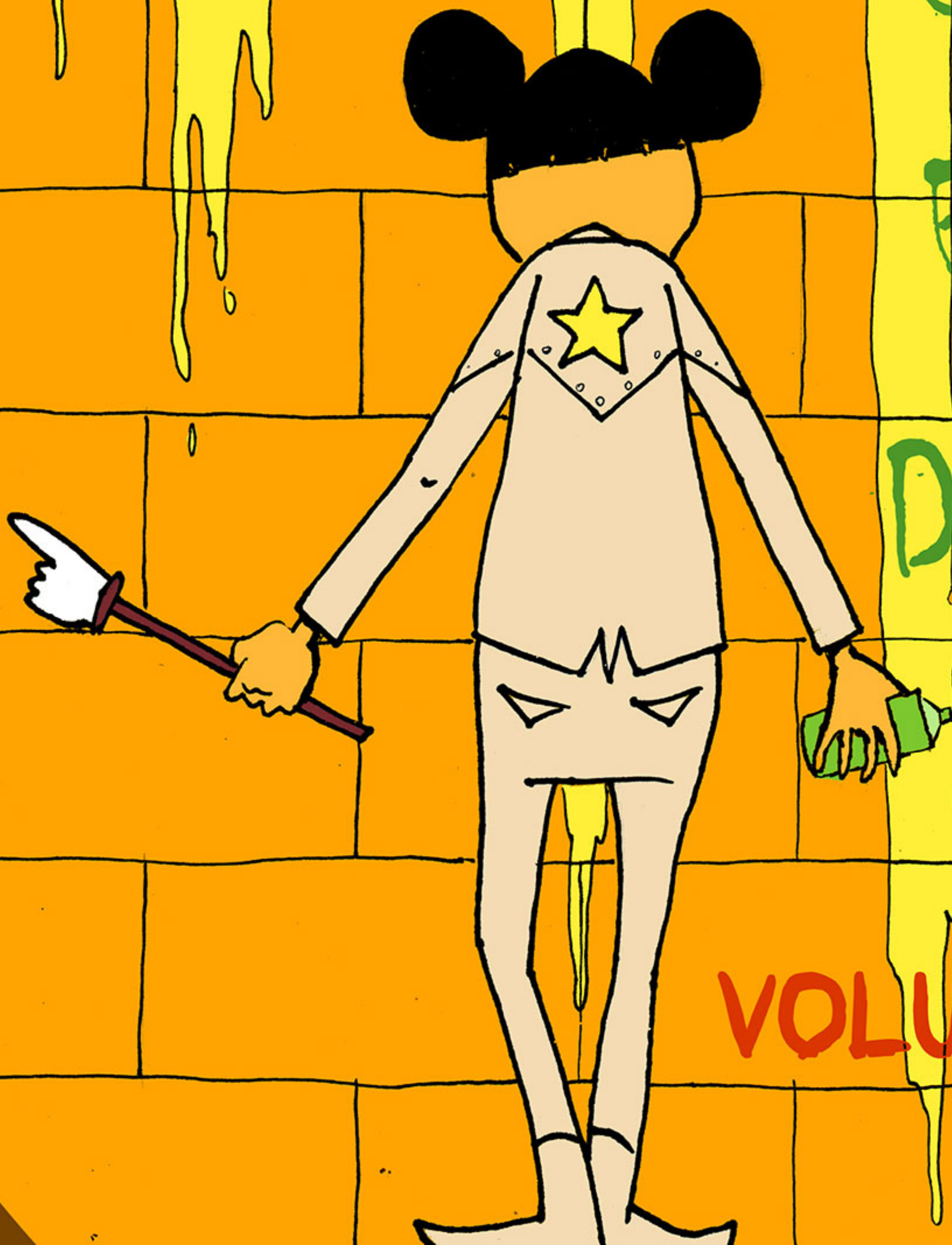


FRANKI

EL
CIELO
ESTÁ
EN LA
DRILLA
DO

VOLUMEN

!!!



EL CIELO ESTÁ ENLADRILLADO

Para cualquier cosa: dudas, donaciones, insultos, amenazas y tal, pueden ponerse en contacto conmigo a través de este mail: frankispecial@gmail.com

También, para que vean lo moderno que es uno, se pueden poner en contacto conmigo a través de la página de facebook del cómic: <http://www.facebook.com/pages/El-Cielo-Esta-Enladrillado/190730914275874>

o ajuntándose a mi twitter: <http://twitter.com/#!/karraskolnikov>

Sin más. Suerte en la vida, y mil gracias por leer mi cómic. Espero que les guste.

Franki



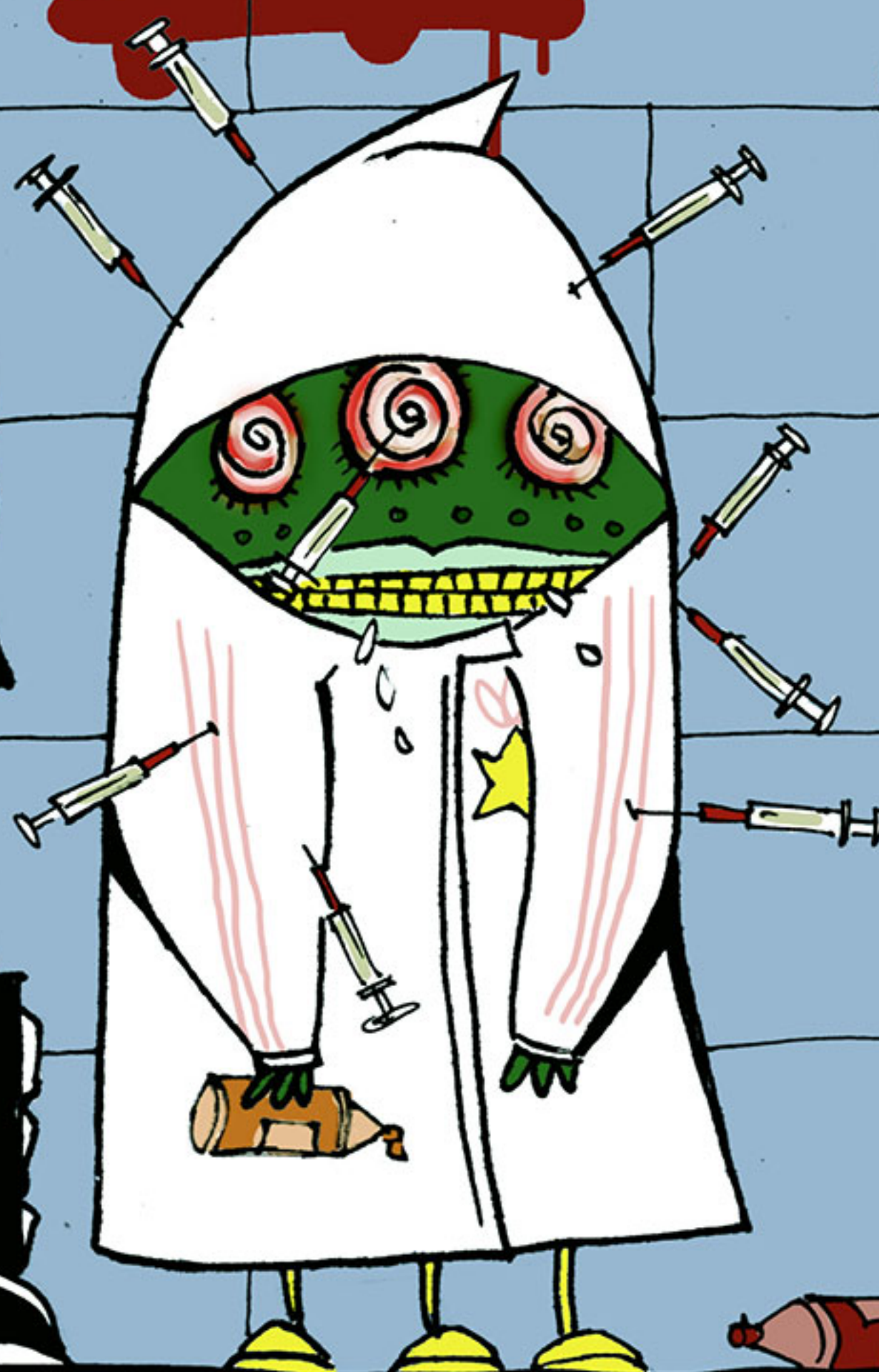
Año: 2013. Autor: Franki. Editor para Exégesis Colecciones: Blas Bigatti. Todos los contenidos incluidos son propiedad de su autor y están protegidos bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual. 'El Cielo está Enladrillado' fue publicada originalmente entre 2007 y 2011 en su web oficial (www.elcieloestaenladrillado.com) y entre 2009 y 2012 en Revista Exégesis (www.revista-exegesis.com).

100%
SE

EL CIELO
ESTA
ENADRIADO
100%
VIOLENCIA

IV

100%
DRUGS





MIENTRAS PIENSO EN QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS PODRÍA ESTAR TUMBADO DONDE YACE AHORA EL CUERPO SIN VIDA DEL POBRE ANCIANO...

MIS AMIGOS Y YO BUSCAMOS RESTOS DE COMIDA, O AL MENOS ALGUNA COSA CON ASPECTO ORGÁNICO, ENTRE LAS BASURAS DE UNOS CONTENEDORES CERCANOS.

ENCONTRAMOS ALGUNOS DESECHOS BASTANTE DECENTES. LOS COMEMOS. EN SILENCIO. SE NOTA QUE ES TARDE Y YA TENEMOS HAMBRE. CAMINAMOS UNAS CUANTAS CALLES.

DURANTE LA MARCHA LOCALIZAMOS UNA ZONA TRANQUILA DONDE DESCANSAR Y DORMIR UN POCO ANTES DE PARTIR HACIA NUESTRO OBJETIVO FINAL.

EL PALACIO PRESIDENCIAL EN LA ZONA DE ALTA SEGURIDAD DE LA CIUDAD.

BUSCAMOS UN REFUGIO.
MACHACO UN PAR DE
PASTILLAS Y LAS CORTO
CON ALGO PARECIDO A
YESO QUE ME ENCUENTRO
POR EL CAMINO.

A MÍ ME GUSTA
MÁS ESNIFARLA,
PERO SI ALGUNO
QUIERE FUMAR,
O PINCHARSE
SU RACIÓN
QUE ME LO
DIGA.

YO CREO
QUE LA
ESNIFARÉ
TAMBIÉN.

SNIF!
SNIF!

AL POCO RATO, UNA AGRADEBLE
SENSACIÓN DE SEGURIDAD Y PAZ
INTERIOR COMIENZA A DESPLAZAR
NUESTRA VIDA DE MIERDA. HASTA QUE
LA ARRINCONA Y NO LA VEMOS.

PROFF!!

NOS DEJA FLOTANDO EN LA FELICIDAD. EN UN SUEÑO.

QUIERO HABLAR
DE MI SUEÑO.



MONTAR
EN
UN

PÁJARO

SUBIR
HACIA
EL

CIELO

MI SUEÑO
ES VOLAR

GOLPEAR
CON MIS MANOS

EL MURO

QUE NOS
APRISIONA

HASTA
DERRIBARLO

DEJAR

PASAR

EL AIRE
Y
LA LUZ

Y
CONTINUAR
MI CAMINO
MONTADO EN
UN PÁJARO
GIGANTE.

Y SUBIR POR ENCIMA DE LAS NUBES

HASTA
ALCANZAR LAS ESTRELLAS

Y AL FINAL
DESINTEGRARME POR AHÍ

PORQUE ENTONCES
SERÉ FELIZ

Y YA
NADA IMPOR
TARÁ.

VOLVER a mi planeta

CON LA SATISFACCIÓN
DEL

TRABAJO BIEN HECHO Y DEL DEBER CUMPLIDO.

MI SUEÑO
BÁSICAMENTE CONSISTE EN
TERMINAR CORRECTAMENTE MI
MISIÓN AQUÍ EN LA TIERRA.

SER RECIBIDO EN MI CIUDAD COMO UN HÉROE.

EN LOOR DE MULTITUDES.

QUE MIS
SUPERIORES
AGRADECIDOS Y EMOCIONADOS
ME CONDECOREN
POR MI
HEROICA
LABOR.

QUE SE CELEBREN FIESTAS

Y DESFILES MILITARES EN MI
HONOR.

QUE SE PONGA MI NOMBRE

A LA
CALLE

QUE

ME
VIO

N
A
C
E
R

QUE CONSTRUYAN UNA
ESTATUA CON MI
FIGURA EN LA PLAZA
DE MI LOCALIDAD.

