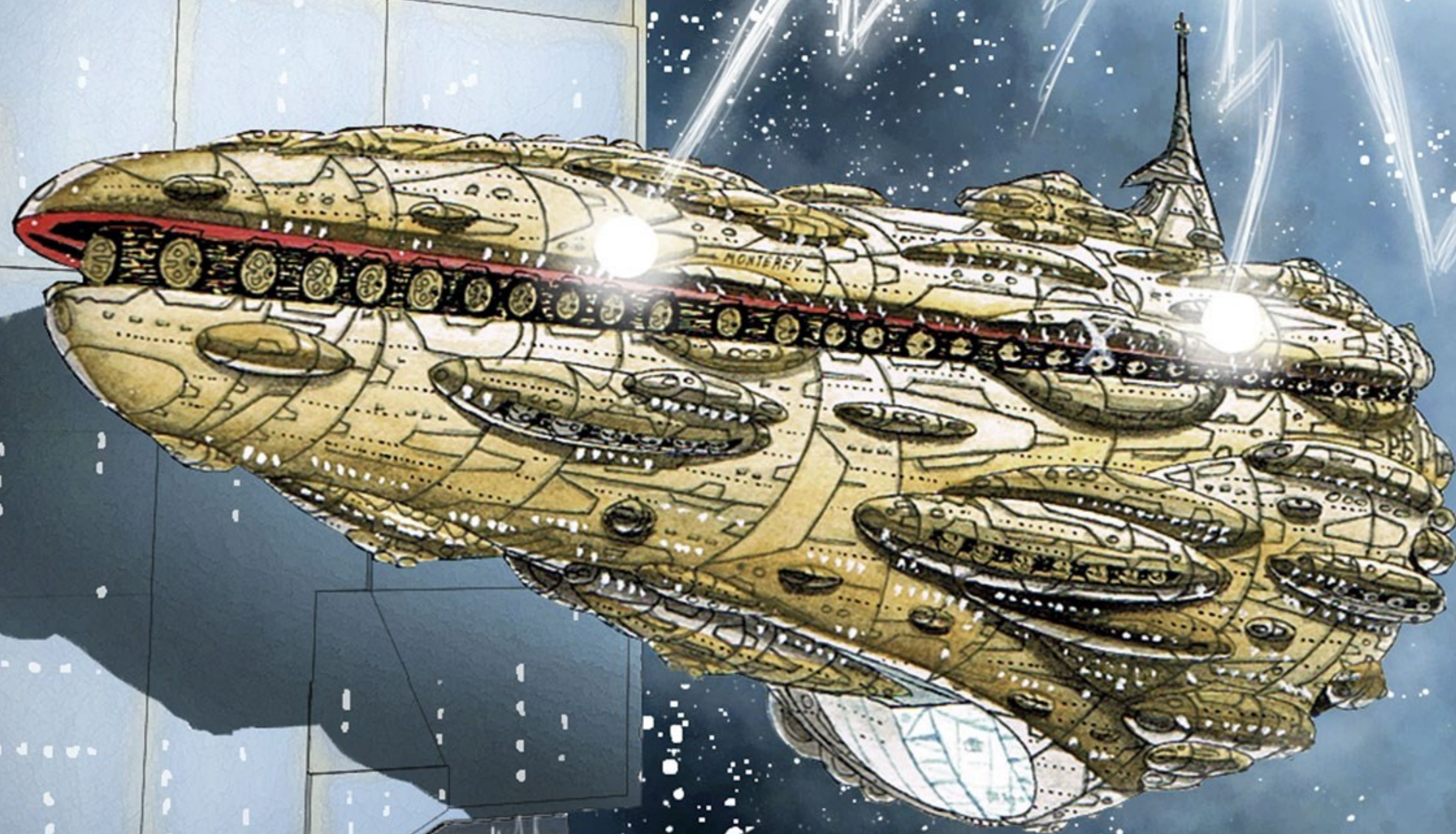


EXÉGESIS CÓSMICA

COLECCIÓN 5º ANIVERSARIO



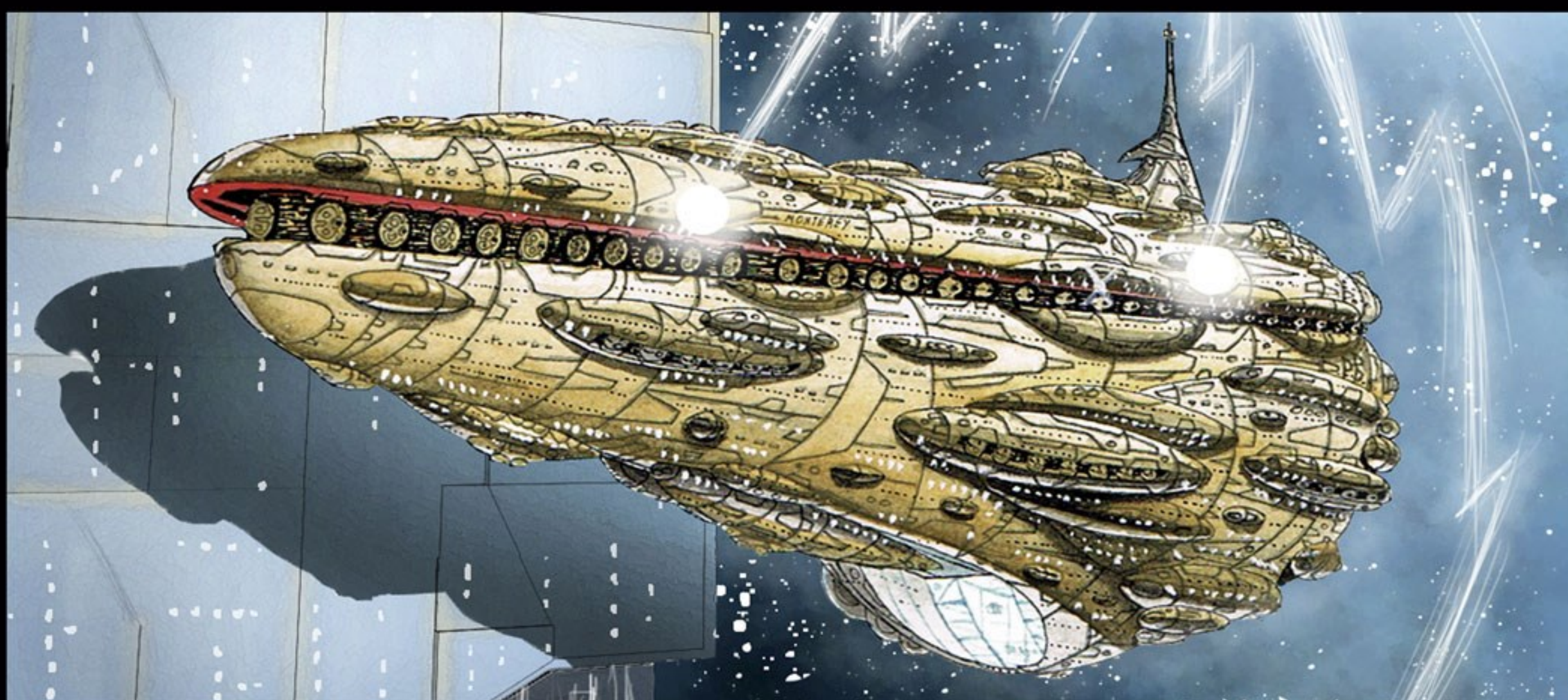


ILUSTRACIÓN DE PORTADA - GASTÓN MARTINO



EXÉGESIS CÓSMICA

COLECCIÓN 5º ANIVERSARIO



2014
Revista
Exégesis

ÍNDICE

Prólogo	5
¿Qué significa Exégesis para tí?	7
Encerrados	8
Nómadas	9
Sentir la web	11
Alienígenas	14
Primer contacto	18
El amor y la guerra	22
La fuga	27
Factores del desarrollo	28
Adónde van los globos	32
Singularidades	38
Solo I	42
Utopizados	47
El monstruo	52
Muerte espacial	58
La última espera	60
Galería de portadas	61

PRÓLOGO

Todavía recuerdo el día en que decidí que comenzaría a escribir guiones de historietas. Tomé mi portátil recientemente adquirida y tipeé las siguientes palabras en el buscador:

busco guionista historieta OR comic

Uno de los primeros avisos con los que di decía, en prosa heroica y de contagioso entusiasmo:

En los albores del Siglo XXII la Raza Humana se preparaba para la Batalla Definitiva. Su supervivencia estaba en juego. Las máquinas esclavizadas durante décadas habían dicho basta y se preparaban para obtener su ansiada libertad. Nadie lo había previsto, nadie había pensado que algo así pudiera suceder, ¿nadie? Cien años atrás un joven visionario, un loco si quieren, imaginó esta situación y muchísimas más. Junto con un grupo de soñadores creó Exégesis, una revista donde anticiparon los mayores peligros de la humanidad. ¿Quieres ser uno de esos locos?

Los autores de aquel texto, como tantos otros antes que ellos y tantos otros después, soñaban con tener su propia revista de historietas. Como tantos otros antes y tantos después, podrían haber visto su proyecto caer en desgracia al poco tiempo de nacer. Pero el destino tenía otros planes. Aquellos jóvenes soñadores eran Daniel Santos y Álvaro Visús, y el año, 2009. Sorpresivamente, su soñada revista digital sobrevivió al primer número, y luego al segundo, y al tercero... Yo supe sumarme con mis guiones desde el comienzo. No éramos pocos entonces, y todos compartíamos nuestra fe en Exégesis. ¿Pero alguien intuyó con sinceridad

que aquella nave primitiva, montada con una tripulación de insensatos y soñadores podría lograr lo que ninguna otra revista de cómics de la web jamás había podido? ¡Porque estamos hablando de historietas! Y hacer historietas, créanme, suele requerir de muchas manos. Muchas. Y ya se sabe los que pasa cuando las manos se multiplican en el plato. A veces, un guión de cuatro páginas podía aguardar un año hasta que el dibujante trazara su última línea. A veces, una historieta quedaba huérfana a mitad del camino y había que volver a empezar. Otras, el número de historietas no era suficiente y no quedaba otra que salir a buscarlas. O las páginas prometidas bajo juramento por sus autores no llegaban cuando todos las esperaban. Todo es doblemente difícil con las historietas. Pero aquella nave vacilante supo repechar los embates del viento estelar y se fue afianzando a medida que avanzaba. Así pasó el número cuarto, y el quinto, y el sexto... Los fundadores de la aventura supieron ver que Exégesis era un bien colectivo, no privado, y cuando dieron un paso al costado la nave no apagó sus motores, sino que continuó su recorrido fantástico a través de cosmos, cambiando de tiempo en tiempo las caras de su tripulación y revisando su trayectoria, pero sin dejar de quemar en sus potentes toberas toda la tinta, toda la imaginación y todo el arte que encontraba a su paso.

Y hubo un número siete, y un número once, y un veinticinco... Yo había vivido el placer de ver mi primera historieta publicada en las páginas virtuales de Exégesis, y a lo largo de los años vi a muchos otros autores regocijarse con

la misma experiencia. Aquella nave fue un hogar cálido y comprensivo para muchísimos creadores que se iniciaban, así como para otros que ya se habían hecho un nombre en el universo de la historieta independiente o aún profesional. Exégesis siempre estuvo ahí para los que hacemos historietas, y para los que las leemos. Porque otra constante en el largo viaje de este portentoso colectivo espacial han sido sus lectores, que nunca jamás dejaron de crecer y multiplicarse.

Entonces hubo un número 31... Y 2009 ya había quedado lejano, tan lejano que me veo obligado a esforzar la memoria para recuperar detalles que aquellos tiempos iniciáticos. Hoy, 4 de abril de 2014, Exégesis cumple exactamente cinco años. Hoy, ya sin temor a equivocarnos, podemos ostentar el orgulloso título de ser la revista de cómics online de habla hispana más longeva de la red de redes. Hoy, entendemos, es un buen momento para mirar hacia atrás y recuperar por un instante algunos de los momentos gloriosos de nuestra historia. De eso se trata esta colección. De que volvamos a compartir entre todos algunas de las más bonitas

fotos de nuestro grueso álbum familiar. Solo algunas, porque nuestro álbum es ciertamente inmenso. Como toda selección, hay algo de arbitrario en ella, pero estamos convencidos de que no faltarán nuevas oportunidades para que juntos sigamos mirando hacia atrás.

Exégesis no se detiene, y si bien nuestro destino es siempre el futuro, poco valdría si olvidamos quiénes somos y de dónde venimos. Hoy la nave exégeta realiza esta breve parada programada en medio de nuestro viaje cósmico. Hoy, mientras pisamos territorios aún desconocidos y descubrimos estrellas que jamás habían brillado sobre nuestras cabezas, nos tomamos un tiempo para mirar hacia atrás y contemplar en la distancia, encogidas por los eones que nos separan de ellas, las viejas estrellas que nos alumbraban el día en que nuestro viaje recién comenzaba.

Arrímense. Disfrutémoslas juntos.

Felices cinco años. A todos.

Blas Bigatti

*Co-editor Revista Exégesis
Editor Exégesis Colecciones*

¿Qué significó Exégesis para tí en sus principios?

Exégesis ha sido, es, y será un proyecto muy querido por mí, puesto que con Daniel la creamos desde cero, aprendiendo sobre la marcha, formando en una labor extremadamente ardua el primer número, captando historias ya realizadas y creando otras nuevas. Asentamos las bases de un proyecto donde decenas y decenas de autores han podido ver su obra publicada. Y donde miles de lectores han disfrutado de dos mundos maravillosos.

Álvaro Visús, co-fundador
y editor Revista Exégesis
entre 2009-2010

¿Qué significa Exégesis para tí en la actualidad?

Hoy Exégesis, cinco años después, liderada por un equipo increíble: Blas, Marc, Jordi, Antonio y Jesús, se ha convertido en un referente mundial, sí, mundial, en el ámbito online. Traspasando las fronteras incluso de la lengua de Cervantes. Para mí, sinceramente, es un orgullo poder ser testigo de su crecimiento, de su expansión, y del cariño con el que autores y lectores hablan y tratan a esta revista que es ficción, que es ciencia ficción. Y que es Exégesis. Por cinco años y muchos más.

Descubrir Exégesis desde sus primeras promociones fue un soplo de aire fresco. Exégesis era diferente porque existía un trabajo editorial para con los trabajos publicados, y eso no se podía encontrar en ninguna otra publicación gratuita de cómics. Ese trabajo editorial era desinteresado —y a fe que exigía horas y horas de trabajo. Recibir propuestas argumentales, revisarlas y confeccionar los equipos creativos era una labor que sin duda ayudó a crecer a muchos autores.

Peio Soria, editor Revista
entre Exégesis 2012-2013

Exégesis es hoy para mí un objeto de orgullo. Persiste a toda adversidad, muta, evoluciona. Por eso es un referente entre las publicaciones digitales, ya sean de cómic o no. Sólo falta que sea descubierta por más personas y, sin duda, eso le hará mutar de nuevo, evolucionar. Porque desde sus inicios la revista no ha dejado de evolucionar. Y eso hace que a día de hoy continúe siendo ese soplo de aire fresco en el mundo de las publicaciones digitales.

Fue algo muy importante, puesto que llevaba tiempo intentando meterme de lleno en la creación de historietas, pretendiendo recuperar lo que no era otra cosa que una vieja afición infantil. Así pues, descubrir Exégesis e integrarme en la actividad de la revista supuso en ese momento aquel empujón que me hacía falta para recuperar el vigor comiquero. Supuso asumir un compromiso que me exigía una dedicación productiva, algo muy satisfactorio, el inicio de una aventura que desde entonces me ha reportado muchas alegrías.

Marc Roca, actual
co-editor Revista Exégesis

Estoy muy orgulloso del trabajo que hacemos en la revista. Por encima de todo se trata de una iniciativa muy constructiva, un proyecto abierto a todo tipo de autores, libremente distribuido para todos los lectores, procurando que la construcción y la publicación de cada número de la revista sean lo más cuidadas y profesionales posible. Merece mucho la pena esforzarse un poco en sacar adelante esta idea, porque produce algo que es esencialmente positivo, una obra con cierto valor cultural que de otra forma no existiría.

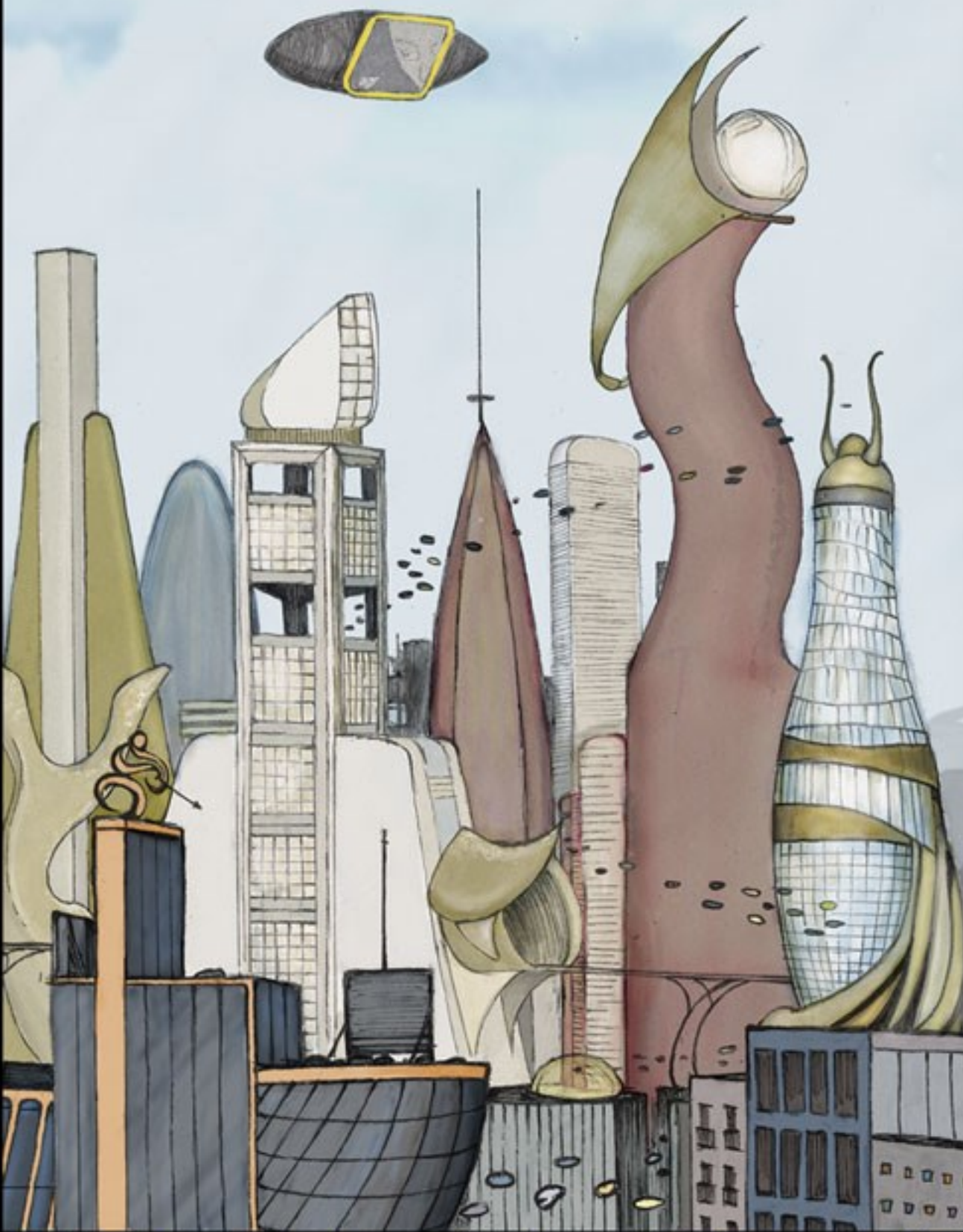
La ciencia ficción fue creada por hombres atrapados, encerrados dentro de cuatro paredes, que en su búsqueda de libertad imaginaron otros mundos.



Apretados por el mundo físico, se trasladaron a otros lugares de su imaginación. Imaginaron lugares lejos de carceleras, mundos nuevos, personas, objetos, todo lo necesario para escapar.



Crearon utopías pensando en un futuro mejor para ellos.



Crearon destrucción como castigo a los que los encerraron.



Imaginaron de todo para escapar de su prisión. Para dejar de estar encerrados. La ciencia ficción nace como la válvula de escape de hombres que se dieron cuenta...



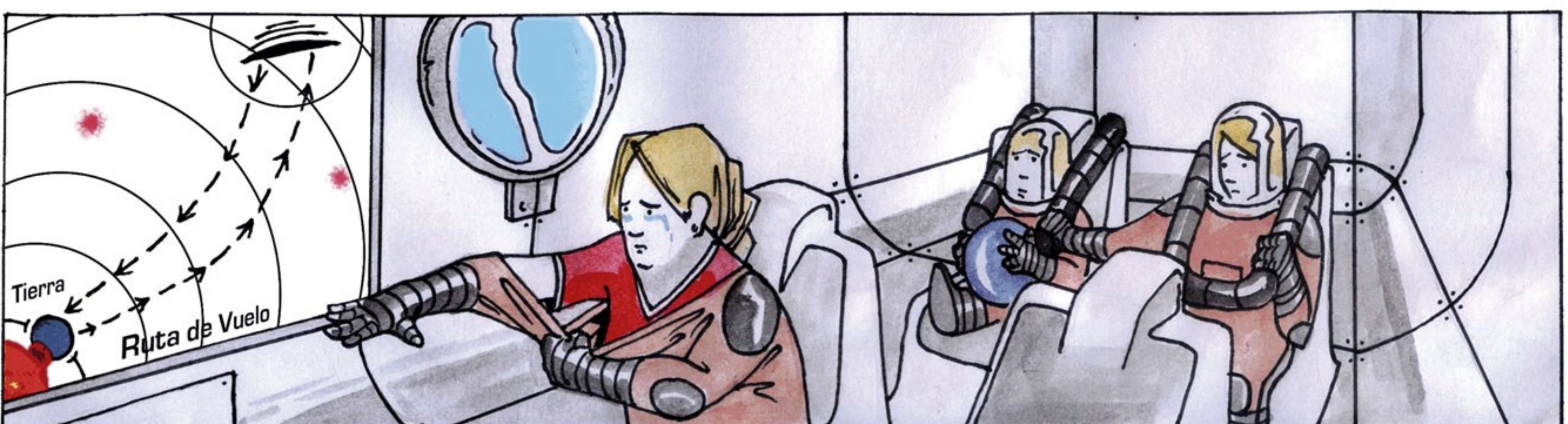
...de que estaban

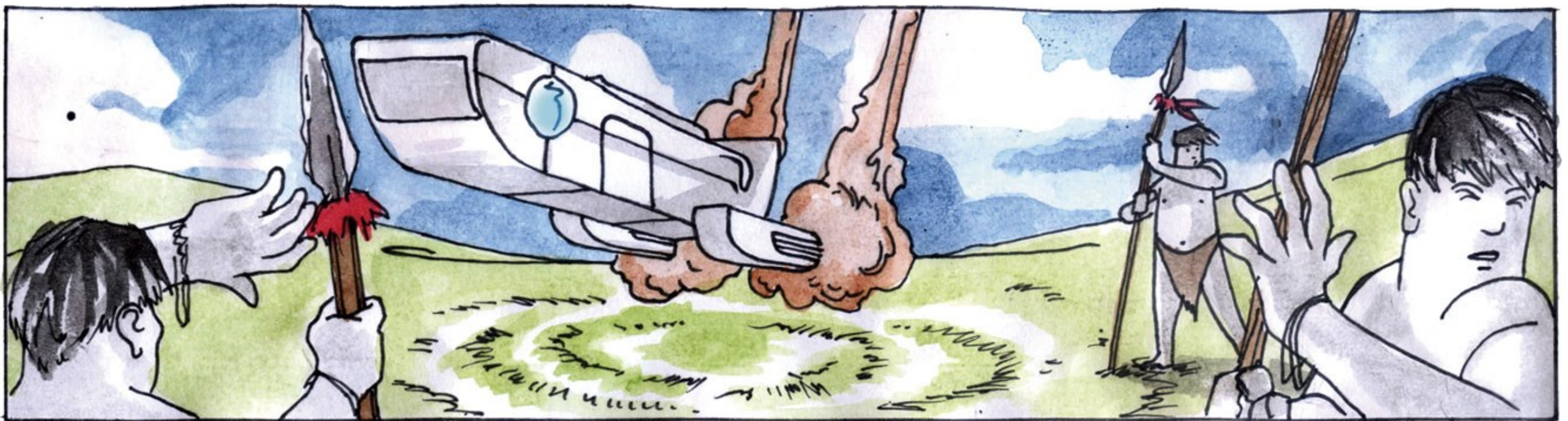
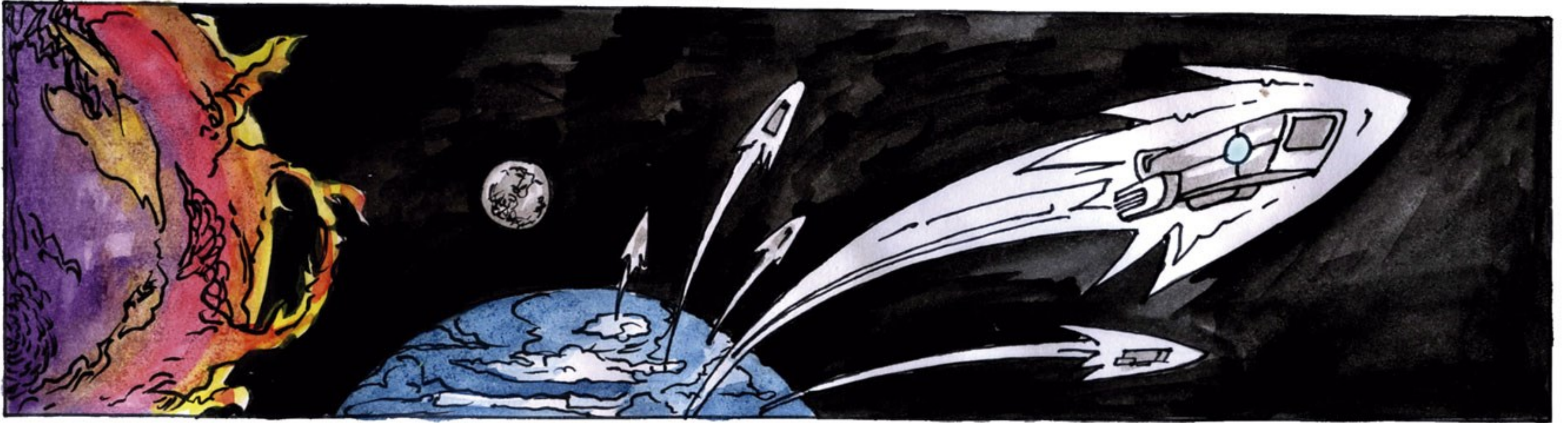
ENCERRADOS

