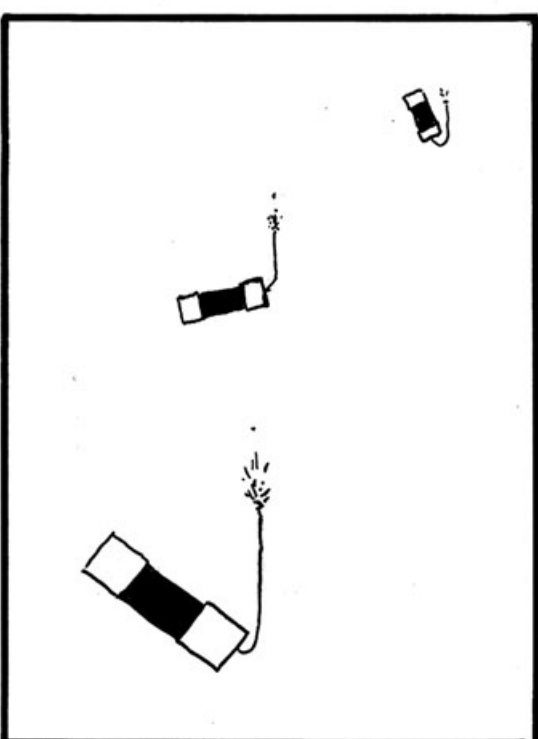
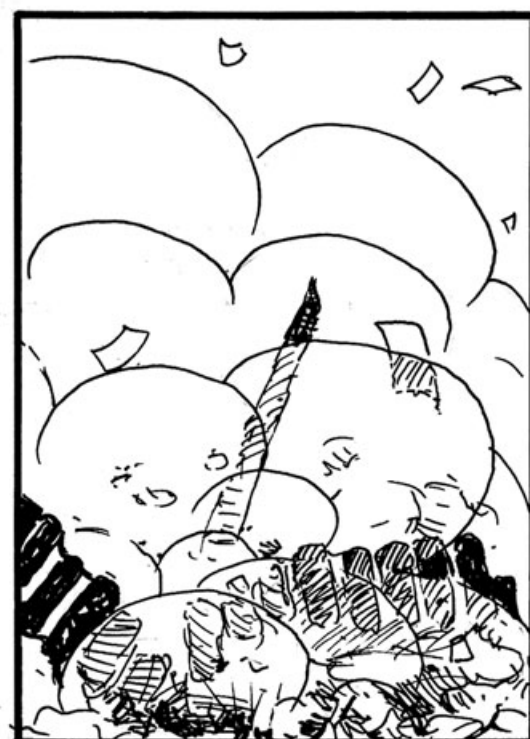
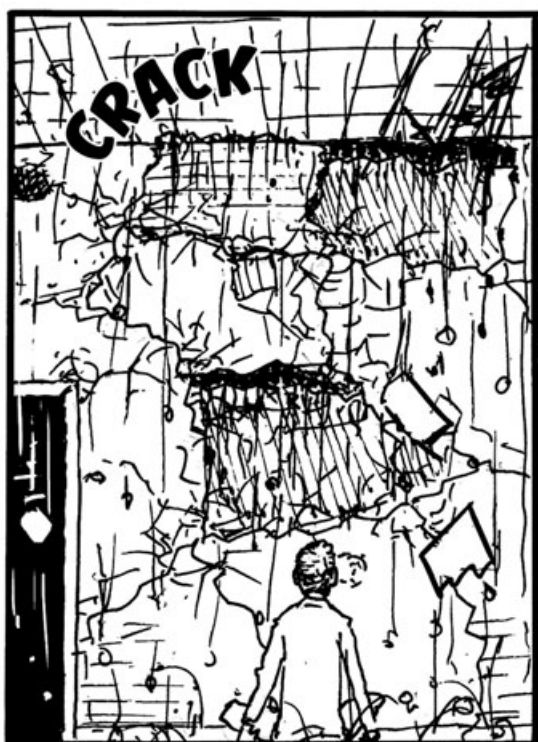
Si no fuera
por el apoyo
internacional,
veo difícil que
puedan imponerse
a la violencia
de las fuerzas
oficiales.

Duele
comprobar, una
vez más, que otra
de las tantas flores
de la primavera
árabe haya derivado
en este frío invierno
de muerte y
desolación.



Ahora mismo...