Y QUE
JA.....ZZZZZZZZ
ZZZZZZZZ

ZZZZZZZZ
ZZZZZZZZ
ZZZZZZZZ

ZZZZZZZZ

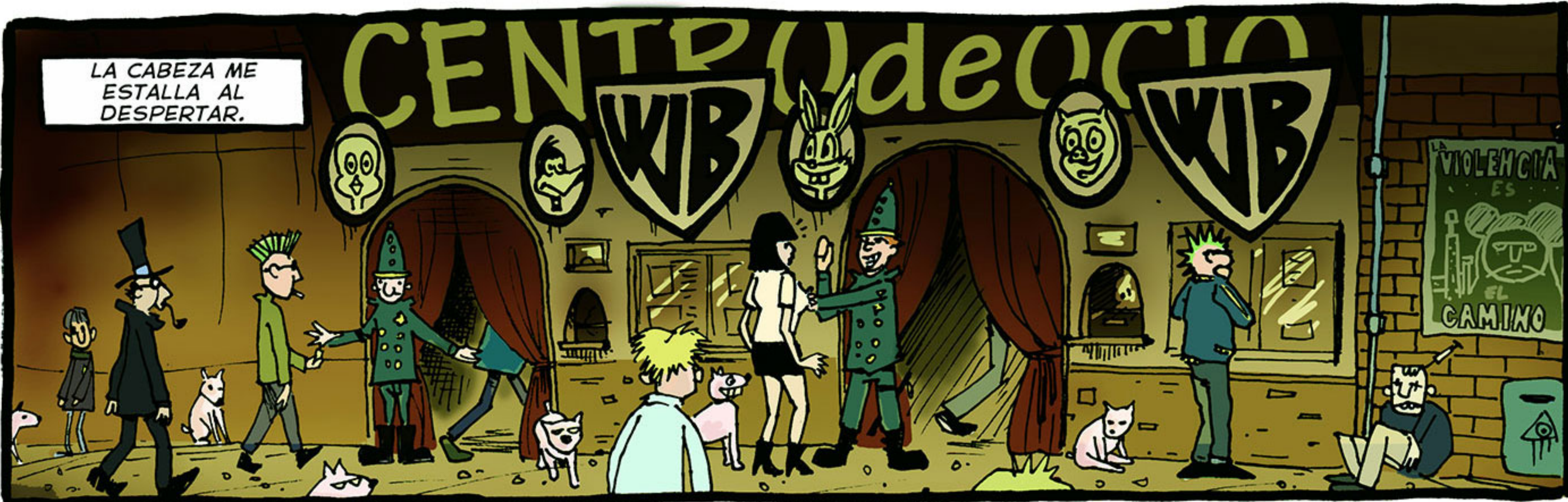
QUE
BAUTICEN CON
MI NOMBRE A UNA BOMBA
MUY DESTRUCTIVA Y LETAL....





LA CABEZA ME
ESTALLA AL
DESPERTAR.

CENTRO DE OCIO



COMO ÚNICO DESAYUNO, APURAMOS UNOS POCOS RESTOS DE LA DROGA DE AYER QUE NOS SUBE EL ÁNIMO, Y RETOMAMOS EL CAMINO EN DIRECCIÓN AL PALACIO PRESIDENCIAL DONDE, SEGÚN EL MARCIANO, NOS ENCONTRAREMOS CON EL LÍDER EN PERSONA. SEGÚN LAS INDICACIONES DE MARZO, NO PODEMOS SER VISTOS, POR TANTO, ACCEDEREMOS AL LUGAR POR UNA ENTRADA SECRETA QUE HAY EN LOS URINARIOS PÚBLICOS CERCANOS AL CAPITOLIO.

¿EH, QUÉ COJONES
ESTÁ, PASANDO
AHÍ ATRÁS?



EN LA QUINTA PUERTA DE LOS URINARIOS
ENCONTRAREMOS UNA TRAMPILLA QUE, SI TODO
VA BIEN, NOS CONDUCE DIRECTAMENTE ANTE
EL MISMÍSIMO SEÑOR PRESIDENTE.

¿CONQUÉ
INTENTANDO COLAR
COMIDA DENTRO DEL
LOCAL PARA NO
CONSUMIR,
EH?

ALLÍ EL MARCIANO
ENTREGARÁ EL MENSAJE,
RECIBIREMOS NUESTRA
RECOMPENSA, Y ASÍ
HABRÁ CONCLUIDO
NUESTRA MISIÓN.



¡¡A POR ÉL,
MANSON,
A POR
ÉL!!

¡¡MATA,
DEJUANA,
MATA!!

ENTONCES SALDREMOS DE ALLÍ.

Y SI LA SUERTE NOS SONRÍE,
SEREMOS INMENSAMENTE
AFORTUNADOS Y RICOS.

SOLO SI LA SUERTE NOS SONRÍE.



MIENTRAS CAMINAMOS Y NOS ADENTRAMOS EN EL BARRIO ALTO, PODEMOS CONSTATAR CÓMO AQUÍ LA PRESENCIA POLICIAL Y LA PUBLICIDAD SON CADA VEZ MAS ABUNDANTES.

ASFIXIANTES DIRÍA YO.

CAMINAMOS Y CAMINAMOS DURANTE HORAS, EN DISCRETO SILENCIO, MEZCLÁNDONOS CON EL RESTO DE LOS VIANDANTES, EVITANDO INCURRIR EN ALGUNA INFRACCIÓN.

INTENTANDO NO LLAMAR LA ATENCIÓN, LLEGAR AL OBJETIVO DEL MODO Y EN EL TIEMPO PREVISTOS.

MIENTRAS CAMINAMOS Y NOS ADENTRAMOS EN EL BARRIO ALTO, PODEMOS CONSTATAR CÓMO AQUÍ LA PRESENCIA POLICIAL Y LA PUBLICIDAD SON CADA VEZ MAS ABUNDANTES.

ASFIXIANTES DIRÍA YO.

CAMINAMOS Y CAMINAMOS DURANTE HORAS, EN DISCRETO SILENCIO, MEZCLÁNDONOS CON EL RESTO DE LOS VIANDANTES, EVITANDO INCURRIR EN ALGUNA INFRACCIÓN.

INTENTANDO NO LLAMAR LA ATENCIÓN, LLEGAR AL OBJETIVO DEL MODO Y EN EL TIEMPO PREVISTOS.

MIENTRAS CAMINAMOS Y NOS ADENTRAMOS EN EL BARRIO ALTO, PODEMOS CONSTATAR CÓMO AQUÍ LA PRESENCIA POLICIAL Y LA PUBLICIDAD SON CADA VEZ MAS ABUNDANTES.

ASFIXIANTES DIRÍA YO.

CAMINAMOS Y CAMINAMOS DURANTE HORAS, EN DISCRETO SILENCIO, MEZCLÁNDONOS CON EL RESTO DE LOS VIANDANTES, EVITANDO INCURRIR EN ALGUNA INFRACCIÓN.

INTENTANDO NO LLAMAR LA ATENCIÓN, LLEGAR AL OBJETIVO DEL MODO Y EN EL TIEMPO PREVISTOS.

MIENTRAS CAMINAMOS Y NOS ADENTRAMOS EN EL BARRIO ALTO, PODEMOS CONSTATAR CÓMO AQUÍ LA PRESENCIA POLICIAL Y LA PUBLICIDAD SON CADA VEZ MAS ABUNDANTES.

ASFIXIANTES DIRÍA YO.

CAMINAMOS Y CAMINAMOS DURANTE HORAS, EN DISCRETO SILENCIO, MEZCLÁNDONOS CON EL RESTO DE LOS VIANDANTES, EVITANDO INCURRIR EN ALGUNA INFRACCIÓN.

INTENTANDO NO LLAMAR LA ATENCIÓN, LLEGAR AL OBJETIVO DEL MODO Y EN EL TIEMPO PREVISTOS.

PERO CUANDO ENTRAMOS EN EL ÚLTIMO TRAMO DE NUESTRO PEREGRINAR, CUANDO YA AVISTAMOS LA TORRE DEL RECIO PALACIO PRESIDENCIAL, CUANDO ESTAMOS TAN SOLO A UN PAR DE MANZANAS DE NUESTRO OBJETIVO, LA COSA SE COMPLICA.



SIN QUERERLO, NOS ENCONTRAMOS EN MEDIO DE UN FUEGO CRUZADO ENTRE VARIAS PATRULLAS DE LA POLICIA Y UNOS CHICOS QUE ACABAN DE ATRACAR UN BANCO Y PRETENDEN HUIR A LA DESESPERADA CON EL BOTÍN.



¡A VER, ATENCIÓN!
¡UN AEROMÓVIL QUE SE ACERQUE A CERTIFICAR EL FALLECIMIENTO DE ESOS PUTOS HIJOS DE PUTA!

¡A LA ORDEN, MI SARGENTO!



¿HAS VISTO
CÓMO HEMOS
JODIDO A
ESAS POBRES
RATAS SIN
RECURSOS?
EL BIEN ES
ASÍ. SIEMPRE
TRIUNFA.



NUNCA SE SABE. VAMOS A
REMATAR LOS CUERPOS DE ESOS
DELINCUENTES, Y DE PASO A VER SI
PODEMOS QUEDARNOS CON ALGO
DEL BOTÍN ANTES DE QUE SE
ACERQUEN EL SARGENTO
Y LOS MUCHACHOS, ANDA.



¡HOLA! ¿SABEN EN
DÓNDE SE ENCUENTRA LA
ESTACIÓN ESPACIAL
MÁS PRÓXIMA?



¡EH! ¡ES UNA TRAMPA!
¡HAY ALGUIEN MÁS CON
ELLOS!

¡SANTAS BOLAS!
¡NO PUEDE SER!
¡OTRA VEZ TÚ!



DESDE LA PRIMERA VEZ QUE
LOS VI SABÍA QUE ESTOS DOS
TERMINARÍAN SIENDO PASTO DE
MIS BALAS.

BANG!!

BANG!!

¡JAJAJAJA...!
¡COMED PLOMO,
MACHISTAS
CABRONES!

¡¡ARCH!!

¡¡UNGH!!

¡LA MADRE
QUÉ ME PARIÓ!
¡PERO QUÉ
INVENTO ES
ESTE?!

¡NO SÉ NI QUIENES SON NI DE DONDE
SALE TANTO NUEVO HIJO DE PUTA!
¡PERO MATADLES TAMBIÉN!



EN LA ESCUELA, DESDE BIEN PEQUEÑOS, NOS
ADIESTRAN CONCIENZUDAMENTE EN EL ARTE DE MATAR Y
EN EL BUEN MANEJO DE LAS ARMAS AUTOMÁTICAS.



A LA VEZ QUE APRENDEMOS A LEER, A ESCRIBIR
Y A REZAR AL LÍDER, NOS EDUCAN TAMBIÉN PARA DISPARAR
Y MONTAR NUESTRAS PROPIAS ARMAS REGLAMENTARIAS.



PORQUE LA
SEGURIDAD
ES LO
PRIMERO.

DEBEMOS
SENTIRNOS
PROTEGIDOS
SIEMPRE.





Y A MÍ ME
ENCANTAN
LAS ARMAS.

NO ESTOY MUY A
FAVOR DEL USO DE
LA VIOLENCIA DE FORMA
IRRACIONAL
E INDISCRIMINADA
COMO SOLUCIÓN A
LOS CONFLICTOS
Y TODO ESO...

PERO LA VERDAD,
MÁS REMEDIO,
QUE CUANDO NO HAY
Y HAY QUE USARLA...



¡QUÉ COJONES!
¡A MÍ DISPARAR
ME PONE!



REVENTAR UNAS CUANTAS
CABEZAS, ASÍ, DE BUENA
MAÑANA, ES LO MÁS.
¡LO MAS!



EL MARCIANO Y YO POCO A POCO NOS VAMOS
ABRIENDO CAMINO ENTRE EL FUEGO CRUZADO Y
LOS CADÁVERES. EL CUERPO POLICIAL SIEMPRE
HA SIDO FAMOSO POR SU FALTA DE DESTREZA
CON LAS ARMAS. AUNQUE LA PALIZA QUE LES
ESTOY DANDO HOY RESULTA CASI CÓMICA.