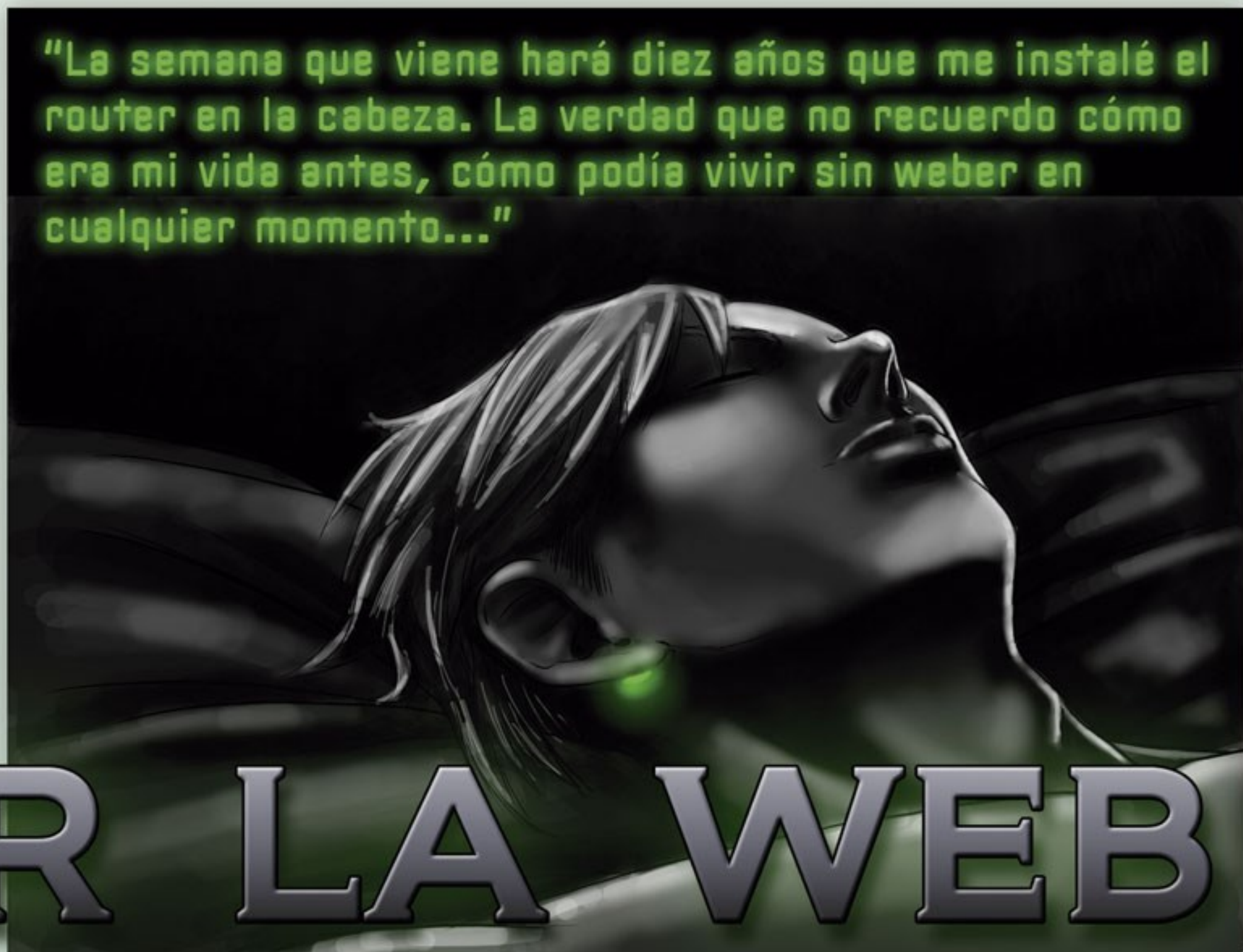
Texto: Guido Barsi
Dibujo: Aitor Gascón



NÓMADAS







SENTIR LA WEB

"La semana que viene hará diez años que me instalé el router en la cabeza. La verdad que no recuerdo cómo era mi vida antes, cómo podía vivir sin weber en cualquier momento..."



"Antes de instalármelo me preguntaba cómo sería tener un sentido más. Había leído mucho y me habían contado muchísimas cosas, pero por mucho que lo intente creo no hay forma de explicarlo a alguien que nunca ha sentido la web.

Todo el mundo lo relaciona con la antigua internet. En muchos casos comparten contenido (puedes leer esta entrada en una página web normal o puedes weberla). Pero no es lo mismo, si lo fuese los ordenadores habrían desaparecido hace tiempo y sin embargo ahí están. Todo el mundo utiliza internet, incluso los más contrarios a los implantes de routers cerebrales, pero jamás lo sentirán. Nunca sabrán que es realmente la web..."

"Ahora mismo intento recordarlo y no entiendo cómo he podido vivir sin estar conectado las 24 horas del día, sin preguntar a Google Senses sobre el edificio que estoy viendo en un momento determinado, sobre el estado del tráfico mientras conduzco, sin irme enterando en tiempo real de cómo va el partido de mi equipo, sin hablar con mi novia o amigos cuando me apetezca."

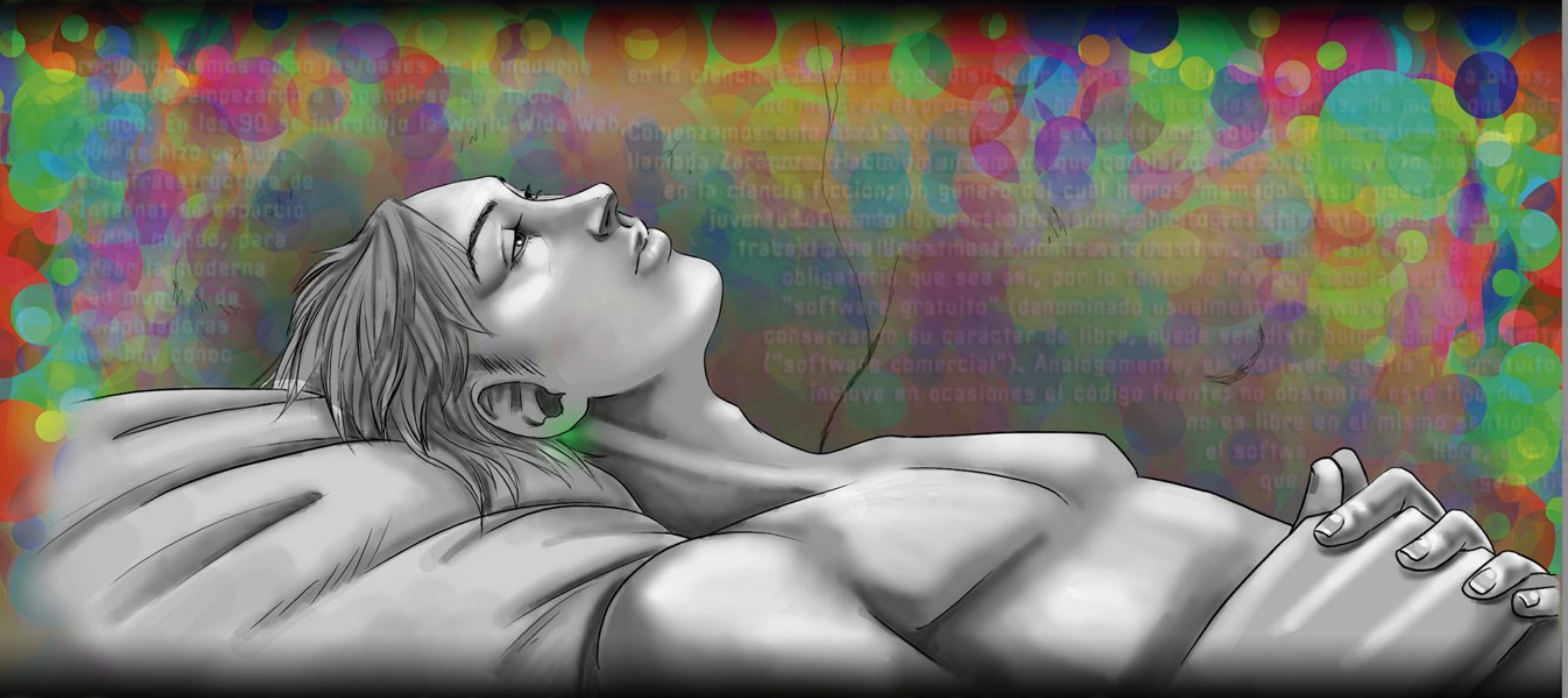
GUIÓN: JESÚS PÉREZ



Sophia dice: Hola cariño :)
¿Cómo va la mañana?
¿Todo bien?

DIBUJO: ÁNGELA D CAMPOMANES

"Es cierto que mucha gente lo critica y tiene miedo a los alejamientos de la realidad. A veces creo que he estado a punto de tener uno pero no creo que sea posible, siempre habrá un sonido, un foco de luz... Además los routers cerebrales no dejan que te centres sólo en weber durante más de 2 minutos seguidos. Es una medida de seguridad que impide que tu cabeza se pierda en la red, necesitas que parte de tu cerebro esté fija en alguno de tus otros sentidos o la conexión se perderá durante una hora..."



"No. Creo que todo el mundo debería tener un router cerebral. Weber (por cierto, soy de esos que le resulta odiosa la traducción al español del verbo "to web" inglés) es algo distinto a todo lo que te puedan contar, es como si internet estuviese dentro de ti. Te explican que es como si alguien te lee el contenido de las páginas de internet, pero realmente no escuchas nada... tampoco lo ves... lo piensas... está en tu cabeza... es como una red de susurros dejados por la gente, de información, de pensamientos, donde puedes navegar, sumergirte, sufrir, perderte... toda la información que necesites está a tu alcance con sólo preguntar por ella... pensar en ella."



"Es como "ver" un gran ruido, un ruido que no te molesta, del que puedes alejar tu atención si quieres. Y tú viajas por ese ruido hasta "escuchar" lo que te interesa. Pero no es escuchar, es más bien ver... pero no... tampoco es eso... la información está ahí, y tu puedes sentirla, tenerla a tu alcance siempre que quieras. Puedes weberla."

La historia de Internet se remonta al temprano desarrollo de las redes de comunicación. La idea de una red de computadores diseñada para permitir la comunicación general entre usuarios que varias computadoras sea tanto desarrollo de la tecnología de la red ya existente y los sistemas de comunicación. Las primeras versiones de estas ideas fueron desarrolladas a finales de los años 60 y principios de los años 70. En los años 80, empezaron a utilizarse los protocolos de comunicación. En los 90 se introdujo la World Wide Web, que se hizo común. La infraestructura de Internet se esparció por el mundo, para crear la moderna red mundial de computadores que hoy conocemos. A través de los países occidentales e intercontinentales se produjo una penetración en los países en desarrollo, creando un acceso mundial a información y comunicación sin precedentes, pero también una brecha digital en el acceso a esta nueva infraestructura. Internet también afectó la cultura de las matemáticas y la física, incluyendo la creación de nuevos campos de investigación en física y matemáticas, como la teoría de la complejidad y la teoría de la información. Los sistemas dinámicos se pueden clasificar en un acto que la Universidad de Stanford organiza para los candidatos de su Doctorado en Informática, un punto, u órbita, según su dimensión (atractor o sumidero). Un sistema inestable se escapa de los atractores. Un sistema caótico manifiesta los dos comportamientos. Por un lado, existe un atractor por el que el sistema se ve atraído, pero a la vez, hay fuerzas que lo alejan de este. De esa manera, el sistema permanece confinado en una zona de su espacio de estados, pero sin tender a un atractor fijo.



"Te puedes arrojar ante todo el saber de la humanidad, perderte en él, conocerlo... Puedes sentir a todo el mundo, millones de personas, pensando, compartiendo, estando unidos, siendo uno y siendo todo. Y aunque estés inundado respirarás pensamientos, los pensamientos de toda la humanidad. Y no tendrás dudas, pues todas nuestras respuestas están compartidas y tu podrás saberlas todas..."



**"Error 42"
"Pérdida de realidad"**

**"Por motivos de seguridad se ha cortado su conexión a internet durante una hora."
"Recuerde que esta restricción es por su seguridad. Si siente náuseas, vacío o algún tipo de crisis de ansiedad, le recomendamos asistir al psicólogo más cercano, situado en la calle Real número 23."**

"Gracias por utilizar Google Senses y los demás servicios de Google inc."

¡ALIENÍGENA!

GUIÓN Y ARTE: GASTÓN "ALLMANZOR" MARTINO



DISTINGUIDOS PASAJEROS, DEBIDO A UN PROBLEMA TÉCNICO, NOS VEMOS ABLIGADOS A INTERRUMPIR LA TRAVESÍA DURANTE UNAS POCAS HORAS.

ADMIREN LA BELLEZA DE ESTE SISTEMA MIENTRAS LA INERCIA NOS LLEVA HACIA LOS PLANETAS INTERIORES.

¡OTRA PARADA IMPREVISTA!

¡¡¡INAUDITO EN UNA COMPAÑÍA TRANSESTELAR DE ESTA CATEGORÍA!!!



¿LE PREOCUPA ALGO, SEÑOR XCLASS? LO VEO MUY PENSATIVO...

NADA IMPORTANTE, SEÑORITA ARGAS...



HE RECONOCIDO ESTE SISTEMA PLANETARIO Y RECORDÉ UNA HISTORIA INTERESANTE SOBRE SU ÚNICO PLANETA HABITADO...

¿ME LA CONTARÍA USTED PARA HACER MÁS LLEVADERA LA ESPERA?

GASTÓN 2010



POR USTED, ARGAS, YO NARRARÍA LA MISMÍSIMA HISTORIA DEL TIEMPO.



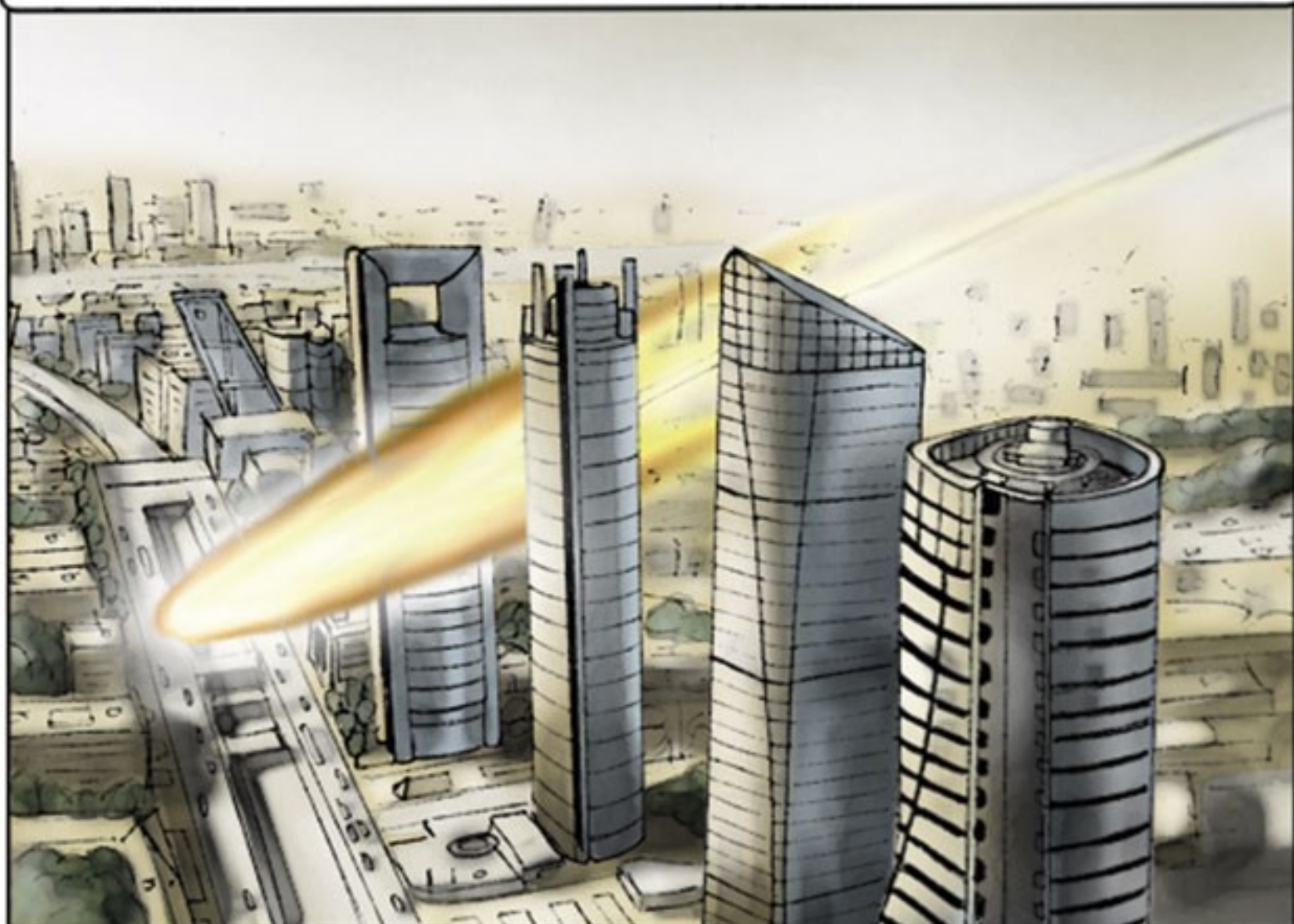
¡ES USTED UN ATREVIDO INCORREGIBLE! CUÉNTEME LO DE ESE PLANETA...



EL TEMA SE REMONTA A LA LLEGADA DE UN JOVEN EXPLORADOR. EN SU REBELDÍA, SE ACERCÓ A ESTA PARTE DE LA GALAXIA, QUE ENTONCES ESTABA PROHIBIDA.

UN EXTRAORDINARIO Y BELLO PLANETA AZUL APARECIÓ EN SUS VISORES, Y AQUEL DÍA TODO CAMBIÓ PARA ÉL Y PARA ESE MUNDO...

EN SU AFÁN POR EXPLORAR EL PLANETA RECIÉN DESCUBIERTO, EL VISITANTE COMETIÓ LA IMPRUDENCIA DE ENTRAR DEMASIADO RÁPIDO EN LA ATMÓSFERA, LO QUE LE HIZO TENER UN ATERRIJAZE FORZOSO EN UNA POPULOSA CIUDAD.



POR SUERTE NO CAUSÓ HERIDOS AL ESTRELLARSE, Y SU APARICIÓN AMISTOSA ANTE LOS OJOS DEL MUNDO FUE MUY BIEN RECIBIDA. LOS NATIVOS LE TOMARON CARIÑO DE INMEDIATO.



CON SU ASTRONAVE INSERVIBLE, ATRAPADO EN ESE PLANETA PARA SIEMPRE, DECIDIÓ COLABORAR CON SUS HABITANTES. COMPARTIÓ CON ELLOS ALGUNOS DE SUS AVANZADOS CONOCIMIENTOS Y NO TARDÓ EN SER ACEPTADO COMO UNO MÁS ENTRE LOS HUMANOS.

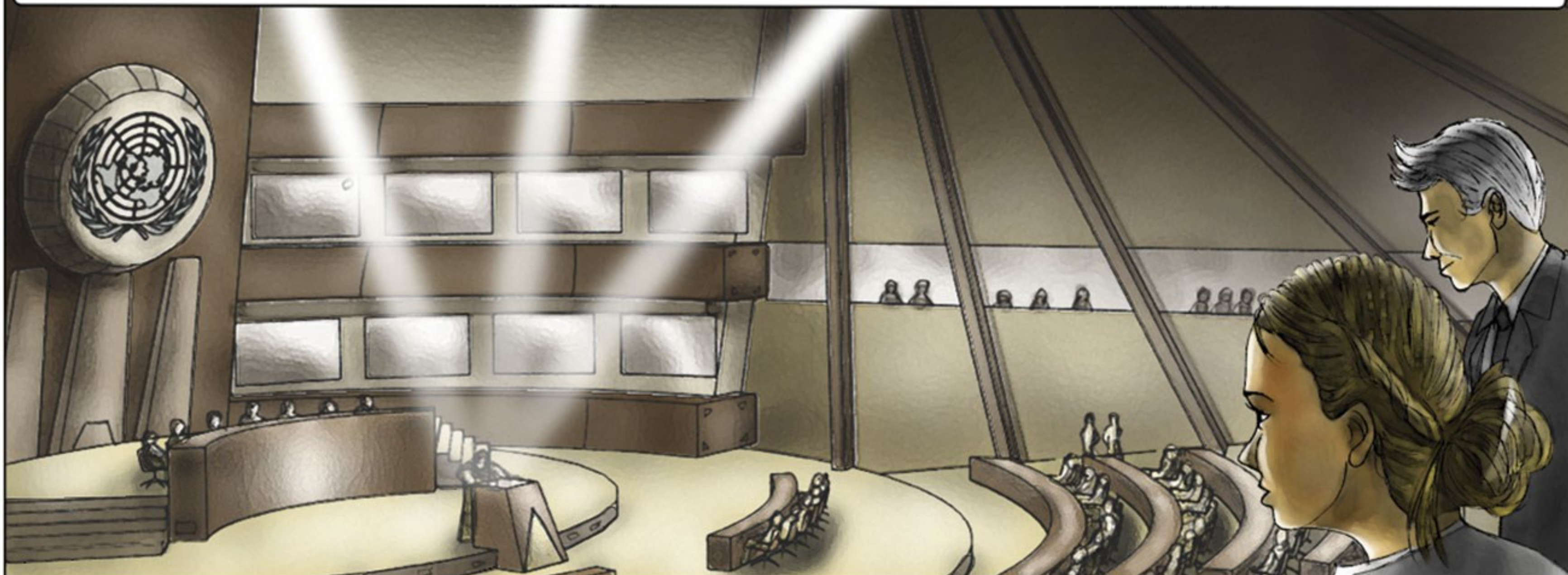


PERO UN DÍA ANUNCIÓ ALGO INQUIETANTE; LOS ANÁLISIS DE SUS OBSERVACIONES PREVIAS AL ACCIDENTE INDICABAN UN INMINENTE TRASTORNO DEL CAMPO MAGNÉTICO TERRESTRE...



...EL CUAL DEJARÍA LA SUPERFICIE DEL PLANETA A MERCED DE LAS LETALES RADIACIONES CÓSMICAS...

...CON EL INEVITABLE ANIQUILAMIENTO DE TODA VIDA. COMO CIUDADANO DEL MUNDO, INSTÓ A SUS HABITANTES A UNIRSE PARA SUPERAR EL PELIGRO. SUS SUPERIORES CONOCIMIENTOS PODRÍAN SERVIR PARA SALVAR AL PLANETA QUE LE HABÍA ACOGIDO. SU NUEVO Y ÚLTIMO HOGAR.



SUS PALABRAS CALARON HONDO. LOS CONFLICTOS ENTRE REGIONES SE OLVIDARON Y LA HUMANIDAD SE UNIÓ COMO NUNCA ANTES PARA CONSTRUIR UNA MÁQUINA CAPAZ DE EVITAR EL DESASTRE. DURANTE SEIS AÑOS, MILLONES DE PERSONAS TRABAJARON EN EL DESCOMUNAL PROYECTO. SE LEVANTÓ UNA CIUDAD ENTERA EN UN DESIERTO PARA ALBERGAR LOS LABORATORIOS NECESARIOS.

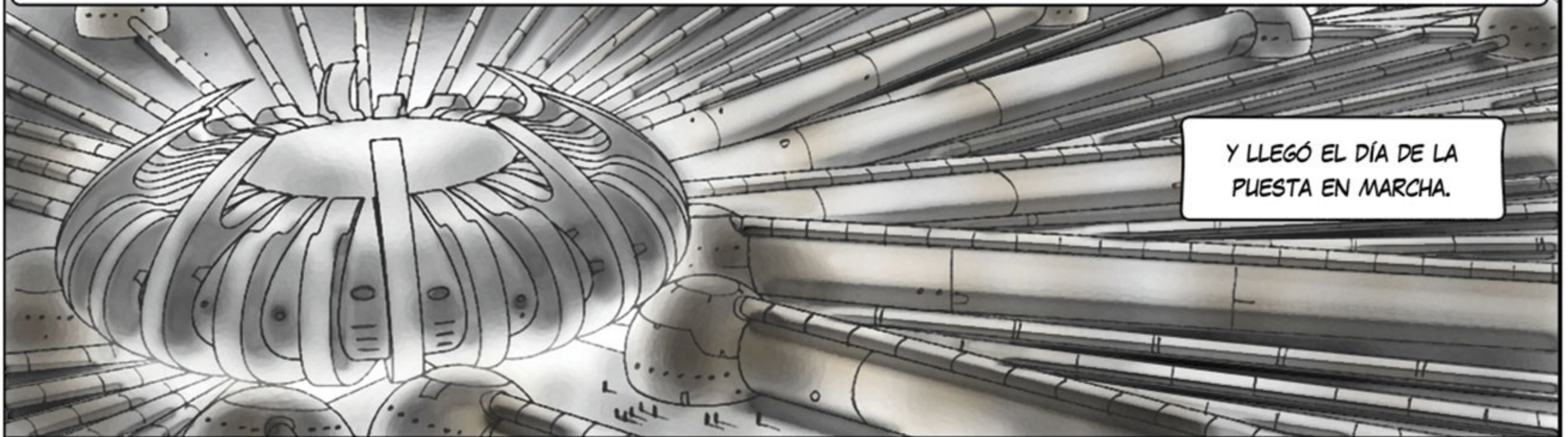


SE REUNIÓ TODO EL MINERAL ATÓMICO DISPONIBLE. EL PETRÓLEO, METALES PRECIOSOS, GAS Y CARBÓN FUERON EXPLOTADOS Y QUEMADOS EN TIEMPO RECORD PARA CREAR LAS RARAS ALEACIONES REQUERIDAS.

...NATURALMENTE LOS HUMANOS PROTESTARON, PERO EL ALIENÍGENA SE BURLÓ DE SUS MIEDOS Y LES ASEGURÓ QUE PRONTO DARÍA A CONOCER NUEVAS FORMAS DE PRODUCIR ENERGÍA.



AL CABO DE ESOS SEIS AÑOS, CON LAS RESERVAS DE COMBUSTIBLE DE TODO TIPO A PUNTO DE AGOTARSE, LA MÁQUINA QUEDÓ TERMINADA. EL ALIENÍGENA DIO LAS GRACIAS A LOS SABIOS TERRESTRES QUE LE HABÍAN AYUDADO EN LA CONSTRUCCIÓN Y PIDIÓ A TODO EL MUNDO QUE SE ELEVARAN PLEGARIAS PARA QUE EL CAMPO MAGNÉTICO ARTIFICIAL QUE GENERARÍA FUERA SUFICIENTE PARA SALVARLOS.