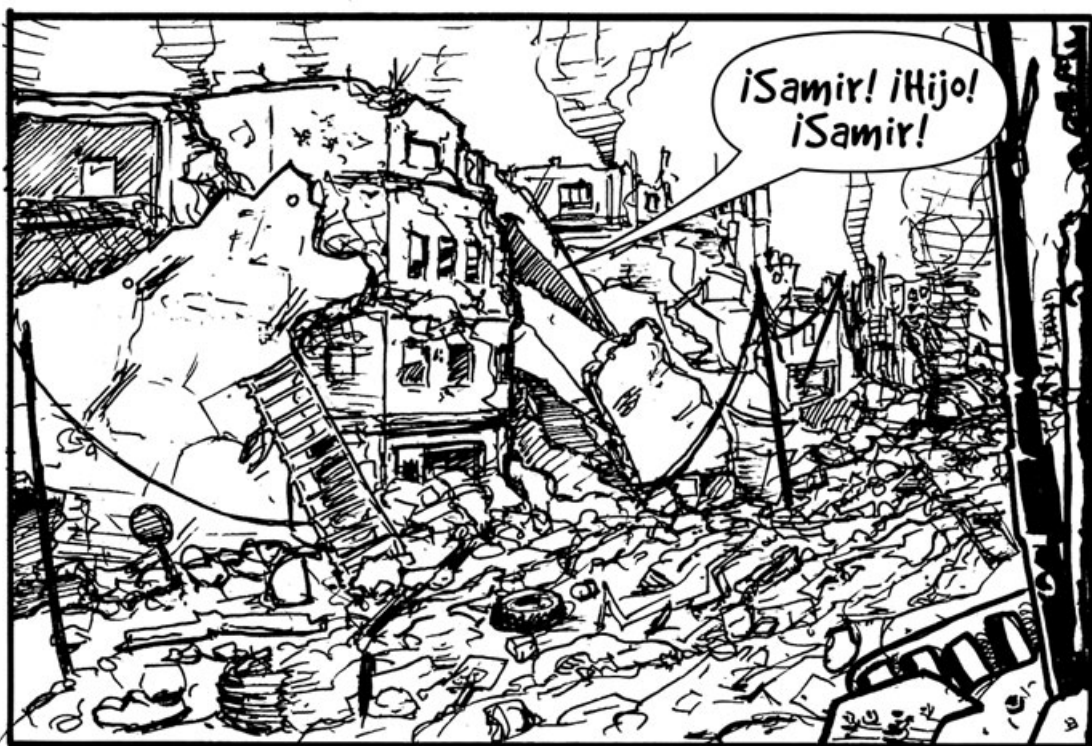
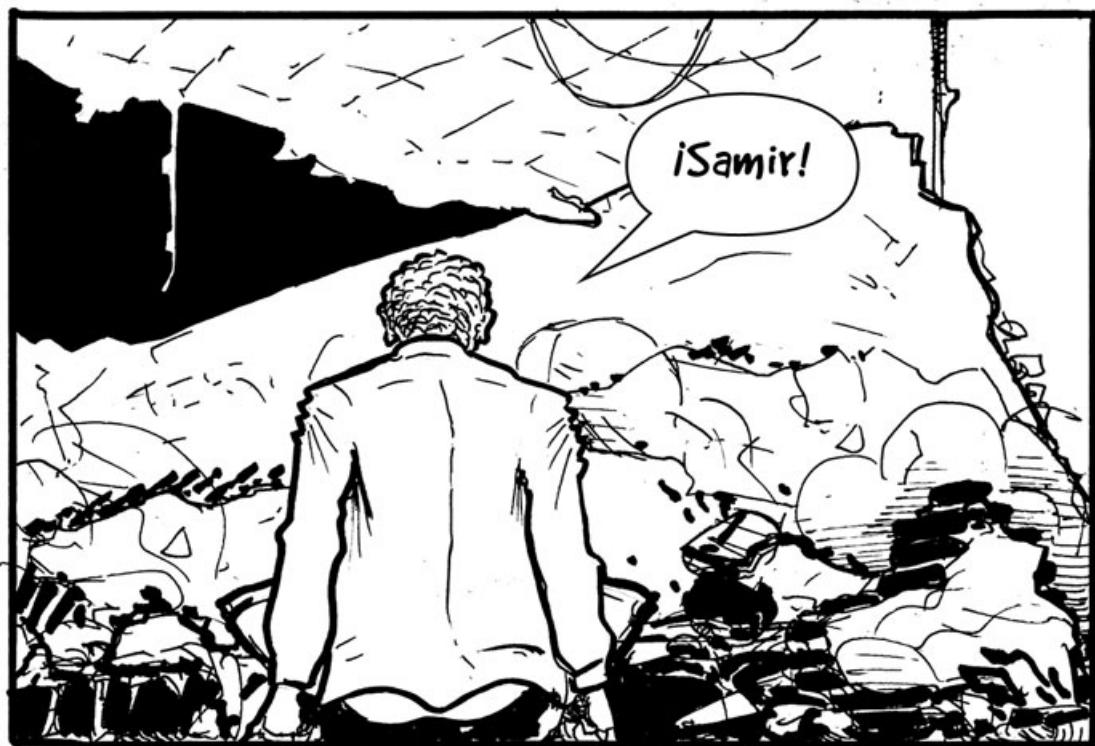
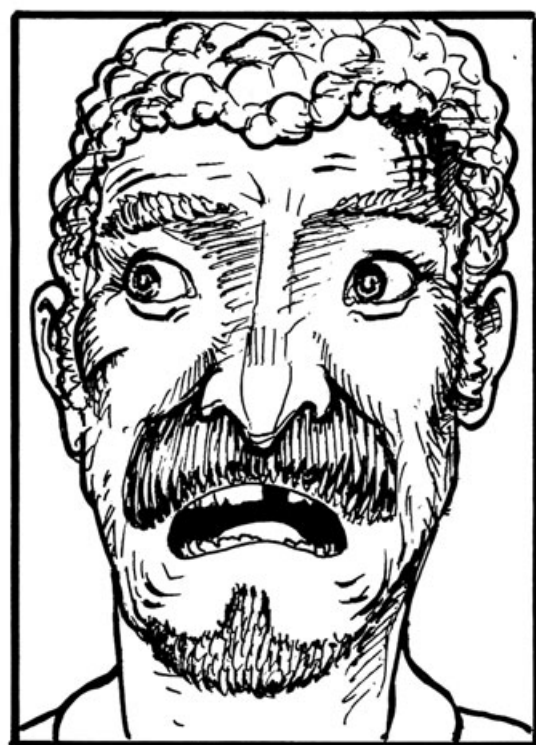
SOC
SOC
SOC