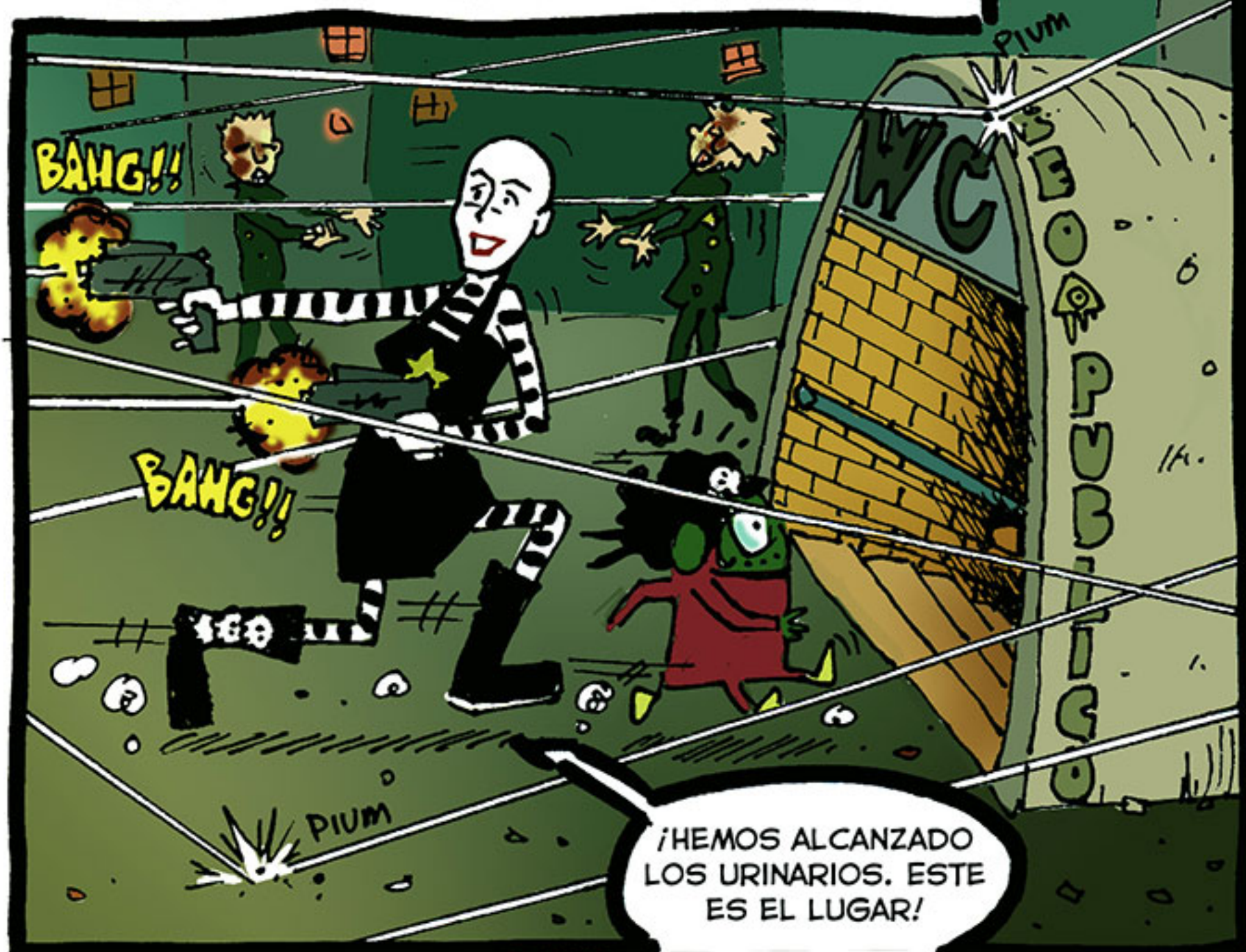
CUANDO SE TRANSMUTAN EN POLIS-ZOMBIS, SU ATAQUE ES TAN
TORPE COMO NOCIVO, YA QUE SU SANGRE MUTA EN UN POTENTE
VENENO Y UNA PEQUEÑA MORDEDURA SUYA RESULTARÍA LETAL.



HE PERDIDO LA
PISTA DE MAYO.
ESPERO QUE
ESTÉ BIEN.



AVANZAMOS VELOCES. DISFRUTANDO DE NUESTRA PUNTERÍA BAJO EL DESAFORTUNADO SILBAR DE LAS BALAS POLICIALES TORPEMENTE PROYECTADAS.



A DURAS PENAS, CASI DE MILAGRO DIRÍA YO, NOS ZAFAMOS DEL CERCO POLICIAL Y NOS GUARECEMOS EN LOS BAÑOS PÚBLICOS. LOS ZOMBIS, SIN EMBARGO, NO CESAN EN SU GROTESCA OFENSA.



EL ENEMIGO ESTÁ ACORRALADO, SEÑOR. Y LOS FUMIGADORES DISPUESTOS.



¡NOS ATACAN CON UN GAS LETAL ANTI-DISTURBIOS ESTUDIANTILES! ¿AHORA QUÉ HACEMOS?



¡CONCRETAMENTE EN EL BAÑO DE LA QUINTA PUERTA! ¡SEGÚN LAS INSTRUCCIONES, LA TRAMPILLA ESTÁ TRAS LA QUINTA PUERTA!





¿Y AHORA QUÉ?
¡VENGA, ACTÚA,
TENEMOS MUY
POCO TIEMPO!

¡EL SIGUIENTE
PASO ES ACTIVAR
LA TRAMPILLA QUE
CONDUCE HASTA
EL BUNKER!



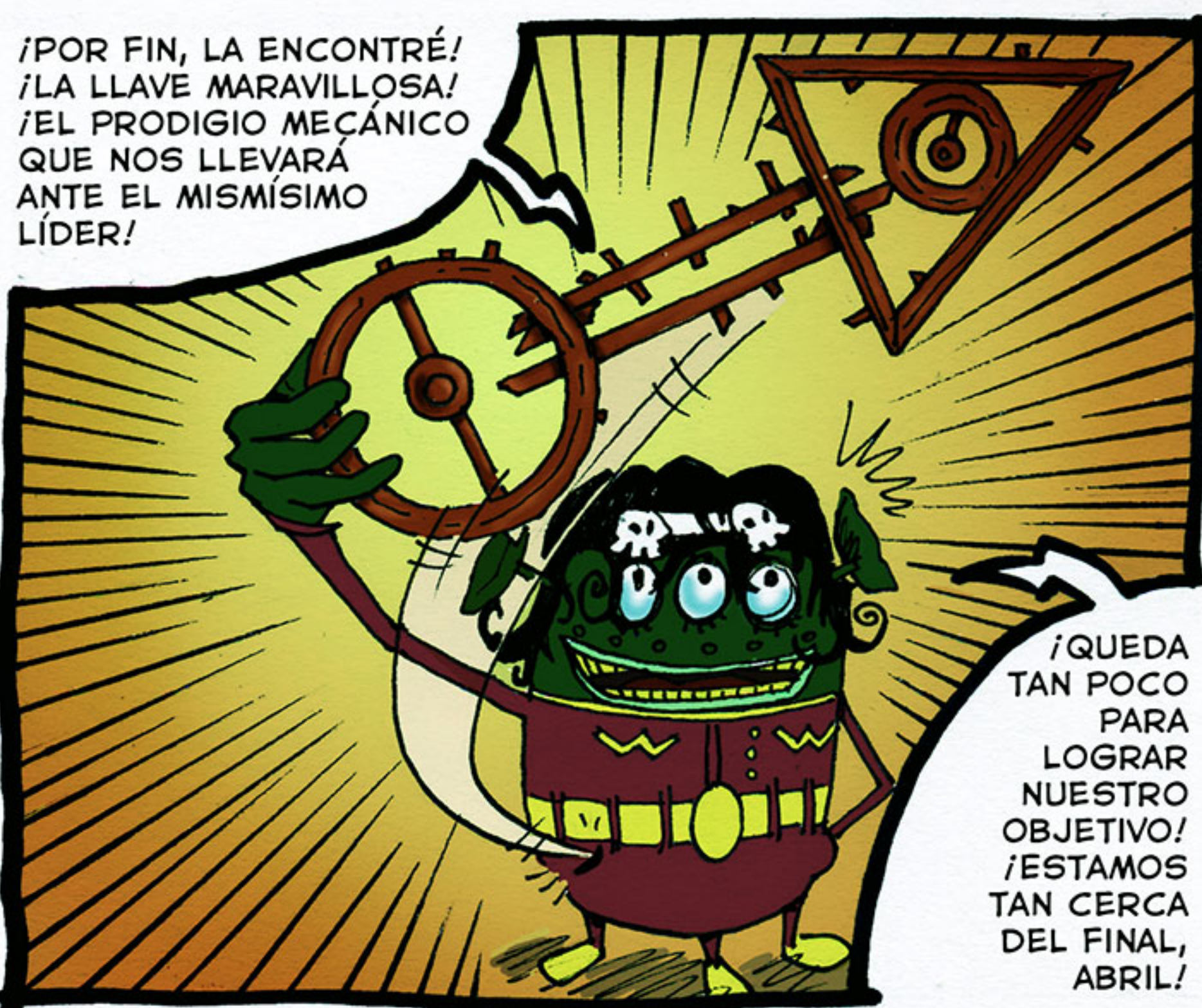
!!PUES
DATE PRISA.
LOS ZOMBIS
YA ESTÁN
AQUÍ!!

¡DAME TIEMPO!
¡NECESITO LA LLAVE
MAESTRA QUE ACTIVA
TODO EL SISTEMA!
¡Y NO LA ENCUENTRO...!



¡MALDITOS
MULTI-BOLSILLOS
ATÓMICOS!
¿POR QUÉ LOS HARÁN
TAN GRANDES?

¡RÁPIDO, MARZO!
¡NO HAY TIEMPO!!
¡ME ESTÁN
AGARRANDO!!



¡POR FIN, LA ENCONTRÉ!
¡LA LLAVE MARAVILLOSA!
¡EL PRODIGIO MECÁNICO
QUE NOS LLEVARÁ
ANTE EL MISMIÍMO
LÍDER!

¡QUEDA
TAN POCO
PARA
LOGRAR
NUESTRO
OBJETIVO!
¡ESTAMOS
TAN CERCA
DEL FINAL,
ABRIL!



CON INTRODUCIR
LA LLAVE EN ESTA
RANURA Y GIRAR SE
DEBERÍA DE ACTIVAR
ALGO...







EL
CIELO
ESTÁ
EN LA
DRILLA
DO

V

EL LÍDER EXTRAER DEL VERDOSO TUBO QUE LE HA ENTREGADO MARZO, UN TEXTO LEGAL O ALGO ASÍ Y COMIENZA SU LECTURA EN VOZ ALTA ANTE UN GRUPO DE ATENTOS TESTIGOS.

DURANTE SU EXPOSICIÓN EXPLICA CÓMO, EN SU CONDICIÓN DE ALCALDÍSIMO DE LA CIUDAD, ENTREGA ESTA, TODOS LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES QUE CONTIENE, Y, POR ASOCIACIÓN, A TODOS LOS HABITANTES EMPADRONADOS EN LA MISMA EN CALIDAD DE MANO DE OBRA INDUSTRIAL DE TERCER GRADO ECONÓMICO...

... FIRMADO, EL ALCALDÍSIMO DE LA CIUDAD, O SEA YOP, DON VÍCTOR DE MARICHALAR Y VON MUERTE.

...AL COMPLETO SERVICIO Y DISFRUTE DEL IMPERIO NOSECANTOS, PERO QUE DEBE DE SER AL QUE PERTENECE MARZO. VAMOS. ¡PARA CAGARSE! ¡QUE DICE QUE NOS ENTREGA! ¡QUE NOS VENDE!

¡AL FIN!
¡LO HICE!
¡CULMINÉ
MI OBRA
MAESTRA!

¡LO
LOGRÉ!

¡MI
OBSESIÓN
MATERIALIZADA!
¡SOY EL
HOMBRE!

¡¡SOY EL
HOMBRE, QUE
VENDIÓ EL
MUNDO!!
¡¡MUHAHAHA
MUAHAHAHA
MUAHAHAHA!!

¿PERO QUÉ MIERDA
ES ESTA, MAYO?
¡ME HAS UTILIZADO
Y ENGAÑADO
VILMENTE!

PLAF!

¡ME HAS USADO PARA TRAERTE HASTA
AQUÍ Y AHORA RESULTA QUE ME
ENTREGAS, QUE NOS ENTREGAS A
TODOS, COMO ESCLAVOS, CUAL MANO
DE OBRA BARATA A TU PUTO IMPERIO
SOLAR O LO QUE SEA!

TRANQUILA,
ABRIL. ESTAMOS
AL TANTO DE TODOS
VUESTROS PROGRESOS.
TE PIDO CALMA Y UN
POCO DE ATENCIÓN.

TIENES RAZÓN,
ABRIL. EL
MEDIADOR NO TE
REVELÓ NUNCA EL
AUTÉNTICO
PROPÓSITO DE SU
MISIÓN. LO TENÍA
EXPRESAMENTE
PROHIBIDO.