Y LLEGÓ EL DÍA DE LA PUESTA EN MARCHA.

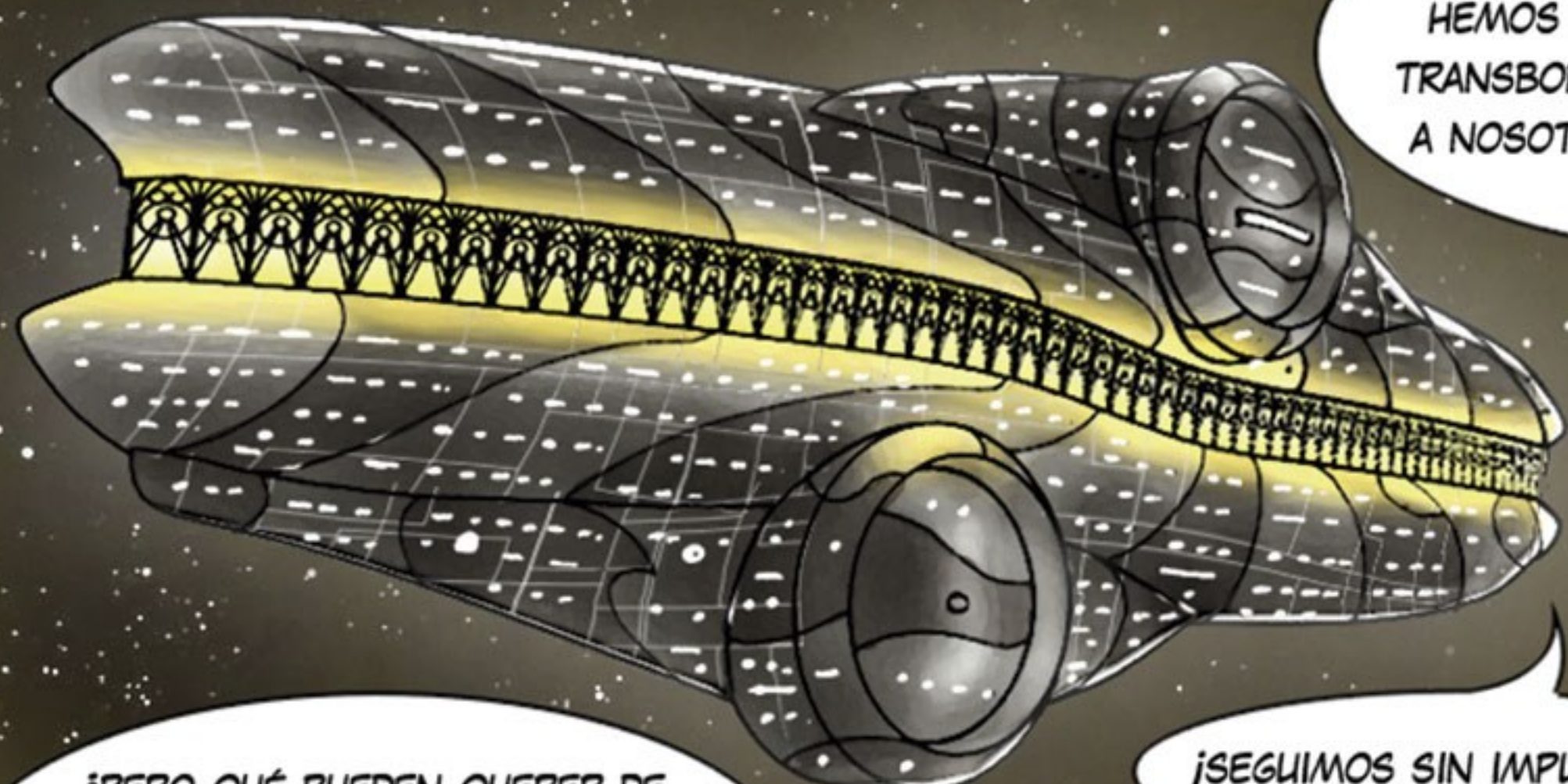
NADIE PODRÍA HABER IMAGINADO LO QUE OCURRIÓ A CONTINUACIÓN: EL ENORME ARTEFACTO SE ELEVÓ EN EL AIRE Y CRUZÓ EL CIELO SALIENDO DE LA ATMÓSFERA. ENFILÓ HACIA LA CONSTELACIÓN A LA QUE LOS HUMANOS LLAMABAN "ORIÓN" Y YA NO VOLVIÓ. LA MÁQUINA Y EL ALIENÍGENA HABÍAN DESAPARECIDO ANTE SUS NARICES. ES DE SUPONER QUE LOS NATIVOS SE SENTIERON CONFUSOS...



...PERO QUE FINALMENTE, SOBREPONIÉNDOSE A LA GRAN VERGÜENZA, HABRÁN ACABADO POR ADMITIR QUE HABÍAN SIDO ENGAÑADOS DE FORMA ASTUTA, SOBRE TODO AL COMPROBAR QUE NINGUNA ALTERACIÓN AFECTABA EL MAGNETISMO TERRESTRE...

NADA MÁS SE HA SABIDO DE ELLOS. NO ESTABAN PREPARADOS PARA CONTINUAR SIN SUS PRECIADOS RECURSOS FÓSILES, Y COMO ESTE SECTOR DE LA GALAXIA CARECE DE INTERÉS, NADIE HABÍA VUELTO POR AQUÍ HASTA AHORA, Y POR CULPA DE UN RIDÍCULO CONTRATIEMPO...

¡ATENCIÓN, SEÑORES PASAJEROS!
HEMOS DETECTADO UNA ESPECIE DE
TRANSBORDADOR NATIVO ACERCÁNDOSE
A NOSOTROS. MANTENGAN LA CALMA.



¡SEGUIMOS SIN IMPULSIÓN!

¿PERO QUÉ PUEDEN QUERER DE
NOSOTROS? SOMOS UNA ESPECIE
PACÍFICA Y NI SIQUERA TENEMOS
ARMAS PARA DEFENDERNOS...



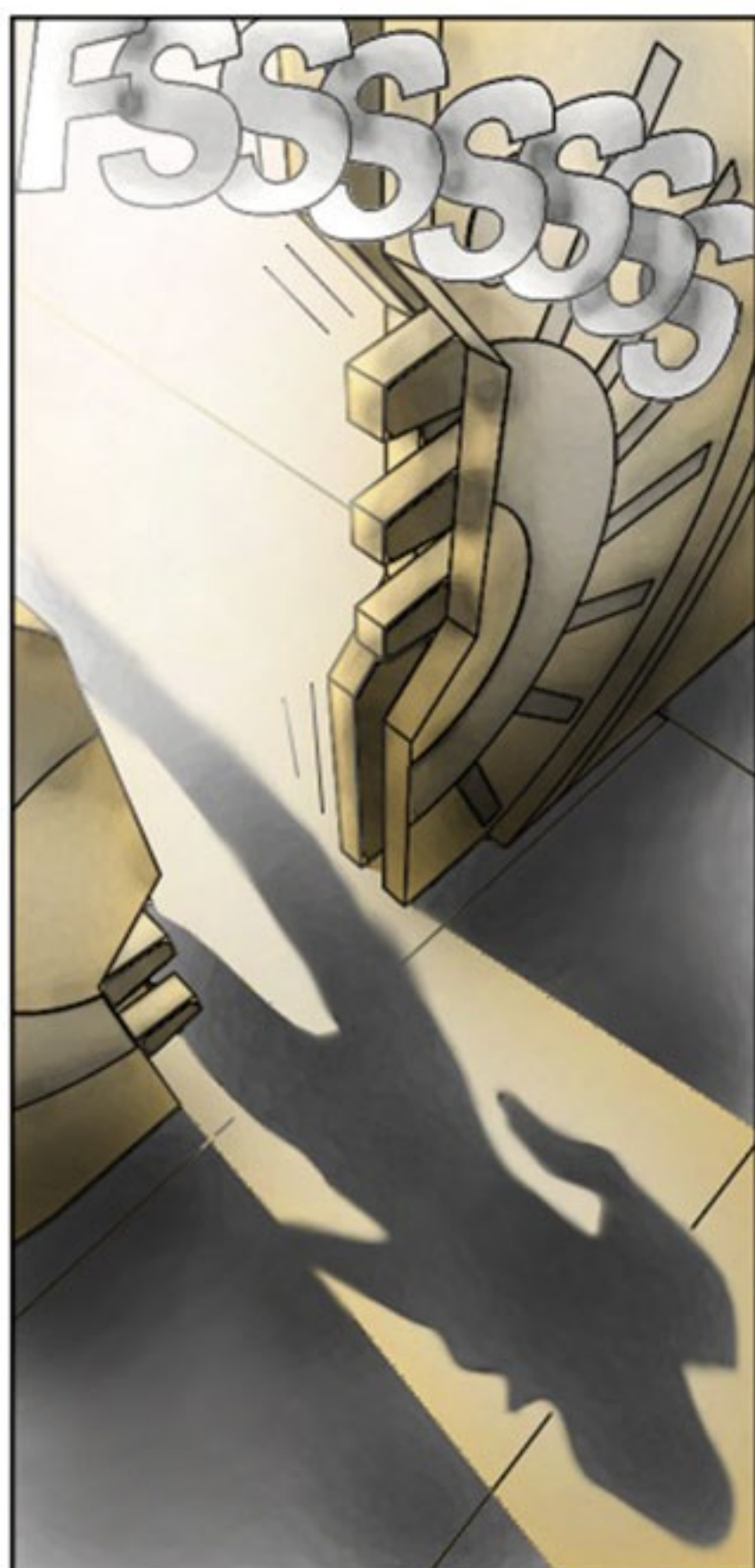
¡VAN A ENTRAR!
SEÑOR XCLASS...
¡TENGO MIEDO!



...YO TAMBIÉN, ARGÁ... DUDO
QUE PERDONEN LO QUE AQUEL JOVEN
INSENSATO HIZO PARA PODER VOLVER
A CASA. ESPERO QUE NO ME
RECONOZCAN...



¡CÓMO...!
¿USTED?



¡ALIENÍGENAS! HACE
MUCHO TIEMPO QUE ESPERAMOS
VUESTRO REGRESO. NUESTRO PLANETA
HA CAMBIADO MUCHO, Y QUEREMOS QUE
VENGAIS A CONOCERLO. ¡VAMOS!
¡OS ESTÁN ESPERANDO!



FIN

ASTON
2010

PRIMER CONTACTO

Despierto lentamente del período de letargo. En este ciclo soy el primero de la tríada en hacerlo y es como retornar a la infancia; mi mente vuelve a ser pequeña e incompleta. A mi lado, Susurros empieza a moverse despacio. Ella es una Emotiva y al emprender su escalada de consciencia emite intensas feromonas que me embriagan. Mi mente truncada es incapaz de controlar a mi cuerpo y me acoplo a ella suavemente para no despertarla repentinamente. Ella ronronea de placer y emite un intenso pulso de señales químicas que al inundar la estancia hacen despertar a nuestro querido Híbrido.

Nos fundimos lentamente mientras nuestros cuerpos reaccionan y nuestros cerebros sintonizan; se suman y volvemos a ser Pensadores evolucionados. Sin prisa disfrutamos de la comunión mientras nuestros pensamientos se reordenan volviendo a ser tres mentes únicas pero cada una con la aportación de sentimientos, conocimientos y experiencias de los otros. Los vínculos cuánticos de transferencia cognitiva se solidifican en enlaces estables que perdurarán hasta el siguiente letargo.

Conecto con la infoesfera y descargo mi asignación actual, en este ciclo de vigilia vuelvo a ser Instructor, uno de mis trabajos favoritos.

Al llegar al santuario de transferencia observo al grupo desde la entrada del recinto, sin intervenir. Es un conjunto heterogéneo de entes incompletos bordeando el largo período de la adolescencia. Algunos ya han formado dúos y están a un paso de convertirse en adultos así

que encuentran a su tercera alma gemela. Un pupilo ya me ha visto y la noticia vuela por el perímetro, haciendo que todos se sienten en círculo dejándome un espacio. Por la infoesfera llegan saludos, presentaciones, currículos condensados, mi asistente personal contesta a todos en el mismo tono. Luego dejamos de un lado la comunicación automática y empezamos a conversar tranquilamente para conocernos mejor.

—Maestro, ¿es cierto que participó en la expedición a la Tierra? —pregunta sin previo aviso Minuciosa, una Técnica de nivel 3 que ya ha formado dúo con un Emotivo y solo le falta encontrar al Híbrido para formar la tríada y ser adulta.

—Vaya, esa información no es del conocimiento de muchos Pensadores —digo, impresionado por las capacidades de Minuciosa al bucear en las infinitas bases de datos de la infoesfera—. Tienes talento. En efecto, yo fui uno de los viajeros. —contesto, después de recuperar mis recuerdos exactos.

—¿Nos contará sus impresiones? —pregunta con esperanza Recuerdos, un Emotivo singular restringido por su mente única, pero llegando casi al límite de su evolución individual. Promete ser un gran Pensador una vez que forme su tríada y se complete.

Por la infoesfera llegan peticiones de los demás pupilos y de las parejas de los que ya tienen dúos y que han sintonizado con los presentes. Me dispongo a enviar un paquete de

metainformación conteniendo mis recuerdos, emociones y la documentación de la misión, cuando Minuciosa se dirige a mí.

—¿Podría contarlo personalmente? — Minuciosa se controla, pero soy capaz de sentir sus feromonas, una mezcla de expectación, súplica y esperanza. Realmente desea oírlas de primera mano.

—Por supuesto —contesto, y conscientemente libero un caudal substancias químicas que transmiten aceptación y pertenencia al grupo.

Les empiezo a narrar cómo después de generaciones escuchando los ecos del cosmos, finalmente una señal llegó, modulada y coherente, indicando la presencia de información. Todas las antenas del planeta se revolvieron en sus bases y apuntaron hacia un pedacito olvidado del cielo en el disco de la galaxia madre. Con el tiempo las señales cambiaron y fueron añadiendo más capas a la información codificada, como si la civilización que las emitía fuese paulatinamente evolucionando. Cientos de Pensadores involucrados en el proyecto se volcaron a descifrar la codificación de los mensajes y luego a interpretar su contenido, pero fue en vano. La tarea era tan abrumadora que se lanzó una pregunta a todos los Pensadores del mundo: “¿Qué nos dicen los otros?”

Inmediatamente todos los eruditos del planeta se implicaron en intentar responder a la gran pregunta. Tal fue el esfuerzo combinado de tantos Pensadores que se descifró aquel mensaje codificado en las arcaicas ondas de radio. Consiguieron descubrir que la raza productora de las emisiones se llamaba a sí misma ‘Humanidad’ y que a su planeta lo llamaban ‘Tierra.’

Fue un momento histórico, finalmente el primer contacto con otra cultura autoconsciente. Los Pensadores decidimos viajar a la Tierra y hacer a los humanos partícipes de la felicidad del descubrimiento; nunca antes se nos había ocurrido ir a ningún sitio, pues no habíamos encontrado a nadie con quien poder

interactuar fuera del planeta madre.

—Maestro, ¿qué papel desempeñó usted en esta fase? —pregunta Ummon, otra Técnica, ya emparejada con un Híbrido.

Esta vez emito un paquete de metainformación por la infoesfera para que tengan los detalles, limitándome a contarles cómo me vi involucrado en el proyecto.

—Construimos un generador de ondas gravitatorias, creamos el Portal añadiéndole una poderosa inteligencia artificial capaz de realizar los millones de cálculos necesarios para el viaje y elegimos a los miembros más efectivos de las principales tríadas involucradas en el desafío y cruzamos el Portal hacia la Tierra. Antes de darles tiempo a preguntar les remito a todos la información del portal. A los Técnicos les añado las referencias a los planos, a los Emotivos las emociones condensadas que sentí al cruzar el portal, y a los Híbridos los modelos de la inteligencia artificial.

—Os advierto que a partir de ahora hay sensaciones negativas —libero feromonas de peligro e inquietud; por la infoesfera aviso a todos incluido los dúos pues, aunque incompletos, sus sensaciones empiezan a estar rudimentariamente conectadas.

Continúo mi narración después de que todos me reportan que se han preparado para recibir la información.

—Paz, una Emotiva con gran capacidad de empatía fue el primer Pensador en cruzar. Nada más llegar sintió el dolor, el sufrimiento de mil especies agonizando, el padecimiento de una biosfera entera que sufría una agonía lenta e inexorable. La amargura de especies sintientes ya extinguidas, de especies que podrían llegar a ser sintientes pero nunca lo serían. La angustia de millones de seres abandonados a su suerte, soportando horrores inimaginables. Fue tan grande el dolor que experimentó que entró en estado catatónico.

Hago una pausa, mientras mis pupilos se revuelven y asimilan los conceptos.

—Esperanza, un Emotivo con gran capacidad lingüística, fue el segundo Pensador en traspasar el portal. Sintió el sufrimiento de Paz, buscó la fuente de tanto mal y la intuyó, pero la desesperación de lo que vislumbró fue tan intensa que murió.

Rápidamente libero feromonas de tranquilidad y envió metainformación explicando lo que ocurrió con más detalles.

Un caudal de feromonas básicas inunda la sala y cientos de preguntas bombardean mi asistente personal. Empiezan a llegar mensajes de amigos de los pupilos pidiendo permiso para acceder al aula en modo remoto. Una eternidad subjetiva después, se tranquilizan lo suficiente como para que pueda continuar.

—Yo fui el tercer Pensador en atravesar el portal. Encontré a mis compañeros e investigué el origen de sus muertes, los primeros fallecimientos no accidentales de Pensadores en mucho tiempo. Conseguí averiguar que un virus atacaba el planeta llamado Tierra, consumiendo todo a su paso, matando y arrasando a todos los seres vivos. El virus era tan maligno que no respetaba a los de su propia especie... Empecé a morir, de rabia, de frustración, de tristeza. Sentimientos olvidados por nosotros hacía eones. En un momento dado, mi compasión por aquel mundo moribundo tomó forma y un pensamiento brotó de mi mente, mi asistente personal lo amplificó y el ente artificial del Portal lo recogió, plegó el espacio sobre cada virus del planeta y lo eliminó. Yo ya estaba muerto cuando eso ocurrió... Mareas, un Híbrido entrenado en las arcanas artes de la protección, atravesó el Portal, preocupado por nosotros; nos encontró y nos envió de vuelta para que nuestras esencias fueran recicladas en nuevos cuerpos. Mareas inspeccionó la Tierra y se preguntó: “¿Dónde estarán esos humanos? Tenía entendido que eran muy numerosos.”

— ¿Qué ocurrió después? No hay mucha información disponible. —pregunta Estable, un híbrido conectado remotamente.

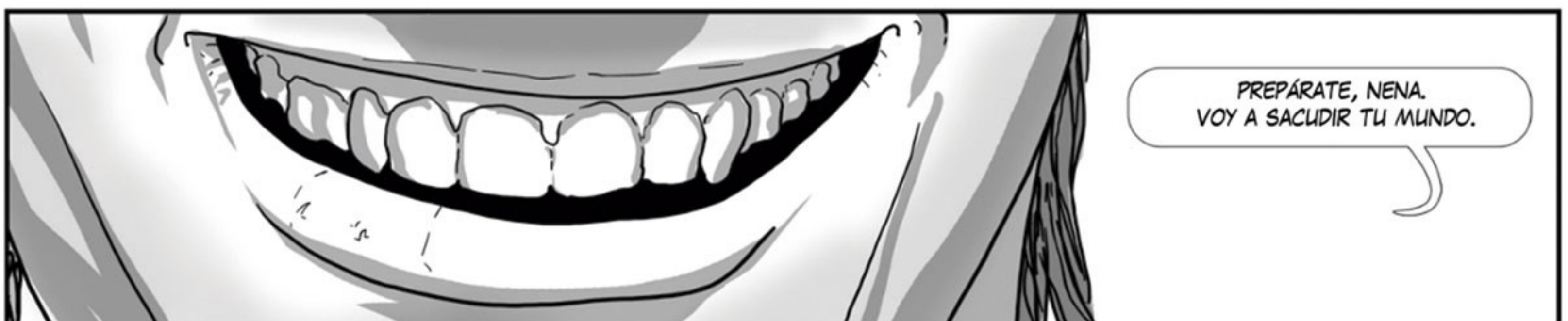
—La entidad del Portal eliminó todas las coordenadas para poder acceder a la Tierra y borró la mayor parte de la información, alegando que el contacto con los metadatos almacenados podía desencadenar un virus memético y poner en peligro la vida de cualquier Pensador. Para nosotros, la Tierra es mundo en cuarentena. ■

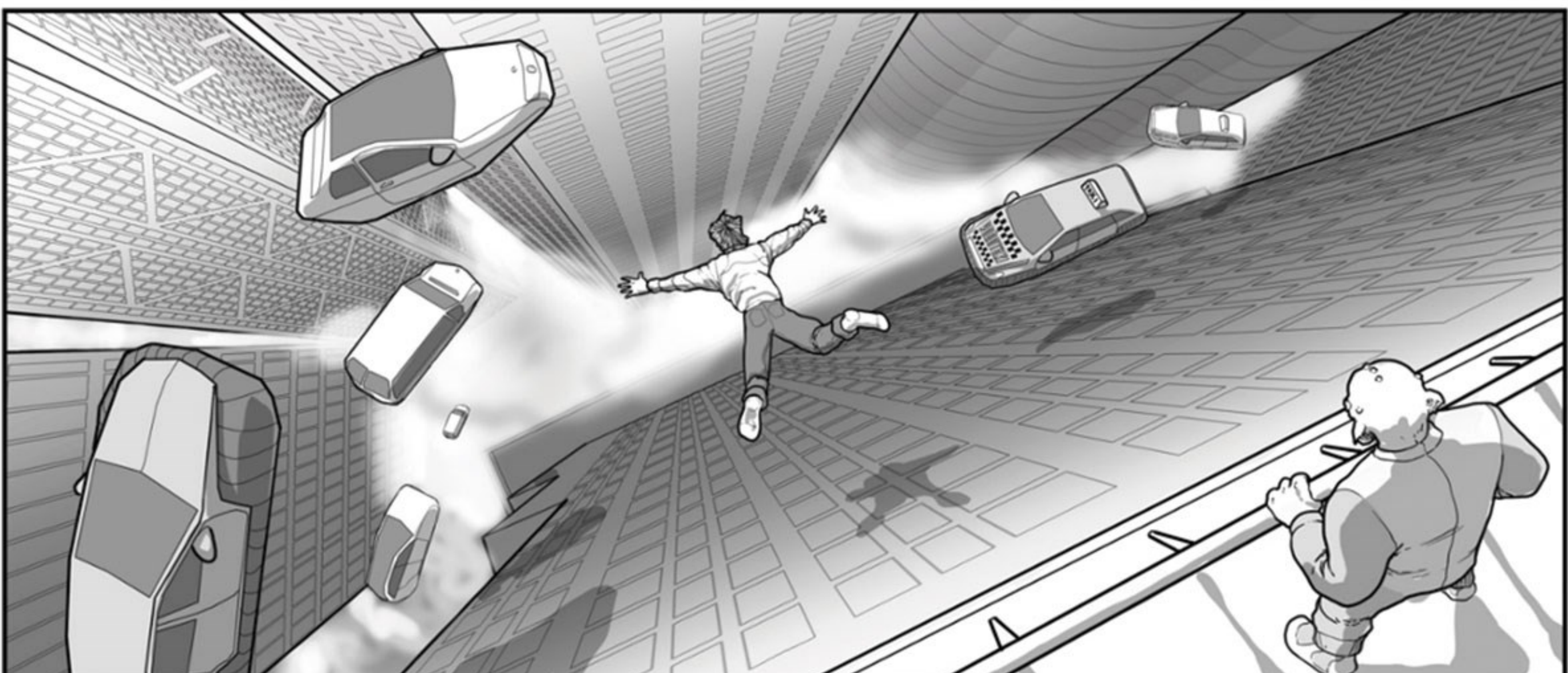


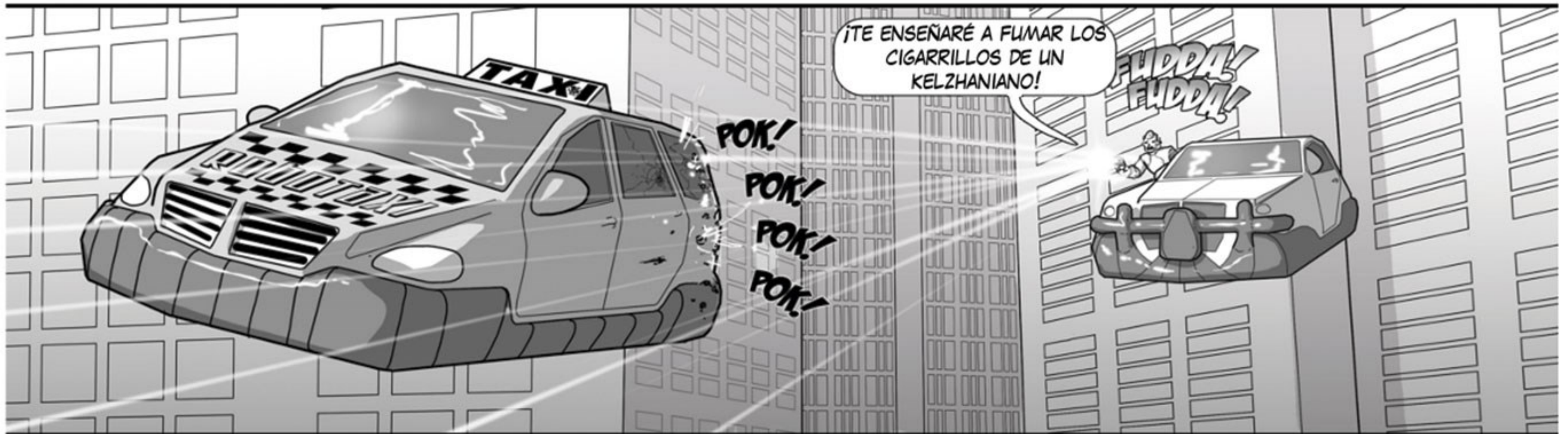
EL AMOR Y LA GUERRA

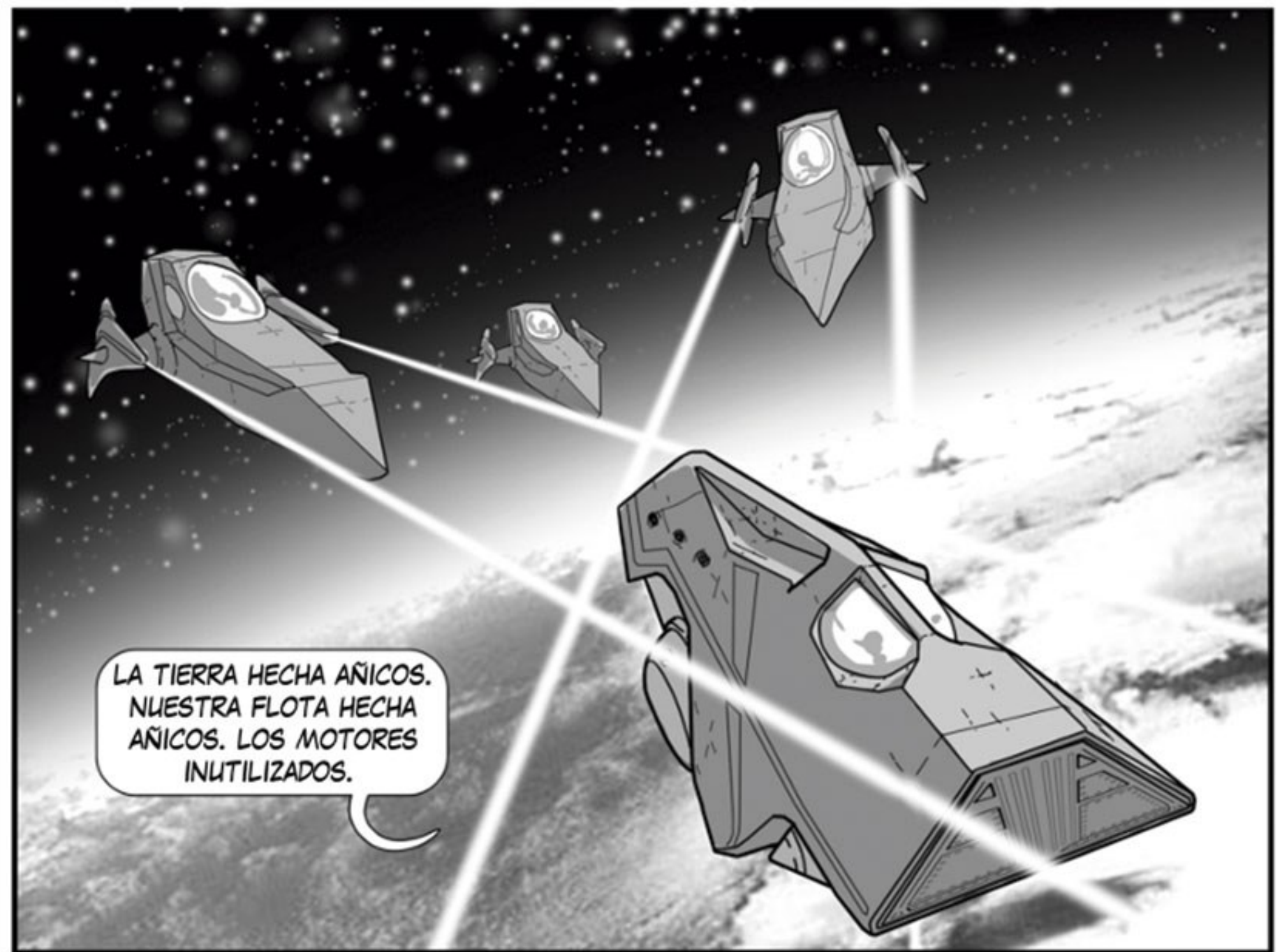
EN EL LEJANO PLANETA CITHUS IX, UNA GUERRA ERA LLEVADA A CABO...