SOC
SOC
SOC

SOC
SOC
SOC



cuatro horas
antes...

¡Atrás, le dije!
Deje de molestar a
los extranjeros.

¡El que
sigue!



¡Atrás, mujer!



No veo por qué no.

No puedes
andar ayudando
a todo el que lo
necesita...

No
estarás
pensando
ayudarla.



Como periodistas,
no nos corresponde.

Tal vez a mí sí
me corresponda.

No debes ser
un buen periodista
entonces.



Si tú lo
dices...



Un momento,
oficial. Me
interesaría
conversar con
la mujer.



¡Por piedad, señor!
¡Necesito encontrar a mi
marido y a mi hijo!



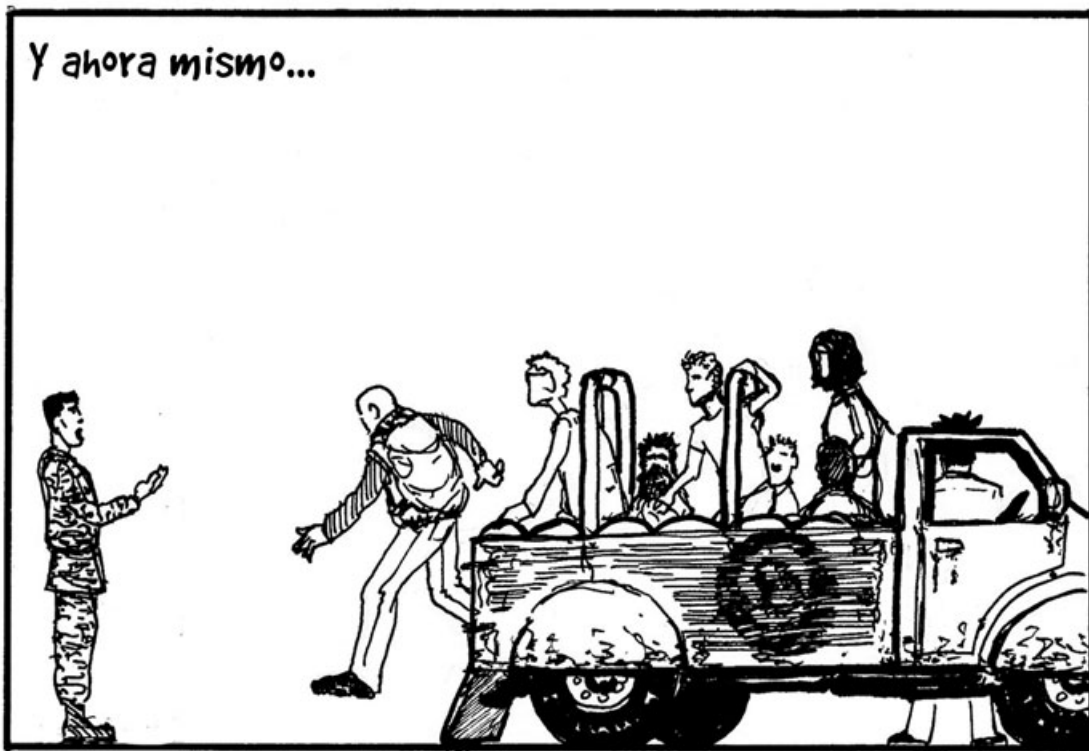
Cálmese, señora.
Por favor



Cuénteme todo,
que yo trataré de
ayudarla en lo
que pueda.



Y ahora mismo...



Así que "una flor más de la primavera árabe que derivó en un invierno de muerte y desolación."
Muy buen detalle.

Gracias.