ES MÁS, DE
HABÉRTELO
CONFESADO,
NUESTROS
ESTUDIOS NOS
INDICAN QUE NUNCA
LE HUBIERAS
AYUDADO.

O ESO
CREEMOS.

PERO TE HAS PORTADO MUY
BIEN, ABRIL. HAS DIRIGIDO Y
HAS DEFENDIDO A NUESTRO
ENLACE CON EL EXTERIOR DE
UNA FORMA EJEMPLAR.

TODO ELLO SIN
CONOCER EL
VERDADERO FIN DE SU
MISIÓN AQUÍ EN LA
TIERRA, EN NUESTRA
GRIS Y SUCIA PERO
ENTRAÑABLE Y AMADA
CIUDAD. LO QUE TIENE
MÁS MÉRITO AÚN.

ABRIL. LLEGADOS A ESTE
PUNTO, CREEMOS QUE
TIENES EL DERECHO A SABER
LA VERDAD. TODA LA VERDAD.
AUNQUE ÉSTA IGUAL
NO TE GUSTE...

...PERO LOS HECHOS
OCURRIERON ASÍ.

COMO BIEN SABEMOS, UNA AVANZADILLA DEL IMPERIO MARCIANO DE LAS QUE ESPÍAN LA CIUDAD...

...TUVO UN ACCIDENTE, SU NAVE SE ESTRELLÓ EN EL CENTRO DE LA CITY A LA VISTA DE TODOS.

YO, POR ENTONCES, ERA UN JOVEN PERO YA EXPERIMENTADO PUBLICISTA, CON MUCHOS SUEÑOS Y AMBICIONES, QUE ACABABA DE ENCONTRAR EN LA DEMAGOGIA POLÍTICA LA HERRAMIENTA PERFECTA PARA COLMAR MIS AMBICIOSAS ASPIRACIONES DE PODER.



UTILICÉ TODOS LOS MEDIOS QUE PASARON POR MIS MANOS PARA ALCANZAR EL PODER. MANIPULANDO EL MIEDO, MOLDEANDO LOS COMPORTAMIENTOS Y EMOCIONES, CREANDO OPINIÓN, DEFENDIENDO EL DERECHO A PLANTEAR DETERMINADAS CUESTIONES, AQUELLAS RIGUROSAMENTE NECESARIAS PARA ALTERAR LA OPINIÓN PÚBLICA A MI FAVOR.



POR EJEMPLO, ESTIMULANDO ARTIFICIALMENTE EL ORGULLO NACIONAL Y ENSALZANDO SUS SÍMBOLOS.



PARA UN ESTADO-EMPRESA COMO EL MÍO ERA NECESARIO UN AMBIENTE DE ESTABILIDAD. LAS DICTADURAS OFRECEN ESO. USABA A LAS PERSONAS COMO A MUÑECOS, QUE CREÍAN EN MÍ, QUE ME QUERÍAN COMO UN PADRE. Y QUE ME OBEDECÍAN CIEGAMENTE PORQUE YO LES DABA LA SEGURIDAD QUE LOS DEMÁS NO LES DABAN.



AUNQUE INCLUSO YO COMETO ERRORES. EL DÍA QUE EJECUTÉ A LOS MARCIANOS, PESE QUE FUE UN GOLPE DE EFECTO MAGISTRAL EN SU MOMENTO...

... HE DE ADMITIR QUE AQUELLO SE ME FUE UN POCO DE LAS MANOS.

ESTE HECHO ENFURECIÓ ENORMEMENTE AL GOBIERNO MARCIANIL. HASTA TAL PUNTO QUE SOLICITARON PERMISO A LA JUNTA INTERESTELAR DE LAS GALAXIAS UNIDAS PARA SABOTEAR NUESTROS RECURSOS Y POSTERIORMENTE DESINTEGRAR NUESTRO PLANETA. YO HABÍA ROTO UN POCO LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DE LA GALAXIA.



VIGILADO ERES MEJOR

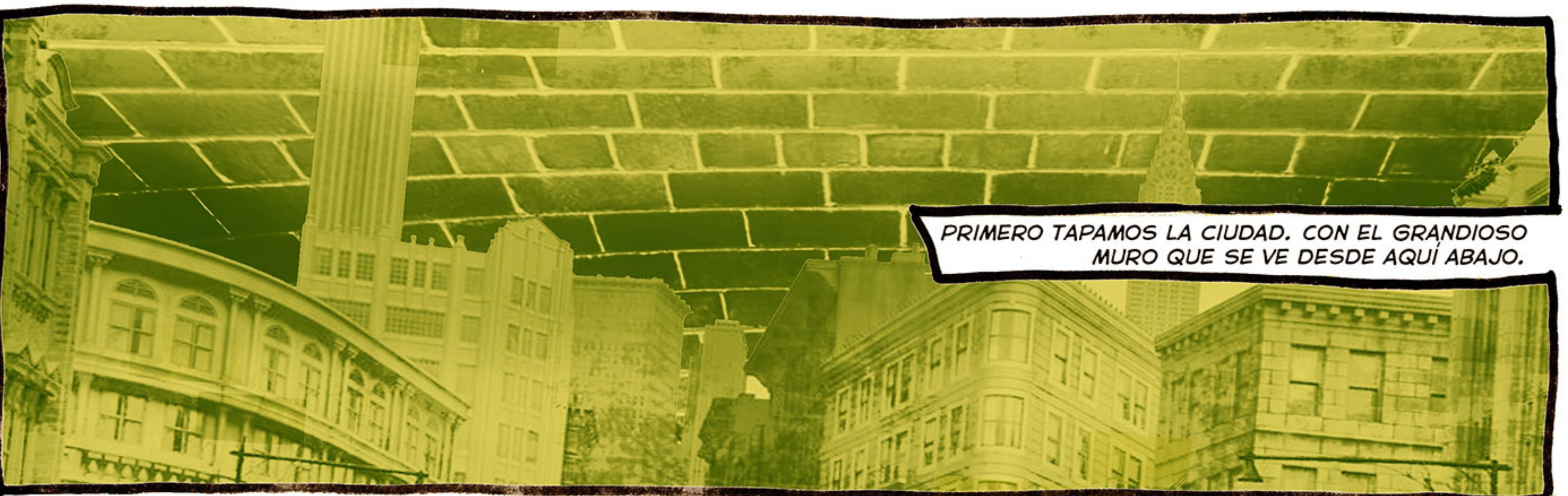
FUERON TIEMPOS Duros. PERO MIENTRAS ESTO OCURRÍA, EN LA CIUDAD NO SABÍAIS NADA DE LA CRISIS INTERESTELAR. DORMÍAIS AHÍ, EN MI REGAZO PRESIDENCIAL, AJENOS AL INMENSO PELIGRO MORTAL QUE CORRÍAIS TODOS.



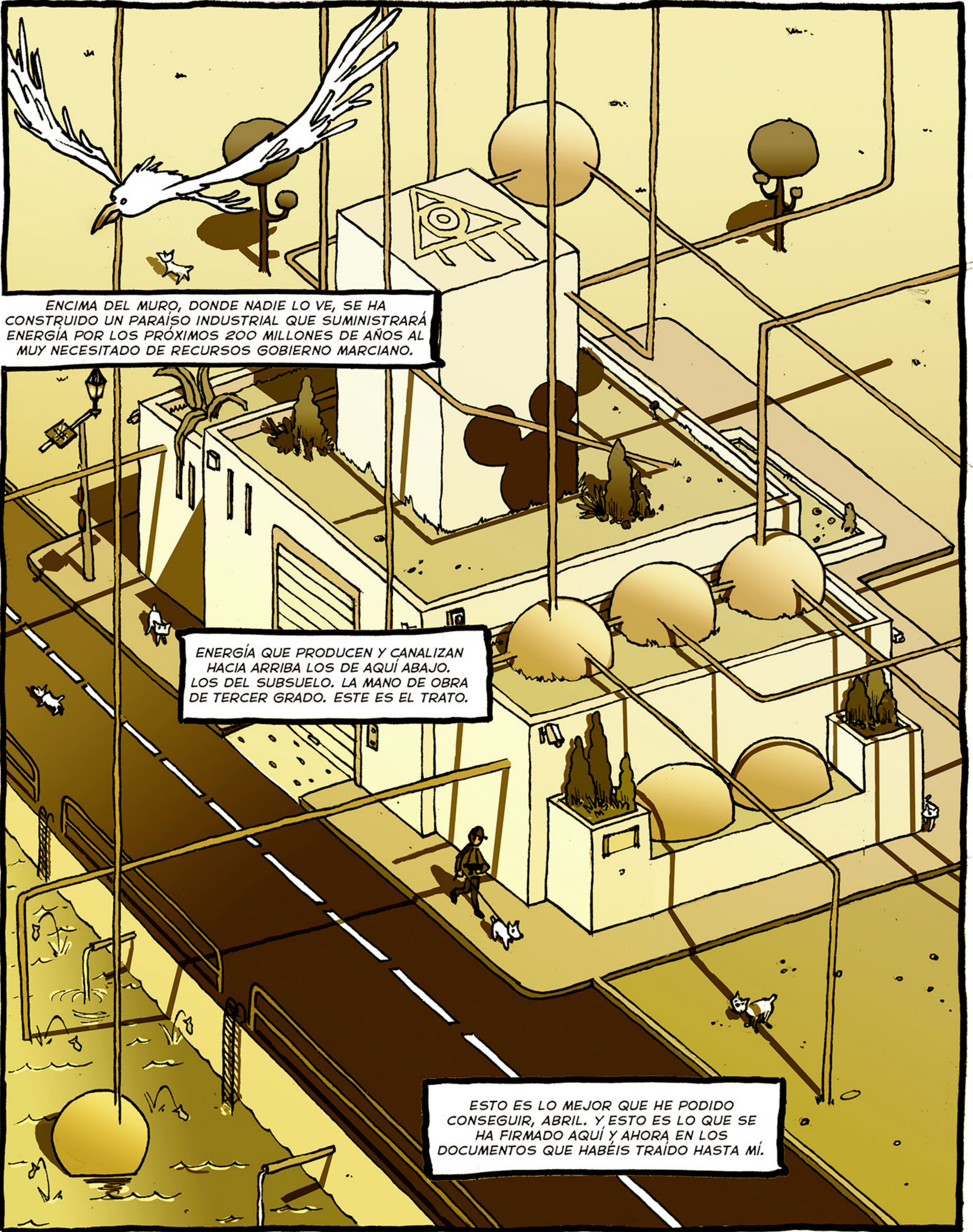
NO VIENE MUCHO A CUENTO AHORA ENTRAR A DETALLAR LAS CONSTANTES Y DIFÍCILES NEGOCIACIONES QUE MANTUVIMOS PARA CONSEGUIR DESFAZER CON RELATIVO ÉXITO...



...AQUEL ENTUERTO INTERESTELAR. AL FINAL, QUE SI PATATÍN, QUE SI PATATÁN, LOGRÉ UNA SALIDA PACÍFICA, NEGOCIADA Y MÁS O MENOS DIGNA AL CONFLICTO.



PRIMERO TAPAMOS LA CIUDAD. CON EL GRANDIOSO MURO QUE SE VE DESDE AQUÍ ABAJO.



ENCIMA DEL MURO, DONDE NADIE LO VE, SE HA CONSTRUIDO UN PARAÍSO INDUSTRIAL QUE SUMINISTRARÁ ENERGÍA POR LOS PRÓXIMOS 200 MILLONES DE AÑOS AL MUY NECESITADO DE RECURSOS GOBIERNO MARCIANO.

ENERGÍA QUE PRODUCEN Y CANALIZAN HACIA ARRIBA LOS DE AQUÍ ABAJO. LOS DEL SUBSUELO. LA MANO DE OBRA DE TERCER GRADO. ESTE ES EL TRATO.

ESTO ES LO MEJOR QUE HE PODIDO CONSEGUIR, ABRIL. Y ESTO ES LO QUE SE HA FIRMADO AQUÍ Y AHORA EN LOS DOCUMENTOS QUE HABÉIS TRAÍDO HASTA MÍ.

PORQUE ESO SÍ, LA CONCESIÓN PUEDE ESTAR EN CONTRA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS DERECHOS HUMANOS QUE SE TE OCURRAN, Y PROBABLEMENTE SEA ASÍ.

PERO ESTÁ FIRMADA EN UNOS DOCUMENTOS LEGALES.

POR TANTO, A EFECTOS DE SEGURIDAD Y ESTABILIDAD INTERPLANETARIA EN LA ZONA, ESTO ES LEGAL.