GUIÓN:
DAVE HAILWOOD
DIBUJOS:
DAVE THOMSON
TRADUCCIÓN:
SIMUD
ROTULADOS:
NISHART





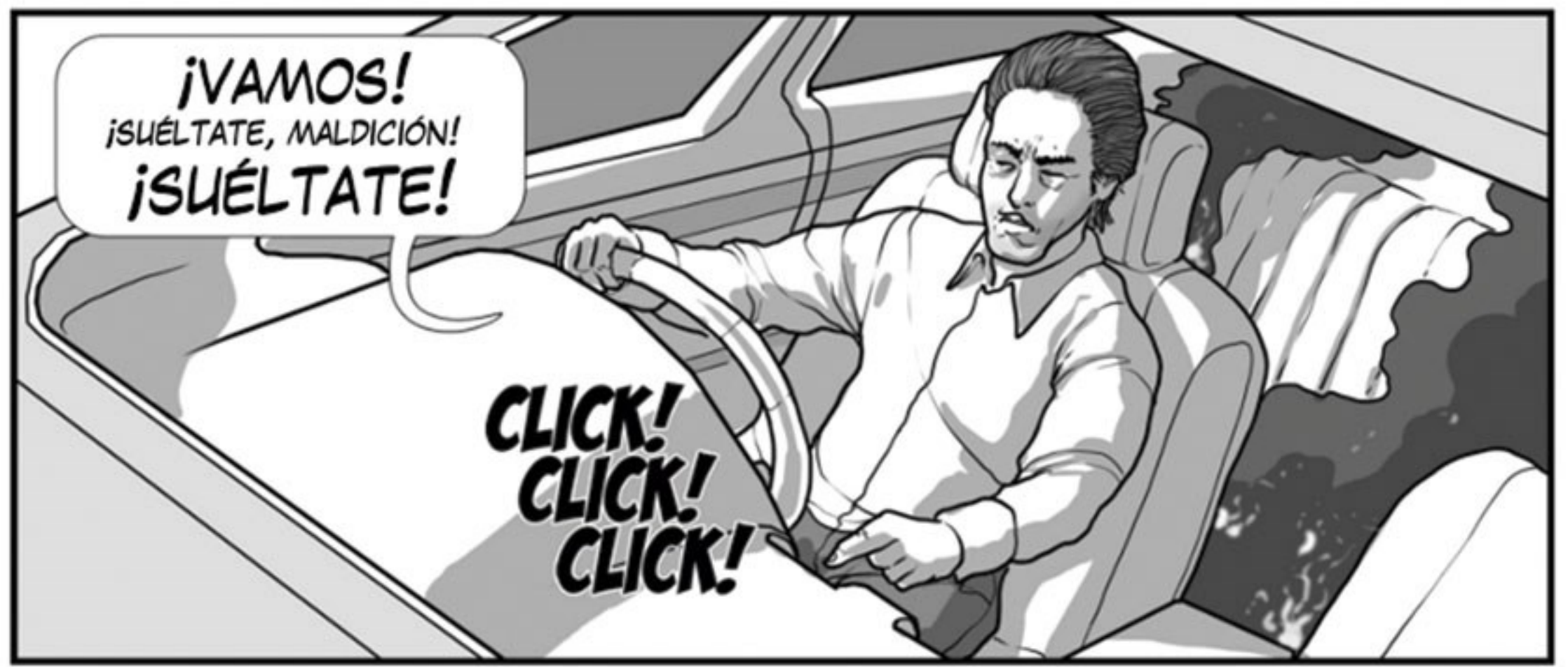






AUNQUE ESTA VEZ, PARA HARRINGTON...

CLICK!



**¡VAMOS!
¡SUÉLTATE, MALDICIÓN!
¡SUÉLTATE!**

**CLICK!
CLICK!
CLICK!**



NO HAY SALIDA.



PREPÁRATE, NENA.

VOY A SACUDIR TU MUNDO.



HARRINGTON MUERE SONRIENDO.



EN LA CERTEZA DE QUE ESTA VEZ LES HA DEJADO A LOS KELZAHNIANOS ALGO PARA RECORDAR.

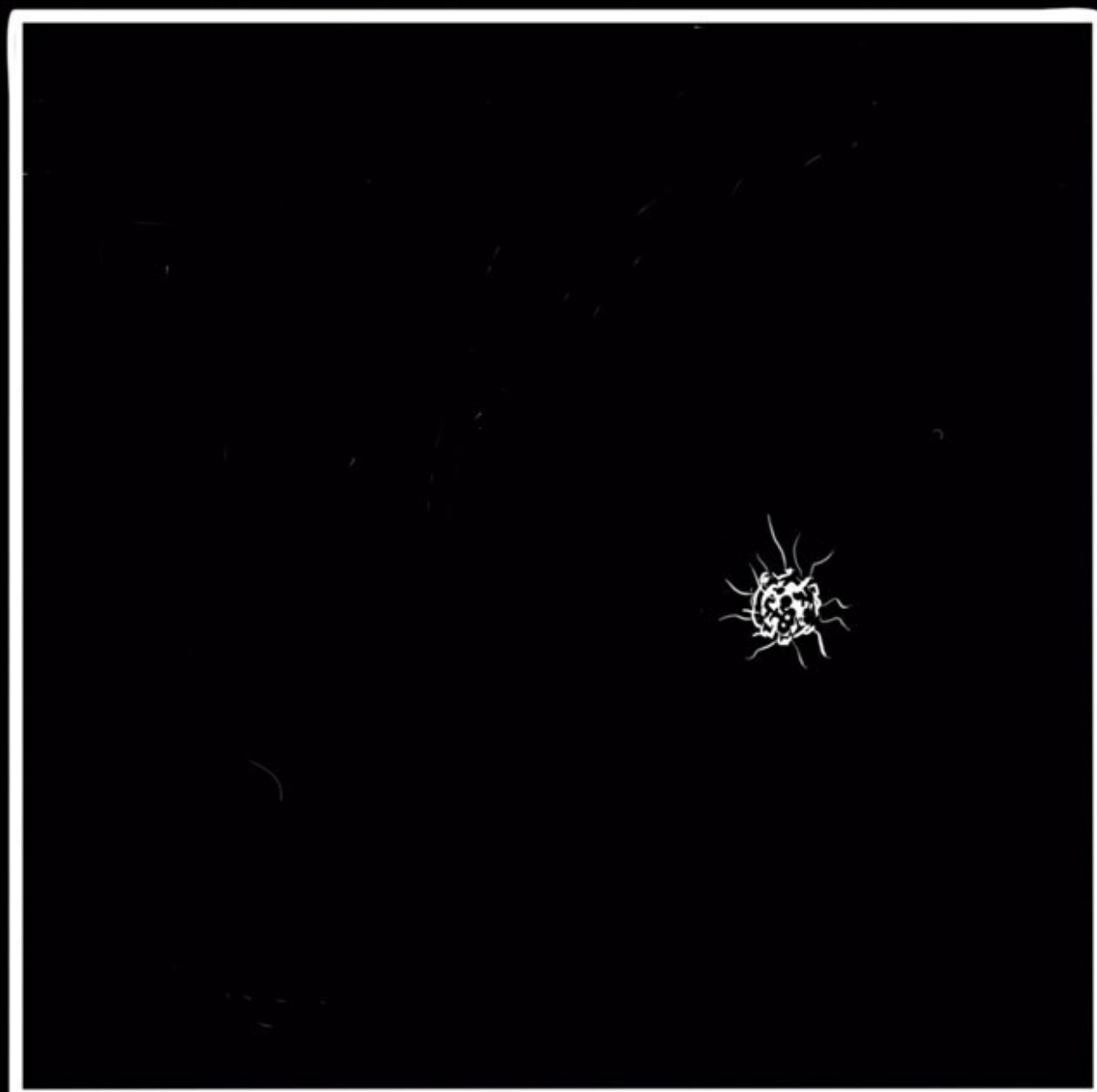
FIN

LA FUGA

alex ugalde

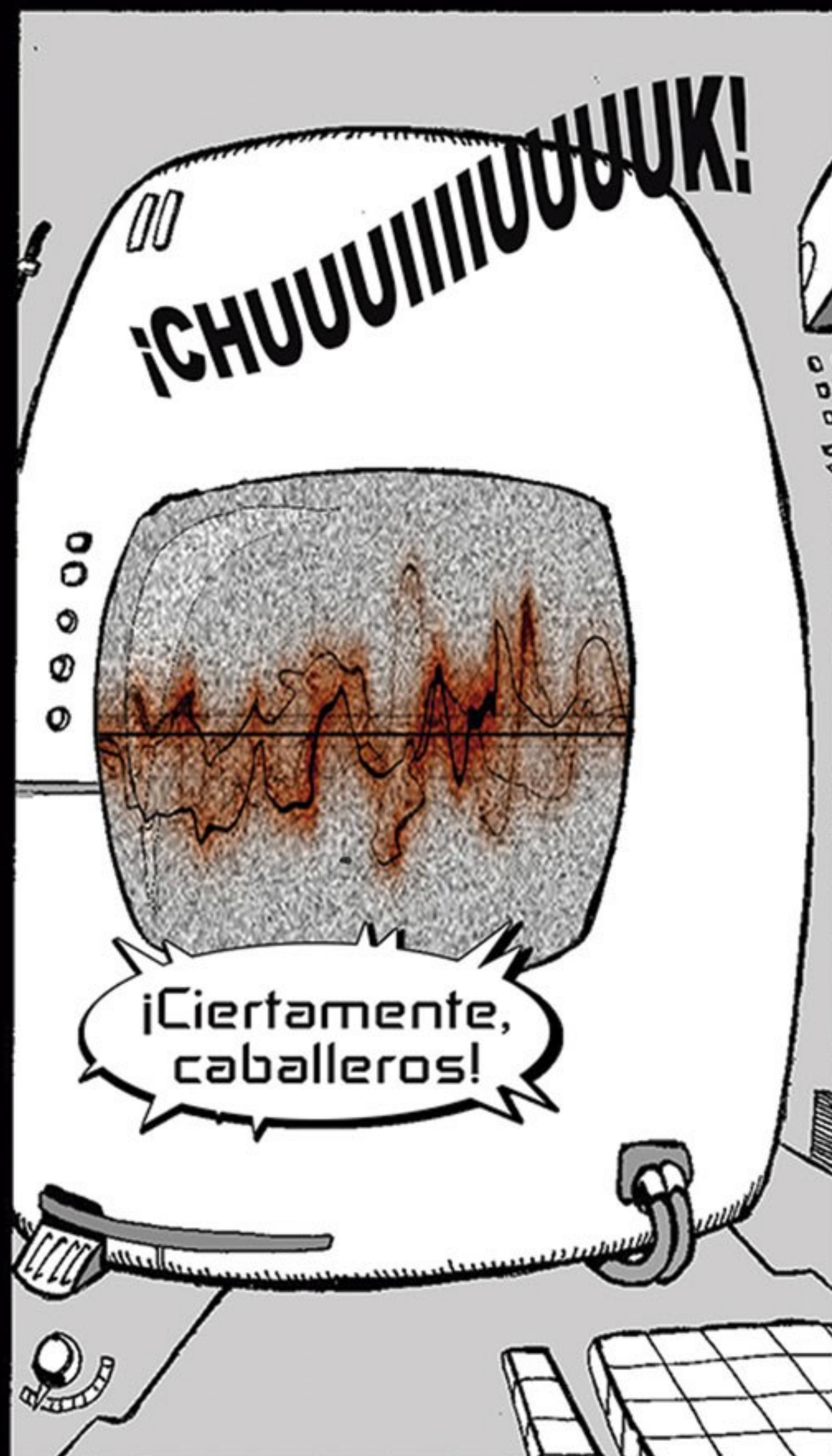


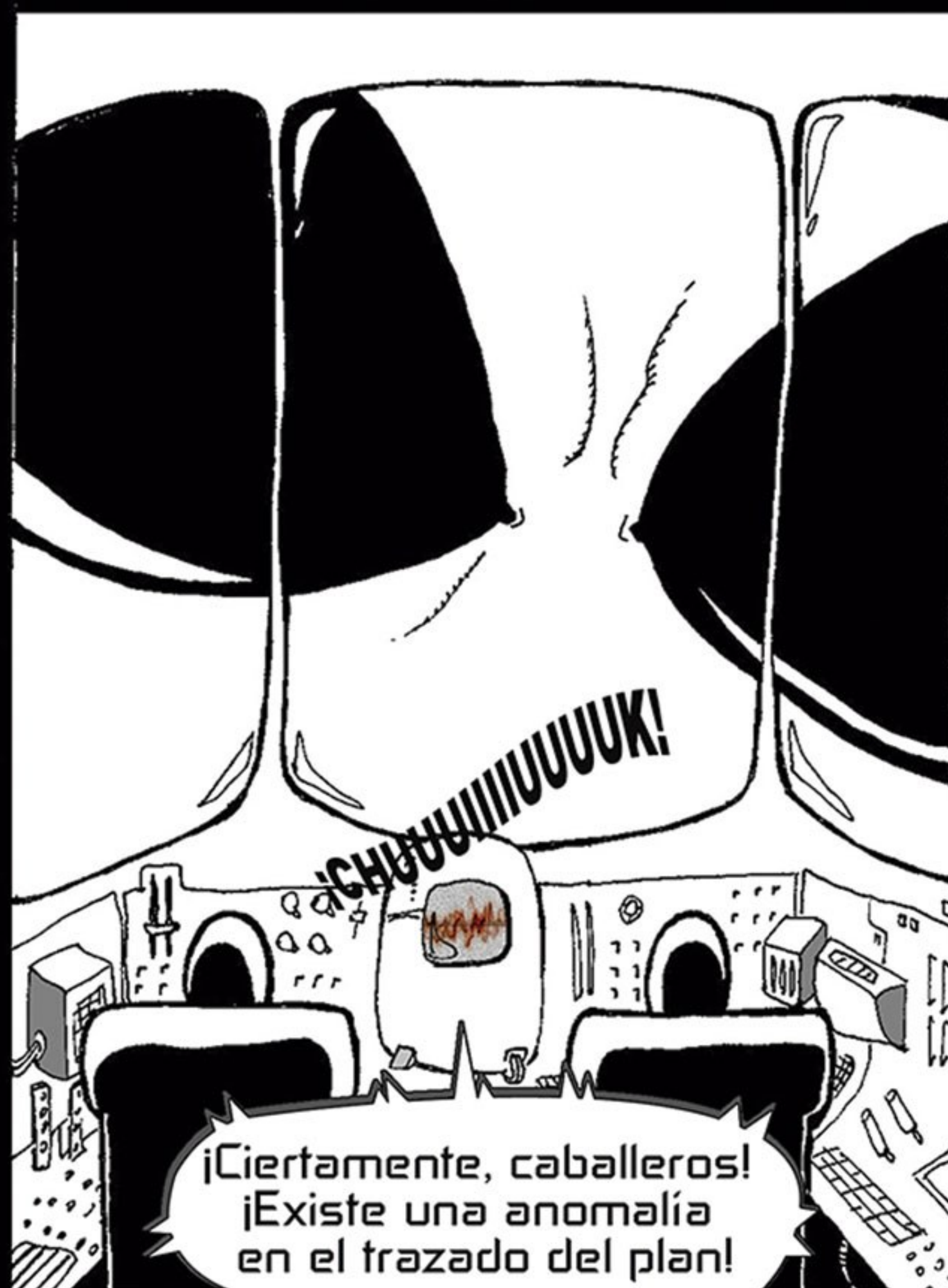
HACE 200 AÑOS DIOS SE DIO A CONOCER A LA HUMANIDAD.
DESDE ENTONCES REINA EL BIENESTAR Y LA TRANQUILIDAD.



FACTORES DEL DESARROLLO

guión: J. M. VALITUTTI rotulados: SIMUD
dibujos: ISMAEL GRANADOS







¿CÓMO? ¿DE QUÉ HABLA ESTA MALDITA COSA?

COMPUTADORA, ¡EXPLÍQUESE, POR FAVOR!

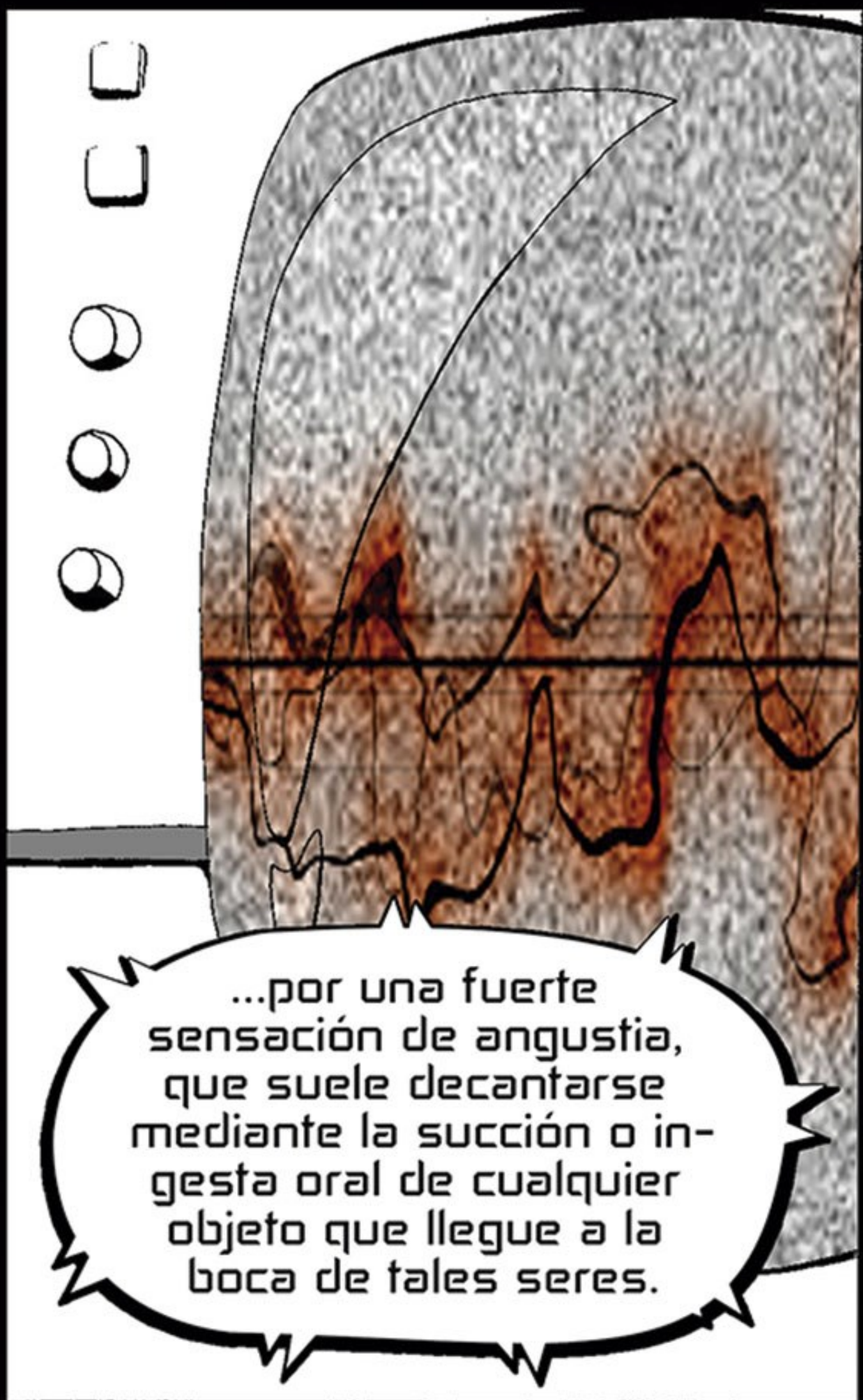


¡CHUUUUUUUK!

¡Ciertamente, caballeros!

Como sugería el análisis, los alienígenas son propensos a saciar los deseos de sus crías...

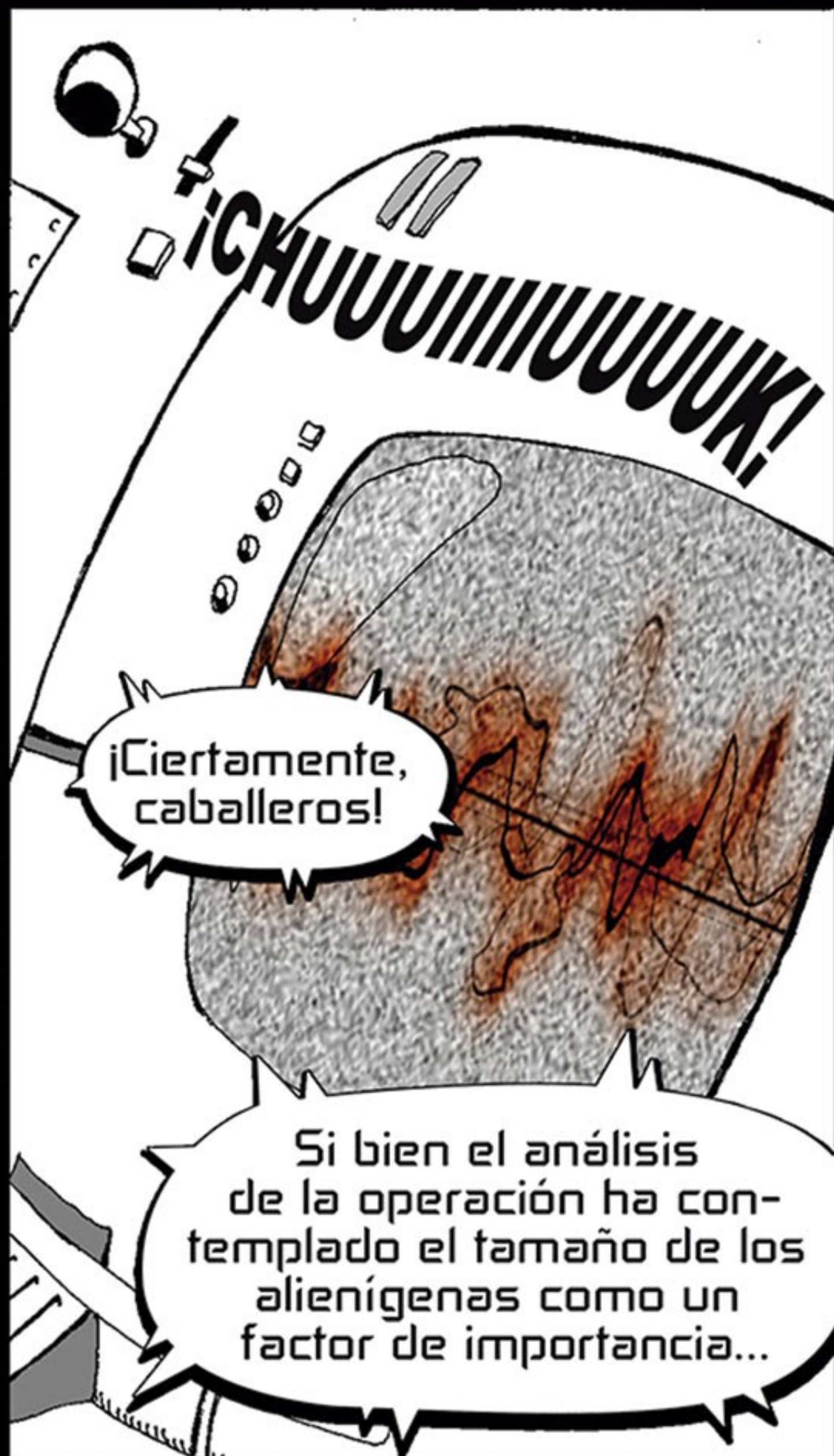
...Sin embargo, éstas atraviesan diversas etapas en su desarrollo, las cuales están marcadas...