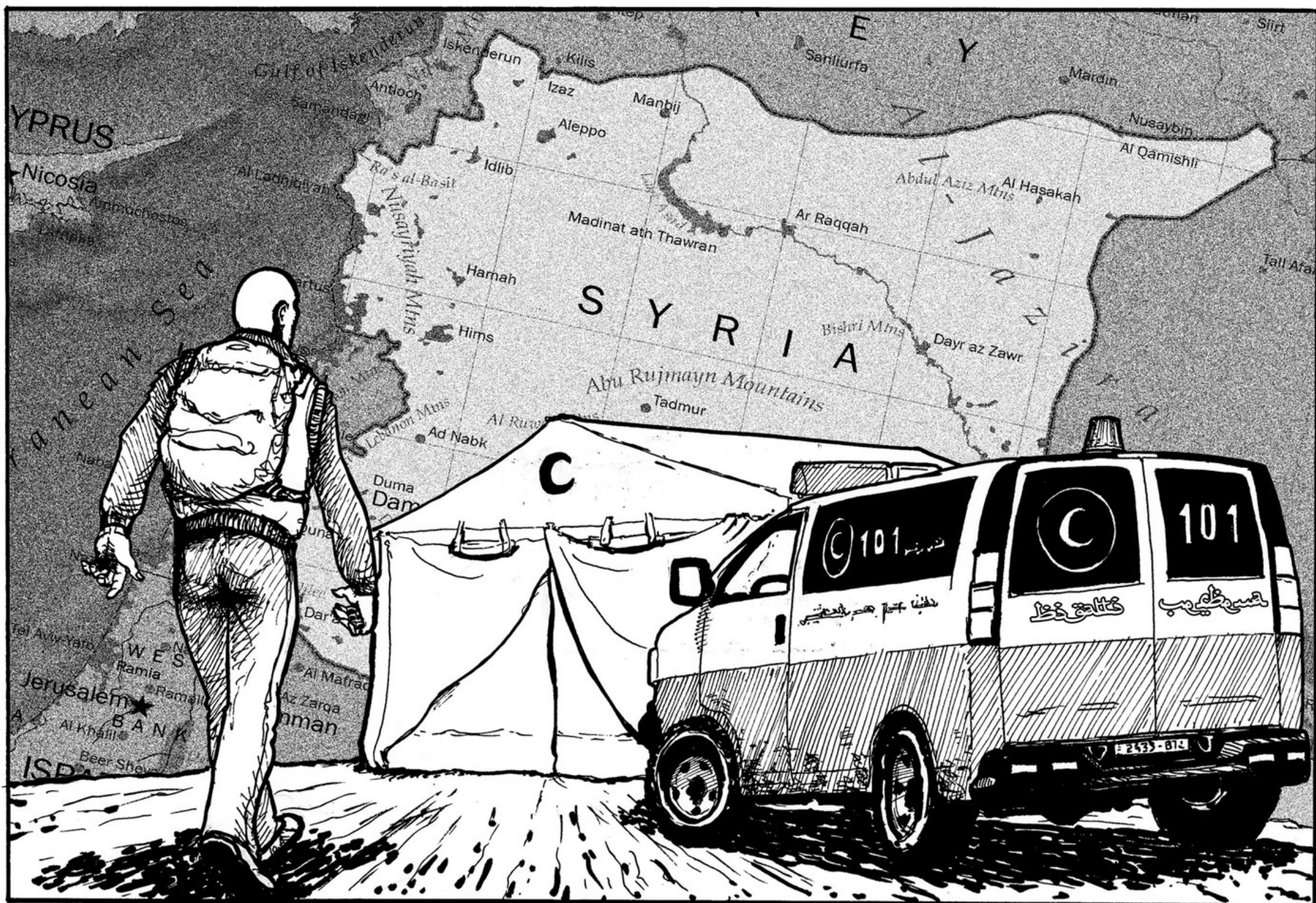


Entonces eso es lo que hacen los buenos periodistas.

¿Cómo?



olvidalo.
Tengo que ver a alguien ahora.





Interludio

Durante nuestra breve estadía en Siria, los lectores del primer episodio de CHC habrán notado que el fino trazo de Tomás Verbena supo tomar la posta de los claroscuros de Pedro Lobato. Lo que no varió, claro está, fue la intensidad y el corazón puestos en cada línea. Tomás ya se ha adueñado de CHC y su mano continúa delineando las futuras páginas de esta ventura. Entre tanto, asumimos que la realidad política de un mundo en crisis nos arrastre hacia dentro y fuera de la ficción. De hecho, no acabábamos de afilar los lápices y de alistarnos para dar salida al Episodio 3 cuando ocurrió el lamentable atentado a Charlie Hebdo. Era fácil anticipar el revuelo que se generó, sobre todo en el ambiente de la historieta. En los sucesos de París convergieron (de modo algo bizarro incluso) las tensiones sociales francesas, la política internacional, los fundamentalismos religiosos, la libertad de expresión.. y el humor. No era una mera 'bomba en el metro'. La trama simbólica, social y política sobre la cual se configuró este atentado no admitía lecturas unívocas. Y sin embargo, no nos sorprende encontrar que estas lecturas fueron las que primero (y con más fuerza) se dejaron oír. Durante las horas posteriores al siete de enero, muchos de nosotros hemos estado intercambiando pareceres y puntos de vista con otras personas, dibujantes y