Y ESTO ES LO QUE REALMENTE LE IMPORTA A LA JUNTA INTERPLANETARIA DE LAS GALAXIAS UNIDAS.

QUE TODO LO QUE SE FIRME SEA RECONOCIDO POR EL MÁXIMO REPRESENTANTE DE UN GOBIERNO DEMOCRÁTICAMENTE ELEGIDO.

POR TANTO: UN SERVIDOR.

Y MÁS O MENOS ESTO ES LO QUE HAY, ABRIL. CREÍ QUE TE HABÍAS GANADO EL DERECHO A SABER AQUELLO QUE EL RESTO DE LA CIUDAD NUNCA HA SABIDO.

Y DURANTE MUCHAS GENERACIONES VENIDERAS TAMPOCO SABRÁ.

AHORA, QUE TAMBIÉN TE OFREZCO PARTICIPAR EN EL ACTUAL PROYECTO DE GESTIÓN DEL PARAÍSO INDUSTRIAL.

NECESITO UN GRUPO DE GENTE CON MANOS DE CINCO DEDOS, Y FIELES A MI RÉGIMEN, QUE ME AYUDE CON EL TEMA ESTE.

POR AHORA, TAN SOLO TIENES QUE VOLVER CON NUESTRO AMIGO EL MARCIANO Y ACOMPAÑARLE 'ARRIBA' CON EL DOCUMENTO DE CESIÓN FIRMADO Y COMPULSADO.

AHÍ FUERA OS ESPERA UNA NAVE ESPACIAL ESTUPENDA. 16 VÁLVULAS. QUE EL MARCIANO PILOTARÁ HASTA LA SUPERFICIE DEL NIVEL SUPERIOR.

UNA VEZ ALLÍ, ENTREGARÉIS EL DOCUMENTO AL AGENTE JUDICIAL DE LAS GALAXIAS UNIDAS DE TURNO, Y LISTO.

APARTE, SE TE ENTREGARÁN LAS LLAVES DE UN PRECIOSO APARTAMENTO PARA TU ENTERO DISFRUTE Y DISPOSICIÓN, DONDE DISPONDRÁS DE TODOS LOS LUJOS DE LA VIDA MODERNA. AL BORDE DEL MAR. RESPIRANDO AIRE PURO...



TAN PURO COMO ESA FELICIDAD ABSOLUTA QUE TODOS BUSCAMOS, ABRIL.

SEGURAMENTE TRABAJES EN ALGO RELACIONADO CON LA GESTIÓN DE ELEMENTOS. SE TE UBICARÁ EN UN BUEN TRABAJO, ALGO SENCILLO, PERO DE CALIDAD.



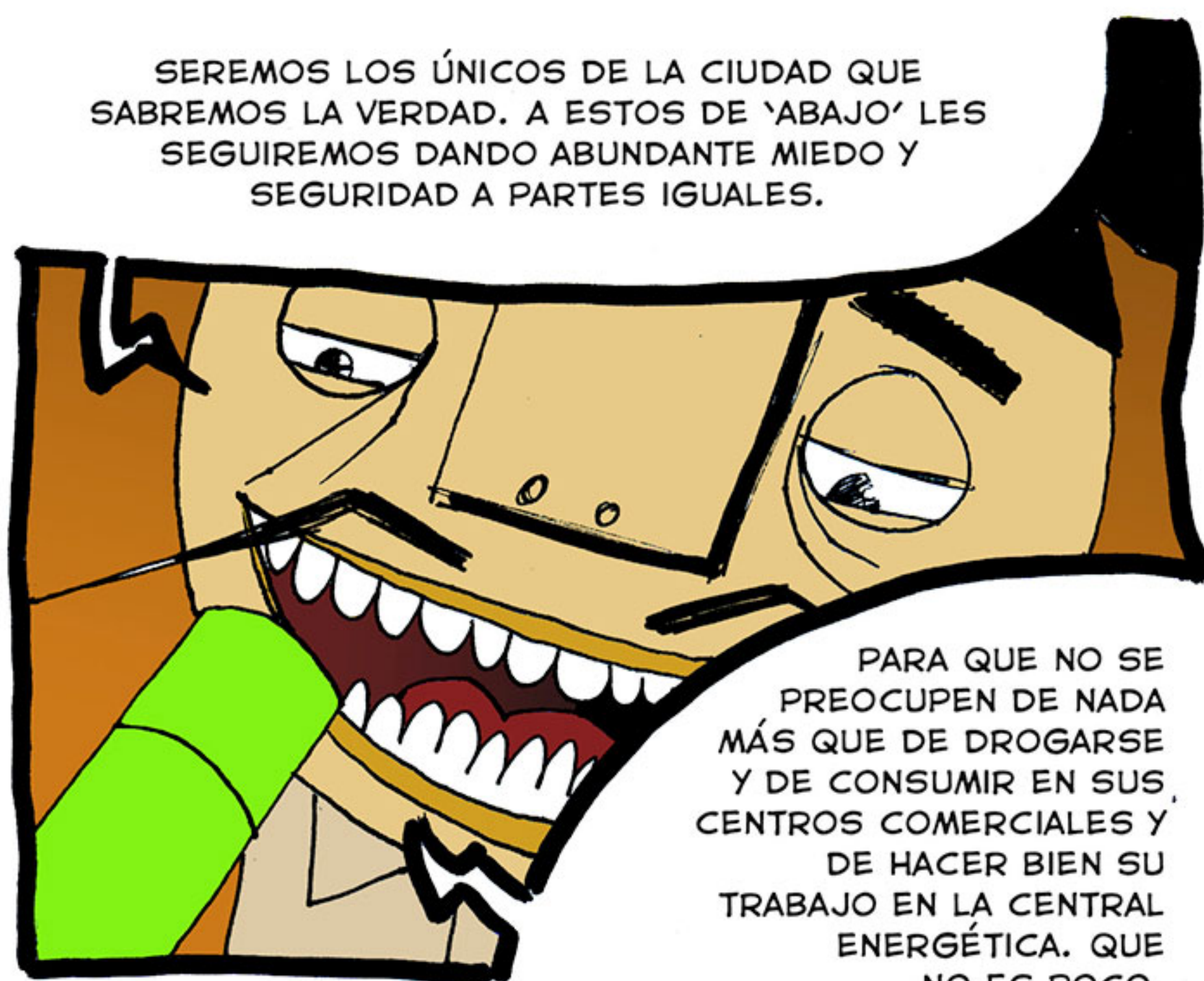
QUE SE NOTE QUE TE GANAS TU BUEN SUELDO QUE NO TE SEÑALEN CON EL DEDO.

TRABAJARÁS CON EL GRUPO EXCLUSIVO DE 'ELEGIDOS' DE 'LA PARTE DE ARRIBA'. SERÉIS UNOS POCOS. GENTE MUY APTA. PREPARADA. FIELES A MI PROYECTO, BAJO LAS ÓRDENES DE MI GABINETE DE GESTIÓN POLÍTICA PERSONAL DE CONFIANZA.



Y POR ENCIMA DE TODOS ESTARÉ YO.

SEREMOS LOS ÚNICOS DE LA CIUDAD QUE SABREMOS LA VERDAD. A ESTOS DE 'ABAJO' LES SEGUIREMOS DANDO ABUNDANTE MIEDO Y SEGURIDAD A PARTES IGUALES.



PARA QUE NO SE PREOCUPEN DE NADA MÁS QUE DE DROGARSE Y DE CONSUMIR EN SUS CENTROS COMERCIALES Y DE HACER BIEN SU TRABAJO EN LA CENTRAL ENERGÉTICA. QUE NO ES POCO.

NOSOTROS GESTIONAREMOS LA ENERGÍA PARA LOS MARCIANITOS Y EL RESTO DEL DÍA DISFRUTAREMOS DE NUESTRA GLORIOSA POSICIÓN EN CONSECUENCIA.



¿QUÉ ME DICES, ABRIL?

¿ACEPTAS?

COJO EL DOCUMENTO.

ASÍ ME
GUSTA, ABRIL.
BUENA CHICA.

CAMINAMOS HACIA EL EXTERIOR.

COMPRENDO QUE
QUIZÁ ESTÉS UN
POCO ENOJADA
CONMIGO, ABRIL.

PERO NO
QUERÍA ACABAR
ESTA AVENTURA SIN
CONTARTE UNA
COSA.

UNA
SENSACIÓN
QUE HE TENIDO
SIEMPRE.

YO PIENSO QUE TODO
LO QUE VEMOS, ABRIL, TODO LO
QUE NOS ACOMPAÑA O NOS AFECTA,
ESTÁ CONSTRUÍDO DE
IMPOSIBLES.

CREO QUE TODOS ESOS SUEÑOS
QUE TUVIMOS Y QUE TENDREMOS...

...COMPONEN AHORA
EN EL PRESENTE LA
MATERIA QUE NOS
RODEA.

TODO ES
VERDAD PORQUE
TODO LO QUE PODEMOS
SOÑAR EXISTE.



TENGO QUE DECIDIRME AHORA.

CREO EN MÍ O CREO EN TODA ESTA GENTE.

BUSCO LA ESPERANZA. LAS RESPUESTAS.

BUSCO ENTRE LO QUE SOMOS...

...Y LO QUE QUISIÉRAMOS SER.

Y LO ENCUENTRO.

MARZO.
YO ME
QUEDO AQUÍ.

VALE, COMO
QUIERAS, PERO
DAME EL
DOCUMENTO.

SERÁ PARA ESTE MEDIOCRE VASALLO PECADOR UNA ENORME RESPONSABILIDAD, PERO TAMBIÉN...

...TODO UN ORGULLO ENTREGÁRSELO AL GRAN GENERALÍSIMO ORÁCULO DEL FONDO MONETARIO INTERGALÁCTICO EN PERSONA.

VENGA, NIÑA,
DÁME ESO DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,

¿GENERALÍSIMO
ORÁCULO?
¿GENERALÍSIMO
ORÁCULO? ¡JODER! ES EL
TÍTULO MÁS ABSURDO Y
RIDÍCULO QUE HE OÍDO EN
MI VIDA.

NO
OBSTANTE, ME
HAS DADO UNA
IDEA TAN ÚTIL
COMO
SENCILLA.

A woman with black hair, wearing a white and black striped shirt and a black skirt with a yellow star, holding a green rolled-up scroll.

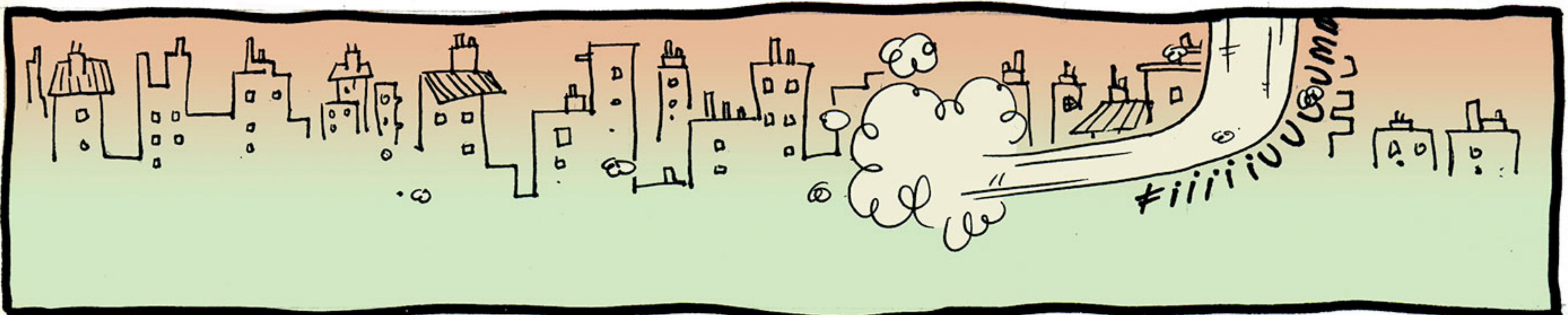
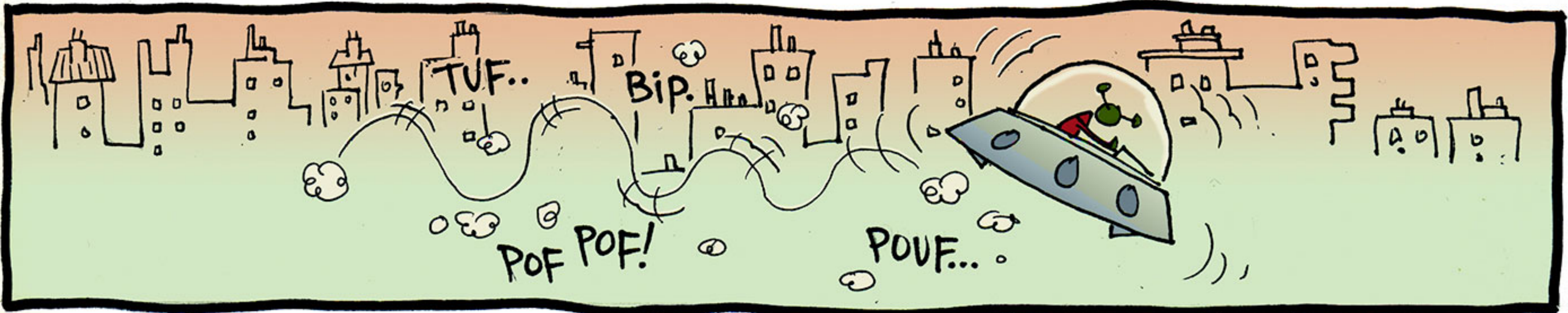
VENGA, NIÑA,
DÁME ESO DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,
DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO, DÁMELO,

¿GENERALÍSIMO
ORÁCULO?
¿GENERALÍSIMO
ORÁCULO? ¡JODER! ES EL
TÍTULO MÁS ABSURDO Y
RIDÍCULO QUE HE OÍDO EN
MI VIDA.