...por una fuerte sensación de angustia, que suele decantarse mediante la succión o ingesta oral de cualquier objeto que llegue a la boca de tales seres.



¡INSISTO! ¿DE QUÉ HABLA ESTA MALDITA COSA?

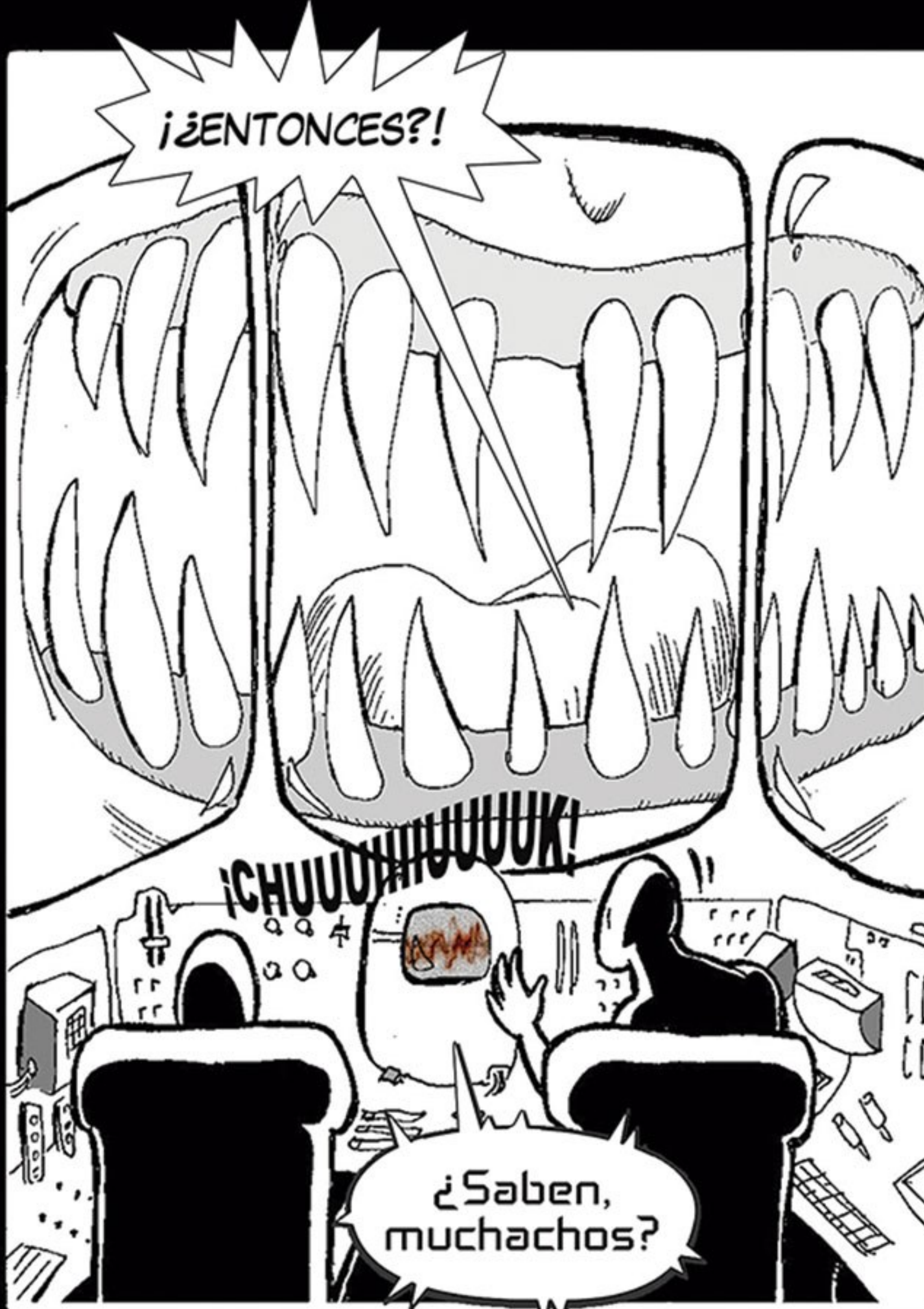


¡Ciertamente, caballeros!

Si bien el análisis de la operación ha contemplado el tamaño de los alienígenas como un factor de importancia...



...no creo que nadie se haya molestado en relacionar el factor "tamaño" con el factor "angustia oral".



¡¿ENTONCES?!

¡CHUUUUUUUUUK!

¿Saben, muchachos?



Los del Departamento de Análisis deberían tener en cuenta todos los factores que hacen al normal desarrollo de los niñitos en crecimiento...

¿No creen?

FIN

Guión
Blas Bigatti

Dibujo
Franki

¿A Dónde Van Los Globos?



CUANDO UN NIÑO PIERDE UN GLOBO, LA DIFERENCIA DE DENSIDAD ENTRE EL HELIO EN SU INTERIOR Y EL AIRE QUE LO RODEA LO CATAPULTA POR LOS AIRES COMO UN BARRILETE DESBOCADO.



EN POCOS SEGUNDOS, LA CONGOJA Y EL DESCONSUELO SE CONDENSAN SOBRE SU SUPERFICIE EN FORMA DE DIMINUTAS PARTÍCULAS DE AGUA.



EL NÚMERO DE PARTÍCULAS RESULTANTES SIENDO PROPORCIONAL AL NÚMERO DE LÁGRIMAS LIBERADAS POR EL NIÑO AFLIGIDO.



A VEINTE PIES SOBRE EL NIVEL DEL SUELO, EL GLOBO ES PROPULSADO POR UNA FUERTE RÁFAGA OTOÑAL Y SU ONDEAR SOBRESALTA A UNA DESCONCERTADA PALOMA VIAJERA.



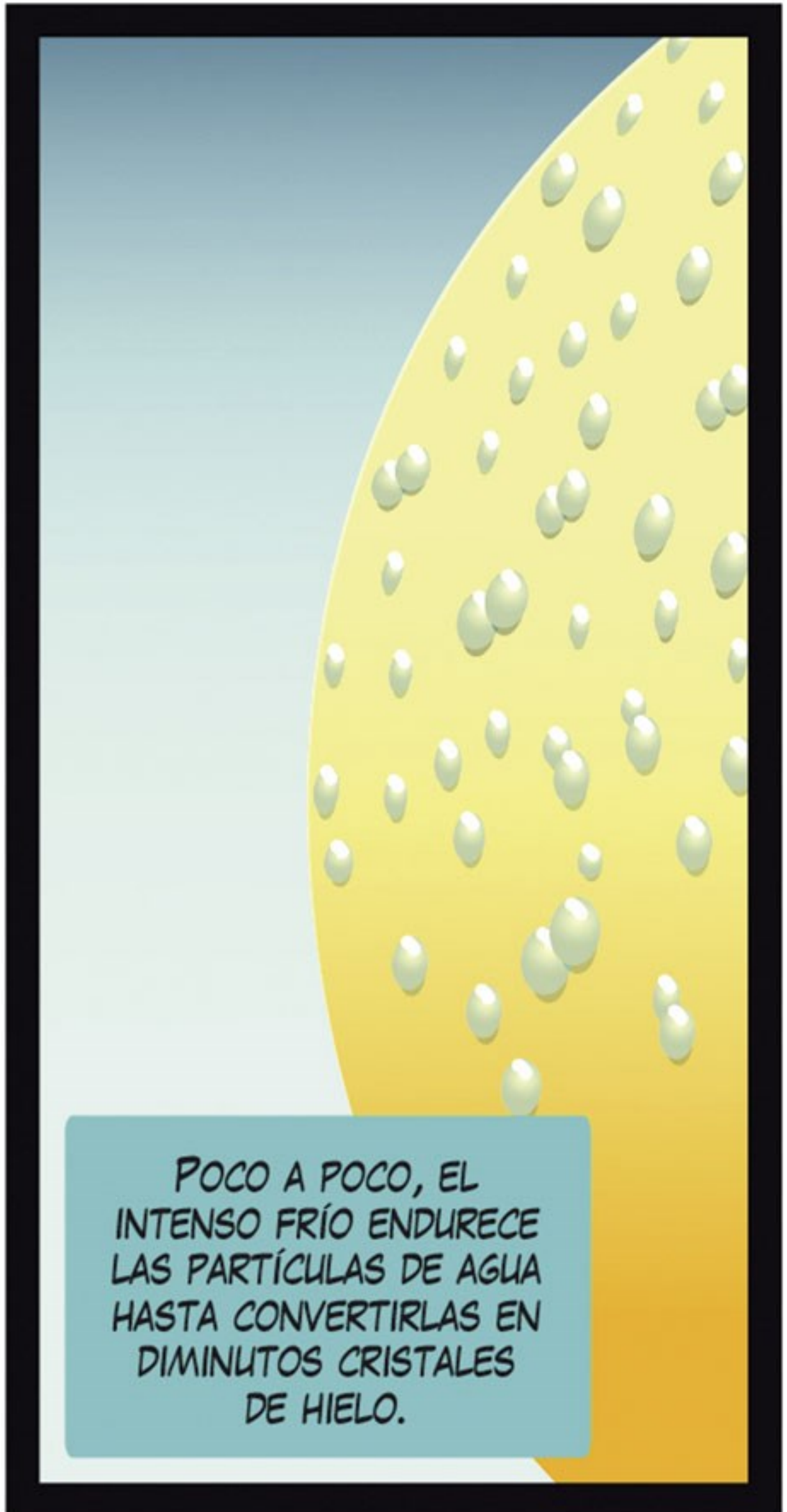
DOS MIL PIES MÁS TARDE, EL GLOBO TREPANA UNA DENSA Y OSCURA NUBE NIMBOSTRATUS, DESATANDO A SU PASO UNA FUERTE LLUVIA TORRENCIAL.



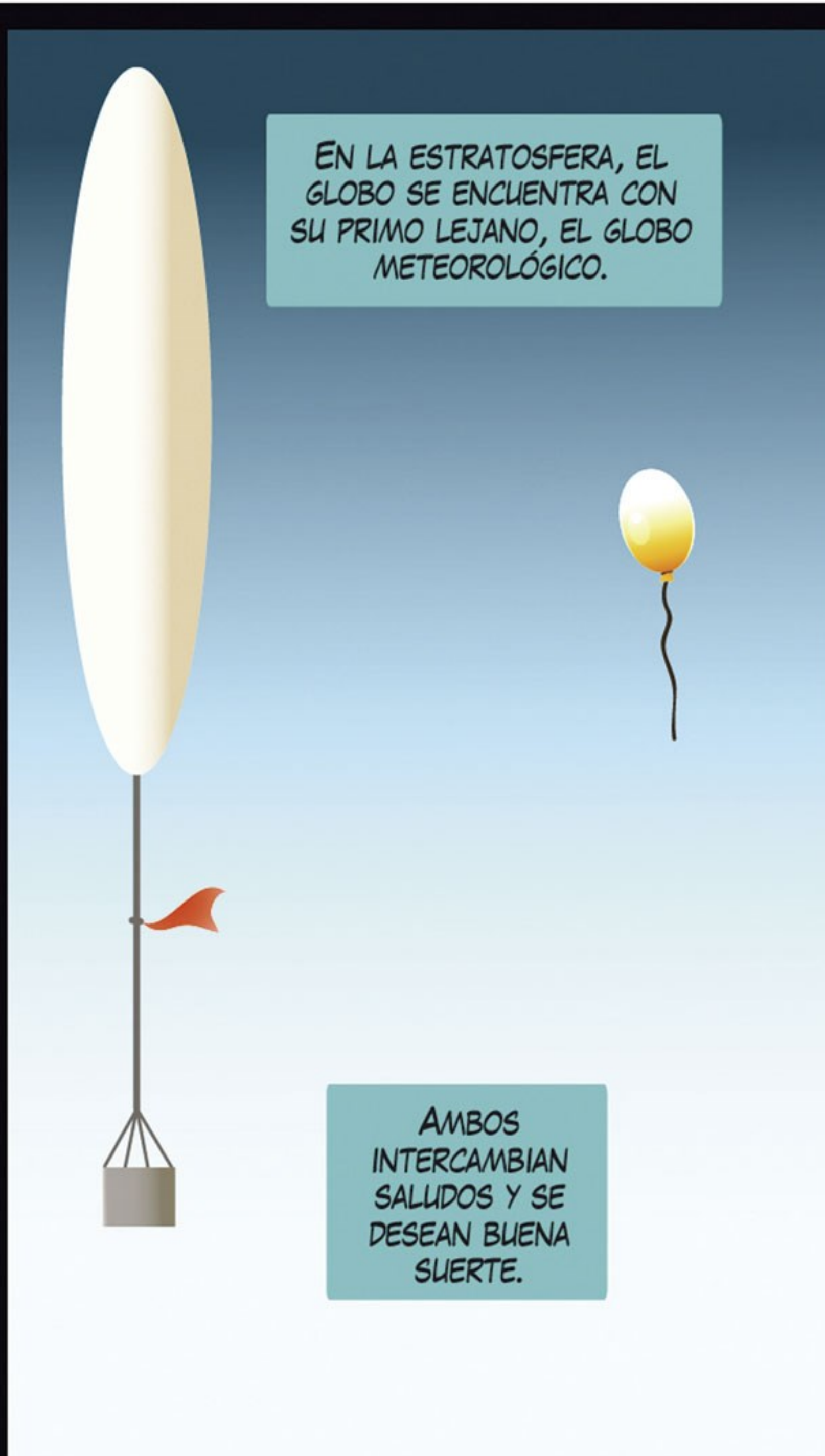
EL NÚMERO DE GOTAS RESULTANTES SIENDO PROPORCIONAL A TODO EL DOLOR ACUMULADO EN EL PLANETA.



A LOS 20 MIL PIES, EL GLOBO SUPERA LAS CIMAS MÁS ALTAS Y DESCONCIERTA A UN INCAUTO PILOTO QUE ACABA CONFUNDIÉNDOLO CON UN OVNI.




POCO A POCO, EL INTENSO FRÍO ENDURECE LAS PARTÍCULAS DE AGUA HASTA CONVERTIRLAS EN DIMINUTOS CRISTALES DE HIELO.



EN LA ESTRATOSFERA, EL GLOBO SE ENCUENTRA CON SU PRIMO LEJANO, EL GLOBO METEOROLÓGICO.

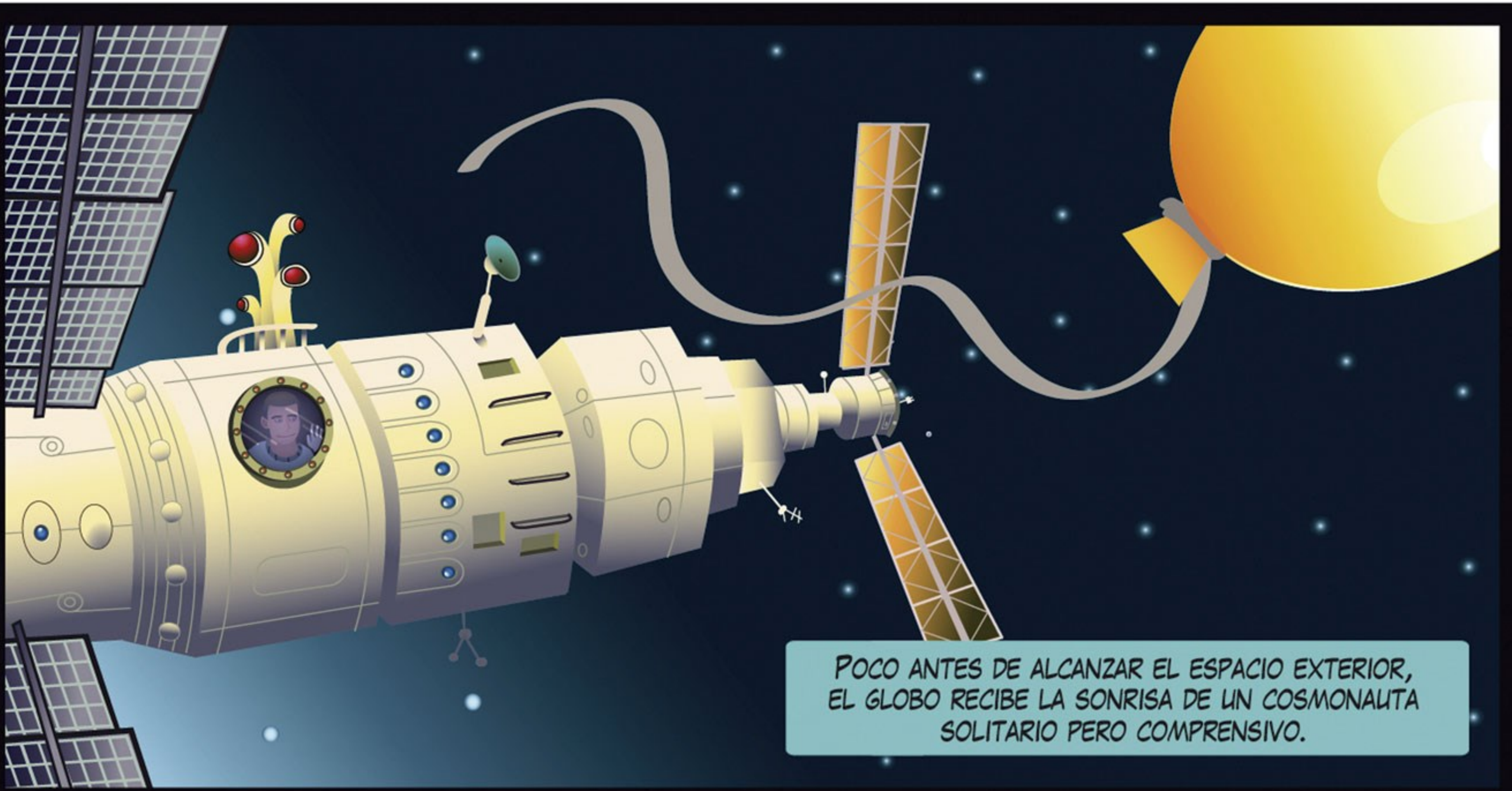
AMBOS INTERCAMBIAN SALUDOS Y SE DESEAN BUENA SUERTE.



LOS SATÉLITES ESPÍAS, OCUPADOS EN DESENTRAÑAR LAS INTIMIDADES DE LA TIERRA, NI SIQUIERA SE ANOTICIAN DEL PASO DEL GLOBO, QUE ASCIENDE SIN PAUSA A TRAVÉS DE LA TERMOSFERA.



TAMPOCO ÉSTE VUELVE SU VISTA ATRÁS PARA DESPEDIRSE DE LA TIERRA Y DE SU SEMBLANTE PÁLIDO Y TRISTE.



POCO ANTES DE ALCANZAR EL ESPACIO EXTERIOR, EL GLOBO RECIBE LA SONRISA DE UN COSMONAUTA SOLITARIO PERO COMPENSIVO.



LIBERADO DEL LAZO GRAVITACIONAL DE LA TIERRA, EL GLOBO SOBREVUELA LA LUNA PARA LUEGO CONTINUAR HACIA LOS CONFINES DEL SISTEMA SOLAR.



LINO A LINO, VA DEJANDO DE LADO A LOS AMIGABLES PLANETAS DEL VECINDARIO...



Y PERSISTE EN SU DERROTERO HACIA LAS ESTRELLAS Y MÁS ALLÁ...

DONDE EL FRÍO DESCOMUNAL DEL ESPACIO EXTERIOR ENDURECE LOS CRISTALES SOBRE SU SUPERFICIE HASTA QUE ADQUIEREN LA SOLIDEZ DE DIAMANTES.

SIN TEMOR, EL GLOBO SURCA LOS CIELOS DE MUNDOS IGNORADOS, DONDE VIENTOS EXÓTICOS LE IMPRIMEN NUEVO VIGOR A SU ANDAR.

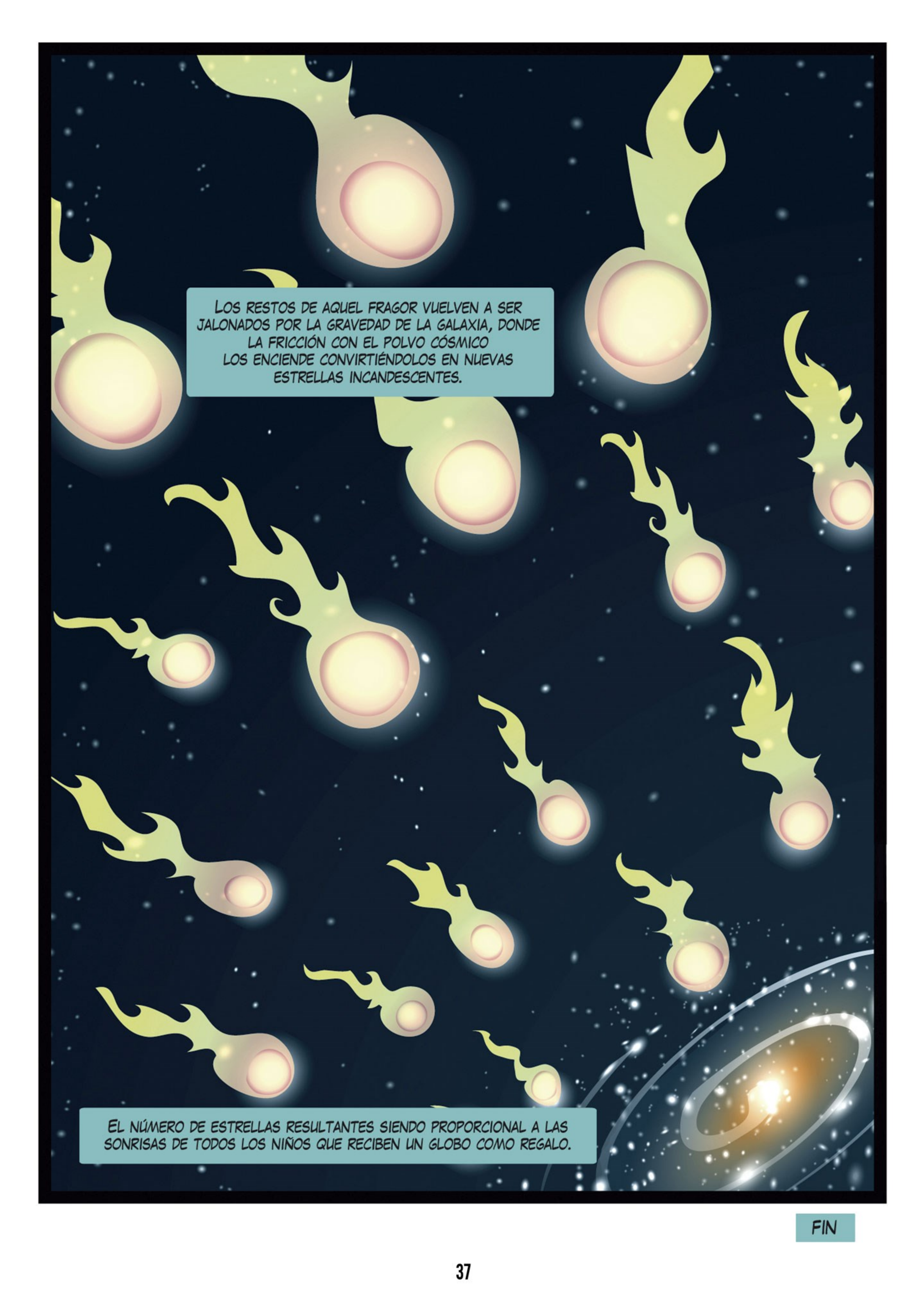
EN EL CAMINO RECIBE LAS SONRISAS EXÓTICAS DE SERES EXÓTICOS.

NI SIQUERA EL MÁS SABIO ENTRE ELLOS LOGRA COMPRENDER, Y EL GLOBO ES TOMADO POR UN COMETA ABSURDO Y GROTESCO.

EN EL ÚLTIMO TRAMO DE SU VIAJE, EL GLOBO ABANDONA LA GALAXIA Y HACE FRENTE A LA DESCOMUNAL VASTEDAD DEL ESPACIO VACÍO.

ALLÍ, SINTIÉNDOSE SOLO POR PRIMERA VEZ, ESTALLA.

LUNA EXPLOSIÓN ENERGICA, QUE ENVÍA ADAMANTINOS CRISTALES DE HIELO EN TODAS DIRECCIONES.



LOS RESTOS DE AQUEL FRAGOR VUELVEN A SER JALONADOS POR LA GRAVEDAD DE LA GALAXIA, DONDE LA FRICCIÓN CON EL POLVO CÓSMICO LOS ENCIENDE CONVIRTIÉNDOLOS EN NUEVAS ESTRELLAS INCANDESCENTES.

EL NÚMERO DE ESTRELLAS RESULTANTES SIENDO PROPORCIONAL A LAS SONRISAS DE TODOS LOS NIÑOS QUE RECIBEN UN GLOBO COMO REGALO.

FIN

SINGULARIDADES

El bombardero B-52 proyectaba su estabilizador vertical, su picudo apéndice caudal contra el ocaso, contra un cielo fragmentado en estrías color naranja debido a la inminencia de la noche. Durante el conflicto habíamos perdido la mayor parte de los reactores de última generación; por ello, no me sorprendió que nuestro ejército recurriera a modelos obsoletos rescatados de los museos, para transportar y arrojar sobre el enemigo nuestros recursos bélicos.

El B-52 era un bombardero subsónico de largo alcance dotado de ocho motores a reacción. Fue usado para patrullar los cielos durante los primeros tiempos de la Guerra fría, antes de su substitución por los misiles intercontinentales. Como si se tratara de un vencejo, la máquina hacía vida en el aire, dormía y repostaba en las altas capas de la atmósfera, presto a verter sus bombas atómicas sobre el enemigo rojo de aquel entonces. Retirados como chatarra en Tucson, Arizona, a un lugar llamado Boneyard, un extenso cementerio de aviones de guerra, el Alto mando decidió reparar cierto número para asignarles un último servicio.

Subí al aparato por la rampa de carga situada en la cola. Había un hombre en la bodega. Lo que transportábamos me sobrecogió de tal manera que al principio no reconocí quién era. Había diez bombas temporales en la panza del viejo aparato, los instrumentos de aniquilación más sofisticados creados hasta la fecha por el género humano. Contemplé las bombas, alineadas una detrás de otra como el inofensivo ramillete de un collar de cuentas; no pare-

cían capaces de desplegar todo el terrorífico potencial que se les atribuía. La visión de aquel armamento de última generación en las entrañas de una antigualla me produjo cierta perplejidad. Material de guerra moderno preparado para ser usado a través de un medio obsoleto.