no dibujantes, artistas y no artistas. En lo particular, me sorprendió el gran número de análisis simplistas y descontextualizados que se hicieron del 'terrorismo', de la 'libertad de expresión' y del Islam. Sentí que valía la pena echar un poco de contexto y complejidad más allá de los debates e intercambios en los que participé. La ficción permite decir mucho más de lo que uno mismo es capaz de decir. Los puntos de vista se fragmentan y se multiplican con mayor facilidad en la ficción; su potencial reflexivo es más difuso, pero también más abarcativo. De modo que echamos mano a CHC. Nuestro personaje no podía ser más adecuado para tratar este tema. Para mejor, acabábamos de dejarlo en Siria: eso sí que es contexto, al rojo vivo. De aquí partiríamos. Consulté a Tomás, y coincidimos en las complejidades del tema. Consulté a mi viejo colega Franki, y también se sumó con gusto. El resultado fue un pequeñísimo cómic cuyo contenido no es más que un breve diálogo entre dos personas, no más que es eso. Pero creemos haber logrado evitar los estereotipos, y echar unas pizcas de contexto, de historización, de complejidad, de reflexión y de homenaje al mejunje. Tanto cuanto puede caber de modo sensato y verosímil en tres páginas de historietas. De esto van las breves páginas que incluimos a continuación, a modo de Interludio antes del tercer episodio de este cómic, que ya pueden seguir en actualizaciones más o menos regulares en Subcultura.

Hasta la próxima reflexión. Hasta la próxima aventura.