NO
OBSTANTE, ME
HAS DADO UNA
IDEA TAN ÚTIL
COMO
SENCILLA.

A woman with black hair, wearing a white and black striped shirt and a black skirt with a yellow star, holding a green rolled-up scroll.

¡¡PUTA ZORRA!!





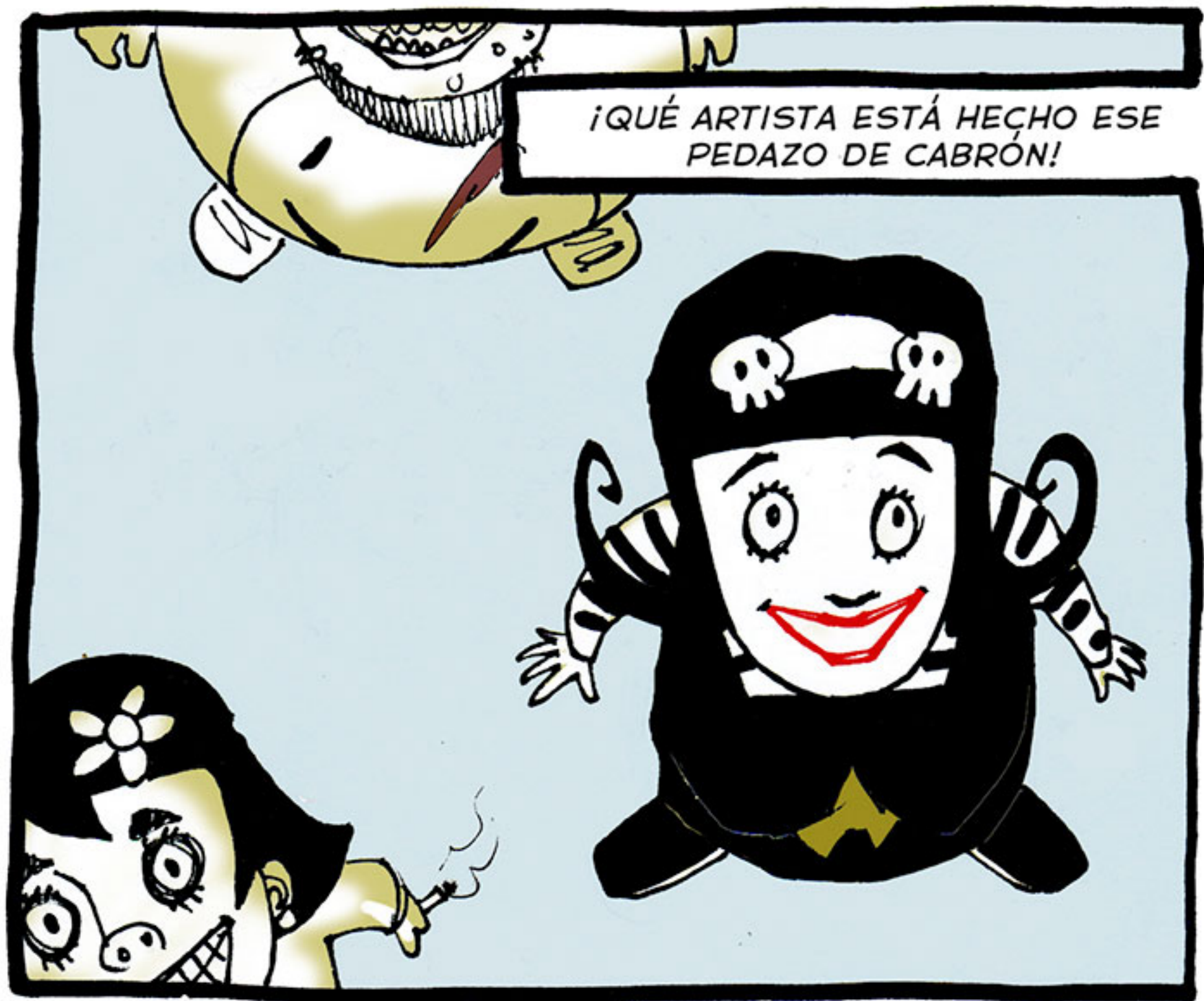
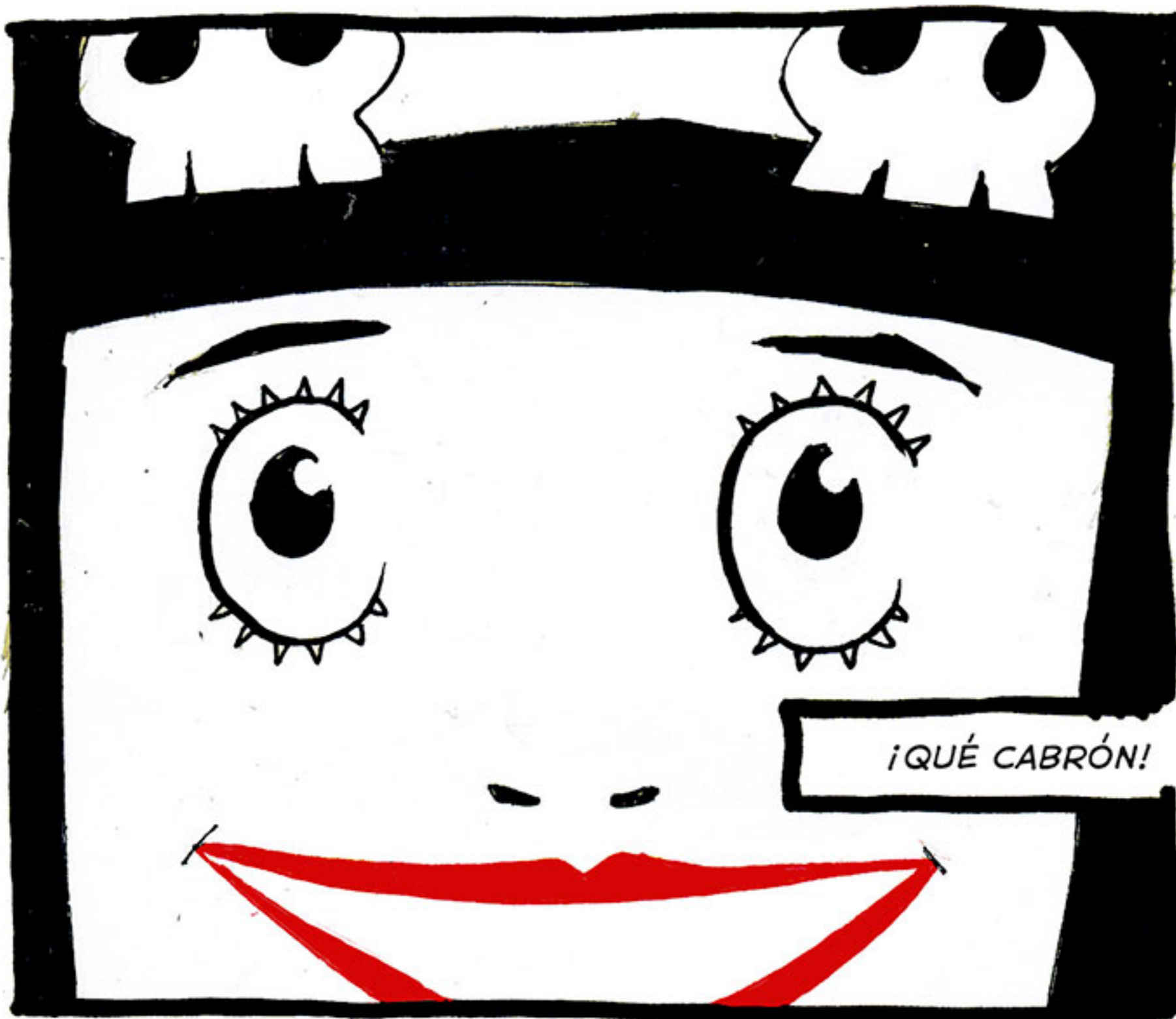
VEO UN PEQUEÑO GRUPO DE GENTE.



SE ESTÁ FORMANDO CIERTO
ALBOROTO. QUIERO SABER LO QUE
OCURRE. ME UNO A ELLOS.

ESTÁN MIRANDO AL CIELO. POR UN AGUJERO
DEL MURO ENTRA LA LUZ DEL SOL, PERO NO
ES SÓLO ESO LO QUE ALARMA A TODAS
ESTAS PERSONAS. ES ALGO MUCHO MÁS
SORPRENDENTE. MUCHO MÁS.







FRANKI
20
11

FIN

ESTE CÓMIC EMPEZÓ A
IDEARSE EN EL 2005. EL
PRIMER EPISODIO SE PUBLICÓ
EN NOVIEMBRE DEL 2007. SE
TERMINÓ EN DICIEMBRE DEL
2011. HA SIDO UNA
EXPERIENCIA MUY
GRATIFICANTE DIBUJARLO.

MUCHAS GRACIAS POR
LEERME.

FRANKI 2011



La 'bio' de nuestro hombre en Twitter cuenta que "una vez" dibujó "un webcómic en clave underground". Sencilla y expresiva, con su nota irónica que invita a pensar, sin duda alguna la frase pertenece al mismo autor que 'El cielo está enladrillado', una de las historietas más conocidas y apreciadas que ha publicado Exégesis a lo largo de su larga trayectoria. Sin embargo, la colaboración de Fran Carras con nuestra revista dista mucho de limitarse a este relato. La mano de **Franki** -como le conocemos todos los admiradores de su obra- ha dado forma a muchas otras páginas, ilustraciones de relatos y algunas de las portadas más recordadas de Exégesis. Ilustra, pinta, diseña, comiquea y nunca tiene un no para un proyecto que estimule su desbordante creatividad. Tampoco lo tuvo para esta charla, en la que aprovechamos el final de la novela 'Colapso', junto a Jaime Paz, y la reedición de 'El cielo está enladrillado' en Exégesis Colecciones para descubrir un poco más sobre su autor.