Dejé a un lado mi nerviosismo y expectación para fijarme en el otro ocupante de la bodega. Era un hombre espigado, de cuerpo fibroso y expresión adusta. Pude reconocerle, se trataba de Scott Lynch, uno de los pocos expertos sobre bombas temporales. Su presencia a bordo revelaba la importancia de nuestra misión. Nos movíamos; suspendí mis especulaciones a la espera de momentos más tranquilos, sin la incertidumbre del despegue. El pájaro metálico levantó el vuelo sobre la desvencijada pista que habría de conducirnos al cielo, planeó por encima de unas anticuadas instalaciones provistas de torres de control y balizas luminosas empotradas en la superficie de cemento. Inmersos en las alturas, el B-52 atravesó una zona de turbulencias. Lynch y yo danzamos de forma grotesca en la bodega, sin una orquesta que acompasara nuestros torpes pasos de baile. La nave recuperó la estabilidad.

—Es un medio de transporte arriesgado, pero tiene sus ventajas —dijo Lynch—. El enemigo no espera que le ataquemos con semejante chatarra. Como sabes, los tratados internacionales de los últimos años han limitado las operaciones bélicas al espacio estratosférico, las primeras capas de la atmósfera han sido reser-

vadas para uso civil. De modo que obtendremos paso franco, creerán que ésta es una nave de recreo. Estate atento y cumple con tu cometido. En cuanto te lo ordene, tiras de la palanca que abre la compuerta de expulsión. Volamos directos hacia el estado mayor del enemigo. Estas bombas son nuestra última baza para ganar la guerra —añadió, en un intento por infundir unos ánimos que, sin duda, tanto él como yo necesitábamos.

Pensé en el efecto que las bombas producirían en el enemigo. Una vez, como soldado de infantería, pude apreciar las consecuencias que esas armas ocasionaban en el campo de batalla. En un avance caótico a primera línea de frente, el enemigo nos atacó con morteros que vomitaban bombas temporales sobre nosotros. Allí donde caían, escuadras completas quedaban presas con todo su equipo tras una membrana de singularidad. Eran como gotas gigantes de rocío que apresaran legiones de hormigas en su interior. Una densa niebla se alzaba tras la película membranosa, por lo que era imposible saber qué ocurría en el interior de las gotas de rocío. Perforarlas era inviable; potentes campos de fuerza protegían su estructura. Aproveché la presencia del experto para preguntar aquello que todos los soldados queríamos saber.

—¿Qué ocurre tras una membrana de singularidad?

Lynch me observó sentado sobre el cuerpo metálico de una de las bombas, en el extremo de la hilera más próxima a la cabina del piloto.

—Típica pregunta de neófito. Para que entendieras el efecto de la singularidad, debería hablarte de la relación existente entre la mente humana y la naturaleza del tiempo.

—No importa, tenemos poco que hacer hasta llegar al punto de ataque —expuse mi ansia por saber.

—¿Qué es para ti el tiempo?

—Una sucesión de acontecimientos que se pro-

longan desde el pasado hasta el presente, para proyectarse hacia el futuro —le respondí con aquello que dictaba el sentido común de la mayor parte de los mortales.

—Totalmente incierto. Ya Aristóteles creía que tanto la memoria como la imaginación eran una sola potencia del alma. La memoria almacena las experiencias vividas en forma de imágenes, y la imaginación recurre a esas imágenes para construir el mundo temporal en el que nos movemos. Esta combinación de memoria e imaginación nos oculta el hecho de que vivimos en un presente constante, la memoria ordena la percepción de la realidad de éste presente continuo a través del archivo de unas imágenes almacenadas de forma lineal, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. Esta estrategia de almacenamiento es la que confiere a la conciencia la sensación de adelante y atrás, antes o después. A partir de ahí es cuando crece en nosotros la ilusión de “pasado”, algo que solo existe en nuestra memoria. Pues en el mundo real, difícilmente objetivable debido a nuestras carencias como sujetos, solo existe la línea continua del presente. Aunque se trate de un presente móvil que huye de lo estático con ayuda del cambio continuo.

Inspeccioné el rostro del físico, del experto integrado a una industria bélica que no había hecho más que crecer de forma exponencial desde el hacha de sílex; sus ojos parecían más animados. Hablaba de su trabajo con entusiasmo, con el orgullo con que un padre hablaría de la graduación de un hijo universitario.

—Con el futuro ocurre tres cuartos de lo mismo —prosiguió—. Usamos de la imaginación con objeto de especular sobre él, atiborramos el futuro de teorías cuyas premisas extraemos de los archivos de la memoria. Y tanto el futuro como el pasado pueden ser reinterpretados continuamente. La diferencia entre uno y otro, es que sabemos que el futuro es una construcción mental mientras que, al mismo tiempo, ignoramos que el pasado responde a esa misma clasificación; pues los acontecimientos pasados nos proporcionan una falsa



sensación de precisión. Y eso es así desde el momento en que, cada vez que invocamos un recuerdo, no acudimos al archivo original, sino a una fotocopia del mismo, a una imagen que recreamos a partir de una copia que extraemos de las vivencias enlatadas del recuerdo. Imagínate lo que esto representa, una fotocopia de una fotocopia de una fotocopia; piensa en el error acumulativo que ocasiona este proceso de adulteración en los archivos de la memoria.

—Todo esto está muy bien, pero sigue sin responderme a la pregunta. ¿Qué ocurre en el interior de una membrana de singularidad?

—La bomba corta la reinterpretación de la memoria, el recurso a la fotocopia. Presos de un bucle, los afectados por la singularidad repiten un fragmento de su presente de forma perfecta e indefinida.

—¿Indefinida? —pregunté—. ¿No hay forma de detener el proceso?

—No que nosotros sepamos.

Lynch interrumpió sus explicaciones; atravesábamos otra zona de turbulencias. Nos agarrá-

mos donde pudimos para no salir despedidos contra el techo o las paredes de la nave. Escuchamos un tremendo rugido, como si el metal del avión fuera cercenado por unas tijeras gigantes. Las turbulencias habían arrancado de cuajo el estabilizador vertical y el desgarró en el fuselaje ocasionó la esperada descompresión. Debido a ello, un verdadero huracán se desató en el interior de la bodega. Las bombas, pese a estar aseguradas con una red, empezaron a golpear unas contra otras.

—¡Las bombas! —gritó Lynch por encima del rugido del huracán—. ¡Tenemos que evitar que colisionen entre sí!

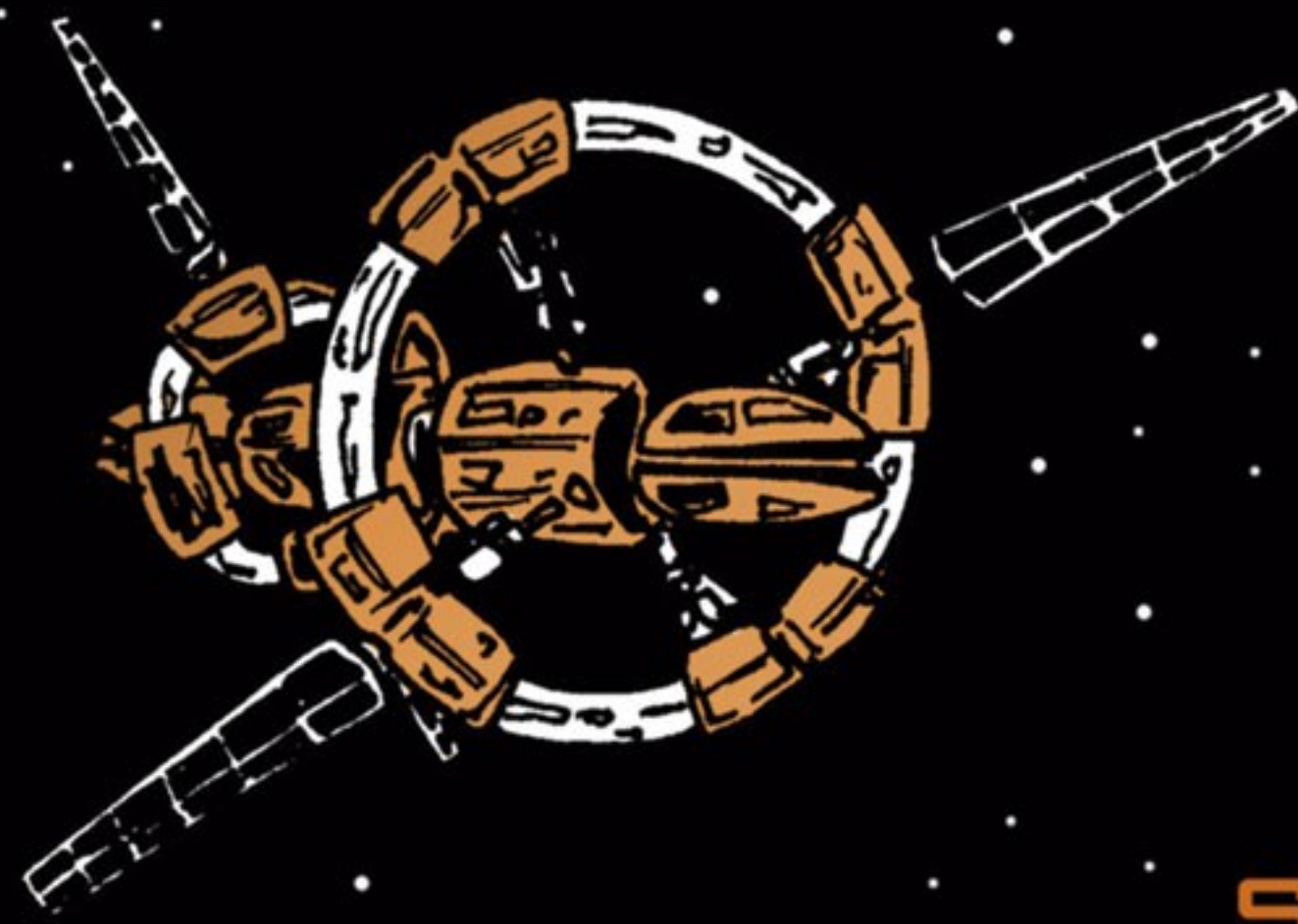
—¿Qué ocurre tras una membrana de singularidad?

Lynch me observó sentado sobre el cuerpo metálico de una de las bombas, en el extremo de la hilera más próxima a la cabina del piloto.

—Típica pregunta de neófito. Para que entendieras el efecto de la singularidad, debería hablarte de la relación existente entre la mente humana y la naturaleza del tiempo. ■

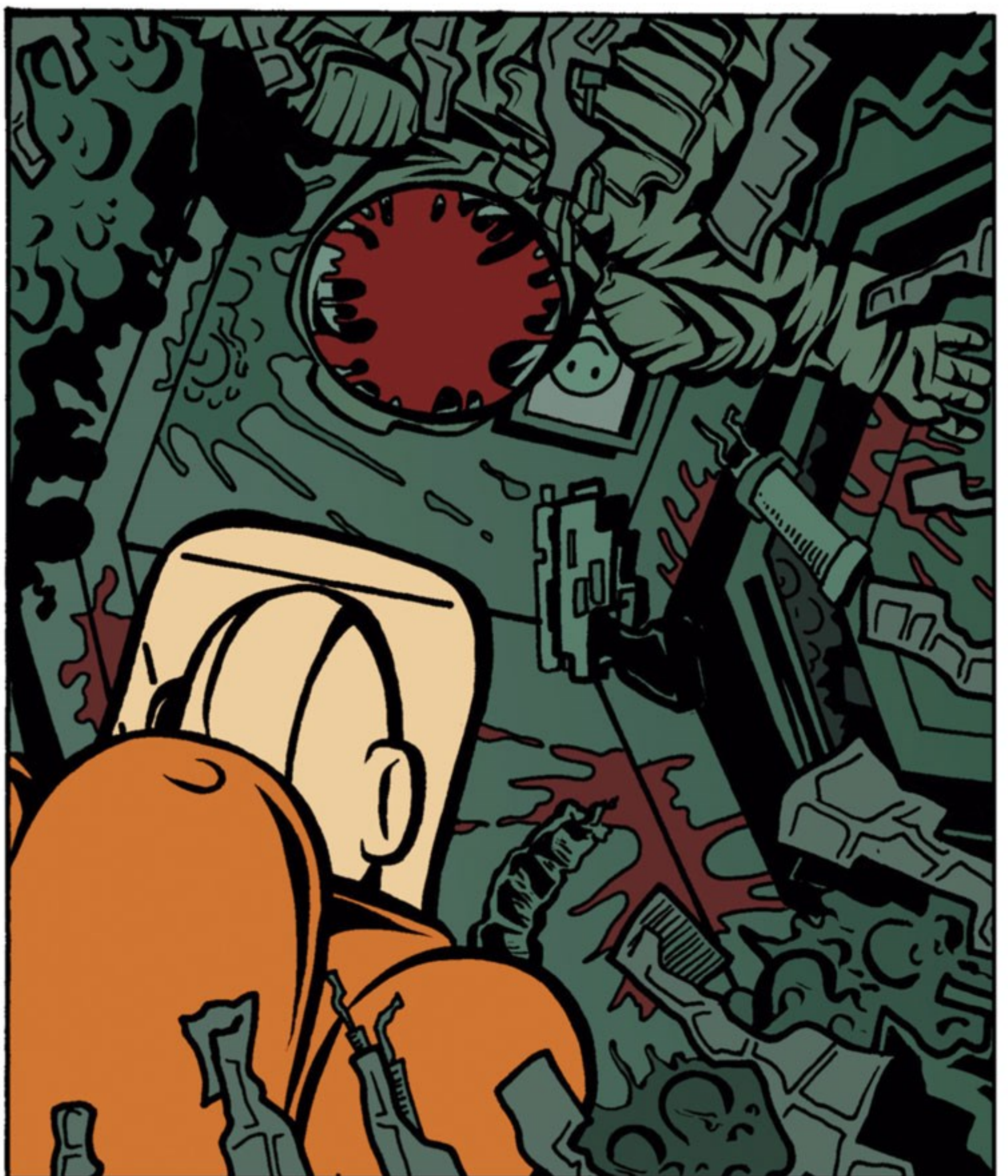
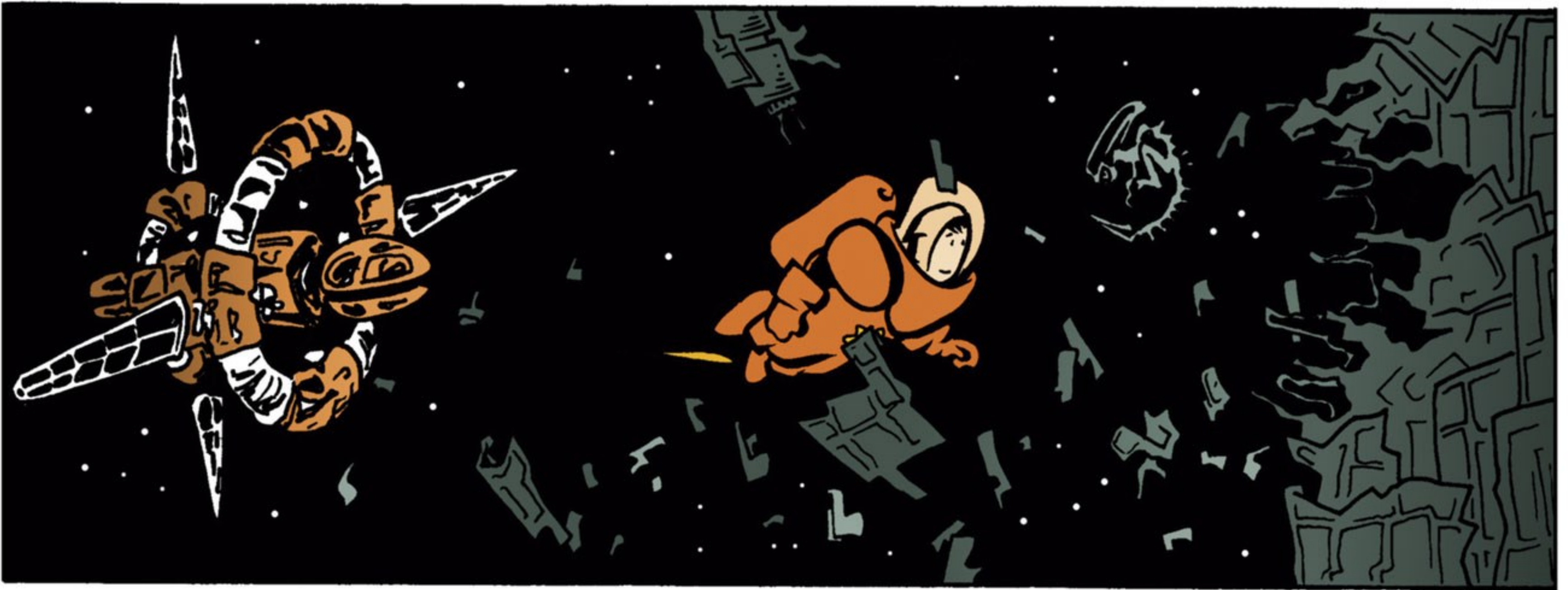
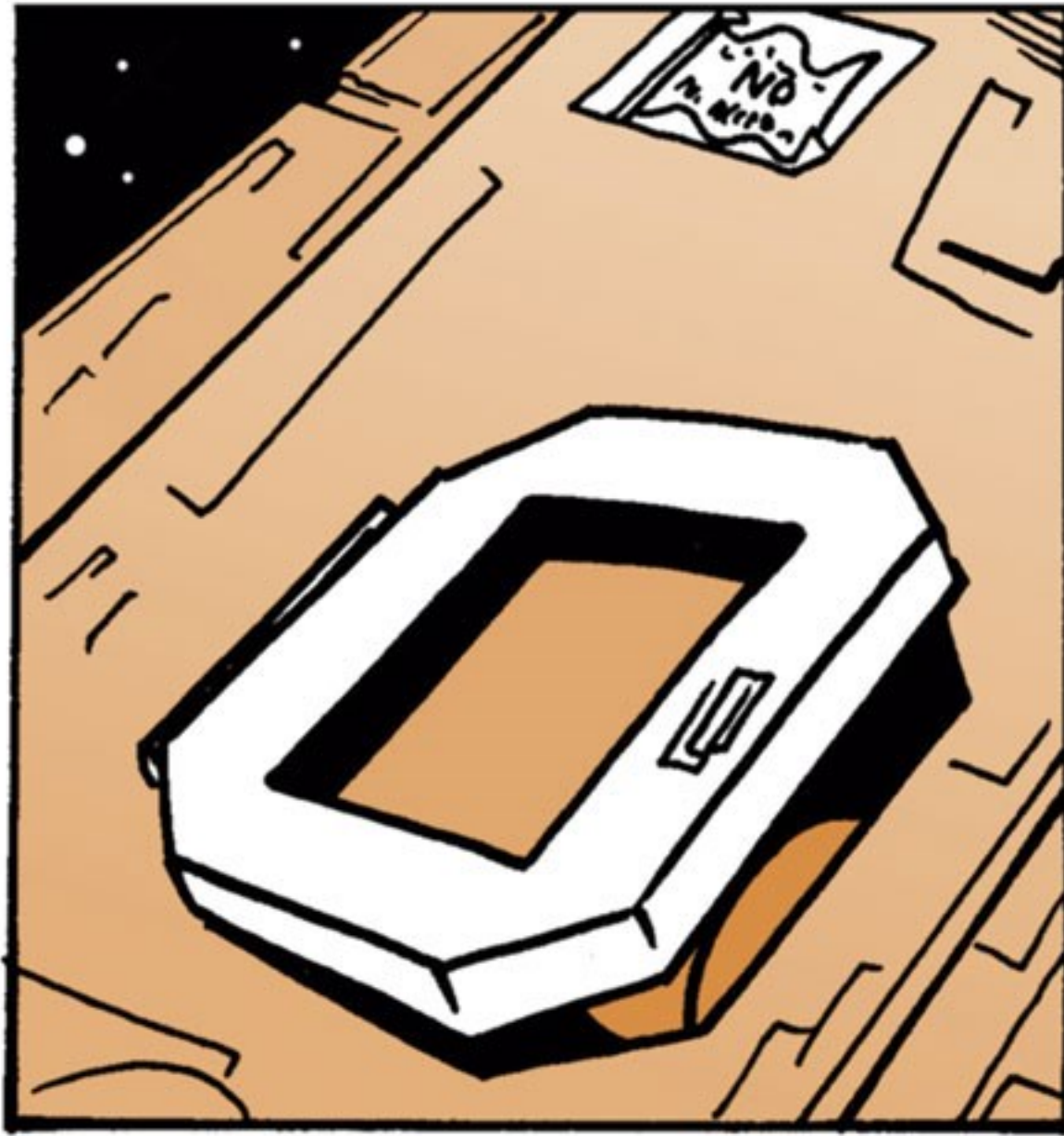
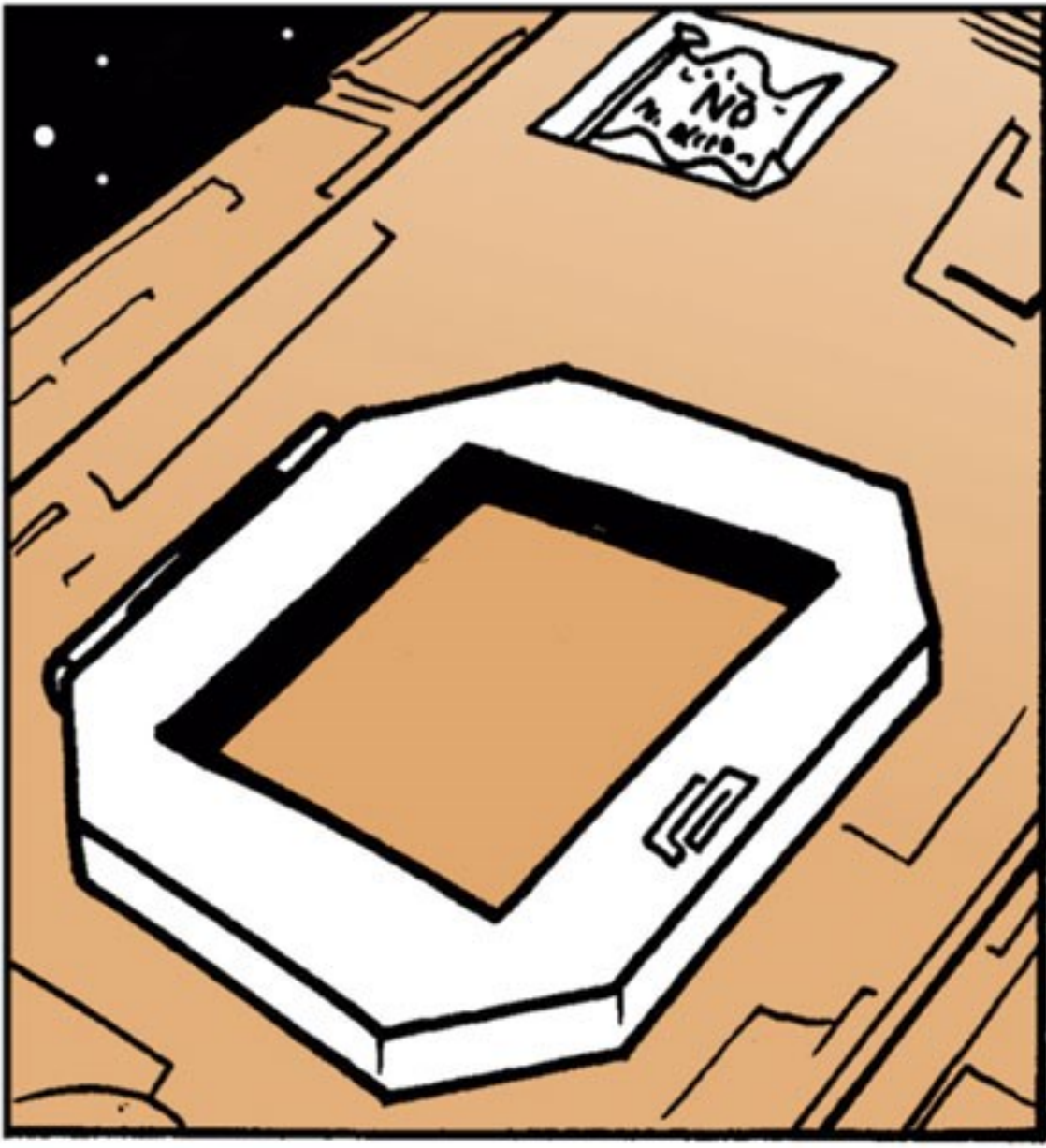