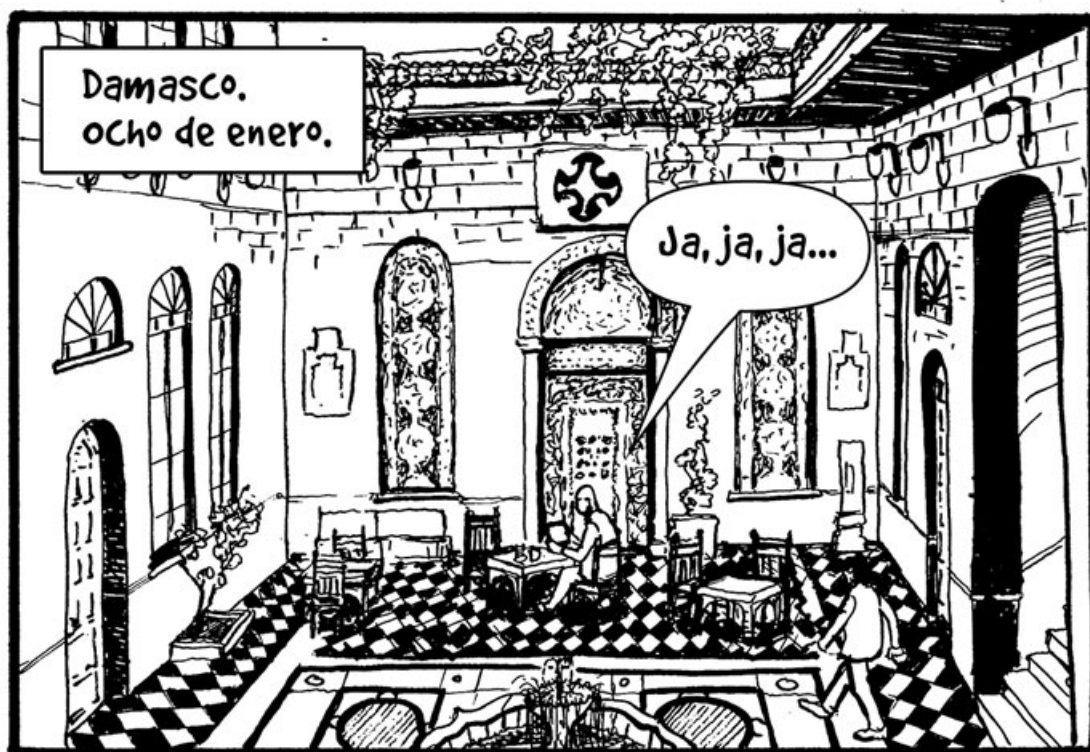
Blas Bigatti



¿QUIÉN ES CHARLIE?

Narradores: Blas Bigatti y Tomás Verbena

Tiras invitadas: Franki





Estas cosas solo perjudican al Islam. ¡Pensar que en algún momento fuimos la religión de la ciencia y la filosofía!

Cuando la Europa cristiana patinaba en el pensamiento teológico, nada menos.



Europa no entiende nada del Islam. Ni de los fundamentalismos religiosos. ¿o será que no les conviene admitir que todos estos locos son el producto de la opresión que ellos mismos ejercen sobre las minorías étnicas y religiosas?



Todo es política, ¿no es así, Mahmud?



Tú lo has dicho. La religión es una excusa... La religión les da el soporte retórico para un odio que es muy ferrenal. Que es de aquí y ahora.



Estamos de acuerdo, pero... todas estas muertes... Estamos hablando de... ¿cuántos miles?



Más de dos mil personas según Amnistía Internacional. En su mayoría niños y mujeres. Nigeria está que arde. Ha sido la peor matanza de Boko Haram...

y recién empieza el año.



Y el mundo apenas si se enteró, ¿lo puedes creer? Con esto del atentado a Charlie Hebdo, los periódicos no hablan de otra cosa.

¿Charlie? ¿Quién es Charlie?



Charlie Hebdo. Un periódico satírico francés. Fue asaltado por fundamentalistas ayer. Doce muertos.



Je, je... Disculpa si me río, pero puedo imaginarme el revuelo que habrá causado un puñado de muertes en la tierra de la igualdad y la fraternidad.

Imaginas bien.



¿Cuántos nigerianos crees que deberían morir para que occidente les dedicara la misma atención que a doce franceses?

No lo sé, Mahmud, no soy bueno para las matemáticas.



Y dime, ¿qué hacía un grupo fundamentalista en un periódico satírico?

Vengarse por las burlas, supongo. Cualquier otro objetivo político significaría pecar de una enorme ingenuidad. Después de todo, occidente solo puede responder con más estigmatización, más persecución... y más burlas.

Morir por un chiste, ¿no es paradójico? ¿No es a eso a lo que le llaman morir de risa? Ja, ja...