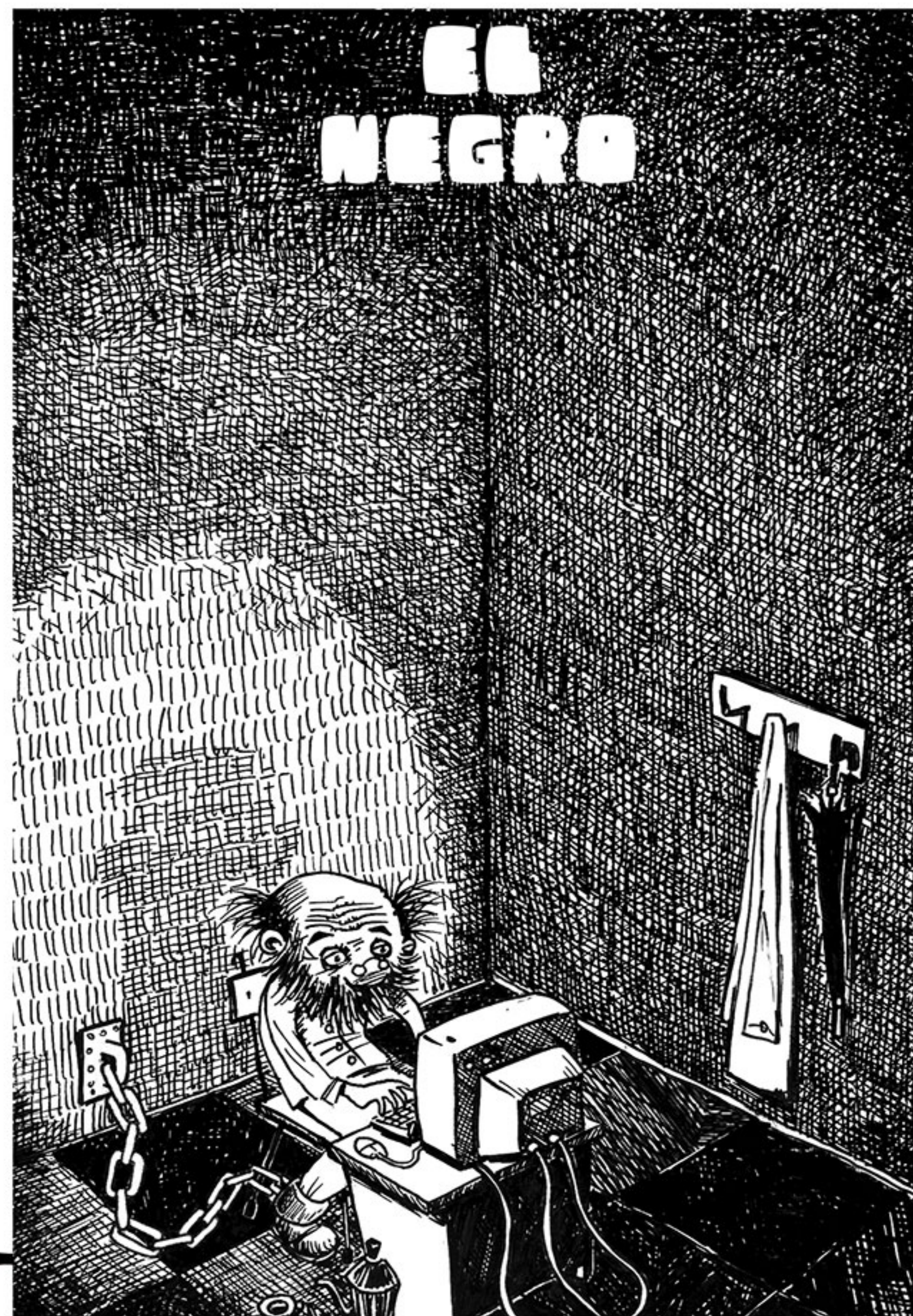
fran carras

MARC ROCA, EXEGESIS (E): ¿Pintor, ilustrador o dibujante de cómics?

FRAN CARRAS (FC): Ninguna de las tres. Soy tornero-fresador, almacenero y gruista (ríe). Y después, sí. Después si me sobra algo de tiempo se puede decir que soy esas tres cosas: fui aspirante a dibujante de cómics, ilustro libros de vez en cuando y últimamente pinto cuadros.

E: Es curioso porque los mundos de la ilustración y el cómic acostumbra a mirarse desde una prudente distancia y cierto recelo. Las similitudes técnicas son enormes pero el cómic exige unos requisitos narrativos que no tienen mucho que ver con la ilustración y la pintura... ¿o quizá sí?

FC: Yo no percibo esa distancia entre la ilustración y el cómic. Aunque puede que sí exista, ¿eh? Que yo soy un poco raro. Pero sí es cierto que el cómic tiene unos princip-



el negro, ilustración de fran carras para cuentos demenciales

ios narrativos concretos muy particulares: desde la síntesis gráfica a la composición de viñetas y de páginas, que no me voy a enrollar a comentar ahora pero que son recursos propios del cómic y que solo se descubren tras dibujar, leer y observar mucho el medio. En resumen, yo diría que le resultará mucho más sencillo a un dibujante de cómics ilustrar ocasionalmente un libro que lo contrario. A un ilustrador, por muy bueno que sea, le costará bastante más hacerse al cómic, sobre todo si es la primera vez que se acerca al medio.

E: El caso es que hemos encontrado la firma de Franki debajo de dibujos hechos con la tinta de toda la vida, ilustraciones digitales, acuarelas, pinturas al óleo... ¿Esa variedad técnica es producto de un aprendizaje académico o ha sido cosa tuya?

FC: La variedad de técnicas supongo que es producto de la inquietud artística y de cier-



dibujo para el cielo está enladrillado

ta decepción con el resultado final de algunos trabajos, que me lleva siempre a buscar nuevos caminos para auto-superarme. No es fruto de un aprendizaje académico en absoluto, soy autodidacta hasta la médula: de chaval me apunté a una academia de pintura y allí me pusieron a dibujar fruta con un carboncillo. Fue una experiencia horrible, no volví. Aquello no era lo mío, a mí lo que realmente me gustaba era dibujar Mortadelos en mi casa.

E: ¿Prefieres alguna técnica en particular?

FC: Cada técnica tiene sus virtudes y sus defectos. Dibujar o colorear con el ordenador es limpio, práctico, pero me estresa una barbaridad. No puedo estar más de media hora detrás de un ordenador: me sudan las manos, me pica la cabeza, me consume y acabo de los nervios... Por el contrario, pintar con acuarela o al óleo me relaja, me ayuda a concentrarme, disfruto de la música o de una conversación mientras pinto. Se me van las horas y ni me entero... El problema llega cuando meto la pata y mancho algo que no se puede corregir, entonces acabo de los nervios otra vez! Porque eso sí, las técnicas de ilustración tradicionales tendrán su encanto, pero cuando haces una cagada... ¿Dónde está el CTRL+Z, entonces? ¿Eh? ¿Dónde?

E: Me cuesta encontrar influencias evidentes en tu obra, pero me imagino que tendrás algún referente en el que te hayas fijado más que en otros para asentar un estilo tan personal como el tuyo.

FC: En el tema de las influencias no creo que sea muy distinto a los demás artistas de mi época: crecí con los tebeos de Bruguera, los dibujos animados japoneses (que empezaban a hacer furor en aquellos momentos) y la cultura Disney de entonces. Y con todas estas referencias de fondo fue como comencé a dibujar. Luego, durante unos años, consumí muchos cómics de superhéroes, descubrí los

la sombra y las hormigas, acuarela



cómics de Byrne, Neal Adams, Miller y compañía, pero nunca tuve suerte con ese estilo... Quizá mi referente principal llegó cuando conocí el 'Spirit' de Will Eisner, él sí que me marcó. Sus tintas, sus claros y oscuros, sus perspectivas imposibles, la plástica de sus personajes, el dramatismo de sus expresiones, las ambientaciones de sus historietas... no sé, todo. Will Eisner fue mi principal referente. Luego he ido conociendo a otros autores. Clásicos como Edward Gorey, Harvey Kurtzman o incluso Gustavo Doré. También más modernos como M. A. Martín, Max, Bagge o Carlos Giménez, de los cuales reconozco mi pasión por sus trabajos y que han podido influenciar algo en mi estilo.

E: ¿A cuántos dibujantes españoles habrán encauzado los tebeos de Bruguera? Ahí había autores tremendos, más allá de la simplicidad a la que las condiciones de trabajo de la editorial redujeron gran parte de su producción.

FC: Me consta que los tebeos de Bruguera han influenciado a muchos dibujantes patrios. Me viene a la cabeza ahora mismo 'Bardín el Superrealista' de Max que, entre otras muchas cosas, es todo un tributo maravilloso a aquellos cómics que muchos leíamos en nuestra infancia. Pero no solo dibujantes fueron influenciados por aquellos profesionales del humor gráfico y del tebeo de consumo masivo: escritores como Hernán Migoya, o gente del cine como Óscar Aibar o el mismo Santiago Segura reconocen estar influenciados

conejo de indias, acuarela



i give you my heart, ilustración digital

por los grandes maestros -con Vázquez a la cabeza- de la escuela Bruguera. Porque Bruguera era eso, una escuela: la escuela del entretenimiento y el humor.

E: Tus trabajos siempre presentan un deje infantil, y en algunos casos se trata de obras muy tiernas. Sin embargo en muchos otros casos ese punto inocente se combina con elementos bastante grotescos y turbadores. Un lugar inquietante tu mente.

FC: Efectivamente, a veces contrapongo elementos que podrían ser infantiles o tiernos con otros más desconcertantes o impropios, como pueden ser la muerte, la violencia... Alguna gente me pregunta por qué dibujo tantos ahorcados, y no sé muy bien qué responder. Tan solo sé que no tengo ninguna intención de acabar como esos personajes. No voy a negarlo, simplemente lo hago porque me gusta. ¡Me gusta dibujar este tipo de ilustraciones "desconcertantes" y seguiré haciéndolo!





portadas: número 12 de *exégesis* (izq.), *el cielo está enladrillado* (centro) y el número 24 de *exégesis* (der.)

E: Y nosotros lo celebramos. Lo que no falta nunca en tus obras es el mensaje: por lo general, además, crítico y bastante crudo. No creo que te entusiasmen los meros ejercicios estéticos que prescinden del contenido reflexivo.

FC: Absolutamente. Si no hay una idea detrás o un mensaje que contar prefiero no dibujar nada. Entiendo que la creación y la imagen cuando van juntas deben transmitir, aportar algo nuevo al observador. Cuando, por ejemplo, dibujo una de mis acuarelas, por muy absurda o surrealista que pueda parecer la escena que estoy representando, sé qué elementos estoy manejando y de manera consciente o inconsciente sé que estoy procurando un mensaje en la mente del observador, y que debido a la propia naturaleza surrealista de la escena el mensaje puede ser bastante distinto dependiendo de quién sea el observador. Y si el resultado de este mensaje es transgresor, mejor que mejor.

E: El terreno de lo surrealista es incierto. ¿No te genera cierta impresión la enorme distancia que puede establecerse entre tu propuesta como autor y la interpretación del observador?

FC: Bueno, un poco de impresión, sí. Pero por lo general conocer el punto de vista del observador suele ser bastante enriquecedor, y todo suma. Incluso cuando te confiesan que no entienden nada, o directamente que les

parece una mierda. No haré nunca nada por complacerles porque yo hago lo que a mí me gusta, pero es su opinión y es respetable.

E: Dentro de quince días reeditaremos los últimos capítulos de *'El cielo está enladrillado'* en nuestras colecciones. Da la sensación que tú, como nosotros, sigues guardando un cariño muy particular por este cómic.

FC: Claro que le tengo cariño. A unos años infructuosos intentando hacerme un hueco en el mundo del cómic les siguen otros en los que, decepcionado, me alejo del mundillo del cómic y no quiero saber nada del tema. Entonces, sin buscarlo, me llega la inspiración: un buen día se me ocurre el germen de la historieta que será *'El cielo está enladrillado'*, y se me ocurre que sería una bonita forma de desvincularme del cómic y su particular mundo. Decido que esta será mi obra más personal, que este será el cómic que quiero dibujar, el cómic que quiero contar. Y que, conociendo el panorama editorial, y sabiendo que a menos que yo mismo pague la edición nunca saldrá publicado en papel, utilizaré Internet para su distribución gratuita. Para que pueda ser leído por quien quiera leerlo, sea donde sea y cuando le apetezca. Además, por el camino he ido encontrando a muchísima gente, como por ejemplo los miembros de *Exégesis*, que me han ayudado mucho en la farragosa tarea de dar a conocer y popularizar el cómic por los insondables caminos que conforman el *Interneeerrr...* (ríe)

E: 'El cielo está enladrillado' es una obra muy personal y además ha sido el producto de muchos años de trabajo. ¿A lo largo del proceso se tambalearon algunas de las ideas que hubieses querido verter en él desde un buen principio?

FC: Apenas realicé cambios importantes respecto a la idea inicial. Yo tenía una idea base, un argumento con bastantes cosas que contar. Y todo eso se mantuvo de principio a final. Sí que es verdad que durante el desarrollo o primera planificación del guión ideé algunas pequeñas peripecias, pequeños lances que luego no aparecen en la historietta (básicamente son varios contratiempos que hubieran prolongado la estancia de Abril y sus amigos por el "Barrio Rojo", pero que no hubieran afectado al resultado final), y que se quedaron en el tintero por falta de espacio. Digamos que el guión inicial de 'El cielo está enladrillado' hubiera dado para un capítulo más, y que este hubiera transcurrido dentro de ese "Barrio Rojo" al que van a buscar la medicina que necesita el padre de Abril. Pero deseché parte de esas andanzas y reduje el cómic a cinco capítulos. Sin más. Suficiente para contar lo que quería contar y que no se eternizase el tema.

E: Pese a su tono desenfadado y el espíritu gamberro que lo preside 'El cielo está enladrillado' plantea una distopía pura y dura, de la estirpe de Orwell, Bradbury y compañía. Y no más halagüeña que las suyas...