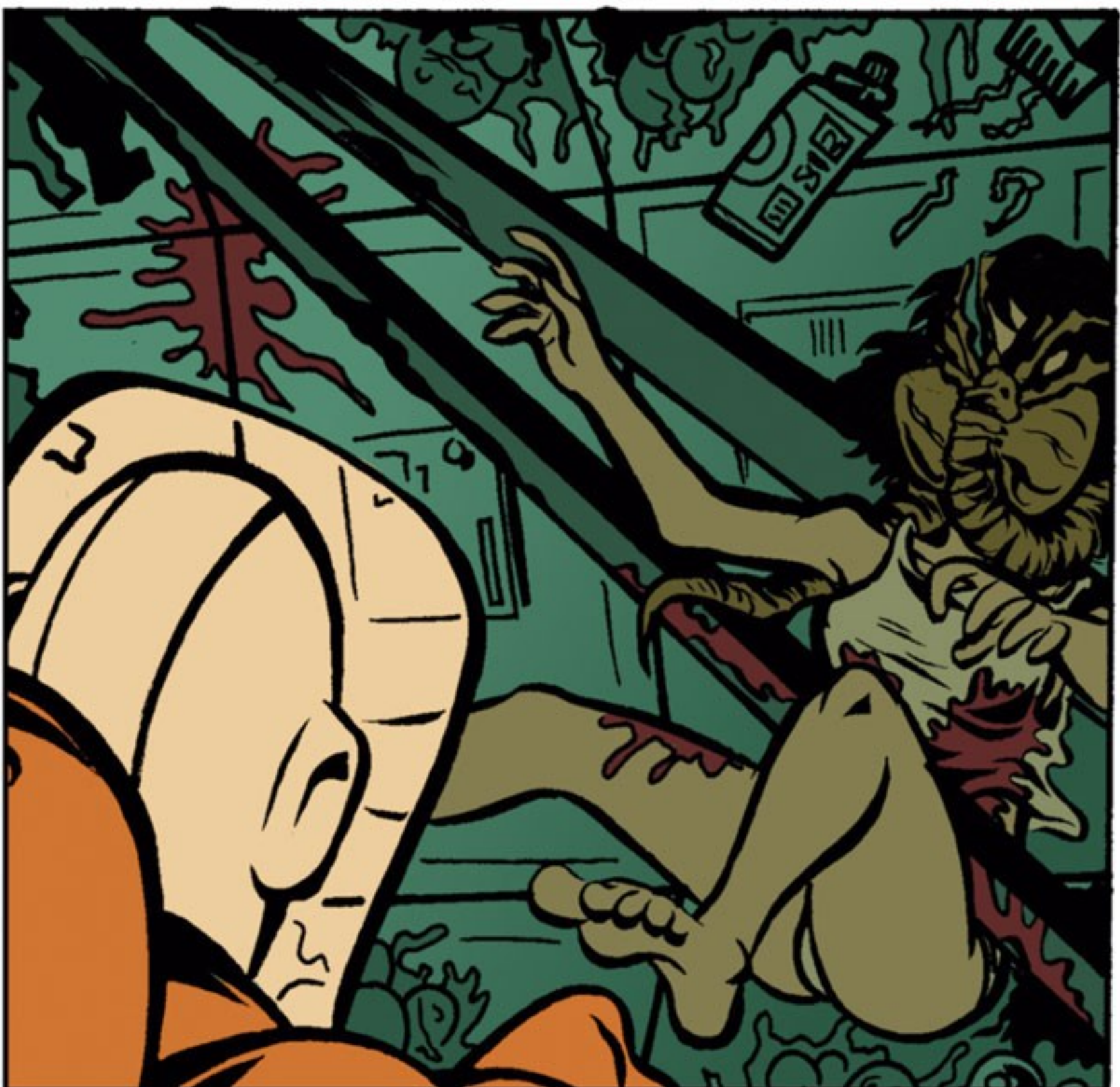
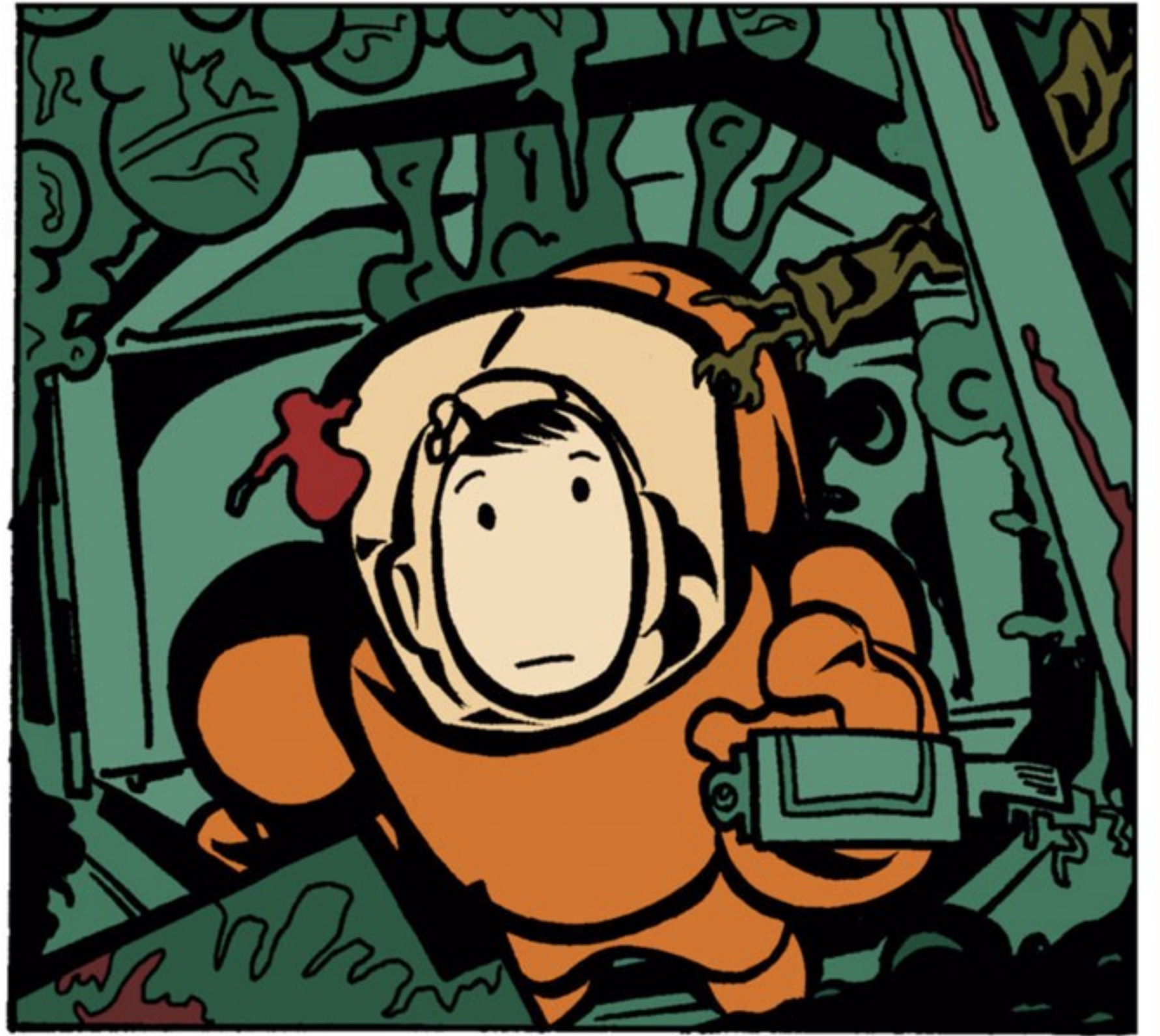
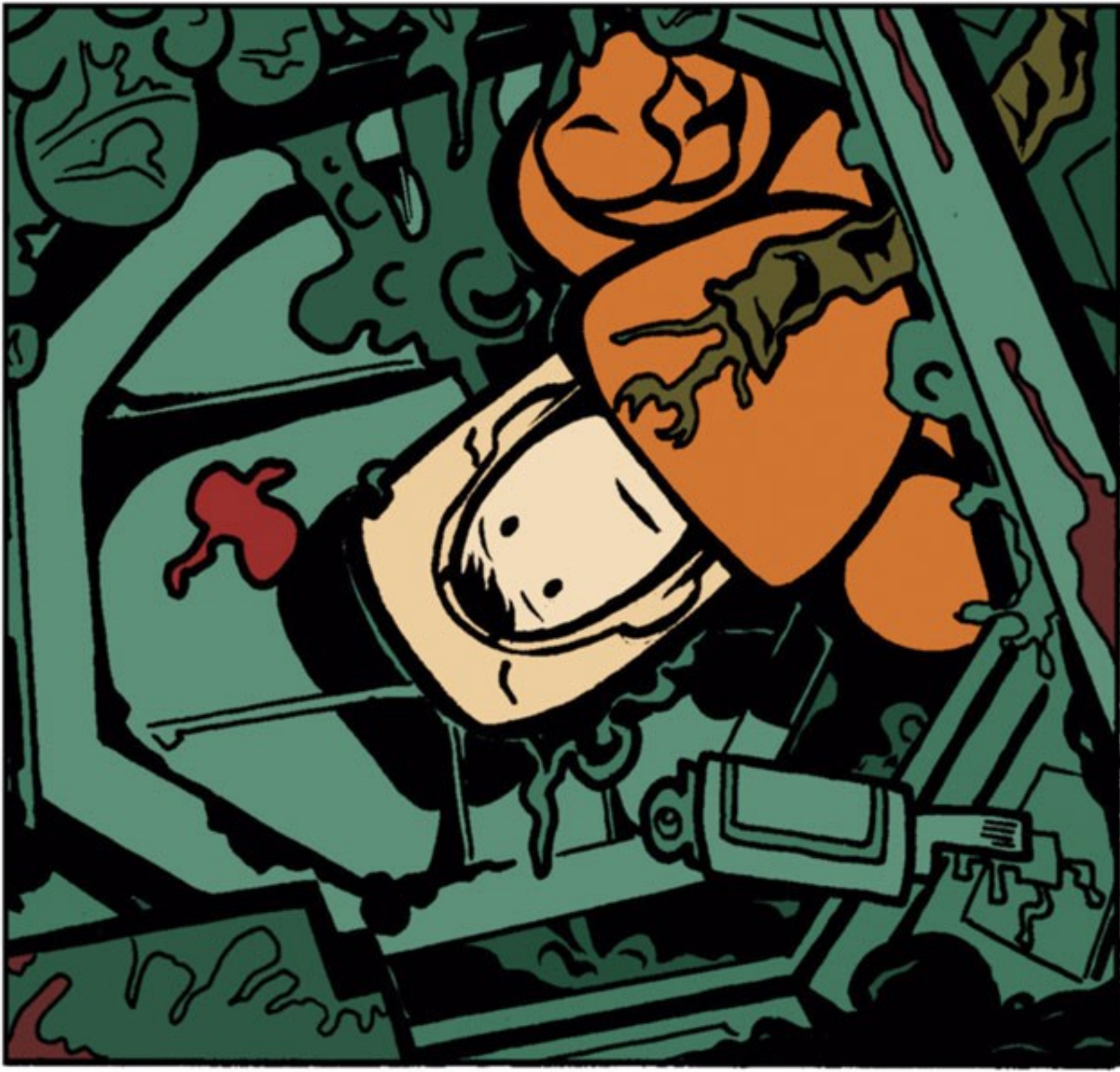
SOLO I



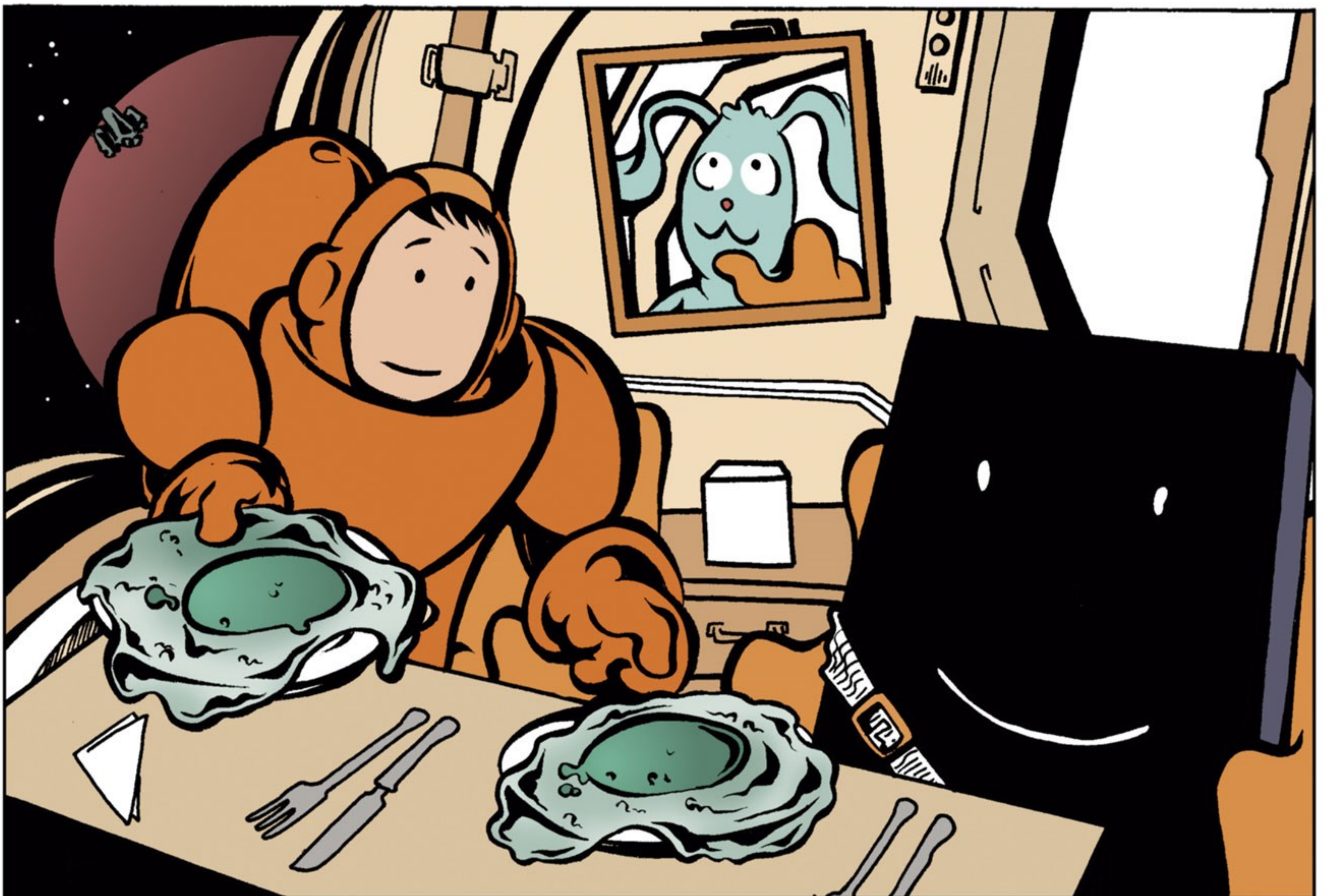
SOME, 2012











UTOPIZADOS

SU CAFÉ, SEÑOR MARTÍN. MARQUE #4C EN SU CHIP MENTAL PARA UN NUEVO SERVICIO. GRACIAS.

¡JA! OYE MIGUEL ¿POR QUÉ NO LE PIDO A ESTA LATA CON PATAS QUE TE REJUVENEZCA SESENTA AÑOS?

ME CONFORMARÍA CON TENER TREINTA AÑOS MENOS...

Peio Soria
Guión

Juan Esteban Patiño
Dibujo

Jordi Font
Rotulación

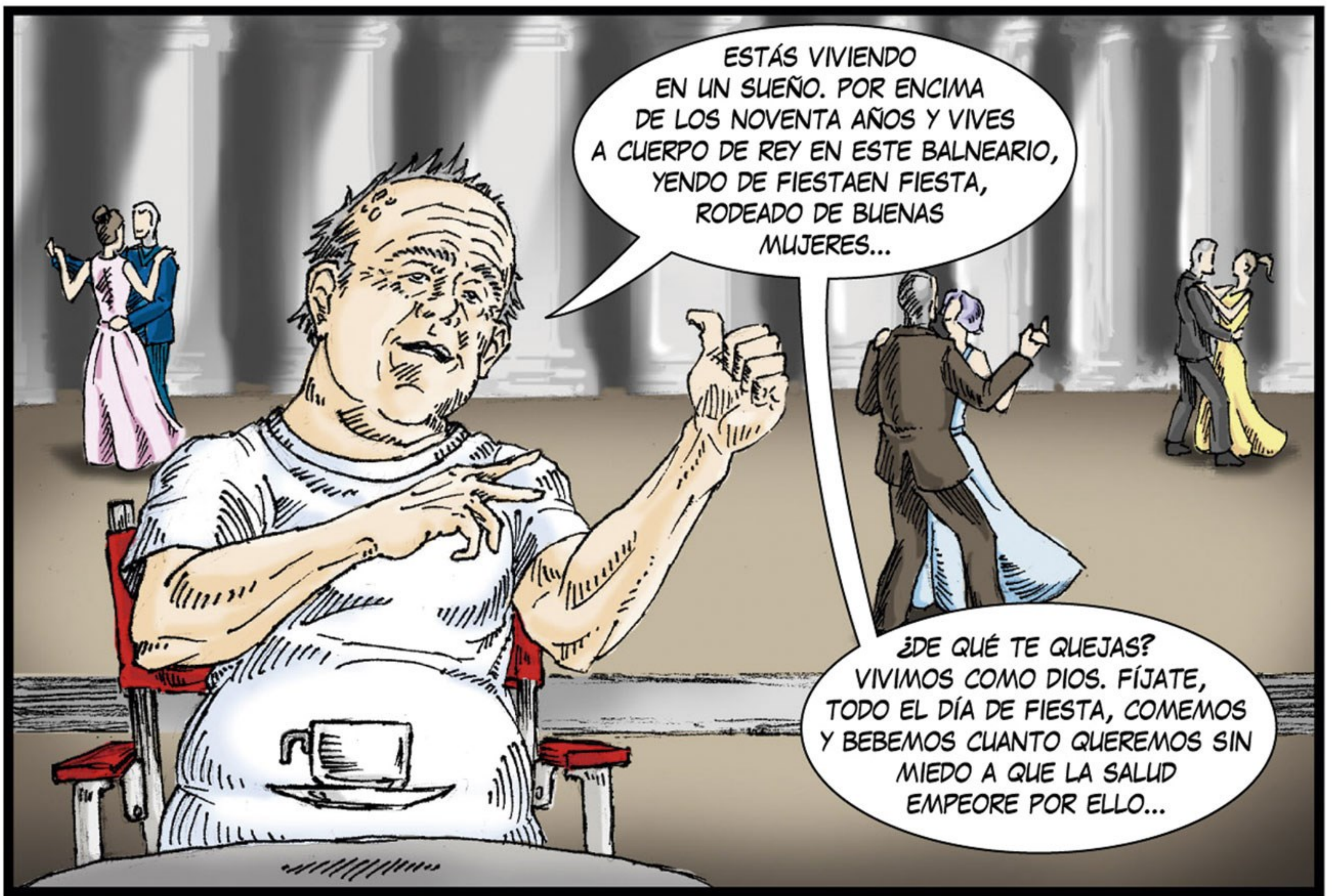
NO SEAS TONTO, HOMBRE. HACE TREINTA AÑOS QUE TE JUBILASTE. PARA ENTONCES, TU SOLDADITO YA NO SE LEVANTABA A SALUDAR.

¿QUÉ NO?

EH, ME REFIERO A TÚ SOLDADITO, NO AL QUE TE IMPLANTARON DESPUÉS ¿EH? OH... QUÉ HUBIESE SIDO DE NOSOTROS SIN LOS IMPLANTES ¿EH, MIGUEL?

NO TE QUEJES, VIEJO.

ESTARÍAMOS DANDO DE COMER A LOS GUSANOS. AHORA YA NO SÉ QUÉ ES REALMENTE MÍO. QUE SI LA PRÓSTATA, UN PULMÓN, EL CORAZÓN... HASTA TENGO MÁS HUESOS ARTIFICIALES QUE MÍOS.



ESTÁS VIVIENDO EN UN SUEÑO. POR ENCIMA DE LOS NOVENTA AÑOS Y VIVES A CUERPO DE REY EN ESTE BALNEARIO, YENDO DE FIESTA EN FIESTA, RODEADO DE BUENAS MUJERES...

¿DE QUÉ TE QUEJAS? VIVIMOS COMO DIOS. FÍJATE, TODO EL DÍA DE FIESTA, COMEMOS Y BEBEMOS CUANTO QUEREMOS SIN MIEDO A QUE LA SALUD EMPEORE POR ELLO...



SÍ... PERO A VECES ¿NO TIENES LA SENSACIÓN DE QUE LA VIDA QUE LLEVAMOS... NO ES LA QUE DEBERÍA SER?

¿ESO SON PENSAMIENTOS DEPRESIVOS? PIDE UNA INTRAVENOSA DE FELICINA Y SE ACABÓ LA "DEPRE", MIGUEL.




NO, NO ES ESO... ME REFIERO A CÓMO SE VIVE AHORA. A QUÉ HA LLEGADO EL SER HUMANO...

¿ES QUE NO TIENES SUFICIENTE CON LAS REFLEXIONES QUE NOS PUBLICAN EN EL CÓRTEX? ¿TE ME ESTÁS PONIENDO METAFÍSICO?

NO... YO DIRÍA QUE NOSTÁLGICO.






¿CUÁNTOS HUMANOS QUEDAMOS EN LA TIERRA? ¿DIEZ MILLONES? ¡HACE MUCHO TIEMPO QUE NO SE VEN MUJERES EMBARAZADAS!

¡YA NO EXISTE EL TRABAJO!
¡TODO LO HACEN LAS MÁQUINAS!
¡TODO ES ARTIFICIAL!

HEMOS RENUNCIADO A NUESTRA HUMANIDAD, MARTÍN... NOS DROGAMOS TODOS LOS DÍAS PARA SENTIRNOS FELICES.

HEMOS CREADO UN INFIERNO CUANDO QUERÍAMOS EL PARAÍSO...



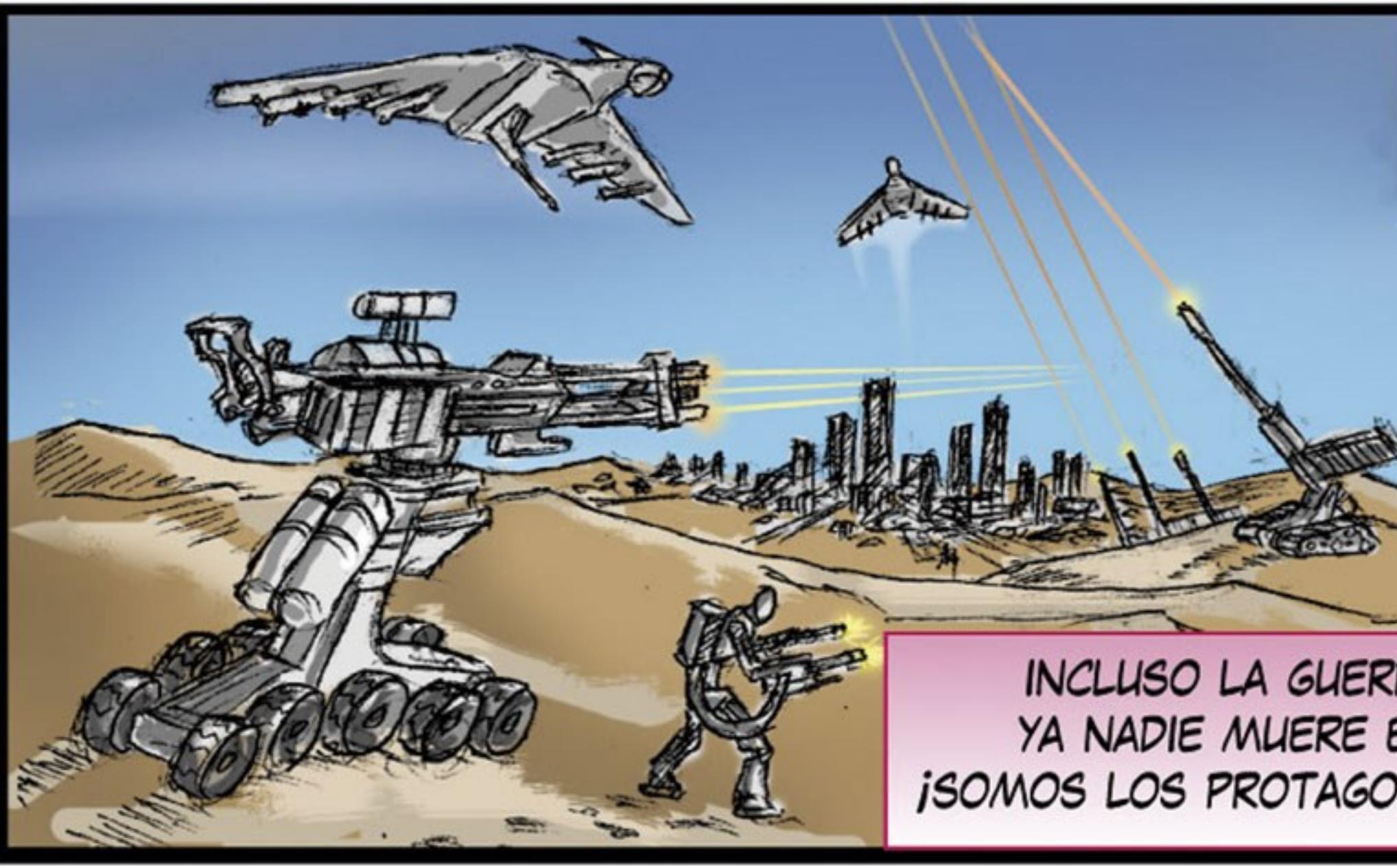
MÍRALO TODO CON OTRA PERSPECTIVA. VIVIMOS EN UN MUNDO PERFECTO. NO HAY RECIÉN NACIDOS CON PROBLEMAS, TODOS NACEN SANOS.



NO EXISTE ENFERMEDAD CAPAZ DE MATARNOS, TENEMOS HOSPITALES DONDE NOS HACEN INMORTALES.



LA GRAN CONQUISTA QUE HEMOS HECHO CON LOS AUTÓMATAS. POR UN MÓDICO PRECIO, YA NADIE ESTÁ SOLO.



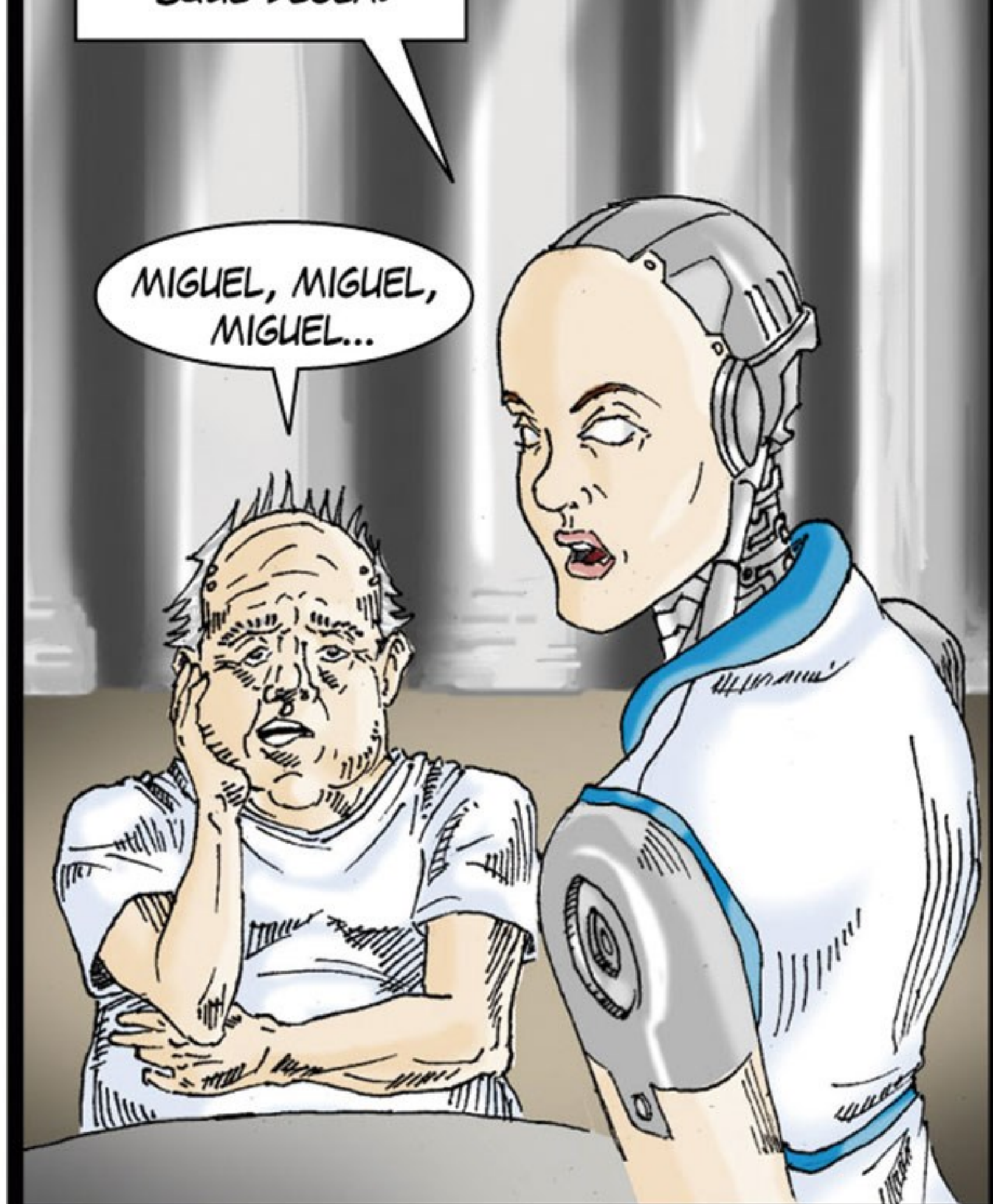
INCLUSO LA GUERRA LA HACEN LOS ROBOTS. YA NADIE MUERE EN UN CONFLICTO ARMADO. ¡SOMOS LOS PROTAGONISTAS DE UNA UTOPIA, MIGUEL!