Tengo amigos dibujantes, Mahmud. Disculpa si no le encuentro la gracia.



Relájate, César. Ustedes los occidentales también harían bien en aceptar que otros se rían de sus tragedias.



¿Acaso no es lo que nos piden a los musulmanes?

Ya en la Sura II, Noé dice: "Si ustedes se burlan de nosotros, ya nos burlaremos de ustedes como lo han hecho con nosotros."



No sabía que el Corán incitaba a la burla.



No lo llames incitación. Tirmidhi cuenta que una vez, cuando el profeta hacía bromas con sus compañeros, estos le dijeron: "¡oh, Mensajero de Alá, te burlas de nosotros!"

Y el profeta les respondió: "Yo solo digo la verdad, aun bromeando; no digo otra cosa que la verdad."

¿Entiendes? Toda burla que esconda una verdad no es una burla, es una verdad.



Y ahora es el momento en que me muestras esas tiras cómicas que no parabas de ojear antes de que llegara.

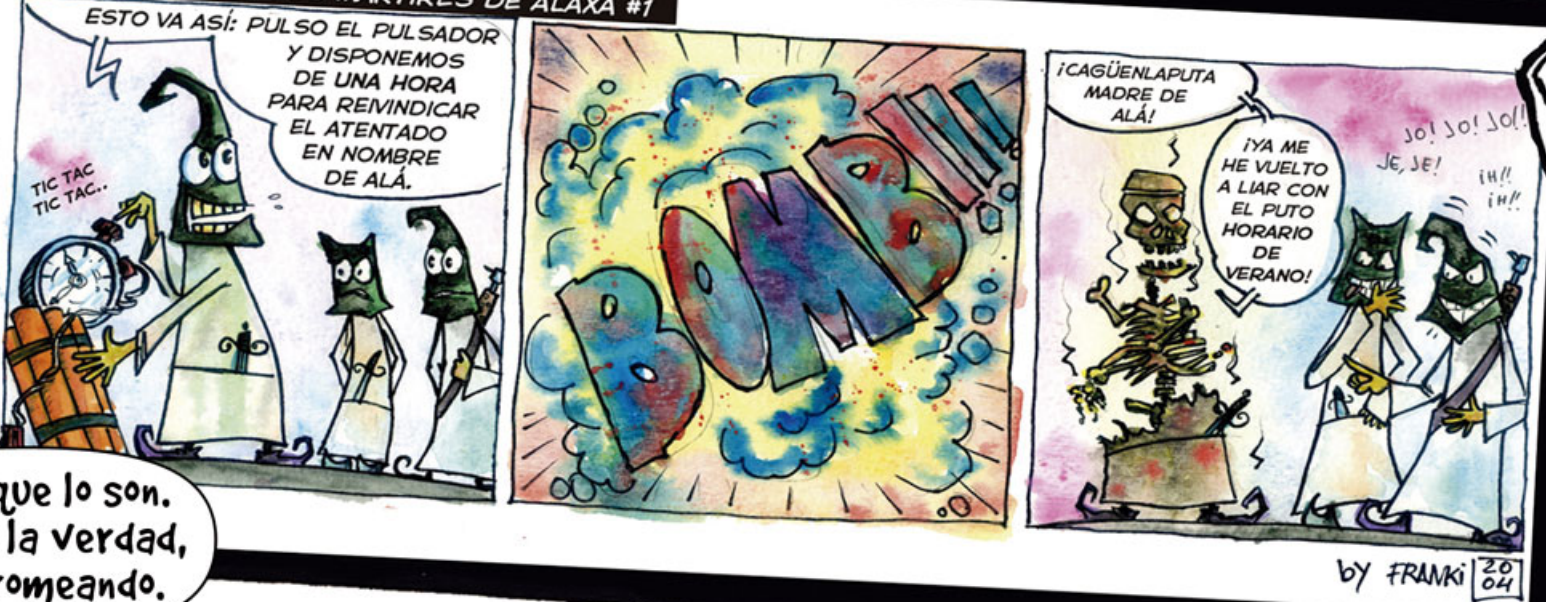
¿Prometes no ofenderme?



LAS CRÓNICAS DE LOS MÁRTIRES DE ALAXA #2 BY FRANKI 2004



LAS CRÓNICAS DE LOS MÁRTIRES DE ALAXA #1



Je, je... Son buenas.

Claro que lo son. Y dicen la verdad, aun bromeando.