FC: Efectivamente, 'El cielo está enladrillado' no solo pretende ser una distopía como

esas que nombras, es que además, constantemente y de manera más o menos sutil, hago referencia a estas obras y a otras muchas. No lo escondo: en 'El cielo está enladrillado' hay desde frases de '1984' y 'Fahrenheit 451' a escenarios de otras obras, por citarte algunos ejemplos. La escena final del cómic, en la que hay un grupo de personas que es iluminado desde el cielo por un gran rayo de luz, es de 'Milagro en Milán'. La casa de Abril y algunos otros escenarios están inspirados en 'Metrópolis', de Fritz Lang. Ya es más difícil reparar en este tipo de cosillas, son detalles que surgen durante el proceso de documentación.

E: Pese a referencias tan oscuras, en última instancia el relato remite al optimismo.

FC: La verdad es que soy una persona bastante negativa, tengo bastante poca confianza en todo en general, y en gran parte de la sociedad que nos rodea en particular. Intento aislarme de todo y ver las cosas desde mi perspectiva. Pero con esto y con todo soy consciente de que al final no nos queda otra que ser positivos y tirar para delante. Siempre hay que tener fe en algo porque si no... Y bueno, un poco de esto también lo acabo trasladando al cómic, claro.

E: No sé si ocurre lo mismo con Abril, la protagonista de la historia. Es un personaje que engancha. ¿Partiste de algún tipo de referencia al diseñarla?

FC: Abril, básicamente, es una anti-heroína. Un personaje víctima del mundo que le rodea.





tess tinieblas, por germán garcía

Está en el culo de una sociedad injusta y agresiva y por tanto al avisado lector no le ha de costar mucho esfuerzo empatizar tanto con ella como con sus circunstancias. Por otro lado, el aspecto de Abril está ligeramente inspirado en un personaje llamado Tess Tinieblas, creado por Germán García a finales de los noventa, una serie que me gustó bastante en su momento. Aunque la personalidad de Abril es en realidad bastante distinta a la de Tess.

E: La lectura del cómic es pausada porque cuando uno ya ha atendido los textos y los elementos principales de la narración visual debe detenerse a desentrañar las incontables referencias que acogen los fondos de cada viñeta. Esta es una seña de identidad muy característica del cómic "underground" de toda la vida.

FC: Absolutamente. Todo está complementado con distintas referencias; referencias a películas, a canciones, a cantantes, a actores, a personajes de cómic... Como bien dices es una característica propia del cómic 'underground', y en mi caso es que existía una predisposición desde el inicio a llenar el cómic de referencias. Como te dije en la primera parte de la entrevista, quería hacer un cómic concreto: el cómic que me gustaría, un cómic que leería yo y disfrutaría con ello. Esa es la razón por la que he utilizado tantas referencias a cosas que me gustan y/o me son familiares.

E: Más allá de las referencias a tus gustos personales al lector también le queda la sensación que *'El cielo está enladrillado'* es todo un homenaje al arte 'underground'. Son muchos los detalles de tu obra que remiten a esos tebeos que funcionaban al margen de la industria, producidos con lo mínimo y con un aire de subversión en forma y fondo.

FC: Me expreso en clave 'underground' porque así de marginales son los tebeos que yo leo. Bueno, leo de todo, pero los cómics que al final más valoro, los cómics que más me aportan, digamos, son los de los autores más marginales, esos que no tienen reparos en hablar de cualquier cosa, a los que se les va mucho la pinza a la hora de contar sus cosas. Y claro que sí, que cuanto más lejos se les vaya la pinza mejor que mejor. Esto es lo que quise hacer con *'El cielo está enladrillado'*, una ida de olla personal e intransferible. Me gustaba mucho *'El Víbora'* (la revista más importante del cómic 'underground' español, publicada entre 1979 y 2005), siempre





soñé con publicar algún día allí, qué pena que desapareciera... Era mi referencia para encontrar tanto autores como publicaciones raras. También me gustaba coleccionar fanzines baratos. Ahora ya casi no quedan publicaciones de este tipo: están el 'TMEO' y alguna más, pero ahora si quieres leer cómic de autor y/o marginal tienes que recurrir a Internet, donde eso sí, los hay a saco.

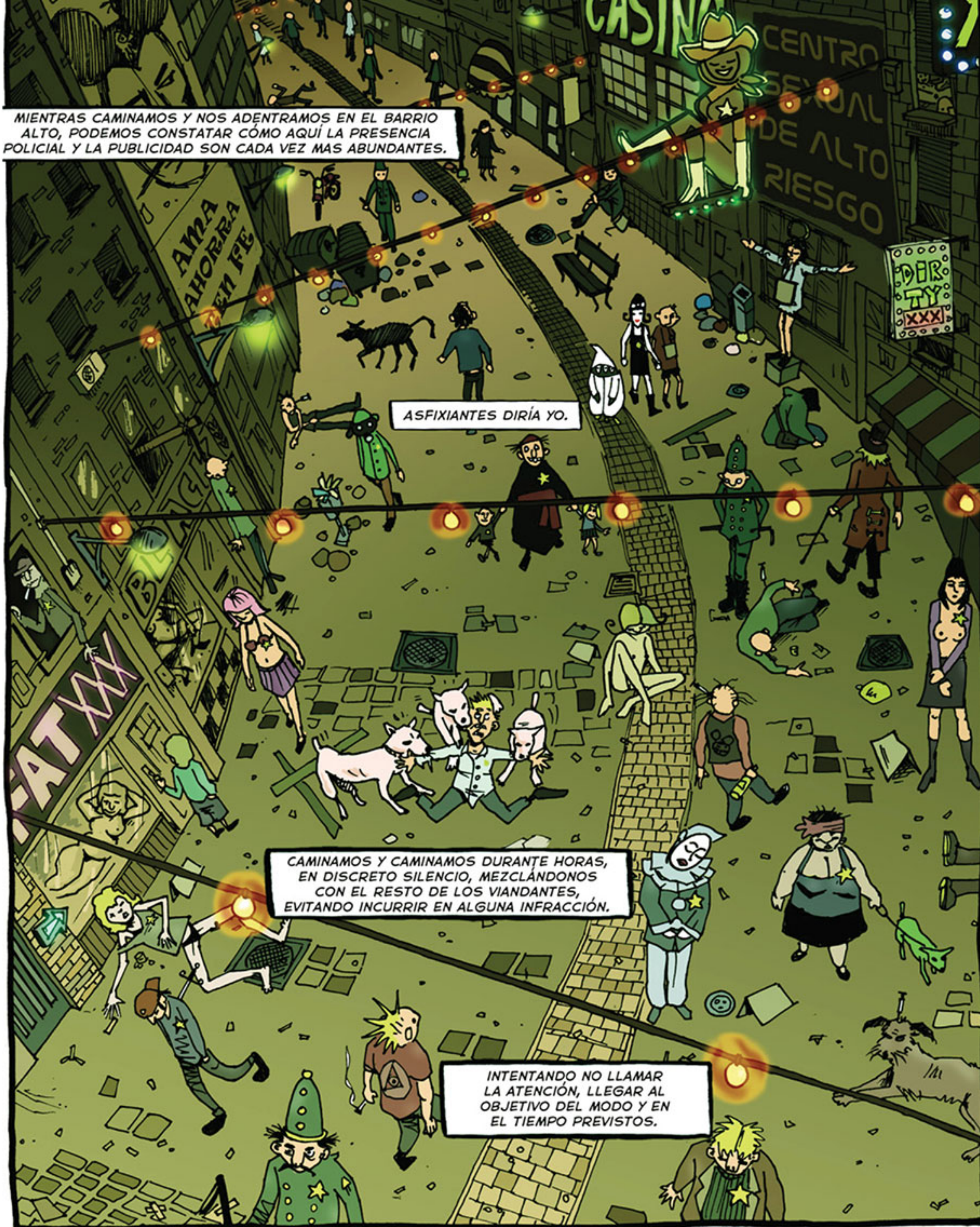
E: Antes nos comentabas que te parece improbable que 'El cielo está enladrillado' sea publicado en papel por parte de alguna editorial profesional. ¿La autoedición es una solución satisfactoria para casos como éste?

FC: Tal y como estaba el panorama editorial en aquel momento (y creo que ahora está aun peor [ríe]) me parecía bastante improbable (ya te he dicho que soy un tipo bastante negativo [sonríe]) que alguien se animase a publicar un proyecto tan singular y tan personal. Aun así lo presenté en alguna que otra editorial pequeña, incluso me ofrecí a correr con parte de los gastos de la edición a ver si así les ayudaba a decidirse a sacarlo. Pero no: recibí ánimos y buenos deseos, pero nadie se decidió a publicarlo. No pasa nada. Sigo pensando en autoeditarlo, pero ahora mismo no. Por un lado, estoy bastante atareado con mis ocupaciones personales y por el otro quiero darle tiempo. No es pereza, simplemente que lo editaré más adelante. Seguro.

E: ¿Qué le aporta al autor el hecho que un cómic sea editado en papel ni que sea en forma de autoedición? Porque sin ir más lejos, en términos de distribución, 'El cielo está enladrillado' en su versión digital ya ha llegado a un gran público.

FC: Bueno, en mi caso lo que me aportaría es sólo eso, el tenerlo físicamente. Poder coleccionarlo, poder tocarlo, ojearlo, poder incluso olerlo. Yo huelo tanto libros como cómics cuando los ojeo, manías mías. Tengo que decir que sobre todo soy un coleccionista de cómics, y valoro mucho tenerlos en papel. Pero vamos, el cómic digital también está muy bien. Como comentas 'El cielo está enladrillado' ya ha llegado a muchísima gente, y aun sigue en ello, todavía gente de todo tipo sigue leyéndolo porque regularmente me llegan comentarios vía web y me consta que es así. Y esto es gracias a las distintas





MIENTRAS CAMINAMOS Y NOS ADENTRAMOS EN EL BARRIO ALTO, PODEMOS CONSTATAR CÓMO AQUÍ LA PRESENCIA POLICIAL Y LA PUBLICIDAD SON CADA VEZ MAS ABUNDANTES.

ASFIXIANTE DIRÍA YO.

CAMINAMOS Y CAMINAMOS DURANTE HORAS, EN DISCRETO SILENCIO, MEZCLÁNDONOS CON EL RESTO DE LOS VIANDANTES, EVITANDO INCURRIR EN ALGUNA INFRACCIÓN.

INTENTANDO NO LLAMAR LA ATENCIÓN, LLEGAR AL OBJETIVO DEL MODO Y EN EL TIEMPO PREVISTOS.

pasando muy bien, que es de lo que se trata. Creo que mis proyectos futuros irán por ahí. Del mundo del cómic me estoy alejando cada vez más. Ha sido una etapa de mi vida, me lo he pasado muy bien, he conocido a mucha gente. Pero después de terminar 'El cielo está enladrillado' tampoco he sentido la necesidad de contar nada por medio del cómic. Con 'El cielo está enladrillado' maté ese gusanillo y ya está. Creo que ya le he dedicado mucho tiempo al noveno arte. Es hora de cambiar.

E: ¿También como lector? ¿Sigues leyendo cómics?

FC: Aunque ya no soy un consumidor tan compulsivo como cuando era joven, aún me encanta tanto leer como coleccionar cómics. Los cómics son mi pasión, sigo a un buen puñado de autores y tengo muy claro que sin sus cómics mi vida sería mucho más triste. Esto es así. Además, aun me gusta mucho escudriñar y siempre ando en busca de autores nuevos, a ver qué ofrecen, qué inquietudes tienen, de autores extranjeros raros que publican sus cosas en Internet...

plataformas donde se ofrece el cómic como son 'Exégesis', las webs 'Subcultura' y 'CRG' o la propia web del cómic (www.elcieloes-taenladrillado.com). Aun en el caso que algún día se publique una pequeña tirada en papel la distribución del cómic en la web seguirá siendo muchísimo más efectiva a la hora de llegar a futuribles lectores. Y eso está muy bien. ¡Internet mola!

E: ¡Eso es bueno! Ha sido un placer, Fran.

E: Por otro lado hemos leído por ahí que no tienes en mente ninguna continuación para esta historia ni, quizá, ningún otro proyecto de este calibre. ¿Falta de ganas o de tiempo?

FC: Gracias a vosotros. Os debo mucho. Gracias a 'Exégesis' he conocido a mucha gente buena y gracias a 'Exégesis' he conseguido un buen puñado de proyectos ¡Os debo una!

FC: Es más por falta de ganas. O porque quiero dedicar mi tiempo de ocio a otras historias, como aprender a pintar. Aprender a pintar mejor, vaya. Últimamente le estoy dando fuerte a los pinceles y me lo estoy