NO, MARTÍN, NO. ESTO QUE VIVIMOS NO ES LA UTOPIA CON LA QUE TÚ Y YO SONÁBAMOS DE JÓVENES, DONDE EL SER HUMANO ERA RESPONSABLE DE SUS ACTOS...



¿SABES QUÉ ES LO QUE MÁS MIEDO ME DA? LA UTOPIA QUE PROYECTAN LAS MENTES DE LOS POCOS JÓVENES QUE QUEDAN. ¿A DÓNDE LES CONDUCIRÁ?

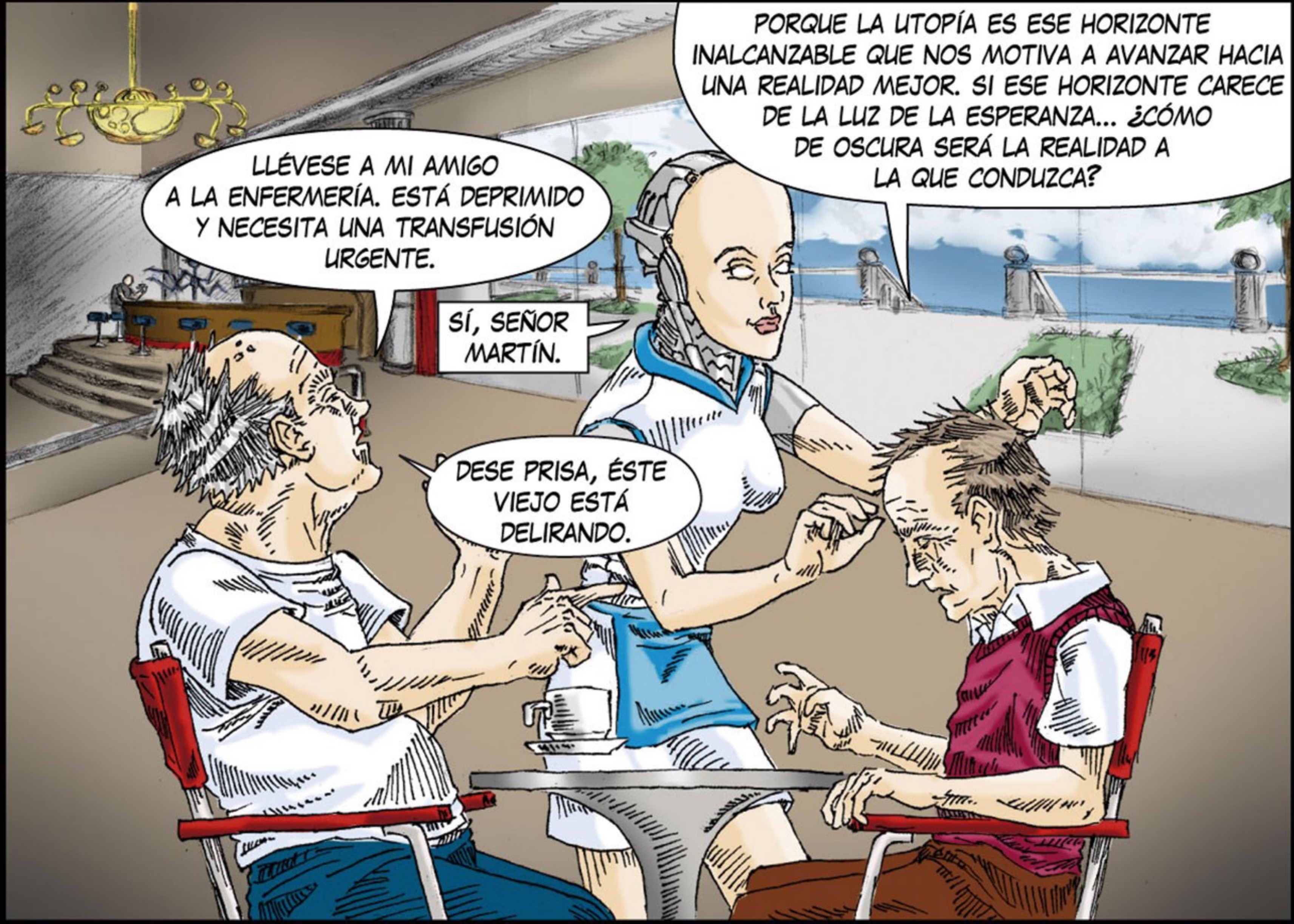
ATENCIÓN MÉDICA
M4#C SOLICITADA.
¿QUÉ DESEA?



MIGUEL, MIGUEL,
MIGUEL...




PORQUE LA UTOPIA ES ESE HORIZONTE INALCANZABLE QUE NOS MOTIVA A AVANZAR HACIA UNA REALIDAD MEJOR. SI ESE HORIZONTE CARECE DE LA LUZ DE LA ESPERANZA... ¿CÓMO DE OSCURA SERÁ LA REALIDAD A LA QUE CONDUZCA?




LLÉVESE A MI AMIGO A LA ENFERMERÍA. ESTÁ DEPRIMIDO Y NECESITA UNA TRANSFUSIÓN URGENTE.

SÍ, SEÑOR MARTÍN.

DESE PRISA, ÉSTE VIEJO ESTÁ DELIRANDO.

A black and white illustration of a man running through a dark, dense forest. The scene is framed by jagged, torn-paper-like edges. The man is in the center, running towards the right. The background is filled with dark, silhouetted trees and foliage.


HACE MUCHO QUE CORRE.
QUIZÁS HORAS.
QUIZÁS DÍAS.
NO ESTÁ SEGURO.

A black and white illustration of a man running through a dark, dense forest. The scene is framed by jagged, torn-paper-like edges. The man is in the center, running towards the right. The background is filled with dark, silhouetted trees and foliage.

CORRE LO MÁS APRISA QUE PUEDE. NO SABE
CÓMO HA APRENDIDO A CORRER TAN DEPRISA...
¿ACASO RECUERDA CUÁNDO COMENZÓ A ANDAR?

A black and white illustration of a man standing in a dark, dense forest. The scene is framed by jagged, torn-paper-like edges. The man is in the center, standing and looking towards the left. The background is filled with dark, silhouetted trees and foliage.

SE DETIENE UN MOMENTO.




AGAZAPADO, ATENTO,
ESCUCHA TODOS LOS
SONIDOS QUE LE RODEAN.

EL MONSTRUO

POR PEDRO LOBATO
Rotulación: Peio Soria

LEJOS, PERO NO TANTO, SUENAN
LAS VOCES. GRITOS QUE MALDICEN
NO HABERLO ENCONTRADO AÚN.

COMIENZAN A APARECER LOS
PRIMEROS FOGONAZOS DE LUZ
DE LAS POTENTES LINTERNAS.



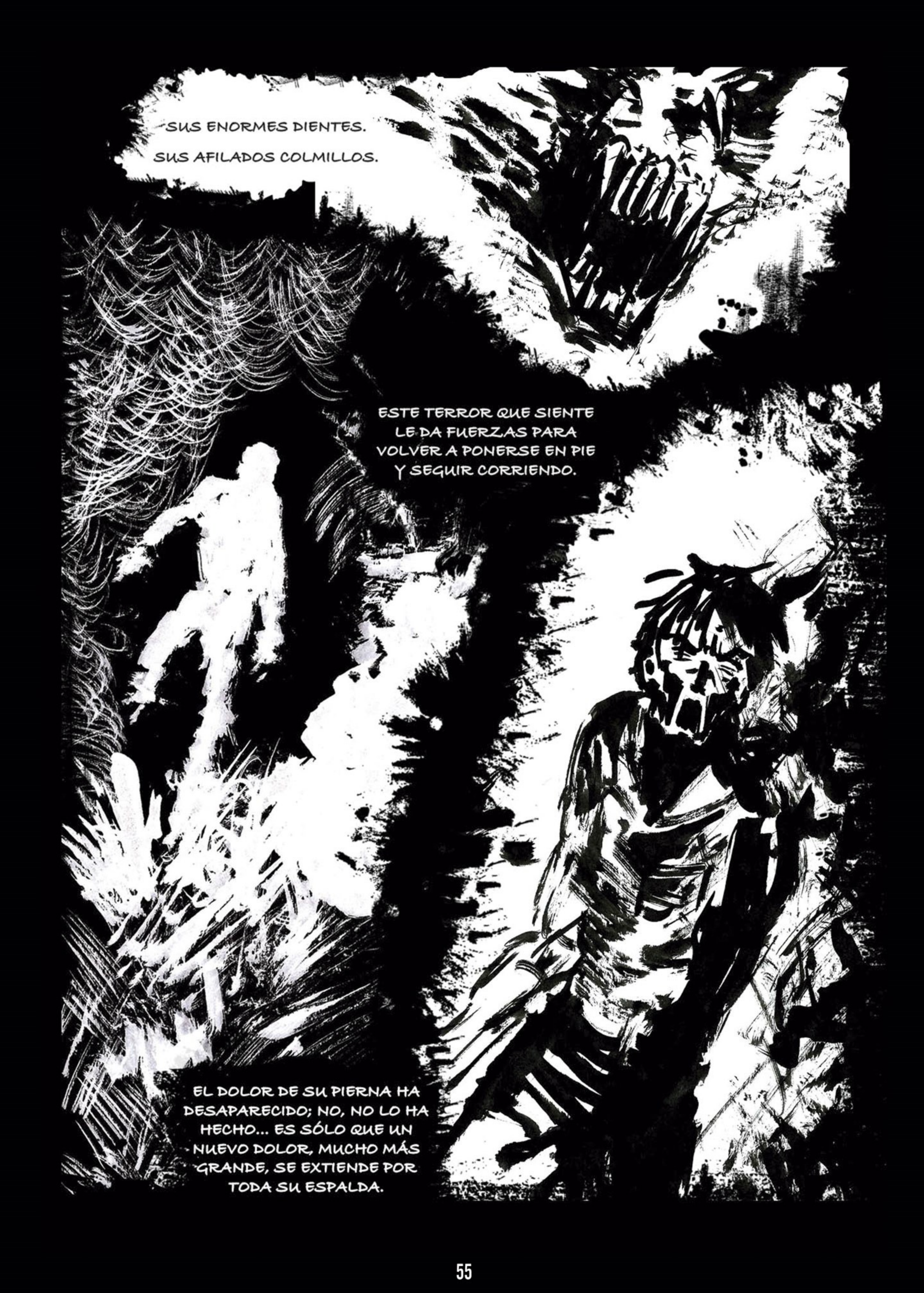
LA VENDA DE
SU PIE IZQUIERDO
ESTÁ EMPAPADA DE SANGRE.

VE CAER UNA GOTA A
LA TIERRA QUE PISA.
¿SERÁ ÉSTE EL RASTRO
QUE ESTÁN SIGUIENDO?

NO PUEDE VERLOS,
PERO ESCUCHA SUS LADRIDOS.
EL MIEDO SE APODERA DE ÉL.

UN ESCALOFRÍO RECORRE TODO
SU CUERPO AL RECORDAR EL
MOMENTO EN QUE FUE MORDIDO
POR EL ENORME PERRO.

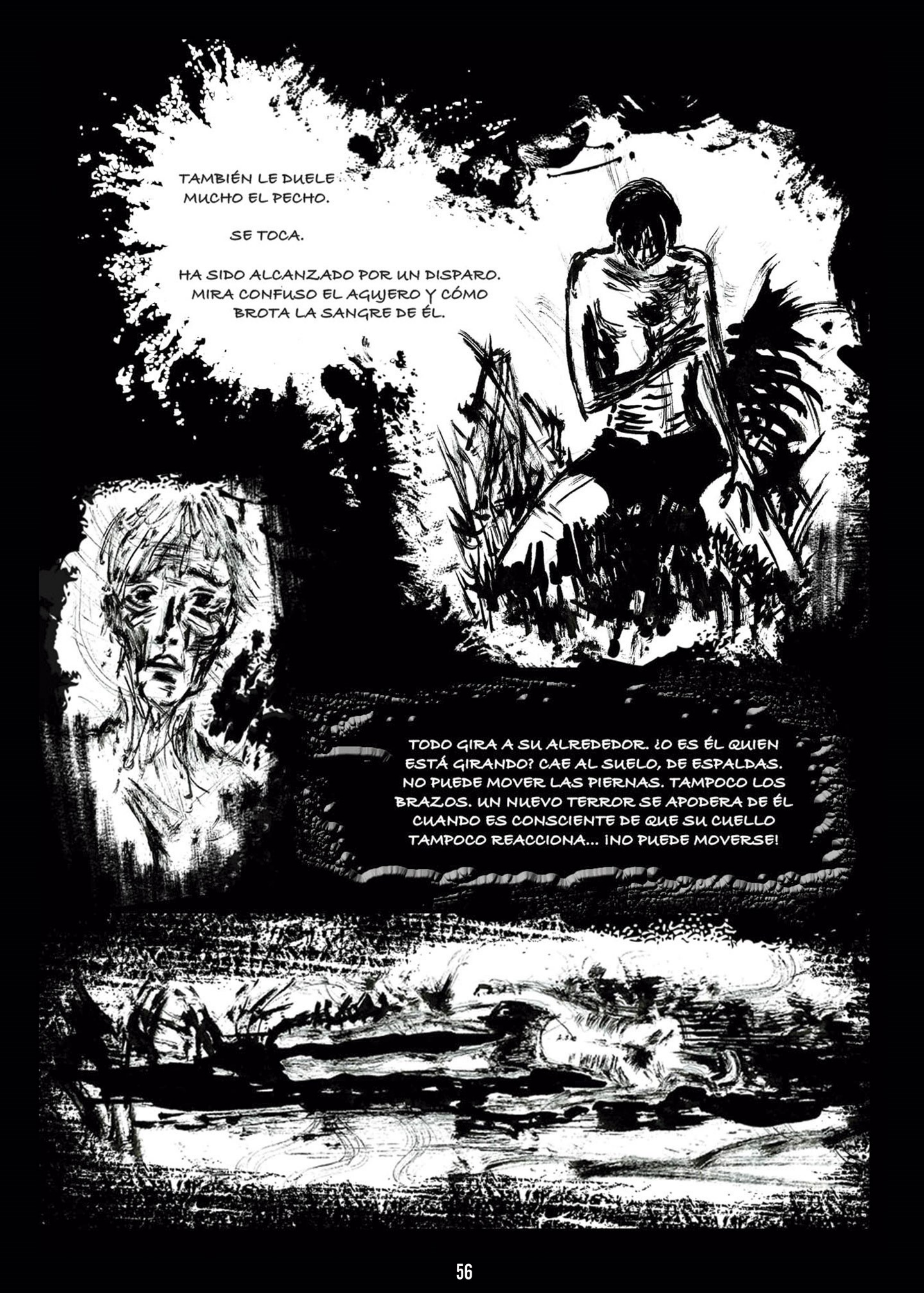




SUS ENORMES DIENTES.
SUS AFILADOS COLMILLOS.

ESTE TERROR QUE SIENTE
LE DA FUERZAS PARA
VOLVER A PONERSE EN PIE
Y SEGUIR CORRIENDO.

EL DOLOR DE SU PIERNA HA
DESAPARECIDO; NO, NO LO HA
HECHO... ES SÓLO QUE UN
NUEVO DOLOR, MUCHO MÁS
GRANDE, SE EXTIENDE POR
TODA SU ESPALDA.

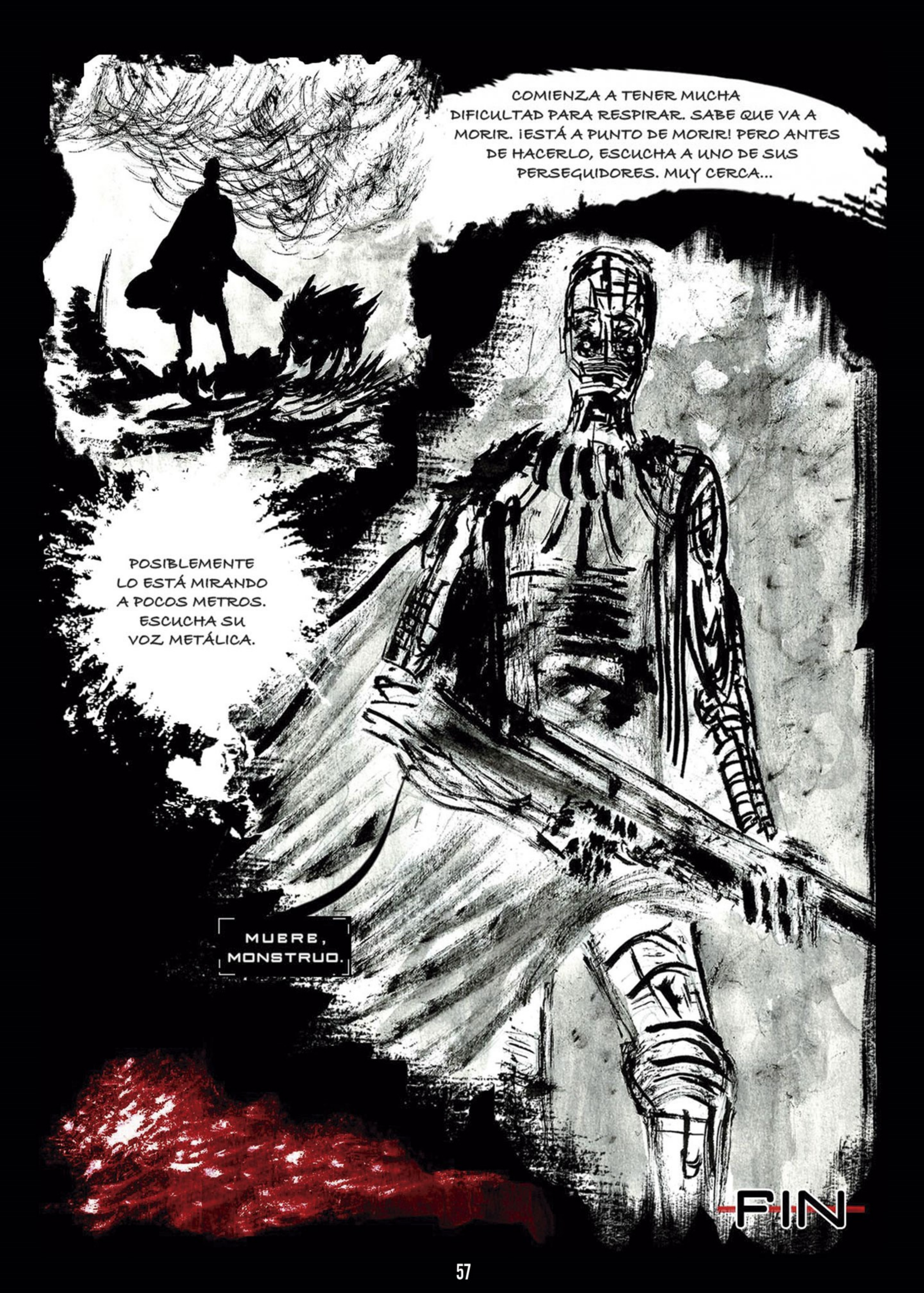


TAMBIÉN LE DUELE
MUCHO EL PECHO.

SE TOCA.

HA SIDO ALCANZADO POR UN DISPARO.
MIRA CONFUSO EL AGUJERO Y CÓMO
BROTA LA SANGRE DE ÉL.

TODOS GIRA A SU ALREDEDOR. ¿O ES ÉL QUIEN
ESTÁ GIRANDO? CAE AL SUELO, DE ESPALDAS.
NO PUEDE MOVER LAS PIERNAS. TAMPOCO LOS
BRAZOS. UN NUEVO TERROR SE APODERA DE ÉL
CUANDO ES CONSCIENTE DE QUE SU CUELLO
TAMPOCO REACCIONA... ¡NO PUEDE MOVERSE!




COMIENZA A TENER MUCHA
DIFICULTAD PARA RESPIRAR. SABE QUE VA A
MORIR. ¡ESTÁ A PUNTO DE MORIR! PERO ANTES
DE HACERLO, ESCUCHA A UNO DE SUS
PERSEGUIDORES. MUY CERCA...

POSIBLEMENTE
LO ESTÁ MIRANDO
A POCOS METROS.
ESCUCHA SU
VOZ METÁLICA.

MUERE,
MONSTRUO.

FIN



RECUERDO QUE, DE NIÑO,
SIEMPRE QUE LEVANTABA LA CABEZA
Y VEÍA EL CIELO NOCTURNO, UN
PEQUEÑO ESCALOFRÍO ME RECORRÍA
DE ARRIBA A ABAJO.



SIEMPRE SOÑÉ CON VENIR AL
ESPACIO AUNQUE SINCERAMENTE
NUNCA PUDE IMAGINAR
ESTA SENSACION.



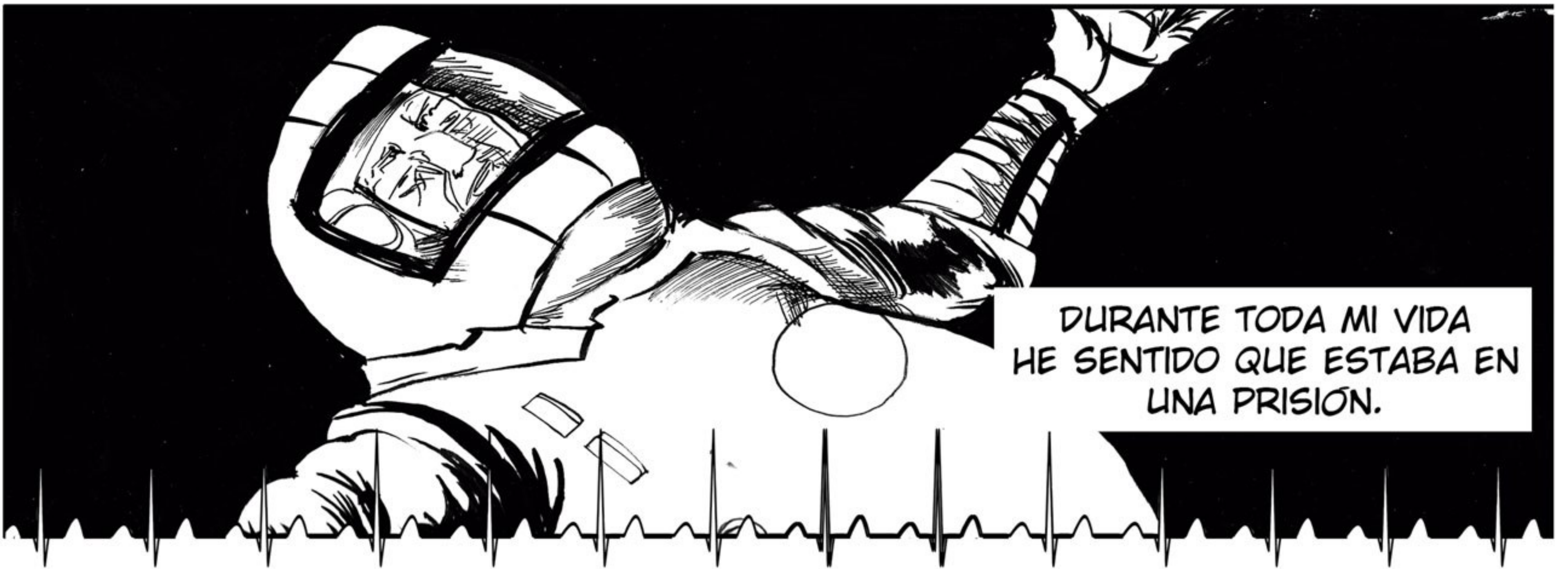
FASE 1
COMPLETADA.



PENSÉ QUE ESTARÍA ATERRADO.
SIN EMBARGO, NUNCA ME
HABÍA SENTIDO TAN RELAJADO.



SUMINISTRANDO
COCTEL.




DURANTE TODA MI VIDA
HE SENTIDO QUE ESTABA EN
UNA PRISION.



HOY, POR FIN, SOY LIBRE



MUERTE ESPACIAL
DANIEL SANTOS - CARLOS PÉREZ



UN ASTEROIDE DE PROPORCIONES COLOSALES SE DIRIGÍA A LA TIERRA. SIN EMBARGO, LOS CÁLCULOS ASTRONÓMICOS PARECIERON CONTRADECIR LAS ACOSTUMBRADAS HIPÓTESIS APOCALÍPTICAS.

LA LUNA, INESPERADO ESCUDO PLANETARIO, SE INTERPUSO EN SU CAMINO. EL ASTEROIDE FUE A DAR CONTRA ELLA.

YA NOS CREÍAMOS A SALVO CUANDO LA VERDAD SE NOS REVELÓ. LA LUNA, ROTA Y DESESTABILIZADA, COMENZÓ A SER ATRAÍDA POR LA GRAVEDAD DE LA TIERRA.


GUIÓN:

B. BIGATTI

LA ÚLTIMA ESPERA

ARTE:

ANTONIO HG



AHORA, PRESA DEL DESQUICIO Y LA LOCURA, LA HUMANIDAD BUSCA SACAR PROVECHO DE SUS ÚLTIMAS HORAS DANDO RIENDA SUELTA A SUS INSTINTOS MÁS PRIMITIVOS.

GRANDES E INCONTABLES ORGÍAS FUERON CONVOCADAS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES. TODAS PROMETEN EXTENUARSE HASTA EL ÚLTIMO SEGUNDO DE NUESTRAS VIDAS.



MI ELECCIÓN FUE MÁS MODESTA. PREFERÍ CITAR A MI AMADA AURORA EN ESTE BANCO DEL PARQUE.

PARA CONTEMPLAR LA BELLA LUNA DESECAJADA CAYENDO SOBRE NOSOTROS.

PARA COMPARTIR JUNTOS CADA INSTANTE DE ESTE HERMOSO APOCALIPSIS.

AUNQUE NO SÉ, AURORA DEBIÓ HABER LLEGADO HACE TRES HORAS.

NO ENTIENDO QUÉ PUDO HABERLA RETRASADO.

GALERÍA DE PORTADAS (2009-2014)

